

A vibrant poster for Louvre Education 2024-2025. The background features a large, classical white marble statue of a seated figure, likely a deity or philosopher, set against the stone facade of the Louvre Museum. In the foreground, a group of children in red shirts and colorful floral headbands are gathered around a red cylindrical object. One child stands on the cylinder, holding up green leaves, while others sit on the ground around it. The scene is bright and celebratory.

LOUVRE

LOUVRE ÉDUCATION

2024-2025

- 3 Le Louvre, un domaine d'exception**
- 4 Les temps forts de l'année**

- 6 Visiter le Louvre avec son groupe**
 - Choisir sa visite
 - Visites guidées
 - Visites contées
 - Visites-ateliers
 - Visites exceptionnelles du mardi
 - Conditions de visite et modalités de réservation

- 16 Préparer sa visite**
 - Adhérer à la CLEF
 - Se former
 - Trouver des ressources

- 22 Les classes partenaires du Louvre**
 - Les projets d'éducation artistique et culturelle

- 26 Informations pratiques**
 - Venir au musée
 - Se repérer en arrivant
 - Services à votre disposition

- 31 Bulletin d'adhésion à la CLEF**

La première visite au musée du Louvre, la première rencontre avec ses chefs-d'œuvre, la première immersion dans cet extraordinaire lieu d'émerveillement et de découverte est toujours un événement. Parce que nous devons tout mettre en œuvre pour en faire un moment réellement fondateur, nous avons décidé, depuis la rentrée dernière, d'ouvrir exceptionnellement le musée aux groupes scolaires le mardi, jour habituel de fermeture. Ce dispositif, que nous amplifierons dans les années à venir, offre aux plus jeunes de s'éveiller au Louvre dans des conditions privilégiées, en entrant dans la coulisse.

Rendre le Louvre toujours plus accessible est l'une de nos missions les plus fondamentales. C'est le sens des efforts que nous engageons pour assurer la transmission la plus large possible de notre patrimoine et de nos collections à tous les publics à travers l'ensemble des territoires. Cela commence dès l'école, où nous pouvons agir pour faire du musée un possible voire une habitude.

Pour répondre à cet objectif, nous proposons aux enseignants, pour la rentrée 2024, une offre éducative étoffée, plus variée et mieux adaptée à leurs besoins, avec davantage de créneaux de visite pour les groupes scolaires. Les très nombreuses activités que détaille cette brochure, qu'il s'agisse de visites guidées ou d'ateliers, dans l'espace du Studio comme dans les salles du musée, ont pour objectif d'accompagner le travail pédagogique en lui donnant tous les moyens de réussir. C'est aussi l'enjeu des nombreuses ressources dédiées et des formations que nous proposons, ou encore de la carte CLEF. Cette ambition éducative porte en elle un message clair, adressé à tous les enseignants comme à l'ensemble de leurs élèves : Le Louvre est votre musée et il vous est grand ouvert !

Laurence des Cars,
Présidente-Directrice du musée du Louvre



Jardin des Tuileries

LE LOUVRE, UN DOMAINE D'EXCEPTION

Le Louvre : trois sites exceptionnels à visiter et des expositions tout au long de l'année. Découvrez, sur la rive droite de la Seine, le musée du Louvre et le jardin des Tuileries et, sur la rive gauche, le musée national Eugène-Delacroix.

LE MUSÉE DU LOUVRE ET LES COLLECTIONS

Vous pourrez admirer, au musée du Louvre, près de 33 000 œuvres. Les collections d'antiquités, du Proche-Orient, de l'Égypte, de la Grèce et de Rome, y côtoient les Arts de l'Islam, les sculptures italiennes et d'Europe du Nord, les peintures italiennes, espagnoles et anglaises, la peinture française du 19^e siècle, les objets d'art du Moyen Âge au second Empire ou encore la sculpture du 17^e au 19^e siècle. La visite du musée est l'occasion d'une rencontre avec des œuvres célèbres comme *La Victoire de Samothrace* ou *La Joconde* mais aussi d'un voyage d'une civilisation et d'une technique à une autre.

LE JARDIN DES TUILERIES

Au cœur de Paris, le jardin des Tuileries s'étend entre la place de la Concorde et le palais du Louvre, qui en assure la gestion et la mise en valeur depuis 2005. Voulu par Catherine de Médicis au 16^e siècle, le jardin est redessiné par André Le Nôtre à partir de 1664. Il est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1991. Le jardin, réparti sur plus de 22 hectares, est pourvu de six bassins, d'arbres remarquables, et dispose d'un potager biologique pédagogique. Il est aussi un véritable musée de sculptures en plein air avec plus de 200 statues et vases, allant du 17^e au 21^e siècle. Le jardin des Tuileries offre des promenades variées, au rythme des saisons, et des espaces de détente pour petits et grands.

LE MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

Installé dans le dernier appartement-atelier occupé par Eugène Delacroix, un des plus grands peintres français du 19^e siècle, le musée est ouvert au public depuis 1932, au cœur de Saint-Germain-des-Prés. Le musée présente toutes les facettes du talent de Delacroix, peintre, dessinateur et graveur. Le charme des lieux, leur histoire, la qualité des collections font du musée Delacroix un site particulièrement adapté à l'accueil des publics scolaires.



Musée national Eugène-Delacroix

LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE

LES GRANDS RENDEZ-VOUS

Lancement de saison 2024/2025

Venez échanger avec les équipes du Louvre autour des projets et des actions éducatives proposées !
Mercredi 2 octobre 2024 à 14 h 30
Auditorium Michel Laclotte
du musée du Louvre

Campus Louvre

Venez assister aux nocturnes étudiantes.

Les vendredis 6 décembre 2024,
7 février et 4 avril 2025

Journées Européennes des Métiers d'Art

Rencontrez les artisans d'art du Louvre et découvrez leurs métiers.

Printemps 2025

Retrouvez les dates de visites sur louvre.fr

Nuit européenne des musées

Découvrez les projets d'éducation artistique et culturelle menés par les classes partenaires, de la maternelle au lycée.

17 mai 2025

Retrouvez l'ensemble des événements sur :
louvre.fr/se-former-et-transmettre/rencontres-et-formationen
et dans votre infolettre :
info.louvre.fr/newsletter

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Chefs-d'œuvre de la collection Torlonia

La collection Torlonia, plus grande collection privée de sculpture antique romaine conservée à ce jour, est présentée pour la première fois hors d'Italie.
Jusqu'au 11 novembre 2024

Figures du fou. Du Moyen Âge aux romantiques

L'exposition propose d'explorer la multiplicité des figures de fous à travers l'histoire, du Moyen Âge au 19^e siècle.
16 octobre 2024 – 3 février 2025

Revoir Watteau.

Un comédien sans réplique. *Pierrot, dit le Gilles*

Cette exposition-dossier permettra de présenter les données que la restauration de ce fascinant chef-d'œuvre aura révélées, sa place au sein de l'œuvre de Watteau, son contexte de création, et le dialogue passionnant que les grands créateurs ont engagé avec ce tableau.

16 octobre 2024 – 3 février 2025

Guillon Lethière, né à la Guadeloupe

Artiste métis aujourd'hui méconnu, Guillaume Guillon-Lethière a pourtant joué un rôle majeur dans le paysage artistique de son temps aux côtés de David et d'Ingres. Son parcours témoigne des grands bouleversements politiques du 19^e siècle.

13 novembre 2024 – 17 février 2025

La mode au Louvre

Dans les salles des Objets d'art, venez découvrir des créations et des accessoires inspirés par les collections du Louvre.
24 janvier – 21 juillet 2025

L'expérience de la nature. Les arts à Prague à la cour de Rodolphe II

L'empereur Rodolphe II (1552-1612) portait un grand intérêt à l'étude de la nature. Il s'est entouré de nombreux artistes peintres, dessinateurs, orfèvres et scientifiques faisant de Prague un foyer de création de première importance.
19 mars – 30 juin 2025

La Chine de Monsieur Thiers

Réunie au 19^e siècle, la collection d'art chinois d'Adolphe Thiers permet de découvrir la diversité de la création chinoise, le contexte de circulation des objets depuis l'Asie et le regard que porte l'Europe sur la Chine à cette époque.

14 mai – 25 août 2025

Mamlouks, un Orient connecté

L'exposition propose de découvrir la société complexe et plurielle du sultanat des Mamlouks, qui représente plus de deux siècles et demi d'histoire du Proche-Orient.

30 avril – 28 juillet 2025

LES SPECTACLES ET RENCONTRES

À l'auditorium Michel Laclotte
et dans les salles du musée

Autour de l'exposition **« Figures du Fou. Du Moyen** **Âge aux romantiques »**

Chants et musiques **de la folie**

Un cycle de grands concerts
classiques. Avec Patricia
Kopatchinskaja, Stéphanie
d'Oustrac et l'ensemble
Amarillis, Il Giordano
Armonico, Les Cris de Paris,
Stile Antico, Sollazo.
23 octobre 2024 – 7 février 2025

Petites joueuses

Création chorégraphique
de François Chaignaud.
En partenariat avec le Festival
d'Automne à Paris.
4 – 16 novembre 2024
de 19 h 30 à 23 h 30 en continu.

Festival « Regards sur Pierrot »

Avec projections de films,
ciné-concerts, lecture musicale
et débats.
20 – 24 novembre 2024

La nuit des fous

Profitez d'une programmation
festive de concerts, rencontres,
DJ set et ateliers dans tout
le musée, des fondations
médiévales jusqu'à la Pyramide.
Avec Madame Arthur,
Thomas Schlessler, (La) Horde
Ballet national de Marseille
et Zaho de Sagazan.
17 janvier 2025, de 18 h 30 à 23 h

Conférences

La Chaire du Louvre

Louvre : quels universels ?

Par Souleymane Bachir Diagne.
25 novembre – 9 décembre 2024

Et tout au long de la saison :
« L'œuvre en scène »,
« Les midis de l'archéologie »,
« Regards contemporains »,
« Présentations d'expositions ».

Toute la programmation,
la billetterie et les informations
pratiques sur Louvre.fr



Grâce à votre CLEF /
CLEF+, accédez toute
l'année gratuitement
aux expositions du musée.

Avec votre CLEF+, venez
à deux aux expositions
du hall Napoléon
durant les 15 premiers
jours d'ouverture.

Avec votre CLEF+,
bénéficiez d'un tarif réduit
sur l'ensemble des
spectacles et rencontres.



Maître de 1537, *Portrait de fou*
regardant à travers ses doigts (détail)

VISITER LE LOUVRE
AVEC SON GROUPE

CHOISIR SA VISITE



VISITES GUIDÉES

Des parcours dans les salles du musée du Louvre et du musée national Eugène-Delacroix avec un conférencier sur une thématique, une collection ou une époque. Durée : 1 h 30.



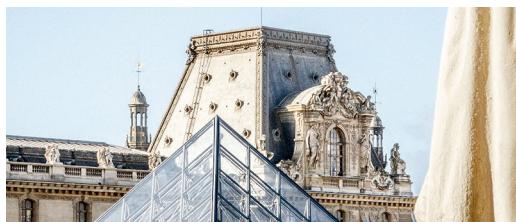
VISITES CONTÉES

Des balades avec un conteur pour découvrir les histoires et les légendes représentées dans les collections. Durée : 1 h 30.



VISITES-ATELIERS

Des temps de pratique artistique dans un lieu dédié, associés à un temps d'observation dans le musée face aux œuvres, avec un médiateur. Du dessin au modelage, de la peinture à l'aquarelle, du pinceau à la brosse... autant de techniques et d'outils à tester pour favoriser la découverte sensible des œuvres. Durée : 1 h 30 à 2 h 30.



VISITES EXCEPTIONNELLES

Des visites sont proposées aux groupes scolaires le mardi, jour de fermeture du musée. Durée : 1 h.



VISITES AUTONOMES

Menez vous-même votre groupe en visite et découvrez le musée en toute autonomie. Le droit de parole (c'est-à-dire le fait d'animer une visite pour son groupe dans les salles du musée) est automatiquement accordé aux enseignants. Durée : 3 h au maximum.

CLEF

Grâce à votre CLEF / CLEF+, vous bénéficiez de 15 jours de priorité pour réserver une visite guidée, une visite contée ou une visite-atelier.

VISITES GUIDÉES

Durée : 1 h 30

Premières visites

		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Lycée	Enseignement supérieur	Périscolaire
Chefs-d'œuvre	<i>La Victoire de Samothrace, La Vénus de Milo, La Joconde...</i> Des œuvres et des lieux pour découvrir la richesse des collections du Louvre.		●	●	●	●	●	●
Le Louvre : du château fort au musée	De la forteresse de Philippe Auguste à la Pyramide de Pei... parcourir 800 ans d'histoire pour découvrir l'histoire de ce palais des rois devenu musée.		●	●	●	●	●	●
Qu'est-ce qu'un musée ?	Comment les œuvres sont-elles acquises, conservées, restaurées, exposées ? Quels sont les différents métiers du musée ? Une visite pour comprendre le rôle d'un musée, son fonctionnement et ses missions.		●	●	●	●	●	●
Les trésors de l'aile Richelieu	Entre sculptures, antiquités orientales, objets d'art et peintures, l'aile Richelieu foisonne d'espaces et de chefs-d'œuvre méconnus. Profiter d'une visite loin des foules pour découvrir les richesses d'une autre aile du Louvre.					●	●	

Visites thématiques

Découvrir la sculpture	Qu'est-ce qu'une sculpture ? Comment la regarder ? Comment est-elle réalisée ? Quels sont les matériaux employés ? Partir à la rencontre des œuvres pour répondre à toutes ces questions.		●	●	●	●	●	●
Découvrir la peinture	Qu'est-ce qu'une peinture ? Quels sont les processus de création, les supports, les matériaux, les techniques ? Quels sont les sujets représentés ? Quel rôle joue la couleur ? Observer une sélection de tableaux pour répondre à toutes ces questions.		●	●	●	●	●	●
La Renaissance italienne	Découvrir des chefs-d'œuvre de la sculpture et de la peinture des maîtres de la Renaissance italienne.			●	●	●	●	
Néoclassicisme et Romantisme	Découvrir les mouvements néoclassique et romantique à travers les œuvres monumentales de David, Delacroix ou encore Géricault.			●	●	●	●	
Dieux et héros grecs	Une visite pour découvrir les mythes, les dieux et les héros de la Grèce antique.			●	●	●	●	

		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Lycée	Enseignement supérieur	Périscolaire
Aux origines des Jeux olympiques	Un voyage dans les collections d'antiquités grecques pour découvrir et comprendre les origines des Jeux olympiques.			●	●	●	●	●
Animaux du Louvre	Une balade dans les collections du musée pour découvrir une sélection d'animaux peints et sculptés.	●						●
NOUVEAUTÉ Le portrait	En pied, en buste, de face, de trois quarts, de profil, une visite pour découvrir les caractéristiques du portrait, ses origines et ses fonctions.		●	●	●	●	●	

Découvrir une civilisation

La Mésopotamie	Le Code de Hammurabi, la cour Khorsabad, Gudea... Un voyage sur 4 000 ans pour découvrir cette civilisation, berceau des premières villes et de l'écriture.		●	●	●	●	●	
L'Égypte	Découvrir la vie quotidienne, l'écriture et les dieux de l'Antiquité égyptienne.		●	●	●	●	●	●
La Grèce	Découvrir la civilisation grecque, la vie quotidienne, les dieux et la mythologie.		●	●	●	●	●	

Visites au musée national Eugène-Delacroix

Découvrir Delacroix, son appartement, son atelier et son jardin	Une visite pour découvrir en plein cœur de Saint-Germain-des-Prés, le lieu de résidence et de création tant apprécié par l'artiste.	●	●	●				●
Le romantisme : esquisses et peintures de Delacroix	Découvrir la collection du musée Delacroix et le processus de création de l'artiste.			●	●	●		

Visites des expositions

Figures du fou. Du Moyen Âge aux romantiques				●	●	●	●	
Guillon Lethière, né à la Guadeloupe				●	●	●	●	
La mode au Louvre				●	●	●	●	
L'expérience de la nature. Les arts à Prague à la cour de Rodolphe II				●	●	●	●	
Mamlouks, un Orient connecté				●	●	●	●	

Retrouvez les modalités d'accès aux expositions pour les groupes sur : louvre.fr/visiter/venir-en-groupe/groupes-scolaires-et-periscolaires

VISITES CONTÉES

Durée : 1 h 30

		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Lycée	Périscolaire
Petits contes							
NOUVEAUTÉ							
Petits contes en peinture	Palette, pinceau, chevalet... Une balade pour découvrir les histoires des tableaux. Ils s'animent parfois sur votre passage pour vous chuchoter leurs secrets de création.	●					●
Petits contes tout en émotion	L'amour, la joie ou bien encore la colère... Un tourbillon d'émotions à découvrir dans les tableaux du musée du Louvre.	●					●
Petits contes gourmands	Parcourez les salles du musée pour écouter des histoires de gourmandises qui se cachent derrière les tableaux.	●					●
Que d'histoires !	Partez à la rencontre d'un dragon, d'un lion, d'une princesse, ou encore d'un roi. Une visite rythmée par des récits traditionnels pour une découverte sensible des œuvres !	●					●
La boîte à histoires							
Les Coureurs de Marly	Pourquoi Apollon et Daphné courent-ils si vite ? Venez découvrir la suite de cette histoire inspirée du groupe sculpté de Nicolas et Guillaume Coustou.	●					●
Les Princesses de Bactriane	Il y a longtemps, en Asie centrale, un génie maléfique s'est emparé de toute l'eau. Comment s'en débarrasser et sauver les habitants de la sécheresse ? Venez découvrir la suite de cette histoire inspirée de la <i>Princesse de Bactriane</i> .	●					●
Le meuble magique	Il était une fois un petit prince différent et un meuble plein de surprises. Tendez bien l'oreille pour découvrir cette histoire hors du commun inspirée de la <i>Table à la Bourgogne</i> – Atelier de Jean-François Oeben.	●					●
Mythes et légendes							
Pharaon, scribe et autres histoires	Partez à la découverte d'objets de la vie quotidienne de l'Égypte antique pour comprendre le monde des pharaons en écoutant des contes vieux de 3 000 ans...		●	●	●		●
Athéna, Zeus et autres histoires	Au cœur du département des Antiquités grecques, laissez-vous conter les histoires de Persée, d'Hercule, mais aussi d'Aphrodite et d'Athéna.		●	●	●		●

		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Lycée	Périscolaire
NOUVEAUTÉ Les 12 travaux d'Hercule	Dans la cour Puget, Hercule se repose, il vient d'accomplir sa mission. Découvrez, dans les salles des Objets d'art, les 12 travaux de ce héros légendaire.			●	●		●
<i>L'Iliade et l'Odyssee</i>	Laissez-vous conter les grands épisodes de <i>l'Iliade</i> et de <i>l'Odyssee</i> à partir d'une sélection de céramiques exposées dans la galerie Campana, récemment restaurée.			●	●		●
Gilgamesh, Télépinu et autres histoires	Dans le département des Antiquités orientales, des histoires se racontent : laissez-vous guider à la rencontre d'Ishtar, du dieu de l'Orage, d'Humbaba ou encore d'une petite abeille...		●	●	●		●



Visite contée dans les salles

VISITES-ATELIERS

Durée : de 1 h 30 à 2 h 30

		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Lycée	Enseignement supérieur	Périscolaire
1,2,3 couleurs (2 h)	Primaires, complémentaires, tons chauds ou froids, les muses ont perdu leurs couleurs... En atelier, jeux, expériences, expérimentations permettent aux enfants de se familiariser avec les couleurs. Puis, face aux œuvres, ils colorent les dessins de leurs livrets.	●						●
NOUVEAUTÉ Mon petit imagier : les animaux (2h)	À poils, à plumes, réels, imaginaires, les enfants partent observer les animaux du Louvre. Ils les dessinent et, en atelier, place à la mise en couleur et à la création de leur animal imaginaire.	●						●
Dessiner le corps (1 h 30)	Découvrir des sculptures des Antiquités orientales, les dessiner : une visite active pour renforcer l'apprentissage du schéma corporel.	●						●
La fabrique de tableaux (2 h)	Parcourez le musée pour comprendre le métier de peintre et découvrir les secrets de création d'un tableau ; observez leur composition, la touche, la couleur pour créer en atelier votre nature morte.		●	●				●
Sculpter son petit bas-relief (2 h)	Dans le musée, observez des sculptures, touchez des matériaux, puis, en atelier, réalisez un petit bas-relief en terre crue pour comprendre les gestes du sculpteur.		●	●				●
Paysage recomposé (2 h)	Premier plan, second plan, arrière-plan. Observez une sélection de tableaux, interrogez-vous sur leur construction, puis créez en atelier un paysage de papier.		●					●
Paysage (2 h)	Dans le musée, observez une sélection de paysages, réalisez-en des croquis qui vous serviront en atelier à créer un paysage de papier.			●				●
Créer son carnet de voyage (2 h)	Crayon à la main, parcourez le musée pour découvrir l'histoire du palais, son architecture, ses œuvres et remplir votre carnet de souvenirs du Louvre.			●	●	●	●	
Cartographie imaginaire (2 h)	Tels des explorateurs, réalisez la carte imaginaire de votre expédition au Louvre. Parcourez les salles du musée à la recherche d'objets précieux ou insolites. Observez-les, dessinez-les puis, recréez votre atlas en atelier.			●	●	●		

		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Lycée	Enseignement supérieur	Périscolaire
En équilibre (2 h 30)	Découvrez des œuvres sculptées représentant des corps en équilibre : mimez-les, observez les appuis, dessinez les axes. En atelier, réalisez une esquisse grandeur nature au fusain.			●	●			
Vase grec (2 h 30)	Observez une sélection de vases pour comprendre leurs formes et leurs fonctions. Puis, en atelier, créez votre propre vase en volume et en papier. Décorez-le de motifs géométriques et illustrez la panse d'une scène figurative.			●				●
Regard construit, regard sensible (2 h)	Quelles sont les grandes lignes de construction d'un tableau ? Quel rôle joue la lumière, la couleur ? Comment le peintre induit le regard du spectateur et le conduit à la découverte de son œuvre ? Différents exercices plastiques qui encouragent à porter un regard sensible sur les tableaux.				●	●		



Activité dans les salles

VISITES EXCEPTIONNELLES DU MARDI

Découvrez le musée du Louvre sous un autre jour, celui de sa fermeture hebdomadaire : le mardi. Franchissez les portes, laissez-vous guider par un conférencier pour découvrir et comprendre, ce qu'est le Louvre, son histoire, ses missions, ses collections ou ses expositions temporaires. Chaque visite est réalisée selon un parcours défini par le musée en fonction des espaces accessibles. Une expérience inédite à partager avec vos élèves dans un contexte privilégié. Ouvrez grand vos yeux et vos oreilles pour découvrir l'envers du décor de ce palais des rois devenu musée !



La réservation des visites du mardi est possible uniquement pour les enseignants adhérents à la CLEF / CLEF+.



Visite en musée fermé

CONDITIONS DE VISITE ET MODALITÉS DE RÉSERVATION

GRATUITÉ

Les publics scolaires et étudiants bénéficient de la gratuité du droit d'entrée. L'ensemble des activités proposées pour ces groupes est gratuit : visites guidées, visites contées et visites-ateliers menées par un professionnel du musée ou visites autonomes. La gratuité concerne également les accompagnateurs du groupe.

NOMBRE DE PARTICIPANTS PAR GROUPE

Les groupes scolaires et périscolaires sont constitués de 7 à 35 personnes, accompagnateurs compris.

Nombre maximum de participants (accompagnateurs compris)

Cycles 1 à 4 : 35 personnes (dont 1 accompagnateur pour 8 élèves).

Lycée : 35 personnes (dont 1 accompagnateur pour 15 élèves).

Périscolaires : 25 personnes (dont 1 accompagnateur pour 8 élèves).

Enseignement supérieur : 25 personnes.

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

Groupes autonomes et groupes avec conférenciers les matins.

Groupes limités à 20 personnes au maximum. Au-delà, plusieurs groupes seront constitués par nos équipes.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Pour toute visite au musée du Louvre et au musée national Eugène-Delacroix, la réservation est obligatoire. Les créneaux de visite étant limités, nous vous conseillons d'anticiper votre demande en fonction de l'ouverture des réservations.

Les groupes sans réservation se verront refuser l'accès aux collections.

Attention, si vous souhaitez effectuer une visite sur la journée entière, vous devez prendre deux réservations (une le matin, une autre l'après-midi).

Comment réserver ?

En complétant le formulaire de réservation sur contact.louvre.fr

Quand réserver ?

Consultez les dates d'ouverture des réservations sur : louvre.fr/visiter/venir-en-groupe/groupe-scolaires-et-periscolaires

Contacts

Pour toute demande d'information, le service des réservations est joignable du lundi au vendredi (sauf jour férié) de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h :

– pour une activité avec intervenant : 01 40 20 51 77 ;

– pour une visite autonome : 01 40 20 53 56.

OUVERTURE DES SALLES

Certains espaces peuvent être exceptionnellement et temporairement fermés et conduire à des modifications de votre parcours de visite.

Avant de réserver votre visite, nous vous conseillons de consulter le plan d'ouverture des salles, disponible sur louvre.fr

PRÉPARER SA VISITE

ADHÉRER À LA CARTE LOUVRE ÉDUCATION ET FORMATION

Enseignantes et enseignants de la maternelle à l'enseignement supérieur, encadrantes et encadrants de groupes scolaires ou périscolaires : la Carte Louvre Éducation et Formation est votre sésame pour accéder au musée, préparer votre visite, vous former et bâtir des projets avec le Louvre.



LA CLEF GRATUITE

Vos avantages garantis

- Accès gratuit, illimité et privilégié (1) au musée du Louvre et à ses expositions, ainsi qu'au musée national Eugène-Delacroix.
- Des formations pour enrichir vos connaissances et préparer votre visite.
- 15 jours de priorité pour la réservation de visite en groupe avec médiateur (2).
- La possibilité de réserver des visites en groupe exceptionnelles le mardi, jour de fermeture du musée.

Et aussi

- Tout au long de l'année, recevez une newsletter sur l'actualité et les événements dédiés à vos publics.
- Grâce à votre CLEF, vous pourrez également participer ou bâtir des projets pour vos publics, avec le Louvre.



LA CLEF+ 30 €

Tous les avantages de la CLEF, avec en plus :

- L'accès gratuit à deux aux collections permanentes le samedi (3).
- L'accès gratuit à deux aux expositions du hall Napoléon pendant les 15 premiers jours d'ouverture (4).
- L'accès à des visites guidées spécialement organisées pour les adhérents CLEF+.
- Des tarifs réduits sur les visites guidées et les ateliers.
- Des tarifs réduits sur la programmation de l'auditorium Michel Laclotte.
- Un tarif réduit pour l'abonnement à *Grande Galerie*, le journal du Louvre (22 € au lieu de 32 €).
- Un tarif réduit dans les boutiques (-5 %) et les restaurants (-10 %) du musée du Louvre. Renouvellement d'adhésion : 25 € (dans un délai de deux mois après l'expiration de votre carte).

Adhérez sur louvre.fr/CLEF
Bulletin d'adhésion pages 31.

(1) Accès privilégié grâce à des files dédiées prioritaires, par le Passage Richelieu. (2) Demande de réservation prioritaire pendant 15 jours, dans la limite des créneaux disponibles. (3) Réservation obligatoire pour vous et la personne qui vous accompagne. (4) Réservation obligatoire pour vous et la personne qui vous accompagne.

SE FORMER

Tout au long de l'année, votre carte CLEF vous permet d'accéder à notre offre de formations. Découvrez le musée, appropriiez-vous ses espaces et ses collections ; nos formateurs vous accompagnent dans la préparation de vos visites. Les formations proposent des approches innovantes du musée, incluant grands questionnements sociétaux, jeux, sensorialité, tout en incitant à développer créativité et esprit critique. Choisissez les modules les plus adaptés à vos besoins !

FAIRE SES PREMIERS PAS AU MUSÉE

Le mercredi après-midi
et le vendredi en nocturne.

Destination Louvre

Par une approche progressive, les enseignants se familiarisent avec le musée et ses missions. Depuis la préparation de l'itinéraire jusqu'au cœur des espaces muséographiques, ils découvrent les outils pour sensibiliser les élèves aux spécificités du musée.

Se repérer au Louvre

Par le biais d'activités d'orientation, d'observation et de recherche, les enseignants se familiarisent avec les espaces, les collections et le fonctionnement du musée. Ils acquièrent tous les outils et les astuces nécessaires pour préparer un parcours de visite avec leur classe.



L'offre de formations
est accessible uniquement
aux adhérents CLEF /
CLEF+.

REVISITER LE MUSÉE ET SES COLLECTIONS

Le mercredi après-midi
et le vendredi en nocturne.

Féminin/Masculin

Les codes de représentation de genre

Au cœur des collections, les enseignants sont invités à s'approprier les codes de représentation des figures féminines et masculines à travers les siècles, à les déconstruire et à les analyser avec un regard critique. Pour enrichir de manière originale et intelligente la réflexion sur l'égalité entre les hommes et les femmes.

Au Louvre citoyennes et citoyens !

Lieu de conservation d'œuvres iconiques porteuses de valeurs universelles, espace de dialogue artistique entre les civilisations, le Louvre invite aux échanges et aux débats autour des valeurs du bien commun et du vivre-ensemble.

Musée et patrimoine : acquérir, conserver, restituer ?

Musée des musées, le Louvre est un lieu d'observation des rapports de nos sociétés au patrimoine et des mutations actuellement à l'œuvre. Les enseignants abordent concrètement les questions de restitution, de sauvegarde et de lutte contre le trafic illicite des biens afin de répondre aux questions de leurs élèves et animer des échanges autour de ces sujets d'actualité.

ENRICHIR SES CONNAISSANCES EN HISTOIRE ET HISTOIRE DE L'ART

Le samedi matin et après-midi.
Et une fois par mois, le mardi à 18 h 30,
retrouvez une formation en histoire de l'art
en visioconférence.

La Renaissance dans la peinture

À partir de grands chefs-d'œuvre des collections
des peintures du 14^e au 16^e siècle, les participants
sont immergés dans le contexte de création
de l'époque afin de comprendre la démarche
et les recherches des artistes novateurs qui les ont
réalisées. Italie, France, Flandres : cette formation
est déclinable, au choix, dans chacune des trois
collections.

Expositions temporaires :

« Figures du fou »

« La mode au Louvre »

« Mamlouks, un Orient connecté »

Suite à une visite guidée de l'exposition,
les enseignants, accompagnés par un formateur,
découvrent les ressources dédiées et élaborent
des pistes d'activités à exploiter avec leur classe.

Retrouvez d'autres formations
sur le site du musée du Louvre
telles que :

« Observer et analyser
une œuvre », « Bâtir une visite »,
« Imaginer un projet »,
« Jeu de Piste au musée »,
ainsi que la formation « Osez
le Louvre » à destination
des enseignants UPE2A.

Programme détaillé
et inscription gratuite
avec votre carte CLEF sur :
louvre.fr/se-former-et-transmettre



Formation « Féminin/Masculin »

TROUVER DES RESSOURCES

Pour travailler à distance, pour préparer une visite ou la prolonger, le Louvre propose des ressources et des outils en ligne gratuits ainsi que des ouvrages adaptés aux différents publics.

LOUVRE.FR

Ressources adaptées à vos publics

La rubrique « Trouver des ressources » vous donne accès à un large choix de supports pour préparer votre visite : dossiers thématiques sur les collections permanentes et sur les expositions temporaires, parcours dans les salles, pistes de visites, fiches sur les œuvres, vidéos...

louvre.fr/se-former-et-transmettre

Retrouvez tous les contenus sur le palais et ses collections, espace par espace.

louvre.fr/decouvrir/le-palais

Louvre+ : la plateforme média du Louvre

Découvrez Louvre+, un espace en ligne qui vous donne accès à plus de 500 contenus sur le musée et l'art : vidéos, podcasts, dessins animés, visites filmées, conférences, concerts...

louvre.fr/louvreplus

Collections en ligne

La base de données Collections présente plus de 480 000 œuvres du musée du Louvre et du musée national Eugène-Delacroix.

collections.louvre.fr

PARCOURS INTERACTIF

Des parcours d'apprentissage interactifs de quelques minutes pour devenir incollable sur le Louvre avant de l'arpenter avec vos groupes ! Découvrez les petites histoires qui se cachent derrière les plus grands chefs-d'œuvre.

À découvrir :

- « Tous au Louvre » pour une découverte des principaux chefs-d'œuvre du musée.
- « Du château fort au musée » pour connaître l'histoire du palais.
- Un parcours autour du sport dans la Grèce antique.

Toute l'année en accès libre sur louvre.artips.fr

DELACROIX.FR

L'histoire du musée et des dossiers thématiques à retrouver en ligne ainsi que les activités et les visites proposées.

musee-delacroix.fr

RÉSEAUX SOCIAUX

Retrouvez les actualités du musée du Louvre sur les réseaux sociaux ! Sur la chaîne YouTube « Musée du Louvre » retrouvez les présentations des expositions, revivez les conférences de l'auditorium du Louvre, découvrez le musée avec des YouTubeurs, et entrez dans les coulisses du musée.

youtube.com/@MuseeLouvre

PORTAIL DE RESSOURCES

Histoire des arts

Ce portail offre près de 5 000 ressources commentées issues des établissements culturels nationaux pour l'enseignement de l'histoire des arts : dossiers pédagogiques, expositions virtuelles, vidéos... ainsi que des repères chronologiques par domaine artistique.

histoiredesarts.culture.gouv.fr

ÉDITIONS DU LOUVRE

Une large gamme d'ouvrages pédagogiques, ludiques et de sensibilisation à l'art est proposée à destination des jeunes publics et des adultes qui les accompagnent (ouvrages jeunesse, bandes dessinées...).





LES CLASSES
PARTENAIRES
DU LOUVRE

LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Chaque année, le Louvre propose à une sélection d'établissements scolaires et de l'enseignement supérieur de s'engager dans un partenariat avec le musée, à la croisée de la découverte des collections, de la pratique artistique et des cursus académiques. De la maternelle à l'université, les élèves sont invités à vivre une expérience muséale et culturelle unique et à devenir acteurs de leur parcours d'éducation artistique et culturelle. Les projets sont co-construits avec les équipes pédagogiques, qui bénéficient de ressources et de formations adaptées à leurs besoins.

LE LOUVRE, LABORATOIRE ÉDUCATIF

Le musée du Louvre intervient chaque année à l'échelle de toute l'Île-de-France pour co-construire des projets d'éducation artistique et culturelle innovants et ambitieux.

Les appels à projets sont à retrouver sur Adage, sur la newsletter éducation et sur le site internet du musée du Louvre.

Enseignants franciliens, une équipe de professeurs relais est à votre disposition au musée du Louvre pour vous orienter et vous accompagner dans la construction de vos projets.

En partenariat avec les Académies de Paris, Créteil et Versailles, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture.

Plus d'informations sur :

louvre.fr/visiter/venir-en-groupe/groupes-scolaires-et-periscolaires/participer-a-des-projets
et sur : education@louvre.fr



Être partenaire, c'est adhérer à la communauté CLEF / CLEF+ et bénéficier d'avantages exclusifs.



Classe transplantée dans les espaces du Studio : faire cours au musée, ateliers danse, pratique plastique...



Restitution d'un projet de création littéraire et musicale avec des lycéens, dans le cadre de la Nuit européenne des musées.



Restitution d'un projet d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec « Le Mouffétard / Centre national de la Marionnette ».

LES APPELS À PROJETS ANNUELS

La classe, l'œuvre !

Ouvert à tous les enseignants de la maternelle à la terminale, le programme « La classe, l'œuvre ! » permet une première immersion au sein des collections du Louvre autour de thématiques liées à l'actualité culturelle et scientifique du musée ou à de grands enjeux sociétaux. Une formation, des ressources et une reproduction d'œuvre sont mises à disposition des établissements sélectionnés, permettant de bâtir un projet en classe et de préparer et prolonger la rencontre avec l'œuvre originale au musée.

Campus Louvre, la nocturne étudiante

Ouverte à tous les enseignants du supérieur et à leurs étudiants, la nocturne Campus Louvre a lieu trois fois dans l'année. Les étudiants sont invités à élaborer un projet singulier, créatif et innovant, inspiré par leur discipline ou spécialité. Ils partagent avec le public du musée leur regard subjectif sur les œuvres, les collections, le palais.

Le dialogue avec les visiteurs du Louvre, dans les salles ou au Studio, se fait sous forme de médiation orale, performance chantée, dansée, musicale, présentation de maquettes, création d'objets, d'images, de vidéos, et met à l'honneur la discipline étudiée. Les étudiants sont formés à la prise de parole en public et peuvent bénéficier d'une visite guidée.

Retrouvez tous les appels à projets sur le site du musée du Louvre :

louvre.fr/visiter/venir-en-groupe/groupes-scolaires-et-periscolaires/participer-a-des-projets

LES DISPOSITIFS ITINÉRANTS

Le musée du Louvre met en circulation des dispositifs itinérants à destination des élèves de la maternelle au lycée.

Ces dispositifs vous permettent de préparer ou de prolonger la rencontre de vos élèves avec les œuvres originales et de bâtir des séquences pédagogiques sur mesure, interdisciplinaires et inter degrés. Pour cela, vous bénéficierez également de formations et de ressources dédiées et d'un accompagnement spécifique à la prise en main des dispositifs.

En partenariat avec l'Éducation nationale. Pour plus d'informations, contactez votre direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DESDEN), si vous êtes situé en Île-de-France, ou votre délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), hors Île-de-France.





Dispositif itinérant « le mini-Louvre des animaux »



Campus Louvre, la nocturne étudiante

ÉCOLE INCLUSIVE

Le musée du Louvre a vocation à accueillir tous les élèves, et porte une attention particulière aux élèves en situation de handicap, à besoins éducatifs particuliers et aux dispositifs UPE2A pour élèves allophones. Pour bâtir un projet adapté et bénéficier de formations et de ressources dédiées, rendez-vous sur notre site internet.

Accessibilité :
[louvre.fr/visiter/
accessibilite](http://louvre.fr/visiter/accessibilite)

Champ social :
[louvre.fr/visiter/venir-en-
groupe/groupes-du-
champ-social](http://louvre.fr/visiter/venir-en-groupe/groupes-du-champ-social)

Deux adresses mail
sont également à votre
disposition :
accessibilite@louvre.fr
champsocial@louvre.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

VENIR AU MUSÉE

MUSÉE DU LOUVRE

75058 Paris Cedex 01
louvre.fr

Informations générales

Formulaire de contact :

contact.louvre.fr

Téléphone : 01 40 20 53 17
(aux horaires d'ouverture du musée)

Informations pour les visiteurs en situation de handicap

Formulaire de contact :

contact.louvre.fr

Répondeur : 01 40 20 59 90

Horaires d'ouverture

Tous les jours, de 9 h à 18 h, et en nocturne le mercredi et le vendredi jusqu'à 21 h. Fermeture le mardi et certains jours fériés. La dernière admission se fait 1 h avant la fermeture. L'évacuation des salles commence 30 minutes avant la fermeture.

Métro et bus

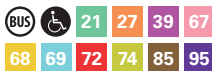


Lignes 1 et 7 : arrêt Palais-Royal - Musée du Louvre.

Ligne 1 : accès direct au musée par le Carrousel du Louvre.



Ligne 14 : arrêt Pyramides, accessible aux personnes à mobilité réduite.



Toutes les lignes de bus sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Renseignements

Cellule accessibilité de la RATP :

0 810 64 64 64

mission.accessibilite@ratp.fr

Stationnement

Le parc de stationnement souterrain Indigo pour voitures et autocars, situé dans la galerie commerciale du Carrousel du Louvre, est accessible tous les jours de 7 h à 23 h.

Entrée : Avenue du Général-Lemonnier - 75001 Paris.

Renseignements, tarifs, réservation : fr.parkindigo.com

Pass disponibles pour les groupes scolaires et les personnes en situation de handicap.

autocars.paris.fr

Taxi, dépose-minute

Dépose et reprise de taxi (véhicule spécialisé ou non) au rond-point du Carrousel.

Pour les groupes en situation de handicap, un dépose-minute est situé côté Pyramide, à hauteur des arrêts de bus 39 et 95.

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Furstemberg

75006 Paris

01 44 41 86 50

musee-delacroix.fr

Métro et bus



Ligne 4 : arrêt Saint-Germain-des-Prés



SE REPÉRER EN ARRIVANT

ACCÉDER AU MUSÉE

Arrivez au musée au minimum 20 minutes avant le début de votre visite ou de votre activité.

Entrée réservée

Les groupes doivent entrer par le passage Richelieu situé rue de Rivoli ou par le Carrousel du Louvre. Présentez votre confirmation de réservation, puis rejoignez le grand hall sous la Pyramide.

Retrouvez tous les accès du musée sur : louvre.fr/visiter/plan-acces-transport#par-ou-entrer



Avec un groupe de personnes à mobilité réduite

Entrée par la Pyramide.

L'accès au musée est prioritaire et sans attente pour les personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs. Un ascenseur vous conduira sous la Pyramide.

Documents à apporter le jour de votre visite

- Votre confirmation de réservation.
- Document à en-tête de votre structure comprenant la liste des participants, le cachet et la signature du responsable de la structure.

SE RENDRE À L'ACCUEIL DES GROUPES

Dirigez-vous ensuite vers l'Accueil des groupes. Vous serez pris en charge par les agents d'accueil du musée, qui vous indiqueront où se situent les vestiaires et les toilettes.

Des salles de préparation à la visite peuvent être à votre disposition, pour un moment privilégié d'introduction avant de partir à la découverte du musée.

Renseignements sur : contact.louvre.fr

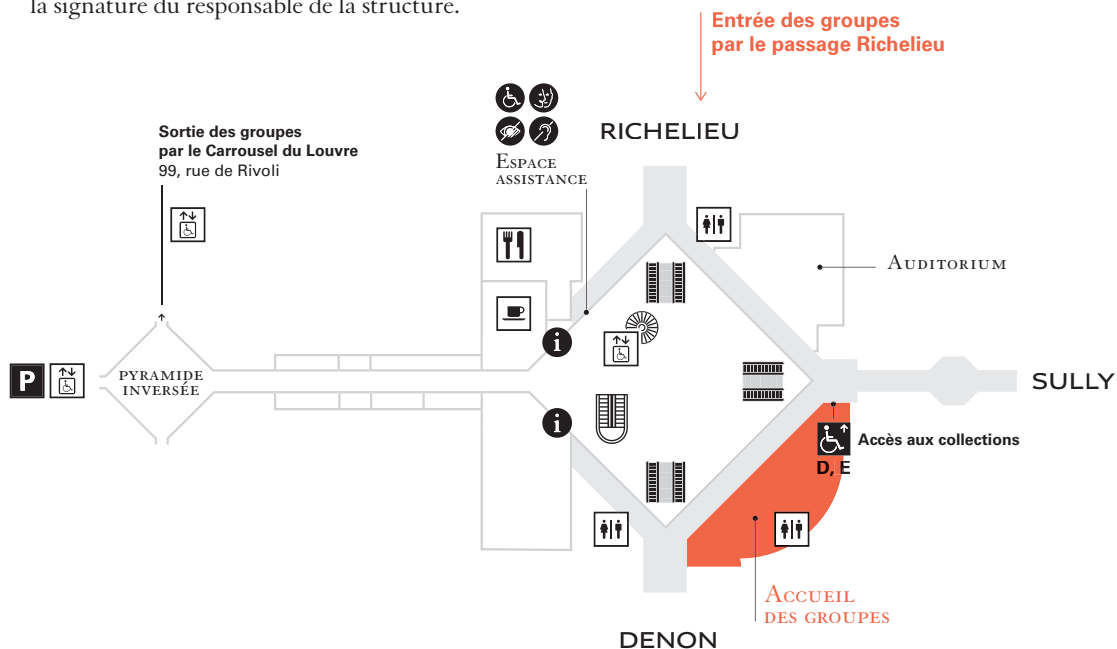
Si vous guidez vous-même votre groupe, les agents vous remettront un autocollant « droit de parole » à conserver tout au long de votre visite.

Enfin, des audiophones sont disponibles pour les groupes avec un guide-conférencier.

Tous les visiteurs, à partir de 6 ans, en sont équipés pour faciliter le confort de visite.

En cas de retard, merci de prévenir l'équipe de chargés d'accueil au 01 40 20 52 63.

En fonction du retard, l'activité pourra être écourtée, voire annulée.



SERVICES À VOTRE DISPOSITION

COMMENT ME FAIRE AIDER ?

Comptoirs d'information sous la Pyramide

Vous y trouverez des plans du musée ainsi que le calendrier des salles ouvertes à la visite.

Également consultables sur :

louvre.fr/plan-map-musee-du-louvre

louvre.fr/visiter/jours-d-acces-aux-collections

Services proposés à l'espace Assistance sous la Pyramide

Gratuitement, en échange d'une pièce d'identité : des fauteuils roulants manuels, des sièges pliants, des poussettes, des cannes avec embout, des porte-bébés, des sensory bags (sacs comprenant des outils d'aide à la visite pour les personnes TSA) et des flâneuses (fauteuils qui combinent les fonctions de déambulateur, de poussette, de siège et de caddie).

Contactez-nous pour tous besoins spécifiques ou si vous souhaitez réserver plusieurs équipements pour votre groupe sur :

contact.louvre.fr



OÙ SE RESTAURER ? OÙ PIQUE-NIQUER ?

Dans l'enceinte du musée, vous trouverez des cafés, des restaurants et de la vente à emporter.

Pour les groupes, réservation dans les restaurants au minimum 15 jours à l'avance.

Renseignements et réservation : 01 40 20 53 20.

Les pique-niques sont autorisés dans les jardins du Carrousel et des Tuileries.

QUELLES SONT LES AIDES DISPONIBLES POUR LES VISITEURS EN SITUATION DE HANDICAP ?

Aides spécifiques autorisées

Les chiens guides ou d'assistance, les fauteuils roulants (manuels ou électriques), les cannes avec embout, les aides optiques (en ayant soin de le signaler aux agents d'accueil et de surveillance).

Pour toute demande particulière, renseignez-vous auprès des personnels d'accueil.

Contactez-nous pour tous besoins spécifiques sur : contact.louvre.fr

Pour les visiteurs malentendants

Les comptoirs d'accueil, les caisses et l'auditorium sont équipés de boucles magnétiques.

Pour les visites guidées, signalez-vous lors de votre présentation au comptoir de l'Accueil des groupes.

Pour les visiteurs aveugles et malvoyants

Les visiteurs aveugles et malvoyants peuvent bénéficier d'un accompagnement depuis le parking du Carrousel ou la station de taxis ou de métro la plus proche jusqu'aux parcours tactiles du musée.

Contactez-nous avant la visite sur :

contact.louvre.fr



Jardin du Carrousel

Enseignants, professionnels ou bénévoles
de l'éducation, du champ social, de la santé et du handicap

CLEF

ON VOUS DONNE LA CLEF DU MUSÉE

CARTE LOUVRE ÉDUCATION ET FORMATION

ACCÈS GRATUIT,
ILLIMITÉ
ET PRIVILÉGIÉ
AU MUSÉE

ACCÈS ILLIMITÉ
À DES FORMATIONS
POUR PRÉPARER
VOTRE VISITE
EN GROUPE

15 JOURS
DE PRIORITÉ
POUR RÉSERVER
UNE VISITE
EN GROUPE

Adhésion valable 1 an. La CLEF est gratuite.
La CLEF+ (30€) vous offre encore plus d'avantages.
Adhérez sur louvre.fr/CLEF

BULLETIN D'ADHÉSION / CLEF



COMMENT ADHÉRER ?

L'adhésion est valable un an de date à date à partir de l'achat.

1. Complétez le bulletin ci-dessous ou en ligne sur louvre.fr/CLEF

2. Joindre au bulletin :

- une photo d'identité de face, les yeux visibles, avec un fond neutre (en pièce jointe, au format JPG);
- un justificatif professionnel en cours de validité de moins de 6 mois (bulletin de salaire, contrat de travail, lettre officielle tamponnée ou Pass Éducation).

3. Retournez l'ensemble des documents :

- par mail à : adhesion.CLEF@louvre.fr (règlement par virement bancaire);
- par courrier à : Musée du Louvre
Service vente adhésion carte CLEF
75058 Paris Cedex 01

Toute adhésion incomplète ne sera pas traitée. Pour la CLEF+, règlement par carte bancaire, virement bancaire, ou chèque à l'ordre de l'Agent comptable du musée du Louvre.

Pour toute question ou information complémentaire : adhesion.CLEF@louvre.fr

J'ADHÈRE À LA CARTE LOUVRE ÉDUCATION ET FORMATION

Première adhésion
 Renouvellement Carte n° Expiration / /

VOTRE ADHÉSION

CLEF (gratuite) CLEF+ (première adhésion : 30 €)
 CLEF+ (renouvellement d'adhésion : 25 €)
Dans un délai de deux mois après l'expiration de votre carte.

VOS COORDONNÉES PERSONNELLES

* champs obligatoires

Merci de remplir ce bulletin en majuscules.

Mme* M.* Né(e) le* / /

Nom*

Prénom*

Adresse

N° et voie*

Complément d'adresse

Ville*

Code postal* Pays*

Pour recevoir de l'information du musée du Louvre et être prévenu en cas d'annulation :

Courriel*

Téléphone portable*



(suite du bulletin au verso)

VOTRE ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE OU STRUCTURE

* champs obligatoires

Nom de votre structure*

Adresse de votre structure

N° et voie*

Complément d'adresse

Ville*

Code postal* Pays*

Téléphone fixe*

Vous êtes* :

- Enseignant de la maternelle à l'enseignement supérieur
- Encadrant de groupes périscolaires
- Personnel administratif d'un établissement scolaire ou universitaire porteur d'un projet avec le musée
- Professionnel ou bénévole du champ social (justice, insertion, associations, collectivités, alphabétisation...)
- Professionnel ou bénévole de la santé ou du handicap

MON PROJET DE VISITE

Sélectionner au moins une réponse :

Ma structure ou mon établissement scolaire est en partenariat avec le musée du Louvre.

Je participe ou candidate à un projet avec le Louvre.

Merci d'indiquer dans ce cas le nom du projet :

Je souhaite amener un groupe ou une classe au musée.

Merci d'indiquer le type de groupe que vous serez amené à accompagner au musée :

(Ex. : niveau de classe, étudiants, périscolaires, jeunes en insertion, personnes en situation de handicap, personnes hospitalisées, demandeurs d'asiles, etc.).

VOTRE RÈGLEMENT (uniquement pour une CLEF+)

Je règle par virement

Le paiement par virement ne pourra intervenir qu'après validation de vos justificatifs. Un mail de confirmation vous sera alors envoyé, vous indiquant le libellé du virement ainsi que les coordonnées bancaires de l'Agent comptable du musée du Louvre.

Je règle par chèque (à l'ordre de M. l'Agent comptable du musée du Louvre)

Je souhaite recevoir une facture

Date / /

Signature obligatoire

Les données personnelles recueillies par le musée du Louvre sont nécessaires à la gestion de l'adhésion. Elles sont collectées sur la base de votre consentement, conservées par la direction des Relations extérieures du musée du Louvre pendant 3 ans à compter du dernier échange (13 mois pour les données bancaires), et pourront être communiquées à l'agence comptable du musée ainsi qu'aux prestataires sous-traitants du musée. Conformément à la loi du 6 janvier 1978 modifiée et au règlement européen 2016/679 du 27 avril 2016, vous bénéficiez du droit de retirer votre consentement à tout moment, d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, d'opposition au traitement, et d'un droit à la portabilité de ces données ainsi que d'un droit à la limitation des traitements. Vous pouvez exercer ces droits par courriel à donneespersonnelles@louvre.fr ou par courrier à « Musée du Louvre 75058 Paris Cedex 01 ». Le délégué à la protection des données du musée du Louvre est le cabinet Alain Bensoussan Selas, 58, boulevard Gouvion-Saint-Cyr, 75017 Paris. Vous avez également le droit, le cas échéant, d'introduire une réclamation auprès de la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL), 3, place de Fontenoy – TSA 80715 – 75334 Paris Cedex 07.

Direction
de la Médiation
et du Développement
des Publics

Gautier Verbeke

Sous-direction
du Marketing
et de la Vente

Matthieu Decraene

Sous-direction
de la Médiation
et de la Transmission

Céline Brunet-Moret

Service Éducation,
Démocratisation
et Accessibilité

Cathy Losson

Coordination éditoriale

Valentine Rofman

Clémentine Lefranc

Publication

Direction des Relations
extérieures
et de la communication

Coordination

Isabel Lou Bonafonte

Graphisme

Corinne Geny

Impression

L'artésienne

Musée du Louvre,
septembre 2024

Le musée du Louvre remercie
ses mécènes pour leur soutien
aux missions d'éducation artistique
et culturelle du musée :

- les American Friends of the Louvre
et Avery et Andrew Barth pour avoir
rendu possible, grâce à leur généreux
soutien, la création du Studio ;
- la Maison Christian Dior Couture,
pour ses dons de tissus en faveur
des projets de médiation ;
- la MGEN, la Fondation Ardian
et Converse pour leur soutien
aux programmes d'éducation
artistique et culturelle en milieu
scolaire ;
- Madame Krystyna Campbell-
Pretty et la famille Campbell-Pretty
et VISA pour leur soutien aux mardis
du Louvre.

VISA

Et au sein du Fonds de dotation
du Louvre :

- le Fonds Judy et Peter Blum-Kovler
Foundation ;
- le Fonds Les Manufactures Février
– le Fonds 84 ;
- le Fonds Groupe La Banque Postale,
CNP Assurances ;
- le Fonds Timour-Blanc ;
- le Fonds Collectif « Publics ».

Le musée du Louvre remercie
ses partenaires éducatifs :



Région
Île de France

Crédits photographiques

Couverture, p. 7 (1, 3, 5), 13, 25 (1), 29 :
© MdL / Florence Brochoire.

p. 2, 7 (4), 11, 19, 21, 23 (1, 2, 3), 25 (2) :
© MdL / Olivier Ouadah.

p. 3 : © MdL / Nicolas Guiraud

p. 5 : © Anvers, The Phoebus Foundation

p. 7 (2) : © MdL / Florent Michel

p. 14 : © MdL / Cécil Mathieu

p. 30 : © RmnGrandPalais (MdL) /
Michel Urtado.

Pour recevoir chaque mois
l'actualité du musée,
connectez-vous sur
info.louvre.fr/newsletter
ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct

