



TRAJECTOIRES

Faits marquants

SOMMAIRE

I.

PRÉSERVER, ENRICHIR ET TRANSMETTRE NOTRE PATRIMOINE CULTUREL ET NATUREL

1. Faire vivre le musée, ses savoir-faire et ses collections

- Une année riche en acquisitions de chefs-d'œuvre...
- ... Et la poursuite d'importantes restaurations
- La réouverture de la galerie Campana, témoin de l'exceptionnel savoir-faire des métiers d'art du Louvre
- Faciliter la gestion et l'enrichissement des collections : la direction du Soutien aux collections

2. Préserver, entretenir et adapter un patrimoine commun

- La restauration et la revégétalisation des Tuileries, un enjeu majeur face aux effets du réchauffement climatique
- La restauration de l'arc de triomphe du Carrousel
- La poursuite de grands chantiers de mise en valeur du palais

3. Le Louvre, toujours plus accessible

- Des conditions de visite exceptionnelles pour le jeune public : ouvrir aux scolaires le mardi
- Une médiation inédite et ludique : découvrir les antiquités égyptiennes avec Snapchat
- Donner des clés de compréhension à tous les publics : l'exemple de l'espace de découverte de la sculpture
- Renforcer la présence du Louvre à l'hôpital : 10 ans du partenariat avec l'AP-HP

II.

ATTIRER DE NOUVEAUX REGARDS, ÉTABLIR DE NOUVEAUX DIALOGUES

1. Des expositions qui résonnent avec les enjeux de notre temps

- « Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte »
- « Le Trésor de Notre-Dame de Paris. Des origines à Viollet-le-Duc »
- « Cartier. Arts de l’Islam et modernité » au Louvre Abu Dhabi
- « Claude Gillot. Comédies, fables & arabesques »
- « Delacroix et les arts. “Un pont mystérieux” »

2. Comprendre le présent en éclairant le passé

- « Homère en philosophe » : la Chaire du Louvre de Barbara Cassin
- La publication des *Fantômes du Louvre* de Pierre Singaravélou
- La recherche de provenance, un enjeu de vérité et de responsabilité
- Le premier livre multiformat du Louvre : le catalogue Van Dyck

3. Le Louvre, une maison pour les artistes

- Le rock et la poésie en résidence : Feu! Chatterton
- Quand une figure de l’art pose son regard sur le Louvre : « Leçons d’artiste »
- « Mon Louvre » par Antoine Compagnon, premier auteur en résidence sur Facebook
- Dialogues, conversations, visites et paroles du Louvre... une relecture par les artistes
- « Regards du Louvre », vingt artistes contemporains donnent à voir « leur » musée
- Des programmes contemporains nourris de partenariats
- Delacroix sous la plume de Louise Chennevière, invitée numérique

III.

OUVRIR LE LOUVRE SUR LA VILLE, LES TERRITOIRES ET LE MONDE

1. Le Louvre au cœur de la vie culturelle

- Un nouveau format festif et musical pour les jeunes franciliens : « Les Nuits du Louvre »
- La fête s’invite au Louvre avec la création de deux festivals
- Une exploration des liens entre art et monde vivant au musée : *Dances non humaines*

2. Les collections à travers les territoires

- Le Louvre-Lens accueille *La Dentellière* de Johannes Vermeer
- Renouer avec les partenaires en région : Dijon, Castres et Bayonne
- « Delacroix s’invite chez Courbet », une exposition hors les murs à Ornans
- La chalcographie du Louvre s’expose au Consortium Museum à Dijon : « *Printed Matters* »

3. Le Louvre, un musée à l’écoute du monde

- « Aux origines de l’image sacrée », une opération inédite de sauvegarde patrimoniale
- La poursuite de la réhabilitation du musée culturel de Mossoul
- « Peindre l’amour » séduit le public japonais
- Un nouveau directeur exécutif pour les American Friends of the Louvre



ET
LE LOUVRE
TOUT
EN CHIFFRES

page 84
ou à consulter ici

EN 2023

le Louvre, musée le plus visité au monde, a accueilli 8,9 millions de visiteurs. Un tiers d'entre eux étaient français, 43 % avaient moins de 26 ans et ils furent près de 3,5 millions à franchir ses portes

gratuitement. Cette fréquentation exceptionnelle est pour notre maison et ses équipes un motif de grande fierté. C'est aussi un remarquable défi : comment bien accueillir ces visiteurs nombreux, dont le profil, l'expérience et les intérêts sont parfois si différents ? Comment rendre accessibles, parlantes et enrichissantes les œuvres du musée ? Comment remettre la notion de plaisir au cœur de la visite ? Il n'est pas, en effet, de musée sans public.

Tout au long de l'année 2023, nos actions collectives ont cherché à apporter des réponses à ces questions centrales de nos missions et métiers, en mettant les publics au cœur de toutes nos réflexions. Ce document, en forme de bilan des faits marquants de l'année écoulée, montre combien l'ensemble de ces actions, dans tous les domaines de la vie du musée, dessinent en même temps de solides trajectoires pour l'avenir.



Laurence des Cars —

La première d'entre elles consiste à œuvrer pour rendre le Louvre toujours plus accessible. Transmettre notre patrimoine, c'est bien sûr le préserver, le restaurer et l'enrichir ; mais c'est aussi mettre nos collections, nos savoirs et nos savoir-faire à hauteur de visiteur. Pour beaucoup, le musée est une idée très lointaine, parfois même inaccessible. Il nous faut donc ouvrir nos portes en grand, généreusement. C'est, par exemple, tout mettre en œuvre pour faire de la première visite au Louvre un moment réellement fondateur, en particulier pour le jeune public. C'est bien l'enjeu des « Mardis du Louvre » : en invitant les groupes scolaires à découvrir le musée à l'occasion de son jour de fermeture hebdomadaire, nous souhaitons donner à cette première rencontre avec les œuvres le goût de l'émerveillement. Ouvrir le Louvre en grand, c'est aussi l'ouvrir à d'autres regards pour établir de nouveaux dialogues : c'est notre deuxième trajectoire. En mêlant, dans la Grande Galerie, les œuvres d'art italien du musée napolitain de Capodimonte à celles

du Louvre, l'exposition « Naples à Paris » inaugurerait ainsi une nouvelle forme de programmation scientifique qui aura vocation à se répéter à l'avenir : par l'éclairage nouveau qu'offre la présence immédiate d'œuvres venues d'ailleurs au cœur même des départements, l'exposition offrirait d'appréhender le musée autrement. De même, la très riche programmation culturelle qui a marqué l'année 2023 montre combien les invitations faites à d'autres voix, à d'autres sensibilités, dans tous les domaines des arts, de la pensée et de la création contemporaine, font résonner différemment nos collections. Elles nous rappellent que le Louvre est, depuis même avant de devenir musée, la maison des artistes ; un lieu où le passé éclaire le présent.

Cette programmation nous permet enfin d'ouvrir plus largement le Louvre sur la ville, pour recréer un lien avec nos visiteurs de proximité et leur redonner le goût du Louvre. Notre troisième trajectoire nous entraîne en effet au-delà des murs de notre musée : vers Paris et l'Île-de-France, mais aussi vers l'ensemble des territoires. Le Louvre est le musée de tous les Français – pas seulement de ceux qui ont la chance de le visiter. Faire circuler nos collections le plus largement possible est un engagement essentiel. Dans le même temps, un musée comme le nôtre, à la vocation universelle si affirmée, doit toujours être à l'écoute du monde. Dans le contexte des crises qui le bousculent, le Louvre doit être conscient de sa responsabilité. Un musée n'est jamais déconnecté de la société dans laquelle il existe ; il est au contraire une chambre d'écho des débats qui la traversent. Cela nous demande, en permanence, de questionner les nombreux messages du Louvre. Et de les faire entendre.

LAURENCE DES CARS
Présidente-directrice du musée du Louvre



— La cour Khorsabad au musée du Louvre



PRÉSERVER,
ENRICHIR ET
TRANSMETTRE
NOTRE
PATRIMOINE
CULTUREL
ET NATUREL

LE PALAIS

244 000 M²

de planchers

86 000 M²

*d'espaces ouverts au public dont
70 000 m² d'espaces muséographiques*

LE DOMAINE DU LOUVRE ET DES TUILERIES

37

HECTARES

de cours et de jardins

(dont 22 ha pour le jardin des Tuileries)

LES COLLECTIONS

PLUS DE 30 000 ŒUVRES

*exposées à Paris sur les près de
500 000 œuvres confiées à la garde
du musée du Louvre*

PRÈS DE

30 000 ŒUVRES

déposées en région

DÉPARTEMENTS DE CONSERVATION :

9

*Antiquités grecques, étrusques et romaines ; Antiquités égyptiennes ;
Antiquités orientales ; Peintures ; Sculptures du Moyen Âge, de la Renaissance
et des Temps modernes ; Objets d'art du Moyen Âge, de la Renaissance
et des Temps modernes ; Arts graphiques ; Arts de l'Islam ; Arts de Byzance
et des Chrétientés en Orient*

et le MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX



— Des visiteurs au musée du Louvre devant « Le Couronnement de la Vierge » de Fra Angelico

I. Faire vivre le musée, ses savoir-faire et ses collections

En 2023, le Louvre a poursuivi son ambitieuse politique d'acquisitions. De la Tabatière du duc de Choiseul à *Marine Terrace* de Victor Hugo, les 1 577 œuvres acquises (64 à titre onéreux et 1 513 libéralités) au profit de six départements illustrent une politique dynamique et diverse. Cette année fut aussi riche en restaurations de grands chefs-d'œuvre parmi lesquels la *Mort de Sardanapale*, grand format d'Eugène Delacroix qui retrouve sa place dans les salles rouges du musée après de longs mois d'intervention. Les savoir-faire des ateliers du Louvre ont également été à l'œuvre pour la réouverture de la galerie Campana, au profit d'un nouveau parcours de visite résolument pédagogique autour de la céramique grecque. Enfin, pilotée par la nouvelle direction du Soutien aux collections, l'ouverture de la réserve Carrousel offre au musée un nouvel outil très performant pour la gestion des collections.

*La restauration de la « Mort de Sardanapale »
d'Eugène Delacroix* —



Une année riche en acquisitions de chefs-d'œuvre...

La Tabatière du duc de Choiseul, fascinant objet d'art et d'histoire, rejoint les collections nationales

Grâce à la générosité de ses grands mécènes et à la mobilisation de 5 000 donateurs dans le cadre de la 13^e campagne « Tous mécènes ! », le musée du Louvre a fait l'acquisition de la *Tabatière Choiseul*, chef-d'œuvre de l'art de la miniature du 18^e siècle.

Fruit d'une collaboration entre deux artistes, Louis-Nicolas Van Blarenberghe, célèbre miniaturiste, et Louis Roucel, « orfèvre privilégié du roi », la Tabatière, dont la monture d'or date de 1770-1771, est l'un des objets du 18^e siècle français les plus célèbres au monde. Elle doit sa réputation à ses miniatures qui représentent le duc de Choiseul mis en scène avec une extrême précision dans ses activités quotidiennes de ministre.

D'abord ambassadeur de France auprès du Saint-Siège puis à Vienne, le duc de Choiseul (1719-1785) assume à partir de 1758 les plus hautes responsabilités gouvernementales. Il est ministre et secrétaire d'État des Affaires étrangères, de la Guerre et de la Marine, jusqu'à sa disgrâce brutale en décembre 1770. Exilé dans son château de Chanteloup, en Touraine, il ne fut autorisé à le quitter qu'après la mort de Louis XV, en 1774. La Tabatière date donc d'une période cruciale de sa vie.

En ors de couleurs et doublée de plaques de cristal, elle mesure 8 centimètres de longueur sur 6 centimètres de largeur et 2,4 centimètres de hauteur. Sur ses six faces sont insérées des miniatures à la gouache d'une finesse inouïe. Quatre des vues principales représentent différentes pièces de l'hôtel

Choiseul, rue de Richelieu : la chambre bleue, la galerie des peintures, la chambre blanche et le cabinet octogone. Les deux autres vues évoquent le cabinet de travail du ministre à Versailles et la Grande Galerie du Louvre dans laquelle était rassemblée la collection des plans-reliefs des places fortes françaises.

LE MOT D'OLIVIER GABET, directeur du département des Objets d'art

« La *Tabatière Choiseul* évoque parfaitement le 18^e siècle, une certaine idée de la "douceur de vivre", comme le dira Talleyrand quelques décennies plus tard. Elle donne aussi à voir un homme de pouvoir au travail, son goût pour la collection et la décoration intérieure, en somme ce qu'était la vie d'un grand personnage de l'époque et une parfaite illustration de l'art de vivre d'une société appelée bientôt à disparaître. Elle est un condensé de l'histoire du goût, de la diplomatie et de la politique en France à la fin du règne de Louis XV.

Offerte au duc de Choiseul exilé en 1770, la Tabatière rejoint, au 19^e siècle, les collections de la famille Rothschild, où elle sera transmise de génération en génération. Avant de faire son entrée dans les collections du Louvre, cette pièce d'une importance majeure, souvent publiée, et qui a inspiré des générations de collectionneurs, à l'instar de Karl Lagerfeld, n'avait jamais été vue en public ! »



***La Dérision du Christ* de Cimabue, une œuvre fondatrice**

Le musée du Louvre a fait l'acquisition de *La Dérision du Christ* de Cimabue (vers 1240-1302) pour le département des Peintures. Tombé dans l'oubli, ce panneau rarissime du grand peintre florentin a été retrouvé en 2019 dans une collection particulière à Compiègne.

Si l'on ignore sa destination d'origine, les études de laboratoire menées en vue de son acquisition ont confirmé qu'il appartenait au même ensemble, vraisemblablement un grand diptyque, que deux autres petits panneaux peints par Cimabue : la *Flagellation du Christ* (New York, Frick Collection) et *La Vierge et l'Enfant* (Londres, National Gallery).

Classé Trésor national et qualifié de « premier tableau moderne » de la peinture occidentale, ce chef-d'œuvre essentiel pose les jalons d'une nouvelle manière de peindre qui s'est ensuite épanouie au 14^e siècle sous les pinceaux de Giotto ou des grands Siennois (Duccio, Simone Martini, les frères Lorenzetti) avant de gagner Avignon, l'un des sièges de la papauté, et le reste de l'Occident.

L'art de Cimabue, dont cette œuvre témoigne admirablement, contient en germe des questions qui seront au cœur des préoccupations des peintres de la Renaissance : la représentation illusionniste de l'espace, celle du corps, de la lumière et des sentiments humains.

L'humanisation des personnages, représentés à la mode de la fin du 13^e siècle avec leurs chausses colorées et leurs épées aux fourreaux précieux, ainsi que la complexification progressive des architectures, marquent véritablement le passage d'une peinture qui cherchait à rivaliser avec les icônes à une peinture à la modernité revendiquée.

*Cenni di Pepo, dit Cimabue,
« La Dérision du Christ », vers 1280* —



LE MOT DE THOMAS BOHL, conservateur au département des Peintures

« Cimabue affirme ici un langage audacieux et novateur, empreint de vie et d'émotion. C'est la première fois qu'un peintre impose un naturalisme aussi affirmé dans le rendu des expressions des personnages et dans la restitution de leurs muscles en tension. La recherche de naturalisme et de vraisemblance, la volonté de créer l'illusion que la scène se déroule sous les yeux du spectateur, se manifeste également dans le rendu de l'espace. L'artiste masque les visages des personnages de l'arrière-plan par ceux du premier, une idée très nouvelle à cette époque. »

***Marine Terrace* de Victor Hugo, une « splendide relique d'amour et d'art »**

Offert par la Société des Amis du Louvre, ce chef-d'œuvre dont le caractère insigne est souligné par tous les spécialistes de Victor Hugo, a été classé Trésor national en 2020.

D'une grande inventivité formelle, cette composition permet de comprendre l'intérêt que les surréalistes porteront à l'œuvre dessinée de Victor Hugo : surnaturel émanant du quotidien, disproportion, esthétique du collage... C'est l'une des œuvres les plus représentatives des années d'exil de l'écrivain et dessinateur.



— Victor Hugo, « *Marine Terrace* », 1855

LE MOT DE XAVIER SALMON, directeur du département des Arts graphiques

« Les initiales de Victor Hugo et de Juliette Drouet s'entrelacent dans le ciel de manière presque charnelle, jouant du rouge et du noir. Elles semblent se gonfler telle une voile livrée au vent au-dessus d'une mer d'huile d'où émerge une maison aux allures de fortin, frappée par le soleil et environnée d'ombres. Le dessin compte au nombre des chefs-d'œuvre imaginés par Hugo qui prend soin d'en révéler le titre, *Marine Terrace*, et d'en donner la date, le 21 mai 1855.

Contraint à l'exil après avoir tenté d'organiser la résistance lorsque Louis-Napoléon Bonaparte conduisit son coup d'État le 2 décembre 1851, l'écrivain s'était dans un premier temps établi à Bruxelles, avant de rejoindre l'île de Jersey où il débarqua le 5 août 1852. Il y retrouva Adèle Foucher, son épouse, leur fille Adèle, et Auguste Vacquerie, dont le frère Charles avait épousé Léopoldine Hugo, mais aussi sa maîtresse Juliette Drouet. Tandis que la famille Hugo s'installait à Marine Terrace au sud de l'île face à la mer, Juliette résidait dans une maison séparée. Décrite comme un lourd cube blanc à angles droits d'aspect mélancolique en toutes saisons, Marine Terrace abrita la famille jusqu'en octobre 1855. L'écrivain banni y écrivit *Les Châtiments* et plusieurs poèmes pour *Les Contemplations*. Il s'y livra également au dessin.

Parmi les œuvres graphiques du maître, *Marine Terrace* est assurément l'une des plus spectaculaires. Véritable ode amoureuse qui magnifie les initiales de l'aimée, la feuille fut offerte par Victor Hugo à Juliette Drouet en mai 1855 pour la sainte Julie. De longue date, le poète reconnaissait en Juliette celle qui l'aidait à poursuivre son œuvre. En 1833, dans le *Cahier de l'anniversaire*, il avait écrit : "Je suis la barque errante et vous êtes la voile / Je flotte et vous me conduisez", corrigeant ce dernier vers dans la version publiée en "Je dérive et vous m'entraînez". Reptiliennes, les initiales de Juliette auxquelles s'arriment celles d'Hugo sur le dessin n'expriment pas autre chose. »

***Le Panier de fraises,* singulier et poétique chef-d'œuvre de Chardin, fait son entrée au musée du Louvre lors d'une campagne record**

Grâce au soutien déterminant de ses grands mécènes donateurs et à un élan collectif sans précédent dans le cadre de l'opération « Tous mécènes ! », le musée du Louvre a fait l'acquisition du *Panier de fraises*, œuvre essentielle de Jean Siméon Chardin (1699-1779), menacée un temps de quitter la France.

Exposée pour la première fois à l'été 1761 au Salon carré du musée du Louvre, c'est l'une des dernières natures mortes du peintre, alors au faite d'une brillante carrière qui lui vaut une reconnaissance dans toute l'Europe et de prestigieuses commandes royales.

Dépouillé et ordonné, *Le Panier de fraises* se distingue du « beau désordre » des autres toiles de Chardin à cette époque. Le volume dense mais transparent du verre d'eau équilibre le fragile monument composé par les fruits. L'artiste s'est visiblement attaché au défi de la représentation de cette pyramide d'un rouge intense, à la fois masse compacte et petit édifice instable.

Classée Trésor national, cette nature morte, célébrée dès sa création et regardée par les peintres des générations qui ont suivi Chardin, possède un charme et une force uniques qui lui confèrent une place tout à fait à part dans l'ensemble des œuvres de l'artiste.

Depuis le milieu du 19^e siècle, le tableau n'a pas quitté la collection des descendants d'Eudoxe Marcille (1814-1890), qui fut l'un des plus grands amateurs historiques de l'œuvre de Chardin. Présentée

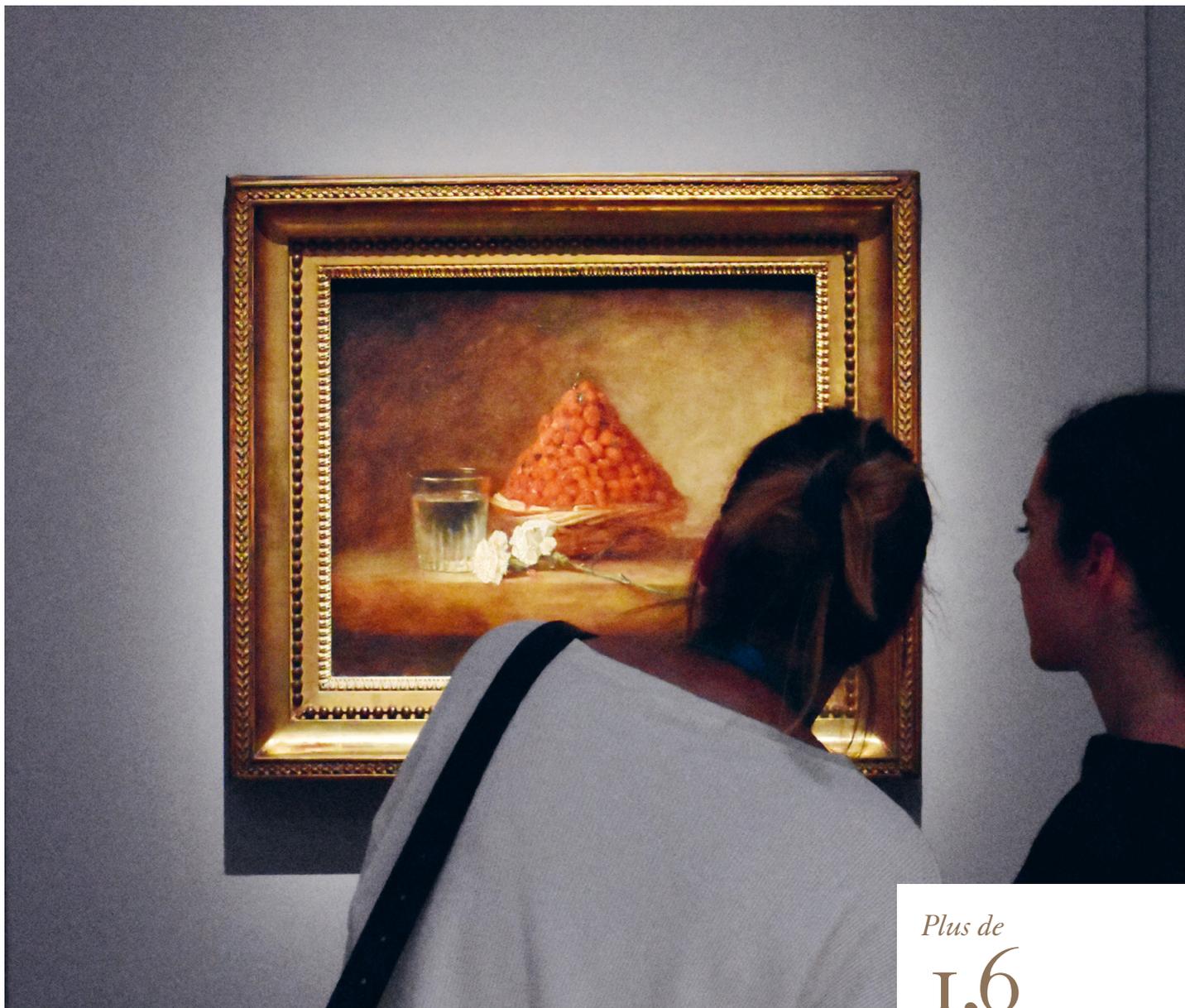
régulièrement dans des expositions au cours du 20^e siècle, la peinture est devenue l'une des icônes de l'œuvre de Chardin et l'un des jalons de l'histoire de la peinture de nature morte occidentale.

Exposé au public au musée du Louvre-Lens à partir du 21 mars 2024, *Le Panier de fraises* pourra être admiré à Paris en juin avant d'être présenté au musée des Beaux-Arts de Brest puis au musée d'art Roger-Quilliot de Clermont-Ferrand à l'automne.

*« Ô Chardin, ce n'est pas du blanc,
du rouge, du noir que tu broies sur
ta palette; c'est la substance même
des objets, c'est l'air et la lumière que
tu prends à la pointe de ton pinceau
et que tu attaches sur la toile. [...]
On n'entend rien à cette magie. »*
Denis Diderot, Salon de 1763

LE MOT DE GUILLAUME FAROULT, conservateur en chef au département des Peintures

« Pour Diderot, la magie de Chardin est celle-ci : réussir à susciter l'émotion, la fascination, la contemplation avec un sujet qui est le plus simple, le plus humble, voire le plus trivial possible. »



— Des visiteurs devant « Le Panier de fraises » de Chardin

Plus de
1,6
million d'euros
collectés avec
« Tous mécènes! ».



- *Le chef cuisinier Mory Sacko et la danseuse et chorégraphe Marie-Agnès Gillot dans la cour Marly au musée du Louvre pendant l'enregistrement de l'émission « Cuisine ouverte »*
- *Affichage de la campagne d'appel au don*



LA CAMPAGNE DE TOUS LES RECORDS

Entre le 7 novembre 2023 et le 29 février 2024, plus d'1,6 million d'euros ont été collectés dans le cadre de la 14^e campagne d'appel au don « Tous mécènes ! », un record.

Avec un don moyen de 165 euros et toutes générations confondues, ce sont plus de 9 000 donateurs qui se sont mobilisés pour permettre au *Panier de fraises* de Chardin de rentrer dans les collections nationales.

Depuis 2010, les campagnes de mécénat participatif « Tous mécènes ! » sont devenues l'un des grands rendez-vous du musée du Louvre et ont rassemblé plus de 35 000 donateurs, dont de nombreux fidèles : près de 14 000 donateurs se sont mobilisés sur plus d'une campagne et 116 donateurs ont participé à l'ensemble des quatorze campagnes. Outre les sommes qu'elle permet de collecter, « Tous mécènes ! » renforce le lien qui unit le Louvre à son public.



... Et la poursuite d'importantes restaurations

La Mort de Sardanapale d'Eugène Delacroix : libérer la couleur

Grand format peint par Eugène Delacroix et présenté au Salon de 1827, la *Mort de Sardanapale* s'inspire de l'histoire légendaire d'un souverain assyrien décadent de l'Antiquité qui, alors que son palais est assiégé, prend place au sommet d'un immense bûcher. À ses côtés, et condamnés au même destin, se trouvent tous les objets, animaux et personnes qui lui ont fourni du plaisir tout au long de sa vie.

Jugée choquante par l'opinion de l'époque, l'œuvre peinte de la propre initiative de Delacroix ne trouva pas acquéreur auprès des musées lors du Salon de Paris. Vendue à un collectionneur privé, elle passa de

main en main, de collections privées en marchands, fut plusieurs fois exposée en Europe et aux États-Unis, avant d'être finalement acquise par le Louvre en 1921.

Abîmé par ces nombreuses manipulations, terni par l'accumulation de vernis et encrassé, le tableau a fait l'objet d'une restauration initiée en 2022 afin de nettoyer la couche picturale et de restaurer le support de toile.

À l'issue de cette intervention, la *Mort de Sardanapale* a retrouvé l'éclat, la fraîcheur et la merveilleuse harmonie colorée peinte par Delacroix, offrant au public d'aujourd'hui une meilleure lecture du tableau et l'opportunité de comprendre le choc qu'a été sa découverte pour le public de 1827.



QUESTIONS À CÔME FABRE, conservateur au département des Peintures

Il s'agit d'une restauration spectaculaire. Quel en était l'enjeu ?

La restauration d'un tel chef-d'œuvre n'est pas qu'une réparation matérielle ; c'est une révolution mentale. La vérité des couleurs, dans leur état de stabilité acquis au terme de deux siècles d'existence, est enfin accessible. Elle nous fait redécouvrir la palette de Delacroix, moins chaude qu'on ne pensait, et la plasticité extraordinaire de l'huile, qui sous son pinceau rivalise tantôt avec le pastel, tantôt avec l'aquarelle.

Quelle surprise la restauration vous a-t-elle révélée ?

Une surprise iconographique a été révélée par l'imagerie scientifique effectuée par le laboratoire du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF). On s'explique désormais la mystérieuse tache grise verticale sous le drap rose du lit de Sardanapale : il s'agit d'un repentir de l'artiste, qui avait peint un grand lévrier noir, doté d'un somptueux collier d'or ciselé, sautant au bas du lit. Mais il s'est ravisé, peut-être de peur que l'animal n'accapare l'attention ou ne suscite des quolibets. Faute de temps pour l'effacer, Delacroix a finalement peint par-dessus ce chien, dont la silhouette refait surface à mesure que la peinture qui le recouvre vieillit et se craquèle. L'actuelle restauration respectera la décision prise par Delacroix : ainsi qu'il l'a voulu, le lévrier noir restera dissimulé.

La réouverture de la galerie Campana, témoin de l'exceptionnel savoir-faire des métiers d'art du Louvre

À la fois lieu de présentation de la prestigieuse collection de céramique grecque du musée depuis 1863, et monument préservé de la muséographie du 19^e siècle, la galerie Campana, installée dans l'aile sud de la cour Carrée, était pour moitié fermée depuis le début des années 2000, lorsque le risque de crue centennale de la Seine fit remonter dans les étages du palais une partie des collections conservées en réserve inondable.

Deux campagnes de travaux entrepris dans le secteur ont permis de travailler à la réouverture complète de la galerie, entièrement rénovée et dotée d'un nouvel accès.

9
*salles rénovées
pour un nouveau
parcours autour
du vase grec.*

Une vocation pédagogique affirmée

Conduite sur les années 2022 et 2023, cette rénovation muséographique reprend la partition d'une enfilade de neuf salles le long de la Seine en trois grandes sections. Elle inclut une reconfiguration de la salle 659 qui, désormais ouverte sur la salle des Sept-cheminées, est conçue comme un espace d'introduction à l'ensemble de la galerie aussi bien qu'au vase grec, appréhendé selon deux axes.

Le premier s'intéresse à la matérialité de cette céramique si emblématique de la Grèce antique, par le biais des techniques de fabrication, de décor ainsi

— La restauration de la « Mort de Sardanapale » d'Eugène Delacroix

que par la typologie des vases ; le deuxième au support d'images que ces derniers constituent, en abordant des thèmes au cœur de la culture grecque : la mythologie et la guerre. Du panneau de salle au multimédia, une attention particulière a été portée à la médiation qui vient expliciter la sélection des œuvres.

Se déploient ensuite trois salles d'études, montrant au grand public aussi bien qu'aux chercheurs, la profusion des formes et décors, puis cinq salles chronologiques retraçant l'évolution de la céramique grecque sur le 1^{er} millénaire avant notre ère.

Les ateliers d'art au service d'une rénovation d'exception

Conçue par Catherine Arborati, architecte-scénographe à la direction des Ateliers d'art et de la Présentation des collections (DAAPC), et pilotée par Anne Coulié, conservatrice au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (DAGER), la présentation des collections a été mise en œuvre par les ateliers d'art du musée du Louvre. Peintres-décorateurs, installateurs, monteurs d'objets d'art, éclairagistes, métalliers, supports muséographiques, menuisiers-ébénistes ont œuvré à la restauration d'une partie des mobiliers (assises, vitrines), à la remise en peinture des intérieurs de vitrines, à la fabrication des dispositifs de présentation d'œuvres, à la refonte des dispositifs d'éclairage des œuvres et à l'installation des œuvres.

De nombreux mouvements d'œuvres (conditionnement, déplacement, stockage, installation/accrochage) et plusieurs centaines de manipulations délicates ont été effectués grâce au savoir-faire des installateurs du musée du Louvre et sous la supervision du département.



— La galerie Campana rénovée

Un soin particulier a été donné à l'accrochage : une série de montages spécifiques, créés par les ateliers montage objets d'art et métallerie, permettent de présenter les œuvres avec légèreté, ou selon des angles qui optimisent la mise en lumière et la vision des détails morphologiques ou iconographiques des œuvres.

Enfin, parmi les innovations muséographiques les plus frappantes, le nouvel éclairage intérieur des vitrines murales historiques basé sur la technologie LED permet une mise en lumière subtile qui rend hommage à la qualité esthétique des vases grecs et propose une expérience de visite intime de ces magnifiques espaces muséographiques du palais.

Faciliter la gestion et l'enrichissement des collections : la direction du Soutien aux collections

QUESTIONS À HÉLÈNE VASSAL, directrice du Soutien aux collections

Quelles sont les missions de la direction du Soutien aux collections (DSCO) ?

L'appellation de cette nouvelle direction du Louvre souligne sa mission première d'appui aux départements et au musée national Eugène-Delacroix.

Son activité se décline en trois champs principaux appliqués aux collections : un domaine règlementaire d'abord avec les acquisitions, les recherches de provenance et la supervision du récolement décennal. Vient ensuite le suivi « matériel » des œuvres au travers d'une politique de conservation préventive et d'entretien des collections, de la gestion des réserves mutualisées et du pilotage du Centre de conservation du Louvre à Liévin. Enfin, la direction coordonne la mise en œuvre des politiques documentaires du musée sur les images, la traduction, les bases de données scientifiques, les numérisations et les bibliothèques.

La direction accompagne également les politiques transversales relatives aux collections et les grands projets de l'établissement. À ce titre, la DSCO est copilote du plan d'écologie patrimoniale qui vise à intégrer une démarche durable dans toutes les composantes de l'action du Louvre.

En quoi l'ouverture de la réserve Carrousel illustre-t-elle cette approche transversale ?

La réserve partagée Carrousel a été mise en service le 20 février 2023. Ce nouvel équipement, situé en voie de desserte intérieure (VDI) Denon, a été conçu par l'agence H2o sous le pilotage de la sous-direction de la maîtrise d'ouvrage de la direction de l'Architecture, de la Maintenance et des Jardins (DAMJ) et de la DSCO.

Il constitue la deuxième étape du schéma des réserves d'œuvres, après le transfert vers le Centre de conservation du Louvre à Liévin des œuvres non exposées et conservées dans les réserves situées en zone inondable. La réserve Carrousel est destinée à abriter au palais l'ensemble des activités courantes en réserve : transit des œuvres prêtées par le musée, opérations relatives à la navette Paris-Liévin, restaurations, traitements de conservation préventive et campagnes de prises de vue.

La transversalité et la mutualisation des moyens sont au cœur de ce projet et de son fonctionnement, favorisant la collaboration entre les départements de conservation et les directions du musée œuvrant à un objectif commun : la préservation et la présentation des collections.

Cet espace offre un dispositif technique d'excellence et constitue un support de réflexion sur l'optimisation des pratiques de conservation des œuvres et de travail sur les collections, indispensable dans le cadre du plan d'écologie patrimoniale dans lequel le Louvre s'est engagé.

2. Préserver, entretenir et adapter un patrimoine commun

Du palais au musée, des cours aux jardins, le Louvre a poursuivi en 2023 les grands travaux nécessaires à l'entretien et à la mise en valeur de son patrimoine architectural et naturel. Restauration de l'arc du Carrousel, suite des travaux de mise en valeur des espaces intérieurs et extérieurs du palais et du grand programme de revégétalisation des Tuileries... Au cœur de ces travaux d'ampleur, deux grands objectifs : préserver un patrimoine unique pour le faire vivre et le transmettre au plus grand nombre dans les meilleures conditions tout en l'adaptant aux enjeux actuels et à venir.

La revégétalisation du jardin des Tuileries —



La restauration et la revégétalisation des Tuileries, un enjeu majeur face aux effets du réchauffement climatique



Les bosquets nord et sud des Exèdres

Les bosquets nord et sud des Exèdres, héritage de la Révolution française, ont été remaniés en 1995 par les paysagistes Pascal Cribier et Louis Benech. Dégradés par une fréquentation intensive et plantés de marronniers devenus sénescents, les bosquets nécessitaient une intervention d'urgence.

Avec la plantation de 136 arbres d'essences diversifiées, le projet a permis le renouvellement du patrimoine végétal ainsi que la restauration des bancs, des podiums, de la statuaire et des bassins. Les nouvelles essences d'arbre ont été choisies pour leur capacité d'adaptation et de résilience face aux problèmes de changement climatique et, à leurs pieds, des plates-bandes ont été déployées pour accroître les surfaces plantées et favoriser le déploiement

des racines. Le choix de la palette végétale a été initié par les jardiniers d'art du service des jardins. Engagés en octobre 2022, les travaux se sont achevés en mai 2023.

Le végétal remis à l'honneur

Les rampes du Fer à cheval du jardin des Tuileries ont été créées entre 1664 et 1670 à l'extrémité ouest du jardin des Tuileries par André Le Nôtre et constituent un aménagement paysager singulier propre à mettre en valeur la grande perspective parisienne est-ouest.

Le projet de rénovation et de mise en valeur s'inscrivait dans le cadre d'un programme plus large de mise en accessibilité, de revégétalisation et de restauration du jardin des Tuileries.

Plantés de buis taillés en topiaire à l'époque d'André Le Nôtre, les rampes du Fer à cheval sont devenues entièrement minérales par la suite. L'objectif du projet était justement de revenir à un état plus proche de celui du 17^e siècle et de redonner au végétal toute sa place. Les travaux ont consisté à consolider et à reprendre complètement les sols stabilisés pour leur donner plus de perméabilité tout en garantissant leur usage, à améliorer l'assainissement et l'écoulement des eaux de surface, à rénover les garde-corps en ferronnerie et, enfin, à replanter 72 arbustes d'ifs taillés en topiaires conformément aux dispositions d'origine. Ces travaux se sont déroulés d'octobre 2022 à novembre 2023. Le traitement des sols a fait l'objet d'un mécénat de compétence de l'entreprise COLAS.

Grâce à leur savoir-faire, les jardiniers des Tuileries assureront l'entretien et la taille annuelle des topiaires. Enfin, très prochainement, les statues du Nil et du Tibre, très dégradées, seront mises à l'abri et remplacées par des copies.

QUESTIONS

À ARNAUD AMELOT,

**directeur de l'Architecture,
de la Maintenance et des Jardins**

Quel est le projet de restauration du jardin des Tuileries ?

Couvrant une surface de 23 hectares, il constitue le plus grand jardin intra-muros de Paris. C'est un espace paysager unique au cœur de la capitale, qui doit renforcer ses qualités naturelles et ses capacités de résilience alors que les effets du dérèglement climatique se font de plus en plus sentir.

Depuis sa création sous Catherine de Médicis, le jardin des Tuileries s'est de plus en plus minéralisé, le rapport de proportion entre le végétal et le minéral étant passé de 70 % à 40 % aujourd'hui. C'est dire à quel point il s'est transformé au fil des siècles... devenant un jardin très fréquenté, victime de son succès. Un premier schéma directeur de rénovation a été mis en place en 2011 et l'ambitieux programme de revégétalisation a commencé par la remise en valeur du bosquet des Oiseaux, inauguré en 2020, qui trace le chemin pour les enjeux à venir. Depuis, trois chantiers majeurs ont contribué à transformer l'image même du jardin : la replantation de la Grande Allée, la restauration des bosquets des Exèdres et la restauration des rampes du Fer à cheval. Chaque opération est aussi l'occasion de traiter les sols afin qu'ils assurent plus de perméabilité tout en facilitant la circulation des piétons et l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap, notamment sur les différents points d'entrée depuis la ville.

Enfin, une attention particulière est portée à la sauvegarde de la statuaire qui peuple le jardin, en déployant des campagnes régulières de nettoyage, de restauration ou de remplacement.

Quels sont les enjeux pour ce grand jardin au cœur de Paris ?

Les enjeux environnementaux, climatiques et urbains doivent être pris en compte de manière prioritaire dans le prochain schéma directeur de revégétalisation du domaine.

Pour cela, notre regard doit s'étendre au-delà du seul jardin des Tuileries pour inclure le jardin du Carrousel et les jardins périphériques de la cour Carrée. Nos réflexions doivent dépasser le strict cadre des frontières du domaine pour interroger le rapport que le Louvre

136
*arbres de
différentes
essences
ont été plantés.*



entretient avec sa périphérie : à l'est avec la grande esplanade Saint-Germain-l'Auxerrois, à l'ouest avec la place de la Concorde, au nord avec le front urbain de la rue de Rivoli, enfin au sud avec la rive de la Seine.

Le domaine du Louvre doit renforcer son caractère d'îlot de fraîcheur au cœur d'un environnement urbain très dense. Le projet d'inverser la proportion de végétal/minéral est un enjeu fondamental pour l'avenir. Il faudra aussi travailler plus intensément sur les problématiques de sols avec des revêtements à la fois plus naturels et plus perméables.



Quelles sont les actions à mener dans le futur ?

Les efforts initiés il y a dix ans doivent se poursuivre et s'adapter aux nouvelles contraintes : l'accélération du dérèglement climatique, la surfréquentation des jardins et la tenue de nombreux événements et manifestations. Il faut donc chercher le plus juste équilibre afin de concilier contraintes et agréments et permettre au promeneur de trouver au sein des jardins un espace de respiration et de plaisir. Des études approfondies seront prochainement lancées et confiées à une équipe pluridisciplinaire constituée de l'architecte en chef des Monuments historiques, chargée du jardin des Tuileries, d'un architecte-paysagiste et de plusieurs bureaux d'études techniques spécialisés. Elle devra faire un bilan des opérations réalisées, dresser un diagnostic général, réfléchir sur les usages et les mésusages et enfin élaborer un projet de rénovation cohérent et global, incluant une estimation financière des travaux et leur planification.

Ce nouveau programme devra s'articuler autour du grand projet de métamorphose du musée du Louvre mais aussi entrer en résonance avec les autres projets portés par la Ville de Paris.

— *Le jardin des Tuileries, été 2023*

L'établissement du Louvre, engagé depuis longtemps dans une politique éco-responsable, est inscrit dans une démarche pour l'obtention du label Ecojardin en 2024 et détient également le label Jardin remarquable.

La restauration de l'arc de triomphe du Carrousel

Situé au cœur du domaine national du Louvre et des Tuileries, l'arc du Carrousel fut construit entre 1806 et 1808 à la demande de Napoléon I^{er} pour commémorer les victoires de la Grande Armée. Sa construction fut conduite par l'architecte Pierre François Léonard Fontaine, assisté de Charles Percier, pour le monument et de Dominique Vivant-Denon pour les sculptures.

Pour les remplacer, des copies ont été sculptées dans des blocs de marbre de Carrare à partir des moulages réalisés dans la première moitié du 20^e siècle. Ces derniers ont été

Redécouvrir un exceptionnel décor sculpté

Fortement dégradé sous l'effet du temps et des intempéries, la restauration de ce monument s'imposait autant pour garantir son étanchéité et consolider sa structure que pour restaurer son décor sculpté. Les parements et les ornements ont été nettoyés et restaurés ou restitués lorsque leur état de dégradation était trop avancé. Le quadrigé sommant le monument, en bronze et en plomb, a été déposé pour faire l'objet de travaux de nettoyage et de restauration. Les huit statues de grognards situés en attique, représentant des différents corps de la Grande Armée ont également été déposées mais placées en réserve, compte tenu de leur mauvais état de conservation.

2

ateliers ont été construits pour voir les artisans à l'œuvre.





numérisés afin de fabriquer des répliques 3D en mousse qui ont servi à la réalisation de huit nouveaux grognards. Les sculptures restituées ou restaurées seront replacées sur le monument. Elles seront mises en valeur la nuit grâce un éclairage monumental qui illuminera également les bas-reliefs, les voûtes sculptées et les colonnes qui constituent des éléments structurants et remarquables de ce chef-d'œuvre architectural.

Une mise en lumière des métiers d'art

Cette opération emblématique a été conçue pour offrir au public la plus grande visibilité sur les travaux effectués. Deux ateliers, l'un pour la sculpture et l'autre pour la restauration des bronzes, ont été construits au pied de l'arc de triomphe afin que l'on puisse voir les artisans et artistes à l'œuvre. Par ailleurs, ces palissades

comportent des panneaux d'information sur les travaux et sur l'histoire du monument. Le chantier a été ouvert à la visite lors des Journées européennes du patrimoine.

Les travaux ont débuté à l'automne 2022 et s'achèveront en juin 2024 avant les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris. Le financement de cette opération a été en partie rendu possible grâce à la générosité de très nombreux mécènes qui se sont mobilisés autour de la 9^e campagne du musée du Louvre « Tous mécènes ! » consacrée à l'arc de triomphe du Carrousel.

— *Le chantier de restauration de l'arc du Carrousel*

La poursuite de grands chantiers de mise en valeur du palais

Des travaux d'envergure ont été conduits en 2023 sur les bâtiments situés le long de la rue de Rivoli (ailes Rohan et Marsan) qui ont permis à la fois de remettre en valeur les façades nord, de restaurer certaines couvertures mais également de réaménager les espaces tertiaires de l'aile Rohan regroupant un grand nombre de directions et de départements patrimoniaux du musée du Louvre.

À la suite de problèmes d'affaissement et de désordres sur les charpentes et planchers de l'aile Rohan, il est apparu nécessaire de reprendre complètement les structures anciennes, conservées lors de la restauration des années 1990 quoiqu'inadaptées aux usages contemporains. La capacité portante des planchers a ainsi pu être renforcée tandis que les charpentes ont été restaurées et consolidées.

Ce chantier a été l'occasion d'une rénovation d'ensemble des bureaux, après plus de vingt-cinq ans d'occupation, notamment celle des équipements de chauffage-ventilation-climatisation, dont les terminaux mais aussi les réseaux étaient vétustes et obsolètes. Les châssis de toit, comme les menuiseries de lucarne, ont été remplacés par de nouveaux ouvrages apportant une meilleure isolation thermique et phonique. L'opération a été complétée par un chantier pilote en toiture de mise en conformité des circulations techniques nécessaires à la maintenance des couvertures, mais aussi des paratonnerres et des verrières. Les couvertures en ardoise ont, quant à elles, fait l'objet d'une révision générale.

Commencés en juillet 2021, les travaux se sont achevés en octobre 2023, avec l'emménagement progressif, de septembre à novembre, des agents de l'établissement public qui étaient jusqu'alors logés dans des bungalows installés dans les fossés de l'esplanade Saint-Germain. Ces installations provisoires ont pu être enlevées avant

la fin de l'année, libérant totalement les fossés, après plusieurs décennies d'occupation inadaptée.

Parallèlement aux travaux intérieurs, a été menée la restauration de la façade nord de l'aile Rohan jusqu'à la corniche à modillons. Les parements étaient très encrassés, en raison de la pollution, et les éléments de modénature étaient en mauvais état. L'opération a concerné le nettoyage et la restauration des parements unis et sculptés ainsi que les 16 sculptures des grandes figures militaires de la France. Les fenêtres ont également été rénovées et remises en peinture. Les travaux, engagés en décembre 2021, ont été réceptionnés en juillet 2023.

La restauration de la façade et des couvertures nord de l'aile Marsan a été confiée à l'Établissement public du musée du Louvre (EPML) en maîtrise d'ouvrage déléguée par le ministère de la Culture pour le compte du musée des Arts décoratifs. Elle s'est attachée à la restauration de l'ensemble de la façade jusqu'à l'acrotère à l'instar de ce qui a été fait pour l'aile Rohan, ainsi que le versant nord des toitures jusqu'au terrasson. Cette réfection comprend les couvertures en ardoise et en plomb, les chéneaux, tous les éléments décoratifs en plomb ainsi que les lucarnes. Les travaux, commencés en septembre 2022, seront achevés en juin 2024.

*Après
25
ans d'occupation,
les bureaux
de l'aile Rohan
ont été rénovés.*

QUESTIONS À FRANCIS STEINBOCK, administrateur général adjoint

Le Louvre est un grand chantier ouvert de façon permanente. Quelles sont les grandes réalisations de 2023 ?

Fin 2023, une opération importante s'est terminée dans l'aile Rohan, qui contient à la fois des espaces muséographiques et des espaces tertiaires. Une reprise complète des planchers et une rénovation des bureaux ont été couplées à la restauration de la façade donnant sur la rue de Rivoli. Ces travaux se poursuivent, en lien avec les Arts décoratifs, avec la restauration de la façade de l'aile Marsan et d'une partie de sa toiture. De manière progressive, nous souhaitons continuer à rénover les façades du palais, pour garantir une unité architecturale et visuelle. Avec ce même objectif de mise en valeur du patrimoine, nous avons également libéré cet automne les fossés Saint-Germain, occupés depuis des décennies, la sous-direction des Jardins travaillant actuellement sur un projet de mise en valeur végétale. Dans les salles, l'année 2023 a été marquée par la livraison des salles étrusques et italiques et de la galerie Campana. Ces projets constituent, entre autres, les premiers jalons d'une nouvelle approche concernant la médiation.

Quelles sont les perspectives pour 2024 ?

L'année sera marquée d'abord par l'achèvement de la restauration de l'arc de triomphe du Carrousel. Le public pourra redécouvrir la magnificence d'un monument essentiel du paysage parisien. Dans nos murs, les appartements d'été d'Anne d'Autriche seront rouverts au public lors de l'exposition « Chefs-d'œuvre de la collection Torlonia ». L'opération de conservation préventive et de modernisation technique des appartements Napoléon-III constituera aussi un grand rendez-vous pour le public, fasciné par ces décors somptueux. Nous prévoyons également le lancement

de la restauration de la façade de la porte des Lions couplé au réaménagement des espaces d'accueil du pavillon des Sessions. Nous travaillons avec le musée du Quai Branly-Jacques Chirac sur un projet muséographique dans les salles car, pour la première fois, des œuvres du Louvre y seront présentées. Cette opération conjointe devrait se terminer en avril 2025, permettant de célébrer les vingt-cinq ans de l'inauguration du pavillon. Favoriser le croisement des collections, mettre en perspective l'histoire du Louvre, qui a longtemps accueilli des collections extra-européennes, nous semble très important.

— Les nouvelles salles des collections étrusques et italiques



3. Le Louvre, toujours plus accessible

Œuvrer pour rendre le Louvre toujours plus accessible est l'une de nos missions les plus fondamentales. C'est notre mission de service public. Pour beaucoup, le musée est une idée très lointaine, quand il n'est pas une forteresse infranchissable. Les équipes du Louvre s'efforcent donc de mettre le Louvre à hauteur de visiteur : transmettre notre patrimoine, transmettre nos collections, c'est d'abord repenser notre rapport à tous les publics.



La nocturne Campus Louvre —

Des conditions de visite exceptionnelles pour le jeune public : ouvrir aux scolaires le mardi

Le 10 octobre 2023, le musée du Louvre a inauguré son dispositif d'ouverture exceptionnel aux élèves le mardi, jour habituel de fermeture. Donner la possibilité au jeune public de visiter ses collections et ses expositions dans un contexte totalement privilégié et inédit a motivé cette proposition offerte au monde éducatif. Dans des conditions de visite idéales, les enfants, élèves et étudiants peuvent ainsi découvrir le Louvre, accompagnés par des médiateurs du musée et leurs enseignants. Ce projet constitue un marqueur fort de la volonté de l'établissement de donner un accès privilégié à ses collections aux publics qui lui sont les plus proches, au titre desquels ceux de l'éducation figurent en première place.

Certains espaces du musée (galerie Campana, cours Puget et Marly, département des Antiquités égyptiennes, espace de découverte de la sculpture, galerie Donatello et exposition « Trésor de Notre-Dame de Paris ») ont ainsi été ouverts en totale exclusivité, grâce à une collaboration étroite entre les équipes de conservation des départements (Sculptures, Antiquités grecques, étrusques et romaines, Antiquités égyptiennes), des équipes de régie des collections, d'accueil et de surveillance, de médiation, de réservation, d'entretien des bâtiments, de communication et de mécénat. Des propositions de visites, articulées autour des thèmes de la mythologie, de la civilisation égyptienne, de l'art de la sculpture, de l'art et du sport ont été imaginées par les équipes de médiation du musée.

I2
*créneaux de visite
sont mis à
disposition
chaque mardi.*

Une mission éducative fondamentale

Chaque mardi, douze créneaux de visites guidées gratuites sont mis à disposition pour accueillir les groupes scolaires. Au terme de presque trois mois de mise en place du dispositif, les retours des enseignants et des élèves ayant bénéficié de ces rendez-vous sont enthousiastes. Le succès de cette opération fédère l'ensemble des équipes autour de la mission fondamentale d'éducation du Louvre. Fidèle à son souci d'accessibilité, le musée a mis l'accent sur des classes situées en zones d'éducation prioritaire, pour lesquelles ces visites constituent un événement fort. La rencontre privilégiée avec les œuvres autorise un accès immédiat et encourage les expressions spontanées des élèves.

Dans un premier temps mené sous une forme expérimentale, le projet des mardis scolaires du Louvre a vocation à se déployer pour permettre à un plus grand nombre d'élèves de rencontrer le musée, ses collections et d'entamer avec elles un dialogue intime.

À l'avenir, les thèmes des visites proposées seront élargis, tout comme l'accès à certains lieux, dont le Studio. Ceci pour permettre aux groupes de mieux comprendre les œuvres grâce à l'apprentissage par le geste. Par ce signe fort, le Louvre invite tout le monde éducatif à retrouver le chemin de ses collections qui ont tant à dire à la jeunesse sur le monde qui les entoure.

QUESTIONS

À GAUTIER VERBEKE,
directeur de la Médiation
et du Développement des publics

Pourquoi ouvrir le Louvre aux scolaires le mardi ?

La mission éducative du Louvre est une priorité. En 2023, le musée a accueilli plus de 480 000 élèves et étudiants. Néanmoins, la Présidente-directrice et les équipes souhaitaient offrir aux élèves des moments privilégiés pour découvrir le Louvre dans des conditions exceptionnelles. Quelle expérience formidable pour des jeunes d'avoir ce grand musée rien que pour eux, comme un tête-à-tête avec ses chefs-d'œuvre ! Ces rencontres sont de celles qui créent sinon un lien, du moins une expérience forte. En outre, le mardi, jour traditionnel de fermeture, est un jour de vie très dense que les publics n'imaginent pas. Au travail porté sur les collections ou sur l'entretien des salles, s'agrège une vie de privatisations, de tournages, etc. Il nous a semblé que cette vie invisible du musée et la compréhension de ses métiers, outre un accès privilégié aux œuvres et aux expositions, répondait aussi à une vocation pédagogique en faveur d'élèves et d'étudiants.

Combien d'élèves avez-vous pu accueillir d'ores et déjà ? D'où viennent-ils ?

Depuis octobre, les mardis scolaires ont permis à près de 1 500 élèves et accompagnateurs, en 9 ouvertures dédiées, de découvrir le Louvre. Les élèves viennent pour la plupart d'établissements des académies de Paris, Versailles et Créteil, avec lesquelles le musée entretient des liens forts, avec un focus sur les zones prioritaires d'éducation.

Quelles autres initiatives le Louvre mène-t-il à destination du jeune public ?

Ce public fait l'objet de nombreuses attentions du musée qui déploie ses efforts pour accueillir les enfants dans tous leurs cadres de vie : école, famille, loisirs, vacances, actions hors les murs, par l'intermédiaire de visites et d'ateliers. Avec des dispositifs comme « Le mini-Louvre des animaux » et « Le Louvre à jouer », le kit « Images du Louvre », nous touchons de nombreux enfants dans différents contextes, en particulier dans les écoles, de la maternelle au lycée. Au musée, le Studio, avec son offre gratuite d'activités artistiques, propose tous les jours des découvertes aux enfants et à leurs familles, et ce dès le plus jeune âge avec les visites contées, la visite des tout-petits pour les 0-3 ans ou encore l'atelier motrimusée mêlant motricité et jeux d'observation pour les 3-5 ans. Le Forum du Studio offre, aux horaires d'ouverture du musée et sans réservation, un choix d'activités autonomes en lien avec l'actualité du musée. Des temps forts pour les familles ont également été instaurés cette année les premiers week-ends suivant l'ouverture des expositions, pour mieux permettre leur découverte. Enfin, toutes les expositions du musée proposent des parcours adaptés aux enfants, par le biais de cartels et parfois de livrets ludiques ou d'applications numériques.



« Le Louvre à jouer » à La Courneuve

Une médiation inédite et ludique : découvrir les antiquités égyptiennes avec Snapchat

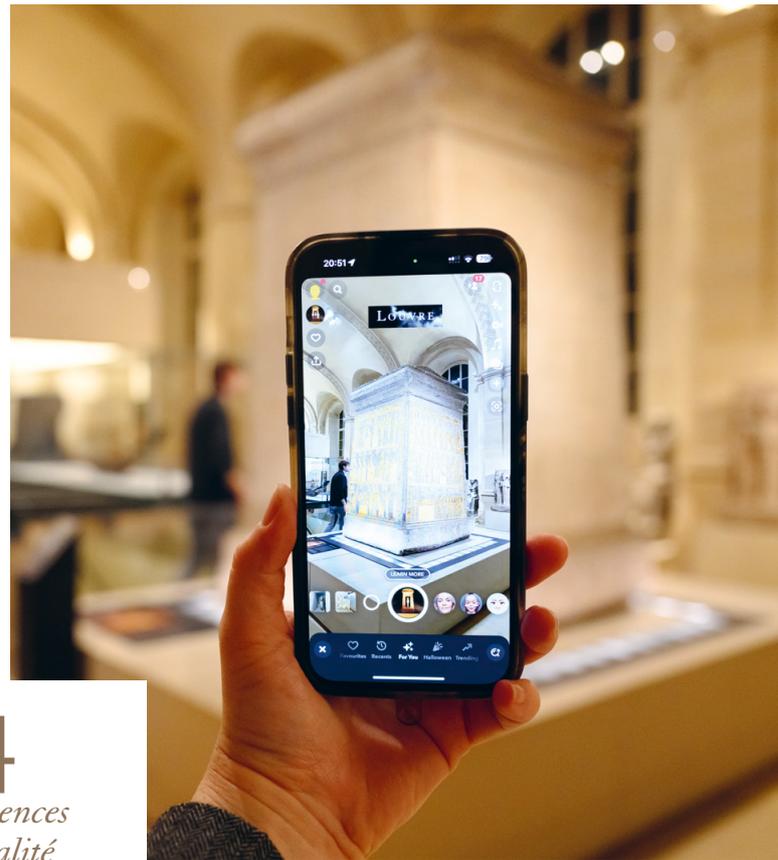
Débutées en juillet 2022, des discussions autour d'un projet de médiation avec la société Snapchat ont été engagées avec le département des Antiquités égyptiennes. À l'origine, il s'agissait de concevoir pour les téléphones portables des visiteurs une présentation de l'obélisque de la Concorde dans la cour Carrée – l'un des lieux où Champollion souhaitait le voir érigé – via l'application Snapchat.

Durant les phases de préfiguration, la réalité augmentée est apparue comme le moyen le plus innovant pour offrir aux visiteurs traversant le palais du Louvre une expérience à la fois inattendue et informative propre à éveiller la curiosité. L'exercice consistait à recréer virtuellement la ligne entre l'obélisque de la place de la Concorde et la cour Carrée.

Des œuvres marquantes du département

Très rapidement est née l'idée d'utiliser le même média au profit d'œuvres marquantes du parcours égyptien. Les propositions se sont orientées vers la galerie Henri-IV et la salle latérale (salles 324 et 325), dans lesquelles l'installation du wifi pouvait être envisagée. Par leur importance dans les collections du musée, par leur histoire dans la formation du goût

4
*expériences
de réalité
augmentée.*



— Le Naos d'Amasis

pour l'art égyptien, de l'intérêt et de la connaissance de la civilisation pharaonique – mais également par le challenge que représentait la médiation d'œuvres aussi riches de contenu, le choix s'est vite porté sur le Naos d'Amasis, la Chapelle des Ancêtres et le Zodiaque de Dendéra. Ainsi, sur le téléphone des visiteurs, la technique de réalité augmentée utilisée par Snapchat a donné à voir les séries de dieux protecteurs du dieu Osiris sculptées sur son naos, fait revivre les couleurs vives que les artisans donnaient aux figures des rois anciens, permis de décrire et dater au jour près les phénomènes célestes d'un ciel au temps de Cléopâtre, etc.

QUESTIONS À VINCENT RONDOT, directeur du département des Antiquités égyptiennes

Que peut apporter la réalité augmentée aux antiquités égyptiennes ? Et aux œuvres d'art antiques en général ?

Plus que toute autre peut-être, la civilisation pharaonique demande à être expliquée. Par définition, une œuvre antique est fragmentaire, qu'elle ait perdu son contexte, une partie de son volume ou ses couleurs... voire son sens. Les spécialistes, petit à petit, les comprennent et les reconstituent : c'est cela qu'il est possible de transmettre à travers la réalité augmentée grâce à des pratiques désormais ancrées chez les nouvelles générations. Par une transmission qui se fait selon le tempo que le visiteur décide de consacrer aux œuvres qui lui sont présentées. Selon sa curiosité également, sollicitée ici par un biais technologique à la fois familier, innovant et ludique.

Quel a été le défi de cette expérience ?

De bien se comprendre tout d'abord. Tant du point de vue du contenu que de la forme visuelle qu'il pouvait prendre. Maintenir, tout au long de l'élaboration, les exigences techniques, scientifiques mais

également esthétiques. Élaborer, entre conservateurs du département des Antiquités égyptiennes et programmeurs Snapchat, une vision des œuvres et un discours communs qu'il fallait mettre en scène dans le temps extrêmement calibré de « l'expérience ». Comme pour la médiation écrite, les exigences de synthèse sont très fortes, majorées, dans le cas de la réalité augmentée, d'une part visuelle prépondérante.

Parmi les quatre expériences Snapchat, laquelle a votre préférence et pourquoi ?

Sans doute le Zodiaque de Dendéra sur lequel nous avons beaucoup travaillé pour l'exposition « Champollion. La voie des hiéroglyphes ». Comment expliquer aujourd'hui sur un smartphone les espoirs qu'a pu représenter un tel monument pour le monde, au tout début du 19^e siècle, lorsqu'on pressentait qu'il allait fournir l'une des premières dates vérifiées de l'antique civilisation ? Progressivement, les programmeurs de Snapchat lui ont donné la puissance visuelle d'une machine d'Anticythère, très en phase avec les dernières aventures d'Indiana Jones tout autant qu'avec les recherches menées conjointement aujourd'hui par l'égyptologie et l'astrophysique.



Donner des clés de compréhension à tous les publics : l'exemple de l'espace de découverte de la sculpture

Le musée du Louvre a ouvert le 28 septembre 2023 son espace de découverte de la sculpture, facilement accessible à partir de l'entrée de l'aile Denon. Un lieu pédagogique et inclusif qui donne à tous les publics des clés de compréhension de la sculpture à travers une expérience multisensorielle.

La présentation de reproductions d'œuvres réalisées par les ateliers d'art du musée et destinées à être touchées permet à des publics non-voyants et malvoyants de se constituer des repères formels et stylistiques. Elle a été

enrichie d'outils de médiation adaptés aux spécificités de chacun : textes faciles à lire en français et en anglais, cartels en braille, parcours en langue des signes française (LSF), récits à écouter, audiodescriptions, plaques tactiles, matériaux et objets à toucher, jeux et manipulations. Une ligne de guidage parcourt les 80 mètres carrés de l'espace d'exposition et facilite le déplacement autour des œuvres, dont la hauteur est adaptée au jeune public et aux visiteurs à mobilité réduite.

Un espace pour tous

La conception de l'espace a bénéficié des conseils de la Mission handicap du ministère de la Culture, de l'association Valentin Haüy et de plusieurs musées, ainsi que d'un assistant à maîtrise d'ouvrage spécialisé en accessibilité. Chacun de ses dispositifs a été testé par des personnes porteuses de handicap.

L'intuition forte et novatrice du projet est que l'intérêt de ces dispositifs permet leur appropriation par tous les visiteurs. La présence du bois, l'ambiance feutrée et l'éclairage soigné font de cet espace un lieu chaleureux pour offrir aux visiteurs une expérience de visite confortable et engageante.

Garantissant un accès universel aux collections, cet espace complète d'autres propositions existantes : dispositifs tactiles dans le département des Arts de l'Islam et le Louvre médiéval, *sensory bags*, visites adaptées, en audiodescription et en LSF. Les individuels peuvent visiter l'espace en toute autonomie, bénéficier d'animations par des médiateurs, tandis qu'une programmation d'activités est disponible pour les groupes.



— La reproduction de « Louis XIV à cheval (1638-1715), roi de France » de Girardon

QUESTIONS
À STÉPHANIE DESCHAMPS,
conservatrice en chef au département
des Sculptures
ET À SOPHIE HERVET,
cheffe du service de la médiation graphique
et numérique et cheffe de projet

Quel était l'objectif premier de la galerie multisensorielle ?

Stéphanie Deschamps : créée en 1995, à proximité du parcours de visite de la collection de sculptures italiennes dans l'aile Denon, la galerie tactile a été un lieu pionnier de l'accessibilité muséale en France où les publics déficients visuels pouvaient découvrir par le toucher des reproductions de sculptures du musée du Louvre. La sélection de moulages illustre un thème (le corps, les animaux...) qui changeait tous les trois ans. Le département a souhaité renouveler le discours et la scénographie pour en faire un espace de découverte de la sculpture destiné à tous les publics et offrant des clés de compréhension plus générales sur l'art statuaire. Le département souhaitait ainsi permettre à tous les visiteurs de se familiariser avec l'art de la sculpture du Moyen Âge au 19^e siècle et d'en éprouver la richesse plastique et sensorielle tout en répondant à leurs questions essentielles : en quoi sont faites les sculptures, comment, par qui et pour quel usage... Espace de partage, d'échanges et d'inclusion, ce nouveau lieu, également adapté au jeune public, a aussi été pensé comme un prélude joyeux à la visite des collections permanentes.

Quelle est la spécificité du rapport à la sculpture comparé aux autres arts ?

Stéphanie Deschamps : c'est un art qui mobilise une pluralité de sens et appelle en particulier le toucher. Ce qui est interdit dans le musée, pour des raisons de conservation, est clairement encouragé dans ce lieu de découverte. La sculpture est également un art qui se développe dans l'espace, appelle une appréhension corporelle et une interaction avec l'environnement. En privilégiant une démarche sensible et sensorielle, on favorise la découverte par le plus grand nombre de la richesse plastique de la sculpture tout en transmettant un riche corpus d'informations.

Que pouvez-vous déjà partager sur l'intérêt du public pour ce nouveau dispositif ?

Sophie Hervet : par sa muséographie colorée et lumineuse, l'espace attire nombre d'individuels présents dans la galerie adjacente. Une fois passé son seuil, ils se hasardent à regarder l'un des trois dessins animés introduisant chacune des trois sections thématiques ou bien expérimentent l'orgue à matériaux, le jeu sur les environnements naturels, celui sur la trace que forment les outils, ou encore observent les gestes et les outils du sculpteur. Petits et grands trouvent toujours une approche qui convient à leur curiosité. L'espace est également fréquenté par des groupes de scolaires et de personnes en situation de handicap. Les personnes aveugles apprécient particulièrement la chaleur et la douceur de la lisse en bois qui ceinture l'espace et permet de les guider. La reproduction de la statue équestre de Louis XIV, par sa taille et ses nombreux détails, les fascine. Ils aiment également toucher de « vrais » matériaux et de « vraies » œuvres, pas seulement la résine des reproductions, grâce aux cinq belles têtes féminines exécutées en marbre de Carrare, calcaire, bois de chêne, terre cuite et bronze, qui forment le cœur de la présentation. « C'est un espace beau à toucher » a conclu, lors de sa visite, une visiteuse exprimant son désir de revenir avec sa fille pour partager avec elle sa découverte de la sculpture.

Renforcer la présence du Louvre à l'hôpital : 10 ans du partenariat avec l'AP-HP

En avril 2023, le musée du Louvre et l'Assistance publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP) ont célébré les dix ans d'une collaboration hors norme. Depuis 2013, le musée du Louvre et l'AP-HP sont associés dans une démarche inédite d'accessibilité de l'offre culturelle aux publics hospitalisés. Ce partenariat entre les deux institutions a permis à ce jour d'accompagner plus de 15 000 personnes à l'hôpital, issues de multiples services, leur offrant l'occasion de découvrir les œuvres les plus prestigieuses de notre patrimoine culturel.

À travers ce projet, le musée du Louvre et l'AP-HP se retrouvent au cœur de leurs missions de service public : offrir une politique de santé prenant en compte toutes les dimensions de la personne, stimuler les sensibilités et les imaginaires en faisant découvrir, à ceux qui ne

peuvent pas y accéder directement, la grande richesse des collections du musée du Louvre. Destiné aux patients, proches, soignants et personnels des hôpitaux de l'AP-HP, ce partenariat se décline en plusieurs volets : visites du musée du Louvre, dispense de formations pour mieux appréhender les collections, conversations et ateliers à l'hôpital ou tenue d'expositions circulant dans plusieurs des 39 hôpitaux du réseau AP-HP, « La Couleur bleue » et « Chefs-d'œuvre du Louvre ». En 10 ans, grâce à la mobilisation des équipes du Louvre, ce sont plus de 1 000 actions qui ont été réalisées (conversations, ateliers, formations, visites guidées), touchant 12 000 patients et 3 400 personnels hospitaliers.

Véritable laboratoire pour le musée en matière de médiation dans le secteur de la santé, ce partenariat avec l'AP-HP a permis au Louvre de développer une expertise désormais reconnue et plébiscitée. Le musée a depuis lors engagé des actions avec l'Agence régionale de santé en Île-de-France pour aller à la rencontre du public des EPHAD et avec le Groupe hospitalier universitaire Paris psychiatrie & neurosciences.



Plus de
15 000
patients et personnels
hospitaliers concernés.

L'inauguration de l'exposition
« Chefs-d'œuvre » à l'hôpital européen
Georges-Pompidou à Paris, 17 avril 2023



— *La Nuit Napoli. Chorégraphie de Mourad Merzouki dans la cour Marly*



ATTIRER DE
NOUVEAUX
REGARDS,
ÉTABLIR DE
NOUVEAUX
DIALOGUES

LE PUBLIC

8,9 MILLIONS *de visiteurs* dont 3,5 MILLIONS *sont entrés gratuitement*

et 51 %
de moins de 30 ans

68 %
de visiteurs internationaux

23 183 SPECTATEURS
à l'Auditorium Michel-Laclotte

10 MILLIONS
d'abonnés aux réseaux sociaux du Louvre

17 MILLIONS
de visites sur le site internet du musée

5,1 MILLIONS *d'abonnés sur Instagram*

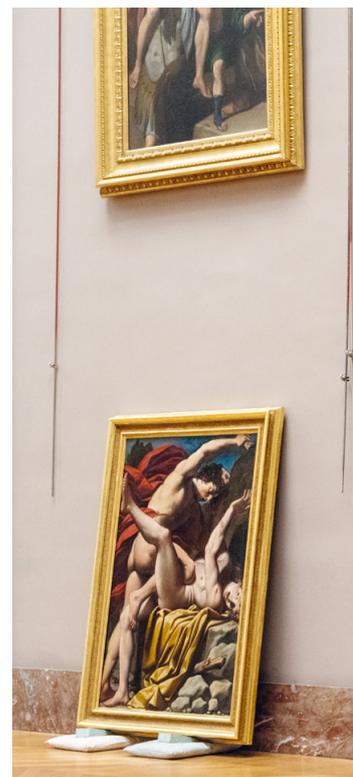


— La nocturne Campus Louvre dans les salles du département des Arts de l'Islam

I. Des expositions qui résonnent avec les enjeux de notre temps

Saison napolitaine à Paris avec l'invitation du musée de Capodimonte, voyage historique à travers le trésor de Notre-Dame de Paris, exploration des liens entre haute joaillerie et arts de l'Islam, plongée au cœur des arts pour y découvrir les sources d'inspiration d'Eugène Delacroix... En 2023, les expositions proposées par le musée du Louvre illustrent, par leur grande diversité, la vocation de l'institution à créer un dialogue permanent entre les collections, les époques et les origines. Par ces résonances, le musée éclaire l'histoire des arts et l'inscrit dans le présent et la vie de la cité.

*L'accrochage pour l'exposition
« Naples à Paris » au musée du Louvre* —



« Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte »

Réaffirmant l'importance des collaborations entre les institutions muséales européennes, le Louvre a noué un partenariat d'une envergure inédite avec le musée de Capodimonte à Naples.

Ancienne résidence de chasse des souverains Bourbons, le palais (*la Reggia* en italien) abrite aujourd'hui l'un des plus grands musées d'Italie et l'une des plus importantes pinacothèques d'Europe, tant par le nombre que par la qualité exceptionnelle des œuvres conservées. Capodimonte est l'un des seuls musées de la péninsule dont les collections présentent l'ensemble des écoles de la peinture italienne. Il abrite également le deuxième cabinet de dessins d'Italie ainsi qu'un ensemble remarquable de porcelaines.

Faire dialoguer les collections

Une soixantaine des plus grands chefs-d'œuvre du musée napolitain a été exposée dans trois lieux différents du Louvre : dans la prestigieuse Grande Galerie s'est noué un dialogue spectaculaire entre deux collections de peintures italiennes ; dans la salle de la Chapelle ont été racontées et mises en lumière les origines et la diversité des collections de Capodimonte ; enfin, dans la salle de l'Horloge ont été exposés les quatre chefs-d'œuvre du dessin de l'ancienne collection Farnèse dont un carton autographe par Michel-Ange et un par Raphaël. Une ambitieuse programmation culturelle a donné à cette invitation, au-delà des salles du musée, les dimensions d'une véritable saison napolitaine à Paris.

« Plus qu'une invitation au Louvre, l'exposition du musée de Capodimonte de Naples à Paris est une véritable invasion tant le nombre de chefs-d'œuvre – plus de 70 – est impressionnant et les correspondances avec les œuvres du Louvre passionnantes. »
Connaissance des arts, 7 juin 2023



Exposition présentée du 7 juin 2023 au 8 janvier 2024, aile Denon, Salon carré et Grande Galerie, du 7 juin au 11 novembre 2023, aile Sully, salle de la Chapelle, et du 7 juin au 25 septembre 2023, aile Sully, salle de l'Horloge. Commissariat général : Sébastien Allard, musée du Louvre, et Sylvain Bellenger, musée de Capodimonte. Commissariat scientifique : Charlotte Chastel-Rousseau et Dominique Cordellier, musée du Louvre, et Alessandra Rullo, Patrizia Piscitello, Carmine Romano, Caroline Paganussi et Francesca Dal Lago, Museo e Real Bosco di Capodimonte. Sous le haut patronage de Monsieur Emmanuel Macron, Président de la République française, et Monsieur Sergio Mattarella, Président de la République italienne.

« Le Trésor de Notre-Dame de Paris. Des origines à Viollet-le-Duc »

Tandis que les travaux de restauration de la cathédrale sont entrés dans leur dernière phase, le musée du Louvre a consacré une exposition inédite au trésor de Notre-Dame de Paris.

Rassemblant les objets et les vêtements sacerdotaux nécessaires à la célébration du culte, des reliques et des reliquaires, des livres manuscrits ainsi que d'autres objets précieux, ce trésor unique doit ensuite rejoindre la sacristie néogothique construite par Jean-Baptiste Lassus et Eugène Viollet-le-Duc, rénovée à l'occasion de la réouverture de la cathédrale.

Une histoire millénaire dévoilée

Avec plus de 120 œuvres, cette exposition a offert un condensé de l'histoire du trésor de Notre-Dame de

Paris en le replaçant dans le contexte de son histoire millénaire, depuis ses origines au Moyen Âge jusqu'à sa renaissance au 19^e siècle, en passant par son apogée avec Viollet-le-Duc sous le Second Empire. Pour la première fois, l'exposition a remonté le temps pour retracer l'histoire du trésor avant la Révolution, période qui vit les reliquaires et l'orfèvrerie liturgique entièrement détruits. Inventaires, récits historiques, peintures, manuscrits enluminés, gravures et autres documents figurés ont ainsi permis de découvrir la longue aventure du trésor depuis les temps mérovingiens.

Plus de
120
œuvres exposées.

Une exploration historique à travers laquelle le public a pu entrevoir la diversité d'un trésor en partie disparu, dont la richesse est comparable à celle des plus éblouissants objets créés pour Notre-Dame au 19^e siècle.



Exposition présentée du 18 octobre 2023 au 29 janvier 2024, galerie Richelieu.
Commissaires : Jannic Durand, Anne Dion-Tenenbaum, Florian Meunier et Michèle Bimbenet-Privat, musée du Louvre.

— L'exposition « Le Trésor
de Notre-Dame de Paris »

« Cartier. Arts de l’Islam et modernité » au Louvre Abu Dhabi

Coorganisée par le musée du Louvre Abu Dhabi, le musée des Arts décoratifs, le musée du Louvre et France Muséums, avec le soutien de la maison Cartier, cette exposition est issue d’un projet initialement conçu et organisé par le Dallas Museum of Art et le musée des Arts décoratifs, avec le musée du Louvre et la maison Cartier, intitulé « Cartier et les Arts de l’Islam. Aux sources de la modernité » (Paris-Dallas, 2021-2022).

Quand la haute joaillerie s’inspire des arts de l’Islam

À travers plus de 400 œuvres provenant des collections du Louvre, du musée des Arts décoratifs, de la collection Cartier et de nombreux prêts internationaux, l’exposition révèle l’influence des arts de l’Islam sur les créations de la maison Cartier, du début du 20^e siècle à nos jours. Fruit d’un travail d’analyse – de près de cinq ans – de documents

Près de
5
ans de travail.

d’archives, dessins, photographies... elle propose une immersion dans le processus créatif de la haute joaillerie française et un voyage à travers les sources d’inspiration de certaines des pièces les plus novatrices de son histoire.

L’exposition donne également à voir l’importance de la découverte des arts de l’Islam pour les artistes du début du 20^e siècle, et l’influence esthétique de ce véritable phénomène de mode à l’origine de très nombreux chefs-d’œuvre produits en Europe à l’époque.

Exposition présentée au musée du Louvre Abu Dhabi, du 16 novembre 2023 au 24 mars 2024.

Commissaires : Judith Hénon-Raynaud, conservatrice en chef du patrimoine et adjointe à la directrice du département des Arts de l’Islam au musée du Louvre, et Évelyne Possémé, conservatrice en chef honoraire du département bijoux anciens et modernes au musée des Arts décoratifs.

« Claude Gillot. Comédies, fables & arabesques »

Dessinateur et graveur des dernières années du Grand Siècle, Claude Gillot doit sa réputation à la fantaisie et à l’originalité de ses œuvres, préfigurant la liberté de ton et de mœurs de la Régence. Parodies, scènes de sorcellerie, farces et improvisations de foire ont fait de lui un artiste de la satire, de la comédie et des arts du spectacle.

*Une exposition
ambitieuse
avec près de*
90
œuvres.

Rassemblant près de 90 œuvres, l’exposition est la plus ambitieuse manifestation jamais consacrée à l’artiste. Aux œuvres conservées au Louvre (la plus importante collection au monde) se sont ajoutés des prêts exceptionnels provenant notamment de la Morgan Library & Museum, du Metropolitan Museum of Art de New York ainsi que de la Bibliothèque royale de Belgique et du musée d’Art et d’Histoire de Langres.

Maître de Watteau et touche-à-tout

Peintre plus rare, Claude Gillot fut longtemps relégué aux marges de l'histoire qui l'a surtout retenu comme l'un des maîtres de Watteau. Ses innombrables dessins, recherchés des collectionneurs, témoignent pourtant d'une intense activité dans un large éventail de domaines : l'illustration, le théâtre et l'opéra, le costume ou la décoration intérieure. Au cœur de son œuvre, un riche corpus de dessins révèle son attrait pour la comédie italienne, avec ses pantomimes, ses acrobaties et ses figures travesties.

Costumier et décorateur pour l'Opéra à partir de 1712, Gillot fut aussi un ornemaniste recherché, collaborant en particulier avec Claude III Audran pour des intérieurs privés et renouvelant alors le répertoire de l'arabesque.

Exposition présentée au musée du Louvre du 8 au 11 novembre 2023 (fermée à la suite d'un problème technique) et du 21 mars au 23 juin 2024 au musée Magnin de Dijon.

Commissaires : Hélène Meyer et Xavier Salmon, musée du Louvre.

« Delacroix et les arts. “Un pont mystérieux” »

Nouvelle présentation thématique des collections du musée national Eugène-Delacroix, « Delacroix et les arts. “Un pont mystérieux” » invite à revoir la collection du musée sous l'angle des liens entre le peintre Eugène Delacroix et les arts. Du théâtre à la musique en passant par la littérature, Eugène Delacroix se passionne pour l'art sous toutes ses formes et s'en inspire, faisant appel à sa mémoire et à son imagination pour s'éloigner d'un travail d'illustration fidèle et donner naissance à des compositions originales.

« L'écrivain dit presque tout pour être compris. Dans la peinture, il s'établit comme un pont mystérieux entre l'âme des personnages et celle du spectateur. »
Extrait du Journal d'Eugène Delacroix,
8 octobre 1822

inspirées de Shakespeare ou de Lord Byron mais aussi de la manière dont il aimait faire de ses tableaux de véritables scènes de théâtre : éclairages venant d'en

bas, rideaux rouges, gestes et attitudes expressifs...

Dans l'ancienne salle à manger, des portraits interrogent le regard et la place des visiteurs (ceux que Delacroix nommait les

« spectateurs ») face au tableau. Dans l'ancien atelier du peintre, c'est la relation entre littérature et peinture qui est mise en lumière.

Aux sources du processus créatif

Dans l'ancienne chambre de Delacroix, autour d'une nouvelle acquisition du musée, la partition illustrée par Delacroix de *La Fuite du contrebandier*, des instruments de musique rapportés du Maroc et des représentations de musiciens évoquent l'intérêt du peintre pour la musique.

Dans l'ancien salon, c'est son rapport au théâtre qui est envisagé, non seulement à partir de ses œuvres

Cette nouvelle présentation des collections du musée Delacroix, qui s'est achevée le 18 septembre 2023, s'est accompagnée de conférences, d'ateliers, de visites guidées et d'événements, tels que des visites théâtralisées, des ateliers artistiques ou encore des promenades dans le quartier Saint-Germain-des-Prés.

Exposition présentée du 18 février au 18 septembre 2023 au musée national Eugène-Delacroix. Commissaire : Claire Bessède, directrice du musée national Eugène-Delacroix.



La danse au musée Delacroix —

2.

Comprendre le présent en éclairant le passé

Le Louvre est un lieu extraordinaire où le passé – éclairé, discuté, questionné – peut donner davantage de profondeur au présent. La recherche menée par ses équipes scientifiques et la publication de leurs travaux y contribuent directement. En conviant de grands penseurs et chercheurs de notre temps à se saisir du musée, de son histoire, de ses collections, la programmation culturelle ambitionne également de faire dialoguer les sensibilités les plus diverses pour susciter de nouveaux regards sur les œuvres et sur les lieux.

Barbara Cassin dans la galerie Campana —



« Homère en philosophe » : la Chaire du Louvre de Barbara Cassin

Invitée de la 15^e édition de la Chaire du Louvre, Barbara Cassin, de l'Académie française, est philologue, helléniste et philosophe. Ses cinq conférences, « *L'Odyssée au Louvre, un roman graphique : Homère en philosophe* », du 27 novembre au 11 décembre 2023, ont proposé une relecture de *L'Odyssée* d'Homère « *pour interroger la manière dont se construit une identité : par le voyage, la conscience de la mortalité, la prise de risque, les noms que l'on se donne ou la langue que l'on parle* » (Barbara Cassin).

À l'occasion du redéploiement de la galerie Campana, rouverte au public après plusieurs mois de rénovation, Barbara Cassin a plongé son regard dans l'une des plus importantes collections de céramiques grecques d'Europe pour comprendre comment les artistes se sont saisis de *L'Odyssée* et ont abordé ces thèmes.

Convoquant à chaque fois de nombreuses œuvres d'autres époques et d'autres civilisations, elle a tracé un parcours de résonance dans l'espace et dans le temps tel que seul le Louvre peut en offrir.



LE MOT DE FRANÇOISE MARDRUS, directrice des Études muséales et de l'Appui à la recherche

« De manière inédite, Barbara Cassin a conçu sa Chaire comme une performance, partageant la scène de l'auditorium avec l'artiste et scénographe Pierre Giner et avec plusieurs chercheurs, du Louvre et d'ailleurs : Françoise Barbe, Anne Coulié, Emmanuel Lascoux, Grégoire Nicolet et Aude Wacziarg-Engel. »

LA CHAIRE DU LOUVRE : 14 ANS DE DIALOGUES ENTRE ŒUVRES ET RECHERCHE

Chaque année, depuis 2009 et avec le soutien de Henri Schiller, grand mécène du musée, la « Chaire du Louvre » est l'occasion pour un grand penseur de notre temps de poser un autre regard sur le musée, son histoire et ses collections. À l'occasion d'un cycle de cinq conférences, données à l'Auditorium Michel-Laclotte, la personnalité invitée propose une synthèse inédite sur un sujet original et transdisciplinaire, avec une réflexion sur les musées pour horizon.

Depuis sa création en 2023, la direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche (DEMAR) coordonne le soutien apporté par les équipes scientifiques du musée aux titulaires de la Chaire du Louvre pour la préparation de leurs conférences et la mise au point des publications.

La publication des *Fantômes du Louvre* de Pierre Singaravélou

Succédant à Neil MacGregor, Pierre Singaravélou, professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et au King's College de Londres, où il a été élu « Global Professor » par la British Academy, a été le 14^e titulaire de la Chaire du Louvre.

Son travail, inédit, a cherché à comprendre ce que l'expansion du Louvre au 19^e siècle et son projet encyclopédique devaient au développement parallèle de l'impérialisme et du colonialisme européen. En dialogue avec les conservateurs et les documentalistes du musée et s'appuyant sur des archives pour certaines inédites, cette enquête lève le voile sur les « fantômes » du musée, galeries aujourd'hui disparues mais qui hantent encore les lieux. Élaboré à partir des conférences données fin 2022, le livre *Fantômes du Louvre. Les musées disparus du 19^e siècle* est paru en novembre 2023 (coédition Louvre éditions / Hazan).

LE MOT DE PIERRE SINGARAVÉLOU, titulaire de la Chaire du Louvre en 2022

« À l'heure où les prétentions universalistes des musées occidentaux font l'objet de débats, j'ai voulu remonter le temps afin de comprendre comment le Louvre est devenu, en un peu plus de deux siècles, un cas à part dans l'histoire des musées : un extraordinaire laboratoire d'expérimentation en perpétuelle reconfiguration. Menant l'enquête sur la trace de musées créés au milieu du 19^e siècle pour accroître les domaines d'expertise du Louvre (Musée naval, Musée ethnographique, Galerie espagnole, Musée algérien, Musée mexicain, Musée chinois...), j'ai tenté de redonner vie aux "fantômes" qui ont vécu en ces lieux et de repeupler le musée de tous ces objets venus d'ailleurs, aujourd'hui largement disparus, qui ont fait, dès ses origines, entrer le monde au Louvre. »

PREMIÈRE RÉUSSIE POUR LE DIALOGUE EN CHAIRE

Pour la première fois, un dialogue des Chaires du Louvre a réuni deux titulaires de la Chaire pour un passage de relais en forme de discussion. Organisée au Centre Dominique-Vivant Denon le 17 novembre 2023, la rencontre entre Pierre Singaravélou et Barbara Cassin a été l'occasion de croiser les regards de chercheurs du monde académique sur les enjeux du musée. Leur échange a permis un partage d'expériences quant à deux projets suscités par la Chaire du Louvre. De la préparation des conférences à la publication d'un livre, ces enquêtes à la fois individuelles et collectives sont réalisées en lien avec la communauté scientifique du Louvre et vont à la rencontre d'un large public.

La recherche de provenance, un enjeu de vérité et de responsabilité

Depuis la conférence de Washington du 3 décembre 1998, les musées français sont invités à initier au sein de leurs départements de conservation des programmes de recherches de provenance des œuvres volées par les nazis. Au Louvre, les recherches conduites par les conservateurs et les équipes scientifiques ont d'abord porté sur les transferts de propriété des 1 743 œuvres « MNR » (Musées nationaux récupération) confiées à la garde du musée. Depuis 2020, ce travail a été étendu au-delà de la traçabilité des « MNR » pour examiner l'ensemble des acquisitions, dons et legs entrés dans les collections nationales entre 1933 et 1945.

Renforcer la traçabilité des œuvres

La direction du Soutien aux collections se donne pour objectif de dresser tous les deux ans un inventaire des œuvres pour lesquelles une suspicion de spoliation aurait été détectée. Cet objectif s'inscrit dans la loi-cadre promulguée le 22 juillet 2023 relative à la restitution des biens culturels ayant fait l'objet de spoliations dans le contexte des persécutions antisémites perpétrées entre 1933 et 1945. L'objectif de sécurisation des procédures d'enrichissement des collections mobilise aussi le musée du Louvre qui s'est attaché, depuis qu'il exerce la responsabilité de ses acquisitions, à se doter de dispositifs spécifiques à la mesure de cet enjeu essentiel. Dans cet esprit, les recherches conduites en amont des projets d'enrichissement des collections sont menées de façon collaborative afin d'établir la traçabilité de l'origine des biens et, en particulier, la chaîne de propriété des œuvres.

I 743
« MNR » confiés
à la garde du Louvre.

LE MOT D'HÉLÈNE VASSAL, directrice du Soutien aux collections

« En 2023, plusieurs publications ont permis de sensibiliser un large public au sujet des spoliations antisémites, en particulier la coédition de l'album documentaire, *Rose Valland, l'espionne du musée*, à destination d'un jeune lectorat, et la publication d'un portrait de Rose Valland, modèle de résistance civile dans *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, hiver 2023-2024. »

Le premier livre multiformat du Louvre : le catalogue Van Dyck

En 2023, les éditions du Louvre ont publié leur premier ouvrage scientifique numérique. Le catalogue raisonné de sa collection des tableaux de Van Dyck, par Blaise Ducos, conservateur en chef au département des Peintures, est paru dans quatre formats simultanés : un livre papier, un livre en ligne, un e-book et un PDF téléchargeables gratuitement. Ensemble, ces formats garantissent au livre les qualités nécessaires de toute publication scientifique : accessibilité, maniabilité, référencement en librairie et en bibliothèque.

Le potentiel du livre d'art démultiplié

Véritable défi, la dématérialisation du livre d'art et sa publication sous la forme d'un site web permettent de

développer des fonctionnalités de zoom et de manipulation des images numériques, conférant à l'édition scientifique en histoire de l'art son plein potentiel. En outre, le numérique permet de répondre aux enjeux d'*open access*, de large diffusion et de gratuité d'accès aux résultats de la recherche. Le Louvre a également élaboré l'outil capable de produire cet ouvrage multiformat. À terme, c'est toute la chaîne d'édition qui sera placée sous licence libre afin de permettre à chacun sa réutilisation. Un projet qui s'inscrit dans le cadre des recommandations de démarche éco-responsable de l'investissement public et qui a suscité l'intérêt d'autres institutions culturelles telles que la Bibliothèque nationale de France (BnF), l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) ou encore la Bibliothèque Kandinsky.

3. Le Louvre, une maison pour les artistes

Attaché à demeurer une maison ouverte aux artistes et à créer des liens fertiles entre l'histoire et le présent, le musée du Louvre ne cesse de croiser les regards et les perspectives sur les œuvres qu'il abrite. Résidence du groupe de rock Feu! Chatterton, « Leçons d'artistes » données à l'auditorium, vidéos « Regards du Louvre », podcast « Paroles du Louvre »... Issus de toutes les générations, de toutes les disciplines, s'exprimant sur tous les supports, les artistes sont, au Louvre, chez eux.



Le rock et la poésie en résidence : Feu! Chatterton

Comment réinventer la présence des artistes vivants au sein d'un grand musée comme le Louvre ? Tournée vers son public de proximité, la nouvelle programmation de l'établissement se veut porteuse d'un message fort en direction des artistes et créateurs de son temps.

Renouant avec son histoire et sa vocation, le Louvre a ainsi imaginé en 2023 une expérience de création *in situ* originale en accueillant le quintet rock de réputation internationale Feu! Chatterton pour une résidence de deux mois. Pensée comme un clin d'œil aux ateliers d'artistes présents historiquement dans la Grande Galerie avant la création du musée en 1793, un studio de création éphémère a été aménagé au sein du palais dans un espace temporairement inutilisé.



« On vient surtout ici s'abreuver de beauté évidemment, mais aussi d'ingéniosité, de détails, d'intelligence... »

Arthur Teboul

Au rythme de la vie du musée

Du 20 mars au 25 mai 2023, les membres du groupe ont pu partager leur quotidien avec les équipes du Louvre pour créer en toute liberté et en dialogue avec les œuvres des collections. Accompagnés et nourris tout au long de leur présence par des visites et rencontres avec les équipes de la conservation, les cinq artistes ont également pris part à la vie du musée en programmant des concerts réguliers les vendredis en nocturne, invitant des artistes d'horizons variés tels que le trio Xenakis ou le rappeur Prince Waly. Enfin, fruit de cette expérience unique et aboutissement de plus d'un an de recherche artistique, une série de trois concerts et une master class exceptionnelle à l'Auditorium Michel-Laclotte ont été organisés en mars 2024.

— Feu! Chatterton dans la Grande Galerie du Louvre

À l'image du succès médiatique de cette invitation, l'annonce de ces différents concerts et rendez-vous a contribué à l'engouement massif d'un nouveau public

pour la programmation en fédérant près de 3 000 spectateurs et générant plus de 4 000 inscriptions spontanées à la newsletter d'information du Louvre.

Quand une figure de l'art pose son regard sur le Louvre : « Leçons d'artiste »

Chaque automne, le Louvre conviait une grande voix internationale de la pensée à s'exprimer sur son rapport au musée. Au printemps 2023, il a lancé le programme « Leçons d'artiste au Louvre », qui invite cette fois-ci une figure de la création.

Pour cette année inaugurale, l'invité a été Michelangelo Pistoletto, dix ans après son exposition au Louvre et alors qu'il exposait au Louvre Abu Dhabi. Artiste légendaire, pionnier de l'« arte povera », Michelangelo Pistoletto est également un théoricien de premier plan dont l'approche de l'art a été transformée par ses expériences au sein des deux musées.

Dans ses trois leçons données à l'auditorium, il a évoqué « Le musée-miroir », partant de sa pratique du « tableau-miroir » comme intégration de toutes les temporalités, et la mettant en lien avec l'institution muséale. Dans « Une histoire de l'art par Michelangelo Pistoletto », il a retracé à partir notamment des collections du Louvre son histoire personnelle de l'art. Enfin, avec « L'archipel-musée », il a mis en parallèle sa notion de « ville-archipel » et le musée, à partir du Louvre.



« Mon Louvre » par Antoine Compagnon, premier auteur en résidence sur Facebook

Antoine Compagnon, de l'Académie française, écrivain, professeur émérite au Collège de France et professeur à Columbia University (New York), est un visiteur assidu du Louvre depuis plus de soixante ans.

— Antoine Compagnon dans la salle des Caryatides

En mai 2023, il est devenu le premier auteur en résidence au Louvre sur Facebook. Chaque semaine et jusqu'en mai 2024 sur la plateforme numérique, Antoine Compagnon livre un regard, une impression, une lecture, avec une photographie qu'il prend lui-même dans les espaces du musée. Département par département, touche par touche, c'est comme un portrait kaléidoscopique que l'écrivain, historien et critique, propose de l'institution.

S'inscrivant dans ses travaux précédents sur l'invention du musée au 19^e siècle, il s'assume ici comme écrivain,

développant, pour ce projet, une pratique nouvelle. Évoquant tour à tour les récits des œuvres, les événements qu'il y rencontre, les vies du public, il permet de découvrir, à travers des textes courts, de multiples approches du Louvre.

Déployé en premier lieu sur Facebook, le programme « Mon Louvre » est également accessible sur le site internet, donnant lieu à un « parcours » spécial dans les catégories du Louvre.

Dialogues, conversations, visites et paroles du Louvre... Une relecture par les artistes

À l'automne 2023, les éditions du Louvre ont republié *Les Dialogues du Louvre* avec les éditions La Barque. Ce volume de Pierre Schneider, paru pour la première fois en 1971, rassemble les entretiens du critique avec certains des plus grands artistes modernes parmi lesquels Marc Chagall, Sam Francis, Alberto Giacometti, Pierre Soulages ou encore Zao Wou-Ki. Publié en dehors du musée, cet ouvrage lui est désormais rattaché par la coédition.

Réactivant le geste de Pierre Schneider qui avait inspiré sa vocation, Hans Ulrich Obrist a renouvelé l'exercice avec les artistes d'aujourd'hui Kader Attia, Daniel Buren, Barbara Chase-Riboud, Julien Creuzet, Simone Fattal, Dominique Gonzalez-Foerster, Sheila Hicks, Anselm Kiefer, Annette Messenger, Philippe Parreno et Lee Ufan. L'ensemble de leurs entretiens est recueilli dans un ouvrage intitulé *Les Conversations du Louvre*, coédité avec le Seuil fin 2023.

Dans le prolongement de cette initiative, une rencontre a été organisée à l'auditorium avec Hans Ulrich Obrist et quatre des artistes présents dans l'ouvrage : Barbara Chase-Riboud, Julien Creuzet, Simone Fattal et Annette Messenger. Un événement accompagné d'un

programme de visites d'artistes, qui a permis, chaque samedi matin pendant sept semaines, à des membres du public de bénéficier d'une visite personnelle des collections donnée par les artistes.

Enfin, pour associer les jeunes générations à ce projet, le musée a invité la critique d'art et commissaire d'exposition Anaël Pigeat à créer un podcast avec de jeunes artistes diplômés des Beaux-Arts de Paris. Renouant avec la tradition du Louvre comme école de l'art, chaque épisode de « Paroles du Louvre » a été réalisé dans le cadre d'une promenade au musée.

« Regards du Louvre », vingt artistes contemporains donnent à voir « leur » musée

À l'invitation du Louvre, vingt figures de la création, âgées de moins de quarante ans et liées à Paris, ont chacune conçu une vidéo de trois minutes trente comme autant de perspectives sur le musée.

Issus de la peinture, du cinéma, de la musique, de la mode, de la poésie et de l'installation, ces artistes, déjà respectés et admirés dans leurs disciplines, ont élaboré un propos spécifique réalisé dans et avec le musée. Ces vidéos ont été diffusées à l'auditorium, dans une séance ouverte au public, dans l'entrée du musée du Louvre-Lens puis, chaque semaine, sur la plateforme Instagram du Louvre où elles ont été exposées à une communauté de quelque cinq millions d'abonnés.

Ont participé à « Regards du Louvre » : Ivan Argote, Hicham Berrada, Anton Bialas et Kamilya Kuspanova, Mykki Blanco, Bianca Bondi, Guillaume Bresson, Jacob Bromberg, Théo Casciani, Pan Daijing, David Douard, Eliza Douglas, Jennifer Douzenel, Mimosa Echard, Miles Greenberg, Rafik Greiss, Marie Jacotey, Christelle Oyiri, Ariana Papademetropoulos, Edgar Sarin et Marine Serre.



LE MOT DE LAURENCE DES CARS, Présidente-directrice du musée du Louvre

« Les regards de ces vingt artistes témoignent de nouvelles façons de percevoir nos collections, à la fois très intimes et universelles. Avec eux, non seulement nous découvrons des manières de voir le Louvre, mais aussi de nouvelles façons, contemporaines, de créer avec le Louvre. Le musée est donc, ainsi, le lieu contemporain de l'art. »

— Des extraits des vidéos « Regards du Louvre »



Des programmes contemporains nourris de partenariats

Les programmes contemporains du musée du Louvre se conçoivent suivant une logique de collaboration constante entre les équipes du musée, les figures et les institutions extérieures. Dans ce cadre, se nouent des partenariats de types et de formats riches et variés.

Tout d'abord avec d'autres musées, comme le Centre Pompidou et le musée d'Orsay, pour « D'après les maîtres, Hommage à Claude Rutault » qui a mis en lumière l'artiste dans les trois établissements dans lesquels il avait exposé. Au-delà de la présentation

de ses « Définitions/méthodes », à travers un portrait de momie lui appartenant intégré au département des Antiquités égyptiennes, le projet comprenait la réalisation d'une vidéo par Quentin Lefranc et David Kidman diffusée sur les plateformes numériques du musée en lien avec les deux autres musées. Une séance de réflexion sur l'œuvre de Claude Rutault a également été proposée au Centre Dominique-Viviant Denon.

Avec le Centre Pompidou, le prêt historique de têtes cycladiques et anatoliennes, présentées au sein du parcours moderne, a invité le public à relire les porosités entre différentes périodes de l'histoire de l'art.

D'autres projets se sont déployés dans le champ éducatif, comme le premier partenariat d'établissement entre le musée du Louvre et les Beaux-Arts de Paris. Ce dernier associe pendant un an un atelier (en 2023, celui d'Angelica Mesiti et de Marion Naccache) au Louvre. Des interventions des équipes scientifiques du musée ont aussi été prévues dans le cadre du programme « Penser le présent » des Beaux-Arts.

Enfin des partenariats s'écrivent sur tout le territoire, à l'image de l'exposition « *Printed Matters. La Chalcographie du Louvre au Consortium* » à Dijon, dans laquelle, sous le commissariat de Franck Gautherot et Seungduk Kim, les gravures du musée font l'objet d'une relecture contemporaine.

QUESTIONS À DONATIEN GRAU, conseiller de la Présidente-directrice pour les programmes contemporains

Comment associer regards contemporains et patrimoine du musée ?

Dans l'histoire des musées, depuis vingt-cinq ans, le contemporain – notamment « l'art contemporain », traité isolément – s'est envisagé comme une façon de « dépoussiérer » les institutions, une sorte d'intrusion créative au sein des espaces patrimoniaux. Cette approche doit être renouvelée, non pas dans une séparation de « l'art contemporain » face aux autres médias, mais dans une logique de relecture constante du musée, créative, inventive et fluide. En ce sens, c'est renouer avec le Louvre des modernes, celui de Paul Cézanne, invitant à lire et relire le Louvre.

Quel est l'objectif des programmes contemporains du Louvre ?

Ils sont, par nature, programmatiques : ils multiplient les formes d'interprétation du musée et créent des liens entre ses équipes et les figures extérieures, s'articulant dans un échange permanent, ouvrant des dialogues et des conversations. Il n'y a pas un format de relecture mais plutôt une méthode fondée sur la liberté créative et l'ancrage fécond dans la « matière du Louvre ». Cet ancrage est le fondement d'une relecture précise et ambitieuse. Il est aussi la condition de la création par des artistes dont le musée est encore aujourd'hui la muse, quelle que soit leur génération, quel que soit leur médium.

— La chalcographie de Jean-Marie Appriou, « *Constellation du Louvre* », exposée dans le Centre Dominique-Vivant Denont



Delacroix sous la plume de Louise Chennevière, invitée numérique



LE MOT DE LOUISE CHENNEVIÈRE

« Comme l'écrit Baudelaire qui a tant admiré Delacroix "Pour être juste, c'est-à-dire pour avoir sa raison d'être, la critique doit être partielle, passionnée, politique, c'est-à-dire faite à un point de vue exclusif, mais au point de vue qui ouvre le plus d'horizons." J'essaierai durant cette fréquentation de me tenir à l'endroit de ce point de vue-là. Le mien, ici. Dans ce siècle-là, dans cette ville qui change, incessamment, sans répit, se modifient ses rues, ses avenues, ses boulevards, les lieux que l'on connaît et sont remplacés

Pendant sa fermeture pour travaux, le musée Delacroix a invité Louise Chennevière pour une résidence numérique sur son site web et ses réseaux sociaux. Du 29 septembre 2023 au 15 mars 2024, l'écrivaine a partagé avec les lecteurs son regard sur la peinture de Delacroix et son rapport au lieu même du musée.

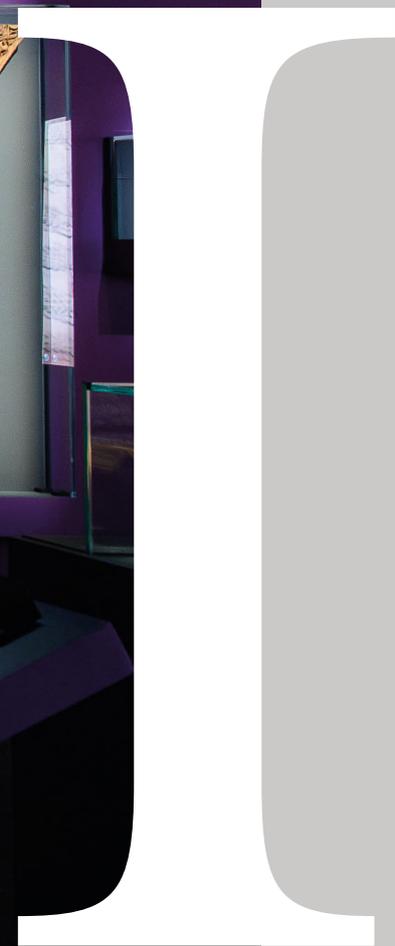
Née en 1992, Louise Chennevière s'est imposée en quelques années comme une figure de la jeune littérature française. Autrice de *Comme la chienne* (2019) et de *Mausolée* (2021), elle y trace une voie sensible, romantique et sans concession. Par cette approche intime, le musée Delacroix imagine une nouvelle expérience de visite et contribue à faire du musée un lieu de souvenirs, de rencontres et d'émerveillement permanent.

un à un, c'est une vieille histoire et tout le monde sait qu'elle change plus vite hélas. Le mouvement, la nostalgie. Mais certains lieux demeurent, intacts. Comme sauvés du temps par je ne sais quel miracle, sûrement la folie de quelques-uns, qui se font tout à la fois gardiens et passeurs de leur mystère. Et on y retrouve en y retournant, parfois même des années après, les sensations que nous avons éprouvées alors – j'ai retrouvé moi, en passant la porte du musée Delacroix il y a quelques mois, celles éprouvées alors que je n'étais qu'une enfant. »

Delacroix vu par Louise Chennevière, épisode 3, 13 octobre 2023

Louise Chennevière au musée Delacroix





OUVRIR LE
LOUVRE SUR
LA VILLE, LES
TERRITOIRES
ET LE MONDE

LES COLLECTIONS ET LES EXPOSITIONS

1 588

*œuvres visibles dans
des expositions en 2023*

818

*prêts pour des expositions
en France*

L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC

2 213

AGENTS
*travaillent au musée
du Louvre dont :*

69 *conservateurs*

103 *personnes
dans les ateliers*

1 285

agents de surveillance

254 *personnels
de conservation*

9 *directeurs
de grands
départements
patrimoniaux*

Une *brigade*
de 52 *sapeurs-pompiers
24 heures sur 24*



— *L'atelier encadrement-dorure au musée du Louvre*

I.

Le Louvre au cœur de la vie culturelle

Nocturnes festives en écho aux grandes expositions, festivals qui font résonner l'art vivant dans tous les espaces du musée, performances chorégraphiques offrant une nouvelle perspective sur ses collections... À travers une programmation transdisciplinaire unique et exigeante, le Louvre élargit son public et s'affirme comme un acteur à part entière de la vie culturelle francilienne.

*La Nuit des Choses. Le magicien
Étienne Saglio dans la cour Marly*



Un nouveau format festif et musical pour les jeunes franciliens : « Les Nuits du Louvre »

Lancées en 2023, les « Nuits du Louvre » cherchent à redonner le « goût du Louvre » à tous ses publics de proximité.

Conçues comme des rendez-vous attractifs et généreux, ces nocturnes prolongent l'univers des grandes expositions en proposant des soirées de clôture festives et accessibles à tous. Elles s'inscrivent dans la vie du musée, la dynamise, en investissant notamment la nocturne du vendredi. Ces événements uniques visent à redonner le goût du Louvre à travers une programmation d'artistes de réputation internationale et à offrir un terrain d'expérimentation en faisant de ces rendez-vous un laboratoire de nouvelles pratiques.

Un succès public avec
13 000
visiteurs.

« Nuit des Choses » et « Nuit Napoli »

Le 13 janvier 2023, la Nuit des Choses a réuni une programmation variée et originale au sein des espaces muséographiques, en lien avec l'exposition « Les Choses. Une histoire de la nature morte ».

Une quinzaine de performances artistiques (concert, spectacles, conférences, ateliers) se sont succédé autour de grands noms de la scène contemporaine tels que le pianiste franco-libanais Bachar Mar-Khalifé, le producteur de musiques électroniques Jacques ou encore l'historien d'art et ancien directeur du British Museum, Neil MacGregor, dans une conférence

ludique et décalée : « Portrait du Louvre en 10 objets trouvés ». Point d'orgue de cette soirée joyeuse et animée, un concert de musique électronique grand format par le producteur et compositeur Thylacine s'est tenu sous la Pyramide, en écho à l'exposition. Succès public et médiatique, cet événement a rassemblé près de 6000 visiteurs-spectateurs.

Seconde édition de ce nouveau format, la Nuit Napoli a été présentée en fin d'exposition « Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte » le 15 décembre 2023. Cette soirée a été marquée par la présence du chanteur et compositeur Vinicio Capossela, l'un des plus grands auteurs-compositeurs italiens, pour un concert-spectacle exceptionnel sous la Pyramide, et par la performance du chorégraphe Mourad Merzouki au milieu des sculptures de la cour Marly. Enfin, en clin d'œil à l'exposition et en partenariat avec FIP Radio, un DJ set napolitain a été donné dans les espaces de restauration du hall Napoléon. Une programmation et un élargissement des horaires jusqu'à 23 h ont permis d'accueillir plus de 7000 visiteurs dont plus de 94 % de Franciliens et 77 % de moins de 26 ans.



La fête s'invite au Louvre avec la création de deux festivals

En 2023, le Louvre a programmé deux nouveaux festivals : « Les Étés du Louvre », du 21 juin au 20 juillet, et « Naples dans le regard des cinéastes », du 17 au 26 novembre. Leur point commun ? La volonté de créer un événement exceptionnel, largement relayé par les médias, et d'insuffler un esprit de fête dans la vie du musée, à travers une programmation destinée avant tout au public de proximité.

Quand les arts vivants font vivre les espaces du musée

Avec « Les Étés du Louvre », le musée a convié pour la première fois son public à un festival se déployant dans l'ensemble du domaine du Louvre : concerts sous la Pyramide par l'Orchestre de Paris sous la direction de Klaus Mäkelä et Nu Genea, cinéma dans la cour Carrée (Cinéma Paradiso Louvre), théâtre et danse dans la cour Lefuel, autour de la création d'Emmanuel Demarcy-Mota *Les Fantômes de Naples* avec le Théâtre de la Ville, le Théâtre de Toscane et le spectacle *Static Shot* de Maud Le Pladec mais aussi activités en famille dans le jardin des Tuileries... Une programmation polyphonique mêlant les disciplines, les formats et les lieux, en intérieur comme en plein air, qui invita le public à découvrir les différents visages du Louvre.

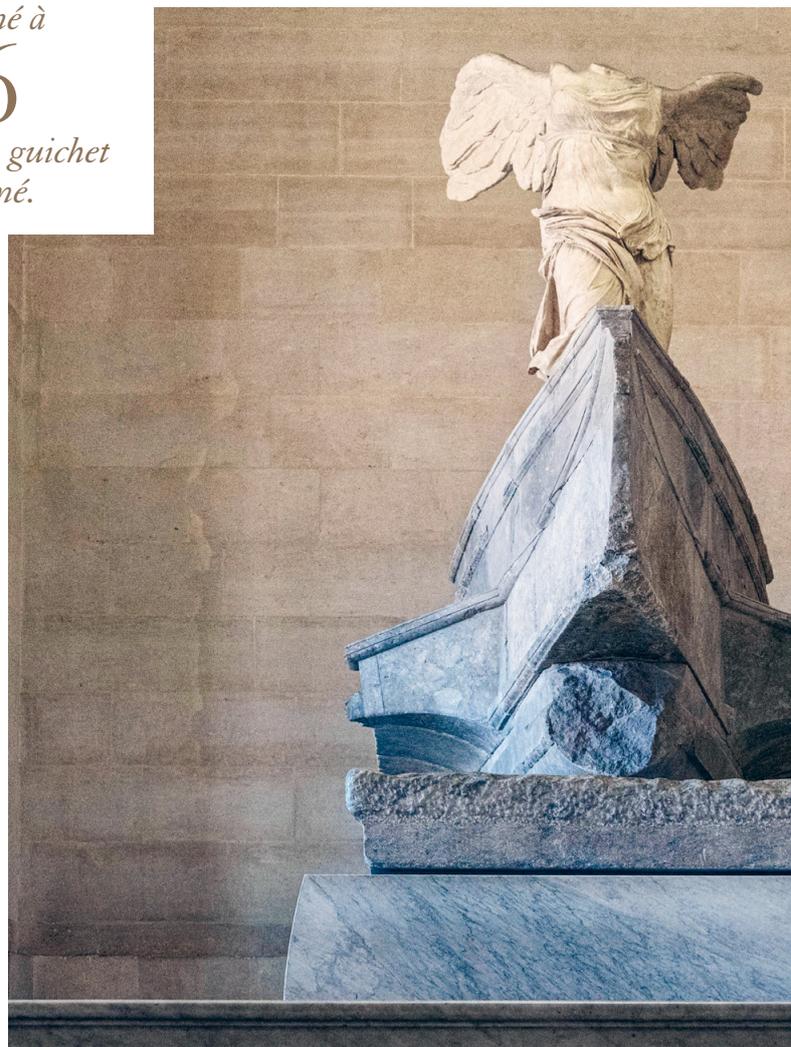
Dans le prolongement de l'exposition « Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte », le festival « Naples dans le regard des cinéastes » a quant à lui rendu hommage à l'importance fondamentale de cette ville dans l'histoire du cinéma. Reconnu pour son art de mêler à l'écran, avec une énergie et une ferveur uniques, tragédie et comédie, misère et noblesse, le cinéma napolitain recèle une tradition de talents multiples, sans oublier la ville elle-même, qui constitue bien plus qu'un simple décor.

Autour d'une quinzaine de films et de multiples rencontres, ce rendez-vous a bénéficié de la présence exceptionnelle d'Isabella Rossellini, marraine du festival, et du réalisateur napolitain Paolo Sorrentino, auquel le Louvre avait confié une carte blanche. La quasi-totalité des séances du festival s'est donnée à guichet fermé.

*Un spectacle
donné à*

6

*reprises à guichet
fermé.*



Une exploration des liens entre art et monde vivant au musée : *Danses non humaines*

Le spectacle *Danses non humaines* s'inscrit dans le cadre d'un partenariat initié en 2022 entre le Louvre et le Festival d'Automne à Paris qui vise à constituer, sur plusieurs saisons, une nouvelle « collection » d'œuvres chorégraphiques, pensées et créées par des artistes majeurs de notre temps pour le musée du Louvre.

Après l'immense succès remporté par le spectacle *Forêt* en décembre 2022, conçu par Anne Teresa de Keersmaecker et Némou Flouret, c'est le chorégraphe Jérôme Bel qui a cette fois-ci investi les salles du Louvre : le grand escalier de la Samothrace et la salle Daru. Artiste internationalement reconnu, Jérôme Bel y a imaginé un projet singulier avec l'historienne de l'art Estelle Zhong Mengual, spécialiste des relations entre l'art et le monde vivant.

Déambulation dansée dans les salles du Louvre

Sous la forme d'une visite guidée et d'une déambulation en danse dans les salles du musée, ils ont invité le public à explorer un paradoxe : comment faire entrer le monde vivant dans le monde de la danse ? Comment faire entrer des vies non humaines dans les corps humains ?

À travers plusieurs pièces choisies appartenant au répertoire de la danse savante occidentale, les deux curateurs ont interrogé les différentes stratégies inventées par les chorégraphes pour s'atteler à ce défi apparemment impossible de devenir d'autres corps que les nôtres : les végétaux, les animaux, les éléments naturels... Ces danses anciennes étaient interprétées à l'aune de notre présent et de son actualité, celle de la crise climatique et de la catastrophe écologique.

Donnée à six reprises à guichet fermé en octobre 2023, cette création a bénéficié d'un accueil très favorable de la part du public et de la critique. Un succès qui confirme l'importance pour le Louvre, dans sa politique d'ouverture à une programmation transdisciplinaire, de développer des partenariats avec des institutions majeures du spectacle vivant.

— « *Danses non humaines* » de Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual



QUESTIONS À LUC BOUNIOL-LAFFONT, directeur de l'Auditorium et des Spectacles

Nuit des Choses, Nuit Napoli.... Quel nouveau public ce format attire-t-il ?

Il est destiné à donner ou redonner le goût du Louvre à un public jeune qui est souvent trop rare dans nos salles. Dès sa première édition, la Nuit des Choses, nous avons été très positivement surpris, tant par la jeunesse du public (près de 75 % de moins de 26 ans à la réservation) que par la diversité des profils et des origines géographiques. En effet, parmi les 94 % de Franciliens présents, près de 40 % de visiteurs venaient de la petite et de la grande couronne. Ces chiffres, au-delà de nous réjouir, tout comme les images de jeunes gens enthousiastes dansant sous la Pyramide, viennent conforter l'intuition à l'origine de ce nouveau rendez-vous. La programmation de nocturnes événementielles correspond à une attente réelle d'un public qui vient y trouver une nouvelle façon de vivre le musée et constitue un formidable laboratoire pour imaginer les pratiques muséales de demain.

Pourquoi faire entrer la danse dans les salles du Louvre ?

Les chorégraphes et les danseurs que nous invitons contribuent à réenchanter le Louvre, objectif majeur de la programmation culturelle. Par la rencontre et le dialogue qu'ils proposent entre l'art chorégraphique, les espaces du musée et ses collections, ils stimulent notre imaginaire et nous amènent à voir ou à revoir les œuvres autrement, y compris celles que nous pensions bien connaître. Quand la danse investit nos salles, le Louvre est beaucoup plus qu'un simple « beau décor ». Les deux dernières créations que nous avons suscitées et accueillies (*Forêt* d'Anne Teresa de Keersmaeker et Némò Flouret et *Danses non humaines* de Jérôme Bel) ont été, chacune dans des esthétiques très différentes, des expériences immersives marquantes, voire inoubliables, pour le public.





*La Nuit Napoli.
Visites italo-disco
avec David Lerat.
Galerie Daru*

*La Nuit Napoli.
Atelier au Studio*

*Le spectacle
« Les Fantômes
de Naples »
d'Emmanuel
Demarcy-Mota,
d'après Eduardo
De Filippo.
Déambulation dans
la Grande Galerie*

QUESTION À DENIS FOUSSE, directeur de l'Accueil des publics et de la Surveillance

En 2023, lors de certains événements, une réservation obligatoire a été mise en place. Pourquoi un tel choix ?

Recommandée au visiteur, la réservation devient obligatoire lors de certaines périodes caractérisées par une demande très forte, comme entre les fêtes de fin d'année ou durant les événements gratuits. Cette décision répond à plusieurs impératifs : accueillir le public dans les meilleures conditions, garantir la sécurité et la préservation des collections pour les générations futures et, enfin, protéger le bâtiment et ses infrastructures.

Pour le visiteur, la réservation permet de préparer sa visite en fonction de l'horaire d'arrivée et de limiter le temps d'attente à moins de trente minutes. Elle

est donc un moyen de garantir une affluente lissée sur la journée et d'offrir aux visiteurs des conditions de visites optimales. Des files d'attente réduites aux extérieurs améliorent également la sécurité du public, sur un site situé au cœur de la capitale.

Par ailleurs, au sein des espaces du musée, une affluente maîtrisée permet une meilleure protection des personnes et des biens. En effet, nous savons qu'une surfréquentation impacte les installations techniques de régulation de la température et de l'hygrométrie, essentielles à la bonne conservation des œuvres, et entraînent une surexploitation des installations techniques (ascenseurs, plate-forme PMR, etc.).

La réservation obligatoire a été accueillie très favorablement tant par le public que par les agents.

2.

Les collections à travers les territoires

Du prêt de *La Dentellière* au Louvre-Lens à l'exposition « *Printed Matters*. La Chalcographie du Louvre au Consortium » à Dijon, en passant par la présentation d'une partie de la collection du musée Delacroix au musée Courbet d'Ornans, le Louvre poursuit une politique territoriale ambitieuse. Prêts exceptionnels, dépôts, cocréation d'expositions, il partage son expertise à travers les territoires, favorisant le développement culturel des territoires ruraux et des villes moyennes, permettant à ses collections de rayonner au-delà de Paris.



*L'accrochage de « La Dentellière »
de Johannes Vermeer dans
la Galerie du temps* —

Le Louvre-Lens accueille *La Dentellière* de Johannes Vermeer

Un an après le *Scribe accroupi*, le Louvre réaffirme son engagement aux côtés du Louvre-Lens avec le prêt de *La Dentellière* (1670-1671), chef-d'œuvre de Johannes Vermeer. Présenté dans l'exposition-événement Vermeer au Rijksmuseum d'Amsterdam, le tableau a ensuite rejoint la Galerie du temps du Louvre-Lens en juin 2023 pour une durée de près d'un an.

dominante bleutée de l'avant-plan fait quant à elle ressortir la jeune femme traitée dans des tonalités chaudes sur le fond gris et neutre du mur nu. Le mobilier et les accessoires constituent eux aussi de véritables sujets que le regard doit escalader pour parvenir à la dentellière, tels des obstacles sur le chemin de son intimité. Détachés de l'aplat de couleur, ces différents plans revêtent un intérêt pictural à part entière.



Un prêt d'une
durée de
I AN.

Un traitement unique du sujet

La Dentellière se caractérise par son format, l'un des plus petits tableaux de Vermeer dans lequel l'artiste déploie toute sa virtuosité. Le choix d'un cadrage très serré amène le spectateur à se concentrer à son tour, adoptant une posture identique à celle du personnage, dans un effet unique de mise en abyme. Peinture au caractère impénétrable, *La Dentellière* incarne le mystère et la complexité qui entourent les œuvres de l'artiste, peintre du silence et de la quiétude, où les gestes les plus simples se révèlent porteurs d'une grande poésie.

Une icône de Johannes Vermeer

Avec *La Laitière* et *La Jeune Fille à la perle*, *La Dentellière* constitue l'un des trois chefs-d'œuvre les plus connus de l'artiste. Création tardive, cette petite huile sur toile dépeint un sujet en vogue à Delft au tournant des années 1660-1670, celui de la dentellière, jeune femme aisée occupée à son ouvrage quotidien dans un intérieur. Johannes Vermeer réalise une image centrée sur le modèle, à la composition sublimée par les effets de lumière : le peintre joue des effets de précision ponctuels pour définir certains détails quand d'autres parties sont plus floues. Ainsi, le traitement des fils colorés sortant du coussin à couture leur donne une apparence surprenante, semblable à un effet de cire fondue. La

Une œuvre exceptionnelle au cœur des Hauts-de-France

Présentée au sein de la Galerie du temps, *La Dentellière* s'offre à tous les visiteurs dans un parcours inédit à travers l'histoire de l'art et de l'humanité. L'organisation de nombreux ateliers, visites guidées et autres dispositifs de médiation sur mesure permettront au plus grand nombre de comprendre les secrets, la composition et l'histoire du tableau et de plonger au cœur de la peinture de Vermeer. Par ce prêt exceptionnel, le musée du Louvre renouvelle sa volonté de partager avec les publics du Louvre-Lens des œuvres insignes et témoigne son attachement et son soutien concret à ce pari muséal initié il y a plus de 10 ans et aujourd'hui couronné de succès.

Renouer avec les partenaires en région : Dijon, Castres et Bayonne

Le musée du Louvre a poursuivi cette année la mise en œuvre de sa nouvelle stratégie territoriale, résolument orientée vers des musées historiquement liés au Louvre et situés dans des villes de taille moyenne engagées en faveur du développement culturel.

Signé en décembre 2022 pour une durée de quatre ans afin de relancer la fréquentation des musées de la ville après le Covid, un partenariat renforcé avec la mairie de Dijon vise notamment l'organisation de plusieurs expositions majeures dans son musée des Beaux-Arts, l'un des plus beaux musées de France. Ce fut chose faite dès l'année 2023 avec des prêts exceptionnels du département des Objets d'art en soutien à « À portée d'Asie. Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France (1750-1930) », exposition labellisée d'intérêt national qui a connu un vrai succès public.

Partenariats historiques et stratégiques

En 2023, le musée du Louvre a également mis ses savoir-faire au service des collectivités qui s'engagent pour la modernisation de leurs musées, en particulier aux côtés des villes de Castres et de Bayonne.

Le Louvre et le musée Goya situé à Castres, dans le Tarn, travaillent et avancent main dans la main depuis maintenant soixante-quinze ans, lorsqu'un certain nombre de dépôts prestigieux des collections du Louvre (*Le Portrait de Philippe IV* de Velázquez ou encore *La Vierge à l'Enfant* de Murillo) est venu confirmer la vocation hispanique de ce musée du sud-ouest de la France. La rénovation très attendue du musée,

accompagnée par le département des Peintures, notamment au titre de la campagne de restaurations d'œuvres majeures, a été l'occasion de signer un partenariat ambitieux entre la Ville de Castres et le Louvre, le jour de sa réouverture le 14 avril 2023. Ce partenariat vise non seulement à réaffirmer la politique dynamique de prêts et de dépôts croisés de peintures, mais aussi à confirmer le soutien du Louvre à la politique d'acquisition et de restauration du musée d'art hispanique. Une programmation scientifique et culturelle est également en cours d'élaboration dans la perspective du bicentenaire de la mort de Goya en 2028.

*Le musée
Bonnat-Helleu
accueille*

2 500
*œuvres
du Louvre.*

Après Castres, le musée du Louvre s'est associé en novembre 2023 à la ville de Bayonne et au musée Bonnat-Helleu, partenaire en pleine mutation, à la fois historique et stratégique pour la circulation des collections du Louvre. Le musée Bonnat-Helleu accueille en effet depuis 1922 l'ensemble de dépôts du musée du Louvre le plus important sur le territoire français, soit près de 2 500 œuvres sur les près de 30 000 exposées en région. Dans la perspective de sa réouverture en 2025, le musée du Louvre a tenu à apporter son expertise au projet de rénovation-extension, notamment dans le cadre du chantier des collections, et afin de définir une programmation commune d'expositions qui courra jusqu'en 2028.

« Delacroix s'invite chez Courbet », une exposition hors les murs à Ornans

Née de la possibilité d'exposer au musée Courbet d'Ornans une partie de la collection du musée Delacroix pendant sa fermeture pour travaux, la rencontre entre les collections des deux musées, près de 170 ans après celle des deux peintres, s'est rapidement transformée en un projet d'exposition. « Delacroix s'invite chez Courbet » est le fruit du travail conjoint des équipes des deux musées qui ont œuvré ensemble sur tous les aspects du projet, y compris la médiation et la programmation culturelle.

Un dialogue inédit entre deux artistes majeurs

Le choix des thématiques structurant le parcours de l'exposition traduit la résonance des sujets pour les deux collections, dans l'idée de mettre en valeur ce qui fait la spécificité de ces maisons-musées : les œuvres liées au processus de création et à l'intimité de l'artiste.

Ainsi, « Histoires croisées » faisait le portrait des deux artistes et des deux musées ; « Delacroix privé » présentait des chefs-d'œuvre de la collection du musée Delacroix qui n'ont pas été peints pour être exposés mais avaient une fonction d'étude ou étaient destinés à des amis. Plus loin, le cabinet d'arts graphiques confrontait des dessins de Delacroix, Courbet et d'artistes de leur entourage sur le thème de la nature. À l'issue de l'exposition, « Le choc des générations » explorait le mystère de la rencontre entre Delacroix et Courbet, mais aussi la postérité du « vieux lion du romantisme » auprès des jeunes générations. Plusieurs œuvres de la collection du musée Delacroix dialoguaient également avec celles de Courbet dans le parcours permanent.

L'exposition « Delacroix s'invite chez Courbet » —



LE MOT DE CLAIRE BESSÈDE, directrice du musée national Eugène-Delacroix

« L'exposition "Delacroix s'invite chez Courbet" témoigne de la volonté du musée national Eugène-Delacroix de mener des projets avec des musées en région. Elle a permis de faire connaître la collection à de nouveaux publics, pendant la fermeture pour travaux du musée, et de porter un autre regard sur les œuvres, dans un autre lieu, et sur Delacroix, en le confrontant avec un autre artiste majeur. »

Exposition organisée par le musée départemental Gustave-Courbet d'Ornans et le musée national Eugène-Delacroix, présentée du 28 octobre 2023 au 4 février 2024 au musée Gustave-Courbet d'Ornans. Commissariat : Claire Bessède, directrice du musée national Eugène-Delacroix, et Benjamin Foudral, directeur du musée Courbet.

La chalcographie du Louvre s'expose au Consortium Museum à Dijon :

« *Printed Matters* »

Depuis 1895, l'atelier d'impression en taille-douce de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais conserve et exploite plus de 14 000 planches gravées appartenant à la chalcographie du Louvre, dont les plus anciennes datent du 17^e siècle. Au fil du temps, la chalcographie s'enrichit de nouvelles plaques par des acquisitions, des dons, des dépôts et des commandes auprès d'artistes.

Entre histoire et création contemporaine

Prenant place au Consortium Museum à Dijon, l'une des voix les plus fortes et radicales de la programmation contemporaine en France et dans le monde, l'exposition « *Printed Matters* » présente l'histoire de cette collection et la technique de la chalcographie à partir des estampes tirées des plaques gravées du musée du Louvre. Près de 70 gravures de la chalcographie y sont exposées, mêlant créations contemporaines et gravures historiques issues de la tradition d'imitation. L'occasion de rappeler qu'au 19^e siècle, la chalcographie était utilisée comme outil de démocratisation culturelle avec la conception de gravures dites « d'imitation » qui permettaient la diffusion d'images d'œuvres célèbres au sein de la société.

Parmi les œuvres retenues, des gravures d'imitation d'après Botticelli, Corot, Dürer, Greuze, Mantegna, Moreau, Raphaël, Rembrandt, Rigaud, Solario, Titien, Watteau; les créations modernes de Léonard Foujita, Marcel Gromaire, Jacques Villon, et contemporaines de Miquel Barceló, Louise Bourgeois, Balthasar Burkhard, Tony Cragg, Peter Doig, François Morellet,

Robert Morris, Giuseppe Penone, Markus Raetz, Arnulf Rainer, Sophie Ristelhueber, Kiki Smith ou encore Yan Pei-Ming.

Un ensemble qui donne le sentiment d'un présent dans lequel se mêlent patrimoine réinventé et création patrimonialisée.

Près de
70
gravures de la
chalcographie
sont exposées.

Exposition organisée en partenariat avec le musée du Louvre et la Réunion des musées nationaux-Grand Palais (Rmn-GP), présentée du 27 octobre 2023 au 31 mars 2024 au Consortium Museum à Dijon.

Commissariat : Franck Gautherot et Seungduk Kim.



L'exposition « *Printed Matters* » au Consortium Museum à Dijon —



— Lucile Vanstaelvel imprime l'estampe de Jean-Marie Appriou, « Constellation du Louvre », 2023

QUESTION À HÉLÈNE VASSAL, directrice du Soutien aux collections

*Quelle est la politique de dépôts du Louvre en 2023 ?
Comment fonctionne-t-elle ?*

Depuis la création du Muséum central des arts en 1793, le Louvre a toujours eu l'ambition de soutenir les territoires et leurs musées par le prêt à long terme (ou dépôt) d'œuvres des collections nationales dont il a la charge. Cette politique se poursuit aujourd'hui.

En 2023, 13 œuvres ont été déposées par les différents départements du musée du Louvre auprès de musées territoriaux. Ces nouveaux dépôts sont le fruit d'une réflexion scientifique partagée qui

s'appuie sur l'identité et le parcours des collections de chacun des musées territoriaux, au travers de leurs projets scientifiques et culturels respectifs.

Le musée du Louvre assure le suivi des 27 000 œuvres déposées, parfois depuis très longtemps. C'est l'un des objectifs du 2^e récolement décennal, porté au sein de la direction par le service du récolement et des dépôts, en lien avec les départements de conservation. S'appuyant sur une programmation régionale, le récolement consiste à vérifier sur pièce et sur place la présence des œuvres, leur localisation et leur état. En 2023, c'est la région Nouvelle-Aquitaine qui a été récolée. Ces missions permettent aussi de rencontrer les différents depositaires, de rechercher les œuvres manquantes, de s'interroger sur l'historique des œuvres ou encore de questionner la pertinence du maintien en dépôt de celles-ci.

3. Le Louvre, un musée à l'écoute du monde

Regardé et respecté dans le monde entier comme un trésor de l'art et de l'histoire, le Louvre poursuit sa mission en étant pleinement à l'écoute du monde contemporain. En faisant voyager ses collections, en étant solidaire des musées de pays en guerre – comme récemment l'Ukraine –, en partageant son expertise, des fouilles de Byblos au musée de Mossoul, et en s'attachant à proposer, dans ses salles, de nouvelles clés pour appréhender la complexité d'un monde en mouvement. Une approche illustrée notamment par la création en 2022-2023 d'un nouveau département consacré aux Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient.

L'exposition « Aux origines de l'image sacrée » —



« Aux origines de l’image sacrée », une opération inédite de sauvegarde patrimoniale

Le 24 février 2022, la guerre s’abattait sur l’Ukraine, au cœur de l’Europe. Alors que le Louvre affirmait immédiatement son soutien à l’Ukraine, ses équipes se sont tenues à l’écoute des demandes de leurs collègues ukrainiens. À l’initiative de l’International Council of Museums (ICOM), du matériel de stockage et de conservation a été acheminé jusqu’en Ukraine. Quelques mois seulement après le début de la guerre, le Louvre a également accueilli, dans le cadre du programme PAUSE d’abord, puis sur les fonds propres de l’établissement, une collègue conservatrice au musée national des arts Bohdan et Varvara Khanenko de Kyiv.

Au sein du département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, notre collègue ukrainienne a mené une veille sur le marché de l’art national et international pour identifier les œuvres ukrainiennes, en nombre croissant à mesure que la guerre progressait. Elle a également œuvré, avec l’Institut ukrainien en France et l’Ambassade d’Ukraine, à réunir une bibliothèque de référence sur l’art ukrainien constituée auprès des institutions muséales et des chercheurs d’Ukraine. Donnée au département, cette bibliothèque est mise à disposition des chercheurs et des étudiants.

Les liens de confiance développés avec le musée national des arts Bohdan et Varvara Khanenko ont conduit sa directrice, Yuliya Vaganova, à solliciter le Louvre

pour recevoir et abriter, le temps de la guerre, seize de ses œuvres les plus fragiles et les plus précieuses. Cinq des œuvres acheminées dans le plus grand secret depuis Kyiv en passant par la Pologne et l’Allemagne, avec le soutien de l’Al-

liance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit (ALIPH), ont été présentées dans une exposition à la valeur symbolique puissante, entre le 14 juin 2023 et le 29 janvier 2024. Le 29 septembre 2023, une table ronde organisée à l’Auditorium Michel-Laclotte réunissant collègues ukrainiens, la présidente d’ICOM France et des membres de l’ALIPH, permettait de sensibiliser le plus grand nombre aux destructions, pillages et dangers que subit quotidiennement le patrimoine ukrainien.



16
*œuvres ont été
mises à l’abri.*

QUESTIONS

À MAXIMILIEN DURAND, directeur du département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient

Vous œuvrez à la création du nouveau département du Louvre. Quelle est l'actualité du projet ?

Le département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient a été créé officiellement le 4 octobre 2022. L'année 2023 a été consacrée à constituer l'équipe (aujourd'hui 17 collaborateurs), rédiger et présenter le projet scientifique et culturel aux instances de l'établissement, effectuer les premières opérations de transfert de gestion de collections et lancer le concours international de muséographie dont le résultat sera annoncé en octobre 2024.

Nous avons également défini la politique d'acquisition du département et créé les outils de recherche de provenance permettant de la conduire. Enfin, deux expositions ont été organisées (« Souvenir de Jérusalem » au Louvre-Lens, 5 avril-6 novembre 2023 ; « Aux origines de l'image sacrée. Icônes du musée national des arts Bohdan et Varvara Khanenko de Kyiv » au Louvre, 14 juin 2023-29 janvier 2024) et de nouvelles collaborations internationales créées avec l'Ukraine, Jérusalem ou les Balkans.

Quel est le fil rouge muséographique du département ?

La collection du Louvre relative aux Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient présente une grande diversité. Elle conserve à la fois un fonds archéologique d'importance mondiale (il s'agit de la première collection d'art copte en dehors de l'Égypte), des ensembles remarquables d'objets d'art (ivoires et orfèvrerie, notamment) mais aussi des peintures (icônes). Elle a été constituée alors que n'existait pas de département dédié au sein du musée, et sans politique d'acquisition spécifique. Le premier enjeu muséographique consiste donc à donner une continuité à une collection de référence, mais constituée par segments.

L'actualité des années 2022-2023 a aussi imposé un deuxième enjeu majeur, faisant brutalement surgir la nécessité de tenir un propos juste et objectif sur les civilisations qui caractérisent l'Europe orientale, le Caucase, le Proche et le Moyen-Orient. Le département est donc extrêmement connecté à l'actualité et doit permettre au visiteur d'avoir les clefs de compréhension de cette aire géographique et de sa complexité, tout en rappelant que le Louvre, dans sa vocation universelle, est ouvert à toutes les formes de beauté.

Enfin, la muséographie du département devra penser ses outils de médiation de manière neuve, afin de rendre intelligible la richesse, la légitimité et la signification de ses collections. C'est pourquoi le propos sera structuré autour d'une idée forte, d'un « fil rouge », qui sera suivi le long d'un parcours chronologique allant du 3^e siècle à 1923. Il s'agira de s'interroger sur le statut de l'image.

En effet, les christianismes orientaux ont fondé une véritable théologie de l'image, considérant que l'image sacrée a le pouvoir de susciter la présence réelle du divin. Cette conception de l'image, théorisée aux 8^e-9^e siècles, au moment même où se développaient les arts de l'Islam, peut être considérée comme un véritable trait civilisationnel. On s'interrogera aussi sur les autres images produites dans l'Orient chrétien, mais ne relevant pas du contexte religieux (magie, représentation du pouvoir, images profanes, ornement), pour montrer la singularité de cette conception qui culmine dans l'art de l'icône.

Quels rapports, quelles articulations allez-vous mettre en lumière avec les Antiquités grecques, étrusques et romaines et les Arts de l'Islam ?

Les espaces où se déploieront les salles du département sont physiquement connectés au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines et au département des Arts de l'Islam. Pour la première fois, la création d'un nouveau département au Louvre est fondée sur un dialogue étroit entre les différents périmètres de collections du palais.

Ce dialogue nécessaire pour le décroisement des collections conduisant au transfert de gestion des œuvres vers le nouveau département a été entrepris avec l'ensemble des départements. Il a constitué le socle permettant de travailler les transitions civilisationnelles au sein du parcours qui ménage, pour les éclairer, des liaisons entre les différents départements.

Bousculant les champs traditionnels de nos disciplines, ce projet se veut à l'écoute des attentes de nos visiteurs et des évolutions de la société.

La poursuite de la réhabilitation du musée culturel de Mossoul



Depuis 2019, le musée du Louvre, en coordination avec le Conseil national des antiquités et du patrimoine irakien, et grâce au soutien de l'Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit, concourt à la réhabilitation du musée de Mossoul, meurtri par des années d'occupation et un saccage volontaire.

Ce partenariat entre le musée du Louvre et les autorités irakiennes suit une longue histoire de collaborations dont les collections se font écho. Fruit du travail remarquable réalisé aux côtés des équipes irakiennes du musée et coorganisé par les équipes du Louvre, l'exposition « Le musée culturel de Mossoul : de la destruction à la réhabilitation » a été inaugurée le 11 mai 2023 au musée de Mossoul.

— *La recherche de fragments pour la base du trône d'Assurnasirpal II*

20 ans après sa fermeture, le musée est de nouveau ouvert au public

Ainsi, vingt ans après sa fermeture, les visiteurs ont pu de nouveau entrer dans l'enceinte du musée et parcourir cette exposition dédiée à son histoire et au projet de réhabilitation. Résultat d'un effort remarquable de collecte, de documentation, de textes, d'images et d'archives, l'exposition présentait également les travaux les plus récents, avec images, vidéos et réalisations 3D. Ainsi, les visiteurs ont pu découvrir l'histoire de cette institution depuis ses origines, ce qu'elle a été jusque dans les années 2000 – l'un des principaux musées du pays après le grand musée national d'Irak à Bagdad – mais aussi la destruction volontaire qu'elle a subie et les travaux de restauration en cours. Une version en ligne et en accès libre permettait à tous d'accéder aux contenus de l'exposition, à côté d'un catalogue publié à l'occasion, le tout en version trilingue (arabe, français, anglais).

Dans le même temps, le Louvre a continué son action sur place, principalement pour poursuivre la restauration des œuvres détruites par Daech. L'accompagnement au quotidien des équipes irakiennes a été complété par quatre missions menées par des équipes de restaurateurs spécialisées dans ces opérations exceptionnelles, particulièrement complexes et délicates. Cette collaboration permet de faire progresser remarquablement la restauration, sinon la résurrection de chefs-d'œuvre saccagés tels que la célèbre *Stèle du banquet*, le *Lion de Nimrud* et la *Base du trône d'Assurnasirpal II*, dont l'explosion avait emporté avec elle une bonne partie du sol du musée à cet endroit.

QUESTIONS À ARIANE THOMAS, directrice du département des Antiquités orientales

Le département des Antiquités orientales conserve des collections liées à des pays qui sont pour beaucoup actuellement en crise. Quelle aide peut apporter votre département ?

Suivant sa longue histoire de coopération en Orient en lien avec la diplomatie française, le département œuvre sur plusieurs terrains aux côtés et à la demande des pays concernés. C'est notamment le cas en Irak, où le département contribue à la réhabilitation du musée de Mossoul, ou encore au Liban, où deux projets sont menés, l'un portant sur la réhabilitation du musée national de Beyrouth à la suite de l'explosion du 4 août 2020 et l'autre sur le renforcement de la sécurité du site archéologique de Byblos, en lien avec les fouilles qui y sont menées par le département avec la Direction générale des antiquités. Nous intervenons également en Arménie pour la rénovation de la présentation, inchangée depuis 1968, du musée archéologique d'Erebuni, édifié sur le site même d'une forteresse urartéenne, fouillé depuis plusieurs années par des équipes françaises avec la participation, l'an dernier, d'un agent du département.

Quelles sont les fouilles sur lesquelles vous êtes actuellement présents et quelles sont les premières découvertes que vous pouvez partager ?

Issu de fouilles archéologiques qui ont contribué à la naissance de l'archéologie orientale et à nombre de ses plus importants progrès, notre département continue cette forme de recherche fondamentale que sont les travaux sur le terrain.

Au Liban, le département poursuit son fort engagement aux côtés de la Direction générale des antiquités sur le site de Byblos. Après avoir révélé de manière assez sensationnelle une nécropole au niveau de la porte sud, ces fouilles ont livré cette année de nouveaux vestiges



— Le lamassu retrouvé en 2023 sur le site de Khorsabad

permettant de mieux comprendre cet ensemble. À Bahreïn, le département assure la direction d'un autre programme de fouilles, avec une opération de sauvetage dans le secteur en voie d'extrême urbanisation à Abu Saïba. Certaines découvertes sont actuellement visibles dans une présentation dédiée au sein du parcours permanent du département.

Quelque 170 ans après la dernière campagne française sur le site de Khorsabad dans le nord de l'Irak, le Louvre a eu l'honneur de retourner sur ce terrain en 2023 dans le cadre de la Mission archéologique française de Khorsabad. Cette dernière a notamment remis au jour un monumental taureau androcéphale ailé. Par ailleurs, le département a également participé aux fouilles de Lagash en Irak du Sud, à Arslantepe en Turquie.

Pouvez-vous nous parler des dépôts de Bahreïn et de l'Arabie saoudite au Louvre ?

En tant que l'un des pionniers de la redécouverte de l'archéologie orientale, le Louvre a rapidement développé une politique active de dépôts d'œuvres, aussi bien en France que dans le monde, et en particulier au Moyen-Orient. Le Louvre est déposant et dépositaire auprès de ses partenaires, eux-mêmes dépositaires et/ou déposants. Le dynamisme des fouilles dans la péninsule arabique et les récents dépôts consentis au département des Antiquités orientales permettent de présenter de manière toujours complète ce que l'on sait du Moyen-Orient antique.

En 2022, le royaume de Bahreïn a consenti à un généreux dépôt de quelque soixante-dix œuvres du musée national de Bahreïn. Exposées au sein du parcours permanent, elles permettent d'y dresser un panorama des

différentes cultures qui se sont succédé dans cette île du Golfe de l'âge du Bronze jusqu'au tournant de notre ère (entre 2300 av. J.-C. et 300 apr. J.-C.).

Parallèlement, le royaume d'Arabie saoudite a offert de déposer dans les espaces permanents du département un exceptionnel colosse lihyanite. Statue en grès haute de 2,3 mètres représentant vraisemblablement un ancien roi lihyanite, elle a été découverte par des archéologues travaillant sur le site Dadan AlUla dans le nord-ouest de l'Arabie saoudite. Restaurée avec le concours du Louvre pour y être exposée pour la première fois dans le cadre de l'exposition « Routes d'Arabie », elle témoigne des collaborations entretenues au long cours entre les équipes du département et leurs homologues au Moyen-Orient.

« Peindre l'amour » séduit le public japonais



ルーヴルには
愛がある。

Plus de
737 000
visiteurs.

Des mythes anciens aux textes chrétiens, des scènes galantes du 18^e siècle au drame romantique du 19^e, l'exposition « Peindre l'amour dans les collections du Louvre », présentée à Tokyo puis à Kyoto en 2023, entraîne le visiteur dans une histoire du regard qu'ont porté les peintres occidentaux sur le désir et ses pulsions, la séduction et ses stratagèmes, la piété et ses renoncements. Au fil de cette passionnante enquête, on comprend que les peintres ont moins représenté l'amour lui-même que son avant et son après, l'effusion de son commencement et le tragique de ce qui le tue.

À travers 74 tableaux soigneusement sélectionnés dans les collections du musée du Louvre, cette exposition invite le public japonais à un voyage au sein des expressions passionnées de l'amour, du 16^e au milieu du 19^e siècle, rassemblant certains des plus grands chefs-d'œuvre du Louvre, comme *Le Verrou* de Fragonard, *L'Odalisque* de Boucher, la *Conversation dans un parc* de Gainsborough ou encore l'envoûtant *Psyché et l'Amour*.

L'exposition a rencontré un très fort succès avec plus de 737 000 visiteurs, dont 449 015 à Tokyo et 288 611 à Kyoto.

Exposition présentée du 1^{er} mars au 12 juin 2023 au National Art Center de Tokyo et du 27 juin au 24 septembre 2023 au Kyocera Museum of Art de Kyoto, avec le soutien de Nippon Television Network Europe BV. Commissariat général : Sébastien Allard, directeur du département des Peintures. Commissariat scientifique : Sophie Caron, conservatrice au département des Peintures.

— L'affiche de l'exposition « Peindre l'amour »

Un nouveau directeur exécutif pour les American Friends of the Louvre

RENCONTRE AVEC THOMAS E. MOORE III, directeur exécutif des American Friends of the Louvre

Vous venez d'être nommé directeur exécutif des American Friends of the Louvre. Quels sont vos premiers objectifs à ce poste ?

Dans ce nouveau rôle, je souhaite me concentrer sur trois objectifs principaux. Premièrement, l'efficacité organisationnelle, essentielle pour mener à bien nos activités, garantir une juste utilisation des ressources et maximiser notre impact. Ensuite, le renforcement de nos efforts de « fundraising » afin de sécuriser les ressources nécessaires au financement d'initiatives et d'expositions majeures, au service de l'héritage du Louvre et de l'enrichissement de son offre pour les

générations futures. Enfin, je souhaite construire des partenariats stratégiques afin d'étendre notre réseau et de renforcer notre capacité à remplir notre mission.

Comment le Louvre est-il perçu en dehors de France ? Aux États-Unis ?

À travers le monde, le Louvre est perçu comme un trésor culturel au rôle historique majeur et un symbole d'excellence artistique dont les collections diverses attirent chaque année des millions de visiteurs internationaux. Aux États-Unis, ses expositions, chefs-d'œuvre et contributions à l'histoire de l'art sont grandement respectés. Cependant, ses projets actuels, ses efforts de conservation et le rôle des American Friends of the Louvre ne sont pas toujours bien connus. À ce nouveau poste, je me réjouis de pouvoir valoriser l'importance culturelle du Louvre, ses nombreuses initiatives et le résultat des contributions de ses « amis américains » !

Comment comptez-vous renforcer les liens avec les grands mécènes ?

Entretien les liens avec les mécènes, quelle que soit leur importance, nécessite une approche personnalisée. Celle-ci commence par mieux les connaître et comprendre le point de rencontre entre leurs intérêts et les objectifs et projets du Louvre. Pour approfondir nos relations avec eux, nous nous concentrerons sur l'organisation d'événements confidentiels, tels que les visites privées menées par des conservateurs. Une collaboration étroite avec le Louvre nous permet d'identifier quels projets proposer à quels mécènes et de nous assurer que les investissements philanthropiques contribueront directement aux efforts de développement et de conservation du Louvre.

Thomas E. Moore III



LE LOUVRE TOUT EN CHIFFRES

BILAN D'ACTIVITÉ
2023

1. L'organigramme

2. 2023, département par département

- Antiquités grecques, étrusques et romaines
- Antiquités égyptiennes
- Antiquités orientales
- Peintures
- Sculptures
- Objets d'art
- Arts graphiques
- Arts de l'Islam
- Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient
- Le musée national Eugène-Delacroix

3. Les mouvements des collections

- Le récolement des collections et des dépôts
- Les acquisitions
- Le service de l'histoire du Louvre
- La conservation préventive
- L'ingénierie documentaire, les images et la traduction
- Le Centre de conservation du Louvre
- Le bilan des prêts
- Les prêts par ville en France
- Les prêts à l'étranger
- Les ateliers d'art et la présentation des collections

4. La programmation scientifique et culturelle

- Les expositions temporaires
- L'Auditorium du Louvre Michel-Laclotte
- La direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche
- Les publications
- Les productions audiovisuelles et du cinéma
- Les productions numériques

5. Les publics du musée

6. Les ressources, charges et investissements

7. Nos équipes

8. La préservation et la mise en valeur du domaine du Louvre

9. Les relations extérieures et la communication

10. Pour tout savoir des sigles et acronymes

11. Le Louvre remercie ses mécènes

L'ORGANIGRAMME DU MUSÉE DU LOUVRE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE

Laurence des Cars

ADMINISTRATEUR
GÉNÉRAL ADJOINT

Francis Steinbock

ADMINISTRATEUR
GÉNÉRAL

Kim Pham

DIRECTEUR DE CABINET
DE LA PRÉSIDENTE-
DIRECTRICE

Matthias Grolier

DÉPARTEMENT
DES ANTIQUITÉS
ÉGYP TIENNES

Vincent Rondot

DÉPARTEMENT DES
ANTIQUITÉS GRECQUES,
ÉTRUSQUES ET ROMAINES

Cécile Giroire

DÉPARTEMENT
DES ANTIQUITÉS
ORIENTALES

Ariane Thomas

DÉPARTEMENT
DES ARTS DE L'ISLAM

Souraya Noujaim

DÉPARTEMENT
DES ARTS DE BYZANCE
ET DES CHRÉTIENTÉS
EN ORIENT

Maximilien Durand

DÉPARTEMENT
DES OBJETS D'ART

Olivier Gabet

DÉPARTEMENT
DES PEINTURES

Sébastien Allard

DÉPARTEMENT
DES SCULPTURES

Sophie Jugie

DÉPARTEMENT
DES ARTS GRAPHIQUES

Xavier Salmon

MUSÉE NATIONAL
EUGÈNE-DELACROIX

Claire Bessède

DIRECTION
DE L'ACCUEIL DU PUBLIC
ET DE LA SURVEILLANCE
Denis Fousse

DIRECTION
DE L'ARCHITECTURE,
DE LA MAINTENANCE
ET DES JARDINS
Arnaud Amelot

DIRECTION
DES ATELIERS D'ART
ET DE LA PRÉSENTATION
DES COLLECTIONS
Luc Tramier

DIRECTION
DE L'AUDITORIUM
ET DES SPECTACLES
Luc Bouniol-Laffont

DIRECTION DES ÉTUDES
MUSÉALES ET DE L'APPUI
À LA RECHERCHE
Françoise Mardrus

DIRECTION
DES EXPOSITIONS
ET DES ÉDITIONS
Aline François-Colin

DIRECTION FINANCIÈRE,
JURIDIQUE
ET DES MOYENS
Marie Lacambre

DIRECTION
DE LA MÉDIATION
ET DU DÉVELOPPEMENT
DES PUBLICS
Gautier Verbeke

DIRECTION
DES RELATIONS
EXTÉRIEURES ET DE
LA COMMUNICATION
Stéphanie Hussonnois-Bouhayati

DIRECTION
DES RESSOURCES
HUMAINES
Stéphane Auzilleau

DIRECTION DU SOUTIEN
AUX COLLECTIONS
Hélène Vassal

AGENCE COMPTABLE
Laurent Alaphilippe

FONDS DE DOTATION
DU MUSÉE DU LOUVRE
Philippe Gaboriau

SERVICE PRÉVENTION
ET SÉCURITÉ INCENDIE
Capitaine Jean-Pierre Huault

2023, DÉPARTEMENT PAR DÉPARTEMENT

Antiquités grecques, étrusques et romaines

Collections

Œuvres

82 234

*œuvres
conservées*

4 377

*œuvres
exposées*

469

*œuvres
restaurées*

*(cible PRD / post-récolement
décennal 2016-2025)*

7 597

*œuvres
récolées*

7 232

*œuvres
déposées*

117

*œuvres
prêtées*

(cible PRD)

Expositions

Commissariats d'expositions en 2023 pour une ouverture en 2024 :

- « L'Olympisme. Une invention moderne, un héritage antique » (Violaine Jeammet);
- « Chefs-d'œuvre de la collection Torlonia » (Martin Szewczyk).

Régie

12 874
*mouvements
d'œuvres*

285
*missions du
département*

(dont 131 au CCL)

Études et documentation

174
*chercheurs
accueillis*

1 377
*prises de vue
d'œuvres*

512
*demandes
de certificat traitées*

Recherche, publications, enseignement

Projets de recherche

- Programme de recherche autour de la polychromie : « Pratiques artisanales de la couleur », Louvre / EFA / C2RMF (Violaine Jeammet).
- « Protection intelligente des métaux patrimoniaux »

(PIMP) dans le programme DIM PAMIR porté par le C2RMF et le CCL; projet « Scellements architecturaux » (temple d'Apollon à Didymes, en Turquie) en partenariat avec le C2RMF (Isabel Bonora).

- LabEx Patrima : « REMUPlât », (Fondation des sciences du patrimoine, Agence nationale de la recherche au titre du programme d'investissements d'avenir intégré); LabEx Les passés dans le présent : ICAAR – Inventions temporelles : Cinéma, Antiquités, Archéologie (Élisabeth Le Breton).

– Programme de recherche mer Noire (Alexandre Baralis): codirection de la ComUE « Mémoire coloniale et mémoire civique dans les cités grecques du Pont-Euxin (VII^e s. a.C.-III^e s. p.C.) », université Paris VIII, musée du Louvre, université de Paris Nanterre. 2 séminaires de recherche au musée du Louvre les 7 avril et 17 novembre 2023; partenaire du programme européen Erasmus+ « Digiamphorae ». Porteurs: Club UNESCO-Sofia, Musée archéologique de Primorsko. Partenaires: musée du Louvre, Institut d'études sud-est européennes (Académie roumaine), université des sciences des bibliothèques et des systèmes d'information (Sofia, Bulgarie); partenaire du programme de l'Académie autrichienne des sciences: "Greek migration to the West Pontic coast: A social history". Porteur: Institut autrichien d'archéologie. Partenaires: Instituts nationaux d'archéologie d'Ukraine, de Roumanie et de Bulgarie, Institut d'études sud-est européennes, musée du Louvre.

Recherches menées dans le cadre de projets de publications

– Publication de la collection Campana (Laurent Haumesser).
 – Catalogue des sculptures de Gabies (Martin Szewczyk).
 – Édition de deux actes de colloques (Anne Coulié):
 1. La céramique milésienne et apparentée à l'époque archaïque, organisé à Paris les 27 et 28 novembre 2019 et édité par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres; remise de 3 articles collectifs dans ce colloque, en plus du suivi éditorial. 2. Colloque de Bruxelles, "The Corpus Vasorum Antiquorum (1922–2022). A Century of Exploring Greek Vases: Typologies, Readings and Debates", Cahiers du CVA, Belgique, n° 1, coédité par l'université libre de Bruxelles, l'Académie de Bavière et le musée du Louvre: outre le suivi éditorial, remise d'un article intitulé « Edmond Pottier et le Corpus Vasorum Antiquorum: la science et l'art pour la paix des peuples ».

Documentation

– Catalogue des os et des ivoires d'époque hellénistique et romaine dans le cadre d'un projet de publication porté par le DAGER, le DAO, le DABCO (Florence Specque).
 – Publication des objets issus de la nécropole d'Éléonte (Alexandra Kardianou).

– CVA sur les amphores à panse à figures noires (Sophie Padel).

– Publication des inscriptions grecques du Louvre (Michèle Brunet).

Publications

Monographies

– **Anne Coulié**, Sandrine Dubel, Cécile Jubier-Galinier, François Lissarrague, *L'Univers du vase grec au musée du Louvre. Potiers, peintres et poètes*, Paris, Louvre éditions, Mare et Martin, 2023.

– **Sophie Descamps-Lequime et Violaine Jeammet** (dir.), *Pratiques d'ateliers dans la Grèce et l'Égypte anciennes: du coroplaste au bronzier*, actes du colloque de la Société française d'archéologie classique, Paris, INHA, 12 mars 2016, Louvre éditions, Presses universitaires du Septentrion, 2023.

Articles

– **Alexandre Baralis, Dimitar Nedev, Krastina Panayotova**, « Apollonia du Pont aux I^{er} s. a.C. et p.C. », in Thibaut Castelli, Christel Müller, *De Mithridate VI à Arrien de Nicomédie: changements et continuités dans le bassin de la mer Noire (I^{er} siècle av. J.-C. - I^{er} siècle apr. J.-C.)*, Paris, 2023, p. 153-173.

– **Alexandre Baralis, Dimitar Nedev, Teodora Bogdanova**, « Ateliers et zones artisanales à Apollonia du Pont et dans les établissements de l'ouest de la mer Noire », in Olivier de Cazanove, Arianna Esposito, Nicolas Monteix et Airton Pollini (éd.), *Travailler à l'ombre du temple. Activités de production et lieux de culte dans le monde antique*, Collections du Centre Jean-Bérard n° 57, Naples, 2023, p. 211-238 (*Archéologie de l'artisanat antique* 11); « La mission archéologique franco-bulgare à Apollonia du Pont (Sozopol, Bulgarie): le tertre funéraire PI 67800.7.133, péninsule de Budjaka (dernier quart du 4^e siècle avant J.-C.) », *Dialogue d'histoire ancienne* 49.2, 2023, p. 287-314.

– **Isabel Bonora**, « La salle des colonnes. Nouvel écriin pour les bronzes grecs », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 63, été 2023, p. 78-65; Paul Maradakian, Lisa Näsänen, et Aki Arponen (éd.), "Study and Restoration of the Trajan's Column Electrotypes at the National

Museum of Archaeology of Saint-Germain-en-Laye”, Metal 2022 Proceedings of the interim meeting of the ICOM-CC metals working group, p. 328.

– **Anne Coulié, Christian Mazet, Dominique Robcis**, avec la collaboration de Maryse Blet-Lemarquand, « Pluies d’or. L’orfèvrerie rhodienne orientalisante du contexte archéologique à l’atelier », *Bulletin de correspondance hellénique* 145.2, 2021 (2023), p. 599-666.

– **Laura Favreau**, « Les cénotaphes, des tombes parmi d’autres ? Étude des cas des nécropoles de mer Noire », Lungu Vasilica, Robu Adrian, *Pratiques culturelles et dynamiques religieuses entre le Pont-Euxin et la mer Égée dans l’Antiquité*, Editura Istros Muzeul Brailei, „Carol I“, p. 95-115, 2023.

– **Steve Glisoni et al.**, « Nuove scoperte sul santuario di Giunone Gabina: i resti del teatro, architettura e cronologia (scavi 2013-2020) », *Bollettino di Archeologia Online*, 2023, p. 81-179; « Les fouilles du musée du Louvre dans le centre urbain de Gabies », in Laura M. Banducci, Mattia D’Acri, *Gabii through its Artefacts*, 2023; « Gabies », campagne de 2021 du musée du Louvre, *Bulletin archéologique des écoles françaises à l’étranger*, 2023.

– **Martin Szewczyk**, « Note sur la provenance de la statue colossale de Rome conservée au musée du Louvre (Ma 2345) », *Revue archéologique*, 2023, p. 563-577; « La statue masculine de la cour à portiques de Trinquetaille (Arles) et la question du portrait idéal romain », in Guillaume Biard, Vassiliki Gaggadis-Robin, Nicolas de Larquier (éd.), *Les Mille Visages de l’honneur. Actes des III^e Rencontres autour de la sculpture romaine*, Bordeaux, 2023, p. 103-120; « Sculpter le génois : monuments statuariques représentant des fratries dans les cités grecques d’Asie Mineure occidentale (III^e siècle av. J.-C.-III^e siècle apr. J.-C.) », in Patrice Hamon, Ivana Savalli-Lestrade (éd.), *Fratries et relations adelphiques dans les cités grecques (IV^e s. a.C.-II^e s. p.C.)*, Paris, 2023, p. 337-366; « Relief Campana de la collection Campana. Les reliefs architecturaux romains en terre cuite au Louvre et leur valeur archéologique », in Arne Rheinhardt (éd.), *Campana Reliefs: Neue Forschungen zu römischen Architekturdékor aus Terrakotta. Akten der Internationalen Tagung Heidelberg*, 8-10 avril 2021, Heidelberg, 2023, p. 277-293.

– **Martin Szewczyk et Marjolaine Benaich**, “Reconstruction and Contextualization of the Julio-Claudian Group from the Borghese Excavations at Gabii”, in *Gabii through its Artefacts*, op. cit., p. 106-126.

Encadrement de la recherche

– **Alexandre Baralis** : coencadrement de doctorats, Joanna Martin, « Les antiquités de la mer Noire : objets, représentations et circulation dans l’Europe du 19^e siècle », université de Paris Nanterre-École du Louvre, avec Christel Muller; Paraskevi Gionanidi, « Contribution à la topographie monumentale d’Apollonia du Pont de sa fondation à l’époque classique », université Demokritos de Thrace (Grèce), avec Ilias Petropoulos et Amalia Avramidou.

– **Anne Coulié** : présidente du jury de la thèse de Marion Bouteloup, codirigée par Daniela Lefèvre-Novaro et Jean-Yves Marc, soutenue le 9 décembre à l’université de Strasbourg « L’Antiquarium du musée Adolf Michaelis à Strasbourg : la céramique ».

Colloques, conférences et communications

– **Alexandre Baralis** : communications en 2023, « Forteresse thrace “Malkoto Kale”, territoire de Ravadinovo, municipalité de Sozopol », Sofia (Bulgarie), 1^{er} mars; “Social and economic strategies of the Greek colonies on the Western Black Sea coast during Antiquity”, table ronde internationale *Black Sea Shores and Hinterlands: Movement, Settlement and Interaction from the Archaic Period to the Middle Ages*, Istanbul (Turquie), 27 mars; “The burial mounds in Apollonia, insight of a new social elite”, “The burial mound of Kissir Mikhail Tepe”, séminaire de la ComUE, *Mémoire coloniale et mémoire civique dans les cités grecques du Pont-Euxin*, musée du Louvre, Paris, 17 novembre; “The both ports of Heraclea and Apollonia Pontica: reflections about the diffusion in the Black Sea of an Aegean model”, 10^{es} *Rencontres d’archéologie de l’IFEA*, Istanbul (Turquie), 30 novembre.

Organisation de colloques et tables rondes: “Black Sea Shores and Hinterlands: Movement, Settlement and Interaction from the Archaic Period to the Middle Ages”, table ronde internationale organisée par l’Institut français d’études anatoliennes, le musée du Louvre et l’Institut suédois de recherche, Istanbul (Turquie), 27 mars 2023; “Black Sea Crossings. Maritime Networks from Hellenistic to Byzantine Times”, 10^e *Rencontres d’archéologie de*

IFEA, coorganisées par l'IFEA, le musée du Louvre, l'Institut suédois de recherche, l'université Bilkent, les instituts KUDAR et GABAM de l'Université Koç, Istanbul (Turquie), 30 novembre-1^{er} décembre 2023.

Rencontres scientifiques : réunions du consortium du programme Erasmus+ « Digiamphorae » à Bucarest (Académie roumaine), en mars, et à Primorsko (Bulgarie), en septembre.

– **Steve Glisoni** : participation au septième atelier sur l'archéologie à l'École française de Rome et au Centre Jean-Bérard, 19-20 janvier 2023; conférence "The Origins of the Forum and the Basilica", University of Notre Dame Rome Global Gateway, 5-6 juin 2023.

– **Laurent Haumesser** : communications en 2023 dans trois colloques : « Cerveteri, Roma e Tarquinia. Seminario di studi in ricordo di Mauro Cristofani e Mario Torelli » (Rome, 25-27 janvier); « All'etrusca. La scoperta della cultura materiale e visiva etrusca nell'Europa premoderna e moderna » (Rome, 23-25 février); « Cronache ceretane. Seminario sulla storia degli scavi e sulle collezioni archeologiche disperse » (Viterbe, 30 mars).

– **Violaine Jeammet** : communication au Symposium "Pigments, Colors and Ideas", Bilkent University, Ankara, 23-24 novembre 2023.

– **Martin Szewczyk** : communication au colloque "Reframing Sculptural Reuse in the Greco-Roman World", université de Copenhague, 12-13 octobre 2023.

CNRS/Aix Marseille Université), dans le cadre d'un projet porté par Jean-Charles Moretti (directeur de recherche au CNRS, directeur des fouilles françaises de Délos).

Exposition

Projet d'exposition initié en 2023 autour du portrait, programmation à l'horizon 2025 au musée Fenaille de Rodez (commissariat : Ludovic Laugier et Martin Szewczyk).

Conseils scientifiques

– Conseil scientifique du musée d'Aleria (Corse) et conseil d'UFR d'histoire de Paris-Sorbonne (Laurent Haumesser); conseil scientifique d'Ensérune (Hérault), 29 septembre 2023 (Anne Coulié); conseil scientifique du musée Narbo Via à Narbonne, 19 octobre 2023 (Cécile Giroire).

Signature de convention

Convention-cadre et convention d'exécution (colloque) signées avec l'Institut français d'études anatoliennes à Istanbul (IFEA, USR 3131).

Actions hors les murs

Fouilles archéologiques

– **Gabies, Italie** : poursuite de la mission dirigée par Steve Glisoni, campagne de fouilles (19 juin au 14 juillet 2023).

– **Apollonia du Pont (Bulgarie)** : poursuite de la mission de fouilles archéologiques en mer Noire, dirigée par Alexandre Baralis à (22 mai au 7 juillet; septembre-octobre 2023).

– **Sanctuaire de Delphes (Grèce)** : codirection d'Isabel Bonora de la mission archéologique « Les scellements dans l'architecture de Délos et de Delphes » (septembre 2023) avec Stéphanie Zugmeyer (IRAA, USR 3155,

Antiquités égyptiennes

Collections

Œuvres

71 351
œuvres
conservées

(cible PRD)

5 666
œuvres
exposées

402
œuvres
restaurées

(dont 220 stèles du Sérapéum)

6 658
œuvres
récolées

4 327
œuvres
déposées

116
œuvres
prêtées

(cible PRD)

Présentation

Vitrines d'actualité, salle 337:

« Panneaux peints de l'Égypte romaine » (avril-septembre 2023), vitrine en lien avec l'hommage à Claude Rutault;

« Les Papyrus Reverseaux : les révélations d'une restauration » (décembre 2023-septembre 2024).

Régie

12 489
mouvements
d'œuvres

Études et documentation

Accueil des chercheurs

32
*chercheurs
accueillis*

21
*stagiaires
accueillis*

(au Louvre et à Liévin)

Bibliothèque

Enrichissement :

236
*monographies
(26 par don)
et numéros parus
de 31 périodiques*

2 695
*monographies
récolées*

*Enrichissement
et nettoyage du
Catalogue collectif
des bibliothèques des
musées nationaux :*

4 266
notices traitées

Accueil :

173
*lecteurs extérieurs
(dont 134 étudiants)*

70
*demandes de
chercheurs et
d'étudiants traitées*

MuseumPlus

62 360
notices d'œuvres

(53 794 notices d'œuvres actualisées,
125 créées, 15 032 transférées au DABCO)

702
références
bibliographiques créées

(147 notices de conservation
curative/restaurations et d'étude
et analyse créées)

Dessins

22
dessins

(catalogue des tables d'offrandes,
mission Sérapéum, corrections
Snapchat)

Photographies

14 360
prises de vue
documentaires

(1 812 prises de vue de qualité
éditoriale)

71
instructions
de demandes
de reproduction

79
négatifs
numérisés

Modélisation 3D:
1 628
prises de vue

- 9 monuments / objets par Ch. Décamps ;
- 2 monuments, la Chambre des Ancêtres et le Zodiaque de Dendéra, par la RMN ;
- 14 objets par une entreprise extérieure pour l'exposition itinérante organisée par Art Explora

Recherche, publications, enseignement

Projets de recherche

– *Vatican Coffin Project* (Hélène Guichard, Caroline Thomas, Patricia Rigault).

- Instruments de musique (Hélène Guichard).
- Cercueils et cartonnages de la XXII^e dynastie à l'époque gréco-romaine (Caroline Thomas, Hélène Guichard).
- Participation à deux programmes du C2RMF consacrés aux composés organiques volatils (Hélène Guichard, Marc Étienne) et à l'étude des matières noires (Hélène Guichard, Patricia Rigault).

- Finalisation du projet de recherche FAYOUM (partenariat DAE/C2RMF/CRC, 2020-2022) sur les portraits de momie et les panneaux votifs d'Égypte romaine.
- Participation au projet "Iperion HS program Early Copper Metallurgy in Egypt: a case study of the material from Abu Rawash" (chercheurs tchèques-C2RMF-Louvre, Nathalie Couton-Perche).
- Participation au Bab el-Gasus Project (Patricia Rigault).
- Catalogue des cercueils de la XXI^e dynastie (Patricia Rigault, avec Andrzej Niwinski, université de Varsovie).
- Projet de répertoire des titres en cours d'intégration sur le portail corpus.louvre.fr (Julien Siesse).
- Poursuite de la préparation du catalogue raisonné des stèles du Moyen Empire et de la Deuxième Période intermédiaire (Julien Siesse).
- « Les bronzes du Sérapéum du Louvre : recherches sur les pratiques votives et liturgiques dans les temples égyptiens du premier millénaire avant notre ère », thèse de doctorat sous la direction de Laurent Coulon soutenue à l'EPHE le 8 décembre 2023 (Florence Gombert-Meurice).
- Les papyrus Reverseaux ; La tombe de Merenptah ; Modes de pensée égyptiens (Christophe Barbotin).
- Université de Bâle : projet « Au-delà du texte. Les nouvelles compositions funéraires d'époque gréco-romaine : textualité et archéologie à Thèbes » (S. Vuilleumier), Swiss National Science Foundation (Marc Étienne).

Publications scientifiques

- **Christophe Barbotin**, avec Christian Leblanc, *Le Ramesseum. Secteur sud-est (STO). L'école du temple. Description archéologique, catalogue des ostraca inscrits et figurés*, cahier supplémentaire des Memnonia n° 3 ; avec Michel Al-Maqdissi, « Un groupe familial de la XIII^e dynastie à Tell Sianu, près de Lattaquié (Syrie) », *RdE* 72, 2022, p. 189-198.
- **Catherine Bridonneau**, coordination de la publication du volume IV des Fouilles du musée du Louvre à Saqqara (Les enterrements de surface).
- **Nathalie Couton-Perche**, Sophie Labbé-Toutée, Élisabeth David, "Hippolyte Boussac, a French Architect and Copyist (1846–1942): Watercolours and Tracings of Theban Tombs in the Musée du Louvre", dans Ola El-Aguizy, Burt Kasparian (dir.), *ICE XII: Proceedings of the Twelfth International Congress of Egyptologists, 3rd–8th November 2019, Cairo, Egypt*, 2, Le Caire, Institut français d'archéologie orientale (BiGen 71), 2023, p. 645-654.
- **Marc Étienne**, catalogue de l'exposition « Voyage dans le cristal », Paris, musée de Cluny, 26 septembre 2023 au 14 janvier 2024, essai introductif : le cristal de roche dans l'Égypte pharaonique ; notice-focus sur les vases au nom du roi Roudamon, n^{os} 9 et 28 ; « Positifs et négatifs, moules et matériaux dans l'Égypte pharaonique », dans Sophie Descamps-Lequime et Violaine Jeammet (dir.), *Pratiques d'ateliers dans la Grèce et l'Égypte anciennes. Du coroplaste au bronzier*, Villeneuve d'Ascq, 2023, p. 49-66 ; « Copies non conformes : les sarcophages de Tanethet et Dioskoridés (Louvre D 39 et D 40) », dans *Au-delà de Karnak. Recueil d'études offert à Claude Traunecker*, Cenim 35, 2023, éd. Khéops, p. 215-234.
- **Florence Gombert-Meurice**, « La réduplication des statuette d'Osiris en bronze du temple d'Ayn Manawîr (oasis de Kharga, Égypte) : techniques et croyances », dans Sophie Descamps-Lequime et Violaine Jeammet (dir.), *Pratiques d'ateliers dans la Grèce et l'Égypte anciennes. Du coroplaste au bronzier*, *Archaiologia, op. cit.*, p. 67-86.
- **Hélène Guichard**, « Figurines de la déesse Thouéris », notice du catalogue de l'exposition « Animaux fantastiques », Louvre-Lens, septembre 2023-janvier 2024, Snoeck, 2023, p. 116-117.
- **Patricia Rigault**, « Une scène de funérailles, le fragment Louvre E 11923 », dans *Au-delà de Karnak. Recueil d'études offert à Claude Traunecker, op. cit.*, p. 535-547.
- **Vincent Rondot**, notices des deux stèles E 3909 (stèle fausse porte d'Izi) et E 6209 (stèle d'Aspelta), exposition « Plon-Plon, un Bonaparte rouge et or », Palais Fesch, Ajaccio, 24 juin au 2 octobre 2023.
- **Aminata Sackho**, trois notices pour le catalogue d'exposition « Victoire ! La fabrique des héros », Paris, musée de l'Armée-Invalides.
- **Julien Siesse**, compte rendu de Simon Connor, *Être et paraître : statues royales et privées de la fin du Moyen Empire et de la Deuxième Période intermédiaire (1850-1550 av. J.-C.)*, Middle Kingdom Studies 10, Londres, 2020, dans *Journal of Egyptian Archaeology* 109 (2023), p. 315-319.

– **Caroline Thomas et Hélène Guichard**, « Une variante inédite de cercueil *qrsu* : le cercueil de Tachepenhonsou du musée du Louvre », *Mélanges John Taylor*, sous presse.

– **Caroline Thomas**, “Hands and Workshops: Identifying the Makers of Mummy Panel Portraits”, “Painted Shrouds. The Linen Counterpart of Panel Portraits”, in B. Van den Bercken (éd.), *Face to Face. The People behind Mummy Portraits*, catalogue d’exposition, Allard Pierson Museum d’Amsterdam (6 octobre 2023-24 février 2024), W Books, 2023, p. 72-79, p. 92-93; avec Lucile Brunel-Duverger, « Les tableaux culturels d’Égypte romaine : étude matérielle des deux panneaux du musée du Louvre (Dioscure MND 193-E 10815; Hèrôn et Lycurgue RFML.AE.2020.8.1) », *Technè* 55 (2023), p. 118-127; « Panneaux peints de l’Égypte romaine : vers un renouvellement des connaissances », Carnet de recherche de la Fondation des sciences du patrimoine, Hypotheses, publication en ligne, 2023; cinq notices de portraits peints d’Égypte romaine, pour le catalogue de l’exposition *Face to Face. The People behind the Mummy Portraits*, *op. cit.*, p. 175-179.

Publications grand public

– **Christophe Barbotin**, « Sur des épaules de géants », « Monts et merveilles », *Le Figaro. Hors-série* (avril-mai), *Le Figaro. Hors-série* (avril-mai), p. 84-90, p. 104-111; « La main égyptienne », dans l’ouvrage collectif de Dorian Chauvet (éd.), *Histoire de nos mains en quatre-vingt-dix portraits étonnés. La main intelligente*, Paris, éditions du Cherche-Midi, p. 135-141; « Les papyrus du capitaine de Reverseaux restaurés et exposés », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 65, hiver 2023-24, p. 92-93.

– **Caroline Thomas**, « Dieux en armes de l’Égypte romaine », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 61, hiver 2022, p. 90.

Enseignement et encadrement de la recherche

– **Christophe Barbotin** : cours organique d’archéologie égyptienne (avec D. Farout), cours d’épigraphie égyptienne 3^e année, master 1, École du Louvre.

– **Pauline Bulot** : intervention au séminaire M1 de l’École du Louvre au CCL sur le thème « La réserve comme espace de travail ».

– **Leila Benaouran et Pauline Bulot** : intervention au CCL pour le master 2 « Régie des œuvres et montage d’expositions » de l’université de Picardie sur « La gestion des collections en réserve externalisée ».

– **Marc Étienne** : épigraphie égyptienne 1^{re} année, de janvier à avril 2023; 2^e année, à partir d’octobre 2023; classe préparatoire au concours de conservateur, École du Louvre.

– **Florence Gombert-Meurice** : séminaire donné au Collège de France sur une « Approche typologique des figurines d’Osiris en bronze du Sérapéum de Memphis : premier pas pour l’interprétation religieuse d’un ensemble archéologique », 15 décembre 2023.

– **Hélène Guichard** : séminaire de master 2, archéologie funéraire, « Aspects multiples de la fouille d’une tombe égyptienne », septembre 2023, École du Louvre.

Membre du jury de la thèse de doctorat de Gwénaëlle Rumelhard, « Une théorie du pouvoir dans l’Égypte ancienne. Analyse de la notion *baou* de l’Ancien Empire à la fin du Nouvel Empire (2630-1070 av. J.-C.) », université de Montpellier, 20 décembre 2023.

Membre du jury d’HDR de Sibylle Emerit, « Sur les traces de la harpe pharaonique. Archéologie *versus* égyptomanie », université de Lille, 2 décembre 2023.

Coencadrement de la thèse de troisième cycle de Caroline Thomas, « La figure du taureau Apis psychopompe sous les pieds des cercueils et des cartonnages », université de Lille, avec Didier Devauchelle, en cours.

Coencadrement de la thèse de 3^e cycle de Amira Hamdy Mortaga, « La porte des grands souterrains du Sérapéum conservée au Louvre, histoire matérielle et étude textuelle des graffiti », université de Lille, avec Didier Devauchelle, en cours.

Direction de la thèse de 3^e cycle de Mélie Louys, « Les marqueurs d’activité et les maladies infectieuses chez les artisans de Deir el-Médina : étude des restes humains et du matériel archéologique », École du Louvre, en cours.

Membre du comité de thèse (CSI) d’Eugénie Poquet, « La blanchisserie et les blanchisseurs dans l’Égypte ancienne », université de Lille, 2020-2023.

Codirection de recherche de Salomé Bloédé, « Le dieu Bès et la musique, de la Basse Époque à l’Époque

romaine, à travers les *realia* et l'iconographie des temples », master 2, École du Louvre, 2023.

Codirection de recherche de Yoann Bourg, « Créatures nilotiques. Représentation des animaux hybrides mêlant l'hippopotame et le crocodile en Égypte ancienne », master 2, École du Louvre, 2023.

– **Emeline Marquilly** : interventions pour le master professionnel d'Amiens « Régie des œuvres et montage d'expositions » de l'université de Picardie, en dehors de ses missions pour le musée du Louvre ; avec Pauline Bulot : intervention pour les étudiants en licence 3 « Musée et nouveaux médias » à l'université Sorbonne Nouvelle.

– **Patricia Rigault** : cours d'histoire générale de l'art auditeurs, archéologie égyptienne, École du Louvre.

– **Vincent Rondot** : présidence du jury de l'Habilitation à diriger des recherches de Raphaële Meffre le 1^{er} juin 2023 « La société égyptienne du I^{er} millénaire avant notre ère. Données et perspectives nouvelles apportées par les trousseaux funéraires ».

– **Aminata Sackho** : direction de recherches de mémoire de master 2, Emma Arguence, « Le site de Kawa sous la XXV^e dynastie (Nubie soudanaise) », 2022-2023 ; direction de recherches de mémoire de master 1, Ludivine Jeanne Berti, « Le site d'Amara ouest dans les collections du musée du Louvre », 2023-2024, École du Louvre.

Rapporteur de la thèse de doctorat de Mahmoud Ahmed Mohamed Emam, "Meroitic Funerary Amulets: an Analysis of the Types, Materials, Function, Technology and Production Workshop", université « L'Orientale », Naples (Italie).

– **Julien Siesse** : cours de synthèse d'histoire de l'art et d'archéologie égyptienne (1^{er} cycle), École du Louvre.

– **Caroline Thomas** : codirection du groupe de recherche « Égypte et Proche-Orient » de master 1, avec Hélène Le Meaux ; enseignement en classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine, spécialité « Égypte » ; direction de neuf mémoires de master 1 ; participation à un jury de master 2, École du Louvre.

Colloques, conférences et communications

– “Dealing with salt contamination: The case study of the Asyut dog in the Museum of the Louvre”, poster de Noëlle Timbart, Olivier Rolland, Sophie Duberson, Véronique Vergès-Belmin, Philippe Bromblet, Marc Étienne, Hélène Guichard, Yannick Vandenberghe, Anne Maigret, *ICOM-CC 20th Triennial Conference*, Valencia, 18-22 septembre 2023.

– **Christophe Barbotin** : élaboration du programme du colloque « Apprendre à écrire en Égypte et à Babylone », avec le DAO et l'EPHE (prévu en 2025).

– **Caroline Thomas** : participation à une table ronde sur les panneaux peints d'Égypte romaine lors de l'inauguration de l'exposition “Face to Face. The People behind Mummy Portraits”, Allard Pierson Museum, Amsterdam, 5 octobre 2023, avec Olaf Kaper et Robert Erdmann ; modérateur Ben Van den Bercken ; avec Lucile Brunel-Duverger : colloque « La Fondation des sciences du patrimoine fête ses 10 ans », Cité de la musique-Philharmonie de Paris, 13-14 novembre 2023, communication « Les portraits du Fayoum conservés au musée du Louvre : deux cents ans de réinterprétation d'une collection majeure ».

– **Marc Étienne** : « Les animaux dans l'ouoboros », colloque international, « Aux sources des graveurs », Fribourg, 15-17 février 2023.

– **Patricia Rigault** : “The book of the Amduat on Tanetshedmut coffin in the Louvre Museum”, conférence internationale “From Thebes to Tanis: Egypt during the 21st Dynasty”, Le Caire, 10-12 décembre 2023.

– **Vincent Rondot** : « Des tableaux peints dans les sanctuaires du Fayoum aux gemmes gravées d'époque impériale. Quelques règles présidant aux transferts d'images », colloque international, « Aux sources des graveurs », 15-17 février 2023, Fribourg ; « Derniers visages des dieux d'Égypte dix ans après », colloque “Material Culture in Late Antique Egypt and Syria. Contacts, Influences, and Disparities”, Nijmegen, 14-15 décembre 2023.

– **Aminata Sackho** : séminaire « Méroé au cœur de l'Afrique subsaharienne », Centre lyonnais d'égyptologie Victor-Loret, Lyon, 29 avril 2023.

– **Julien Siesse** : « Permanence et mutations dans la

région de la Première Cataracte à la fin du Moyen Empire : l'apport des sources épigraphiques et de la prosopographie à l'étude de la porte méridionale de l'Égypte », colloque « Transports et mobilités dans l'Égypte antique », université Paul-Valéry, Montpellier, 24 au 26 avril 2023.

Conférences grand public

– **Christophe Barbotin** : « Sauvee des eaux : la “Tombe du rameur”. Une nécropole du Moyen Empire du côté du Ramesseum ? », avec Anne-Hélène Perrot et Victoria Asensi Amorós, Association varoise d'égyptologie Kemetmâa, Solliès-Pont, 13 mai 2023 ; « Images de monstres dans l'Antiquité », université Jean-Jaurès de Toulouse, 11 avril 2023 ; « L'idéologie royale », Association alsacienne d'égyptologie, Strasbourg, avril 2023.

– **Aminata Sackho** : conférence « Les animaux dans le royaume de Méroé (270 av. J.-C.-350 apr. J.-C.) : spécificités géographiques », Association égyptologique Isis, Nantes, 2 décembre 2023.

Auditorium Michel-Laclotte / L'Œuvre en Scène

– **Florence Gombert-Meurice et Benoît Mille** : « Taharqa et Hémen : les hiéroglyphes en question », musée du Louvre, 18 janvier 2023.

Actions hors les murs

Fouilles archéologiques

– **Saqqara (Égypte), petits souterrains du Sérapéum** : travail post-fouille et alimentation de la base de données, soumission d'un nouveau dossier au Conseil suprême des Antiquités, dans l'attente des autorisations de la Sécurité nationale égyptienne.

– **Louxor, rive-ouest (Égypte), Ramesseum** : novembre 2023, participation d'Hélène Guichard aux travaux de la Mission archéologique française de Thèbes-ouest dirigée par Christian Leblanc, en tant que responsable de chantier, tombe du Moyen Empire APO.CN21 (avec Victoria Asensi Amorós et Anne-Hélène Perrot).

– **Site d'El-Hassa (Soudan)** : la mission archéologique n'a pas pu s'organiser, un conflit armé est en cours

depuis avril 2023. Les activités en lien avec les partenaires du DAE au Soudan ont été maintenues par l'entretien du site par les équipes de la NCAM et de l'Université de Shendi grâce à la présence de leurs employés locaux. Parallèlement, les actions de médiation et les publications des résultats sur les fouilles d'El-Hassa et de Mouweis se poursuivent.

Coopération avec l'Égypte

– Accueil d'Amira Hamdy Mortaga, inspectrice du ministère des Antiquités et du Tourisme, membre de la mission franco-égyptienne du Louvre au Sérapéum de Saqqara et boursière de l'Ambassade de France pour faire sa thèse à l'université de Lille, sous la codirection de Didier Devauchelle et d'Hélène Guichard. Accueil de Miral Mahmud, conservatrice au Grand Egyptian Museum du Caire, et d'Eid Mertah, restaurateur au musée égyptien du Caire, pour une étude sur les Osiris en bronze.

Soutien de la candidature d'Islam Ezzat (Institut français d'archéologie orientale et musée égyptien du Caire) à une bourse de projet doctorale Institut du patrimoine et Laboratoire ERRMECe (EA1391) de l'Institut des sciences et techniques de l'université Cergy Paris, en cotutelle avec l'université Ain Shams (Le Caire). Organisation de son séjour en France en 2024.

Expositions et musées de France

– Exposition « Champollion. La voie des hiéroglyphes », au Louvre-Lens : fin en janvier 2023, **fréquentation record de 157 000 visiteurs**.

– Organisation du chantier de déménagement des salles OMER (180 à 183) prévu début 2024, avec les autres départements et la DSCO.

– Demandes de certificats d'exportation de biens culturels traitées : **189**

– Commissions scientifiques d'acquisition des Pays de la Loire (grand département) : 3 par an (instruction des dossiers en délégation permanente).

Antiquités orientales

Collections

Œuvres

151 089

œuvres
conservées

(cible PRD)

6 500

œuvres
exposées

9 460

œuvres
récolées

2 921

œuvres
déposées

(cible PRD)

350

œuvres
prêtées

Présentation

« Carthage et son sanctuaire. Des stèles pour la déesse Tanit ».

Commissariat: Hélène Le Meaux, à partir du 25 janvier 2023, salle 313, musée du Louvre.

Régie

Prêt à
17
institutions

(6 à l'étranger et 11 en France)

Dépôts :
27
œuvres
régularisées
dans 3 institutions

(7 œuvres prolongées dans
1 institution ; fin de dépôts
pour 57 œuvres dans 1 institution)

155
œuvres
transférées

(87 de Paris vers Liévin
et 68 de Liévin vers Paris)

Études et documentation

Accueil des chercheurs

35
*chercheurs
accueillis*

28
*stagiaires
accueillis*

Bibliothèque

Enrichissement :
123
*ouvrages acquis et
environ 40 cartons de
monographies et tirés
à part par don*

*Dédoublonnage
sur Aleph (SIGB) :*
386
*notices nettoyées
ou créées*

*Enrichissement
de la bibliothèque
numérique :*
100
*ouvrages
et articles*

Fonds Amiet :
1 010
*références classées
et répertoriées*

Fonds Parrot :
3 377
*références classées
et répertoriées*

MuseumPlus

103 420
notices d'œuvres

(94 959 illustrées, soit 91,8%.
Mise à jour de 20 280 notices, création
de 1 968 notices, 7 340 photographies
intégrées et 2 982 œuvres illustrées
pour la première fois)

Collections en ligne :

68 164
notices publiées,
soit 65,9%
de la collection

Dessins

138
dessins numérisés
et intégrés dans
MuseumPlus

Photographies

1 607
images éditoriales

6
campagnes RMN

(dont 1 au CCL.
456 images pour 279 objets.
Sceau AO 19520 numérisé en 3D)

11
campagnes Louvre

(dont 4 au CCL.
Photographes indépendants :
1 151 images pour 597 objets)

Images éditoriales

7%
expositions

27%
publications

33%
œuvres
restaurées

33%
objets
en salle

Archives et fonds photographique

2 730
archives

(environ 1 000 ensembles d'archives papier des fonds Schaeffer inventoriés, 1 100 pour les fonds Ghirshman/Gasche et 630 pour le fonds Mecquenem)

10 000
unités de ces archives
récolées en vue de la
numérisation

(numérisation des fonds Delaporte et Schaeffer : 6 601 documents)

Numérisation de
1 568
phototypes
du fonds Gasche

(1 071 diapositives et 497 négatifs sur plaque de verre)

Recherche, publications, conférences

– **Lorraine Abu Azizeh, Julie Bonnéric, Barbara Couturaud et Aurélien Stavy**, “Azraq ‘Ayn Sawdā Reservoir Project (2014-2016). Topographical Plan, Inventory of the Carved Blocks and Assessment of the State of Preservation of the Architectural Remains”, *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 61, 2022-2023, p. 15-30.

– **Zaid Ghazi Saadallah al-Obeidi et Ariane Thomas** (dir.), *Le Musée culturel de Mossoul. De la destruction à la réhabilitation / The Mosul Cultural Museum. From Destruction to Rehabilitation*, éditions El Viso, Madrid et Paris, 2023.

– **Barbara Couturaud**, “Votive Deposits, Urban Organization and Images in the Temples of Mari”, in Sophie Cluzan (dir.), *Votive Deposits in Early Dynastic Temples*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienne, 2023, p. 173-182.

– **Arnaud Quertinmont et Sophie Cluzan** (dir.), *Mari en Syrie : renaissance d'une cité au III^e millénaire*, éditions du Musée Royal de Mariemont, 2023.

– **Grégoire Nicolet**, “Old Babylonian God-lists in Retrospect: A New Edition of TH 80.112”, *Syria* 99 (2022), p. 9-78, DOI: 10.4000/syria.14285 (parution en 2023).

Auditorium Michel-Laclotte / L'Œuvre en Scène

– **Sophie Cluzan et Camille Lecompte** : « Statue d'Ebih-II », musée du Louvre, 18 octobre 2023.

Action hors les murs

– Exposition « Mari en Syrie : renaissance d'une cité au III^e millénaire », commissariat : Arnaud Quertinmont et Sophie Cluzan, 16 septembre 2023-7 janvier 2024, Musée royal de Mariemont, Belgique.

Peintures

Collections

Œuvres

11 925

œuvres
conservées

(cible PRD)

3 253

œuvres
exposées

56

œuvres
restaurées

1 337

œuvres
récolées

5 330

œuvres
déposées

(cible PRD)

7

œuvres
acquises

362

œuvres
prêtées

Exposition

« Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte ».

Aile Denon, Salon carré et Grande Galerie, aile Sully, salle de la Chapelle, du 7 juin 2023 au 8 janvier 2024.

Acquisitions

Dons

- *Vue de la cathédrale de Roskilde*, par Andreas Thomas Juuel.
- *Le Sacrifice à Vesta*, par Vincenzo Dandini.
- *Sainte Famille avec sainte Élisabeth et saint Jean Baptiste*, par Jacques Stella.

Acquisitions onéreuses

- *Un grand navire au calfatage à Frederikshavn*, par Martinus Rørbye.
- *Adam et Ève pleurant la mort d'Abel*, par Lubin Baugin.
- *La Résurrection du Christ*, anonyme portugais.
- *La Dérision du Christ*, par Cimabue.

Régie

Cadres

401

*interventions sur les
cadres (hors chantiers)*

Interventions durant les jours de fermeture :

19

pour

3

dans

97

jours d'activité

agents de

salles

*l'atelier support
muséographique*

2 693

dépoussiérages

Œuvres

1 044

*mouvements
d'œuvres internes*

109

*œuvres transportées
entre le Louvre
et le CCL*

*(339 tableaux décrochés;
287 tableaux accrochés;
240 mouvements à l'intérieur des salles;
178 transferts de réserve à réserve)*

Restaurations, entretiens et rénovations

56
tableaux restaurés

*Suivi de la restauration
des plafonds de
l'appartement
d'Anne d'Autriche
(achevé)*

*Suivi de la conservation
préventive
des appartements
Napoléon-III au Louvre
(en cours)*

Crédits du département

• *Arbres à Charlottenlund* de Fritz Petzholdt • *Pietà* de Cosmè Tura • *Vierge à l'Enfant du chancelier Rolin* de Jan Van Eyck • *Portrait d'un garçon avec une guitare* de Johann Friedrich Ernst Heinsius • *Donateur en prière devant la Vierge et l'Enfant, présenté par deux saints*, anonyme • *Les Quatre Pères de l'Église*, anonyme • *Gédéon mettant le feu au camp des Madianites* de Jérémie Le Pileur • *Allégorie de la Félicité* de Jean Dubois • *Repas de Didon et Énée* de Louis Galloche • *Portrait de jeune fille* de Jean Auguste Dominique Ingres • *Portrait d'Antoine Huard* d'Alexandre Dubois-Drahonet • *Apollon et le berger Daphni* de Perugino • *Guérison de saint Bonaventure par saint François, Saint Bonaventure reçoit la communion des mains d'un ange* de Francisco Herrera l'Ancien • *Diane chasseresse* de Charles Carmoy • *Adam et Ève pleurant la mort d'Abel* de Lubin Baugin • *Portrait d'Everhard Jabach* de Hyacinthe Rigaud • *Pierrot* d'Antoine Watteau • *Le 28 juillet 1830. La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix • *Le Printemps, L'Été, L'Automne, L'Hiver* de Giuseppe Arcimboldo • *Portrait du stathouder Frédéric Henri d'Orange* de Gerrit Van Honthorst (d'après).

Hors crédits du département

(mécénat, autres directions)

• *Mort de Sardanapale* d'Eugène Delacroix • *Maestà* de Cimabue • *Junon au milieu des nuées* de Giambattista Tiepolo • *Portrait d'Anne de Clèves* de Hans Holbein le Jeune • *Portrait de Marie Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'Orléans* de Marie Victoire Lemoine • *Portrait des princes palatins Charles-Louis I^{er} et son frère Robert* de Antoon Van Dyck.

Dépôts

• *Nature morte au lièvre* de François Desportes • *Psyché sauvée par l'amour*, anonyme français • *Paysage de clairière avec un chasseur au faucon* de Pierre Antoine Patel • *Élection de Fabien à la papauté, Décollation de saint Fabien*, anonyme aragonais • *Saint Pierre baptisant saint Procès et saint Martinien* de Andrea Camassei • *Trinité* de Laurent de La Hyre • *Saint Louis lavant les pieds aux pauvres* de Louis Durameau • *Saint Louis présenté par la reine Blanche pour être sacré* de Charles-Amédée Van Loo • *Portrait de Christophe Van Volden* de Jacob Van Oost • *Portrait du Premier consul Bonaparte à cheval* d'Antoine Jean Gros • *Vue du bassin Sainte-Catherine à Bruxelles* de Charles Louis Mozin • *La Vierge, l'enfant Jésus et le petit saint Jean* de Charles La Fosse • *Adoration des bergers* d'après Sebastiano del Piombo • *Meute de chiens courant allant au rendez-vous au carrefour de l'Embrassade, Louis XV tenant le limier, Le Botté du roi, Cerf aux abois dans les rochers de Franchart* de Jean-Baptiste Oudry • *Les Funérailles d'Atala* d'Anne-Louis Girodet • *Diane et Endymion* de Jean-Baptiste Van Loo • *Vénus, Bacchus et l'Amour* de Noël Nicolas Coppel • *Paysage* de Jan Van Huysum • *Portrait de l'artiste, Portrait de Francesco Moncada* de Antoon Van Dyck (d'après) • *Sainte Madeleine* de Dominiquin • *Saint Jean Baptiste* de Giovanni Battista Caracciolo • *Danse d'Indiens Iowa devant le roi Louis-Philippe au palais des Tuileries* de Karl Girardet • *Portrait de Jean François de Troy* de Jacques André Joseph Aved.

Études et documentation

Accueil des chercheurs

I 700
chercheurs
accueillis

250
recherches
à distance

Bibliothèque

Enrichissement :
I 150
ouvrages (dons,
acquisitions
et échanges)

Notices

II 210
notices
comportant
98 995
images

(+ 4 044 par rapport à 2022)

Photographies

360
prises de vue
par la RMN

273
œuvres
photographiées

(dont 89 pour la première fois)

Recherche, publications, enseignement

Projets de recherche

– Contribution aux bases de données en ligne de l'INHA (Agorha) :

Recensement de la peinture produite en France au 16^e siècle (3^e tranche pilotée par Cécile Scailliérez). Publication de 300 fiches d'œuvres portant sur le portrait français dans les foyers régionaux ; saisie d'une cinquantaine de fiches correspondant aux tableaux religieux peints pour les églises de Paris et à l'École de Fontainebleau ; peintures françaises conservées en Essonne. Présentation au Festival d'histoire de l'art à Fontainebleau (4 juin) et table ronde le 24 novembre 2023.

Recensement des peintures ibériques dans les collections publiques françaises (piloté par Charlotte Chastel-Rousseau). Présentation au Festival d'histoire de l'art : publication des notices des tableaux ibériques en Nouvelle-Aquitaine sur la plateforme Agorha.

– Fin du projet *Restauration et étude de collections muséales en plâtre* (piloté par Charlotte Chastel-Rousseau), thèse de doctorat de Juliette Robin-Dupire, avec la Fondation des sciences du patrimoine, en partenariat avec l'université de Cergy-Pontoise, le C2RMF et l'INP.

– Coordination du groupe dorure à la SFIIC (section française de l'institut international de conservation), 2023-2026.

– Projet d'un *Dictionnaire historique des restaurateurs d'objets d'art*, ouvrage collectif avec la collaboration du C2RMF, des MH et du département des Objets d'art (participation de Béatrice Lauwick).

– Réalisation de deux dossiers : l'histoire matérielle de l'INV 445 : *Diane chasserresse*, École de Fontainebleau, 16^e siècle ; l'histoire matérielle de l'INV 254 : *La Vierge et l'Enfant en majesté entourés de six anges* de Cimabue, 13^e siècle.

Publications

– **Thomas Bohl**, notice de *La Vierge d'Humilité adorée par un prince de la maison d'Este* de Jacopo Bellini pour le catalogue d'exposition « Giovanni Bellini » (musée

Jacquemart-André, mars-juillet 2023) ; deux notices pour le catalogue de l'exposition « Voyage dans le Cristal » (musée de Cluny, septembre 2023-janvier 2024) ; article « Un trésor national entre dans les collections. *La Dérision du Christ* de Cimabue », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 65, hiver 2023-2024, p. 20-23.

– **Sophie Caron**, catalogue de l'exposition « Peindre l'amour dans les collections du Louvre » au Japon, rédaction et direction d'ouvrage.

– **Charlotte Chastel-Rousseau**, catalogue de l'exposition « Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte » (musée du Louvre, juin 2023-janvier 2024), avec Sébastien Allard, Sylvain Bellenger (dir.), Paris, Gallimard, 2023 ; article « Naples à Paris, Des Farnèse aux Bourbons, histoire d'une collection », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 63, été 2023, p. 60-61 ; « Goya, Picasso, Sterling et l'œil du mouton », *Goya dans l'œil de Picasso*, pour le catalogue d'exposition (musée Goya, juin-octobre 2023), p. 23-29.

– **Blaise Ducos**, publication numérique et papier du catalogue raisonné des tableaux de Van Dyck du musée du Louvre ; compte rendu de l'exposition « Vermeer » du Rijksmuseum dans le *Burlington Magazine* (mai 2023).

– **Côme Fabre**, catalogue sommaire des collections de peintures françaises du 19^e siècle (55 notices de Alaux à Baltard) ; deux essais pour le catalogue d'exposition « Ingres et Delacroix, objets d'artistes » (musée Delacroix-musée Ingres Bourdelle) ; trois notices d'œuvres pour le catalogue raisonné des collections du musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne ; deux notices pour le catalogue d'exposition « La Fontaine des innocents » (musée Carnavalet).

– **Guillaume Faroult**, *Marguerite Gérard. L'Élève intéressante*, avec Bruno Mottin, Paris, Louvre éditions, et Madrid, éditions El Viso, 2023, « Solo », n° 79 ; *British or not ?*, catalogue raisonné des collections britanniques du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Snoeck, 2023, avec Sandra Buratti-Hasan et Sophie Barthélémy (dir.) ; catalogue de l'exposition « Les Artistes, de Diderot. Joseph Vernet » (juin-octobre 2023), avec Émilie Beck-Saiello et Olivier Caumont (dir.), Langres, Maison des Lumières Denis-Diderot, et Serge Domini éditeur, 2023, essai « "Chacune de ses [peintures] est une histoire entière". Joseph Vernet et les écrivains de son temps », trois notices d'œuvres, p. 70-71, 86-87 ; contribution au

catalogue d'exposition de José de Los Llano et Ulysse Jardat (dir.), *La Régence à Paris (1715-1723). L'aube des Lumières*, musée Carnavalet, 2023, « "Philippus inv. et pinxit". L'imagerie érotique sous la Régence », p. 196-197; catalogue d'exposition de Sylvie Ramond et Alain Schnapp (dir.), *Formes de la ruine*, Paris, Liénart, et Lyon, musée des Beaux-Arts, 2023, « Hubert Robert, "Robert des ruines" », p. 60-61; membre du comité de rédaction de la *Revue de l'Art*.

– **Stéphane Loire**, « Maria Grazia Bernardini, *Bernini. Catalogo delle sculture*, Turin, Allemandi, 2021 (compte rendu) », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 86, 2023, p. 272-277; notices dans le catalogue de l'exposition au Japon « Peindre l'amour dans les collections du Louvre », Tokyo, 2023; « Acquisitions. Le disciple de Pierre de Cortone [Vincenzo Dandini], *Le Sacrifice à Vesta* », « Restaurations dans les appartements d'Anne d'Autriche », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 64, automne 2023, p. 31, p. 84-89.

– **Nicolas Milovanovic**, « Fumaroli et Poussin », *Penser avec Marc Fumaroli*, Paris, Droz, 2023, p. 173-185; « Poussin, Ovide et l'amour », *Poussin et l'amour*, Paris, In Fine, 2023, p. 38-49.

– **Cécile Scailliérez**, « Antoine Caron, *Les Funérailles de l'Amour* », catalogue d'exposition « Antoine Caron. Le théâtre de l'Histoire » (musée national de la Renaissance, Écouen, avril-juillet 2023); « Tableaux des églises de Paris peints sous les Valois : remarques et hypothèses. 1/ Le courant flamand » et « 2/ La production parisienne au diapason de l'italianisme bellifontain », *Peindre à Paris au 16^e siècle*.

Enseignement et encadrement de la recherche

École du Louvre

Formation commissaires-priseurs stagiaires, « Le cadre entre connaissance et reconnaissance »; chaire d'histoire de la peinture des écoles étrangères, « Les natures mortes aux Pays-Bas, 17^e et 18^e siècles » (600 auditeurs et étudiants); histoire générale de l'art (2^e année) « Arts de la Renaissance »; classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine « Commentaire d'œuvres 13^e-15^e (la peinture du Trecento) » et « Dissertation

15^e-16^e siècles (la Renaissance, quelques orientations) »; cours d'été « De Sienne à Avignon : Simone Martini et la peinture siennoise au Trecento »; premier cycle, 3^e année (histoire générale de l'art): « L'art du 17^e siècle en Europe »; premier cycle, cours organique de peinture française, 1^{re}, 2^e et 3^e années: « L'atticisme, un classicisme au féminin ».

Jurys, concours

– Élaboration des thématiques et des sujets pour le concours de l'ENS Ulm (Paris), option histoire des arts.
– Participation aux séminaires « Ex-voto » et « Image(s) » de l'EHESS.

– Jury pour la soutenance d'HDR d'Émilie Beck Saiello « Pour le plaisir et pour la gloire : peindre et collectionner à Rome et à Paris au 18^e siècle », sous la direction de Daniela Gallo, université de Lorraine.

– Jury de thèse de doctorat ès lettres présentée par Noémi Duperron, « Représenter et interpréter l'*Illiade* d'Homère en France et en Grande-Bretagne au 18^e siècle », sous la direction de Jan Blanc et Christian Michel, université de Genève.

– Présidence de jury pour le recrutement de techniciens d'art dans la spécialité « Céramique » pour Sèvres.

– Codirection pour le projet de thèse de Mélanie Budin sur « Les concessions » à l'université de Cergy (UMR Héritages); codirection avec Cécile Vincent-Cassy (UMR Héritages) d'une thèse de doctorat, CY Cergy Paris université.

– Jury du concours d'entrée à l'Institut national du patrimoine, département « restaurateurs ».

Colloques, conférences et communications

– Conférence « Goya et la France », Bordeaux, Société des Amis du musée des Beaux-Arts (13 janvier 2023).

– "The Inquiry into the Human Form in Rembrandt's Time", Louisiana State University, Baton Rouge (27 février 2023).

– « L'invention du paysage à la Renaissance », au musée du Louvre-Lens (6 mars 2023).

– Conférence, « Réflexions sur la collection de cadres anciens et sur l'encadrement des peintures au musée du Louvre », Rome, Villa Médicis (14 mars 2023).

- Festival d’histoire de l’art à Fontainebleau (juin 2023) : la restauration de *La Vierge du chancelier Rolin*, bilan des études portant sur Autun pour l’École doctorale de Paris-Sorbonne à l’INHA, Nicolas Poussin et la Grande Galerie au musée du Grand Siècle (Petit Château de Sceaux); *Peindre à Paris au 16^e siècle*, université de Genève, contribution.
- Participation à la table ronde « Comment tomber amoureux de Naples », musée du Louvre, Auditorium Michel-Laclotte (16 juin 2023).
- Direction scientifique avec Cécile Vincent-Cassy (CY Cergy université) du séminaire d’été « À l’école espagnole, peintures et dessins du Siècle d’or », musée du Louvre, Toulouse, musée des Augustins, Castres, musée Goya (3 au 7 juillet 2023).
- Conférences, exposition « Hugo van der Goes », Gemälde Galerie, Berlin (juillet 2023).
- « Un rapporto ambiguo: lignee e scelte stilistiche nelle pale d’altare a Siena nel Quattrocento, tra revival neotrecenteschi e scelte rinascimentali », Summer school, université de Sienna.
- Conférence avec Victoria Gertenbach, « Naples à Paris, scénographie d’une exposition », musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon (22 septembre 2023).
- « Antoon Van Dyck » au Centre Dominique-Vivant Denon, musée du Louvre (27 septembre 2023).
- Participation au colloque « Marmontel. Bilan et nouvelles perspectives critiques » (septembre 2023), université de Bordeaux Montaigne et de Toulouse-Jean Jaurès, communication : « “Quelquefois il s’est présenté des sujets qui [...] me donnaient [...] des tableaux intéressants” : Gravelot, Marmontel et les éditions illustrées des années 1760 ».
- Intervention dans la table ronde à l’occasion du lancement de la série web « La Toile percée », Hôtel de la Marine (Paris, 4 octobre 2023).
- Conférence « Goya au Louvre », Castres, musée Goya (5 octobre 2023).
- « Le métier de conservateur au département des Peintures du musée du Louvre », Rotary-club de Lambersart (Lille, 13 octobre 2023).
- « Ferdinand Philippe d’Orléans, images d’un prince idéal », Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Bordeaux (10 novembre 2023).

- « La chapelle des Âmes du purgatoire, de François-Joseph Heim, à l’église Saint-Sulpice », contribution aux Journées d’études « Peindre dans les églises parisiennes au 19^e siècle » organisées par la Conservation des œuvres d’art religieuses et civiles de la ville de Paris (23 novembre 2023).
- Participation au colloque « Machado de Castro, artist-writer (1731-1822) », Lisbonne, Academia Nacional de Belas Artes, en association avec l’Universidade Autónoma de Lisboa (27-28 novembre 2023).
- Direction scientifique de la table ronde « Le recensement des tableaux ibériques en Nouvelle-Aquitaine, une étape du projet RETIB », Paris, INHA (5 décembre 2023).
- Cycle de conférences des Amis du Prado.
- Cycle de conférences de la BNF : table ronde « La restauration du salon Louis-XV », projet architectural et rénovation du site Richelieu; « Les corps amoureux en un siècle galant et libertin », cycle « L’Art en histoires – Saison 3 : L’Art et le corps ».
- « Les enjeux de la restauration de la *Maestà* de Cimabue », Académie de France à Rome à la Villa Médicis.

Actions hors les murs

Commissariat d’expositions

- « Poussin et l’amour », musée des Beaux-arts de Lyon, du 26 novembre 2022 au 5 mars 2023 (Nicolas Milovanovic).
- « Peindre l’amour dans les collections du Louvre », The National Art Center, Tokyo, du 1^{er} mars au 12 juin 2023, et Kyocera Museum of Art, Kyoto, du 27 juin au 24 septembre 2023 (Sophie Caron).
- « Les Artistes de Diderot. Joseph Vernet », Langres, Maison des Lumières Denis-Diderot et musée d’art et d’histoire, du 2 juin au 10 octobre 2023 (Guillaume Faroult).

Publications sur les collections permanentes

– Membres du comité de rédaction de la *Revue des musées de France*, *Revue du Louvre* et de la *Revue de l'Art*.

Comités scientifiques de restauration d'œuvres

– Comité de suivi de restauration : *Retable de l'Agneau mystique* de Jan Van Eyck à Gand ; *Retable de Moulins* de Jean Hey ; *Saint François* de Francisco de Zurbarán au musée des Beaux-Arts de Lyon ; volets d'orgue de la cathédrale d'Avignon-Perpignan.

– Préparation de la convention de partenariat scientifique signée entre le musée Goya de Castres et le musée du Louvre le 14 avril 2023.

– Suivi et validation de la restauration de huit cadres de peintures en dépôts dans des musées en région.

– Membre de la commission régionale de restauration pour la Normandie.

Avis donnés pour les acquisitions d'œuvres

– Commissions scientifiques régionales et interrégionales d'acquisition.

Musées : Bourgogne/Franche-Comté, Champagne/Ardenne/Alsace/Lorraine ; musées : Aix-en-Provence, Ajaccio, Amiens, Angers, Autun, Barbizon, Bastia, Belfort, Bergues, Bernay, Besançon, Bordeaux, Bourg-en-Bresse, Bressuire, Caen, Carpentras, Cassel, Castres, Chambéry, Clamecy, Dijon, Eu, Évreux, Fécamp, Flers,

Grenoble, La Couture-Boussey, Langres, Limoges, L'Isle-Adam, Lunéville, Lyon, Mâcon, Marseille, Metz, Montargis, Montauban, Montbéliard, Montpellier, Nancy, Nantes, Nice, Orléans, Paris Carnavalet, Paris Cognacq-Jay, Paris Petit Palais, Paris Sénat, Paris Vie romantique, Pont-l'Abbé, Rennes, Rouen, Strasbourg, Thonon, Tours, Vizille.

Autres participations

– Avis rendu dans le cadre de l'expertise de deux tableaux pour la Direction nationale du renseignement et des enquêtes douanières (DNRED) à la suite d'une saisie.

– Membre du conseil d'administration de la *Société d'études françaises du Dix-Huitième Siècle*.

– Suivi de la restauration de la bibliothèque de l'empereur au château de Compiègne.

– Réflexion de faisabilité de la restauration du *Jugement dernier* de Sigalon à la chapelle de l'École nationale supérieure des beaux-arts.

Sculptures

Collections

Œuvres

5 912
œuvres
conservées

(cible PRD)

Environ
2 200
œuvres
exposées

47
œuvres
restaurées

415
œuvres
récolées

1 205
œuvres
déposées

(cible PRD)

6
œuvres
acquises

53
œuvres
prêtées

Exposition

Vitrine d'actualité consacrée à :

« *La Vierge* de Michel Colombe, nouvelle acquisition » (février) et au « Décor sculpté de l'arc de triomphe du Carrousel », en écho à la restauration du monument (juin).

Acquisitions

– *Le Silence*, attribué à Joseph Chinard, vers 1798, marbre, et socle du *Silence*, acajou, par Louis-Martin Berthault, achat après une vente publique.

– *Alexandre Dumas*, par Jacques Auguste Fauginet, 1831, buste en plâtre patiné, don de la Société des Amis du Louvre.

– Deux tambours de colonne aux armes d'Henri IV et de Marie de Médicis, France, 1570-1604, pierre calcaire, achat par préemption en vente publique.

– Modèle du tombeau de Jacques de Souvré, chevalier de l'ordre de Malte, grand prieur de France, avant 1667, par François Anguier, terre cuite, achat par préemption en vente publique.

Restaurations

47
œuvres
restaurées

6 ont fait l'objet d'une étude. Restauration de sculptures françaises du 14^e siècle et italiennes de la Renaissance, d'œuvres monumentales dans les salles des 16^e et 17^e siècles : Diane d'Anet, tombeau de Valentine Balbiani et Résurrection du Christ par Pilon, monuments de cœur d'Anne de Montmorency et de Louis de Cossé, monument du Pont-au-Change ; campagnes de nettoyage des grands marbres, des terres cuites et des esquisses des 18^e et 19^e siècles

Campagnes de dépoussiérage : cour Marly, galerie Michel-Ange, galerie Donatello et salles de sculptures de l'Europe du Nord, galerie du Carrousel du Louvre. Plan de sauvegarde des œuvres tenu à jour.

Contribution du département aux comités scientifiques de la restauration des plafonds des appartements d'Anne d'Autriche et de l'arc de triomphe du Carrousel.

Régie

17
œuvres transférées

(3 œuvres de Paris au CCL et 14 du CCL à Paris)

I
œuvre restituée

« Vierge de Pitié », bois polychromé, attribuée à Gil de Siloé

16
œuvres revenues
de dépôt

(11 œuvres du Mobilier national, fonds Chauchard, 1 de la sous-préfecture de Montargis, 2 de la mairie d'Amboise, 1 du musée de Boulogne-sur-Mer, 1 du musée d'Orsay)

2
œuvres déposées

« Buste d'homme dans un médaillon », attribué à Girolamo Della Robbia, musée des Beaux-Arts de Strasbourg ; « La Naissance de la Vierge » entre « Saint Jean Baptiste » et « Saint Jean l'Évangéliste », sculpteur anonyme et Étienne Le Tonnelier, trésor de la cathédrale de Chartres

Études et documentation

Accueil des chercheurs

109
*chercheurs
accueillis*

7
*étudiants
accueillis*

Retour de la documentation dans l'aile Rohan, en septembre 2023 : restructuration des espaces et aménagement du nouveau mobilier, adressage et signalétique. Révision de la documentation artistes :

1 400
boîtes reclassées

969
ventes

621
articles dépouillés

Photographies

464
*clichés de qualité
éditoriale
(145 œuvres)*

*297 par la RMN (90 œuvres),
167 (55 œuvres) par des
photographes extérieurs*

87
*clichés par un
photographe extérieur
pour les décors des
appartements d'été
d'Anne d'Autriche*

1 272
*notices créées dans
la base photographies
anciennes*

*(fonds Louis Courajod :
183 photographies traitées,
250 restaurées)*

Programme SATHMA :

478
*documents
numérisés*

2 039
*diapositives de Pierre Philibert
numérisées*

Bibliothèque

Enrichissement :

180

ouvrages

MuseumPlus

Enrichissement
des bases du
département
et mise à jour
de MuseumPlus

Recherche, publications, enseignement

Projets de recherche

- « La sculpture de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge » (Pierre-Yves Le Pogam).
- « Les sculptures allemandes en bois et bois polychromes (vers 1450-1530) des collections publiques françaises », table ronde « Le répertoire des sculptures allemandes des musées de France (bois et bois polychromé, vers 1460-1530) », INHA, 10 octobre 2023 (Sophie Guillot de Suduiraut et Laurence Brosse).
- « La sculpture italienne du 15^e siècle » : préparation du catalogue des sculptures toscanes du Louvre (Marc Bormand).
- « La sculpture en France au 15^e siècle (Sophie Jugie) : contribution au programme Grandduché de l'université de Bourgogne, coorganisation du colloque « La sculpture bourguignonne du 15^e siècle », Dijon, 11-13 décembre 2023.
- « Les morceaux de réception sculptés à l'Académie royale de peinture et de sculpture » (Valérie Carpentier et Guilhem Scherf).
- « Les sculptures françaises de la première moitié du 19^e siècle » (Stéphanie Deschamps-Tan).
- « Provenance des sculptures d'albâtre créées en France entre le 14^e et le 16^e siècle » : contribution au programme Materi-A-Net dirigé par Wolfram Kloppmann, BRGM, et Aleksandra Lipinska, université de Cologne, financé par l'ANR-DFG : participation à l'atelier avec les contributeurs à Cologne, 4-6 octobre 2023 ; contribution à la préparation des recherches en

Lorraine, vallées de la Meuse, de la Moselle et du Rhin (Sophie Jugie).

- « ESPRIT : recherche sur les stucs polychromes de la Renaissance italienne » (Marc Bormand).
- « Groupe de recherche sur les stucs dans les grandes demeures françaises », châteaux de Versailles, Fontainebleau et Compiègne, LRMH et C2RMF. Comité scientifique et organisation du colloque international « Le stuc dans les grands décors en France et en Europe, de la Renaissance à 1850 », 11-13 décembre 2023 (Valérie Carpentier et Stéphanie Deschamps-Tan).

Publications

- **Marc Bormand**, « Donatello: Past to Present », *Donatello. Sculpting the Renaissance*, Peta Motture éditions, Londres, Victoria and Albert Museum, 11 février-11 juin 2023, Londres, V&A Publishing, 2023, p. 60-73.
- **Valérie Carpentier**, « Décor de l'hôtel de ville de Paris au 17^e siècle. Éléments du décor », chroniques, *Bulletin monumental*, n° 180-4, 2022, paru en 2023 ; « Redécouvrir François Anguier », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 64, automne 2023, p. 22-23 ; compte-rendu « Estelle Lingo, Mochi's Edge and Bernini's Baroque, Londres, Harvey Miller Publishers », *XVII^e siècle*, 2023.
- **Stéphanie Deschamps-Tan**, notices dans *Plon-Plon, un Bonaparte rouge et or*, catalogue d'exposition, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts, 24 juin-2 octobre 2023, n° 25, n° 32, p. 69-71, 90 ; « Dans la chambre de Juliette », avec Anne Dion-Tenenbaum, « Un joyau en restauration. L'arc de triomphe du Carrousel »,

Grande Galerie. Le Journal du Louvre, printemps 2023, n° 62, p. 64-67, p. 23-28; « Le décor de l'arc du Carrousel en vitrine », « Un Alexandre Dumas inédit », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 63, été 2023, p. 10, p. 34; « Pour une découverte sensible de la sculpture », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 65, hiver 2023, p. 12.

– **Wolfram Kloppmann, Sophie Jugie, Pierre-Yves Le Pogam, Lise Leroux**, “Alabaster as a Material”, in Gerhard Lutz (dir.), *Riemenschneider and Late Medieval Alabaster*, exposition, Cleveland Museum of Art. 2023, p. 27-43.

– **Sophie Jugie**, “When Theory Influences the Gaze: On a Recently Restored Fifteenth-Century Burgundian Virgin from the Louvre” in Elina Gertsman (éd.), *Collectors, Commissioners, Curators: Studies in Medieval Art Inspired by Stephen Fliedel*, De Gruyter / Medieval Institute Press, 2023, « Early Drama, Art, and Music Series », p. 59-80; « *Imago Beate Marie Virginis de Pietate de lapide marmoreo* : l'albâtre de Saint-Lothain à la lumière des recherches en cours », in Matthieu Fantoni (dir.), *Restauration de la Pietà de Conrad Meit à la cathédrale de Besançon*, Snoeck, 2023, p. 70-73; « *La Vierge et l'Enfant* de Michel Colombe, une nouvelle acquisition », *Revue des musées de France*, 2023-3, p. 8-11.

– **Pierre-Yves Le Pogam**, *Les Statues de Charles V et de Jeanne de Bourbon*, Paris, Louvre éditions-Éditions El Viso, 2023 (« Solo », 80); compte rendu Krzysztof Pomian, *Le Musée, une histoire mondiale. Tome 3. À la conquête du monde, 1850-2020*, dans *Études. Revue de culture contemporaine*, n° 4302, mars 2023, p. 128-129.

– **Guilhem Scherf**, « La sculpture et l'estampe : la mise en scène d'un dialogue », dans *La Sculpture dans son rapport avec les autres arts 16^e-18^e siècle*, sous la direction de Marion Boudon-Machuel, Pascal Julien et Fabienne Sartre, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2023, p. 181-189; « Quelques œuvres inédites ou peu connues de Jean-Baptiste Boudard et Laurent Guiard, deux sculpteurs français à Parme », *Les Cahiers d'histoire de l'art*, n° 21, 2023, p. 55-65.

Enseignement

– **Valérie Carpentier** : encadrements de mémoires, enseignements de la classe préparatoire aux concours de conservateurs du patrimoine et chaire d'histoire générale de l'art pour les auditeurs sur « L'art du 17^e siècle », École du Louvre.

– **Valérie Carpentier et Stéphanie Deschamps-Tan** : séminaire de recherche de master 2 sur l'histoire de la sculpture consacré aux « Matériaux de la sculpture », 2022-2023 et 2023-2024, École du Louvre.

– **Stéphanie Deschamps-Tan** : cours de synthèse, travaux pratiques, direction de travaux, cours de techniques de la sculpture, École du Louvre.

– **Guillaume Fonkenell** : cours organique « La statue équestre à la Renaissance », 2023-2024, École du Louvre.

– **Sophie Jugie** : cours organique « La sculpture en France au 15^e siècle », 2022-2023, École du Louvre.

Actions hors les murs

– Commissions dans le domaine des musées et du patrimoine : les conservateurs sont membres de **13 commissions**.

– Demandes de certificats de sortie du territoire : **173 traitées**.

– Nombre de musées de France et de conservations des Monuments historiques en relation avec le département : environ **30**. Avis sur des œuvres et des acquisitions, comités scientifiques pour le suivi de restaurations ou de rénovation des musées, projets de nouveaux dépôts, d'expositions, recherches sur les collections.

– Poursuite des contacts internationaux : programmes de recherche et projets d'exposition.

Objets d'art

Collections

Œuvres

24 030

œuvres
conservées

(cible PRD)

2 462

œuvres
récolées

4 143

œuvres
déposées

(cible PRD)

95

œuvres
acquises

147

œuvres
prêtées

Exposition

« Le Trésor de Notre-Dame de Paris. Des origines à Viollet-le-Duc », musée du Louvre, galerie Richelieu, 18 octobre 2023-29 janvier 2024.

Acquisitions

- Crèche, probablement Paris, vers 1600-1650, préemption en vente publique.
- Plat à ombilic avec une ronde de poissons, Espagne, Manises, seconde moitié du 16^e siècle, don manuel.
- Table, Paris, 1814, étiquette: « Château des Tuileries 1829 / n° 1047 salon de famille du Roi », par Louis François Puteaux (Chéroy/Yonne, 1780-Paris, 1864), vente publique.

- 86 boîtes précieuses et autres objets de la collection de Pierre Cattiau, legs.
- Tapisserie aux armes de la famille Parreno-Calderon (Espagne), tapisserie de Bruges, 16^e siècle, vers 1550, préemption en vente publique.
- *Diane et Actéon*, tapisserie flamande, Anvers, faisant partie d'une tenture de l'Histoire de Diane, milieu du 17^e siècle, préemption en vente publique.

– Entrefenêtre du Printemps, de la tenture des Enfants jardiniers, modèle de Charles Lebrun (Paris, 1619-1690), premier peintre du Roi et premier directeur de la Manufacture royale des Gobelins, préemption en vente publique.

– Plaque émaillée avec figure d'applique : saint Pierre, Limoges, vers 1230, achat de gré à gré.
– Coupe de forme ovoïde, Italie ? dans l'esprit du 17^e siècle, vente publique.
– Tabatière du duc de Choiseul, 1770-1771, classée Trésor national.

Restaurations, entretiens et rénovations

– Opération de conservation préventive des **appartements Napoléon-III**.
– Restauration de la **salle du Trône de Louis XVIII**.
– Restauration d'œuvres : textiles de l'ordre du Saint-Esprit, 24 torchères, 24 lumières et appliques 12 lumières, création de 2 dômes en menuiserie pour le dais de la salle du Trône de Louis XVIII, majoliques toscanes, céramiques, ivoires carolingiens et romans, en particulier les olifants, ivoires de morse, ivoires du Puy, bureau à cylindre de Leleu inventorié OA 11295, chandeliers en bronze, microscope inventorié OA 10573, plaques de porte-cierges en faïence de Nevers inventoriées OA 1273 et OA 1274.

17

*opérations de conservation
préventive et d'entretien
des collections*

*Entretien des pendules du
département, refixage de la couche
picturale du reliquaire du bras
de saint Jean Baptiste, reliure
du manuscrit Denis l'Aréopagite,
désinsectisation d'une console
en bois doré, entretien des cuirs,
ivoires et os carolingiens, bronzes,
porcelaines et verres*

4

*analyses
d'œuvres*

*Porcelaines, objets romans, retable
de la Pentecôte, serrure du coffre
Louis XVI*

Publications

– Michèle Bimbenet-Privat, Florian Doux et Catherine Gougeon, *Orfèvrerie de la Renaissance et des Temps modernes*, Éditions Fatou, trois volumes, décembre 2022.

– Jannic Durand, Anne Dion-Tenenbaum, Michèle Bimbenet-Privat, Florian Meunier (dir.), catalogue de l'exposition « Le Trésor de Notre-Dame de Paris. Des origines à Viollet-le-Duc » (musée du Louvre, 18 octobre 2023-29 janvier 2024), Louvre éditions et Hazan, 2023.

Arts graphiques

Collections

Œuvres

135 138

œuvres
conservées

(cible PRD)

2 249

œuvres
restaurées

7 257

œuvres
récolées

1 122

œuvres
déposées

(cible PRD)

1 428

œuvres
acquises

15 œuvres acquises et un legs
de 1 413 portraits

284

œuvres
prêtées

Expositions

- « Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte », salle de l'Horloge, du 7 juin au 25 septembre 2023.
- « Claude Gillot. Comédies, fables & arabesques », salle de l'Horloge, du 8 au 11 novembre 2023 (fermée à la suite d'un problème technique), présentée du 21 mars au 23 juin 2024 au musée Magnin à Dijon.

Acquisitions

Dons

- *Étude de nu pour une nymphe*, par Johann Liss.
- *Jeune femme tenant des fleurs, allégorie du printemps*, par Rosalba Giovanna Carrieri.
- *Marine Terrace*, par Victor Hugo.

- *Le Temps découvre aux hommes la Vérité et La Justice soustrait l'Innocence à la persécution des Méchants*, par Louis Jean François Lagrenée, dit Lagrenée l'aîné.
- *Un roi d'Israël (Salomon ?)*, projet pour un compartiment de la voûte de la chapelle de la Trinité à Fontainebleau, par Martin Fréminet.

Acquisitions onéreuses

- *La Mort de Britomartis*, attribué à Charles Carmoy.
- *L'Esclave mourant*, copie d'après la sculpture de Michel-Ange, par Edgar Degas.
- *Vénus demandant à Vulcain des armes pour Énée*, par André Jean Lebrun.
- *La Fête de Diane troublée par les satyres*, par Claude Gillot.
- *Le Christ mort déposé sur la pierre de l'onction*, par Germain Pilon.
- *François de Valois, roi de France sous le nom de François II*, par François Clouet.
- *Recueil de 279 études, album*, par Louis le Jeune Boullogne.

– *Scène de dissection* dit autrefois *Michel-Ange occupé à faire des dissections*, par Polidoro Caldara dit Polidoro da Caravaggio.

Acquisition auprès d'un artiste

- *Constellation du Louvre*, par Jean-Marie Appriou.

Legs

I 413
*portraits en miniature,
legs Pierre Cattiau*

Avis du grand département patrimonial

69

avis scientifiques dans le cadre de la procédure réglementaire d'acquisition d'œuvres graphiques par un musée portant l'appellation « Musée de France »

Restaurations

Dans le cadre des marchés

392

*dessins restaurés
(marché de restauration
du cabinet des Dessins)*

I 761

*estampes et dessins
restaurés (marché
de restauration
de la collection
Edmond de Rothschild)*

10

*cartons de grand format
restaurés (marché
de restauration
des 29 cartons
de Charles-Philippe
Larivière)*

Hors marchés

5

cartons de Mignard et collaborateurs de grand format, pour la galerie des Ambassadeurs au palais des Tuileries

14

miniatures

26

carnets de Camille Corot

38

dessins pour les prêts extérieurs

3

dessins du fonds Brocard

Régie

284

œuvres présentées dans 60 expositions au Louvre ainsi que dans des institutions extérieures, françaises et étrangères

99

feuilles de grande dimension (d'après la composition de la coupole du Corrège à Parme) convoyées et redéployées depuis les réserves à Paris vers le CCL à Liévin

Études et documentation

Accueil des chercheurs

692

chercheurs, conférenciers et étudiants accueillis

451

visiteurs en salle de documentation

1 323

en salle de consultation

Bibliothèque de Flore

Enrichissement :

435

ouvrages catalogués

124

ouvrages achetés

311

à titre gracieux

Mise à jour de l'inventaire informatisé

63

fiches d'œuvres créées

59 638

*fiches d'œuvres
modifiées*

17

fiches d'artistes créées

(77 enrichies ou modifiées)

81

*fiches d'exposition
créées*

3 176

*images intégrées
dans l'inventaire*

(399 enrichies ou modifiées)

Photographies

2 629

*prises de vue par le
service d'études et de
documentation*

48

*nouvelles acquisitions
photographiées*

6

albums

*(pour 763 œuvres du cabinet
des Dessins)*

*Une partie de l'album Salm,
une partie des 3 albums Delacroix,
l'album Fra Bartolomeo et l'album
Jean-Baptiste Oudry,
soit 288 photographies*

Collection Edmond
de Rothschild :

3 256
œuvres photographiées

(3 497 photographies)

Recherche, publications, enseignement

Projets de recherche

- *Vie de Jacopo da Pontormo, peintre florentin*, de Giorgio Vasari (traduction française par Louis Frank).
- Préparation de l'exposition « Martin Schongauer » (Hélène Grollemund).
- Membre du comité scientifique de la série éditoriale *Materiali d'Arte Genovese* ; membre du comité du cursus en Conservation des biens culturels et en histoire de l'art, université de Gênes (Federica Mancini).
- Préparation de l'exposition « L'Expérience de la nature. Les arts à Prague à la cour de Rodolphe II » ; préparation du catalogue raisonné des dessins allemands et suisses du 15^e siècle et de la première moitié du 16^e siècle du musée du Louvre (Olivia Savatier et Hélène Grollemund).
- Recherches sur les papiers utilisés par Delacroix dans le cadre du groupe de recherche EPSOArt (« Papiers utilisés par les artistes »), ITEM/ CNRS (Marie-Pierre Salé).
- Études sur le fonds des dessins bolonais du 18^e siècle (Roberta Serra).

Publications

- **Jean-Gérald Castex**, notices pour le catalogue d'exposition *Par-delà Rembrandt. Estampes néerlandaises du Siècle d'or*, château de Chantilly, 14 octobre 2023-25 février 2024 ; article en collaboration avec Cloé Viala,

« La Chalcographie du Louvre entre 1848 à 1914 : un outil institutionnel de promotion artistique », *Histoire de l'art*, n° 92.

– **Dominique Cordelier et Laurence Caylux**, « Un exemple d'intervention réversible : la restauration du carton de *La Modération* de Giulio Romano conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre », publication en ligne en juillet 2023, sur le site du C2RMF, des actes des journées d'études d'Amiens, « Réversibilité, irréversibilité et "retraitabilité" en conservation-restauration », les 23 et 24 septembre 2021.

– **Louis Frank et Laura Angelucci**, *Album Fra Bartolomeo* : publication du fac-similé de l'Album Bonnat (de RF 5549 à RF 5572 verso), étude critique (mars 2024), en vue d'une publication mécénée par Canson. Louis Frank, rédaction de l'essai introductif *Frater Bartholomeus ordinis Predicatorum pictor florentinus*.

– **Hélène Grollemund**, notice Hans Dürer pour le catalogue d'exposition *Obraz Złotego Wieku (The Image of the Golden Age. Images in the times of the last Jagiellons)*, Cracovie, château royal du Wawel ; « Albrecht Dürer : célébration d'un voyage et innovations gravées », *Revue de l'art*, n° 219, 1, 2023, p. 70-75.

– **Federica Mancini**, notice sur un dessin de Giovanni Andrea De Ferrari, pour l'exposition « *Disegno disegni*. Dessins italiens de la Renaissance au 19^e siècle », Vevey, musée Jenisch, 8 décembre 2023-14 avril 2024 (cat. 2023) ; notices sur les dessins génois du Cabinet des dessins de Dresde, en ligne, 2023.

– **Hélène Meyer**, catalogue de l'exposition « Claude Gillot » : textes et notices dédiés ; relecture et réécriture des textes traduits ; coordination.

– **Marie-Pierre Salé**, « Les carnets de Maurice Denis », dans le catalogue d'exposition « Maurice Denis, les chemins de la nature », château de la Roche-Jagu et musée Maurice-Denis à Saint-Germain-en-Laye, 13 décembre 2023-31 mars 2024.

– **Olivia Savatier Sjöholm**, avec Laurens Schoemaker, *Paysages hollandais de Barend Hendrik Thier. Carnets et albums n° 9*, Paris, musée du Louvre, et Rome, Officina Libraria, 2023, 2 volumes.

– **Roberta Serra**, « Perugino. Il meglio maestro d'Italia » (Marco Pierini et Veruska Picchiarelli), catalogue d'exposition, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 4 mars-11 juin 2023, notice n° II.7 ; catalogue

d'exposition « *Disegno disegni*. Dessins italiens de la Renaissance au 19^e siècle », Vevey, musée Jenisch, deux biographies et deux notices.

Enseignement et encadrement de la recherche

– **Laura Angelucci** : « Le dessin en Italie du gothique international au premier maniérisme », cours de spécialité « Histoire du dessin » et cours de synthèse (2023-2024), École du Louvre.

– **Laurence Caylux et Ariane de la Chapelle** : « Les dessins : connaissance et identification des techniques, principes de conservation », cours donné à l'Institut national du patrimoine (INP) du 10 au 12 octobre 2023.

– **Ariane de la Chapelle** : coordinatrice du cours « Les dessins : connaissance et identification des techniques, principes de conservation », formation continue, département des conservateurs, dispensé à l'INP et à la BNF ; « Les outils de la création, techniques graphiques du 19^e au 20^e siècle », 8 septembre 2023, École du Louvre. Présidence de Jury lors de la séance de soutenances des masters d'arts graphiques le 25 octobre 2023, master de conservation-restauration, École de Condé (Paris). Intervention en juillet auprès d'étudiants de l'université de Séoul, invités par l'université de Paris III, sur « L'intérêt des papiers extrême-orientaux dans la restauration d'œuvres d'art graphique occidentales ».

– **Federica Mancini** : cours de méthodologie de la recherche appliquée au fonds de dessins de broderie Picot Brocard, « Histoire du dessin », Paris, 18 décembre 2023, EPHE ; travaux pratiques du cours « Histoire du dessin » (2023-2024), École du Louvre.

– **Hélène Meyer et Xavier Salmon** : cours organiques sur « Maurice Quentin de La Tour, prince des pastellistes » et travaux pratiques (2022-2023), École du Louvre.

– **Hélène Meyer** : cours de spécialité « Histoire du dessin du 18^e siècle » et séminaires en salle de consultation (2022-2023), École du Louvre.

– **Marie-Pierre Salé** : séminaire « Histoire du dessin », EPHE.

Colloques, conférences et communications

– **Laurence Caylux et Dominique Cordellier** : « Les chefs-d'œuvre du dessin de la collection Farnèse dialoguent avec le Louvre : techniques, usage et état des cartons de Michel-Ange et Raphaël », présentation au Centre Dominique-Vivant Denon, 30 juin 2023.

– **Louis Frank** : réflexions sur la conception des expositions « Léonard de Vinci » et « Giorgio Vasari. Le Livre des dessins. Destinées d'une collection mythique », université de Tours (Marion Boudon-Machuel), Centre d'études supérieures de la Renaissance.

– **Hélène Grollemund et Olivia Savatier Sjöholm** : organisation du séminaire sur les dessins allemands des 15^e et 16^e siècles du fonds du département, 22 et 23 mars 2023.

– **Federica Mancini** : présentation du fonds Picot Brocard aux membres du comité scientifique en charge de la restauration des manteaux de l'ordre du Saint-Esprit conservés au musée du Louvre, 14 décembre 2023 ; participation à « How to approach a research on Cultural Understanding and Cultural Heritage », colloque de BeUtopian Conference « Cultural Understanding and Cultural Heritage in the Academic World », université de Cergy Paris, 13 octobre 2023.

– **Marie-Pierre Salé** : « Des sucres colorés aux pains de couleurs : description littéraire des couleurs en aquarelle », communication au colloque « Un monde de couleurs », Paris, École normale supérieure-Ulm, 13 avril 2023.

– **Xavier Salmon et Hélène Meyer** : colloque « Claude Gillot », The Morgan Library & Museum, New York, « Gillot, premier maître de Jean-Baptiste Oudry ? » par Hélène Meyer, « L'arabesque dans le décor parisien au début du 18^e siècle » par Xavier Salmon, 10 mai 2023.

– **Roberta Serra** : participation à la conférence « Tra linee e colori. I disegni bolognesi del '500 nelle collezioni del museo del Louvre » à Bologne, Fondazione Boncompagni, 12 juin 2023.

Arts de l'islam

Collections

Œuvres

15 031
œuvres conservées

(cible PRD)

2 183
œuvres exposées

101
œuvres restaurées

81
œuvres prêtées

1 059
œuvres récolées

805
œuvres déposées

12
œuvres acquises

(cible PRD)

Expositions

- « Splendeur des oasis d'Ouzbékistan au Louvre », musée du Louvre, du 23 novembre 2022 au 6 mars 2023.
- Espace d'actualité : « Arts de l'islam. 10 ans d'acquisitions (2012-2022) », du 28 mars au 5 novembre 2023 ;
- « Textes et mise(s) en page », du 21 décembre 2023 à avril 2024.

Acquisitions

- Encrier, péninsule ibérique, Cordoue (?), 11^e-début 13^e siècle (?), achat de gré à gré.
- Ensemble comprenant une aiguère et un plat, Inde, Gujarat, fin 16^e-début 17^e siècle, vente publique.
- Ensemble de boiseries, Syrie, 1790-1791, vente publique.
- Bifolio de Coran, Iran ou Iraq, période ilkhanide, début du 14^e siècle, préemption en vente publique.
- Deux cuillères, monde ottoman, 19^e siècle, préemption en vente publique.

Régie

3 052
mouvements d'œuvres

(incluant les déménagements
de deux réserves)

81
missions

(incluant les navettes
et convoiements)

Études et documentation

Accueil des chercheurs

63
chercheurs accueillis

14
*demandes
de chercheurs traitées
à distance*

Bibliothèque

390
ouvrages acquis

(dont 145 dons)

MuseumPlus

4 108
notices modifiées

210
notices créées

528
prises de vue intégrées

Photographies

514
prises de vue réalisées

54
images restaurées

Recherche, publications, enseignement

Projets de recherche

- Culture matérielle et pratiques de dévotion (séminaire EHESS). L'invention de l'art persan, axe provenances et collectionneurs (Annabelle Collinet).
- Les alliages de cuivre zoomorphes ; Les moulages de l'Alhambra ; Le Suaire de Saint-Josse ; Histoire des collections du DAI (Gwenaëlle Fellingner).
- Le marché de l'art islamique, du milieu du 19^e siècle à nos jours (Judith Henon).

- Objets inscrits (projet achevé) ; Les archives de Gaston Wiet ; Collectionner la couleur : Daniel Fouquet et les premières recherches sur le matériel de Fustat (Carine Juvin).
- Medieval Kashi online, projet achevé, porté initialement par Delphine Miroudot avec le concours d'Élodie Pomet (Farhad Kazémi).
- « Papiers collés », analyse matérielle des pages d'albums et de manuscrits de la collection du DAI ; étude et documentation de la collection de carreaux ottomans ; étude et analyse d'une coupe ottomane en jade incrustée de pierres précieuses (Charlotte Maury).

Publications

– **Annabelle Collinet**, *Precious Materials* (Gingko, Faton, musée du Louvre), édition anglaise de *Précieuses matières*, publié en 2021.

– **Gwenaëlle Fellingier**, “‘Unclaimed’ Artworks Entrusted to French Museums after World War II: the Case of the Near Eastern Art and Antiquities”, avec François Bridey et Anne Dunn-Vaturi, *The Fate of Antiquities in the Nazi Era*, “RIHA Journal special issue”, the Getty Research Institute and the Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Irène Romano et Meike Hopp (dir.), en ligne, 2023; « Éclats de lumière: étude et restauration de vitraux égyptiens du musée du Louvre », avec Carine Juvin, Anne Bouquillon, Mohamed Dallel, Claudine Loisel, Barbara Trichereau, Jeanne-Marie Setton, *Technè* 54, 2022, p. 114-125 (paru en 2023); “Interwoven Histories, on an Ottoman Banner Kept in the Musée du Louvre”, in *16th International Congress of Turkish Art*, sous la direction de Serpil Bağcı, Ankara, 2023, p. 339-355.

– **Judith Henon**, articles et notices dans *Les Arts de l’Islam au musée des Beaux-Arts de Lyon*, éditions Snoeck, 2023; catalogue de l’exposition « Cartier, Arts de l’Islam et modernité », avec Évelyne Possémé, éditions Skira, 2023.

– **Carine Juvin**, *La Céramique de Fustat, art de l’Islam en Égypte*, BNU Strasbourg, 2023; « Le Musée culturel de Mossoul, de la destruction à la réhabilitation » / “The Mosul Cultural Museum, from Destruction to Rehabilitation”, Zaid Ghazi Saadallah al-Obeidi, Ariane Thomas (éd.), Paris, 2023; dossier d’articles “From Visual Power to Private Stories: Inscribed Objects from the Medieval Arab World” dans *Journal of Material Culture in the Muslim World*, 2023; « Éclats de lumière: étude et restauration de vitraux égyptiens du musée du Louvre », avec Gwenaëlle Fellingier, Anne Bouquillon, Mohamed Dallel, Claudine Loisel, Barbara Trichereau, Jeanne-Marie Setton, *Technè* 54, *op. cit.*, p. 114-125; notice pour le catalogue de l’exposition *Ruines*, musée des Beaux-Arts de Lyon.

– **Farhad Kazemi**, « Naissance des arts de l’Islam », in Isabelle Bardiès-Fronty, *Trésors du royaume de Lotharingie*, In Fine éditions, 2023, p. 158-161, notice / focus, p. 162-165; notices / focus pour le catalogue *Voyage dans le cristal*, exposition, musée de Cluny, p. 144 et p. 217.

– **Charlotte Maury**, notices pour le catalogue *Les Arts de l’Islam au musée des Beaux-Arts de Lyon*, éditions Snoeck, 2023; notices pour le catalogue d’orfèvrerie de la collection de la custodie franciscaine de Terre Sainte. Projet en collaboration avec Terra Sancta Museum. Catalogue édité par Michèle Bimbenet-Privat (DOA), publication prévue en 2024; notices pour le catalogue de l’exposition « Animaux fantastiques » au Louvre-Lens, 2023.

– **Rocco Rante**, « Nishapur », « Rayy », entrées pour l’Encyclopédie de l’Islam 3^e édition.

Conférences et enseignement

– Conférences : 31

– Enseignement : 3 séminaires et 57,30 heures de cours.

Actions hors les murs

Fouilles archéologiques

– **Iran** : mission archéologique à distance (Rocco Rante).

– **Ouzbékistan** : mission archéologique (Rocco Rante).

Expositions et interventions

– Exposition « Cartier, Arts de l’Islam et modernité » au Louvre Abu Dhabi du 16 novembre 2023 au 24 mars 2024. Nombre de visiteurs au 15 janvier 2024 : **97 264**.

– Dépôt-exposition « La céramique de Fustat », BNU, Strasbourg.

– Interventions du DAI : Louvre à l’hôpital; Semaine des migrants en bilingue (persan et anglais); centre pénitentiaire de Melun (Seine-et-Marne).

Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient

Collections

Œuvres

15 032

*œuvres transférées
vers le département*

16

*œuvres
récolées*

1

*œuvre
acquise*

Exposition

– « Aux origines de l'image sacrée. Icônes du musée national des arts Bohdan et Varvara Khanenko de Kyiv », musée du Louvre, 14 juin 2023 au 29 janvier 2024.

Acquisition

– Une icône représentant la Crucifixion par l'artiste crétois Emmanouïl Lambárdos (17^e siècle), préemption en vente publique.

Chantiers des collections

Démontage de la « galerie copte » :

612

*œuvres conditionnées
et transférées
au CCL à Liévin*

Démontage de la salle de Baouït :

166

*éléments d'architecture
transférés au CCL*

Publications

- **Florence Calament** et Gisèle Hadji-Minaglou (éd.), *Baouît* (2008-2018), *panorama et perspectives. Rencontre de l'archéologie et des textes*, actes des Journées d'étude à Paris (École du Louvre : 7-8 juin 2018), Le Caire, Bibliothèque d'études coptes 29, 2023, « Un monastère exploré et interprété par les textes : récents éclairages », p. 137-143 ; avec Gisèle Hadji-Minaglou, « Baouît (2022) », rapport de mission archéologique, *Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger, Égypte*, mis en ligne le 1^{er} juin 2023 ; « La ville d'Antinoé : genèse et postérité », dans Gaëlle Tallet, Thomas Duranteau et François Lafabrie (dir.), *Une vie en Égypte. Périchonbey et sa collection*, Limoges, musée des Beaux-Arts (25 novembre 2023-10 mars 2024), Milan, Silvana Editoriale, 2023, p. 58-61 ; *Aux origines de l'image sacrée. Icônes du musée national des arts Bohdan et Varvara Khanenko de Kyiv*, texte et notices d'œuvres, Paris, musée du Louvre (14 juin 2023-29 janvier 2024).
- **Roberta Cortopassi**, « Les inhumations au sud de l'église principale. Les textiles », dans Florence Calament et Gisèle Hadji-Minaglou (éd.), *Baouît* (2008-2018), *panorama et perspectives. Rencontre de l'archéologie et des textes*, *op. cit.*, p. 93-102.
- **Marie Delassus**, « Mobilier en os et en ivoire », dans Nathalie Lienhard et Bénédicte Garnier (dir.), *Rodin et l'art égyptien* (316 notices en ligne).
- **Maximilien Durand**, « Acquisitions, département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient. Le meilleur de l'école crétoise », « Sauvegarder des chefs-d'œuvre d'Ukraine. Icônes de Sainte-Catherine du Sinaï », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 64, automne 2023, p. 22-23, p. 48-55.
- **Cédric Meurice**, « Quand la sculpture n'est plus à sa place », dans Florence Calament et Gisèle Hadji-Minaglou (éd.), *Baouît* (2008-2018), *panorama et perspectives. Rencontre de l'archéologie et des textes*, *op. cit.*, p. 19-28.

Musée national Eugène-Delacroix

Collections

Œuvres

I 166

œuvres
conservées

(cible PRD)

Environ
100

œuvres
exposées

22

œuvres
restaurées

869

œuvres
récolées

I

œuvre
acquise

64

œuvres
prêtées

(dont 60 au musée
Courbet d'Ornans)

Acquisition

– *Hercule appuyé sur une colonne*, 1845, lithographie sur papier, estampe, par Eugène Delacroix, don manuel.

Études et documentation

Enrichissement de la bibliothèque :

Campagnes photographiques :

8

Chercheurs accueillis

45

ouvrages acquis

3

jours

Publics

53 811

visiteurs accueillis

*(soit -34% par rapport à 2022
qui s'expliquent par quatre
mois de fermeture en 2023)*

41 %

de visiteurs payants

250

*visiteurs en
fréquentation
moyenne
journalière*

97

groupes accueillis

dont

54

*groupes scolaires
(hors enseignement supérieur),
du handicap et du champ social*

Communication

169 729

*visites du site
musee-delacroix.fr*

250 168

abonnés Facebook

54 516

abonnés Instagram

(+ 4 902 par rapport à 2022)

58

*articles consacrés
au musée*

dont

24

*pour l'exposition « Delacroix
s'invite chez Courbet »*

LES MOUVEMENTS DES COLLECTIONS EN 2023

Sur les
496 710
œuvres conservées
*(selon la cible révisée fin 2022,
hors MNED et SHL)*

283 596
*œuvres ont été déclarées récolées depuis le début
du deuxième récolement décennal (2016)
dont 36 261 œuvres déclarées récolées au Service des musées
de France^[1] fin 2023*

*¹ Ces données sont certifiées par le Service des musées
de France en 2024*

Au total, en 2023

1 916
*œuvres mises en dépôt
par le musée du Louvre ont été
récolées en France et à l'étranger*

Le récolement des collections et des dépôts en 2023

2 ^e récolement décennal	DAGER*	DAE	DAO	DP	DS	DOA	DAG***	DAI	DABCO	Total Louvre	MNED	SHL
Cible révisée au 31 décembre 2022	82 234	71 351	151 089	11 925	5 912	24 030	135 138	15 031	-	496 710	1 166	4 435
Récolé en 2023 (<i>in situ</i> et dépôts)	7 597	6 658	9 460	1 337	415	2 462	7 257	1 059	16	36 261	869	28
Taux de récolement en 2023	9,2%	9,3%	6,3%	11,2%	7%	10,3%	5,4%	7%	-	7,3%	74,6%	0,6%
Total d'œuvres récolées de 2016 à 2023 (<i>in situ</i> et dépôts)	42 923	34 878	65 168	6 654	5 060	13 770	99 371	15 751	21	283 596	1 425	4 463
Taux d'avancement de 2016 à 2023	52,2%	48,9%	43,1%	55,8%	85,6%	57,3%	73,5%	104,8%		57,1%	122,2%	100,6%
Cible des dépôts**	7 232	4 327	2 921	5 330	1 205	4 143	1 122	805	-	27 805	0	10
Dépôts déclarés récolés en 2023	490	606	74	669	159	47	7	0	15	2 067	-	0

* Abréviations : DAGER : département des Antiquités grecques, étrusques et romaines ; DAE : département des Antiquités égyptiennes ; DAO : département des Antiquités orientales ; DP : département des Peintures ; DS : département des Sculptures ; DOA : département des Objets d'art ; DAG : département des Arts graphiques ; DAI : département des Arts de l'Islam ; DABCO : département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient ; MNED : musée national Eugène-Delacroix ; SHL : service histoire du Louvre.

** Hors envois de l'État de matériel archéologique provenant du site d'Antinoé.

*** Avec les collections du musée d'Orsay.

Les acquisitions

Enrichissement des collections du Louvre en 2023 :

I 577
nouvelles
acquisitions

pour un total de près de
43,5
millions d'euros

dont 64 achats
et 1 513 libéralités
(dons et legs)

Département des Peintures

– **Vue de la cathédrale de Roskilde**, 1857, par Andreas Thomas Juuel (Copenhague, 1816 ou 1817-Frederiksberg, 1868), autrefois attribué à Johannes Stroe, date d'entrée dans les collections : 8 février 2023, don manuel, RFML.PE.2023.3.1.

– **Un grand navire au calfatage à Frederikshavn**, 1847, par Martinus Rørbye (Dammen, 1803-Copenhague, 1848), date d'entrée dans les collections : 7 mars 2023, vente publique, RFML.PE.2023.5.1.

– **Adam et Ève pleurant la mort d'Abel**, vers 1650-1655, par Lubin Baugin (Pithiviers, vers 1610-Paris, 1663), date d'entrée dans les collections : 6 avril 2023, vente publique, RFML.PE.2023.9.1.

– **Le Sacrifice à Vesta**, vers 1640, par Vincenzo Dandini (Florence, 1609-1675), date d'entrée dans les collections : 10 mai 2023, don manuel, RFML.PE.2023.12.1.

– **Sainte Famille avec sainte Élisabeth et saint Jean Baptiste**, par Jacques Stella (Lyon, 1596-Paris, 1657),

date d'entrée dans les collections : 10 mai 2023, don manuel, RFML.PE.2023.13.1.

– **La Résurrection du Christ**, vers 1540, peintre anonyme de l'atelier royal de Lisbonne, date d'entrée dans les collections : 4 octobre 2023, achat de gré à gré, RFML.PE.2023.26.1.

– **La Dérision du Christ**, vers 1280, par Cenni di Pepo, dit Cimabue (Florence, vers 1240-Pise, 1302), date d'entrée dans les collections : 25 octobre 2023, Trésor national, RFML.PE.2023.33.1.

Département des Sculptures

– **Le Silence**, vers 1798, attribué à Joseph Chinard (Lyon, 1756-1813), accompagné de son socle, date d'entrée dans les collections : 5 janvier 2023, achat de gré à gré, RFML.SC.2023.1.1 et 1.2.

– **Alexandre Dumas père**, 1831, buste, par Jacques-Auguste Fauginet (Paris, 1809-Charenton-Saint-Maurice, 1847),

date d'entrée dans les collections : 3 avril 2023, préemption en vente publique, RFML.SC.2023.6.1.

– **Modello du tombeau de Jacques de Souvré**, chevalier de l'ordre de Malte, grand prieur de France, avant 1667, par François Anguier (Eu, 1604-Paris, 1669), date d'entrée dans les collections : 28 juin 2023, préemption en vente publique, RFML.SC.2023.22.1.

Acquisitions au titre du service histoire du Louvre

– **Deux tambours de colonne en pierre** provenant du château des Tuileries, France, fin 16^e-début 17^e siècle, date d'entrée dans les collections : 8 juin 2023, vente publique, RFML.SC.2023.20.1 et 20.2.

Service histoire du Louvre

– **Ensemble de 29 photographies** (17 photographies de la série *Le Louvre revisité* et 12 photographies de la série *Suites*), par Christian Milovanoff (né à Nîmes en 1948), date d'entrée dans les collections : 13 décembre 2023, achat de gré à gré, RFML.HL.2023.42.1.1 à RFML.HL.2023.42.1.17, RFML.HL.2023.42.2.1 à RFML.HL.2023.42.2.12.

– **4 photographies** de la série *Le Louvre revisité*, par Christian Milovanoff (né à Nîmes en 1948), date d'entrée dans les collections : 13 décembre 2023, don manuel, RFML.HL.2023.42.1.18 à RFML.HL.2023.42.1.21.

Département des Objets d'art

– **Crèche**, probablement Paris, vers 1600-1650, date d'entrée dans les collections : 1^{er} mars 2023, préemption en vente publique, RFML.OA.2023.4.1.

– **Plat à ombilic** avec une ronde de poissons, Espagne, Manises, seconde moitié du 16^e siècle, date d'entrée dans les collections : 10 mai 2023, don manuel, RFML.OA.2023.1.

– **Table**, Paris, 1814, étiquette : « Château des Tuileries 1829 / n° 1047 salon de famille du Roi », par Louis François Puteaux (Chéroy/Yonne, 1780-Paris, 1864), date d'entrée dans les collections : 15 mai 2023, vente publique, RFML.OA.2023.15.1.

– **86 boîtes précieuses et autres objets** de la collection de Pierre Cattiau, date d'entrée dans les collections : 7 juin 2023, legs, RFML.OA.2023.17.1 à 86.

– **Tapiserie aux armes de la famille Parreno-Calderon** (Espagne), tapisserie de Bruges, 16^e siècle, vers 1550 date d'entrée dans les collections : 17 octobre 2023, préemption en vente publique, RFML.OA.2023.30.1.

– **Diane et Actéon**, tapisserie flamande, Anvers, faisant partie d'une tenture de l'Histoire de Diane, milieu du 17^e siècle, date d'entrée dans les collections : 17 octobre 2023, préemption en vente publique, RFML.OA.2023.31.1.

– **Entrefenêtre du Printemps**, de la tenture des Enfants jardiniers, modèle de Charles Lebrun (Paris, 1619-1690), premier peintre du Roi et premier directeur de la Manufacture royale des Gobelins, date d'entrée dans les collections : 17 octobre 2023, préemption en vente publique, RFML.OA.2023.32.1.

– **Plaque émaillée avec figure d'applique : saint Pierre**, Limoges, vers 1230, date d'entrée dans les collections : 2 novembre 2023, achat de gré à gré, RFML.OA.2023.35.1.

– **Coupe de forme ovoïde**, Italie ? dans l'esprit du 17^e siècle, date d'entrée dans les collections : 24 novembre 2023, vente publique, RFML.OA.2023.38.1.

– **Tabatière du duc de Choiseul**, 1770-1771, classée Trésor national, mars 2023, RFML.OA.2022.30.1.

Département des Arts graphiques

– **Étude de nu pour une nymphe**, par Johann Liss (Oldenburg, vers 1597-Vérone, 1631), date d'entrée dans les collections: 8 février 2023, don manuel, RFML.AG.2023.2.1.

– **La Mort de Britomartis**, 1547, par Charles Carmoy (Le Maître de la tenture de Diane D'Anet), actif vers 1540-1550, date d'entrée dans les collections: 3 avril 2023, préemption en vente publique, RFML.AG.2023.7.1.

– **Jeune femme tenant des fleurs, allégorie du printemps**, vers 1730-1740, par Rosalba Carriera (Venise, 1673-1757), date d'entrée dans les collections: 12 avril 2023, don manuel, RFML.AG.2023.10.1.

– **Vénus demandant à Vulcain des armes pour Énée**, vers 1780, par André Jean Lebrun (Paris, 1737-Vilnius, 1811), date d'entrée dans les collections: 10 mai 2023, achat de gré à gré, RFML.AG.2023.11.1.

– **1413 miniatures et autres objets de la collection de Pierre Cattiau**, date d'entrée dans les collections: 7 juin 2023, legs, RFML.AG.2023.16.1 à 1413.

– **La Fête de Diane troublée par les satyres**, entre 1695 et 1705, par Claude Gillot (Langres, 1673-Paris, 1722), date d'entrée dans les collections: 7 juin 2023, achat de gré à gré, RFML.AG.2023.18.1.

– **Le Christ mort déposé sur la pierre de l'onction**, entre 1573 et avant 1584 (?), par Germain Pilon (Paris, 1535-1590), date d'entrée dans les collections: 7 juin 2023, achat de gré à gré, RFML.AG.2023.19.1.

– **Portrait de François II, roi de France**, vers 1558-1560, par François Clouet (Tours, avant 1520-Paris, 1572), date d'entrée dans les collections: 23 juin 2023, préemption en vente publique, RFML.AG.2023.21.1.

– **Marine Terrace**, 1855, par Victor Hugo (Besançon, 1802-Paris, 1885), date d'entrée dans les collections: 4 octobre 2023, achat de gré à gré, RFML.AG.2023.25.1.

– **Le Temps découvre aux hommes la Vérité, La Justice soustrait l'Innocence à la persécution des Méchants**, par Louis Jean François Lagrenée, dit Lagrenée l'aîné (Paris, 1725-1805), date d'entrée dans les collections: 4 octobre 2023, don manuel, RFML.AG.2023.27.1 et RFML.AG.2023.27.2.

– **Constellation du Louvre**, 2023, par Jean-Marie Appriou (né à Brest en 1986), date d'entrée dans les collections: 4 octobre 2023, achat de gré à gré, RFML.AG.2023.28.1.

– **Recueil d'études par M. L. De Boulogne**, par Louis de Boulogne (Paris, 1654-1733), date d'entrée dans les collections: 2 novembre 2023, achat de gré à gré, RFML.AG.2023.36.1.

– **Scène de dissection**, dit autrefois *Michel-Ange occupé à faire des dissections*, vers 1520-1524, Polidoro da Caravaggio (Caravaggio, vers 1490-Messine, 1543), date d'entrée dans les collections: 22 novembre 2023, vente publique, RFML.AG.2023.37.1.

– **Un roi d'Israël, projet pour un compartiment de la voûte de la chapelle de la Trinité à Fontainebleau**, 1603-1608, par Martin Freminet (Paris, 1567-1619), date d'entrée dans les collections: 13 décembre 2023, don manuel, RFML.AG.2023.41.1.

Acquisition au titre du service histoire du Louvre

– **L'Esclave mourant**, copie d'après la sculpture de Michel-Ange (Louvre, MR 1590), vers 1855, Edgar Degas (Paris, 1834-1917), date d'entrée dans les collections: 3 avril 2023, préemption en vente publique, RFML.AG.2023.8.1.

Département des Arts de l'Islam

– **Encrier**, péninsule ibérique, Cordoue (?), 11^e-début 13^e siècle (?), date d'entrée dans les collections : 12 juillet 2023, achat de gré à gré, RFML.AI.2023.24.1.

– **Ensemble comprenant une aiguière et un plat**, Inde, Gujarat, fin 16^e-début 17^e siècle, date d'entrée dans les collections : 13 octobre 2023, vente publique, RFML.AI.2023.29.1 et RFML.AI.2023.29.2.

– **Ensemble de boiserries**, Syrie, 1790-1791, date d'entrée dans les collections : 26 octobre 2023, vente publique, RFML.AI.2023.34.1 à 34.6.

– **Bifolio de Coran**, Iran ou Iraq, période ilkhanide, début du 14^e siècle, date d'entrée dans les collections : 12 décembre 2023, préemption en vente publique, RFML.AI.2023.39.1.

– **Deux cuillères**, monde ottoman, 19^e siècle, date d'entrée dans les collections : 12 décembre 2023, préemption en vente publique, RFML.AI.2023.40.1 et 40.2.

Département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient

– **Crucifixion**, 17^e siècle, Emmanouíl Lambárdos (l'oncle : 1587-1631 ou le neveu : 1623-1644), école crétoise, date d'entrée dans les collections : 4 juillet 2023, préemption en vente publique, RFML.ABCO.2023.23.1.

Musée national Eugène-Delacroix

– **Hercule appuyé sur une colonne**, 1845, lithographie sur papier, estampe, par Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798-Paris, 1863), don manuel, printemps 2023, MD 2023-1.

Le service de l'histoire du Louvre en 2023

Collections

Œuvres

4 435
œuvres
conservées

(cible PRD)

138
œuvres et biens
exposés au musée
du Louvre

3 704
œuvres et biens
présentés au
Louvre-Lens

Environ
110 000
biens pour le fonds
archéologique

8 500
biens pour les
collections
documentaires

168 000
clichés pour le fonds
photographique

56
œuvres
restaurées

28
œuvres
récolées

10
œuvres
déposées

(cible PRD)

36
œuvres
acquises

8
œuvres
prêtées

Conservation-restauration

• *Restauration* :

- 1 prestation d'inventaire, de reconditionnement, de bilan sanitaire et de test de nettoyage sur 35 000 fragments d'enduits peints du manoir des Essarts ;
- fer de pioche issu des fouilles du jardin du Carrousel ;
- métaux archéologiques : bilan sanitaire sur 110 items ;
- 2 campagnes de dessalement de 9 objets archéologiques et de 3 éléments architecturaux ;
- 3 groupes sculptés de la cour Napoléon refusés par Hector Lefuel ;
- 23 esquisses dessinées de Charles-Louis Müller pour les décors de l'escalier Mollien, de la salle des États et du salon Denon ;
- 24 tirages photographiques du fonds ancien (Durandelle, Baldus, Bisson et Nadar) ;
- 4 maquettes architecturales ;
- *De Vermeer à Véronèse* de Detanico et Lain : consolidation ;
- 7 photographies de Juergen Teller contrecollées et encadrées.

• *Chantiers des collections* :

- récolement, reconditionnement et redéploiement de mobilier archéologique au CCL : 7 corpus traités (« précieux », cuirs, petits objets en verre, lièges, éponges) ; 2 corpus entamés (tabletterie, écailles) ;
- collection Jocondomania : 1 053 objets et 1 022 documents ;
- réserve de Châlons-en-Champagne : inventaire de 1 908 biens ;
- réserves *in situ* : inventaire de 898 biens ;
- chantier interne portant sur 900 anciens cartels et éléments de médiation.

• *Conservation préventive* :

- étude préalable sur 5 éléments architecturaux métalliques ;
- marché de maintenance *L'Onde du Midi* d'Elías Crespín ;
- campagne annuelle de dépoussiérage avec bilan sanitaire des salles de la Maquette et Saint-Louis ;
- soclage du module d'étoile du Louvre Abu Dhabi ;
- dossier d'imagerie scientifique avec le DAG au C2RMF sur l'esquisse peinte sur papier du plafond du Grand Salon du ministère d'État.

Régie

- Mise à jour des dépôts du mobilier archéologique de la cour Napoléon ; redéploiement au CCL du mobilier archéologique sensible isolé lors des fouilles du Grand Louvre ; redéploiement dans la réserve visible du Louvre-Lens de 2 000 céramiques remontées issues des fouilles de la cour Napoléon ; mise à jour et optimisation de l'adressage des collections au CCL.

Études et documentation

Accueil des chercheurs

93
demandes
de chercheurs

Notices

38 942
notices
dans *MuseumPlus*

(344 nouvelles notices en 2023,
3 860 notices enrichies,
723 images intégrées)

23 983
notices
dans *Collections*

Photographies

427

prises de vue professionnelles

282 photographies d'œuvre après restauration ou pour publication, 331 dans le cadre de travaux (arc du Carrousel, galerie Campana, Rohan, parcours romain), 111 pour des aménagements muséographiques, 15 pour la réserve visitable du Louvre-Lens

5 019

numérisations

Albums « Aulanier », cahiers d'inventaire du mobilier issu des fouilles de la cour Napoléon

Traitement documentaire

I 066

plans archéologiques de la cour Napoléon inventoriés

5 ML

d'accroissement de la documentation archéologique

64

cotes d'archives dépouillées

Recherche, publications, enseignement

Projets de recherche

– Enduits peints du manoir des Essarts, avec le C2RME, le service régional de l'archéologie d'Île-de-France et un comité scientifique (Clara Bernard).

– Reprise des données de fouilles de la cour Napoléon : exemple de la zone 11, avec le service régional de l'archéologie d'Île-de-France et Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

– Plâtres de l'histoire du Louvre, avec Paris 1 Panthéon-Sorbonne, master Histoire des techniques : histoire de la collection, couverture photographique, restauration et chantiers des collections (Vivien Richard).

– Le Louvre et les artistes : politique documentaire, politique d'acquisition, projet de documentaire Louvre/Geddeon/Arte (Vivien Richard).

Publications

– **Clara Bernard**, « Documenter les décors Napoléon-III », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 62, printemps 2023, p. 36 ; « Joseph Kosuth, *Ni apparence ni illusion* », « Alexandre Cabanel, *Étude d'homme pour le Triomphe de Flore* », *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2023-2, p. 43 et 93.

– **Vivien Richard**, « Les indispensables moulages des grognards de l'arc du Carrousel », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 62, printemps 2023, p. 67 ;

« Une chambre appelée à régner », dans *Les Carnets de Versailles*, n° 22, avril-septembre 2023, p. 19-20 ; « Michel-Ange vu par Degas », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 63, été 2023, p. 32 ; « La France montre le Milon de Puget et l'Italie montre le Moïse de Michel-Ange », *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2023-2, p. 93 ; « Entre l'exceptionnel et l'ordinaire : le musée du Louvre en guerre » (avec N. Mathieux), dans *Châteaux et musées franciliens pendant la Seconde Guerre mondiale : une protection stratégique*, dir. Claire Bonnotte Khelil et Christina Kott, actes de colloque, château de Versailles, 3-4 juin 2021, Paris, Hermann, parution en avril 2024.

– Le numéro hors-série des *Dossiers d'archéologie* de décembre 2023 a été consacré au Louvre médiéval avec 9 contributions du service histoire du Louvre : **Vivien Richard, Clara Bernard**, « Sous le Louvre : le Louvre médiéval », p. 5-7 ; **Clara Bernard, Noémie Latte**, « Premières découvertes archéologiques au Louvre », p. 8-9, « Fouilles et découvertes du 20^e siècle », p. 10-11 ; **Clara Bernard**, « La cour Carrée, fouilles et vestiges », p. 12-13, « Les fouilles des jardins du Carrousel », p. 18-19 ; **Vivien Richard, Clara Bernard**, « Le service de l'histoire du Louvre », p. 20-21 ; **Clara Bernard, Lucie Cuquemelle, Noémie Latte**, « Objets remarquables des fouilles du Louvre », p. 22-29 ; **Clara Bernard**, « Le Louvre de Charles V : une résidence royale », p. 51-55 ; **Vivien Richard**, « De la forteresse à la résidence royale : la fin d'un symbole », p. 68-73.

Enseignement et encadrement

– Participation au parcours de licence de l'École nationale d'architecture Paris Val de Seine (dont examen final).
 – Encadrement de 5 mémoires de recherche d'étudiants de master 1 ou master 2 (École du Louvre, Université de Lille, Paris 1 Panthéon-Sorbonne).
 – Encadrement de 5 stagiaires (3 en conservation, 1 en documentation et 1 en régie).
 – Visites guidées (Vivien Richard) : le Louvre de 1789 à 1830 pour l'École nationale des chartes ; la cour Lefuel pour une visite presse ; le jardin des Tuileries (avec E. Héran) pour les Archives nationales dans le cadre de

l'exposition consacrée à Louis XVI et Marie-Antoinette (1789-1792) ; le Louvre sous le règne de Louis XIV pour l'université de Bonn ; le Louvre médiéval pour le Musée historique de la Sarre ; le Louvre au 17^e siècle pour la Société d'étude du 17^e siècle ; le Louvre sous le Premier Empire pour la Société des amis de Malmaison ; le Louvre médiéval pour François Chaignaud.

Colloques, conférences et communications

– **Vivien Richard** : conférence « Les Tuileries de Louis XVI et Marie-Antoinette (1789-1792) », Archives nationales, 7 octobre 2023 ; intervention « Les Tuileries, résidence du jeune Louis XV (1715-1722) », journée d'étude « Spectacle et représentation royale durant la Régence (1715-1723) », musée Carnavalet-Histoire de Paris, 16 novembre 2023.
 – **Clara Bernard** : conférence « L'archéologie du Louvre et de son quartier, du milieu du 19^e siècle à nos jours : plus d'un siècle et demi de découvertes », Société des Amis de Vincennes, 14 octobre 2023.
 – **Clara Bernard, Lucie Cuquemelle, Cynthia Domenech-Jaulneau et Noémie Latte** : « Cold case du Grand Louvre : premier bilan du chantier documentaire et sur le mobilier », Journées archéologiques régionales d'Île-de-France, 1^{er} décembre 2023.

Actions hors les murs

– Signatures de conventions : préparation de conventions avec le service régional de l'archéologie d'Île-de-France, le master Histoire des techniques de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'École nationale d'architecture Paris Val de Seine.
 – Exposition : essai de Vivien Richard pour le catalogue de l'exposition « Chefs-d'œuvre de la chambre du Roi, l'écho du Caravage à Versailles », château de Versailles, 14 mars-17 septembre 2023.
 – Conseils et commissions : Société d'étude du 17^e siècle (conseils d'administration) ; association Cour de France. fr (conseils scientifiques, V. Richard).

La conservation préventive au Louvre en 2023

Entretien des collections et des décors

20 *campagnes d'entretien des collections* au bénéfice de 1 592 *objets*

2 *campagnes d'entretien des décors*

Galerie Campana et appartements Napoléon-III (fin du chantier prévu en 2024)

Plan de sauvegarde des œuvres

Mise à jour du PSO pour
75 *salles*

4 *PSO pour les expositions temporaires*

Chantiers des collections

5 *chantiers des collections* pour un total de 5 621 *objets traités*

Service de l'histoire du Louvre - Jocondomania, don Margat ; DAE-Galerie d'Alger et salles 318, 636 et 641 ; DOA-Grès et majoliques, porcelaines et jades

Veille sanitaire et traitement des collections

7
bulles d'anoxie
dynamique

(5 au CCL, 2 au musée)
et 3 traitements d'anoxie statique
pour un total de 232 œuvres traitées

456
emplacements piégés
contre les insectes

répartis dans 80 salles ou réserves
dans le cadre du programme de protection
contre les insectes

L'ingénierie documentaire, les images et la traduction au Louvre en 2023

Images

407 jours de prises de vue
des collections en 2023

soit **17 500** images et couverture
photographique

de **6 347** œuvres

(43% par les photographes de la RMN-GP, 45% par les photographes sous contrat et 12% par la photographe du musée)

1 525
images pour les recherches
iconographiques des expositions

(catalogue, médiation, presse, site, communication,
brochure); 791 images pour 8 ouvrages;
226 images pour 17 articles scientifiques;
207 images pour 10 projets de médiation dans les salles...

Campagnes de numérisation pour
20 000
documents, fonds photographiques
anciens et fonds d'archives
privées ou publiques

Issus des documentations des départements
et du service de l'histoire du Louvre

Données scientifiques et documentaires

502 223
*notices d'œuvres, issues des bases
MuseumPlus et Arts graphiques,
dans collections.louvre.fr*

Corpus.louvre.fr s'est enrichi du catalogue des collections d'art américain dans les collections publiques françaises

Bibliothèques

– Reprise des données dans la perspective du changement de l'outil de catalogage opérée en 2024 : mise à niveau et création de nouvelles notices. Bibliothèques Flore (Peintures et Arts graphiques), Rohan (Sculptures et Objets d'art), Lefuel (Arts de l'Islam, Antiquités grecques, étrusques et romaines, Antiquités égyptiennes, Antiquités orientales, Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient), du centre Dominique-Vivant Denon et du musée Delacroix : 20 104 notices modifiées, 5 067 notices créées, 10 832 exemplaires ajoutés.

Traduction

1 254
feuilletts traduits

70 feuillets pour la publication d'articles dans des revues et actes de colloques non coédités ; 1 182 feuillets pour la médiation, la communication et l'information du public

– Bibliothèque de la Société nationale des antiquaires de France : 500 mètres linéaires rangés, refoulés et reconditionnés, 583 notices de catalogue créées, échanges avec 52 sociétés savantes, plus de 1 000 périodiques récoltés et 186 nouveaux livres/fascicules reçus.

Le Centre de conservation du Louvre en 2023

236 252
*items conservés
au Centre de conservation
du Louvre (CCL) à Liévin*

1 658
*œuvres ont transité sur 10 navettes
entre Paris et Liévin*

*51 retours ou départs en prêts et dépôts
ont été réalisés depuis Liévin, hors navettes*

5

*études préalables et chantiers
des collections*

*Étude préalable pour les papiers peints OAR
(53 items); veille sanitaire sur les métaux archéologiques;
chantier des collections post-déménagement des cadres
démontés (55 items); reprise de conditionnement post-
déménagement du département des Peintures (1 item);
redéploiement des céramiques pharaoniques (442 items)*

24

*campagnes
de restauration au CCL*

*195 œuvres du Louvre
ou des collections hébergées restaurées*

53,5

jours de prises de vue

(25 campagnes, 711 œuvres)

5

*collections extérieures,
françaises ou étrangères,
en situation de péril hébergées*

II

et

687

chercheurs

professionnels

français et étrangers accueillis au CCL

10

*formations
organisées*

915

*missions et 352 nuitées
organisées par le service
administratif
et financier du CCL*

-6,46 %

*de consommations électriques
en un an (-20 % depuis 2021)*

55 KG

de biodéchets collectés

3,7 M²

de sol fertilisé

2,25 KG

de mégots recyclés

5 124 M³

d'eau préservés

Le bilan des prêts du Louvre en 2023

Répartition des œuvres demandées par département	LENS Prêts expositions temporaires et rotations	ABU DHABI Prêts expositions temporaires et rotations	INTRA-LOUVRE Prêts aux expositions Louvre et musée Delacroix	HORS LES MURS Prêts œuvres Louvre	AUTRES EXPOSITIONS France et étranger	Dont prêts d'œuvres en dépôt	Total œuvres visibles en exposition en 2023	% du total des prêts
AGER	9	2	2	24	80	1	117	7,37 %
Antiquités égyptiennes	18	3	19	0	76	7	116	7,3 %
Antiquités orientales	19	10	105	148	68	0	350	22,04 %
Peintures	44	3	2	150	163	52	362	22,8 %
Sculptures	9	1	0	8	35	1	53	3,34 %
Objets d'art	7	1	12	0	127	5	147	9,26 %
Arts graphiques	15	0	62	1	206	2	284	17,88 %
Arts de l'Islam	4	32	0	0	45	1	81	5,1 %
ABCO	4	0	0	0	2	0	6	0,38 %
Musée national Eugène-Delacroix	0	0	0	60	4	0	64	4,03 %
Histoire du Louvre	0	0	5	0	3	0	8	0,5 %
	129	52	207	391	809	69	1588	

AUTRES EXPOSITIONS - données détaillées

(hors expositions hors les murs, expositions Louvre, Louvre-Lens et Louvre Abu Dhabi)

Répartition des œuvres demandées par département	Nombre d'œuvres demandées	% du total des demandes	Refus toutes demandes confondues	Taux d'accord	Abandons	TOTAL 2023
AGER	170	12,6 %	68	54 %	22	80
Antiquités égyptiennes	99	7,4 %	16	83 %	7	76
Antiquités orientales	85	6,3 %	14	83 %	3	68
Peintures	310	23 %	122	57 %	25	163
Sculptures	51	3,8 %	6	85 %	10	35
Objets d'art	178	13,2 %	28	82 %	23	127
Arts graphiques	380	28,3 %	99	68 %	75	206
Arts de l'Islam	62	4,6 %	12	79 %	5	45
ABCO	2	0,1 %	0	100 %	0	2
Musée Delacroix	5	0,4 %	1	80 %	0	4
Histoire du Louvre	3	0,2 %	0	100 %	0	3
	1345		366		170	809

Les prêts par ville en France en 2023

Villes	DAGER'	DAE	DAO	DP	DS	DOA	DAG	DAI	DABCO	MNED	SHL	Total général
Ajaccio	1	2		4	3		2			1		13
Aubervilliers						2						2
Barbizon							1					1
Bordeaux				1								1
Caen	2				2							4
Castres				1								1
Champlitte							3					3
Chantilly				4			6					10
Compiègne	4			1			4			1		10
Daoulas		4										4
Deauville				3								3
Dijon						16						16
Draguignan				2	2	16	2	1		2		25
Écouen				5	1		17					23
Giverny		4		1			2	1				8
Grasse				2								2
La Rochelle				6								6
Landerneau				1								1
Langres				3			4					7
Lens	9	18	19	44	9	7	15	4	4			129
Lillebonne	1					4						5
Limoges									1			1
Lons-le-Saunier							2					2
Louhans							3					3
Lunéville						2						2
Lyon		3	5	8			2	3				21
Malmaison							1					1
Marseille	11	15	1	2		2		5				36
Metz				2								2
Meymac	7											7
Nantes								11				11
Nevers						4						4
Nice	17			5	8		1					31
Orléans							12					12
Ornans				1						60		61
Ornans							3					3
Paris	36	31	18	33	9	50	33	7				217
Paris	7											7

Villes	DAGER	DAE	DAO	DP	DS	DOA	DAG	DAI	DABCO	MNED	SHL	Total général
Pau					1	6	8				2	17
Périgueux			30									30
Rouen						10						10
Rueil-Malmaison							3					3
Saint-Antoine-l'Abbaye					2	2	3					7
Saint-Cloud				1		1						2
Saint-Germain-en-Laye		3										3
Saint-Raphaël			7									7
Sceaux				1								1
Toulouse		3										3
Troyes						3						3
Versailles				30	2	1	4					37
Total général	95	83	80	161	39	126	131	32	5	64	2	818

* Abréviations : DAGER : département des Antiquités grecques, étrusques et romaines ; DAE : département des Antiquités égyptiennes ; DAO : département des Antiquités orientales ; DP : département des Peintures ; DS : département des Sculptures ; DOA : département des Objets d'art ; DAG : département des Arts graphiques ; DAI : département des Arts de l'Islam ; DABCO : département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient ; MNED : musée national Eugène-Delacroix ; SHL : service histoire du Louvre.

Hors les murs

Les prêts par ville à l'étranger en 2023

Villes	DAGER	DAE	DAO	DP	DS	DOA	DAG	DAI	DABCO	MNED	SHL	Total général
Abu Dhabi	2	3	10	3	1	1		32				52
Amsterdam		5		1								6
Anvers (Antwerpen)				2			6					8
Bois-le-Duc				2								2
Bonn						4						4
Bruxelles	1								1			2
Cambridge				1								1
Cleveland					1		1					2
Copenhague		6										6
Cracovie							1					1
Djeddah								1				1
Dublin							1					1
Ferrare				3								3
Florence							17					17
Florence (Firenze)					1		3					4
Francfort				1			1					2
Gand				1								1

Villes	DAGER'	DAE	DAO	DP	DS	DOA	DAG	DAI	DABCO	MNED	SHL	Total général
Hambourg				1								1
Jérusalem			2									2
Kyoto				72								72
La Chaux-de-Fonds				2								2
Leiden				1								1
Liège			3		1							4
Londres			2	4	3	2	5					16
Los Angeles								9				9
Louvain				3								3
Madrid				6	1		6					13
Mantoue							3					3
Melbourne				1								1
Milan				1			1					2
Morlanwelz- Mariemont			148									148
Munich				1								1
Naples	2			2								4
Neuchâtel				2								2
New York	8			2			24					34
Pérouse				5			4					9
Potsdam				2								2
Reykjavik						1						1
Rome	2			3	1		3					9
San Antonio	4											4
San Francisco				1			4					5
Tokyo				72								72
Tongres					1						1	2
Toronto								5				5
Varsovie							1					1
Varsovie / Warszawa	1			3								4
Venise							2					2
Venlo				1	2	1						4
Vicence					2							2
Vienne							8					8
Zürich								2				2
Total général	20	14	165	199	14	9	91	49	1	0	1	563

 Hors les murs

Les ateliers d'art et la présentation des collections

La direction des Ateliers d'art et de la Présentation des collections (DAAPC), créée en janvier 2023, réunit les 13 ateliers muséographiques du musée du Louvre, qui comptent près de cent techniciens d'art (peintres-décorateurs, installateurs, monteurs d'objets d'art, éclairagistes, encadreurs-doreurs, marbriers, monteurs en dessin, menuisiers-ébénistes, métalliers...). Cette direction a pour objectif de mettre ses compétences au service de la présentation des collections permanentes et des expositions temporaires.

6 803
actions menées
par les techniciens d'art
sur le terrain ou en atelier

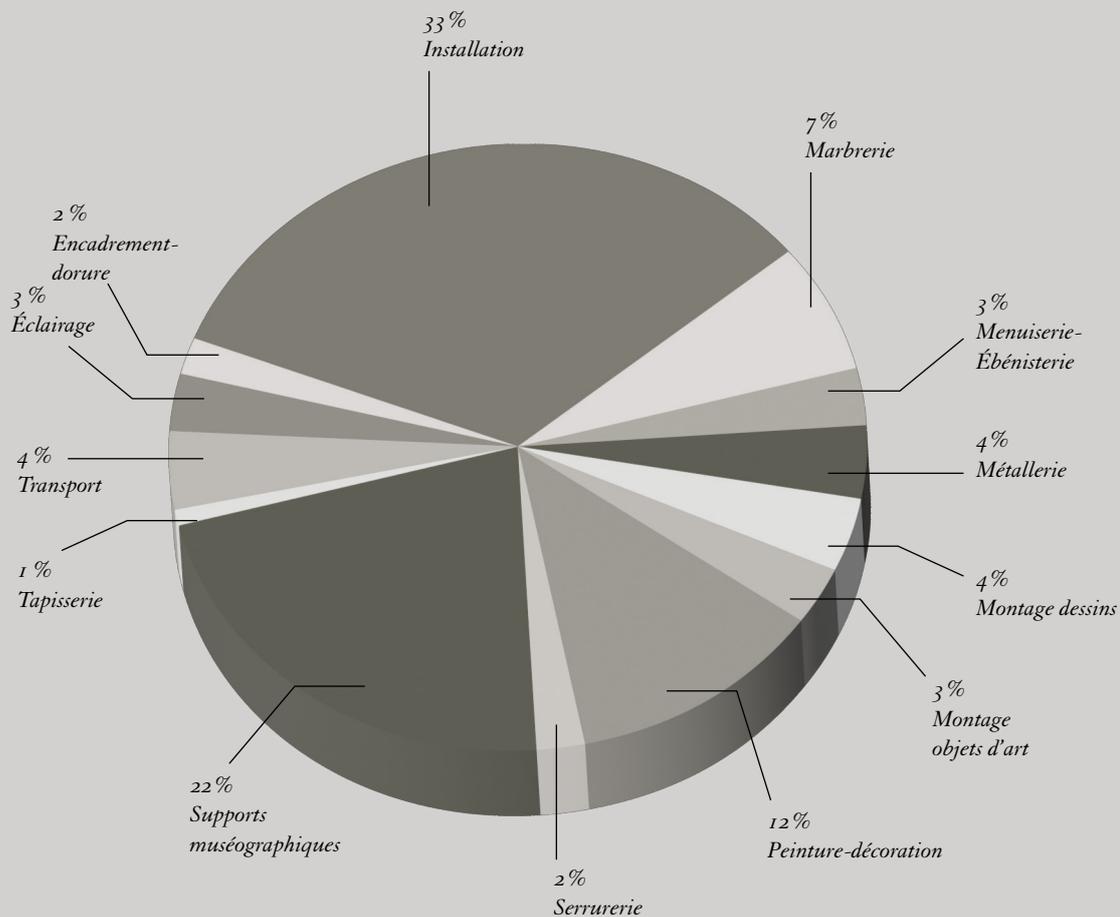
Pour les départements,
le musée Delacroix, le service de l'histoire
du Louvre, les expositions,
les acquisitions, la DAAPC et autres

Répartition des actions menées en 2023



Répartition des fiches ateliers en 2023

5 970
fiches ateliers
pour les actions menées
en 2023



LA PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE

Les expositions temporaires en 2023

Au musée du Louvre (hors actualités)

- « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan »
Galerie Richelieu, 23 novembre 2022-6 mars 2023
- « Le Trésor de Notre-Dame de Paris. Des origines à Viollet-le-Duc »
Galerie Richelieu, 18 octobre 2023-29 janvier 2024
- « Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte »
Salle de l'Horloge, 7 juin-25 septembre 2023
Salle de la Chapelle, 7 juin-11 novembre 2023
Grande Galerie, 7 juin 2023-8 janvier 2024
- « Claude Gillot. Comédies, fables & arabesques »
Salle de l'Horloge, 8 au 11 novembre 2023 (fermée à la suite d'un problème technique), présentée du 21 mars au 23 juin 2024 au musée Magnin à Dijon
- « D'après les maîtres » – Hommage à Claude Rutault
Salle d'introduction du DAE (337), 19 avril-25 septembre 2023
- « Aux origines de l'image sacrée. Icônes du musée national des arts Bohdan et Varvara Khanenko de Kyiv »
Aile Denon, salle 173, 14 juin 2023-29 janvier 2024
- « De Dilmun à Tylos. Voyage archéologique au Royaume de Bahreïn »
Département des Antiquités orientales, alcôve Til Barsip (salle 230), 6 octobre 2022-juin 2027
- « Delacroix et les arts. "Un pont mystérieux" »
Musée Delacroix, 18 février-18 septembre 2023

Hors les murs

- « Peindre l'amour dans les collections du Louvre »
The National Art Center, Tokyo, 1^{er} mars-12 juin 2023
Kyocera Museum of Art, Kyoto, 27 juin-24 septembre 2023
- « Victoires »
Musée national du Sport, Nice, 6 avril-17 septembre 2023
- « Les Secrets de la Joconde. MUSE »
Ancienne banque de France, Maubeuge,
7 avril-17 septembre 2023
Saint-Dizier, 1^{er} avril-fin septembre 2023
- « Mari en Syrie. Renaissance d'une cité au III^e millénaire »
Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 16 septembre 2023-7 janvier 2024
- « Delacroix s'invite chez Courbet »
Ornans, musée Courbet, 28 octobre 2023-4 février 2024
- « "Printed Matters". La Chalcographie du Louvre au Consortium »
Dijon, Consortium Museum, 27 octobre 2023-31 mars 2024
- « Idoles », prêt exceptionnel de la Tête de Kéros
Centre Pompidou, à partir du 18 octobre 2023

L'Auditorium du Louvre Michel-Laclotte: spectacles et rencontres en 2023

143

rendez-vous ou
« levers de rideau »

68

captations mises en ligne
en accès libre
sur Louvre+

64 125

spectateurs pour
les manifestations à
l'auditorium et en dehors

dont 28 hors de l'auditorium, dans les salles du musée et les cours intérieures du palais: 24 concerts de musique classique et musiques actuelles, 31 représentations de danse et de théâtre, 43 séances de cinéma, 45 rencontres, débats et conférences

1

manifestation sur

2

s'est jouée
à guichets fermés

Festival « Les Étés du Louvre »

20 890
spectateurs

5
manifestations
gratuites

représentant
15 000
entrées

(remplissage moyen total
des manifestations: 93 %,
remplissage des manifestations
hors de l'auditorium : 100 %)

90 % de Franciliens,
50 % de primo-visiteurs,
37 % de jeunes de moins de 26 ans

Pour la première fois de son histoire,
la cour Lefuel accueille une création théâtrale

La Nuit Napoli

La Chaire du Louvre
de Barbara Cassin

Festival « Naples dans
le regard des cinéastes »

7 000
visiteurs-spectateurs

2 381
spectateurs

6 740
spectateurs

94 % des réservations proviennent
d'un public francilien, dont 77 %
de moins de 26 ans, qui accèdent
gratuitement au musée

100 % de taux de remplissage
de l'auditorium

23 % de jeunes
de moins de 26 ans

La direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche

Programmation du Centre Dominique-Vivant Denon

Événements	Dates	Fréquentation en nombre de personnes
Scénographier une exposition : « Splendeurs des Oasis d'Ouzbékistan », l'enjeu immersif d'une exposition	20 janvier 2023	46
Scénographier un musée : « Du cabinet du Roi au musée de la BnF »	10 février 2023	50
Le musée du Louvre mis à nu. Photographier le musée par Juergen Teller	1 ^{er} mars 2023	50
Orfèverie de la Renaissance et des Temps modernes 16 ^e -17 ^e -18 ^e siècles	15 mars 2023	20
Conversations avec les choses muettes. Quel savoir pour mieux voir ?	6 avril 2023	55
Le développement des sites patrimoniaux au Moyen-Orient : le cas du site al-'Ulâ en Arabie saoudite	21 avril 2023	51
Claude Rutault. D'après les maîtres	31 mai 2023	60
Journée d'étude : le musée et le sacré	15 juin 2023	35
Napoli museo aperto	16 juin 2023	75
Les chefs-d'œuvre du dessin de la collection Farnèse dialoguent avec le Louvre : technique, usage et état des cartons de Michel-Ange et Raphaël	30 juin 2023	70
Scénographier une exposition : présenter l'histoire des collections du musée de Capodimonte	22 septembre 2023	78
Antoon Van Dyck, <i>Catalogue raisonné des tableaux du musée du Louvre</i>	27 septembre 2023	76
Le Bosco à la française de Capodimonte et le jardin à l'italienne des Tuileries	6 octobre 2023	55
Jean-Marie Appriou pour la Chalcographie du Louvre	19 octobre 2023	60
Exposer la sculpture contemporaine aux Tuileries	20 octobre 2023	62
Le Trésor de Notre-Dame de Paris. Exposer l'objet sacré au musée	10 novembre 2023	84
Une sculpture achéménide de Suse d'après des fragments récemment redécouverts	15 novembre 2023	38
Le dialogue des Chaires du Louvre	17 novembre 2023	83
Le logo du Louvre relu par Philippe Apeloig	22 novembre 2023	69
De Paris à Ornans. Delacroix chez Courbet	24 novembre 2023	55
Pensées du Louvre	8 décembre 2023	60
Un musicien au Louvre : Camille Benoît, conservateur et compositeur (1851-1923)	13 décembre 2023	60
Présentation de l'exposition « Lettres de lumière ». L'héritage des trois enfants d'Abraham	15 décembre 2023	66
Bilan	23 événements	1 358

Service études et documentation en 2023

Accueil

216

lecteurs

280

*demandes par courriel
de recherches documentaires*

770

*ouvrages consultés
sur place*

60

prêts internes

36

*sélections d'ouvrages associées
à la programmation de la DEMAR
et aux projets de la direction,
ainsi que*

9

*bibliographies
proposées aux auditeurs*

I

*nouvelle messagerie
documentation-centre-
vivant-dennon@louvre.fr*

Acquisitions

I 000

monographies

39

*réabonnements à des bases de données,
périodiques papier et numériques
ainsi que 7 nouveaux abonnements*

46

*fascicules isolés
de périodiques*

Traitement documentaire

2 881

*monographies
et 20 mètres
linéaires (ml)
de documentation
désherbés*

900

monographies et

370

*documents sonores
catalogués*

695

*fascicules
de périodiques
bulletinés*

200

*fiches
de documentation
reconditionnées*

368

cassettes et

462

DAT numérisés

150 ML

*d'ouvrages réorganisés
dans les espaces pour
préparer la mise à jour
du plan de classement*

54

*volumes
reliés*

2

*séries de tests sur
le futur SIGB
(Syracuse)*

Les publications en 2023

Catalogues d'exposition	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte	Gallimard	13 000	42€	Juin
Le Trésor de Notre-Dame de Paris. Des Origines à Viollet-le-Duc	Hazan	8 000	39€	Septembre
Claude Gillot. Comédies, fables & arabesques	Lienart	2 700	32€	Octobre
Guide	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Le Louvre, le guide VF	RMN-GP	9 000	17€	Décembre
Ouvrages contemporains	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Au Louvre - Robert Polidori	Rizzoli	1 439	49€	Septembre
At the Louvre - Robert Polidori	Rizzoli	2 065	49€	Septembre
Les Dialogues du Louvre	La Barque	2 500	33€	Octobre
Les Conversations du Louvre	Le Seuil	3 500	20,90€	Octobre
Publications scientifiques, actes de colloque	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Marguerite Gérard. L'Élève intéressante (« Solo »)	El Viso	1 000	9,70€	Mars
Les Statues de Charles V et de Jeanne de Bourbon (« Solo »)	El Viso	1 000	9,70€	Mars
Paysages hollandais de Barend Hendrik Thier (carnets et albums)	Officina Libraria	800	40€	Mars
Les Diamants de la couronne. Joyaux des souverains français	Faton	2 000	49€	Septembre
Fantômes du Louvre. Les musées disparus du 19 ^e siècle. Pierre Singaravélou	Hazan	1 500	29€	Octobre
L'Univers du vase grec au musée du Louvre	Mare et Martin	1 000	32€	Novembre
Précieuses matières VA	Gingko	800	£ 60	Décembre
Pratiques d'ateliers dans la Grèce et l'Égypte anciennes. Du coroplaste au bronzier (actes de colloque)	Presses universitaires du Septentrion	600	20€	Décembre
Cippe de Malte	Soleb	1 000	9,70€	Décembre
Ouvrage multiformat	Éditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Van Dyck	Louvre		80€ / gratuit	Mai

Grande Galerie. Le Journal du Louvre	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Grande Galerie. Le Journal du Louvre n° 62	BeauxArts & Cie	50 470	8,50 €	Février
Grande Galerie. Le Journal du Louvre n° 63	BeauxArts & Cie	50 465	8,50 €	Mai
Grande Galerie. Le Journal du Louvre n° 64	BeauxArts & Cie	50 300	8,50 €	Août
Grande Galerie. Le Journal du Louvre n° 65	BeauxArts & Cie	51 000	8,50 €	Novembre

Ouvrages destinés à la jeunesse	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Martine visits the Louvre (version anglaise)	Casterman		7,50 €	Mars
Mona Lisa and the Others	Thames & Hudson		18,90 €	Avril
J'entends	RMN-GP	5 000	11,90 €	Mai
Mon premier imagier du Louvre nouvelle édition	Gründ		9,95 €	Mai
J'ai l'air	RMN-GP	5 000	11,90 €	Juin
La Joconde et les autres	Flammarion jeunesse	8 000	18,90 €	Août
Le Moyen Âge. Notre-Dame de Paris et son Trésor « Mes 150 pourquoi »	Flammarion jeunesse	8 000	14,90 €	Août
L'Arbre au lion	L'Élan vert	3 000	15,90 €	Septembre
Rose Valland	Gulf Stream	1 000	14,90 €	Novembre
La Boîte à histoires	Lunii		14,90 €	Novembre

Bandes dessinées	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Le Grand Incident	Futuropolis	8 000	23,50 €	Août
Les Souris du Louvre, tome 5 « La plume et l'épée »	Delcourt	10 000	11,50 €	Août
Une journée au Louvre	Delcourt	15 000	17,50 €	Novembre

Les productions audiovisuelles et du cinéma en 2023

Vidéos

- **Séries** : restauration de l'arc du Carrousel (5 vidéos de 10 min environ chacune); exposition « Naples à Paris » (3 vidéos de 6 min en moyenne chacune); écritures et langues anciennes au département des Antiquités orientales (10 vidéos de 3 min environ chacune).
- **Kit d'évacuation** (environ 4 min); présentation du **Studio** (près de 2 min); galerie **Campana** (2 min 30 s).
- **Vidéos commandées à un prestataire** : *Claude Rutault*, réalisée par David Kidman et Quentin Lefranc; *Les Fantômes de Naples – Emmanuel Demarcy-Mota, Danses non humaines – Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual, Feu! Chatterton – Résidence*, réalisées par Andréa Fernandez; *Luc Tuymans*, réalisée par Alex Salinas.

Filmage des restaurations

- Antiquités égyptiennes : bas-reliefs; Peintures : *Les Quatre Saisons* de Giuseppe Arcimboldo, *La Vierge du chancelier Rolin* de Jan Van Eyck, le *Gilles* de Antoine Watteau, la *Maestà* de Cimabue, *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix, la *Mort de Sardanapale*, le raccrochage (réalisations par 11^e District), *La Dérision du Christ* de Cimabue (réalisation par Resonance Films); Sculptures : le *Monument du cœur du connétable d'Anne de Montmorency*, *La Vierge et l'Enfant* de Michel Colombe (Resonance Films); Objets d'art : conservation préventive des appartements Napoléon-III (websérie de 5-6 épisodes de 7 à 10 min).; Arts graphiques : cartons de Jacob Jordaens.

Coproductions

Films en écriture et développement / Conventions de développement

- *Byzance, l'Histoire révélée*, coproduction Arte, Tournez S'il Vous Plaît, musée du Louvre, 90 minutes, réalisé par Jacques Plaisant.
- *Le Louvre et les artistes*, coproduction Arte, Gedeon Programmes, musée du Louvre, 90 minutes, réalisé par Marc Jampolsky.
- *Les Chats du Louvre*, coproduction Miyu, musée du Louvre, 90 minutes, réalisé par Jean-Charles Mbotti Malolo, adaptation de la bande dessinée de Taiyô Matsumoto, diffusion : salles de cinéma.

Conventions de coproduction

- *Plus vite, plus haut, plus fort*, coproduction France Télévisions, Grand Angle Productions, musée du Louvre, 90 minutes, réalisé par Stanislas Kraland (exposition « L'Olympisme. Une invention moderne, un héritage antique »).
- *Vivaldi et Mozart, cour Marly, une soirée au musée du Louvre*, avec le Concert de la Loge, coproduction Arte, Prismedia, musée du Louvre, 42 et 62 minutes, réalisation Olivier Simonnet.
- *Les Métamorphoses du fou*, coproduction ArtLine, musée du Louvre, 52 minutes, réalisé par Jacques Loeuille, film long documentaire, diffusion Arte.

Les productions numériques en 2023

Louvre.fr

– Enrichissement de louvre.fr par des mini-sites dédiés aux expositions « Naples à Paris », « Le Trésor de Notre-Dame de Paris » et « Claude Gillot ». Outil modulable permettant d'intégrer des contenus éditoriaux sur mesure.

– Évolution de la page d'accueil et de la navigation initiée en 2023, pour mieux refléter le positionnement et les activités du musée et orienter plus intuitivement les utilisateurs. Mise en ligne prévue au premier semestre 2024.

– Offre de contenus numériques : articles « Vie du musée » en cours de développement, avec un enrichissement qui se déploiera en 2024. L'écrivain Antoine Compagnon, de l'Académie française, en résidence, sur Facebook et louvre.fr, dans le cadre des programmes contemporains.

– Changement de l'environnement d'hébergement du site et montée de version logicielle.

Collections.louvre.fr

– Projet de recherche de moteur innovant de recommandation multimodale, pour améliorer le rebond et la découverte des collections depuis les notices d'œuvre. Expérimentation sur le site public de décembre 2023 à février 2024.

Musee-delacroix.fr

– Refonte de la page d'accueil : mise en ligne début 2024, en amont de la réouverture du musée.

Fréquentation des sites internet en 2023

Sites	TOTAL	
	rectifié sur le référent Google Analytics	Total - n-1
louvre.fr	17 169 373	+37%
collections.louvre.fr	2 737 365	+64,7%
musee-delacroix.fr	169 729	-49,7%*

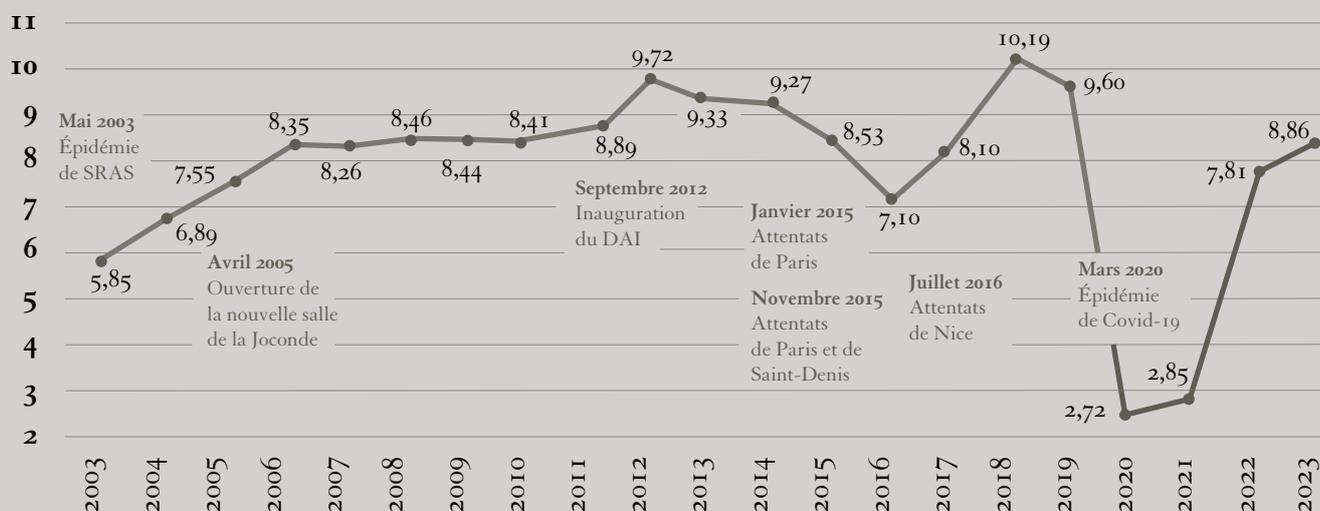
* Le musée Delacroix a été fermé pendant quatre mois en 2023.

– Hausse importante de la fréquentation de louvre.fr par rapport à 2022, qui peut s'expliquer par la hausse de la fréquentation physique du musée et par la consolidation de référencement du site. La consolidation de référencement doit aussi expliquer la hausse de fréquentation du site collections.louvre.fr, sorti en mars 2021.

LES PUBLICS DU MUSÉE

La fréquentation du musée du Louvre en 2023

Fréquentation totale du musée du Louvre de 2003 à 2023



Principales caractéristiques de la fréquentation du Louvre en 2023 :

Près de
8,9
millions de visiteurs
accueillis au cours
de l'année

Plafonnement des
entrées quotidiennes à
30 000
visiteurs par jour

40 %
des visiteurs accèdent
gratuitement aux
collections

Application d'une nocturne gratuite chaque premier vendredi du mois
(fermeture à 21 h 45 au lieu de 18 h, hors juillet et août)

32 %

des visiteurs individuels sont français

+37 %

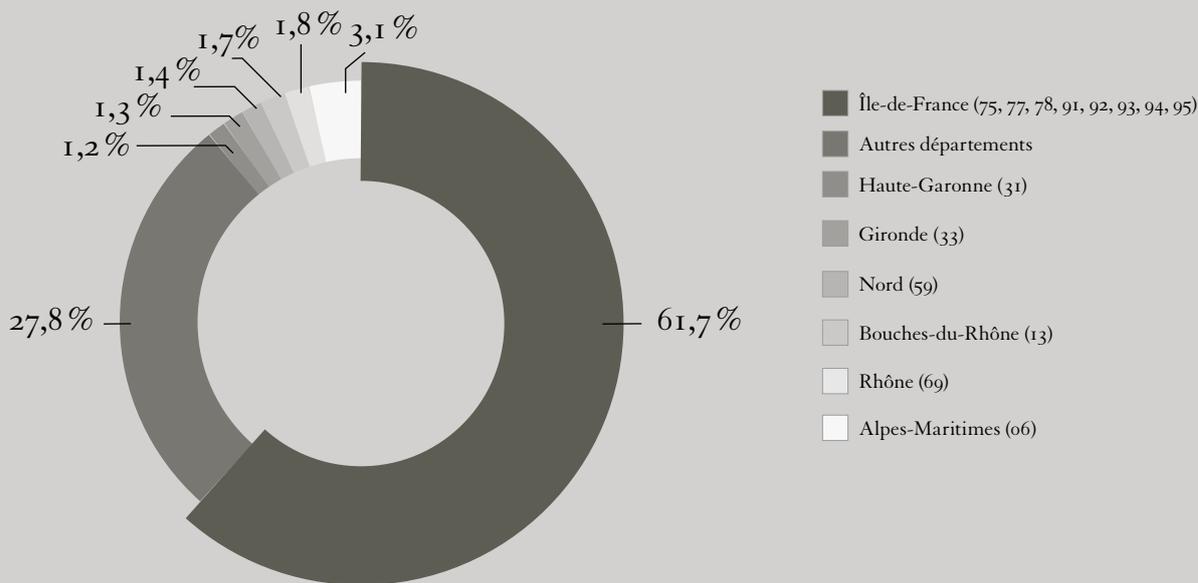
de la fréquentation sur louvre.fr par rapport à 2022, soit plus de 17 millions de consultations en 2023

Le musée national Eugène-Delacroix a accueilli

53 811 visiteurs

Une fréquentation en recul de 34% par rapport à 2022. Ce résultat est la conséquence de plusieurs mois de fermeture de l'établissement pour travaux (réouverture en mars 2024)

Origine des visiteurs individuels français en 2023



Origine des visiteurs étrangers en 2023

Les visiteurs étrangers représentent en 2023 68 % du total des visiteurs du musée (statistiques visiteurs individuels du musée du Louvre).

Le Brésil et l'Australie se situent respectivement à la 7^e et à la 8^e place. La Chine, qui était en deuxième position en 2019, avec une part de 7,4 %, puis qui était passée à 0,8 % en 2022, connaît un rebond en 2023 (2,4 %).

Origine géographique des visiteurs	2023
1. États-Unis	11 %
2. Italie	6,4 %
3. Allemagne	5,7 %
4. Royaume-Uni	4,2 %

Taux de satisfaction des visiteurs

90 %

de taux de satisfaction des visiteurs en 2023

Les visiteurs de moins de 26 ans en 2023

16 %

de visiteurs âgés de moins de 18 ans

10,9 %

de visiteurs âgés de 18 à 25 ans (Union européenne)

Données issues de la billetterie (individuels et estimation participants groupes à partir des droits de visite scolaires et étudiants)

La fréquentation des groupes continue de progresser

Le musée a accueilli

45 500 groupes autonomes

Soit 1,040 million de visiteurs en 2023, contre 38 700 groupes en 2022 (+17%). En 2019, on comptait plus de 90 000 groupes

192

groupes de personnes en situation de handicap

Soit près de 3 000 personnes

1 100

groupes du champ social

Soit 26 500 personnes

Environ

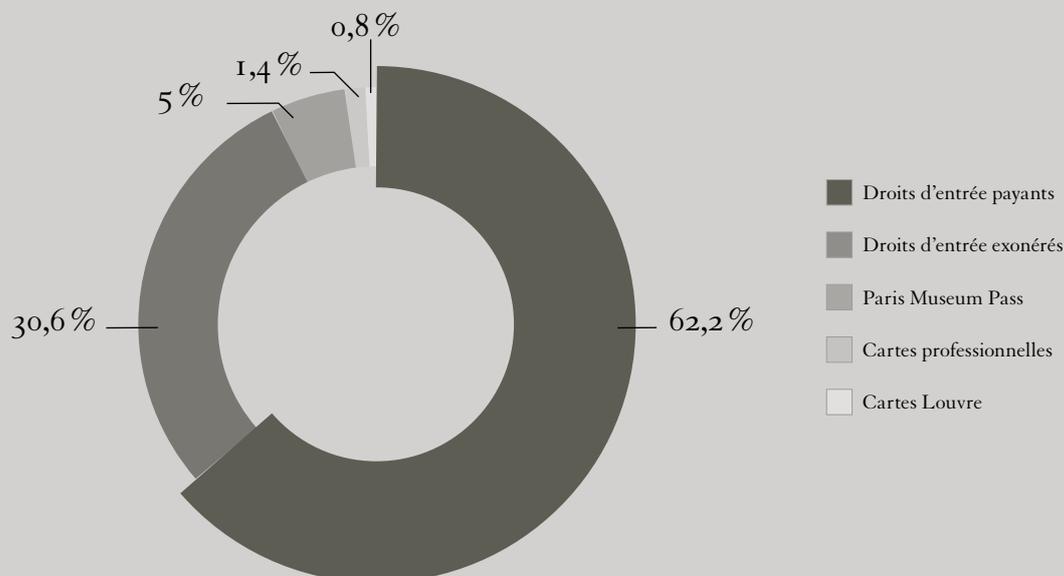
326 000

élèves (près de 11 000 groupes) et près de

93 000

étudiants (3 700 groupes)

Répartition de la fréquentation des individuels par titre d'accès en 2023



Éducation artistique et culturelle et activités de médiation

En 2023,

270 000

personnes ont été concernées par des actions d'éducation artistique et culturelle et des activités de médiation

- 56 304 personnes touchées par les actions du service d'éducation, de démocratisation et d'accessibilité *in situ* et hors les murs (tous domaines confondus : santé-accessibilité, champ social-justice-territoires et éducation).
- Près de 190 000 personnes ont participé (individuels et groupes) à une activité réservable du musée sur un total de 7 379 activités organisées. 28 500 personnes ont également participé à une activité sans inscription (visite mini-découverte, atelier avec médiateur dans le Forum).
- Près de 5 400 visites guidées et 150 000 participants.
- 475 visites contées (la moitié pour les individuels et l'autre moitié pour les groupes).
- Au Studio, 833 ateliers sur inscription, avec un total de 22 855 participants. S'ajoute l'offre gratuite : 40 événements en accès libre, qui ont réuni 5 600 visiteurs. La fréquentation totale du Forum du Studio, en libre accès avec le billet d'entrée du musée, a été de 420 000 personnes.

Fidélisation et engagement des publics

- Exposition « Naples à Paris » : 3 millions de messages envoyés et 29 000 vues de l'offre culturelle disponible en ligne (Louvre+).
- Campagne anniversaire : 310 000 anniversaires souhaités ; 50 % des personnes hors d'Île-de-France ; 60 % d'ouverture. Une campagne reprise et partagée sur les réseaux sociaux.

10

millions de courriels envoyés à une base de 950 000 destinataires. Entre 40 et 80 % d'ouverture des messages

Carte Louvre Éducation et Formation (CLEF et CLEF+)

- Carte d'adhésion à destination des enseignants, des professionnels ou bénévoles de l'éducation, du champ social, de la santé ou du handicap : **4 630** CLEF au 1^{er} janvier 2024 (contre moins de 3 000 en janvier 2023).
- Répartition des CLEF par secteurs : éducation (58 %), champ social (28 %), handicap (11 %) et mixte (3 %). Répartition géographique : 35 % à Paris ; 51 % en Île-de-France et 14 % dans les autres régions. Un maillage complet du territoire francilien.

La Société des Amis du Louvre en 2023

Depuis 2016, la Société des Amis du Louvre est l'opérateur de fidélisation des publics du Louvre, en offrant une gamme de formules d'abonnement à partir de 15 euros, incluant les enfants dès 4 ans.

Une hausse des membres de

9,7 %

soit 60 535 membres actifs au 31 décembre 2023

13 %

des effectifs ont moins de 30 ans, soit 7 883 membres

Une contribution en faveur du musée de

7 M

d'euros (acquisitions d'œuvres, soutien au Louvre et à ses publics, Cercle des Mécènes)

LES RESSOURCES, CHARGES ET INVESTISSEMENTS

L'exécution du budget du musée du Louvre en 2023

Le musée du Louvre est un établissement public soumis à la comptabilité budgétaire. L'analyse de l'exécution 2023 présentée au conseil d'administration est réalisée en comptabilité budgétaire par l'ordonnateur et en comptabilité générale par l'agent comptable.

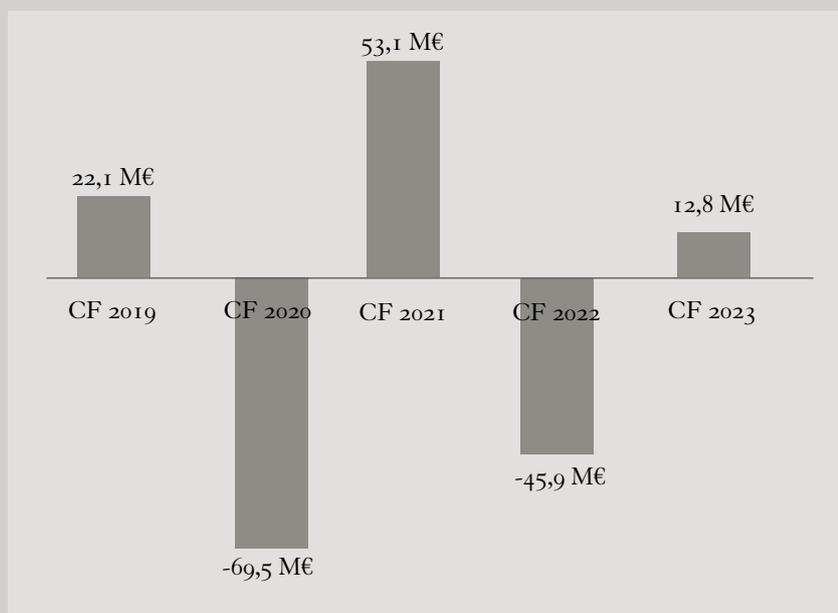
Le rapport d'activité présente la situation financière du musée du Louvre en comptabilité générale sauf pour certains indicateurs clés des relations entre le Louvre et l'État et exclusivement suivis en comptabilité budgétaire.

Compte de résultat

L'année 2023 a été marquée par la progression des recettes de billetterie liée à l'importante hausse de la fréquentation ainsi que par une hausse des dépenses traduisant le développement de l'activité.

Le résultat comptable de +12,8 M€ est en forte progression par rapport à 2022, du fait de la hausse des recettes de billetterie.

Résultat comptable du Louvre de 2019 à 2023



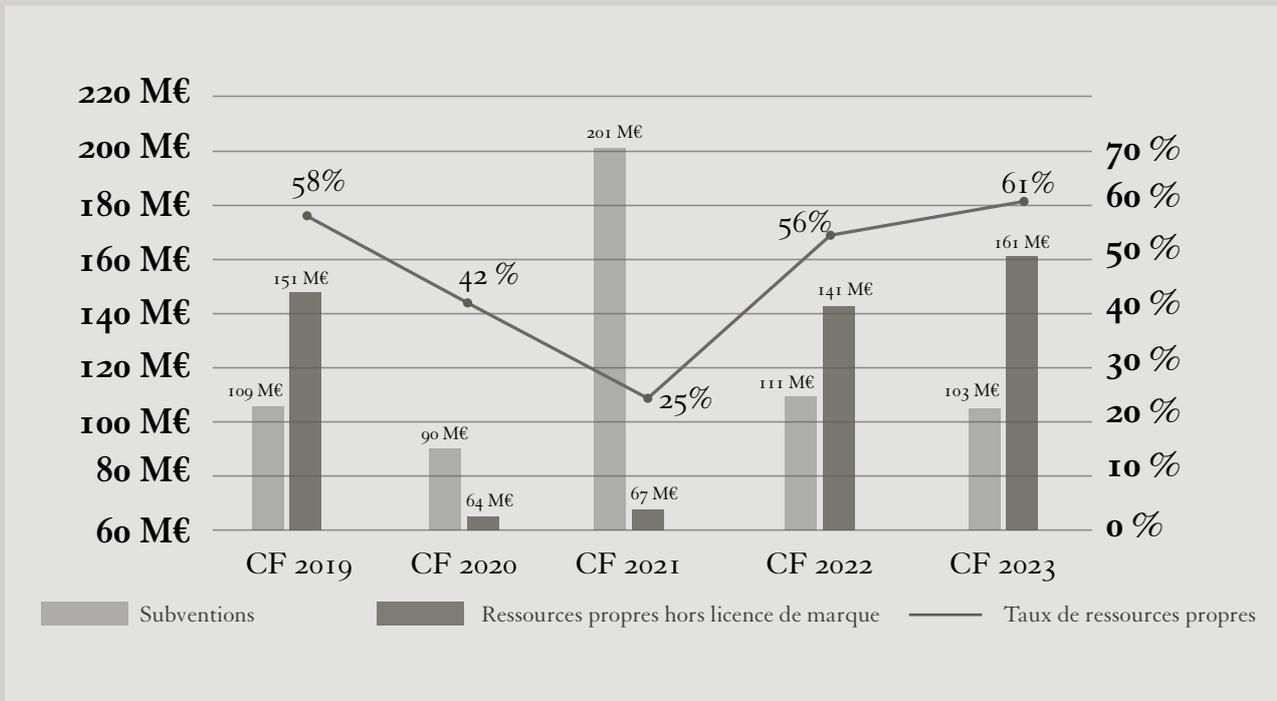
Le montant total des produits de fonctionnement s'élève à 336,2 millions d'euros, soit une amélioration de 88,2 millions d'euros (+36 %). Cette progression s'explique principalement par la hausse des recettes de billetterie (+19,5 millions d'euros), la reprise sur provisions du reversement de la licence de marque au Fonds de dotation de l'établissement (+55 millions d'euros) et la réévaluation du produit annualisé de la licence de marque (+6,1 millions d'euros).

Pour mémoire, à compter de l'exercice 2022, le musée a adopté une nouvelle méthode de comptabilisation des revenus de la licence de marque du Louvre Abu Dhabi prévue par l'accord intergouvernemental du 6 mars 2007. Désormais, ceux-ci sont lissés sur la durée totale de l'accord (2007-2047) et donnent lieu à l'inscription sur chaque exercice du produit annuel moyen (et non plus à l'encaissement). Ainsi, 21,5 millions d'euros ont été comptabilisés en produit 2023 pour un encaissement effectif de 83,1 millions d'euros sur cette même année.

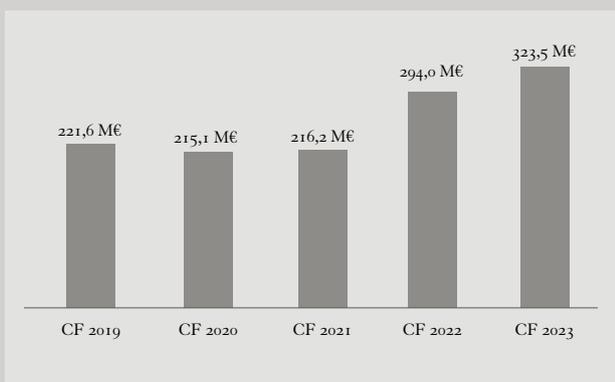
L'augmentation de la billetterie contribue à la hausse significative du taux de ressources propres, porté à 61 % – hors licence de marque –, contre 56 % en 2022.

Les charges de fonctionnement, y compris du personnel, s'élèvent à 323,5 millions d'euros, en hausse de 29,5 millions d'euros par rapport à 2022 (+10 %). Cette progression s'explique par la hausse des charges de fonctionnement (+22,7 millions d'euros), essentiellement liée à la hausse des dépenses de fluides (+8,5 millions d'euros) et d'entretiens et réparations du palais (+4,4 millions d'euros). Les charges de personnel sont également en hausse (+6,8 millions d'euros, soit +6 %), notamment du fait des mesures réglementaires adoptées en 2023. Par ailleurs, le reversement au Fonds de dotation des 55 millions d'euros perçus au titre de l'extension de la licence de marque Abu Dhabi en 2022 est compensé par la reprise de la provision de 55 millions d'euros constituée en 2022 au titre du reversement intervenu en 2023.

Taux de ressources propres du Louvre de 2019 à 2023



Charges de fonctionnement du Louvre de 2019 à 2023



Bilan

La diminution de l'actif de -22,2 millions d'euros entre 2022 et 2023 s'explique principalement par :

- la progression de l'actif net immobilisé de 63 millions d'euros;

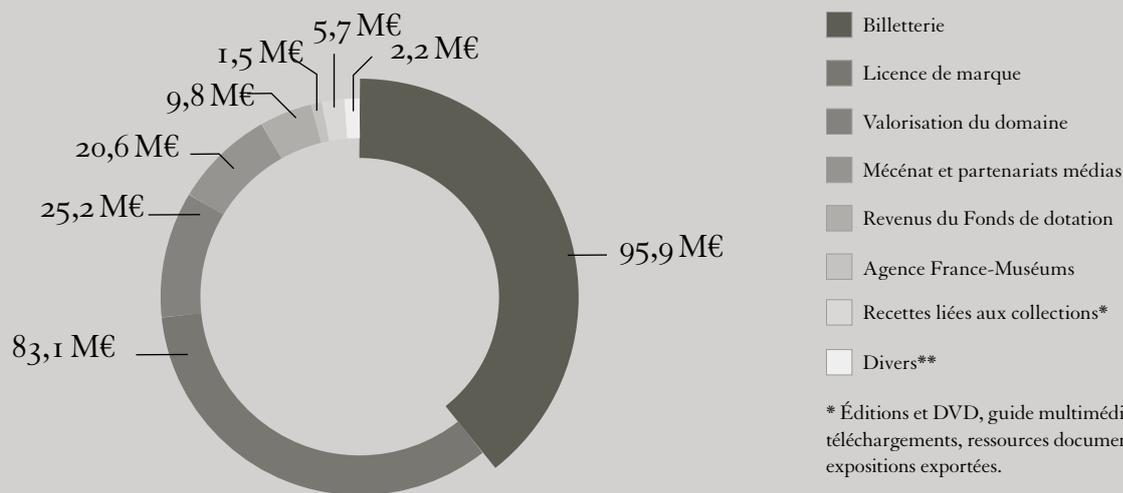
- la diminution de la trésorerie pour -21,3 millions d'euros;

- la diminution de l'actif circulant de -64 millions d'euros.

La hausse des ressources stables ne couvre pas la hausse des emplois stables, ce qui se traduit par la baisse du fonds de roulement de -79,4 millions d'euros en 2023. Il s'établit désormais à 48,6 millions d'euros.

Fin 2023, le montant de la trésorerie s'élève à 230,0 millions d'euros (dont 55 millions d'euros correspondant au produit de la licence de marque du Louvre Abu Dhabi au titre de 2023 auxquels s'ajoute une avance sur le versement 2024 à hauteur de 28,1 millions d'euros).

Répartition des ressources propres en 2023



* Éditions et DVD, guide multimédia et téléchargements, ressources documentaires, expositions exportées.

** Recettes diverses et autres subventions (hors État).

Certification

Le musée du Louvre s'investit dans l'amélioration continue de sa qualité comptable. Depuis 5 ans, les comptes de l'établissement public du musée du Louvre sont certifiés sans réserve.

La politique des achats

– En 2023, la sous-direction juridique et achat public a notifié 165 procédures de marchés d'un montant supérieur à 40 000 euros (HT), dont les marchés de nettoyage et de sûreté qui restent les plus importants en matière financière.

– En parallèle, 160 nouvelles procédures ont été lancées, dont la concession pour l'exploitation de la librairie-boutique physique et en ligne de l'établissement ainsi que le concours international destiné à choisir un scénographe-architecte pour la muséographie des futurs espaces des parcours romain et byzantin.

Le Fonds de dotation du Louvre en 2023

Le Fonds de dotation du Louvre a pour objet de capitaliser les dons et legs ainsi que les produits issus du partenariat avec Abu Dhabi afin de contribuer, grâce à la redistribution des produits financiers, au financement des actions d'intérêt général du musée du Louvre. Le Fonds de dotation constitue ainsi une source stable pour le financement à long terme du musée.

Le capital du Fonds de dotation ne peut être consommé, ce qui lui confère un horizon d'investissement illimité et une logique de solidarité intergénérationnelle.

Dons effectués par des donateurs basés en France (7,7% d'entreprises, 7,4% de particuliers et 22,8% de legs et donations) et des donateurs étrangers (33,6% d'entreprises non françaises, 28,5% de particuliers, dont 3,4% de résidents américains).

Création de deux nouveaux fonds dédiés : le Fonds Pierre Nanterme et le Fonds Timour Blanc. Par ailleurs, le Fonds Majid Boustany a été abondé de manière importante.

Total des dons reçus et des nouvelles signatures : 4,2 M€ (sans double comptage).

En 2023, dons réalisés par
56 *mécènes et 4* **testateurs**
en faveur du Fonds de dotation
du Louvre, pour un total de
3,5 M€

Deux appartements d'une valeur estimée de 195 500 € ont aussi été légués au Fonds de dotation du Louvre.

- L'objectif de la politique d'investissement mise en œuvre par le Fonds est de préserver la valeur réelle du capital dans la durée, tout en reversant une part des revenus financiers au musée du Louvre. Ceci implique de dégager un rendement nominal moyen proche de 5% sur le moyen terme.

Pour 2023, dans un contexte fortement marqué par l'inflation et des politiques monétaires très restrictives dans beaucoup de pays, la performance du portefeuille s'établit à +8,53%, ce qui correspond à un résultat financier de 21,9 M€ (auxquels viennent s'ajouter 14,7 M€ de plus-values latentes non prises en compte dans le résultat financier).

Depuis la mise en place de la gestion financière, la performance annualisée du Fonds est de +5,51 %, supérieure à l'objectif de rendement fixé à l'origine.

*La valeur de marché du portefeuille
s'élève à*

337,3 M€

au 29 décembre 2023

Une poche de 5 % du portefeuille est consacrée à des investissements à impact.

*En 2023, le Fonds de dotation du Louvre
a versé*

9,8 M€

*à de nombreux projets d'intérêt général,
dont quelques-uns évoqués ci-dessous :*

– la dotation principale, correspondant au versement issu du partenariat avec Abu Dhabi ainsi qu'aux revenus générés, a versé un total de 8,9 M€, apportant son soutien au réaménagement des salles consacrées aux antiquités romaines et finançant la totalité des charges de fonctionnement du Centre de conservation du Louvre à Liévin (1,5 M€);

– le Fonds Sue Mengers et le Fonds Aimée Le Pemp ont versé 105 000 €, afin de restaurer de nombreuses œuvres, dont des cartons de Mignard pour le décor de la galerie des Ambassadeurs des Tuileries, *Gilles* d'Antoine Watteau, *Apollon et le berger Daphni* du Pérugin ou encore un ensemble d'objets en métal du département des Antiquités orientales;

– le Fonds Elahé Omidyar Mir-Djalali a financé deux bourses de recherches, l'une dédiée à l'étude des bronzes

du Louristan et l'autre à celle des archives d'André Godard, directeur des services archéologiques iraniens au milieu du 20^e siècle;

– le Fonds Frédéric Jousset a rendu possible l'organisation de projets culturels dans différentes structures de l'administration pénitentiaire, notamment à travers la mise en œuvre d'expositions;

– le Fonds Judy and Peter Blum-Kovler Foundation a soutenu le projet « Le Louvre à jouer », dispositif itinérant permettant la création d'une exposition avec des enfants.

*Dépenses de fonctionnement
pour l'exercice 2023*

980 553 €

(soit un coût de fonctionnement de 0,29 % du capital)

Le résultat net du Fonds de dotation du Louvre est de +9,3 M€, impacté par les versements effectués par le Fonds de dotation au profit du musée du Louvre.

NOS ÉQUIPES

Les ressources humaines au musée du Louvre en 2023

Effectifs

Nombre d'agents du musée du Louvre

Périmètre = effectifs en personnes physiques (moyenne 2023), tout statut (emplois permanents et non permanents).

Catégorie	Femmes	Hommes	Total
A	435	207	642
B	147	136	283
C	700	588	1288
Total	1 282	931	2 213

Formations et actions de développement de compétences

Hausse avec
63 %
d'agents formés

(contre 61 % en 2022) et plus de 6 000 jours de formation réalisés (+15 %).

Offre de formation : 75 % en présentiel et 25 % en distanciel ou en mode hybride

– En moyenne 5 jours de formation par agent (durée moyenne par stage stable de 2 jours).

Comme les années précédentes, les femmes se forment davantage que les hommes (62 % contre 38 %). 69 % des agents de catégorie A se sont formés, 61 % de catégorie B et 50 % de catégorie C.

– 774 069 € de budget

Ensemble des dépenses de formation : plus de 2 % de la masse salariale (moins de 2,5 % les années précédentes).

– Nouveaux projets collectifs de formation (management, conservation et gestion des collections, hygiène santé sécurité au travail) : plus de 5 % du plan global de formation.

– Parcours formation socle pour les 90 lauréats sans concours adjoints techniques recrutés à la DAPS mis en œuvre avec une quarantaine de sessions complémentaires et plus de 30 jours de formation au total.

– Domaines de formation avec le nombre le plus important de stagiaires : hygiène, santé et sécurité au travail (30 % des stagiaires), environnement professionnel (15 %), informatique numérique (10 %), accueil (6 %).

– Mise en place de la nouvelle offre de service de conseil en évolution professionnelle : création d'une cellule pluridisciplinaire au sein de la DRH qui a accompagné plus de 25 personnes sur des projets individuels choisis. Compte personnel de formation deux fois plus utilisé avec plus de 40 personnes formées.

Promotions

	Femmes	Hommes	Total
Promotions de corps	4	4	8
Promotions de grade	50	58	108
Total	54	62	116

116
agents promus en 2023

Réorganisations

– Nouvelle organisation de l'établissement entrée en vigueur au 1^{er} janvier 2023. Quatre nouvelles directions ont été créées et trois autres redimensionnées.

Nouvelles directions

- Direction des Ateliers d'art et de la Présentation des collections
- Direction de la Médiation et du Développement des publics
- Direction des Expositions et des Éditions
- Direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche

Directions redimensionnées

- Direction du Soutien aux collections
- Direction des Relations extérieures
- Direction de l'Architecture, de la Maintenance et des Jardins

Égalité professionnelle femmes/hommes

Avec un score de 89/100, l'index du musée du Louvre témoigne de son engagement et de son action en faveur de l'égalité professionnelle.

Prévention des risques et dialogue social

Les CT et CHSCT ont été remplacés par les CSA et CSA formation spécialisée.

– 7 CSA (comités sociaux d'administration)

Ils ont en charge le fonctionnement et l'organisation des services, les projets d'arrêtés de restructuration, le temps de travail, les modalités de télétravail, l'égalité professionnelle femmes/hommes, les plans de formation, les

orientations stratégiques sur les politiques de ressources humaines, les lignes directrices de gestion en matière de mutation, de mobilité, de promotion interne et d'avancement de grade des agents.

– 7 CSA (comités sociaux d'administration - formation spécialisée)

La formation spécialisée du CSA contribue à la protection de la santé et à l'amélioration de la sécurité des agents. Elle veille à l'application de règles relatives à ces domaines et analyse les conditions de travail et les risques qui y sont liés.

Intégration des travailleurs handicapés

Taux d'emploi des agents en situation de handicap au Louvre

7,53 %

L'accueil du public et la surveillance

Action DAPS 2024

En 2023, poursuite du plan de transformation « Action DAPS 2024 », dont les trois axes sont « Améliorer l'accueil des publics et répondre à l'évolution de leurs attentes », « Anticiper et accompagner les impacts des innovations technologiques et numériques sur les métiers » et « Garantir des conditions de travail de qualité ».

– 90 agents, issus du recrutement direct, ont rejoint la direction de l'Accueil du public et de la Surveillance (DAPS) entre septembre et décembre 2023. Ils ont bénéficié d'un parcours d'accueil de cinq jours, alliant théorie et pratique.

– Poursuite du décloisonnement des services et du développement de l'interdisciplinarité des équipes : « parcours nouvel arrivant » pour découvrir les missions assurées par la DAPS à travers des affectations temporaires dans les différents services ; possibilité pour l'ensemble des agents comme des encadrants d'être accueillis deux jours dans d'autres services. Visites de terrain afin de permettre aux cadres des autres directions de comprendre l'organisation et les réalités opérationnelles de la DAPS.

– Développement du lien entre les agents et les collections ainsi que de leur bonne connaissance de l'offre du musée, avec l'augmentation du nombre d'agents concernés par les visites thématiques : les agents se forment pour concevoir et animer des visites à destination de leurs collègues. Poursuite de la conception et de l'animation par les agents de surveillance de visites du jardin des Tuileries et du musée pour le public et pour les autres agents.

– Conforter le collectif de travail avec des séances de sensibilisation sur la prévention des discriminations, organisées plusieurs fois par mois par des animateurs volontaires issus de la DAPS et de la direction des Ressources humaines, proposées aux agents de la DAPS, en complément des actions de formation.

Outils numériques

– Dotation des agents en smartphones professionnels : outil essentiel pour la coordination des différentes équipes et la mise en place d'un continuum de surveillance et d'accueil sur tous les espaces accessibles au public. Lien qui permet d'adapter en permanence le flux entrant de visiteurs sous la Pyramide et de garantir la fluidité sur le parcours dans les espaces muséographiques. Circulation en temps réel des informations sur l'état de fonctionnement des ascenseurs ou l'ouverture des salles et meilleure prise en compte des visiteurs avec des besoins spécifiques. Communication entre les agents présents dans les salles et ceux en charge de la surveillance vidéo : élément clé pour une meilleure réactivité en cas d'événement exceptionnel ou de crise.

Chiffres clés en 2023

35 907

*courriels reçus sur l'adresse
de contact info@louvre.fr*

5 211

*courriels reçus sur l'adresse
de contact
handicap@louvre.fr*

99 %

*des courriels ont une
réponse en moins de deux
jours pour ces adresses*

375

*agents sensibilisés à la lutte
contre les discriminations*

87

*visites commentées du jardin des Tuileries
proposées par les agents de surveillance
aux visiteurs*

*dont 19 pour des groupes spécifiques (public du champ social,
travailleurs en reconversion ou public scolaire)*

60 115 M²

en moyenne ouverts au public

*Taux d'ouverture des salles : 92 %
(près de 97 % le week-end)*

LA PRÉSERVATION ET LA MISE EN VALEUR DU DOMAINE DU LOUVRE

L'architecture, la maintenance et les jardins

Principales opérations en 2023 (en dehors de l'arc du Carrousel, de l'aile Rohan, des Exèdres et des rampes du Fer à cheval)

Aménagement des réserves mutualisées Carrousel

Zone en sous-sol, couvrant une surface de 2 000 mètres carrés, qui permet d'implanter au cœur du musée des espaces de transit et de traitement pour la vie courante des collections (flux entrants depuis ou vers les espaces muséographiques, constats d'état, emballages et déballages, prises de vues, interventions de conservation préventive ou restaurations curatives, chantiers des collections). Réaménagement complet et modernisation technique de ces espaces, livrés en février 2023.

Réaménagement des salles étrusques et italiques

Réaménagement et rénovation de la salle des Bronzes (663), la salle Henri-II (662), la salle des Verres (661), la salle des Sept-Cheminées (660), la salle

Fragonard (659), la salle Clarac (649) et le vestibule (650). Opération, menée conjointement par plusieurs directions et par le DAGER, en deux phases : une phase de conditionnement des œuvres et de chantier des collections, d'évacuation des œuvres puis de présentation des collections qui n'étaient pas placées en réserves ; une phase de réaménagement (restauration de l'enveloppe architecturale, modernisation des installations techniques, aménagements muséographiques, de médiation et de signalétique, réinstallation des œuvres dans les espaces rénovés). Initiés en 2020, travaux achevés à l'automne 2023 avec la réouverture complète de ces espaces.

Restauration des appartements de la Reine

Opération engagée à l'été 2022, dans le cadre de la refonte du parcours romain. Restauration des grands décors peints et de stuc des plafonds achevée en octobre 2023. Travaux en 2024 avec la rénovation des parois verticales, la restauration des pavements en marbres polychromes et la modernisation des installations techniques. Espaces livrés en juin pour accueillir l'exposition « Chefs-d'œuvre de la collection Torlonia ».

Réaménagement de l'espace d'exposition de la galerie Richelieu

Modernisation d'ensemble de la galerie : cimaises entièrement reprises sur la base de nouvelles structures et de nouvelles parois permettant des renouvellements d'accrochage plus aisés ; équipements techniques en partie rénovés ; réseaux électriques refaits pour offrir une grande modularité en fonction des aménagements scénographiques.

Entretien et nettoyage de la statuaire des façades du palais

Opération globale d'entretien des sculptures des façades donnant sur la cour Napoléon programmée à partir de 2020. Ont été traitées en 2023 : les statues des Grands Hommes, les sculptures de la façade Sully et celles de la façade Denon.

Rénovation des escaliers mécaniques

Opération de remplacement des 22 escaliers mécaniques situés dans les espaces d'accueil, sous la Pyramide et dans l'aile Richelieu. Remplacement de 10 escaliers mécaniques depuis septembre 2021.

Relamping et rénovation de l'éclairage de la Pyramide

Reprise de l'ensemble des réglettes lumineuses situées à la base de la Pyramide ainsi que des petits spots présents dans l'ossature même de la Pyramide. Anciennes sources lumineuses remplacées par des LED. Interventions réalisées avec une nacelle au cours du dernier trimestre 2023.

Accessibilité des entrées Flore, Castiglione et Marsan

Schéma directeur d'accessibilité engagé depuis 2019 au sein du jardin des Tuileries. En 2023 :

- entrée Flore : mise aux normes des pentes, éclairage et borne sonore, restauration des sols, des pierres, du végétal et des ferronneries ;
- entrée Castiglione : mise en place d'éclairages, de mains courantes, d'une borne fontaine, restauration des pierres, des sols, des ferronneries, des socles des sculptures, des vases ;
- entrée Marsan (début de l'opération à l'automne 2023 pour une mise en accessibilité en 2024) : création d'une rampe PMR, éclairage, restauration des sols, des pierres, du végétal et des ferronneries.

Jardin des Tuileries

- Plantation de 40 000 bulbes et de 60 000 plantes par les jardiniers d'art dans le Grand Carré du jardin.
- Salle verte « Dubuffet » : restauration et remise en place de la sculpture et plantation de 12 000 bulbes de crocus pour le fleurissement de printemps.

La sous-direction des jardins en 2023

Collections

Œuvres

I4I

œuvres conservées

(cible PRD)

I4I

œuvres exposées

68

œuvres restaurées
et entretenues en 2023

Restaurations

– Œuvres restaurées : *Le Centaure Nessus enlevant Déjanire* de Laurent Honoré Marqueste, deux *Lions* des poternes nord et sud de Giuseppe Franchi, *Jules César* d'Ambrogio Parisi ; œuvre moulée : *Thésée combattant le Minotaure* d'Étienne Jules Ramey ; œuvres recréées en marbre : 4 *Chimères* des Exèdres de François Masson ; œuvres entretenues : 20 statues d'Aristide Maillol du jardin du Carrousel et 45 sculptures du jardin des Tuileries ; œuvres protégées pendant l'hiver : 5 statues et groupes en marbre du 17^e siècle. Préparation de la protection des statues situées dans la future zone des Jeux Olympiques et Paralympiques.

Régie

– Mouvement d'œuvres : dépose de *Force et Tendresse* d'Eugène Dodeigne, du *Baiser* d'Auguste Rodin (repris par le musée Rodin), de *Périclès* de Jean-Baptiste Debay et *Cincinnatus* de Denis Foyatier (avant moulage), repose de *Manus Ultimus* de Magdalena Abakanowicz et, aux Exèdres, des quatre Coureurs de Marly, des deux copies d'antiques et des *Chimères* recréées en marbre.
– Mission : contrôle des *Chimères* en cours de taille par l'atelier Enache à Chevannes-Changy (Nièvre).

Études et documentation

8

chercheurs accueillis
(en salle de documentation)

- Encadrement de 3 stagiaires.
- Prises de vue d'œuvres et du jardin : commandes au SIDIT (DSCO) et suivi de 3 campagnes photographiques (fleurissement du printemps, de l'été, chantiers et sculptures après restauration) ; indexation et classement.
- Mise à jour des plans avec le géomètre de la direction.
- Enrichissement des dossiers d'œuvres numériques et des notices en ligne sur Collections.

Recherche, publications, enseignement

Projets de recherche

- Programmes : « Le jardin des Tuileries comme sujet photographique » et « Histoire sociale du jardin des Tuileries », depuis 2016 ; « Les vases du jardin des

Tuileries », depuis 2017 ; « La muséographie des sculptures dans les jardins », depuis 2020.

– Dans le cadre de projets de restauration du jardin par l'architecte en chef des Monuments historiques : Exèdres héritées de la Révolution, entrée Marsan et grille Rivoli, escalier Lefuel, entrée et grille Concorde, limite Grand Couvert-Octogone, allée du pied de la terrasse du Bord-de-l'Eau, fossés Saint-Germain, mobilier du jardin.

– En vue de publications : ouvrage sur le jardin des Tuileries, guide des sculptures du domaine national du Louvre et des Tuileries, catalogue raisonné des sculptures de Maillol exposées au jardin du Carrousel.

– En vue de restaurations de sculptures : *L'Échiquier (grand)* de Germaine Richier, *Louis XIV en Marcus Curtius* d'après Le Bernin, conservation et protection des plombs en extérieur.

Publications

– **Emmanuelle Héran, Amélie Méthivier**, « Comment conserver les sculptures du jardin des Tuileries ? Entretien et conservation préventive depuis 2015 », *CoRé* n° 5, mars 2023, p. 62-71.

– **Emmanuelle Héran**, « La guerre au jardin : les Tuileries au cœur des conflits franco-allemands », *Revue germanique internationale* n° 38, 2023, mise en ligne en octobre 2023 ; „Krieg im Grossen Garten? Der Jardin des Tuileries im Herzen der deutsch-französischen Konflikte“, *Die Gartenkunst internationale*, n° 35, 2023, p. 249-258 ; « Le jardin des Tuileries décrété bien national », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 63, été 2023, p. 92-95.

Enseignement et encadrement de la recherche

– École du Louvre : préparation au concours d'entrée à l'Institut national du patrimoine, préparation aux oraux de spécialité professionnelle et d'entretien avec le jury, oraux blancs pour les admissibles.

– Agents du Louvre : formation à la conservation préventive pour la direction de l'Accueil du public et de la Surveillance.

– Jurys et concours : École du Louvre, jury de la Banque d'épreuves littéraires.

Colloques, conférences et communications

Colloques

– **Emmanuelle Héran** : « D'où vient l'eau des Tuileries ? », colloque « Les parcs et jardins dans la gestion de l'eau », comité des parcs et jardins de France et association des parcs et jardins de région Centre-Val de Loire, Paris, Société nationale d'horticulture, 6 juin 2023 ; « Le sport au jardin des Tuileries : traditions et contradictions », colloque « Intervenir dans les jardins historiques, leçons et défis », manifestation autour des 30 ans du master 2 « Jardins historiques, patrimoine et paysage », École nationale supérieure d'architecture de Versailles, 18 et 19 octobre 2023 (actes à paraître).

Conférences

– **Emmanuelle Héran**, « D'où vient l'eau des Tuileries ? », musée du Louvre, jardin des Tuileries, dans le cadre de *Jardins, jardin*, 2 juin 2023 ; « Le jardin des Tuileries sous l'œil des photographes », Bénouville, Institut européen des jardins et des paysages, 7 octobre 2023.

– **Sylvain Bellenger**, ancien directeur général du Museo e Real Bosco di Capomidonte, **Emmanuelle Héran**, « Le Bosco à la française de Capodimonte et le jardin à l'italienne des Tuileries, histoire et perspectives de deux jardins royaux », musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon, 6 octobre 2023.

Visites des jardins

– « Rendez-vous aux jardins », 3 et 4 juin 2023, thème national « Les musiques du jardin » : visite-promenade « La musique au jardin des Tuileries : une tradition méconnue » (4 visites).

– Journées européennes du patrimoine, 16 et 17 septembre 2023, thèmes nationaux « Patrimoine vivant » et « Patrimoine du sport » : visite-promenade « La fête du muscle : la tradition du sport au jardin des Tuileries » (4 visites) et conception et coordination de la manifestation.

– Visites organisées par le service des ateliers pédagogiques et visites conférences : « Les sculptures du jardin des Tuileries : un défi pour la conservation » et « Le jardin des Tuileries : un haut lieu de l'histoire de France » (2 visites).

– Visites-promenades, avec Vivien Richard, chef du service de l'histoire du Louvre, « Louis XVI et Marie-Antoinette aux Tuileries », en lien avec

l'exposition, Paris, Archives nationales, Hôtel de Soubise, 29 mars-6 novembre (8 visites).

– Visite “How do we prepare to climate change? The example of the Tuileries Garden” pour les étudiants de Bas Smets à Harvard (Biospheric Urbanism-Changing Climates), 4 octobre 2023, en lien avec l'École du Louvre.

Actions hors les murs

– Conseils et commissions scientifiques : commission de restauration des bronzes du musée Rodin.

– Associations professionnelles : membre de la SFIC (Section française de l'Institut international de conservation), groupe Pierre/Plâtre/Terre.

Interventions du service prévention et sécurité incendie du Louvre (hors permis de feu)

	2023
Fausses alertes	24
Incendies	8
Accidents de la circulation	3
Secours à victimes	460, dont 231 transports
Assistance à personnes	258
Accès en toiture	8
Faits d'animaux	9
Eau, gaz, électricité...	29
Protection des biens	6
Pollution	0
Reconnaisances et recherches	68
Détections d'incendie	178
Secondaire	7
Total	1 058

LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET LA COMMUNICATION

La communication en 2023

Presse

Plus de
7 000
articles de presse

(source Kantar)

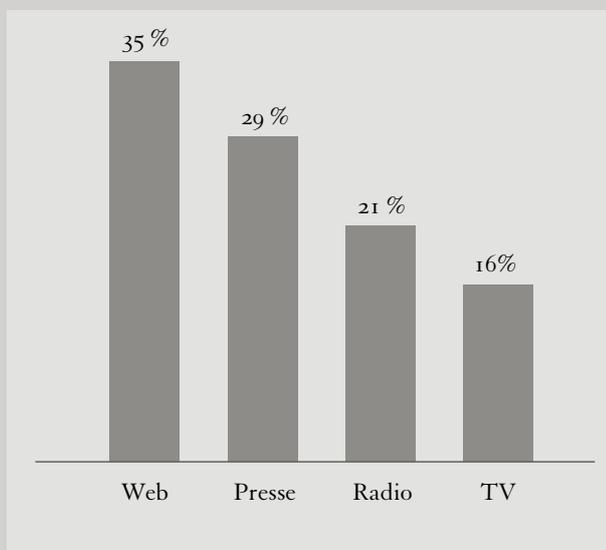
Équivalent en achat d'espace
(EAE)

141
millions d'euros

EAE : valorisation financière des retombées médias basée sur le tarif publicitaire du support et la durée/surface de la retombée.

Indicateur calculé pour toutes les sources médias, presse, web, radio et TV

Volume - répartition par médias



Réseaux sociaux

Plus de
10
millions d'abonnés
aux réseaux sociaux
du Louvre

Instagram : 5,1 M
Facebook : 2,7 M
X : 1,5 M
LinkedIn : 191 k
YouTube : 110 k
Pinterest : 48 k
Weibo : 342 k
Wechat : 34 k

Communication visuelle et publicité

Plus de **300**
*documents produits par le service
communication visuelle et publicité*

Plus de **30**
*partenariats médias
et opérationnels*

*pour accompagner la programmation événementielle
et la communication institutionnelle, dont environ
200 déclinaisons promotionnelles print et digital et plus de
150 documents réalisés par l'atelier graphique (affiches,
e-invitations, agendas, brochures spectacles et rencontres,
campagne « Tous mécènes! », carte de vœux...)*

Communication interne

104
*lettres d'information
« Quoi de neuf Mercure? »*

18
*visites d'exposition pour
465 agents du musée*

5
événements pour 740 agents

1 800
courriels à destination des agents

*(invitations à des spectacles, Tour de France,
Cinéma Paradiso...)*

hors « Quoi de neuf Mercure? »

Les visites institutionnelles en 2023

Les visites institutionnelles comprennent les visites protocolaires et les visites particulières à tarif spécifique.

– En 2023 : 798 accueils et visites effectués pour 901 visites organisées. +31 % de visites par rapport à 2022.

350 visites payantes, soit 44 % de l'activité. + 56 % par rapport à 2022.

Recette totale : **534 200 €**

– 99 visites organisées en lien avec l'exposition « Naples à Paris » et 47 avec « Le Trésor de Notre-Dame de Paris ».

– 27 visites donation pour un montant de 340 400 €.

7 182
visiteurs, issus de
79
pays

*majoritairement français (334 visites)
et américains (299 visites), dont 23 ministres
et 24 ambassadeurs accrédités en France*

Les concessions, le mécénat, la marque et les événements

Ressources de 2019 à 2023

	2019	2020	2021	2022	2023
Mécénat financier (dont parrainages)	19 214 142 €	15 750 089 €	14 962 483 €	14 512 470 €	23 966 950 €
Mécénat nature et compétences	467 265,63 €	663 975 €	666 361 €	484 260 €	861 523 €
Mécénat hors budget*	7 532 734,37 €	2 236 025 €			
Locations musée et Tuileries	4 035 544 €	2 073 383 €	3 496 204 €	4 357 499 €	5 079 000 €
Tournages	210 023 €	168 961 €	292 946 €	327 311 €	580 000 €
Concessions	9 284 289 €	5 499 317 €	2 480 000 €	9 358 674 €	15 757 163 €
Marque	699 181 €	1 356 889 €		1 992 652,83 €	3 745 709 €
Bâches	1 643 347 €	97 500 €		4 400 000 €	6 151 000 €

* Mécénat lié à l'acquisition des Trésors nationaux.

Concessions, mécénat, marque en 2023

15 757 163 €
de recettes pour les concessions

24 828 473 €
de recettes pour le mécénat

(23 966 950 € de mécénat financier
et 861 523 € de mécénat en nature et compétences)

3 745 709 €
de recettes pour la marque

Événements en 2023

– 111 événements organisés, dont une quarantaine d'événements d'entreprise sous forme de location d'espaces, une trentaine en contrepartie de mécénat ou de partenariat et une trentaine d'événements de relations publiques (vernissages, cercles de mécènes, programmation).

– Ces importantes recettes ont été rendues possibles grâce à plusieurs événements en lien avec la Pyramide, un nouveau salon professionnel accueilli dans le jardin des Tuileries, mais aussi grâce à la révision de la grille tarifaire des locations d'espaces, mise en œuvre à partir du 1^{er} juillet 2023, qui a permis une nette revalorisation de l'ensemble des formats d'événements.

– Fréquentation des événements privés : plus de 32 000 personnes (contre 28 000 en 2022).

*Une année exceptionnelle
en matière de recettes*

5,079
M d'euros

(charges et frais de personnel inclus)

Tournages

256
autorisations de tournages

(contre 470 en 2022)

- Moins de petites opérations mais davantage de tournages d'envergure (Lancôme avec 3 dates, *The Walking Dead* 2 dates).
- Redevances record : **580 000 € HT** (avec les recettes de la série *The Diplomat* et de la publicité Vuitton Capucines reportées à 2023).
- Hausse de la proportion des opérations payantes : 20 %.
- Fictions : *Rohan au Louvre*, *Niki* de Céline Salette, *L'Art du crime*, *The Walking Dead* ; marques, partenaires et mécénat : 28 tournages et prises de vue (Lancôme, Uniqlo, DS Automobiles, Amis du Louvre...); droits Pyramide : 8 redevances, dont 3 régularisations sans tourner (*Miraculous* et vues acquises auprès de banques d'images).
- Tournages et prises de vue institutionnels (31), en lien avec les Jeux Olympiques (12), pédagogiques et autour de l'éducation culturelle et artistique (23), documentaires et magazines audiovisuels (20), liés à l'activité de l'auditorium (19), dans le département des Antiquités orientales (14), sur l'art contemporain (10), dans les jardins (8) et au musée Delacroix (5).
- Principales chaînes : France 2 (12), France 3 (10), La Rai (8), TF1 (6), Arte (6).
- Diffusions à l'étranger : 39 tournages et prises de vue, dont 10 pour le Japon, 8 pour l'Italie, 6 pour l'Allemagne et 4 pour l'Ouzbékistan.
- Presse : 72 tournages et prises de vue, communication numérique et podcasts : 15. Part de la communication dans l'ensemble des tournages et prises de vue : 35 %.

POUR TOUT SAVOIR DES SIGLES ET ACRONYMES

ABF : architecte des Bâtiments de France

ACMH : architecte en chef des Monuments historiques

Ad'AP : Agenda d'accessibilité programmée

AFL : American Friends of the Louvre

AFM : Agence France-Muséums

AFP : Agence France-Presse

AFROA : Association française des régisseurs d'œuvres d'art

AGER : Antiquités grecques, étrusques et romaines

ALIPH : Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit

ANACT : Agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail

AP-HP : Assistance publique des hôpitaux de Paris

AUP : American University of Paris

BCMNI : Bibliothèque centrale des musées nationaux

BnF : Bibliothèque nationale de France

BRGM : Bureau de recherches géologiques et minières

BSPP : brigade des sapeurs-pompiers de Paris

C2RMF : Centre de recherche et de restauration des musées de France

CAP : Labex Création, Arts et Patrimoines

CCL : Centre de conservation du Louvre

CE : comité d'entreprise

CFHA : Comité français d'histoire de l'art

CHSCT : comité hygiène, sécurité et conditions de travail

CICRP : Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine

CIVS : Commission pour la restitution des biens et l'indemnisation des victimes de spoliations antisémites

CMN : Centre des monuments nationaux

CNAP : Centre national des arts plastiques

CNRS : Centre national de la recherche scientifique

COARC : Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris

COS : commandement des opérations de secours

CPIP : conseiller pénitentiaire d'insertion et de probation

CRCC : Centre de recherche sur la conservation des collections

CRDOA : commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art

CSA : comité social d'administration

CTHS : Comité des travaux historiques et scientifiques

DAAC : délégation académique aux Arts et à la Culture

DAAPC : direction des Ateliers d'art et de la Présentation des collections

DABCO : département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient

DAE : département des Antiquités égyptiennes

DAE : Direction des achats de l'État

DAG : département des Arts graphiques

DAGER : département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

DAI : département des Arts de l'Islam	ENS : École normale supérieure
DAMJ : direction de l'Architecture, de la Maintenance et des Jardins	EPEC : Ensemble Paris Emploi Compétences
DAO : département des Antiquités orientales	EPHE : École pratique des hautes études
DAP : Direction de l'administration pénitentiaire	EPML : Établissement public du musée du Louvre
DAPS : direction de l'Accueil du public et de la Surveillance	ERC : European Research Council
DAS : direction de l'Auditorium et des Spectacles	ERP : établissement recevant du public
DEE : direction des Expositions et des Éditions	ESAT : établissements et services d'aide par le travail
DEMAR : direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche	FEDER : Fonds européen de développement régional
DFJM : direction Financière, Juridique et des Moyens	FIPHFP : Fonds pour l'insertion des personnes handicapées dans la fonction publique
DGLF-LF : Délégation générale à la langue française et aux langues de France	FRAME : French American Museum Exchange
DGP : Direction générale des patrimoines	GBCP : gestion budgétaire et comptable publique
DIF : droit individuel à la formation	GEM : Grand Egyptian Museum
DISP : Direction interrégionale des services pénitentiaires	GRC : gestion de la relation client
DMDP : direction de la Médiation et du Développement des publics	GTEF : Global Tourism Economy Forum
DOA : département des Objets d'art du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes	ICAANE : International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East
DP : département des Peintures	ICCA : industries culturelles et création artistique
DRAC : Direction régionale des affaires culturelles	ICHHTO : Iranian Cultural Heritage, Handicraft and Tourism Organization
DREC : direction des Relations extérieures et de la Communication	ICOM : Conseil international des musées
DRH : direction des Ressources humaines	ICP : Institut catholique de Paris
DS : département des Sculptures du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes	IFAO : Institut français d'archéologie orientale
DSCO : direction du Soutien aux collections	IFPO : Institut français du Proche-Orient
DUERP : document unique d'évaluation des risques professionnels	IMA : Institut du monde arabe
EAC : éducation artistique et culturelle	INALCO : Institut national des langues et civilisations orientales
EFA : École française d'Athènes	INHA : Institut national d'histoire de l'art
EFR : École française de Rome	INP : Institut national du patrimoine
EHESS : École des hautes études en sciences sociales	INRAP : Institut national de recherches archéologiques préventives
ENAP : École nationale d'administration pénitentiaire	INSPÉ : Institut national supérieur du professorat et de l'éducation

IRAA : Institut de recherche sur l'architecture antique

IRCAM : Institut de recherche et de coordination acoustique/musique

IRHT-CNRS : Institut de recherche et d'histoire des textes du CNRS

LRMH : laboratoire de recherche des Monuments historiques

MAFGS : mission archéologique française du Gouvernorat de Soulaïmaniah

MAFTO : mission archéologique française de Thèbes ouest

MAHJ : musée d'Art et d'Histoire du judaïsme

MAN : musée d'Archéologie nationale

MNED : musée national Eugène-Delacroix

MNR : Musées nationaux récupération

MOOC : Massive Open Online Course

MuCEM : musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

OAR : Objets d'art récupération

OCDE : Organisation de coopération et de développement économiques

OIPM : œuvre d'intérêt patrimonial majeur

OMER : Orient méditerranéen dans l'Empire romain

OPPIC : Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture

PAA : plan d'action achat

PAPSI : Projet de sauvegarde des archives scientifiques sur le patrimoine syrien et irakien

PAPRI Pact : programme annuel de prévention des risques professionnels et d'amélioration des conditions de travail

PCA : plan de continuité d'activité

PJJ : Protection judiciaire de la jeunesse

PMAE : plan ministériel d'administration exemplaire

PMR : personne à mobilité réduite

PNRCC : Programme national de recherche sur la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine culturel

PPCI : plan de protection contre les inondations

PPCR : parcours professionnels, carrières et rémunérations

PPRI : plan de prévention du risque inondation

PRA : plan de reprise d'activité

PRD : post-récolement décennal

PREAC : pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle

PSC : projet scientifique et culturel

PSO : plan de sauvegarde des œuvres

PSSIE : politique de sécurité des systèmes d'information

RAIF : réseau d'art islamique en France

RBMN : Réseau des bibliothèques des musées nationaux

REP : réseau d'éducation prioritaire

RGPD : règlement général sur la protection des données

RIFSEEP : régime indemnitaire tenant compte des fonctions, des sujétions, de l'expertise et de l'engagement professionnel

RIM : Répertoire d'iconographie méroïtique

RMM : Réunion des musées métropolitains (Rouen Normandie)

RMN-GP : Réunion des musées nationaux – Grand Palais

RPS : risques psychosociaux

RQTH : reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé

RSO : responsabilité sociétale des organisations

SBAH : State Board of Antiquities and Heritage

SCP : service de conservation préventive

SDI : schéma directeur incendie

SDL : sous-direction de la logistique

SDRET : schéma directeur de renouvellement des équipements techniques

SDSI: sous-direction des systèmes d'information

SED: service d'étude et de documentation

SFDAS: Section française de la Direction des antiquités du Soudan

SIGB: système intégré de gestion des bibliothèques

SMF: Service des musées de France

SNTEDD: stratégie nationale de transition écologique vers un développement durable

SPA: service du pilotage administratif

SPIP: service pénitentiaire d'insertion et de probation

SPSI: service prévention et sécurité incendie

SRDE: service des ressources documentaires et éditoriales

TCA: Abu Dhabi Tourism & Culture Authority

TGBT: tableaux généraux basse tension

TSC: technicien des services culturels

UGAP: Union des groupements d'achats publics

UPEC: Université Paris-Est Créteil

VDI: voie de desserte intérieure

LE MUSÉE DU LOUVRE REMERCIÉ SES MÉCÈNES

Votre générosité au cœur de nos projets

GRANDS PROJETS ET AMÉNAGEMENTS DU MUSÉE

RÉAMÉNAGEMENT DES SALLES ÉTRUSQUES ET ITALIQUES

AMERICAN FRIENDS OF THE LOUVRE
AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE MME BECCA
CASON THRASH
LOUIS VUITTON MALLETTIER

RÉNOVATION DE LA GALERIE CAMPANA

FAMILLE MENTZELOPOULOS

AMÉNAGEMENT DES NOUVEAUX ESPACES DE DÉCOUVERTE DU DÉPARTEMENT DES ARTS DE L'ISLAM

ALWALEED PHILANTHROPIES

RÉAMÉNAGEMENT ET REVÉGÉTALISATION DU JARDIN DES TUILERIES

CHRISTIAN DIOR COUTURE
COLAS
DAVID YURMAN
KÄRCHER
MOËT HENNESSY
PARFUMS CHRISTIAN DIOR

REFONTE DE LA MÉDIATION DANS LES SALLES

AMERICAN FRIENDS OF THE LOUVRE
AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE
DE MME BECCA CASON THRASH
AMERICAN EXPRESS FOUNDATION
AINSI QU'UN DONATEUR ANONYME

RÉAMÉNAGEMENT DE L'ESPACE DE DÉCOUVERTE DE LA SCULPTURE

KONÉ
FONDS HANDICAP & SOCIÉTÉ PAR INTÉGRANCE
ATELIER DE MOULAGE DE LA RMN-GP

RESTAURATION DE L'ARC DU CARROUSEL

LES 4500 DONATEURS DE LA 9^e CAMPAGNE « TOUS MÉCÈNES! »
SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE
AMERICAN FRIENDS OF THE LOUVRE
FONDATION LA MARCK SOUS L'ÉGIDE
DE LA FONDATION DE LUXEMBOURG
CRÉDIT AGRICOLE D'ÎLE-DE-FRANCE MÉCÉNAT
FONDATION CRÉDIT AGRICOLE – PAYS DE FRANCE
COMPAGNIE DE PHALSBOURG
FAMILLE MENTZELOPOULOS

MÉCÈNES DE LA SAISON 2023

EXPOSITIONS

CANSON
 CERCLE INTERNATIONAL DU LOUVRE
 CITI
 DELOITTE
 EDF
 FONDATION ETRILLARD
 HDM GALLERY PÉKIN/LONDRES/PARIS
 KINOSHITA GROUP
 LUSIS
 ORANO
 TAVOLOZZA FOUNDATION

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

AGON SHU
 CANSON
 CONVERSE
 FONDATION ARDIAN
 FONDATION ENGIE
 FONDATION GROUPE RATP
 FONDATION MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE
 LA MACIF
 MGEN
 SUMITOMO LIFE INSURANCE COMPANY
 UNIONPAY INTERNATIONAL

ACCOMPAGNEMENT TECHNOLOGIQUE

ACCENTURE
 EY FRANCE
 NINTENDO
 NOMINATION
 TOSHIBA CORPORATION

PROGRAMMATION CULTURELLE

VAN CLEEF & ARPELS

GRAND DÎNER DU LOUVRE

MOËT HENNESSY

VIE DES COLLECTIONS

PROJETS SCIENTIFIQUES ET RESTAURATIONS

CANSON
 DAVID YURMAN
 FAMILLE MENTZELOPOULOS
 FONDATION A. G. LEVENTIS
 FONDATION GANDUR POUR L'ART
 FONDATION PLACOPLATRE
 FONDS DE DOTATION TERRE DE CULTURES
 MME ISABELLE EALET-CORBANI
 JOAN ET MIKE KAHN
 KINOSHITA GROUP
 LES LABORATOIRES SEPTODONT ET MONSIEUR HENRI
 SCHILLER
 SOTHEBY'S
 THE SELZ FOUNDATION, INC
 VACHERON CONSTANTIN
 VINCI

DONS ET ACQUISITIONS D'ŒUVRES

MME NALINI BALBIR
 M. JEAN-LUC BARONI
 M. PIERRE CATTIAU (†)
 M. GUILLAUME CHANDON
 MME SYLVIANE DE DECKER
 DONATEUR ANONYME
 FONDATION LA MARCK
 SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE
 SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

ACQUISITION DE LA TABATIÈRE CHOISEUL

LES 5 000 DONATEURS DE LA 13^e CAMPAGNE « TOUS MÉCÈNES! »
 M. MICHEL LACOSTE
 LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE
 LE CERCLE INTERNATIONAL DU LOUVRE ET LES AMERICAN
 FRIENDS OF THE LOUVRE
 LES LABORATOIRES SEPTODONT ET LEUR PRÉSIDENT DU
 CONSEIL DE SURVEILLANCE, M. HENRI SCHILLER

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE



LE CERCLE LOUVRE ENTREPRISES

MEMBRES FONDATEURS

DELOITTE

MEMBRES ASSOCIÉS

FRAÎCHEUR DE PARIS

MEMBRES PARTENAIRES

AXCEL PARTNERS

BLOOMBERG

LHH RECRUITMENT SOLUTIONS

LOMBARD ODIER INVESTMENT MANAGERS

UNITED PHARMACEUTICALS

LE CERCLE DES OBJETS D'ART

MME IRINA ABRAMOVICH
MAÎTRE SALIM BECHA
M. ET MME PIERRE BESSÉ
M. ET MME ALAIN FAYARD
M. ET MME ÉRIC FREYMOND
M. ET MME PIERRE GUÉNANT

MM. ALEXIS ET NICOLAS KUGEL
MME BRIGITTE LESCURE
M. ET MME ÉRIC ET ODILE PARSY
M. ET MME FRANÇOIS PINAULT
MME KRISTIN W. STERLING
M. ET MME SERGE WEINBERG

LE CERCLE INTERNATIONAL

KENNETH ALPERT
AVERY AND ANDREW BARTH
MANUEL CAMELO
FIONA M. CIBANI
JACK CORWIN
LINDA AND HARRY FATH
MR. AND MRS. CHRISTOPHER FORBES
CYNTHIA FRIEDMAN
MR. AND MRS. ERIC FREYMOND

DR. WILLIAM HELVIE AND ELIZABETH DUPREE LYNCH
JOAN KAHN
FRANÇOISE AND HANS MILLER
MIKI NAM
ANN PARK
LILIANA MELO DE SADA AND FEDERICO SADA GONZÁLEZ (†)
ARIANE AND LIONEL SAUVAGE
ELIZABETH SEGERSTROM
MARIA MANETTI SHREM AND JAN SHREM

AMERICAN FRIENDS OF THE LOUVRE

CHAIRMAN'S CIRCLE MEMBERS

ANONYMOUS
 GENIE ADRIANOPOULOS
 MAX BLUMBERG AND EDUARDO ARAÚJO
 VIRGINIA AND NORMAN BOBINS
 BILL BONE AND BRIAN BRADY
 DONALD BURNS AND MICHAEL LIZANICH
 VALERIE AND HARRY COOPER
 HENRI DE CASTRIES
 ANNE-SOPHIE AND STANISLAS DE QUERCIZE
 ROBERT DE ROTHSCHILD
 MR. AND MRS. PATRICK GERSCHEL
 MR. AND MRS. HARLOW HIGINBOTHAM
 ROBERT A. JETMUNDSEN
 SABRINA KAY
 ELIZABETH HARPEL KEHLER
 MARC LADREIT DE LACHARRIERE
 JO CAROLE AND RONALD S. LAUDER
 JULIETTE LLOYD AND CHARLES COLTMAN
 LYNN AND KEVIN MCDONALD
 PATRICK MENASCO
 KARIN REZA
 LYSA AND GREG ROHAN
 DAVID SADROFF
 ALICE WALTON
 MARY ANN WEISBERG AND BRYCE PERRY
 EILEEN AND RUSSELL WILKINSON
 PAUL YAWORSKY

PATRON'S CIRCLE

EMILIA PIRRO-MANDEL AND MARK MANDEL

PATRONS

CHRISTOPHER BABCOCK
 VIRGINIA BARBATO
 VICTORIA BJORKLUND
 ILDIKO AND GILBERT BUTLER
 ELIZABETH AND STANISLAS DEBREU
 SUE DEVINE AND JIM GREEN
 GABRIEL DOWNER
 MR. AND MRS. JEAN-MARIE EVEILLARD
 MARJORIE AND JOSEPH FRANCHT
 MR. AND MRS. HUBERT GOLDSCHMIDT
 LESLIE HINDMAN
 CYNTHIA JABOUR
 REGINA KETTING
 KAREN AND JOHN KREHBIEL
 BARBARA AND JON LANDAU
 WILLIAM LOCK
 GARY LOFGREN

ANIA AND CRAIG MACOMBER
 MARK NOVAK
 JANE AND BRUCE ROBERT
 TIARA SALZMAN
 ELIZABETH AND STANLEY DEFOREST SCOTT
 MARTINIQUE SMITH
 ELIZABETH STRIBLING AND GUY ROBINSON
 LUCINDA ZINK

YOUNG PATRONS BENEFACTOR

DANIEL COLÓN, JR.
 JACOB LEWTAN
 MR. AND MRS. THOMAS E. MOORE III
 JAMES VESTERMAN

GENERAL CONTRIBUTIONS

AVERY AND ANDREW BARTH
 VICTORIA BJORKLUND
 MANUEL CAMELO
 FIONA M. CIBANI
 GERALD DU MANOIR
 ASTRID AND CHRISTOPHER FORBES
 CYNTHIA FRIEDMAN
 JOAN KAHN
 FRANÇOISE AND HANS MILLER
 MOIRA MUMMA
 PATRICIA NEBENZAHL
 MARIE NUGENT-HEAD
 CHARLES O'BYRNE
 ARIANE AND LIONEL SAUVAGE
 ELIZABETH SEGERSTROM IN MEMORY OF ROY TALMO
 NAOMA TATE

CORPORATE MEMBERS & SPONSORS

ARMANI
 CAPITAL GROUP
 CARTIER
 THE GUSTAVO POSSE FOUNDATION
 RONALD HAFT AND ANDREW NAGEL
 RICHARD FLOWERS AND THE EVENTS CO
 SOTHEBY'S
 VACHERON CONSTANTIN

FOUNDATION DONORS

MAX BLUMBERG FOUNDATION
 LEON LEVY FOUNDATION

MASTERPIECE SOCIETY

CYNDEE BESSANT
 MORGAN CANNON
 ESTATE OF BARBARA A. ENGSTROM
 REGINA KETTING
 LEONARD LEVIE
 SHERRY RECKAS

LOUVRE ENDOWMENT FUND – MAJOR SUPPORT

GROW @ ANNENBERG FUND
 JUDY AND PETER BLUM KOVLER FOUNDATION
 SUSAN D. DISKIN, PH.D.
 MOHAMMAD LADJEVARDIAN
 DOMINIQUE MIELLE AND JUAN CARRILLO
 DR. ELAHÉ OMI DYAR MIR-DJALALI, PH.D. – ROSHAN
 CULTURAL HERITAGE INSTITUTE
 THE SUE MENGERS TRUST

LOUVRE ENDOWMENT FUND – ADDITIONAL SUPPORT COLLECTIONS

MICHEL WITMER

LOUVRE PALACE AND TUILERIES GARDEN

DENISE HUTTO
 BONNIE MCELVEEN HUNTER
 MICHEL WITMER

ACCESSIBILITY AND OUTREACH

MELANIE DESLIENS AND PETER FLINT
 DAVID AND ANDREA KENNEDY FOUNDATION

AFL PROGRAM SUPPORT

ANDREW AND AVERY BARTH
 ROBERT DE ROTHSCHILD
 HARRY AND LINDA FATH
 CYNTHIA FRIEDMAN
 JOAN KAHN
 MOIRA MUMMA
 MARK PIGOTT LECTURE AND RESEARCH FUND
 LIONEL AND ARIANE SAUVAGE
 MICHEL DAVID-WEILL FOUNDATION
 DAVID YURMAN

AFL LIFE MEMBERS

SUSAN D. DISKIN, PH.D.
 MARK PIGOTT, KBE

FONDS DE DOTATION

NIPPON TELEVISION HOLDINGS
 THE SUE MENGERS TRUST
 DR. ELAHÉ OMI DYAR MIR-DJALALI, PH.D. – ROSHAN
 CULTURAL HERITAGE INSTITUTE
 CHRISTIAN DIOR COUTURE
 LOUIS VUITTON MALLETTIER
 SUSAN D. DISKIN, PH.D.
 M. FRÉDÉRIC JOUSSET
 LES MANUFACTURES FÉVRIER
 MME AIMÉE LE PEMP
 MÉTROPOLÉ GESTION
 M. MAJID BOUSTANY / FRANCIS BACON MB ART FOUNDATION
 MONACO
 MME ET M. LAURE ET IGOR DE MAACK
 M. CHRISTIAN VIROS
 MME DOMINIQUE MIELLE & M. JUAN CARRILLO
 M. MOHAMMAD LADJEVARDIAN
 GROUPE ATLAND

MME DOMINIQUE LAMBERT
 M. KENNETH C. GRIFFIN
 THE BLUM-KOVLER FOUNDATION – JUDY ET PETER KOVLER
 SCCF / M. DIMITRI RUSCA
 M. JEAN RUFFIER D'EPENOUX
 MME CHRISTIANE MORIAUX
 MME ANNE DIAS
 VIRGINIA & CHARLES BREWER FAMILY FOUNDATION
 MME ANNA DVORNIKOVA & DR. ILYA STREBULAEV
 M. ERIC TAGLIABUE
 MME LESLIE HINDMAN
 MME ELIZABETH SEGERSTROM
 MME ISABELLE WORMSER
 MME ALICIA ORTÉ
 M. MICHEL WITMER
 BIFF RUTTENBERG FOUNDATION
 M. ET MME JACQUES ALBOUY
 MME FLORENCE DE PONTAUD-NEYRAT
 MME ELIZABETH DUPREE LYNCH & DR. WILLIAM HELVIE

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

KINOSHITA GROUP
SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

LE MUSÉE DU LOUVRE REMERCIE ÉGALEMENT
L'ENSEMBLE DE SES MÉCÈNES
QUI ONT SOUHAITÉ GARDER L'ANONYMAT.

Couverture et pages 66-67 : le spectacle *Danses non humaines*, de Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual, au musée du Louvre © Véronique Ellena

Page 5 : © Franck Ferville

Page 6 : © Musée du Louvre / Cécil Mathieu

Page 9 : © Musée du Louvre / Florence Brochoire

Pages 10-11 : © Musée du Louvre / Nicolas Bousser

Page 12 : © Musée du Louvre, dist. GrandPalaisRmn / Hervé Lewandowski

Page 13 : © Musée du Louvre, dist. GrandPalaisRmn / Hervé Lewandowski

Page 15 : © Musée du Louvre / Nicolas Bousser

Pages 16-17 : © Musée du Louvre / Nicolas Bousser ;
© Musée du Louvre

Page 18 : © Musée du Louvre / Nicolas Bousser

Page 20 : © Musée du Louvre / Cécil Mathieu

Page 23 : © Musée du Louvre / Olivier Ouadah

Pages 24-25 : © Musée du Louvre / Olivier Ouadah

Page 26 : © 2023 musée du Louvre / Audrey Viger

Page 27 : © Musée du Louvre / Nicolas Guiraud

Page 29 : © Musée du Louvre / Cécil Mathieu

Page 30 : © Musée du Louvre / Olivier Ouadah

Page 32 : © Musée du Louvre / Olivier Ouadah

Page 33 : © Snap Inc

Pages 34-35 : © Musée du Louvre / Raphaël Chipault

Page 37 : © 2023 musée du Louvre / Florence Brochoire

Page 38 : © 2023 musée du Louvre / Olivier Ouadah

Page 41 : © Musée du Louvre / Florence Brochoire

Pages 42-43 : © 2023 musée du Louvre / Audrey Viger

Page 44 : © 2023 musée du Louvre / Audrey Viger

Page 47 : © Musée du Louvre / Nicolas Guiraud

Pages 48-49 : © 2023 musée du Louvre / Éric Garault

Pages 52-53 : © Musée du Louvre / Olivier Ouadah

Page 54 : © Musée du Louvre / Olivier Ouadah

Pages 56-57 : © Musée du Louvre

Page 58 : © Musée du Louvre / Florence Brochoire

Page 59 : © Musée du Louvre / Olivier Ouadah

Page 60 : © Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi

Page 63 : © Musée du Louvre / Florence Brochoire

Pages 64-65 : © Musée du Louvre / Olivier Ouadah

Pages 68-69 : © 2023 musée du Louvre / Olivier Ouadah ;
© 2023 musée du Louvre / Florence Brochoire

Pages 70-71 : © Louvre-Lens / Frédéric Iovino

Page 73 : © Département du Doubs / Benoit Grosjean

Page 74 : © Consortium Museum. Photo Rebecca Fanuele

Page 75 : © Atelier d'impression taille-douce, Saint-Denis, GRANDPALAISRMNATELIERS, 2023

Pages 76-77 : © Musée du Louvre / Audrey Viger

Page 79 : © Musée du Louvre / Thomas Sagory

Page 81 : © Archaïos

Page 82 : © DR

Page 83 : © Laurent Chevalier

Directrice de la publication

Laurence des Cars,
Présidente-directrice du musée du Louvre

Directrice des Relations extérieures et de la Communication

Stéphanie Hussonnois-Bouhayati

Coordination éditoriale

Marie Payet, Léonore Nielsen

Secrétariat de rédaction et correction

Léonore Nielsen

Éditorialisation et réécriture de la partie

« Trajectoires - Faits marquants »

Agence JOAUNE et Marie Auchatraire

Coordination graphique et recherche iconographique

Isabel Lou Bonafonte

Conception graphique

Studio Axiome - Florence Lissarrague / Musée du Louvre

Impression

Fabrigue, juin 2024

ISSN 2740-7136 (en ligne)

ISSN 1953-5082 (imprimé)



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*