



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LOUVRE

20

RAPPORT D'ACTIVITÉ

22



RAPPORT
D'ACTIVITÉ

2022

SOMMAIRE

1. CONSERVER, TRANSMETTRE ET PARTAGER NOS COLLECTIONS	
1. ENRICHIR, CONSERVER ET ÉTUDIER LES COLLECTIONS	18
2. L'ACTIVITÉ DES DÉPARTEMENTS DU MUSÉE DU LOUVRE	28
3. LA PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE	59
2. CONNAÎTRE ET ACCUEILLIR NOS PUBLICS	
1. LES PUBLICS DU LOUVRE	70
2. LA MÉDIATION ET L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS	76
3. LE DÉVELOPPEMENT ET LA FIDÉLISATION DES PUBLICS	83
3. NOS ACTIONS EN FRANCE ET DANS LE MONDE	
1. L'ACTION TERRITORIALE DU LOUVRE	88
2. L'ACTION INTERNATIONALE DU LOUVRE	92
3. COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES	96
4. NOS ÉQUIPES, NOS RESSOURCES, NOS GRANDS CHANTIERS	
1. CEUX QUI FONT LE LOUVRE	102
2. LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE	106
3. LES RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES	110
4. LA PRÉSERVATION DU DOMAINE DU LOUVRE	118

ANNEXES

ORGANIGRAMME DU MUSÉE DU LOUVRE	132
RÉCOLEMENT DES COLLECTIONS ET DES DÉPÔTS EN 2022	134
LISTE DES ACQUISITIONS EN 2022	135
BILAN DES PRÊTS EN 2022	140
RÉPARTITION DES PRÊTS PAR VILLE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER EN 2022	141
PUBLICATIONS EN 2022 DU MUSÉE DU LOUVRE	144
RESSOURCES, CHARGES ET INVESTISSEMENTS DU MUSÉE DU LOUVRE	146
FRÉQUENTATION GLOBALE ET DÉTAILLÉE DU MUSÉE DU LOUVRE	149
RECHERCHE, PUBLICATIONS ET ENSEIGNEMENT	152
INTERVENTIONS DU SERVICE PRÉVENTION ET SÉCURITÉ INCENDIE DU LOUVRE	161
LISTE ALPHABÉTIQUE DES SIGLES	162

AVANT-PROPOS

2022 aura donné au musée du Louvre la joie de retrouver son public après les longs mois de fermeture imposés par la crise sanitaire. Ce sont au total

près de 7,8 millions de visiteurs qui ont arpenté les salles du musée.

Cette belle dynamique retrouvée ne fait cependant pas tout.

Dès mon arrivée, j'ai souhaité remettre la notion de plaisir au cœur de nos réflexions, car il ne s'agit pas seulement pour le Louvre d'être le musée le plus visité au monde. Il s'agit de nous donner les moyens d'en faire, dans tous les domaines et à tous les niveaux, un lieu source de savoirs, d'émerveillements et de découvertes, capable d'attirer à nouveau nos visiteurs parisiens, franciliens et nationaux, mais aussi nos chercheurs, nos artistes et nos jeunes publics. En un mot, de leur redonner le goût du Louvre.

C'est la raison pour laquelle, en accord avec nos équipes techniques, j'ai souhaité mettre en place, au printemps 2022, une jauge limitant le nombre de nos visiteurs à 30 000 par jour. Ce dispositif, tirant parti des réflexes de pré-réservation développés au cours de la pandémie, nous permet de mieux maîtriser et de mieux répartir la fréquentation. C'est aussi la raison pour laquelle j'ai voulu rendre à notre public le plaisir de découvrir le musée en soirée, en réintroduisant dès l'été dernier les nocturnes du vendredi, qui demeurent un véritable succès populaire.

Redonner le goût du Louvre et le plaisir de le visiter, c'est aussi replacer le musée au cœur de la vie culturelle parisienne. Depuis plusieurs mois, s'est engagée une réflexion globale, scientifique et intellectuelle, sur le rôle du musée, la façon de présenter ses œuvres, le discours sur ses collections et sa programmation culturelle. Les programmes contemporains ont fait leur retour en 2022, invitant artistes, penseurs et écrivains de notre temps à se saisir des lieux et des œuvres pour les faire vibrer au présent. La création à l'été 2022 d'une direction de l'Auditorium et des Spectacles

participe aussi de cette ambition qui est la nôtre de refaire du Louvre la maison de tous les artistes : à l'auditorium, comme dans les salles, les cours et les jardins, les musiciens, les chorégraphes et les metteurs en scène, en créant au Louvre et pour le Louvre, font résonner son message autrement. Refaire du Louvre un lieu où l'on se pose des questions, où l'on débat, où l'on s'étonne, où l'on apprend, c'est aussi mettre en lumière, promouvoir et faire dialoguer les multiples savoirs que le musée produit chaque jour. C'est ce que traduit l'établissement d'une direction des Ateliers d'art et de la Présentation des collections, chargée de faire perdurer l'excellence du travail des artisans d'art qui œuvrent au quotidien dans nos treize ateliers muséographiques. Sur le plan scientifique, la création d'une direction dédiée aux Études muséales et à l'Appui à la recherche poursuit également cette vocation. Elle accompagne un questionnement plus large autour du récit que le Louvre peut porter sur les liens, les routes et les zones de contact qui existent à l'intérieur même de ses collections : la refonte du parcours romain et l'articulation inédite que celui-ci formera avec les futures salles du département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient – deux projets qui ont connu de belles avancées en 2022 – rendront davantage lisibles ces moments de transition et de rencontre.

Avec 95 acquisitions, 2022 est également une année riche sur le plan de la vie de nos collections. Une politique volontariste en direction des Trésors nationaux et des Œuvres d'intérêt patrimonial majeur nous a permis d'inscrire à nos inventaires de remarquables chefs-d'œuvre, comme le camée *Vénus et l'Amour* de Giovanni Ambrogio Miseroni, la sculpture *Vierge et l'Enfant* de Michel Colombe, deux dessins de l'Album B de Francisco de Goya ou encore une maquette du complexe du Saint-Sépulcre de Jérusalem datant de la seconde moitié du 17^e siècle.

2022 fut par ailleurs une année de grandes célébrations. Le cinquième anniversaire du Louvre Abu Dhabi, lieu unique qui transmet l'idéal d'un musée ouvert au plus grand nombre où dialoguent les cultures par-delà les géographies, les civilisations et les époques, est un symbole fort d'amitié et de convictions partagées avec nos collègues émiratis. 2022 fut aussi l'année des dix ans du Louvre-Lens, une décennie qui l'aura vu accueillir près de 5 millions de visiteurs. Premier lieu de présentation des collections du Louvre en dehors de l'enceinte du musée parisien, il incarne depuis son ouverture une forme spécifique et pérenne de l'action territoriale du Louvre. À cette action, j'ai voulu, au-delà de Lens, donner de nouvelles ambitions en 2022 en allant notamment au-devant des collectivités territoriales et de nos confrères en région qui portent des projets audacieux pour lesquels un soutien du Louvre peut être absolument déterminant.

Enfin, je voudrais conclure cette revue de l'année 2022 avec un sujet crucial pour l'avenir de notre musée : le devoir de responsabilité face au défi du changement climatique. Cette question touche aujourd'hui tous les musées dans le monde. Je crois profondément que la protection de l'environnement et la préservation des œuvres d'art poursuivent un même but : transmettre notre patrimoine, naturel et culturel, aux générations futures. Pour défendre cette conviction, j'ai voulu qu'en 2022 tous nos projets prennent en compte la question du développement durable. En 2023, celle-ci est désormais pleinement inscrite au cœur de notre action.

LAURENCE DES CARS



Laurence des Cars,
Présidente-Directrice
du musée du Louvre



LE PALAIS

244 000 M²
de planchers

86 000 M²
*d'espaces ouverts au public dont 70 000 m²
d'espaces muséographiques*

LE DOMAINE DU LOUVRE
ET DES TUILERIES

37 HECTARES
*de cours et de jardins
(dont 22 ha pour le jardin des Tuileries)*

1 000
*ifs ont été replantés
dans le jardin du Carrousel*

LES COLLECTIONS

PLUS DE **33 000** ŒUVRES

*exposées sur les près de 500 000 œuvres
confiées à la garde du musée du Louvre*

PLUS DE
30 000 ŒUVRES
déposées en région

2 106

ŒUVRES *visibles*
dans des expositions
en 2022

9

DÉPARTEMENTS
DE CONSERVATION :

*Antiquités grecques, étrusques et romaines ;
Antiquités égyptiennes ; Antiquités orientales ;
Peintures ; Sculptures du Moyen Âge, de la
Renaissance et des Temps modernes ; Objets d'art
du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps
modernes ; Arts graphiques ; Arts de l'Islam ;
Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient*

*et le MUSÉE NATIONAL
EUGÈNE-DELACROIX*

LE PUBLIC

7,8

MILLIONS
de visiteurs

dont
55 %
*de moins
de 30 ans*

70 %
*de visiteurs
internationaux*

19 157

SPECTATEURS
*à l'Auditorium
Michel-Laclotte*

12

MILLIONS
*de visites sur le site
internet du musée*

10,2

MILLIONS
*d'abonnés sur les réseaux
sociaux du Louvre*



Anne Teresa De Keersmaecker et N mo Flouret, *Forêt*



Barthélémy Togo, *Le Pilier des migrants disparus*, dans le cadre de l'exposition « Les Choses. Une histoire de la nature morte »

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

537 679

*visites des expositions
du hall Napoléon*

640

*prêts pour des expositions
à l'étranger*

L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC

2 292

AGENTS
*travaillent au musée
du Louvre dont :*

9

*directeurs
de grands
départements
patrimoniaux*

105

*personnes
dans les ateliers*

1 331

agents de surveillance

233

*personnels
de conservation*

67

conservateurs

*Une brigade
de*

52

*sapeurs-pompiers
24 heures sur 24*



Michel-Ange, *Esclave rebelle* et *Esclave mourant*

1

CONSERVER, TRANSMETTRE ET PARTAGER NOS COLLECTIONS

I. ENRICHIR, CONSERVER ET ÉTUDIER LES COLLECTIONS

I.I. L'enrichissement des collections du musée en 2022 : 95 acquisitions

L'année 2022 marque pour l'Établissement public du musée du Louvre (EPML) le retour à une stricte application du décret statutaire encadrant le budget des acquisitions (20 % des recettes de billetterie des collections permanentes). Cette approche, associée au contexte de remontée des recettes de billetterie, autorise des moyens budgétaires doublés par rapport à la période antérieure, avec des crédits d'acquisition égalant 12,44 millions d'euros après réajustement des recettes de billetterie constatées en fin d'année, soit un niveau jamais atteint depuis 2004.

2022 s'est traduit par une intense activité en matière d'enrichissement des collections avec 95 nouvelles acquisitions, pour une valeur totale de 16,967 millions d'euros. Le bilan 2022 montre une politique volontariste

en direction des Trésors nationaux et des Œuvres d'intérêt patrimonial majeur (OIPM), qui témoigne également d'une quasi-parité entre les modes d'acquisition : 48 achats et 45 libéralités, que complètent 2 donations.

UNE PRÉDOMINANCE EN VALEUR DES ACQUISITIONS ONÉREUSES

On note une nette prédominance en valeur des acquisitions onéreuses. Au nombre de 48 et avec 13,66 millions d'euros, celles-ci représentent en effet 81 % de la valeur totale des enrichissements de l'année. Près de deux tiers d'entre elles (29) sont des achats négociés, pour un montant de 4,30 millions d'euros, auquel s'ajoute la première échéance (1 million d'euros) du règlement



de la tabatière du duc de Choiseul, OIPM dont l'acquisition sera finalisée en 2023.

Vingt-trois de ces acquisitions ont été négociées sur le marché de l'art pour un total de 3,67 millions d'euros, dont l'exceptionnel camée de Miseroni *Vénus et l'Amour*, OIPM provenant des collections royales françaises, ou le célèbre *Écorché* en bronze de Houdon. Quatre œuvres ont été négociées auprès de particuliers pour 614 000 euros, comme le précieux *Saint Jean Baptiste partant dans le désert* de Lorenzo di Credi. S'ajoutent deux commandes, pour un total de 20 000 euros, faites aux artistes Bathélémy Toguo et Marine Wallon. Enfin, la partie restante de ces œuvres (19) a été acquise en vente publique pour une valeur de 8,36 millions d'euros. Le musée a réussi 18 remarquables acquisitions en France, dont 16 par exercice du droit de préemption, pour les départements des Peintures (volets du retable des Pères de l'Église), des Sculptures (*Vierge et l'Enfant* de Michel Colombe), des Arts graphiques (œuvres de l'École de Fontainebleau et de l'atelier du Primatice, dessin double de l'Album B de Francisco de Goya), des Objets d'art (assiette du service particulier de l'empereur Napoléon I^{er}, candélabre de la chambre de Juliette Récamier), des Arts de l'Islam

(aiguière et bassin en tombak) et pour le nouveau département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, qui a pu préempter une icône russe en triptyque ainsi qu'une maquette du complexe du Saint-Sépulcre et de la chapelle du Calvaire. Une œuvre a également été acquise à Londres pour le département des Arts de l'Islam (dessin du peintre persan Muhammad Sharif).

QUARANTE-CINQ LIBÉRALITÉS ET DEUX DATIONS

Les 45 libéralités témoignent de la diversité des formes de soutien apportées aux collections du musée par les collectionneurs privés et les sociétés d'amis : dons manuels, donations notariées et legs, tels que celui de Madame Gourvil. Celles-ci représentent au total 5 % de la valeur des enrichissements de l'année, avec un montant de 900 000 euros. 90 % de ce montant correspond à deux donations d'artistes (Joseph Kosuth et Juergen Teller) et à celle de quatre tapisseries de la *Tenture des sept arts libéraux* consentie par la Société des Amis du Louvre.

Deux dations d'objets d'exception viennent compléter cette typologie pour un montant de 2,4 millions d'euros, soit près de 15 % du total des enrichissements, au profit du département des Objets d'art.

95
acquisitions en
2022 pour un
montant de
16,967
millions d'euros.



Vénus et l'Amour
camée attribué à Giovanni
Ambrogio Miseroni (1551-1616)

La Vierge et l'Enfant
Michel Colombe (vers 1430-1512)

*Saint Jean Baptiste partant
dans le désert*, Lorenzo di Credi
(vers 1457-1459 – 1536)

1.2. La conservation préventive au Louvre : soutenir les projets muséographiques et les expositions temporaires

En 2022, l'entretien des collections s'est traduit par 16 campagnes au bénéfice de 1 670 objets. Le programme d'entretien des grands décors s'est porté sur l'escalier Mollien et les salles de la galerie Campana. Une étude préalable a également été menée en vue de l'entretien des appartements Napoléon-III en 2023.

Par ailleurs, 16 traitements de désinsectisation, au Louvre et au Centre de conservation de Liévin, ont concerné 750 objets, pour un volume de 1 300 mètres cubes. Des chantiers de collections ont été réalisés et trois études préalables ont été conduites pour préparer ceux des années 2023 et 2024. Enfin, le Plan de sauvegarde des œuvres a été mis à jour pour toutes les zones muséographiques, parmi lesquelles 8 expositions temporaires.

Il s'est accompagné de deux formations et de l'exercice annuel Commandement des opérations de secours avec la Brigade des sapeurs-pompiers de Paris.

Au sein de la direction du Soutien aux collections, le service de la conservation préventive a parallèlement un rôle de conseil et de formation, au Louvre comme à l'extérieur, et assure un audit pour le Louvre Abu Dhabi. L'ensemble de ses missions est enrichi de liens avec des institutions partenaires : Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), Laboratoire de recherche des Monuments historiques (LRMH), Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP), musée de la Musique, Institut national du patrimoine (INP).

1.3. Le centre de conservation du Louvre : un lieu privilégié d'étude, d'échange et de formation

2022 marque la première année de plein fonctionnement du Centre de conservation du Louvre (CCL) à Liévin, après deux années majoritairement consacrées aux déménagements des collections. 217 519 œuvres y sont aujourd'hui conservées.

UN NOUVEAU MARCHÉ POUR LES NAVETTES PARIS-LIÉVIN

Le déménagement se poursuit jusqu'en 2027, avec une troisième et dernière phase consacrée au regroupement des collections temporairement mises en sécurité dans les zones muséographiques et des collections conservées en réserves externalisées en dehors de Paris. Les navettes régulières entre Paris et Liévin permettant d'accompagner la vie du musée (rotations en salles, regroupements

pour les départs en prêts, prises de vue ou étude) ont été pérennisées avec un nouveau marché spécifique. 1 167 œuvres ont transité sur 10 navettes, tandis que 43 retours ou départs en prêts et en dépôts ont été réalisés directement depuis Liévin, hors navettes.

DES ATELIERS D'EXCEPTION

L'année 2022 a révélé l'opportunité offerte par les ateliers et la présence d'une équipe en permanence sur place pour le travail sur les collections. 1 étude préalable et 8 chantiers des collections post-déménagement ont été conduits, pour 4 départements (Objets d'art, Antiquités égyptiennes, Peintures et Arts de l'Islam). Pour chacun de ces chantiers, la qualité des espaces du CCL, qui permet une organisation optimale et un

confort de travail remarquable, a été soulignée par les intervenants. Par ailleurs, 1 143 œuvres ont été restaurées dans les ateliers du CCL sur 294 journées d'intervention. Espace d'étude et de documentation des collections, le CCL a aussi hébergé 36 campagnes de prises de vue et accueilli 45 chercheurs du monde entier. Pour le suivi de ces opérations, des personnels du Louvre sont accueillis quotidiennement : le service administratif et financier du CCL a ainsi organisé 774 missions et 457 nuitées.

DE GRANDS PARTENARIATS, RÉGIONAUX ET NATIONAUX

L'année 2022 a aussi été marquée par le développement de partenariats importants : avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France, l'Institut national du patrimoine et l'École du Louvre notamment. 13 formations (internes ou externes) ont été organisées à Liévin. L'équipe du CCL est quant à elle intervenue dans 4 formations extérieures et 2 colloques internationaux.

Plus de
215 000
œuvres conservées
au Centre
de conservation
du Louvre.

Lieu d'échange, de partage et de formation pour les professionnels du patrimoine, le CCL a aussi accueilli 5 universités françaises. 36 visites d'espaces ont été réalisées pour des institutionnels ou des professionnels français et étrangers développant des projets de réserves externalisées ou mutualisées, parmi lesquels le Centre Pompidou, la Bibliothèque nationale de France (BnF), le Museum of Modern Art de New York (MoMA), les musées du Luxembourg...

La visite des 27 ministres européens de l'industrie dans le cadre de la présidence française de l'Union européenne le 31 janvier 2022 est venue illustrer avec force le rayonnement du CCL.

Enfin, le CCL a poursuivi son action territoriale à travers plusieurs missions, comme l'accueil, temporaire et par convention, de 3 collections patrimoniales des Hauts-de-France, la participation aux grands événements des 10 ans du Louvre-Lens, la signature de la charte du Grand forum Euralens et la participation au Culturathon de Louvre Lens Vallée consacré à l'économie circulaire.

1.4. Le récolement et les dépôts : 49,72 % des collections du Louvre récolées

Les neuf grands départements patrimoniaux du musée du Louvre, le musée national Eugène-Delacroix (MNED), le service de l'histoire du Louvre (SHL) et le service du récolement de la direction du Soutien aux collections ont poursuivi les opérations de récolement décennal (2016-2025) et de post-récolement des collections en lien avec le Service des musées de France et la Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art.

38 074 ŒUVRES RÉCOLÉES EN 2022

Sur les 497 081 œuvres conservées (selon la cible révisée

fin 2021, hors MNED et SHL), 38 074 œuvres ont été déclarées récolées en 2022 dans les salles du musée, en réserves, en région et à l'étranger ; soit un taux de récolement de 49,72 % des collections déclarées récolées au Service des musées de France¹ fin 2022 (voir tableau en annexe).

En 2022, conformément aux plans du deuxième récolement décennal, les agents du service du récolement et des départements ont réalisé le récolement des œuvres mises en dépôt dans les institutions depositaires situées dans les régions de Bourgogne-Franche-Comté, Occitanie, Centre-Val de Loire, Hauts-de-France, Grand Est, Provence-Alpes-Côte

¹ Ces données seront certifiées par le Service des musées de France courant 2023.

d'Azur, Nouvelle-Aquitaine, Pays de la Loire et Île-de-France. Le récolement a été réalisé dans certaines administrations parisiennes et grands corps de l'État (Hôpital Saint-Louis AP-HP, ministère de la Culture, ministère des Armées, Matignon). Plusieurs missions d'étude ou de convoiement d'œuvres ont permis de vérifier la présence et l'état des collections mises en dépôt à l'étranger (ambassade de France à Lisbonne, Badisches Landesmuseum à Karlsruhe en Allemagne). Au total, en 2022, 2 077 œuvres mises en dépôt par le musée du Louvre ont été récolées dans quarante-huit villes en France et à l'étranger. En 2022, le musée du Louvre a accordé la nouvelle mise en dépôt de 12 œuvres.

247 132
*œuvres du Louvre
ont été récolées
entre 2016 et 2022.*

LE SUIVI DES OPÉRATIONS DE POST-RÉCOLEMENT

Le service du récolement a assuré le suivi des opérations de post-récolement des collections, en lien avec le Service des musées de France, pour les biens dont la propriété est transférée aux collectivités territoriales, les dépôts de plainte des œuvres déclarées manquantes à l'issue du récolement (56 plaintes ont été déposées en 2022 et 49 ont été demandées suite aux récolements effectués en 2022), le marquage des œuvres et le décroisement administratif des collections déposées dans les musées nationaux (avec le musée d'Orsay, le château de Versailles, le château de Fontainebleau, le château de Compiègne et le musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye notamment).

1.5. Les ressources documentaires du musée : de nouveaux projets en 2022

LES IMAGES ET LA NUMÉRISATION

328 jours de prises de vue des collections ont été assurés en 2022 dont 53% par les photographes de la RMN-GP et 47% par les photographes sous contrat. L'activité photographique au Centre de conservation du Louvre s'est intensifiée, avec 36 campagnes de prises de vue pour 8 départements et le service de l'histoire du Louvre. Plusieurs ont concerné des tableaux de très grand format après restauration et deux ont pris la forme de campagnes de numérisation 3D pour des sculptures. Une photographe-documentaliste est venue renforcer les équipes du musée en septembre 2022. Son activité est partagée entre la gestion de la base photographique et la production de prises de vue. En 2022, l'accord-cadre de numérisation des ressources documentant les collections, notifié en 2020, a permis de lancer 3 campagnes portant sur plus de 15 000 documents, fonds photographiques anciens et fonds d'archives privées ou publiques, issus des documentations des départements et du service de l'histoire du Louvre.

Près de
500 000
*notices sur
collections.louvre.fr*

Les recherches iconographiques dans les fonds photographiques hors Louvre ont accompagné toutes les expositions temporaires de l'année 2022 ainsi que de nombreuses publications du service des éditions. La diffusion sur Internet des productions audiovisuelles et scientifiques du Louvre, les publications scientifiques coéditées ou soutenues par le musée et la médiation ont également été au cœur de l'activité iconographique.

LES BASES DE DONNÉES

Le site collections.louvre.fr comporte actuellement 495 723 notices, récupérées à partir des données produites dans les bases MuseumPlus et Arts graphiques. Depuis son lancement en mars 2021, le site est en phase de maintenance corrective, évolutive et préventive. Le site a connu au cours de l'année passée des évolutions mineures portant principalement sur l'amélioration de l'interface, tant pour la restitution des informations que pour la navigation, ainsi que sur l'ajout de nouvelles informations documentaires.

Par ailleurs, un projet de refonte des bases métiers (MuseumPlus et Inventaire AG) dans un nouvel outil unique a été initié en vue du changement des outils de documentation et de gestion des collections. Depuis mars 2022, une équipe, appuyée par les administrateurs répartis au sein des conservations, travaille à l'établissement d'un cahier des charges.

Enfin, en 2022, le musée a mis en ligne « Corpus » (corpus.louvre.fr), portail d'accès aux ressources documentaires numérisées et aux bases de données scientifiques du musée.

Ce portail, gracieusement hébergé par Huma-Num IR* et qui compte déjà près de 13 000 documents, devrait s'enrichir annuellement de deux à trois projets supplémentaires.

LES TRADUCTIONS

L'activité de traduction s'élève à 1 440 feuillets en 2022. Le personnel scientifique a bénéficié de la traduction de 233 feuillets vers l'anglais pour la publication d'articles dans des revues et actes de colloques non coédités. Les traductions pour les besoins de médiation, de communication et d'information du public totalisent 828 feuillets, un volume supérieur à 2021 : 1 224 cartels et 21 panneaux de salles supplémentaires ont notamment été traduits en anglais et en espagnol, entre autres pour la nouvelle muséographie du parcours chronologique de la galerie Campana.

LES BIBLIOTHÈQUES

L'année 2022 a été marquée par le lancement d'un ambitieux projet de réaménagement des espaces de magasins de l'ancienne Bibliothèque centrale des musées nationaux, situés à la porte des Arts et dont

I 440
*feuillets traduits
en 2022.*

les fonds sont partis à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) en 2016. Il s'agira d'accueillir, après les travaux, les bibliothèques des départements des Antiquités égyptiennes, des Antiquités orientales, des Antiquités grecques, étrusques et romaines, des Arts de l'Islam et des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient. Le précieux fonds d'ouvrages de la Société nationale des antiquaires de France (SNAF), récemment donné au Louvre, ainsi que les fonds documentaires du service de l'histoire du

Louvre et du service d'étude et de documentation de la nouvelle direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche viendront compléter l'ensemble. Le projet comprend une salle de lecture, afin d'accueillir des chercheurs extérieurs, des espaces de travail et de consultation pour le personnel du Louvre, et intègre la salle de programmation du Centre Dominique-Vivant Denon. L'objectif est d'offrir aux fonds des départements et services concernés un nouvel écrin qui permettra de les conserver dans les meilleures conditions, de créer à l'avenir une synergie plus importante entre eux, ainsi que de permettre une plus grande visibilité de cette richesse documentaire, notamment à l'international.

Par ailleurs, le projet d'une ré-informatisation des bibliothèques a été lancé : le marché a été publié et le prestataire choisi en concertation avec les bibliothèques du réseau, pour une mise en production prévue en 2023. Pour préparer la migration, le rythme de l'enrichissement et du nettoyage du catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux a encore été accéléré en 2022, avec 11 151 exemplaires créés et 20 300 notices ajoutées ou nettoyées.

1.6. La recherche de provenance au sein du musée et aux côtés de plusieurs institutions

Depuis la Conférence de Washington de décembre 1998 sur les biens des familles juives spoliées pendant la Seconde Guerre mondiale, les musées français sont invités à initier au sein de leur département de conservation des

programmes de recherches de provenance des œuvres. Les recherches sont conduites par la direction du Soutien aux collections (DSC) en collaboration étroite avec les conservateurs, le personnel scientifique et des experts.

L'année 2022 a été l'occasion de proposer un focus sur le marché de l'art sous l'Occupation lors des Journées internationales du film sur l'art (JIFA), de remettre le premier prix Louvre-Drouot récompensant un mémoire de master portant sur une recherche de provenance et d'organiser, le 2 février, une journée d'étude consacrée à la recherche de provenance, ses enjeux et ses méthodes, à l'Auditorium Michel-Laclotte, en lien avec chaque département du musée. Il s'est agi également de poursuivre, aux côtés des

départements, les investigations sur les biens acquis entre 1933 et 1945 et d'enrichir les ressources documentaires en lien avec les partenaires institutionnels du musée (Mémorial de la Shoah, Drouot Patrimoine, Sotheby's).

L'unité de provenance de la DSC a aussi répondu aux sollicitations de plusieurs autres institutions et mis son expertise au profit de la Technische Universität Berlin, de l'université Paris Nanterre, du musée d'Archéologie nationale, du domaine national de Saint-Germain-en-Laye, de la Cité de la musique et de la Philharmonie de Paris.

1.7. La création de la direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche et l'activité du Centre Dominique-Vivant Denon

L'année 2022 a été marquée par un important travail de réflexion et d'approfondissement de la politique de recherche de l'établissement, qui a abouti à la création d'une nouvelle direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche (DEMAR). Celle-ci regroupe trois services (appui à la recherche, étude et documentation autour du Centre Dominique-Vivant Denon et collections de l'histoire du Louvre) ainsi qu'une unité de programmation pour répondre au mieux et au plus près des besoins du musée à deux grandes missions stratégiques :

- le développement de projets de recherche et d'événements transversaux à l'institution autour de la notion d'« études muséales » dans un musée qui a une vocation universelle ;
- l'apport à la communauté scientifique du Louvre d'un soutien à la diffusion et à la valorisation de ses savoirs à travers les supports les plus à même de toucher un large public.

À la fois force de proposition en ce qui concerne le développement des études muséales et à l'écoute des départements dans l'appui à leurs projets de recherche,

la DEMAR articule une ambitieuse programmation scientifique.

LE CENTRE DOMINIQUE-VIVANT DENON : UN CENTRE D'ÉTUDES ET DE RESSOURCES INTERNATIONAL

Le Centre Dominique-Vivant Denon (CDVD) accueille en son sein un centre de ressources qui acquiert, conserve et met à disposition imprimés et documentation sur l'histoire du Louvre et des musées,

la muséologie, les politiques culturelles ou l'histoire de l'art. Accueillant tous les publics (étudiants, chercheurs, amateurs, professionnels), il a reçu en 2022 141 lecteurs, qui ont consulté 405 documents et fait plus de 50 emprunts internes. L'équipe a répondu à 176 questions documentaires sur sa messagerie. Au cours de l'année écoulée, le fonds du CDVD s'est aussi enrichi du versement des 509 mètres

linéaires de la documentation du Service des musées de France (SMF). Il a également contribué, en partenariat avec la BnF-Gallica, à la numérisation de 4 453 fichiers

I
*nouvelle direction
créée pour
développer la
politique de
recherche du musée.*

sonores provenant des enregistrements des conférences sur l'histoire de l'art et les musées de l'auditorium du Louvre depuis 1989.

L'année 2022 a par ailleurs conforté la reprise d'activité événementielle du CDVD en présentiel après 18 mois de travaux. Une nouvelle entrée, vaste et lumineuse, et une capacité d'accueil conséquente valorisent cet espace qui a ainsi pu devenir un lieu notable de la programmation scientifique et culturelle du musée. Le CDVD a conçu et coordonné une programmation dédiée à l'actualité muséographique (8 Vendredis Dominique-Vivant Denon et 5 Rencontres). En complément, le CDVD a coorganisé, en lien avec les équipes du musée et l'INHA,

une journée d'étude en hommage à Michel Laclotte (1929-2021) le 22 avril à l'auditorium. Il a également proposé, autour de l'exposition « Les Choses », une carte blanche à l'historienne de l'art Marie Tchernia-Blanchard, qui a présenté et mis en contexte les archives de l'historien d'art Charles Sterling conservées au département des Peintures. Le Centre Dominique-Vivant Denon a poursuivi son partenariat de recherche avec l'École du Louvre et le Centre de recherche du château de Versailles, en accueillant la 5^e édition de l'atelier doctoral « Représenter l'histoire au musée. Trajectoire commune et divergences entre le musée du Louvre et le château de Versailles – 19^e-21^e siècle » (mars-juin).

1.8. Le service de l'histoire du Louvre : un référent scientifique et archéologique

Le service de l'histoire du Louvre (SHL) a en charge l'inventaire, la gestion, l'enrichissement et la mise en valeur des collections et de la documentation entrant dans le champ de l'histoire du Louvre (palais, musée et collections). Il est le référent scientifique pour l'architecture et les décors et le référent archéologique lors de fouilles réalisées sur le domaine du Louvre.

LES ACQUISITIONS ET LES PRÊTS

En 2022, le SHL a réalisé deux acquisitions pour son fonds contemporain (une installation de Joseph Kosuth et sept photographies de Juergen Teller) et deux achats pour son fonds documentaire (une aquarelle attribuée à Nicolas Bourgeois et un projet dessiné de frontispice pour un inventaire du mobilier du palais des Tuileries). Cinq acquisitions ayant trait à l'histoire du Louvre ont été inscrites à l'inventaire du département des Sculptures et à celui du département des Arts graphiques. Enfin, deux séances de la commission interne d'expertise des biens ont permis d'enrichir la collection documentaire d'assises muséographiques.

Le SHL a par ailleurs prêté 23 œuvres en France, dont deux au Louvre-Lens.

LES RESTAURATIONS, LES CHANTIERS DE COLLECTION ET LES ÉTUDES PRÉALABLES

En 2022, 12 moulages en plâtre ont été restaurés (5 moulages de frontons du 19^e siècle et 7 moulages des grognards de l'arc du Carrousel des années 1930). 34 éléments de ferronnerie (19^e siècle) ont fait l'objet d'une campagne de dépoussiérage afin de permettre leur présentation au public dans la réserve visible du Louvre-Lens. 25 feuilles d'esquisse de Charles-Louis Müller pour les plafonds du salon Denon, de la salle des États et de l'escalier Mollien (1858-1870) ont été restaurées aux ateliers d'arts graphiques.

Cinq feuilles issues des collections documentaires du SHL ont également été restaurées. Ces restaurations s'ajoutent à plusieurs interventions menées, dans les collections archéologiques du SHL, sur 20 objets issus des fouilles de la cour Carrée, de la cour Napoléon et

23
*œuvres ont été
prêtées en France
par le service de
l'histoire du
Louvre.*

du jardin du Carrousel. Une campagne de marquage a par ailleurs concerné les œuvres non marquées exposées dans la crypte Saint-Louis et les tests de dessalement du lapidaire des 16^e et 19^e siècles issu de la réserve Saint-Germain-l'Auxerrois se sont poursuivis.

Le SHL a par ailleurs mené deux chantiers des collections en 2022 avec le service de la conservation préventive autour de 29 maquettes muséographiques et architecturales et de 33 assises muséographiques. Deux études préalables ont été réalisées : l'une sur la collection « Jocondomania » (objets et documentation) pour anticiper le chantier des collections prévu en 2023 ; l'autre sur l'ensemble des fonds photographiques du SHL en vue de leur traitement et de leur reconditionnement.

LA RÉGIE DES ŒUVRES, LA GESTION DES SALLES ET LA MÉDIATION

La régie du SHL poursuit l'adressage de l'ensemble des collections au Centre de conservation de Liévin. Le transfert des collections archéologiques issues de plusieurs réserves externalisées vers le CCL a été achevé cette année par le mouvement de 40 000 fragments d'enduits peints et de 45 palettes de matériel issu des fouilles du Louvre.

Comme chaque année, la salle de la Maquette (salle 134) et la crypte Saint-Louis (salles 136-137) ont bénéficié d'un dépoussiérage complet des décors architecturaux et collections situées en hauteur, avec réalisation d'un bilan sanitaire. *L'Onde du Midi*, œuvre cinématique d'Elias Crespin visible sur le palier de l'escalier du Midi, a fait l'objet de campagnes de dépoussiérage par l'atelier de l'artiste. Le SHL a également lancé l'étude de la maintenance de l'œuvre de Joseph Kosuth *Ni apparence ni illusion* dans le hall Charles-V.

Le projet de réserve visitable au Louvre-Lens s'est poursuivi avec l'affinement de l'adressage des œuvres, la poursuite de l'aménagement, le redéploiement de près de 1 400 céramiques issues des fouilles de la cour Napoléon et du jardin du Carrousel et la réalisation des demandes de présentation d'œuvres de différents départements. Cette réserve est accessible sur visite guidée et permet d'évoquer l'histoire du palais et du musée du Louvre.

ÉTUDES ET DOCUMENTATION

Le récolement complet des fonds documentaires s'est poursuivi en 2022. Le reclassement et la réorganisation de la documentation numérique, entrepris en 2021, a été continué, tout comme celui des plans et relevés des fouilles de la cour Napoléon. 13 albums « Aulanier » (3 548 vues) ont été numérisés cette année. Le récolement des dix derniers albums Aulanier a également été entrepris afin de permettre leur numérisation début 2023 avec un mécénat Sotheby's. Les cahiers d'inventaire des fouilles de la cour Napoléon ont également été récolés pour numérisation début 2023.

L'enrichissement de la base MuseumPlus progresse. L'informatisation des collections s'est poursuivie avec la création de 1 189 notices. Par ailleurs, 7 687 notices ont été modifiées et mises à jour et 3 125 images ont été intégrées. Fin 2022, la base MuseumPlus comprend ainsi 38 614 notices pour l'histoire du Louvre et le portail « Collections » en présente 23 766.

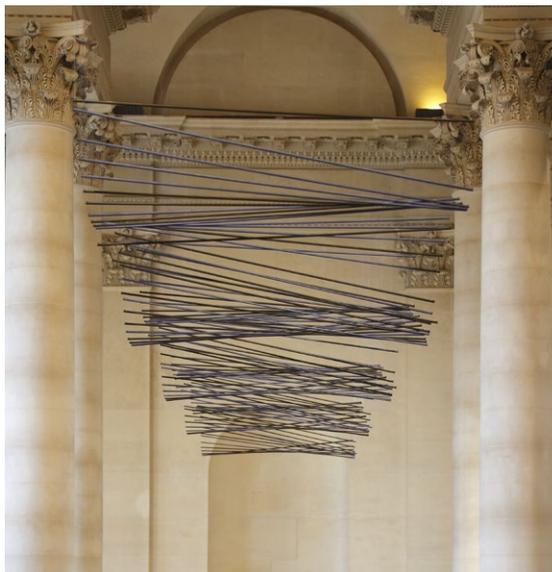
Plusieurs campagnes de prises de vue d'œuvres ont été organisées à la suite de leur restauration ou pour publication à l'occasion de leur prêt en exposition (74 photographies). Les travaux de restauration entrepris dans le musée par la direction de l'Architecture, de la Maintenance et des Jardins (DAMJ) et l'architecte en chef des Monuments historiques (galerie du Bord-de-l'Eau, galerie Campana) ou les travaux d'entretien des décors (escalier Mollien) ont également fait l'objet de campagnes photographiques (480 photographies), ainsi que les aménagements des salles du musée (75 photographies). Ce sont ainsi 629 nouvelles photographies qui documentent l'état actuel du palais. Enfin, les moulages de grognards restaurés de l'arc du Carrousel ont fait l'objet d'une numérisation 3D.

Elias Crespin, *L'Onde du Midi*

Décor du plafond de l'escalier Mollien rénové

Centre Dominique-Vivant Denon

Détail du plafond de la salle Campana
après restauration, Léon Cogniet, *Expédition
d'Égypte sous les ordres de Bonaparte*



2. L'ACTIVITÉ DES DÉPARTEMENTS DU MUSÉE DU LOUVRE EN 2022

2.1. Le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

LES COLLECTIONS : EXPOSITIONS, RESTAURATIONS ET RÉCOLEMENT

En 2022, le département a assuré le commissariat de l'exposition « Rome, la cité et l'empire » (Louvre-Lens, 6 avril-25 juillet) ainsi que celui de l'exposition « Des fragments à l'atelier : les vases monumentaux du Dipylon à Athènes au 8^e siècle avant J.-C. » dans sa salle d'actualité au musée (ouverte le 5 octobre). En outre, un parcours-exposition « L'Or blanc » a été organisé à la gypsothèque du Louvre à Versailles dans le cadre de la Biennale d'architecture et de paysage d'Île-de-France (14 mai-13 juillet). Une conservatrice du département a également participé au commissariat de l'exposition « Coup d'éclats » dans les salles du musée, avec l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (11 mai-13 juin).

Les équipes du département ont été fortement mobilisées sur trois projets muséographiques. Dans le cadre du projet des nouvelles salles étrusques et italiques (salles 660, 662 et 663), 1 273 œuvres ont été déposées, conditionnées et transférées en réserve.

L'année 2022 a également vu la rénovation et l'ouverture du parcours chronologique de la galerie Campana en décembre (salles 651 à 655). Enfin, l'installation des bronzes grecs et romains s'est poursuivie en salle des Colonnes (645). Par ailleurs, le réaménagement muséographique de la salle des Verres (661) est entré en phase de conception à l'automne.

Les travaux de restauration des plafonds peints des appartements d'Anne d'Autriche et de la salle d'Auguste (salles 408 à 414) ont débuté à l'automne ; le projet scientifique et culturel du projet romain a été finalisé dans la perspective du lancement d'un concours international

de muséographie en 2023. Parallèlement à la création du département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, la liste de collections du DAGER destinées à être affectées au neuvième département a été établie (935 œuvres).

En 2022, un nouveau parcours sur le thème du déchiffrement a été créé dans les salles d'épigraphie grecque (salle 171) en marge du colloque tenu au Louvre sur ce sujet.

En galerie Charles-X (salles 646-648), un chantier de reprise d'étanchéité des ouvrants des vitrines murales a été mené (septembre-octobre).

671 œuvres environ ont été restaurées en 2022. De nombreuses interventions ont été programmées dans le cadre de la rénovation de la galerie Campana et du projet romain. La *Frise de Magnésie du Méandre* a ainsi pu être restaurée grâce au mécénat de Soparexo. D'autres restaurations sont intervenues dans la perspective d'expositions (14 plâtres pour « L'Or blanc », avec le mécénat de la fondation Placoplatre) ou de publications (fragments de vases du Dipylon, vases d'Éléonte). Enfin, 235 bronzes endommagés ont été stabilisés.

671
œuvres ont pu
être restaurées.

Le département a procédé au récolement de 10 234 œuvres au Louvre, au Centre de conservation du Louvre (CCL) et, avec le service du récolement, en dépôt en région.

ÉTUDES ET DOCUMENTATION

L'année 2022 a vu le lancement du projet de refonte de MuseumPlus, qui a mobilisé les administrateurs et les documentalistes. Un effort particulier a été porté sur

la reprise de données anciennes et sur le nettoyage de MuseumPlus (27 586 notices ont été modifiées, soit 34 % des notices).

800 œuvres ont été photographiées, 560 par les photographes de la RMN, 240 par des photographes indépendants, pour un total de 1 172 vues auxquelles il faut ajouter 142 vues de salles et une captation 3D effectuée par la RMN. 6 393 images ont été intégrées, en 2022, dans MuseumPlus. Par ailleurs, 1 126 négatifs sur support nitraté ont été identifiés et isolés par des restauratrices.

Le recrutement d'une bibliothécaire a permis de reprendre les acquisitions d'ouvrages (275 en 2022), de réactiver un réseau d'échanges et de prendre part au groupe de travail sur le projet de la nouvelle bibliothèque Sully sud.

RECHERCHE, PUBLICATIONS, ENSEIGNEMENT

La documentation s'est enrichie grâce à l'acquisition du fonds d'archives d'Edmond Pottier, ancien conservateur au département.

Le département a coorganisé cinq colloques en 2022. Le premier intitulé « Quelques actualités sur la recherche en Gaule Belgique » s'est tenu à l'université de Lille (UMR Halma) et au Louvre-Lens (10-11 juin). Le colloque « Apollonia Pontica. City and territory », organisé à Sozopol en Bulgarie (24-26 juin), marquait quant à lui les 20 ans de la mission archéologique franco-bulgare à Apollonia du Pont. On citera également le colloque « The Corpus Vasorum Antiquorum », célébrant les 100 ans du CVA (Bruxelles, 10-13 octobre), le colloque « 1822/2022 Autour de Champollion. Déchiffrements d'hier et d'aujourd'hui », organisé à l'auditorium du Louvre (1^{er}-2 décembre) et le colloque « L'Aurige de Delphes et la grande statuare grecque en bronze » qui s'est déroulé à l'École française d'Athènes du 1^{er} au 4 décembre.

Le lancement du programme de recherche « Mémoire coloniale et mémoire civique dans les cités grecques du Pont-Euxin (VII^e s. a.C.-III^e s. p.C) » (2022-2024), dont l'un des membres du département est coresponsable, a donné lieu à un séminaire au Louvre. Cet événement, organisé avec les universités de Paris VIII et de Paris Nanterre, a rassemblé 15 chercheurs issus de France,

de Bulgarie, de Roumanie et d'Ukraine. Par ailleurs, 9 membres du département ont donné des conférences ou présenté des communications à des colloques scientifiques en France et à l'étranger en 2022 (27 au total).

Le département a dirigé la publication du catalogue de l'exposition « Rome, la cité et l'empire » et y a largement contribué par des essais et des notices d'œuvres. 7 membres du département ont publié 17 articles ou

contributions dans des ouvrages collectifs (voir liste des publications en annexe).

Les conservateurs du département assurent dans leurs domaines de compétence les enseignements d'histoire générale de l'art et de spécialité à l'École du Louvre et interviennent aussi dans les masters. Deux conservatrices ont participé aux séminaires de Jean-François Belhoste à l'École pratique des hautes études (EPHE) et Francis Prost à Paris I Panthéon-Sorbonne.

Trois membres du département encadrent des mémoires à l'École du Louvre (2^e et 3^e cycles) et un master 2 (Aix-Marseille Université), une conservatrice et un archéologue encadrent 4 thèses avec l'École du Louvre et les universités Paris Nanterre et Panthéon-Sorbonne.

ACTIONS HORS LES MURS

445 œuvres ont été prêtées pour des expositions en France et à l'étranger en 2022.

Le département a contribué à l'animation du réseau « Gypsothèque ». Un membre du département participe au comité de suivi du projet de musée Beauvoisine de Rouen. Une convention-cadre a été signée avec l'École française de Rome afin de développer les collaborations scientifiques.

LES MISSIONS DE FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES DU DÉPARTEMENT

La neuvième campagne de fouilles de la mission archéologique du Louvre sur le site de Gabies (4-22 juillet) a principalement porté sur la zone du forum de la ville antique. Par ailleurs, la restauration des vestiges du théâtre du sanctuaire a été menée à bien. La convention de partenariat du musée du

5
*colloques ont été
organisés en France
et à l'étranger.*

445
*œuvres ont été
prêtées pour
des expositions.*

Louvre avec la Surintendance de Rome a été renouvelée (2022-2025).

Dans le cadre de la mission archéologique à Apollonia du Pont (Sozopol, Bulgarie), trois campagnes de fouilles, cofinancées avec la commission archéologique du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, se sont tenues à Messarité (4-16 avril), sur le site restauré grâce au mécénat de la fondation Leventis et inauguré le 24 juin ainsi

qu'à Malkoto Kale (30 mai-8 juillet et 3-28 octobre). Par ailleurs, une campagne d'études post-fouilles du mobilier du site de Caraburun-Acic Suat (Roumanie) a eu lieu. La convention avec l'Institut national d'archéologie et musée de Sofia (Académie bulgare des sciences) a été renouvelée (2022-2024).

Enfin, le département a statué sur 285 demandes de certificat de sortie du territoire.

2.2. Le département des Antiquités égyptiennes

LES COLLECTIONS : EXPOSITIONS, RESTAURATIONS ET RÉCOLEMENT

En 2022, 7 771 objets ont été récolés, dont 504 dépôts.

Un premier chantier des collections a été mené au Centre de conservation du Louvre (CCL) : moulages (538 objets).

115 objets ont été transférés par navettes (7).

154 œuvres ont été restaurées en 2022 par des restaurateurs indépendants : 45 pour des programmations pluriannuelles et pour la rotation des collections, 17 pour des prêts aux expositions, 12 dans le cadre de publications ou de programmes de recherche, 20 pour des urgences de conservation. 60 stèles du Sérapéum ont été restaurées en vue de leur transfert au CCL. 10 journées forfaitaires ont été réservées à l'entretien des collections (notamment les serviteurs funéraires). 23 œuvres ont fait l'objet d'analyses archéométriques (identification de matériaux ou de produits d'altération, datations, études techniques, etc.) dans le cadre de publications, programmes de recherche ou opérations de restauration. 71 œuvres ont été restaurées par les deux restauratrices du département des Antiquités égyptiennes (DAE), essentiellement pour des prêts : 47 objets en pierre, 11 textiles coptes et bandelettes de momies ainsi que l'encadrement de 13 papyrus « Revillout » pour publication. La restauration de l'obélisque de la Concorde (Drac IDF, ACMH François Chatillon, Kärcher, DAE) a également été réalisée.

Un parcours en lien avec le bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes en 2022 a été conçu dans les salles

du DAE en 16 stations et autour de deux approches : « Champollion, un savant esthète » et « Les clefs du déchiffrement des hiéroglyphes ».

Le démontage définitif de la salle 179 (OMER) a eu lieu ainsi que le chantier d'étanchéité des vitrines (128, dont 38 en salles Charles-X).

Le DAE a préparé deux grandes expositions en 2022 : « Pharaon des Deux Terres. L'épopée africaine des rois de Napata » dans le hall Napoléon du musée (28 avril-25 juillet) et « Champollion. La voie des hiéroglyphes » au Louvre-Lens (28 septembre 2022-23 janvier 2023).

452 œuvres du DAE ont été prêtées pour des expositions en 2022 et 250 retours de dépôts ont été organisés.

Le département a participé à l'évacuation et au réaménagement de la réserve mutualisée Saint-Germain sud ainsi qu'aux projets de la cloche Sully et de la réserve Carrousel.

ÉTUDES ET DOCUMENTATION

Dans la base MuseumPlus, en 2022, 27 161 notices d'œuvres ont été actualisées, 100 notices créées et 98 doublons supprimés. Le DAE compte désormais 77 324 notices d'œuvres. La reprise de la bibliographie s'est poursuivie : 1 813 références ont été créées. 2 128 notices de conservation curative/restaurations et d'étude et d'analyse ont été créées.

1 211 prises de vue de qualité éditoriale ont été effectuées en 2022. 1 026 prises de vue destinées à 6 modèles 3D d'objets ont été réalisées. 80 demandes de reproductions,

7 771
objets ont été récolés.

dont 52 extérieures, ont été instruites. 90 vues muséographiques de l'exposition « Pharaon des Deux Terres » ont été prises.

300 négatifs et 62 tirages ont été numérisés.

Les fichiers pour 500 négatifs envoyés en numérisation début 2023 ont été préparés.

87 dessins ont été réalisés en 2022 : « Pharaon des Deux Terres » (13), catalogue des tables d'offrandes (18), mission Sérapéum (35), mise au propre post-fouilles (20), article Ounsou Christiane Ziegler (1).

107 demandes de chercheurs et d'étudiants ont été traitées. La bibliothèque a intégré 188 monographies (34 par don) et 41 périodiques. 1 463 monographies ont été récolées. Le Catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux a été enrichi et nettoyé : 7 654 notices ont été traitées. 136 lecteurs extérieurs (77 étudiants et 59 chercheurs) ont été accueillis.

RECHERCHE, PUBLICATIONS, ENSEIGNEMENT

L'étude du papyrus documentaire ramesside AF 14108 s'est terminée en 2022 et celle des trois papyrus Reverseaux est en cours.

Le projet FAYOUM (partenariat DAE, C2RMF et CRC, 2020-2022) sur les portraits de momie et les panneaux votifs d'Égypte romaine a été finalisé : fin de la campagne scientifique, première diffusion des résultats au colloque international APPEAR.

L'étude de la correspondance de Pesynthios (papyrus coptes du Louvre) a été achevée pour publication dans les OLA (remise du manuscrit).

Les travaux communs du DAE avec trois autres musées européens dans le cadre du Vatican Coffin Project consacré aux cercueils « à fond jaune » se sont poursuivis et la base de données en ligne s'est développée. En 2022, les analyses de matériaux et les études techniques et égyptologiques du programme « Instruments de musique » ont continué.

Le département a participé aux programmes du C2RMF consacrés aux composés organiques volatils et à l'étude des matières noires. Une étude approfondie, avec le C2RMF, de la statue de Taharqa et Hémen a été réalisée pour la préparation d'une œuvre en scène.

Voir listes en annexe pour les publications et les communications du département ainsi que pour l'enseignement et l'encadrement de la recherche.

Enfin, le Louvre (DAO/DAGER/DAE) a organisé un colloque avec l'EPHE « 1822/2022 Autour de Champollion. Déchiffrements d'hier et d'aujourd'hui » à l'Auditorium Michel-Laclotte (1^{er} et 2 décembre).

1 211
prises de vue des œuvres ont été réalisées.

ACTIONS HORS LES MURS

Le département a élaboré et suivi le programme scientifique et muséographique des collections égyptiennes du musée de Grenoble avec les équipes du musée.

En ce qui concerne la coopération avec l'Égypte, une ultime mission autour du projet de coopération européen pour la rénovation du musée égyptien du Caire (pose des cartels et mise en place des objets) a eu lieu en mai 2022. Elle a permis un suivi éditorial adéquat des cartels et livrets mais aussi la réalisation et la mise en place de la maquette de Tanis. Le rapport final et le rapport financier destinés à l'Union européenne ont été rédigés. Abeer Abdel Aziz, conservatrice au musée égyptien du Caire, a par ailleurs été accueillie au sein du département.

LES MISSIONS DE FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES DU DÉPARTEMENT

3
missions de fouilles archéologiques ont eu lieu au Soudan et en Égypte.

Les missions de fouilles archéologiques du département ont encore connu, en 2022, une riche actualité :

– **El-Hassa (Soudan)** : après les annulations de 2020-2021, une mission logistique a eu lieu du 24 janvier au 7 février pour préparer la prospection magnétique du site. Du 7 novembre au 9 décembre, plus de 6 hectares sur 20 ont pu ainsi être examinés. Les résultats positifs permettent de préciser le programme de fouilles et de recherches à venir ;

– **Baouit (Égypte)** : une mission a eu lieu du 1^{er} au 31 mars. Elle a marqué l'achèvement du dégagement de la façade nord de la grande basilique du monastère, avec la découverte d'un puits et d'un sarcophage antique réemployé, ainsi que l'extension de la fouille au sud pour trouver les limites du cimetière contemporain. Plusieurs portails de fragments peints ont été transférés depuis l'ancien magasin de site vers un nouveau magasin dédié, construit en 2021 ;

– **Saqqara (Égypte), Petits Souterrains du Sérapéum**: la mission, qui a eu lieu du 27 février au 1^{er} avril, a permis les dégagements de surface, la préparation du terrain pour les études préalables aux travaux de confortement par le mécène de compétence (Vinci Construction Grands

Projets), l'enregistrement et la documentation des blocs et objets stockés dans les Petits Souterrains avant leur évacuation dans un magasin dédié et, enfin, la construction d'une nouvelle voie d'accès au site.

2.3. Le département des Antiquités orientales

LES COLLECTIONS : EXPOSITIONS, RESTAURATIONS ET RÉCOLEMENT

Du 21 mai au 11 septembre 2022, le département des Antiquités orientales (DAO) a organisé dans le hall Colbert du musée une exposition intitulée « Byblos et le Louvre. Recherches archéologiques au Liban (1860-2022) », dont le commissariat était assuré par Sophie Cluzan et Julien Chanteau, musée du Louvre, et Tania Zaven, Direction générale des antiquités du Liban (DGA). L'exposition a commémoré les relations étroites du musée du Louvre avec le Liban et le port millénaire de Byblos, révélé par les premières recherches archéologiques françaises conduites dans la région dès 1860 et objet de fouilles durables à partir de 1921. Depuis 2019, la DGA et le DAO ont repris ensemble des fouilles archéologiques sur le site de Byblos. Dans le cadre de cette exposition ont été présentés au public les premiers résultats et objets issus de ces fouilles. D'octobre 2022 à mars 2023, ces derniers ont été présentés au RMO à Leyde dans l'exposition « Byblos. The World's Most Ancient Port ».

Depuis le 7 septembre 2022, le DAO présente, en salle 314, « Un colosse lihyanite d'Arabie saoudite en dépôt exceptionnel au musée du Louvre par la Commission royale pour AIUla (RCU) », dont le commissariat est confié à Marianne Cotty, musée du Louvre, et à Abdulrahman Alsuhaibani, Commission royale pour AIUla (RCU). Une statue en grès de plus de deux mètres de hauteur, représentant vraisemblablement un ancien roi lihyanite, est prêtée au musée pour cinq ans par la Commission royale pour AIUla (RCU). Cette sculpture, datée entre le 5^e et le 3^e siècle avant notre ère, a été découverte par des

archéologues travaillant sur le site Dadan AIUla dans le nord-ouest de l'Arabie saoudite.

La présentation semi-permanente « De Dilmun à Tylos. Voyage archéologique au Royaume de Bahreïn » a également été inaugurée le 6 octobre (salle 230). Cette présentation, dont le commissariat est assuré par Julien Cuny, musée du Louvre, et Marianne Cotty, est prévue pour cinq ans. Un dépôt rare de quelque soixante-dix œuvres du musée national de Bahreïn permet d'y dresser un panorama des différentes cultures qui se sont succédé dans cette île du Golfe, de l'âge du Bronze jusqu'au tournant de notre ère.

En 2022, les programmes pluriannuels de restauration sur des séries archéologiques (céramique de Mari, briques achéménides de Suse, sculptures de Syrie, stèles puniques, tablettes cunéiformes, archives papier conservées au département, etc.) ont été poursuivis. La campagne de restauration des stèles puniques et celle des céramiques de Mari ont été achevées. Une campagne de dépoussiérage, consolidation et reconditionnement

de la collection de 1 700 estampages du département a elle débuté en 2022 avec 132 estampages déjà traités. Outre les restaurations programmées en fonction des prêts et programmes de recherche, le DAO a mené un bilan sanitaire avec des constats détaillés des objets métalliques présentés dans les salles.

Les opérations du deuxième récolement décennal se sont poursuivies en 2022. Au total, 10 564 œuvres ont été récochées, dont 58 œuvres en dépôt.

En 2022, la régie a été particulièrement impliquée dans la planification et la réalisation des opérations de récolement

3
*expositions se sont
déployées dans
les salles du
département.*

décennal, en collaboration avec la conservation. Dans ce cadre et en vue du projet de transfert dans une nouvelle réserve cloche Sully, des opérations de pointage des collections ont eu lieu dans la réserve dite « salle 5 » (15 000 items), ainsi que dans la réserve Flore (environ 100 000 items).

L'opération de dépoussiérage des œuvres hors vitrine a été réalisée par des restaurateurs au printemps et à l'automne 2022, sous la supervision de la régie et de la conservation.

Concernant la coordination et l'organisation des navettes du Centre de conservation du Louvre (CCL), 285 œuvres ont été transférées : 180 de Paris vers Liévin et 105 de Liévin vers Paris.

Le DAO a consenti 199 prêts et a reçu en dépôt 73 œuvres provenant de trois institutions.

Enfin, 65 chercheurs ont été reçus au département pour 1 855 œuvres consultées.

ÉTUDES ET DOCUMENTATION

Le personnel de documentation a poursuivi l'alimentation et le nettoyage de MuseumPlus suite au passage à Collections en ligne (mise à jour de 22 035 notices, création de 696 notices, 5 747 photographies ont été intégrées et 2 693 œuvres ont ainsi été illustrées pour la première fois). Actuellement, MuseumPlus est riche de 101 519 notices, dont 91 856 illustrées, soit 90,5 %. Le nettoyage des notices pour publication en ligne suit son cours : 66 830 sont ainsi publiées sur Collections en ligne, soit 65,8 % de la collection. Le département est, par ailleurs, engagé dans les ateliers de travail consacrés à la refonte de MuseumPlus et à la rédaction d'un cahier des charges pour le futur outil. En 2022, les campagnes photographiques ont permis de générer 1 245 images éditoriales. La RMN a assuré 8 campagnes, dont 5 au CCL. Elle a fourni 423 images pour 377 objets. La statue d'Iddi-ilum et le sphinx d'Agost ont été numérisés en 3D. 10 campagnes Louvre ont été organisées, dont 3 au CCL. Les photographes indépendants ont livré 822 images pour 633 objets. 12 % des images éditoriales ont été produites pour les expositions, 41 % pour des publications, 38 % concernent des œuvres restaurées, 9 % des objets en salle.

La bibliothèque s'est enrichie de 970 ouvrages, dont 125 par acquisition et 845 (environ) par don, en 2022. Le travail de dédoublement sur Aleph (SIGB) a continué, 559 notices ont été nettoyées ou créées. La

*La bibliothèque
s'est enrichie de
970
ouvrages.*

bibliothèque numérique a été enrichie de 100 ouvrages et articles numériques. 1 010 références du fonds Amiet 3 377 références du fonds Parrot ont été classées et répertoriées.

En 2022, 7 508 phototypes ont été numérisés, soit 4 323 diapositives du fonds Ghirshman/Gasche et 3 185 négatifs souples, rouleaux de films, du fonds Starcky.

3 130 archives papier des fonds Delaporte et Schaeffer ont été inventoriées. 5 980 archives de ces fonds ont également été récolées en vue de la numérisation. En 2022, la numérisation du fonds Delaporte a porté sur 915 documents, soit 2 750

fichiers reçus du prestataire dans le cadre du marché.

En 2022, 35 lettres de veille documentaire ont été envoyées par courriel.

RECHERCHE, PUBLICATIONS, ENSEIGNEMENT

Le département a organisé deux colloques en 2022 à l'Auditorium Michel-Laclotte du Louvre :

– « Bahreïn et ses voisins », coordonné par Marianne Cotty et Julien Cuny (17 novembre) ;

– « 1822/2022 Autour de Champollion. Déchiffrements d'hier et d'aujourd'hui » en partenariat avec le DAE, le DAGER et l'EPHE, coordonné par Véronique Pataï, musée du Louvre (1^{er} et 2 décembre).

Trois conférences ont été données à l'auditorium :

– « Le plus grand système de fortifications du monde de l'Antiquité tardive ? La grande muraille de Gorgan et la défense de la Perse sassanide », par Eberhard W. Sauer, professeur à l'université d'Édimbourg (28 avril) ;

– « Les nouvelles fouilles de Byblos », par Tania Zaven et Julien Chanteau (18 mai) ;

– « Ulug Dépé, un site majeur pour l'étude de la protohistoire centrasiatique. Les travaux de la mission archéologique franco-turkmène », par Julio Bendezu-Sarmiento, MNHN-CNRS : UMR 7206 Éco-Anthropologie, et Mukhammed Mamedov, direction turkmène pour la protection, l'étude et la conservation du patrimoine historique et culturel (24 novembre).

Hélène Le Meaux du DAO a également présenté l'œuvre en scène « Avant Champollion : le cippe de Malte et l'alphabet phénicien », avec Françoise Briquel-Chatonnet, CNRS, UMR 8167 Orient & Méditerranée (21 septembre).

Le DAO a également participé activement au volume anniversaire des 30 ans de la maison d'édition Diane de Selliers: *L'Épopée de Gilgamesh*.

En 2022, le département a coordonné le cours d'histoire générale de l'art, les cours de spécialité en archéologie orientale ainsi que le groupe d'accompagnement à la recherche en master 1 et le séminaire de master 2 « Questions d'archéologie » à l'École du Louvre. Les conservateurs du DAO ont par ailleurs encadré plusieurs travaux de recherche et assuré des enseignements hors les murs (INALCO, université de Strasbourg, Institut catholique).

30 stagiaires, de la classe de troisième au doctorat, en conservation, régie ou documentation, ont été accueillis au département, qui a ainsi poursuivi sa mission de formation aux métiers des musées.

ACTIONS HORS LES MURS

COLLABORATION INTERNATIONALE :

– **Liban** : malgré la crise politique et économique qui frappe le Liban depuis octobre 2019, le travail du DAO a pu se poursuivre tout au long de l'année 2022. Deux missions ont été organisées sur le site de Byblos en collaboration avec la Direction générale des antiquités du Liban (DGA), la première au printemps (étude) et la seconde à l'automne (fouille).

Le DAO poursuit également au Liban deux projets en collaboration avec la fondation ALIPH (Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit) et la DGA. Le premier projet porte sur la phase 2 de la réhabilitation du musée national de Beyrouth relative à l'installation de panneaux solaires et à la climatisation. Le second sur l'amélioration de la sécurité du site archéologique de Byblos ;

– **Irak** : le musée du Louvre, sous la direction du DAO, a maintenu son engagement dans le projet de réhabilitation du musée de Mossoul, en coopération avec le Conseil national irakien des antiquités et du patrimoine, le World Monuments Fund, la Smithsonian Institution et le soutien financier d'ALIPH. En 2022, les restaurateurs missionnés par le Louvre se sont rendus à quatre reprises sur place aux côtés des collègues irakiens pour les accompagner dans la restauration des œuvres meurtries par les années de conflits. Grâce à cette collaboration, cinq

œuvres majeures reprennent peu à peu forme. Le musée du Louvre a accueilli le premier groupe de travail autour de l'exposition « Le Musée culturel de Mossoul, de la destruction à la réhabilitation » en 2023 dans la salle d'accueil royale au musée de Mossoul et en ligne sur le site « Grands Sites archéologiques » hébergé par le ministère de la Culture français.

En outre, Clélia Paladre du DAO a participé en tant que responsable d'opération archéologique sur le secteur 5 (habitat domestique III^e millénaire av. J.-C.) au Lagash Project, sur le site d'Al-Hiba, ancienne Lagash (Irak, province de Dhi Qar), mené conjointement par Holly Pittman (université de Pennsylvanie) et Sara Pizzimenti (université de Pise) ;

– **Bahreïn** : Julien Cuny assure la direction de fouilles programmées à Bahreïn avec une opération de sauvetage dans le secteur en voie d'extrême urbanisation à Abu Saiba ;

– **Jordanie** : le département a apporté son expertise aux collègues jordaniens du musée national d'Amman et du ministère du Tourisme et des Antiquités du royaume hachémite de Jordanie dans le cadre d'un projet de valorisation de la découverte franco-jordanienne de la Mission archéologique du Sud-Est jordanien (MASEJ), soutenu par l'Institut français du Proche-Orient (IFPO) et l'ambassade de France en Jordanie ;

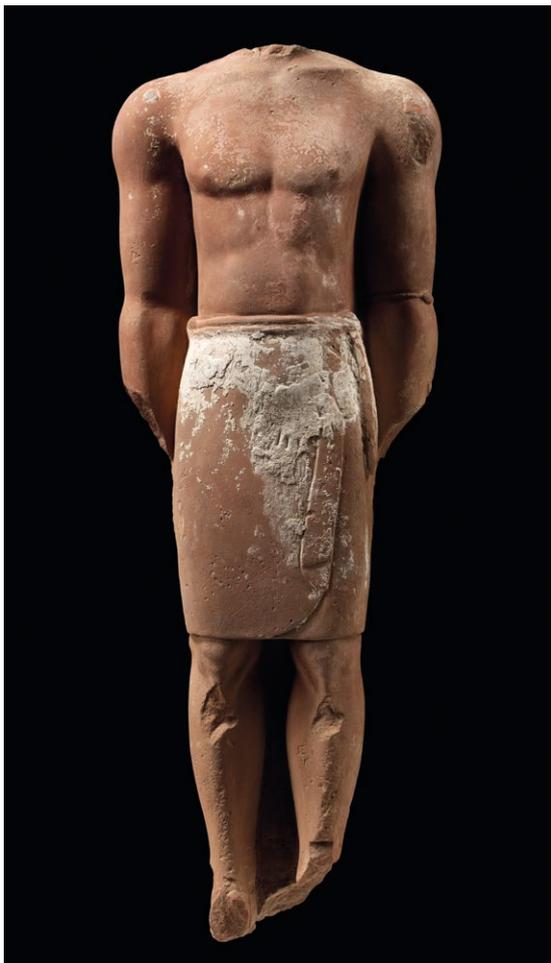
– **Iran** : le DAO prépare une exposition virtuelle sur les artisans égyptiens dans l'empire perse achéménide avec le musée national de Téhéran ;

– **Arménie** : le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères a accordé un Fonds de solidarité pour les projets innovants (FSPI) à la ville d'Erevan incluant le projet de rénovation du parcours muséographique du musée archéologique d'Erebuni, suivi par Vincent Blanchard du musée du Louvre.

COLLABORATION NATIONALE :

en 2022, le réseau AOF compte 26 institutions (musées, bibliothèques...) et a identifié 80 institutions publiques françaises conservant des antiquités orientales. Outre le travail avec le Louvre-Lens, le DAO a par ailleurs poursuivi ses collaborations, dont le partenariat avec la BNU de Strasbourg et l'université de Strasbourg sous la forme du dépôt phénico-punique, lié à un enseignement à l'université d'agents du département et à sa participation au conseil scientifique et au conseil d'administration de la BNU.

5
*œuvres majeures
ont été restaurées
au musée
de Mossoul.*



Colosse lihyanite d'Arabie saoudite
en dépôt au musée du Louvre

Exposition « Rome. La cité et l'empire »
au musée du Louvre-Lens

Exposition « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan »
au musée du Louvre, fresque des Ambassadeurs
dans le département des Arts de l'Islam



2.4. Le département des Peintures

LES COLLECTIONS : ACQUISITIONS, RESTAURATIONS, RÉCOLEMENT

L'année 2022 a été marquée par l'entrée de quatre acquisitions onéreuses dans les collections du département des Peintures :

- Jean-Jacques Monanteuil, *Le Vieux Soldat* (1852);
- anonyme (Flandres ou Nord de la France), *Les Pères de l'Église / l'Annonciation* (1480-1500), 2 volets double face;
- Lorenzo di Credi, *Saint Jean Baptiste partant dans le désert* (v. 1475-1486).

Soixante-quinze tableaux ont fait l'objet d'une restauration :

- treize terminés et dix en cours sur les crédits du département, dont *La Crucifixion* de Nicola di Ulisse da Siena; *La Pietà* de Cosmè Tura; *La Vierge et l'Enfant au chancelier Rolin* de Jan Van Eyck; *Le Baptême du Christ* du Maître des deux saints Jean; *Donateur. Les Quatre Pères de l'Église*, anonyme; *Gédéon mettant le feu au camps des Madianites* de Jérémie Le Pileur; *Allégorie de la Félicité* de Jean Dubois; *Le Repas d'Énée et de Didon* de Louis Galloche; *La Mère infortunée* et *l'Heureuse Mère* de Constance Mayer-Lamartinière; *Marine, effet de clair de lune* de Jean-François Hue; *Portrait d'homme* d'Alexandre Roslin; *Jeune Naiade lutinée par des amours* de Pierre-Paul Prud'hon; *Étude de bras* de Théodore Géricault; *Esquisse de la Bataille de Taillebourg* d'Eugène Delacroix; *Portrait de Madame Sallandrouze de Lamornaix* de Henri François Riesener; *Portrait d'Adolphe Thiers* de Léon Bonnat; *Saint Bonaventure au concile de Lyon* et *L'Exposition du corps de saint Bonaventure* de Francisco de Zurbarán; *Portrait d'homme* de Cornelis Jonson van Ceulen;
- six terminés et quatre en cours hors crédits du département (mécénat, autres directions...), dont *François I^{er} armé par chevalier Bayard* d'Alexandre-Évariste Fragonard; *La Piscine probatique* de Giovanni Paolo Panini; *La Course d'Hippomène et d'Atalante* de Noël Hallé; *Le Triomphe de Mardochée*, *L'Évanouissement d'Esther*, *Le Dédain de Mardochée envers Aman*, de Jean-François de Troy; *La Mort de Sardanapale* d'Eugène Delacroix; *La Maestà* de Cimabue; *Junon au milieu des nuées* de Giambattista Tiepolo; *Expédition d'Égypte sous les ordres de Bonaparte* (2 panneaux périphériques) de Léon Cogniet;

4
nouvelles peintures
ont été acquises par
le département.

– vingt terminés et vingt-deux en cours des dépôts hors crédits du département, dont *Combat de cavalerie*, de Charles Parrocel; *Saint Pierre baptisant saint Procès et saint Martinien en prison*, de Andrea Camassei; *La Trinité*, de Laurent de La Hyre; *Saint Louis lavant les pieds aux pauvres*, de Louis Durameau; *Portrait de Christoph Van Volden*, de Jacob Van Oost; *Portrait équestre de Bonaparte*, de Antoine-Jean Gros; *Marine, le soir*, de Joseph Vernet; *Vue de Saint-Malo*, de Jean-François Hue; *Vue du bassin Sainte-Catherine à Bruxelles*, de Charles-Louis Mozin; *Coup de vent sur la rade d'Alger* et *Incendie du Kent*, de Théodore Gudin; *Le Combat d'Entelle et de Darès*, de Louis Durameau; *Animaux dans un paysage*, de Pieter Boel; *Portrait du prince de Saxe-Cobourg*, de Jean-Baptiste Greuze; *La Vierge, l'enfant Jésus et le petit saint Jean*, de Charles de La Fosse; *L'Adoration des bergers*, d'après Sebastiano

del Piombo; *La Meute de chiens courant allant au rendez-vous au carrefour de l'Embrassade*, de Jean-Baptiste Oudry; *Portrait de Noël Coypel*, de Florent de La Mare-Richart; *Apollon vainqueur du serpent Python, Apollon couronné par la Victoire, Déjanire envoyant la chemise empoisonnée de Nessus à Hercule, Apollon et Mercure*, de Noël Coypel; *Junon en colère menace Io*, de François Verdier; *Portrait de Louis de Silvestre*, de Jean Valade; *Portrait de François Barrois*, de Charles-Étienne Geuslain; *Les Funérailles d'Atala*, de Anne-Louis Girodet; *Le Christ bénissant la Vierge*, anonyme flamand; *Paysage ou Vue d'Italie*, de Gaspard Dughet.

Deux études préalables à la restauration ont été finalisées en 2022 : *La Mort de Sardanapale* d'Eugène Delacroix et *Portrait d'Anne de Clèves* de Hans Holbein.

En 2022, 267 œuvres ont été récolées, dont 263 dépôts. Le retour de 6 tableaux précédemment déposés (dont 1 MNR pour restitution aux ayants droit) a été effectué ainsi que 3 nouvelles mises en dépôt (2 pour Versailles et 1 pour Orsay) et 35 tableaux dont la propriété a été transférée au profit de collectivités territoriales (sous les conditions de la loi musées 2002 et de ses amendements). Sont en cours le transfert de propriété des œuvres déposées avant 1910; celui des œuvres préemptées par l'État pour les collectivités territoriales, financées sur les fonds propres de ces collectivités, les recherches systématiques

sur les biens disparus dans les collectivités dépositaires, à l'occasion du récolement des dépôts; la préparation du récolement des dépôts en région Nouvelle-Aquitaine. Le département des Peintures s'est engagé depuis 2013 dans un récolement à partir des inventaires. Ce récolement a été fait pour les inventaires actifs, notamment celui de Villot, entrepris sous le Second Empire et repris sous la Troisième République. Mais cette mission doit être complétée par le récolement des inventaires qui recensent aussi des œuvres toujours gérées par le Louvre et non repris par l'inventaire rétrospectif du Second Empire. Ce travail, qui a commencé par le dépouillement systématique de l'Inventaire dit « du rebut », de celui de Louis XVIII et de celui de Charles X, a permis de repérer les œuvres manquantes, de préciser l'affectation de nombreuses œuvres relevant d'autres institutions, d'établir de façon certaine le statut juridique des œuvres sorties de la collection, de documenter la base MuseumPlus.

En ce qui concerne la régie des cadres, sont à noter la réécriture des cartels et des panneaux des salles d'exposition des cadres (salles 904 et 906) ainsi que le déménagement des réserves externalisées de la Plaine Saint-Denis (chantier de collection, campagne photographique, intégration des données dans la base MuseumPlus et redéploiement au Centre de conservation du Louvre de 39 cadres).

En ce qui concerne les mouvements d'œuvres internes, 262 tableaux ont été décrochés et 276 accrochés (exposition, remplacements, restaurations...); 276 mouvements dans les salles (séances photos RMN, constats d'état, remplacements...) ont par ailleurs été effectués ainsi que 164 transferts de réserve à réserve.

4 œuvres de très grand format de Troy et Hallé ont fait l'objet d'interventions au Centre de conservation du Louvre (CCL) en prévision de leur raccrochage en salle des Sept-Cheminées.

8 œuvres ont par ailleurs été transférées à l'atelier de restauration et laboratoire du C2RMF-site de Flore; 1 œuvre de très grand format de Tiepolo, *Junon au milieu des nuées* (nouvelle acquisition), à l'atelier de restauration C2RMF de Versailles.

Une étude préalable à la protection des fresques des salles Duchâtel et Percier-Fontaine, une étude de la fresque de Raphaël salle des Sept-Mètres et l'examen annuel de la *Joconde* ont également eu lieu en 2022.

Parmi les mouvements d'œuvres majeurs sont à noter : – **le décrochage pour analyse scientifique puis restauration de *La Mort de Sardanapale* d'Eugène Delacroix.** Du 11 janvier au 15 février 2022 : décrochage, transfert au Salon carré (3 restaurateurs pour assistance du décrochage, examen détaillé et interventions de refixage, réalisation d'un constat détaillé, programme d'études et analyses par l'équipe du département recherche du C2RMF). Du 28 juin au 1^{er} juillet 2022 : décrochage de l'œuvre, mise à plat et premières interventions support, retrait du châssis et mise sur rouleau, puis transfert en salle Restout et remise sur châssis pour mise à disposition de l'équipe couche picturale. Les interventions ont débuté en octobre 2022;

– **la préparation de l'exposition « Naples à Paris » :** 32 tableaux seront présentés à partir du 7 juin 2023 dans le Salon carré, la Grande Galerie et la salle Rosa, nécessitant des interventions sur les collections dans ces espaces. Un programme de six semaines comprenant le décrochage et la mise en réserve d'environ 70 tableaux et la réorganisation de certaines cimaises de la Grande Galerie a été mis en place pour permettre un dialogue entre les tableaux du musée du Louvre et ceux de Capodimonte, et pour conserver les chefs-d'œuvre du département des Peintures exposés.

Les salles 858 à 864 (aile Richelieu) ont fait l'objet d'une remise en peinture (murs et plafonds) et les 138 œuvres qu'elles abritent d'un chantier des collections. 92 œuvres ont été traitées entre la fermeture des salles le 24 octobre et la fin de l'année 2022. Le chantier s'est poursuivi jusqu'en mars 2023.

Le département des Peintures a prêté, en 2022, 235 œuvres pour des expositions en France et à l'étranger. La troisième phase de réaffectation des espaces de réserves a généré le transfert de 328 œuvres en provenance de la réserve Pyramide, de la réserve Petit Bourbon et de la zone de réserve temporaire d'œuvres Restout.

473 prises de vue ont été effectuées, dont 104 détails. Les 369 œuvres photographiées (dont 103 pour la première fois) ont nécessité 27 journées de prises de vue RMN : 11 au palais, 11 au CCL, 3 à Bondoufle (dont 8 tableaux grands formats de la cathédrale

Notre-Dame de Paris photographiés après restauration) et 2 au C2RMF à Versailles.

*Le département
a prêté
235
œuvres en France
et à l'étranger.*

11 242 notices comportant 94 951 images ont été publiées, dont 9 668 notices illustrées.

La régie a également organisé 9 visites de maintenance couvrant l'intégralité des 140 salles dédiées aux peintures dans les trois ailes du musée. Les visites regroupent 7 directions ou services opérationnels du musée.

ÉTUDES ET DOCUMENTATION

Le service d'étude et de documentation a accueilli 1 540 chercheurs. L'équipe de la documentation a également réalisé à distance 220 recherches pour les étudiants, collègues ou amateurs d'art. La documentation a poursuivi la vérification et l'enrichissement du volet documentaire de la base MuseumPlus, parallèlement au récolement, à l'enrichissement et au reconditionnement des dossiers des œuvres. La bibliothèque a intégré 2 800 ouvrages (dont 96 à titre onéreux) et 120 numéros de périodiques. Le chantier de modernisation de la cotation et la mise à jour des notices dans la base ALEPH a été poursuivi, en collaboration avec le département des Arts graphiques. La donation de la bibliothèque de Michel Laclotte a été intégralement intégrée aux collections de la bibliothèque de Flore (1 050 ouvrages). La donation de la bibliothèque de Claudie Ressort sur la peinture espagnole a été réceptionnée. Le reclassement et la mise à disposition du public de l'importante collection des catalogues de ventes étrangers ont été menés à leur terme.

RECHERCHE, PUBLICATIONS, ENSEIGNEMENT

Les conservateurs du département ont poursuivi leur contribution aux différents projets en 2022, notamment :

- la contribution aux bases de données en ligne de l'INHA (Agorha) *Recensement de la peinture française du 16^e siècle, 3^e tranche* : saisie de 580 fiches d'œuvres portant sur le portrait français du 16^e siècle (avec la contribution de Céline Cachaud) et environ 400 fiches bibliographiques et biographiques. Présentation dans une table ronde le 13 juin 2022 (captation en ligne) ;
- la poursuite du recensement des peintures ibériques dans les collections publiques françaises en partenariat avec l'INHA (2020-2023) : publication des notices des tableaux ibériques en Île-de-France sur la plateforme

Agorha et organisation d'une table ronde à l'INHA, « La peinture espagnole en Île-de-France : premiers résultats du recensement des peintures ibériques en France », le 6 octobre 2022 ;

- la participation au projet d'un *Dictionnaire historique des restaurateurs d'objets d'art*, ouvrage collectif dont le travail préparatoire s'est fait avec la collaboration de différents services : C2RMF, MH, département des Objets d'art ;
- la réalisation d'un dossier à propos de l'histoire matérielle de l'INV.445 : *Diane chasserresse*, École de Fontainebleau, 16^e siècle. Longtemps attribuée au Primatice, l'œuvre est aujourd'hui donnée à Charles Carmoy, mais ses dimensions n'étant pas celles d'origine, il a été nécessaire de connaître les conditions de réalisation de ses agrandissements et de sa transposition de bois sur toile.

Le département des Peintures a apporté son concours au commissariat de l'exposition-dossier « L'Âge d'or de la Renaissance portugaise », au musée du Louvre, du 10 juin au 10 octobre 2022 (salle 831, aile Richelieu), dans le cadre de la saison croisée France-Portugal. Des travaux préparatoires ont été conduits en vue de l'exposition « Sardanapale » prévue au musée du Louvre en 2025.

La diffusion et le partage des connaissances ont encore été très importants en 2022 grâce aux cours dispensés dans les universités et grandes écoles et dans les écoles (en France et à l'étranger) dont :

- l'École du Louvre : enseignement : cycle de 5 séances consacrées à Jan Van Eyck ; Histoire générale de l'art (2^e année de premier cycle) : Arts de la Renaissance ; classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine : « Giotto, l'invention de la Renaissance » ; premier cycle, 3^e année (Histoire générale de l'art) : « L'art du 17^e siècle en Europe » ; cycle Raphaël, novembre-décembre 2022 ; cycle du cours organique octobre 2021-juin 2022 « peinture française » : « L'Amour Peintre. L'inspiration amoureuse dans la peinture française au 18^e siècle de Watteau à Fragonard et de Boucher à Greuze » ; cours d'été 2022, « Goya et la France », du 18 au 22 juillet ; « Chaire d'histoire de la peinture des écoles étrangères » : cours sur l'année universitaire 2021-2022, « Le Nu nordique. Rubens, Rembrandt ». Le cours comporte dix séances à compter d'octobre et donne lieu à un examen à la fin du printemps. Il est suivi par environ 600 auditeurs et étudiants confondus ;
- l'institut catholique de Paris : enseignement en licence 3, Faculté des Lettres, département Histoire de l'art,

La bibliothèque a intégré

2 800
ouvrages.

« Histoire et gestion des collections et des expositions ». Conférences et colloques : conférence « Restauration des Femmes d'Alger de Delacroix » (Paris, auditorium du Louvre, 2 mars 2022) ; conférence « Delacroix » (Université du temps libre, Sarlat, 7 décembre) ; intervention à la journée d'études « Hommage à Bruno Foucart » (musée du Petit Palais, Paris, 8 juin) ; colloque « Anne de France » à Moulins ; conférence « Les influences byzantines dans l'art de l'Occident médiéval », Association des historiens, université Paris I La Sorbonne, 17 mai ; conférence « Circulations et échanges artistiques entre l'Italie et les pays nordiques aux 15^e et 16^e siècles », Association des historiens, université Paris I La Sorbonne, 8 novembre ; conférence au Muzeum Łazienki (à Varsovie, juin 2022), « Les Lucrèce de Rembrandt » ; conférence de présentation de l'exposition « L'Âge d'or de la Renaissance portugaise » avec J. Caetano, auditorium du Louvre, 10 juin ; conférence « Présenter la peinture portugaise au musée, un enjeu muséographique au service de l'histoire de l'art », Centre Vivant Denon, musée du Louvre, 23 septembre ; séminaire à l'École nationale des Chartes le 17 mai.

Les membres du département ont participé à différents jurys : écrits et oraux pour l'admission à l'École normale supérieure rue d'Ulm pour l'option Histoire des arts ; membre du jury pour le concours d'entrée au département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine (INP) ; jury de thèse de doctorat d'histoire de l'art de Vladimir Nestorov, sous la direction d'Olivier Bonfait, université de Bourgogne, soutenue le 18 juin 2022 : *La peinture à Paris sous le règne d'Henri IV et la régence de Marie de Médicis (1594-1620)*. Présidence du jury pour le recrutement de techniciens d'art dans la spécialité Céramique pour Sèvres. Membre du jury du prix Nicole, créé à l'initiative de la Société de l'histoire de l'art français et qui récompense chaque année l'auteur d'une thèse de doctorat portant sur l'art français du 16^e, 17^e ou 18^e siècle. Les membres du département ont également participé à différents comités scientifiques : suivi de la restauration du plafond d'Évariste Fragonard au Louvre-Lens (achevée) ; suivi de la restauration du plafond de l'escalier Mollien au Louvre (achevée) ; suivi de la restauration des plafonds de l'appartement d'Anne d'Autriche (en cours). Voir en annexe la liste des publications des membres du département en 2022.

ACTIONS HORS LES MURS

L'action territoriale reste très dense :

– commissariat d'expositions : « Poussin et l'amour » au musée des Beaux-Arts de Lyon, du 26 novembre 2022 au 5 mars 2023, et direction du catalogue de l'exposition aux éditions In Fine ; « La Grande Bellezza. L'Art à Rome au 18^e siècle. 1700-1758 » à Ajaccio, au musée Fesch, du 24 juin au 3 octobre 2022 ;

– participation à la préparation d'expositions temporaires dans des musées et autres institutions publiques françaises : projets d'exposition « Enfance » (Le Mans, 2025) ; commissariat scientifique du projet « Jean Cousin et la Renaissance à Sens », musée et églises de Sens, 2025 ; « Geoffroy Dumoustier », Rouen, Archives départementales de Seine-Maritime, en partenariat avec le Louvre et la BnF, 2024 ;

– participation à la rédaction de publications sur les collections permanentes : membre du comité de rédaction de la *Revue des musées de France. Revue du Louvre* ; membre du comité de rédaction de la *Revue de l'Art* ; – participation à des comités scientifiques de restauration d'œuvres dans les musées en région ; – participation au comité de suivi de restauration : Moulins, Beaux-Arts de Paris, musée de Cluny, CICRP, C2RMF ; peintures espagnoles du musée Goya à Castres en cours de rénovation (inauguration avril 2023) ; décors des appartements d'Anne d'Autriche au palais du Louvre ; Mays de la cathédrale Notre-Dame de Paris ; – participation au comité de suivi de la chapelle de l'abbaye de Chaalis (en préparation) ; – membre de la commission régionale de restauration pour la Normandie ; – participation à la Nuit des idées, INHA, *(Re)construire ensemble la ville*, table ronde « Traces du passé, signes de l'avenir », 27 janvier 2022.

Avis donnés pour les acquisitions d'œuvres dans les musées en région : avis donnés pour des commissions scientifiques régionales et interrégionales d'acquisition des musées de France et à l'étranger aux musées de Bourgogne/Franche-Comté ; Champagne/Ardenne/Alsace/Lorraine.

Avis pour acquisitions aux musées de : Aix-en-Provence, Amiens, Aurillac, Bastia, Bayeux, Beauvais, Besançon, Bourg-en-Bresse, Brest, Brunoy, Bry-sur-Marne, Carpentras, Châlons-en-Champagne,

Les membres du département ont participé à 10 conférences.

Chalon-sur-Saône, Chambéry, Cognac, Dijon, Épinal, Eu, Évreux, Grenoble, Honfleur, Jouy-en-Josas, La Couture-Boussey, Langres, Les Lucs-sur-Boulogne, L'Isle-Adam, Limoges, Lodève, Lunéville, Lyon, Metz, Montargis, Montauban, Montbéliard, Montbrison, Montpellier, Nancy, Nice, Niort, Orléans, Paris Vie romantique, Paris Assistance publique, Paris Carnavalet, Paris Cognac-Jay, Paris Petit Palais, Poitiers, Remiremont, Rennes, Rodez, Rouen, Sceaux, Strasbourg, Toulouse, Vienne, Vizille.

Autres participations : membre du conseil d'administration de la *Société d'études françaises du Dix-Huitième Siècle*. Participation au Festival d'histoire de l'art à Fontainebleau, juin 2022.

Les conservateurs du département des Peintures assurent également une collaboration à l'international : membre du comité scientifique et collaboration à la rédaction du catalogue de l'exposition « Renoir. Rococo Revival » présentée au Städel Museum de Francfort du 2 mars au 19 juin 2022. Participation à la journée d'études, « Artists, Agents and Patrons from the Low Countries in the Iberian World », Bruxelles, IRPA, 9 décembre 2022. Conférence « Lisbonne, carrefour du monde : L'âge d'or de la Renaissance portugaise ». Table ronde « Les arts de la Renaissance au Portugal : actualités de la recherche », avec Charlotte Chastel-Rousseau, Joaquim Oliveira Caetano (Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa) et Frédéric Elsig (université de Genève).

2.5. Le département des Sculptures du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes

LES COLLECTIONS : ACQUISITIONS, RESTAURATIONS, RÉCOLEMENT

Six œuvres ont été acquises en 2022 pour le département des Sculptures :

– Jean Antoine Houdon (1741-1828), sculpteur, et Pierre-Philippe Thomire (1751-1843), fondeur, *Homme écorché debout, le bras droit élevé*, 1776, bronze, achat ;

– Francisque Duret (1804-1865), *Hector Lefuel*, bronze, achat par préemption en vente publique ;

– attribué à Jacques Sarazin (1592-1660), *Cariatides*, esquisse pour un des groupes du Pavillon de l'Horloge, vers 1640, terre cuite, préemption en vente publique avec mécénat de la Fondation La Marck ;

– Jean-François Lorta (1752-1837), *La France montre le Milton de Puget ; L'Italie montre le Moïse de Michel-Ange*, esquisses pour deux des médaillons de la voûte de la rotonde de Mars, vers 1801, terre cuite, achat ;

– Michel Colombe (v. 1430-v. 1512), *La Vierge et l'Enfant*, vers 1500, terre cuite, achat par préemption en vente publique.

49 œuvres ont été restaurées et 12 ont fait l'objet d'une étude. Notons en particulier l'achèvement de

la restauration des statues de Charles V et Jeanne de Bourbon, les restaurations d'un tondo de Della Robbia, du monument de cœur d'Henri II, du grand relief d'Alexandre et de Diogène de Puget ainsi que la poursuite des campagnes de nettoyage des grands marbres et des terres cuites. 1 248 œuvres ont été dépoussiérées par des restaurateurs ou les équipes des supports muséographiques, de même que la cour Puget, la galerie Michel-Ange et l'entrée de la porte des Lions. Par ailleurs, deux anoxies ont été réalisées avec le service de conservation préventive.

La régie a géré le prêt de 83 œuvres pour 25 expositions, dont 11 à l'étranger et 14 en France. 16 œuvres ont été transportées dans 7 navettes entre le Louvre et le Centre de conservation du Louvre (CCL). 12 œuvres sont revenues de dépôt (dont l'important retour des thermes de Plombières). 568 œuvres ont été récolées en 2022. Le taux de récolement pour le département (*in situ* et dépôts) est de 78,6 %. Les opérations de post-récolement se sont poursuivies : marquages, renouvellement des arrêtés et mise à jour des situations administratives, travaux de décroisement des

49

œuvres ont
bénéficié d'une
restauration.

collections avec Versailles, Fontainebleau et avec le Centre des monuments nationaux (CMN). Un chantier des collections lapidaires provenant du palais du Louvre, à transférer au CCL, a été préparé pour une réalisation en janvier 2023. La remise en peinture des salles Renaissance a été poursuivie : les salles de la Mort Saint Innocent (212) et Goujon (213) ont été achevées. L'ensemble des reliefs du jubé de Sainte-Geneviève a été installé après restauration. Des améliorations ont été réalisées dans la crypte Girardon (104) rénovée en 2020-2021 : réinstallation de vitrines, déplacement de la statue d'Alexandre pour dégager la perspective sur le relief de Puget restauré. Le retour des *Esclaves* de Michel-Ange dans la galerie Michel-Ange après restauration a été l'occasion d'une modification de leur présentation, sur une plateforme de mise à distance implantée devant la porte du palais Stanga.

La vitrine d'actualité a fait l'objet de travaux de rénovation à partir de février 2022. L'actualité du département a été présentée cour Puget de juin à septembre : elle a été consacrée à l'acquisition par le musée des Beaux-Arts de Rennes d'une réduction de la statue équestre de Louis XIV par Coysevox pour la place royale de Rennes, où elle dialoguait avec la réduction de celle de la place Louis-le-Grand à Paris par Girardon.

Les études préparatoires pour la rénovation de la galerie tactile ont été poursuivies en 2022, pour une ouverture prévue en avril 2023. Le projet de réorganisation de la terrasse supérieure de la cour Puget, consacrée à la sculpture du 19^e siècle, pour présenter notamment le buste de Napoléon par Bartolini et le Thésée et le Minotaure de Ramey, été finalisé pour une réalisation en 2023.

ÉTUDES ET DOCUMENTATION

Depuis 2021, le fonds du centre d'études et de documentation a été installé dans les magasins de l'ancienne Bibliothèque centrale des musées nationaux à la porte des Arts. Le centre a reçu 88 chercheurs et a répondu à 47 demandes de renseignements. 5 étudiants ont été accueillis.

Les séries documentaires (œuvres du département, artistes, topographie, matériaux et techniques, iconographie, collections et commerce d'art) ont été enrichies. La bibliothèque a intégré 150 ouvrages.

Les bases du département ont été enrichies et la mise à

jour de MuseumPlus s'est poursuivie. Le département a contribué à l'élaboration du cahier des charges pour le remplacement du logiciel.

L'agence photographique de la RMN a procédé à 235 prises de vue pour 81 œuvres (dont 22 médaillons de David d'Angers) en 18,5 jours. 186 prises de vue pour 45 œuvres ont été effectuées par des photographes extérieurs en 10 jours, soit au total 421 clichés de qualité éditoriale. La couverture photographique de la collection atteint 97%.

L'extraction, le dépoussiérage et le reconditionnement des clichés anciens du fonds topographique français est achevé et environ 5 200 phototypes ont été traités.

14 jours de restauration ont été consacrés au fonds Louis Courajod. En 2022, le département a participé à trois marchés de numérisation coordonnés par Sybille Clochet de la DSC.

Près de
90
chercheurs
ont été reçus.

RECHERCHE, PUBLICATIONS, ENSEIGNEMENT

– *La sculpture de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge* (Pierre-Yves Le Pogam) : numérisations, saisie de la base de données.

– *Les sculptures allemandes en bois et bois polychromés (vers 1450-1530) des collections publiques françaises* (Sophie Guillot de Suduiraut, Laurence Brosse) : étude des œuvres, recherches bibliographiques, rédaction des notices, saisie dans Agorha.

– *La sculpture italienne du 15^e siècle* : préparation de l'édition du colloque « Sculpter à la Renaissance : un art pour (é)mouvoir » ; suite de la préparation du catalogue des sculptures toscanes du Louvre.

– *La sculpture en France au 15^e siècle* (Sophie Jugie) : contribution au programme Granddouché de l'université de Bourgogne, encadrement d'un stage et d'un mémoire de master de l'École du Louvre, enrichissement de la base de données ; journée de spécialistes à Lausanne, 24-25 mai 2022 ; préparation d'un colloque en 2023 ; cours de spécialité de l'École du Louvre, 2022-2023.

– *La seconde école de Fontainebleau* (Valérie Carpentier) : le projet s'est poursuivi en 2022, dans l'attente d'un arbitrage sur le projet d'exposition.

– *Les morceaux de réception* (Guilhem Scherf et Valérie Carpentier) : rédaction et iconographie du catalogue.

– *Barye* (Béatrice Tupinier): participation à l'encadrement scientifique du projet de plateforme éditoriale d'un fonds d'autographes se rapportant au sculpteur Antoine-Louis Barye acquis par l'INHA: mise en ligne en février 2023 de l'édition numérique enrichie des « papiers Barye ».

– *Les sculptures françaises de la première moitié du 19^e siècle* (Stéphanie Deschamps-Tan): documentation et étude des œuvres.

– *Le fonds Demotte, conservation et étude* (Christine Vivet-Pécllet et Laurence Brosse): mise en ligne de la base de données sur Huma-Num.

– *Provenance des sculptures d'albâtre créées en France entre le 14^e et le 16^e siècle* (Sophie Jugie): colloque « Alabaster as a Material for Medieval and Renaissance Sculpture », organisé par le musée du Louvre et ARDS-Musée M de Louvain, à Paris, du 18 au 20 janvier 2022, et suivi de la publication des actes prévue en 2023; cocommissariat de l'exposition « Albâtre », au musée M de Louvain, du 14 octobre 2022 au 26 février 2023, et suivi de la publication du catalogue *Alabaster Sculpture in Europe 1300-1650* (Marjan Debaene, Turnhout, Brepols, 2022); contribution au programme Materi-A-Net dirigé par Wolfram Kloppmann, Bureau de recherches géologiques et minières (BRGM), et Aleksandra Lipinska, université de Cologne, financé par l'ANR-DFG; rédaction, avec Lise Leroux et Wolfram Kloppmann, d'un essai

sur le programme de recherche pour l'exposition sur la collection d'albâtre du Cleveland Museum of Art.

– *ESPRIT: recherche sur les stucs polychromes de la Renaissance italienne* (Marc Bormand): analyses.

Enfin, le département a assuré la chaire d'histoire de la sculpture à l'École du Louvre: cours organique sur David d'Angers (2021-2022, Philippe Durey) puis sur la sculpture en France au 15^e siècle (2022-2023, Sophie Jugie); cours de synthèse; travaux pratiques; direction de travaux; cours de techniques de la sculpture; contribution aux enseignements de la classe préparatoire aux concours de conservateurs du patrimoine; chaire d'histoire générale de l'art pour les auditeurs (l'art du 17^e siècle). Le séminaire de recherche de master 2 a été consacré à la matérialité de la sculpture, aux nouveaux enjeux de la recherche (Valérie Carpentier et Stéphanie Deschamps-Tan).

ACTIONS HORS LES MURS

Les conservateurs du département des Sculptures du musée du Louvre sont membres de treize commissions dans le domaine des musées et du patrimoine. 178 demandes de certificats de sortie du territoire ont été traitées. Le département a été en relation avec une trentaine de musées de France. Le département a continué ses contacts internationaux, à l'occasion de programmes de recherche et pour des projets d'exposition.

2.6. Le département des Objets d'art du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes

En 2022, le département des Objets d'art (DOA) a connu une année exceptionnelle en matière d'acquisitions, de valorisation scientifique, de restauration et d'études, mais aussi au niveau de ses membres, avec le départ à la retraite de deux figures importantes, son directeur depuis 2014, Jannic Durand, et une de ses conservatrices, Michèle Bimbenet-Privat, suivi de la nomination d'un nouveau directeur, Olivier Gabet,

en juin. Le département aura connu aussi la disparition du président du Cercle des Objets d'art, Pierre Guénant, figure bienveillante et généreuse, complice de nombre de projets.

LES COLLECTIONS : EXPOSITIONS, ACQUISITIONS, RESTAURATIONS, RÉCOLEMENT

L'année 2022 a été marquée par la préparation active de plusieurs projets d'expositions menés à bien par des conservateurs du département avec l'appui de l'ensemble des équipes scientifiques, autant de sujets ambitieux qui contribuent à structurer la politique de programmation culturelle du musée. Il convient de les citer ici : « Le Trésor de Notre-Dame. Des origines à Viollet-le-Duc », automne 2023 (Jannic Durand, Anne Dion, Florian Meunier, Michèle Bimbenet-Privat), « La Figure du fou », automne 2024 (Élisabeth Antoine), « La Chine de Monsieur Thiers », 2025 (Jean-Baptiste Clais). 2022 marque aussi l'entrée de la mode contemporaine dans la programmation du Louvre, en accueillant dans la galerie d'Apollon quatre tenues d'Yves Saint Laurent à l'occasion du 60^e anniversaire de la création de la maison, projet mené à bien par Anne Dion. L'actualité du département a été consacrée aux émaux de Coteau, exposition-dossier préparée par Jean-Baptiste Clais (juin-septembre). Hors les murs, deux projets ont mobilisé Philippe Malgouyres, l'exposition « Pierres gravées. Camées, intailles et bagues de la collection Guy Ladrière » à l'École des arts joailliers à Paris (mai-octobre) et celle consacrée à la « Ca' d'Oro. Chefs-d'œuvre de la Renaissance à Venise » dans la galerie de la Collection Al Thani à l'hôtel de la Marine (novembre 2022-mai 2023).

En matière d'acquisitions, 2022 aura été particulièrement faste avec l'entrée de 33 œuvres réparties équitablement entre périodes et techniques couvertes par les collections du département. Pour le Moyen Âge, on remarque l'acquisition d'un rare nimbe émaillé datable vers 1170-1185 à Cologne, provenant de la collection Kergariou, ainsi que d'une Vierge d'applique en ivoire, vers 1300-1325, et d'une série de quatorze médaillons émaillés faisant partie du legs Gourvil. Ce dernier a permis l'acquisition d'un bel ensemble de pièces émaillées de Limoges, dont une paire de salières attribuées à Pierre Reymond et une assiette en grisaille illustrant le mois d'août due au Maître I.C. La richesse extra-occidentale des collections a été amplifiée par l'entrée d'une assiette du service en porcelaine de Chine du duc de Penthièvre, 1734-1737, atelier de Jingdezhen. Plus faste encore

35
œuvres sont entrées
dans les collections
du département.

apparaît l'enrichissement des collections pour la période 16^e-18^e siècle. Avec le soutien de la Société des Amis du Louvre, a pu être faite l'acquisition de quatre tapisseries de la *Tenture des Arts libéraux*, provenant de la collection Bartholoni et conservées au château de Coudrée depuis la fin du 19^e siècle. Deux œuvres insignes ont bénéficié d'une campagne de mécénat participatif « Tous mécènes ! » : le camée *Vénus et l'Amour* de Giovanni Ambrogio Miseroni, entré dans les collections en 2022, et la tabatière du duc de Choiseul ornée des fameuses vues d'intérieur, dont l'une de la Grande Galerie du Louvre,

par Van Blarenberghe, monument des arts décoratifs français. Il convient d'ajouter ici deux objets spectaculaires entrés par datation et affectés au département des Objets d'art, la *Fuite en Égypte* de François Roberday, vers 1650, et un socle commandé au bronzier François Rémond par le marchand-mercier Aubert, vers 1784, et pro-

venant des collections de Marie-Antoinette. Enfin, le 19^e siècle n'en aura pas été moins glorieux. Au piano dû à la collaboration de Pleyel, de Bellangé et Feuchère acquis au début de l'année sont venus s'ajouter deux objets emblématiques, ainsi une rare assiette à dessert du service particulier de Napoléon I^{er} aux Tuileries peint par Rumeau d'une scène représentant l'actuelle rotonde d'Apollon, une œuvre acquise avec l'aide du Fonds du Patrimoine par préemption. Autre œuvre guignée de longue date par le Louvre, la torchère à l'ananas provenant de la chambre de Madame Récamier, et attribuée à Jacob Frères, a pu retrouver les éléments mobiliers de cette même chambre, grâce à la générosité de la Société des Amis du Louvre, avant d'être rejointe par la sculpture du *Silence*.

En 2022, les campagnes traditionnelles de restauration, d'entretien et conservation préventive ont suivi leur cours. Citons en particulier la campagne d'étude et de nettoyage des ivoires carolingiens et romans, ainsi que l'orfèvrerie gothique. Deux campagnes de dépoussiérage des collections ont été conduites, en particulier le mobilier 17^e et 18^e siècles (mars et octobre), ainsi que l'entretien des salles de mobilier (coffres et étuis, dessus de bureaux) en avril. De même, le remontage des mécanismes d'horlogerie en état de fonctionnement s'est poursuivi sur un rythme hebdomadaire et a été assuré par la maison Arvaud. En vue de deux importants chantiers des collections programmés en 2023, ont été organisées les études préalables pour les faïences, grès et

céramiques à pâte blanche 15^e-17^e siècle, et pour les majoliques et céramiques italiennes (réserve Mollien). On peut également relever plusieurs restaurations majeures initiées ou entreprises en 2022 : étude préalable de la boîte-reliure de Maastricht ; restauration et exposition de l'assiette aux Tigres Rothschild pour l'année du Tigre en Chine ; restauration des rouleaux de peinture chinoise d'Adolphe Thiers ; restauration de la collection de porcelaines de famille verte du département et couverture photographique, doublage et pose d'un système d'accrochage sur la tapisserie OAR 99 en vue de son accrochage dans la salle du Jugement dernier en 2023 ; restauration fondamentale d'une paire de gaines Boule et celle en cours du secrétaire à cylindre de J.-F. Leleu, au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) auquel sont également confiés les bois dorés de la salle du Trône de Louis XVIII, déposés par le Mobilier national. Enfin, 2022 marque une étape décisive dans le chantier ambitieux et pluriannuel de restauration des textiles de l'ordre du Saint-Esprit, dont 70 % ont été traités au cours de l'année, un programme mis en œuvre par Anne Labourdette.

En ce qui concerne la présentation des collections permanentes, on peut noter plusieurs niveaux d'action, ainsi le renouvellement complet de l'éclairage des salles médiévales et Renaissance. La salle 613 (cabinet chinois) a fait l'objet d'un nouvel éclairage à titre d'essai dans le cadre de la mise au point des dispositifs à prévoir pour le remplacement des éclairages défectueux déposés en 2021. L'automne 2022 a été propice pour lancer la réflexion sur de possibles changements muséographiques, avec le chantier des appartements Napoléon-III et de nouveaux aménagements dans les salles Empire, avec le départ d'un certain nombre d'œuvres aujourd'hui exposées dans les salles médiévales vers le département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient (DABCO), mais aussi avec le projet de repenser le parcours et l'accrochage des salles Renaissance et d'apporter des amendements aux salles 18^e siècle et aux salles d'entrée du département.

Concernant les prêts aux expositions en France et à l'étranger en 2022, 128 œuvres ont été prêtées. En parallèle, la régie a suivi 3 dossiers de fin de dépôts (soit 42 œuvres) et 1 dossier de mise en dépôt, une œuvre confiée à la Cité du vitrail à Troyes, récemment inaugurée. 16 œuvres ont transité entre le Louvre et le Centre de conservation du Louvre (CCL). La régie a supervisé deux chantiers des

collections, pour les boiseries et pour les tapis et tapisseries OAR. Enfin, elle a assuré le suivi des travaux dans les salles, des campagnes de dépoussiérage et de plusieurs tournages, et achevé l'aménagement des réserves de proximité. Elle a poursuivi sa participation au groupe de réflexion pour la mise en œuvre de la réserve Carrousel mutualisée et de la réserve intermédiaire Pyramide.

En lien avec la direction du Soutien aux collections (DSC), dans le cadre du deuxième récolement décennal, le département a assuré en 2022 le récolement de 1 503 œuvres.

En réponse aux sollicitations du Service des musées de France (SMF), le groupe de travail sur les objets d'art issus de la récupération (OAR) coordonné par Anne Labourdette et Marie-Cécile Baroz a

répondu à toutes les demandes d'informations sur les provenances des objets issus de la récupération artistique. Une attention particulière est portée aux 664 Objets d'art récupération. En 2022, plusieurs cas ont été réglés (restituables/en cours de restitution/restitués) : Édouard de Rothschild, OAR 627, OAR 645 ; Hélène de Rothschild van Zuylen, OAR 620, OAR 629, OAR 654 ; Henri de Rothschild et ayants droit, OAR 621, OAR 636, OAR 640, OAR 650 ; Eugène de Rothschild, OAR 632, OAR 648, OAR 660 ; Gaston Heilbronn, OAR 259 ; Jacques Seligmann, OAR 527 : tapis ras d'Aubusson 19^e siècle. Il a été acté en 2022 que les 153 tapisseries OAR, qui font l'objet de chantier de collections et de campagnes photographiques, feront l'objet d'un catalogue raisonné. Enfin, en 2022, un certain nombre de dossiers ont été clos, concernant des œuvres reconnues comme non spoliées.

ÉTUDES ET DOCUMENTATION

Le nombre de chercheurs accueillis a augmenté considérablement, ils ont été 48 en 2022, contre 29 en 2021. Les réponses par écrit aux questions scientifiques sur les collections ont pratiquement doublé (61, contre 32 en 2021). Le département est toujours fortement mobilisé d'une part par la participation aux différents ateliers organisés dans le cadre de la refonte de MuseumPlus, d'autre part par le travail constant de corrections et d'enrichissement des données. 19 464 œuvres ont été mises en lignes en 2022, sur un total de près de 24 196 œuvres conservées.

L'équipe de la documentation est également associée, en binôme avec le conservateur responsable de la collection,

128
œuvres ont été
prêtées en France
et à l'étranger.

au travail de récolement décennal ainsi qu'aux chantiers des collections et aux projets de publication des catalogues des collections (orfèvrerie des 16^e, 17^e et 18^e siècles, tapisseries OAR, Diamants de la Couronne, boiseries, etc.).

En 2022, 1 572 œuvres ont été photographiées : 11 campagnes photographiques RMN qui représentent 32 jours de prises de vues et 241 objets photographiés et des campagnes photographiques financées sur le budget propre au Louvre, avec 22 jours de prises de vues et 1 273 œuvres photographiées. À cela, il faut ajouter les 29 jours de prises de vue réalisées par Azentis dans le cadre du chantier des collections des tapis OAR à Liévin. Ce sont 58 tapis photographiés et 116 vues au total.

Le catalogue de la bibliothèque s'est accru de 125 titres. La bibliothèque a également bénéficié de la prestation financée par la DSC pour le bulletinage des périodiques. En 2022, on peut noter le premier chantier de numérisation des fiches manuscrites (1 168 documents) et de la correspondance (644 documents) de J.-J. Marquet de Vasselot sur les émaux peints.

RECHERCHE, PUBLICATIONS, ENSEIGNEMENT

Le département a poursuivi ses travaux de recherche sur les émaux médiévaux romans germaniques, sur les verres émaillés vénitiens de la Renaissance (projet CRISTALLO) en lien avec le projet d'exposition « Émailler le verre à la Renaissance » (Écouen), sous l'impulsion de Françoise Barbe, sur le corpus des cuivres émaillés dits « vénitiens » de la Renaissance, les céramiques françaises « post-paliséennes » (projet Figulines) du 17^e siècle, en coopération avec le C2RMF, Écouen et le Muséum d'histoire naturelle. En 2022 a été assuré le lancement du projet Saint-Porchaire (avec le C2RMF, l'école de Paris-Chimie, Écouen, Sèvres et la Frick Collection). Les études ont été poursuivies sur certains des corpus les plus fondamentaux des collections ou de l'histoire du département, ainsi les bronzes italiens de la Renaissance, la figure de Charles Sauvageot, les boiseries, le mobilier Boulle, les boiseries, l'orfèvrerie française moderne, les arts décoratifs de la première moitié du 19^e siècle, sans oublier les Diamants de la Couronne, souvent en vue de publications scientifiques des collections. Un certain nombre de journées d'études et de colloques ont été initiés, parmi lesquels le colloque « Verres

émaillés et dorés de la Renaissance, nouvelles perspectives », organisé par Françoise Barbe, avec Aurélie Gerbier, musée national de la Renaissance, château d'Écouen, et Isabelle Biron, C2RMF (mars 2022).

La contribution du département a été active dans le travail sur le projet de revue scientifique numérique *Porte des Arts*, notamment grâce à Françoise Barbe et Anne Labourdette.

Le projet du Corpus des émaux méridionaux, sous la direction d'Élisabeth Antoine, a vu l'achèvement de la rédaction des notices de croix, appliques et plaques de croix du tome II et l'encadrement de l'équipe pour la préparation du tome III *La Métamorphose gothique de l'œuvre de Limoges 1215-1250*, faisant l'objet d'un protocole de collaboration scientifique avec le musée des Beaux-Arts de Limoges et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). Parmi tous les articles, essais ou notices de catalogues publiés par l'équipe scientifique du département en 2022, citons la publication, avec le soutien du Cercle des Objets d'art, du catalogue de l'orfèvrerie « moderne », celle des 16^e, 17^e et 18^e siècles, du département, couronnant un travail de dix années, fort de plus de 800 œuvres et de trois volumes (coédition musée du Louvre/Faton), riche en découvertes inédites par Michèle Bimbenet-Privat. Nous mentionnerons également trois autres publications : l'article d'Anne Dion « Les créations d'Yves Saint Laurent dans la galerie d'Apollon » dans le catalogue *Yves Saint Laurent aux musées* (Gallimard), l'ouvrage de Philippe Malgouyres *Pierres gravées. Camées, intailles et bagues de la collection Guy Ladrière* (Mare & Martin), et les articles de Frédéric Dassas, « Exhibition and Display », dans *A Cultural History of Furniture in the Age of Enlightenment* (Bloomsbury), sous la direction

1 572
œuvres ont été
photographiées.

de Sylvain Cordier, Christina Anderson et Laura Houliston, et de Florian Meunier, « Miracles autour des objets d'art romans », dans *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, tome LIII, *Merveilles et miracles à l'époque romane*, 2022 (éd. De Boccard), p. 111-122.

Concernant l'enseignement en 2022, les membres du département ont assuré, à l'École du Louvre, le cours HGA (Moyen Âge), un cours sur les techniques (orfèvrerie), deux cours de spécialité (Arts décoratifs, et Architecture, décor et ameublement des grandes demeures) et les cours annexes afférents, ainsi que le séminaire de master 2 Moyen Âge Orient-Occident en partenariat avec l'École pratique des hautes

études (EPHE). À la rentrée 2022, le cours organique de la chaire Histoire des arts décoratifs a été confié à Pascal Torres sur un sujet original, « Francisco de Goya et l'art de la tapisserie aux Manufactures de Santa Barbara (1775-1792) ». Plusieurs conservateurs dirigent par ailleurs des mémoires de master 1 et 2 au sein de l'École du Louvre ainsi que des mémoires de 3^e cycle.

Deux membres du département ont assuré un enseignement à l'École des chartes et à l'université de Jérusalem, un à Sciences Po Paris. Le personnel scientifique a pris part à plusieurs séminaires universitaires notamment à l'EPHE, à l'INHA, à Paris IV et Paris I, à Nanterre. Il a été associé à plusieurs jurys universitaires ainsi qu'à celui du prix du musée d'Orsay, du prix Nicole de l'INHA et des bourses de master et de la Bourse Focillon. Il a participé à la formation dispensée aux restaurateurs de l'Institut national du patrimoine. De même, le département a été associé au jury des commissaires-priseurs, au jury de l'examen des techniciens d'art supérieur, etc. Notons que le département des Objets d'art a accueilli 16 stagiaires de la troisième au master 2 en 2022.

ACTIONS HORS LES MURS

Au titre de grand département patrimonial, le département des Objets d'art a participé en 2022 à 4 commissions d'acquisitions nationales (musée d'Orsay, château de Versailles, musée des Arts décoratifs, Centre des monuments nationaux), à 5 commissions d'acquisitions régionales (Nouvelle-Aquitaine, Île-de-France, Auvergne-Rhône-Alpes, PACA, Occitanie) et à 3 commissions de restauration régionales (Hauts-de-France, Nouvelle-Aquitaine et Pays de la Loire). En 2022, il a instruit trois propositions de datation, 2 à son profit en sollicitant l'affectation, 1 au profit d'une autre institution muséale ; a donné près de 210 avis patrimoniaux pour acquisitions ou restaurations. Il a reçu 541 demandes de certificat de sortie du territoire du fait de plusieurs ventes publiques notables, et en a instruit 505 au 31 décembre 2022.

Le département des Objets d'art a porté une attention particulière aux prêts sollicités par les musées territoriaux, tout comme il a contribué à la programmation scientifique d'autres musées nationaux, ainsi le commissariat de Françoise Barbe pour l'exposition « Émailler le verre à la Renaissance. Sur les traces des artistes

verriers entre Venise et France », au musée national de la Renaissance à Écouen, avec 41 œuvres prêtées et l'organisation d'une journée pour le comité scientifique (janvier 2022). Le directeur du département a siégé au conseil d'administration du Louvre-Lens.

Le département s'est également efforcé de renouer les liens avec un certain nombre d'institutions étrangères, distendus du fait de la pandémie des années 2020-2021, ainsi les institutions britanniques (Frédéric Dassas),

les musées allemands (Florian Meunier et Élisabeth Antoine), les collections italiennes (Françoise Barbe, en vue des majoliques, Philippe Malgouyres avec la Ca'd'Oro), les musées américains (projet Saint-Porchaire avec la Frick Collection à New York notamment, Françoise Barbe).

Les liens ont été resserrés avec le musée de Terre sainte à Jérusalem grâce à la col-

laboration de plusieurs conservateurs du département. Jean-Baptiste Clais a effectué deux missions au Pakistan, la première à Lahore pour l'appui à la rénovation du fort et des musées locaux, la seconde à Karachi à la Winter School du CEIAS (EHESS-CNRS) sur le développement urbain et le patrimoine, tandis que Pascal Torres suivait un projet d'exposition à Hong-Kong. Enfin, le directeur du département a été nommé à l'automne 2022 au conseil scientifique de l'Agence France-Muséums.

L'expertise des conservateurs et des équipes scientifiques est sollicitée par de nombreuses instances, tant en France qu'à l'étranger. Il convient de relever ici la commission régionale du patrimoine et de l'architecture d'Île-de-France, le comité scientifique de la Fondation des sciences du patrimoine, le conseil scientifique de l'École Van Cleef & Arpels, le comité scientifique de l'Hôtel de la Marine, le conseil artistique et scientifique de la Cité de la céramique Sèvres-Limoges, le conseil scientifique du Mobilier national, le conseil scientifique du Centre de recherche du château de Versailles, le conseil scientifique du château de Fontainebleau ; la commission nationale des Monuments historiques 4^e section (objets), le comité scientifique du musée de la Tapisserie de Bayeux, le comité français des études byzantines, le CTHS, le comité scientifique de la restauration de Notre-Dame de Paris, le conseil scientifique du musée de Terre sainte à Jérusalem, etc.

3
volumes constituent
l'ouvrage sur
l'orfèvrerie
« moderne ».

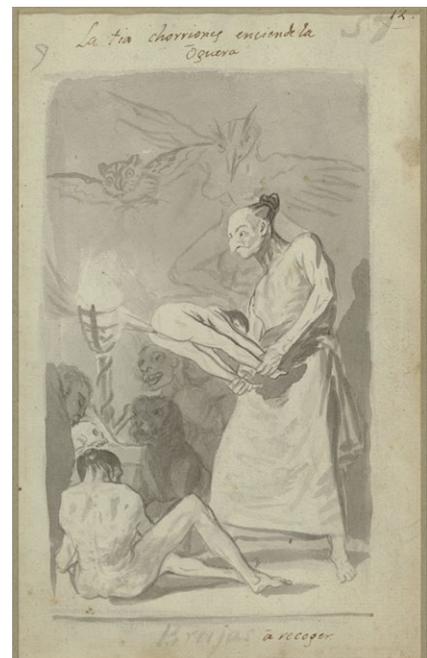
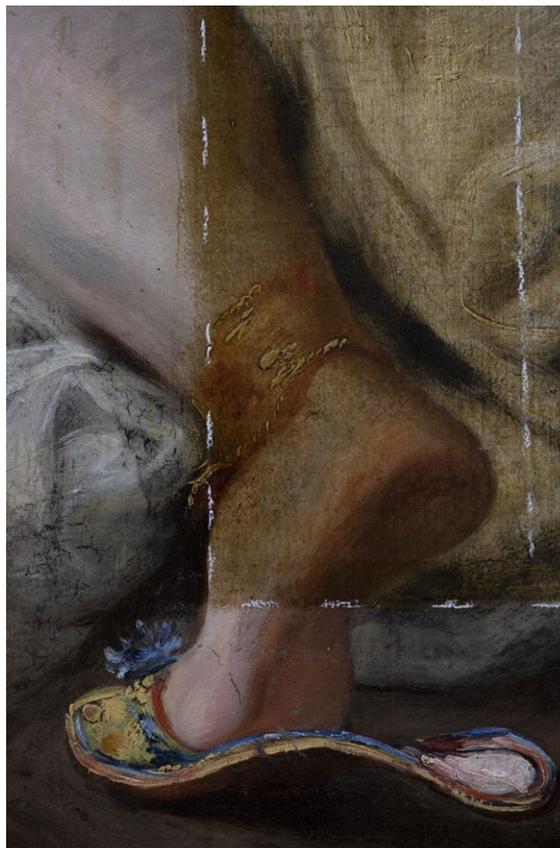


Sculptures de Charles V et Jeanne de Bourbon après restauration

Assiette à dessert du service particulier de Napoléon I^{er}

Détail de la *Mort de Sardanapale* d'Eugène Delacroix

Francisco de Goya y Lucientes, Feuille de l'Album B



2.7. Le département des Arts graphiques

LES COLLECTIONS : EXPOSITIONS, ACQUISITIONS, RESTAURATIONS, RÉCOLEMENT

Le département a organisé deux expositions en 2022 : « Giorgio Vasari, le Livre des dessins. Destinées d'une collection mythique », du 31 mars au 18 juillet, commissariat de Louis Frank, musée du Louvre, et Carina Fryklund, Nationalmuseum, Stockholm ; « Dessins bolognaï du 16^e siècle dans les collections du Louvre », du 22 septembre 2022 au 16 janvier 2023, commissariat de Roberta Serra, musée du Louvre.

9 œuvres ont été acquises par le département en 2022 :

- *Les Troyens faisant entrer dans leurs murs le cheval de bois : projet de décor mural*, par l'atelier de Francesco Primaticcio ;
- *Le Repos de Diane et de ses nymphes*, par l'École de Fontainebleau (entourage de Primaticcio) ;
- feuille de l'Album « B » dit de Madrid, recto *La tia chorriones enciende la Oguera (La tante chorriones attise le feu)*, verso *Le pide cuentas la mujer al marido (La femme demande des comptes au mari)*, par Francisco José de Goya y Lucientes ;
- *La Naissance de la Vierge*, par Boccaccio Boccaccino ;
- Allégorie avec Napoléon III et l'impératrice Eugénie : *La Sagesse et la Force présentant au couple impérial les grands desseins qui feront la gloire de leur règne*, par Charles-Raphaël Maréchal ;
- *Portrait d'un homme*, par Louis-Philippe Crépin ;
- *Portrait d'Anne-Philippine Clarenc, petite nièce de l'artiste*, par Jean-Étienne Liotard ;
- *Étude de buste d'homme, de profil*, par Giovanni Battista Crespi, dit Il Cerano ;
- *Étude d'homme pour le Triomphe de Flore*, par Alexandre Cabanel.

Il faut ajouter à ces 9 acquisitions 2 dons (projet de décor mural pour la Villa Aldini à Montmorency par Felice Gianì et *Portrait en buste du financier Samuel Bernard*, d'après Hyacinthe Rigaud ou entourage) et 2 legs (*Barque du pêcheur* par Louis Valtat et *Femme drapée assise, vue de face, la tête tournée vers la gauche, tenant une lance ?*, par Domenico Beccafumi).

En outre, ont été acquis directement auprès de l'artiste :
– *Balade printanière*, par Barthélémy Toguou ;

– *Isola*, par Marine Wallon.

76 avis scientifiques ont été donnés en 2022 dans le cadre de la procédure réglementaire d'acquisition d'œuvres graphiques par un musée portant l'appellation « Musée de France ».

En 2022, 223 dessins ont été restaurés dans le cadre de la première année du renouvellement du marché de restauration du cabinet des Dessins. 1 782 estampes et dessins ont été restaurés grâce au marché de restauration de la collection Edmond de Rothschild. 10 cartons de grand format ont également été restaurés dans le cadre du marché de restauration des 29 cartons préparatoires de Charles Larivière pour la Chapelle royale de Dreux.

15

œuvres sont entrées dans les collections.

Dans le cadre des restaurations hors marchés, 2 cartons de Mignard et collaborateurs de grand format d'après la galerie des Carrache à Rome ont été restaurés, de même que 2 dessins de Bouchardon de grand format, 17 miniatures, 5 carnets et albums dont l'album Oudry qui a fait l'objet d'une étude préalable et de tests de consolidation, 34 dessins pour les prêts extérieurs et 23 dessins pour les expositions au Louvre dans les espaces du hall Napoléon.

Les collections ont été valorisées en en salle de médiation avec trois rotations sur l'année 2022 :

- « Hommage à Michel Laclotte », 9^e rotation, du 26 janvier au 23 mai ;
- « Antiques », 10^e rotation, du 25 mai au 19 septembre ;
- « Naturalia & Artificialia », 11^e rotation, du 21 septembre 2022 au 24 janvier 2023.

440 œuvres du département ont été présentées dans 82 expositions.

Les services de la conservation et de la régie des œuvres ont convoyé et redéployé 7 122 matrices de la collection de la Chalcographie du Louvre (soit 48 % de cette collection) vers le Centre de conservation du Louvre à Liévin.

5 244 œuvres relevant de la responsabilité du musée du Louvre ont été récolées pièce à pièce soit 3,9 % de la cible de récolement. 216 albums relevant de la responsabilité du musée d'Orsay ont été récolés pièce à pièce.

94 arrêtés de renouvellement de dépôt ont été effectués, de même que 14 arrêtés de fin de dépôt, 2 transferts ont été réintégrés, 75 unités radiées et 7 retours de dépôt ont eu lieu.

ÉTUDES ET DOCUMENTATION

Depuis la réouverture du service au public, 342 visiteurs sont venus en salle de documentation et 851 en salle de consultation.

253 fiches d'œuvres ont été créées dans l'inventaire informatisé, 54 883 ont été modifiées, 101 fiches d'artistes créées, 116 enrichies ou modifiées, 68 fiches d'exposition créées et 343 enrichies. 5 960 images ont été intégrées dans l'inventaire (dont 3 199 pour la collection Edmond de Rothschild).

1 133 photographies ont été prises par le service d'études et de documentation, pour 1 022 œuvres du cabinet des Dessins. 35 nouvelles acquisitions ont été photographiées, de même que 2 albums : l'album Gatteaux, acquis en 2020 (600 dessins), soit 242 photographies, et l'album Salm, acquis en 2021, soit 250 photographies. 2 720 œuvres de la collection Edmond de Rothschild ont été photographiées, soit 3 199 photographies.

297 catalogues monographiques de la bibliothèque de Flore ont été catalogués, dont 85 ouvrages achetés et 72 catalogues d'exposition reçus en justificatifs. 1 549 ouvrages ont été catalogués.

RECHERCHE, PUBLICATIONS, ENSEIGNEMENT

Le département des Arts graphiques a contribué en 2022 à quelques programmes de recherche majeurs :

- recherche pour la mise en place du catalogue des dessins génois du Kupferstichkabinett de Dresde ; participation aux réflexions scientifiques sur le chantier de restauration des fresques au palais princier de Monaco (Federica Mancini) ;
- préparation du catalogue raisonné des dessins allemands et suisses du 15^e siècle et de la première moitié du 16^e siècle du musée du Louvre (Hélène Grollemund et Olivia Savatier Sjöholm) ;
- participation à la rédaction et la mise à jour des notices de la base de données des marques de collections de

dessins et estampes publiées sur le site marquesdecollections.fr (Laurence Lhinares).

Voir en annexe la liste des publications des membres du département en 2022 ainsi que celle de l'enseignement. Les conservateurs du département ont notamment participé à de nombreux colloques et conférences :

- intervention « La finition dans les uniformes diplomatiques brodés par la maison Picot/Brocard au 19^e siècle, entre achèvement des motifs et affirmation d'un statut. Perspectives tracées à partir des dessins conservés au musée du Louvre » au colloque organisé par l'Association française pour l'étude du textile (AFET) sur la « Finition : terminer avec soin l'ouvrage textile », musée de Bourgoin-Jallieu, 25-26 novembre 2022 ; Workshop online « Propositions and new attributions for the Genoese drawings », Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett, 21 juin 2022 (Federica Mancini) ;
- intervention au colloque du Salon du dessin 2022 en mai : « Dans les jardins de papier du Louvre : esquisse d'une sémiologie hortésienne » ; présentation de l'exposition « Histoires de papiers », Louvre Abu Dhabi, Auditorium Michel-Laclotte au musée du Louvre le 2 juin (Victor Hundsbuckler et Xavier Salmon) ;
- conférence de présentation de l'exposition « Dessins bolonais du 16^e siècle dans les collections du Louvre » à l'auditorium du

5 244
œuvres ont été
récolées pièce
par pièce.

- Louvre, 29 septembre 2022 (Roberta Serra) ;
- contribution « Barend Hendrik Thier (1743-1811), dessinateur de paysage », dans *Mélanges autour du dessin en l'honneur d'Emmanuelle Brugerolles*, Milan, Silvana Editoriale, 2022, p. 231-236 ; notices sur des dessins de Jan Van der Straet et Maarten Van Heemskerck, dans *Dai Medici ai Rothschild. Mecenati, collezionisti, filantropi*, Fernando Mazzoca et Sebastian Schütze (dir.), catalogue d'exposition, Milan, éditions Gallerie d'Italia/Skira, 2022, n^o III.2 p. 128 et III.5 p. 130 (Olivia Savatier Sjöholm) ;
- présentation de l'ouvrage *Diane en son paradis d'Anet* (dir. D. Cordellier), Paris, Institut national d'histoire de l'art, 17 février 2022 ; conférence sur les tapisseries et vitraux illustrant l'histoire de Diane au château d'Anet à l'époque de Diane de Poitiers (avec Paul-Victor Desarbres, Sorbonne Université), Paris, auditorium du musée du Louvre, 9 mars 2022 ; participation au colloque « Peindre à Angers et à Tours », université de Genève, 28-29 avril 2022 ; journée d'études sur la

chapelle de Chaalis, musée de Chaalis, 26 octobre 2022 (Dominique Cordellier).

ACTIONS HORS LES MURS

Le département a été partenaire du Nationalmuseum de Stockholm pour l'exposition « Giorgio Vasari teckningar », du 6 octobre 2022 au 8 janvier 2023,

dont le commissariat était assuré par Louis Frank et Carina Fryklund. De même, au Louvre Abu Dhabi, le commissariat a été confié à Xavier Salmon et Victor Hundsbuckler pour l'exposition « Histoires de papiers », du 20 avril au 24 juillet 2022.

En France, à Landerneau, Jean-Gérald Castex a été commissaire de l'exposition « E/Ancrage », dans la Galerie de Rohan, du 16 juin au 6 novembre 2022.

2.8. Le département des Arts de l'Islam

LES COLLECTIONS : EXPOSITIONS, ACQUISITIONS, RESTAURATIONS, RÉCOLEMENT

Le département des Arts de l'Islam (DAI) du musée du Louvre a organisé l'exposition « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan », du 23 novembre 2022 au 6 mars 2023, ainsi qu'une version retravaillée de l'exposition présentée au musée des Arts décoratifs « Cartier et les arts de l'Islam », au Dallas Museum of Art, du 14 mai au 18 septembre 2022. L'espace d'actualités a accueilli une rotation « Précieuses matières » autour de l'étude des métaux iraniens incrustés, du 10 novembre 2021 au 3 janvier 2023.

Le département a acquis en 2022 un dessin à l'encre monté en page d'album et signé par la main du peintre auteur du « Lecteur ». Ce dessin a été exécuté dans le monde iranien oriental ou en Transoxiane, au début du 17^e siècle. La seconde acquisition est un ensemble constitué d'une aiguillère et d'un bassin en cuivre doré ayant appartenu à une princesse ottomane au début du 19^e siècle, qui vient compléter une collection modeste de métaux ottomans.

En 2022, dans la troisième année de l'accord-cadre de restauration, 6 tapis ont été restaurés, 3 traités et 2 ont fait l'objet d'une étude préalable. 7 moulages de l'Alhambra ont été restaurés. 92 objets en métal ont fait l'objet d'un constat d'état de veille sanitaire et 35 d'une restauration, une dizaine d'œuvres en bois d'études et de restauration. Deux panneaux de céramiques (safavide et ottoman) ont fait l'objet d'un montage et plusieurs conditionnements ont été créés pour des manuscrits.

94
œuvres ont été
exposées en France
et à l'étranger.

Le service de la régie a eu une activité particulièrement dense avec les retours des prêts (159 au total) et notamment la fin de l'opération « Arts de l'Islam. Un passé pour un présent », dans 18 villes en France et en Outre-mer, ainsi que celle des expositions « Cartier

et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité » au musée des Arts décoratifs et « Le Dragon et le Phénix. Des siècles d'échanges entre la Chine et le monde islamique » au Louvre Abu Dhabi. Concernant les prêts sortants, 94 œuvres ont été exposées en 2022, dont 67 à l'étranger, 17 en France et 10 au Louvre pour

l'exposition « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan ».

Le service de la régie a également été sollicité pendant 14 semaines lors du remplacement du système d'éclairage pour un dispositif plus économe en énergie dans la salle 185.

L'année 2022 a été marquée par la mise en place du chantier de calage des œuvres 3D au Centre de conservation du Louvre (CCL). Tout d'abord un chantier-école d'une durée de 4 jours en septembre puis le chantier de calage de 14 jours. Au total, 313 œuvres ont été calées et redéployées en réserve.

Dans 3 campagnes distinctes, 1 918 œuvres ont été récolées en 2022 (*in situ* et dépôts).

ÉTUDES ET DOCUMENTATION

Le projet de recherche Medieval Kâshi Project (INHA) a été documenté en 2022. 1 384 plaques de verre et 1 867 tirages des archives Godard ont été

numérisés. Le dépouillement systématique de plusieurs fonds d'archives a été effectué : 245 documents ont été intégrés à des notices d'œuvre.

En vue de la préparation au changement de la base de gestion des collections, plus de 5 385 notices ont été nettoyées et 716 créées.

824 prises de vues documentaires ont été intégrées en 2022 dans MuseumPlus. Un travail d'inventaire des négatifs de la photothèque a été entamé.

Le nettoyage du catalogue bibliographique s'est poursuivi ainsi que le travail sur les catalogues des ventes, menant à la création de 348 notices.

La famille de Firouz Bagherzadeh, archéologue et spécialiste des arts de l'Islam, a offert en sa mémoire à la bibliothèque un ensemble de près de 600 ouvrages spécialisés lui ayant appartenu.

RECHERCHE, PUBLICATIONS, ENSEIGNEMENT

Outre les publications liées aux expositions, 9 articles issus des travaux de recherche, dont 5 en rapport avec les collections du Louvre, ont été publiés dans des revues en 2022. Le département a porté l'enseignement des arts de l'Islam à l'École du Louvre pour le premier et le second cycle et les cours en classe préparatoire. Des cours ont été dispensés aux auditeurs de l'École du Louvre à Paris et en région. Le partenariat avec Sorbonne Université a été renouvelé pour l'accueil des étudiants de master 1 dans

le cadre de la préparation « Nocturnes de l'Histoire ». Un séminaire de master a été assuré en 2022 à l'université de Strasbourg. Les agents du DAI ont tenu des conférences en France et à l'étranger : 2 pour les publics larges et 17 spécialisées.

En 2022, le DAI a accueilli 8 stagiaires universitaires et 1 élève de troisième ainsi que des lycéens professionnels.

824
*prises de vue
ont été intégrées
dans MuseumPlus.*

ACTIONS HORS LES MURS

Dans le cadre des 18 expositions en région de l'opération « Arts de l'Islam, un passé pour un présent », l'équipe du département a été mobilisée sur 24 des 40 conférences.

Le 6 décembre 2022, le DAI a participé aux côtés du service éducation, démocratisation et accessibilité (SEDA) du musée du Louvre à une journée de formation destinée à 60 enseignants formateurs en arts plastiques de l'académie de Créteil.

Trois missions d'expertise ont été menées pour les collections publiques françaises à Chinon, Bayeux et Chaalis.

LES MISSIONS DE FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES DU DÉPARTEMENT

Les fouilles archéologiques se sont poursuivies en 2022 dans l'oasis de Boukhara (Romitan et citadelle de Boukhara) et à distance en Iran, à Viranshahr, avec l'accueil de 3 archéologues iraniens au DAI pour l'étude des données post-fouille.

2.9. Le département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient

Annoncé le 26 mai 2021 par Laurence des Cars, dès sa nomination en qualité de Présidente-Directrice du musée du Louvre, le projet de création d'un neuvième département de conservation dédié aux Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient (DABCO) a été approuvé par le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre (EPML)

le 19 novembre de la même année. Le directeur de la préfiguration de ce département, Maximilien Durand, a pris ses fonctions le 14 mars 2022. Le même mois, le projet de décret instituant neuf départements de conservation et seize grands départements patrimoniaux a été soumis à l'examen des comités techniques de l'EPML et du ministère de la Culture.

UN COMITÉ SCIENTIFIQUE POUR ACCOMPAGNER LA CRÉATION DU DÉPARTEMENT

En avril 2022, la Présidente-Directrice a nommé Jannic Durand, encore directeur du département des Objets d'art, comme président d'un comité scientifique accompagnant la création du nouveau département jusqu'à l'ouverture de ses salles et comptant onze personnalités internationales, choisies sur proposition du président et du directeur de la préfiguration. Leur expertise couvre l'ensemble du champ du département (archéologie, histoire de l'art, iconographie, épigraphie) et toute son aire géographique (Constantinople et l'Empire byzantin, le monde slave, l'Égypte et l'Afrique chrétienne, le Levant, les Balkans). Ces experts sont des chercheurs, des universitaires et des responsables de collections publiques et ils représentent huit pays.

- France : Charles Personnaz, directeur de l'Institut national du patrimoine (INP) ; Ioanna Rapti, directrice d'études à l'École pratique des hautes études (EPHE) ; Catherine Jolivet-Lévy, directrice d'études émérite à l'EPHE.
- Grèce : Théano Chatzidakis, professeure honoraire d'archéologie byzantine à l'université de Ioannina.
- Allemagne : Cäcilia Fluck, conservatrice à la Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, à Berlin.
- États-Unis d'Amérique : Nikos D. Kontogiannis, directeur des études byzantines, Dumbarton Oaks, Research Library and Collection, Washington ; Ivan Drpic, associate professor of history of art, université de Pennsylvanie, à Philadelphie.
- Italie : Umberto Utro, conservateur du département des Antiquités chrétiennes, Musées du Vatican.
- Liban : Grace Homsy-Gottwalles, cheffe du département Archéologie et Histoire de l'Antiquité, université libanaise, à Beyrouth.
- Pays-Bas : Karel C. Innemée, faculty member, université d'Amsterdam.
- Suisse : Nathalie Bosson, maître de conférences à l'université de Genève.

La première séance du comité scientifique s'est tenue le 10 juin 2022. La question du propos général du département lui a été soumise ainsi que celle de ses bornes

chronologiques. Le département, par la nature même de ses collections (archéologiques, de beaux-arts et d'arts décoratifs), est un département civilisationnel, dont le propos s'interrogera sur le statut de l'image qui distingue les civilisations de l'Orient chrétien du monde occidental et du monde islamique. Il couvrira une région allant de l'Éthiopie à la Russie, du Caucase à la Mésopotamie, des Balkans au Levant, sur une période courant des années 220-230 (apparition des premières images chrétiennes) à 1923 (date du traité de Lausanne). Les 18 et 19 octobre 2022 a eu lieu la deuxième séance, durant laquelle ont été évoquées la politique d'acquisition du département, ses perspectives de dépôts et de collaborations scientifiques, nationales et internationales.

*Un 9^e
département
de conservation
créé au musée
en 2022.*

LE FUTUR DÉPARTEMENT : SES COLLECTIONS, SON PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL, SES SALLES

Le 4 juillet 2022, le directeur de la préfiguration a remis à la Présidente-Directrice et aux administrateurs généraux son rapport de préfiguration, définissant le futur département dans ses aspects opérationnels, scientifiques et stratégiques. Un organigramme et un budget prévisionnels ont également été proposés. Ce rapport, transmis au Service des musées de France et au Conseil d'État, a permis l'examen, par ce dernier, le 20 septembre 2022, du projet de modification du décret constitutif de l'EPML et du décret du ministère de la Culture. Le 3 octobre 2022, était publié au *Journal officiel de la République française* le décret n° 2022-1285 portant création du département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient et instituant un seizième grand département patrimonial. Les 6 et 14 octobre 2022, le rapport de préfiguration était soumis au comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) et au comité technique (CT) de l'EPML et sanctionné par un vote favorable à la majorité.

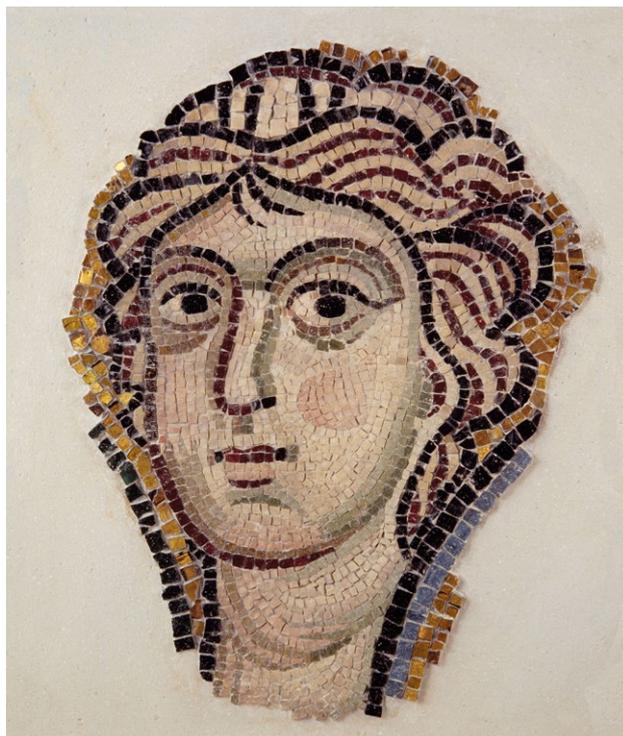
Le directeur de la préfiguration s'est attaché à préparer, avec chacun des départements, le périmètre des collections qui relèveraient du nouveau département. Il a également organisé l'arrivée des collaborateurs qui, au sein du Louvre, étaient amenés à rejoindre l'équipe



Icône en triptyque représentant saint Nicolas, sainte Alexandra et saint Alexis. Orfèvre Kuzma Ivanovich Konov

Aiguière et son bassin

Fragment de la mosaïque du Jugement dernier de la basilique Santa Maria Assunta de Torcello, DABCO



(conservatrices, ingénieur d'étude, chargées d'études documentaires, chargé de mission, restauratrice spécialité « textiles ») au 1^{er} janvier 2023. Il a construit avec eux les éléments préparatoires à la rédaction du projet scientifique et culturel ainsi que la liste des œuvres pressenties pour le parcours. Ces éléments permettront le lancement du concours international de muséographie. Afin de préparer ce dernier et d'anticiper les conséquences des travaux pour les parcours romain et byzantin, un comité de pilotage (COFIL), présidé par l'administrateur général adjoint et réunissant les départements des Antiquités égyptiennes, des Antiquités orientales, des Antiquités grecques, étrusques et romaines, des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient et les directions transversales a été institué. Il se réunit au rythme d'une fois par mois environ. Ont été construits, avec les administrateurs généraux et la sous-direction du mécénat, les fondements d'une stratégie de recherche de soutiens et de fonds pour l'avènement du projet de salles.

À la fin de l'année, cinq postes ont pu être ouverts (conservateur chargé des chrétientés du monde arabo-phonie, conservateur chargé du monde slave, responsable du service d'étude et de documentation, responsable du service de la régie des œuvres, administrateur fonctionnel de base de données).

Une enquête nationale a été lancée durant l'été afin d'identifier la présence d'œuvres post-byzantines dans les collections publiques françaises, en s'appuyant sur les conseillers pour les musées au sein des Directions régionales des affaires culturelles (DRAC). Elle a été préparée par Camille Chenais, conservatrice-stagiaire de l'INP, pendant son stage de spécialité, effectué auprès du directeur de la préfiguration. Les premiers résultats ont permis déjà d'identifier quelques centaines d'objets, la plupart du temps inédits.

Le directeur de la préfiguration a participé au vingt-quatrième Congrès international des études byzantines à Venise et à Padoue (22-27 août 2022) et à la journée de bilan du récolement des dépôts de l'État dans la région Grand Est, qui s'est tenue au musée des Beaux-Arts de Nancy le 25 novembre.

Dans le cadre du programme PAUSE de soutien aux professionnels ukrainiens, le département, conjointement avec le département des Objets d'art, accueille

5
postes ont pu être ouverts pour le département.

Olga Apenko-Kurovets, conservatrice au musée national des Arts Bohdan et Varvara Khanenko de Kyiv. Elle est chargée, notamment, de constituer une base de données recensant les icônes ukrainiennes proposées en vente publique, en France et à l'international, depuis le début du conflit. Elle a aussi constitué pour le département une bibliothèque de référence sur l'art des icônes en Ukraine, en s'appuyant sur les musées et les chercheurs ukrainiens, avec l'aide d'Olha Sahaidak, représentante de l'Institut ukrainien en France et de l'ambassade d'Ukraine en France.

Dans le cadre des accords de coopération avec le Louvre Abu Dhabi, le département accueille également Amna al-Zaabi, senior assistant curator, qui accomplit un stage professionnalisant de six mois durant lesquels elle contribue à la sélection des œuvres qui seront présentées dans le parcours permanent, au suivi des résultats de l'enquête nationale sur la présence d'œuvres post-byzantines dans les collections publiques françaises, au suivi du récolement décennal des envois de l'État du matériel archéologique provenant des nécropoles d'Antinoé et à une recherche scientifique portant sur l'iconographie d'un médaillon de textile copte orné d'une scène mythologique rare.

DEUX ACQUISITIONS MAJEURES POUR LE DABCO

Deux acquisitions par préemption en vente publique ont pu être menées, en mai et en octobre. La première concernait un triptyque en argent, serti de vermeil, rehaussé d'un entour de nacre et enrichi de grenats, améthystes et aigues-marines, présentant trois figures peintes sur argent, couvertes d'une mince feuille de mica et, dans la partie centrale, de filigranes de vermeil. Il a été réalisé vers 1911 par la maison moscovite P. I. Olovyanishnikov Fils, fournisseurs de la famille impériale russe et plus particulièrement de la tsarine Alexandra. L'iconographie présente justement les patrons de la famille impériale, saint Nicolas, sainte Alexandra et saint Alexis. Le triptyque, dont avait hérité la fille du directeur de la maison, Maria Olovyanoshnikova, avait été transmis à son fils, l'historien de l'art Jurgis Baltrušaitis. Il avait lui-même épousé Hélène Focillon, la fille de l'historien de l'art

Henri Focillon, dernière propriétaire du triptyque. La deuxième préemption a permis l'entrée dans les collections d'une maquette du complexe du Saint-Sépulcre et de l'édicule contenant le Tombeau du Christ, réalisée dans la seconde moitié du 17^e siècle en Terre sainte. En bois d'olivier, elle est décorée de marqueterie de nacre, d'ivoire et d'ébène. Un abondant décor de fleurs de lys indique qu'elle a été réalisée pour un éminent pèlerin français. Les différents éléments qui composent la maquette, amovibles, permettent de découvrir tous les espaces de la basilique et de la

rotonde du Saint-Sépulcre, marqués par les souvenirs de la Passion du Christ. La maquette conserve sa boîte d'origine, en carton moulé, gainé de cuir peint à l'imitation de l'écaille et doublé de toile de laine rouge. Une autre maquette de la chapelle du Calvaire complète cet ensemble. Elle aussi décorée de marqueterie de nacre, elle témoigne, comme la précédente, de la qualité de l'artisanat de luxe dans l'empire ottoman, ici appliqué à la production d'objets de dévotion réservés aux pèlerins de haut rang.

2.10. Le musée national Eugène-Delacroix

Après deux années fortement marquées par la crise sanitaire, l'année 2022 a permis au musée national Eugène-Delacroix de retrouver son public. Avec 82 109 visiteurs, au lieu de 25 294 l'année précédente, la fréquentation a atteint un niveau historique.

« DELACROIX ET LA NATURE » ET UN NOUVEL ACCROCHAGE SUR LA COULEUR

Après l'accrochage « Dans le secret des grands décors d'Eugène Delacroix », qui s'est achevé le 28 février 2022, le musée a proposé, du 16 mars au 27 juin 2022, une exposition aux résonances actuelles : « Delacroix et la nature ». Au-delà du goût d'Eugène Delacroix pour les animaux et les promenades dans la nature, c'est le processus créatif de celui qui se voulait peintre d'histoire qui était le véritable sujet de l'exposition. Envisageant la nature du point de vue de l'atelier et mettant en perspective regarder et peindre la nature, l'exposition a présenté la démarche artistique du peintre et sa recherche de compréhension de l'architecture du vivant. Elle a réuni plus de 70 œuvres, venant de 11 collections différentes, ainsi que deux animaux naturalisés prêtés par Deyrolle.

À l'issue de l'exposition, le musée national Eugène-Delacroix a fermé deux semaines pour installer son

nouvel accrochage, du 13 juillet 2022 au 23 janvier 2023, intitulé « Delacroix et la couleur ». Cette présentation sur le thème de la couleur a montré la diversité des collections du musée Delacroix. Le peintre a su utiliser la couleur, et plus particulièrement le rouge, et la faire chatoyer avec une touche vibrante, trouvant de nouvelles harmonies évoquant souvent l'Orient. Dans ses gravures, il a également montré sa maîtrise du noir et du blanc. S'ancrant dans l'actualité, le musée Delacroix a également accueilli trois projets d'artistes contemporains en résonance avec le lieu et ses collections. Du 13 juillet

au 17 octobre 2022, le musée a invité des étudiants de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris à concevoir un projet original dans l'ancienne chambre de Delacroix : « Pièce, Habitation, Abri... » Puis, il a accueilli la première exposition en France du sculpteur américain Thaddeus Mosley dans le cadre de Paris+ par Art Basel, du 19 octobre au 7 novembre 2022. Enfin, du

3 novembre 2022 au 23 janvier 2023, a été présentée dans le cadre de PhotoSaintGermain « Insolations », une exposition de photographies d'Antoine Henault. L'ensemble de cette programmation a été accompagné par des événements : ateliers, cycle de conférences et rencontres, concerts, à destination de tous les publics mais avec une attention particulière portée sur le très jeune public et les adolescents durant l'exposition « Delacroix et la nature ».

*Un chiffre record
en 2022 :*

82 109

visiteurs.

UNE FRÉQUENTATION HISTORIQUE

Le musée a accueilli 82 109 visiteurs en 2022, c'est-à-dire 224,6 % de plus qu'en 2021, soit la meilleure fréquentation atteinte depuis au moins l'intégration du musée dans l'Établissement public du musée du Louvre (EPML) en 2004.

Le musée Delacroix a connu une évolution progressive de sa fréquentation au rythme de la levée des mesures sanitaires. L'augmentation de la jauge pour les visiteurs est passée de 15 à 45 visiteurs par demi-heure, le contrôle des passes sanitaires a pris fin le 14 mars et le 13 juillet, pour l'ouverture de l'accrochage « Delacroix et la couleur », le musée rouvrait en journée continue. Tous ces allègements ont permis de retrouver des conditions d'accueil optimales. Ces conditions combinées au retour des touristes ont eu un effet immédiat sur la période d'août à novembre pour atteindre 10 598 visiteurs en octobre 2022, soit la troisième meilleure fréquentation mensuelle de l'histoire du musée. La fréquentation moyenne journalière a atteint pour l'année 277 visiteurs, soit 97,85 % de plus qu'en 2021.

La proportion de visiteurs payants a augmenté, passant de 42,85 % en 2021 à 48,82 % en 2022. La levée des jauges et la fin des mesures sanitaires ont également favorisé la venue des groupes, encouragés par une politique volontariste du musée. 143 groupes se sont rendus au musée, contre 38 en 2021. Ce sont ainsi 2 367 visiteurs qui ont pu visiter le musée de manière autonome ou accompagnés d'un conférencier. Parmi ces groupes, 52 faisaient partie d'établissements scolaires, du champ social ou du handicap.

Le chiffre d'affaires total de la boutique a atteint 91 747,18 euros et celui de la billetterie 167 135 euros.

DIVERSIFIER LES PUBLICS

En 2022, le musée a travaillé, en lien avec les équipes de l'EPML, à la préparation d'actions en direction de tous les publics, notamment les jeunes ainsi que les visiteurs en situation de handicap.

L'organisation mise en place par l'équipe du musée Delacroix afin de faciliter la réservation ainsi que le travail effectué avec la direction des Relations extérieures ont permis d'augmenter le nombre de groupes accueillis au musée. La présentation de la programmation

annuelle du musée et des visites organisées pour les relais du champ social, de l'Éducation nationale et du public en situation de handicap a permis de consolider le lien avec ces relais. Ainsi, plus de la moitié des groupes venus au musée en 2022 touchent soit ces publics, soit les 18-25 ans. Les documents d'aide à la visite remis gratuitement aux visiteurs ont été modernisés et les programmes bimestriels diffusés à nouveau. Tout au long de l'année, près de 400 « focus », médiations courtes et gratuites réalisées par les agents du musée, ont été proposés aux visiteurs. Livrets-jeux, dossiers pédagogiques ou vidéos ont été réalisés pour les expositions et diffusés dans le musée et sur nos réseaux. De nombreuses visites et promenades à Saint-Sulpice ont été organisées ainsi que des nocturnes avec les associations d'étudiants de l'Institut national du patrimoine (INP) filière restaurateurs ou de l'École supérieure des sciences économiques et commerciales (ESSEC). De nouveaux formats de visite ou d'atelier (« Visite des tout-petits », « À votre service Monsieur Delacroix », « Visite imaginaire », « Visite à la lanterne », « Yoga », « Origami »...) et la reprise d'ateliers sur les techniques de la lithographie, de la peinture ou de l'aquarelle ont permis d'attirer un public familial ainsi que les 16-25 ans. Les concerts organisés notamment avec l'association du champ social L'atelier des artistes en exil ont fait venir un public plus jeune et moins familier des musées.

AFFIRMER LA PRÉSENCE NUMÉRIQUE DU MUSÉE

En 2022, le site internet musee-delacroix.fr a connu une fréquentation exceptionnelle avec 337 202 visites, soit une hausse d'environ 79 % par rapport à 2021, expliquée par la vente en ligne, accessible par le site, et par l'attractivité de la programmation culturelle. 142 articles ont été publiés sur le site en 2022.

Instagram a poursuivi sa croissance observée depuis plusieurs années avec 49 614 abonnés alors que l'on en comptait 42 826 fin 2021, tandis que le compte Facebook a gagné des abonnés : 250 356 au lieu de 241 434 fin 2021, après en avoir perdu les années précédentes. Le musée a développé ses publications bilingues en français et en anglais sur les réseaux sociaux.

Une centaine d'articles papier ou en ligne sur le musée

*Une hausse de
79 %
de visites pour
le site internet du
musée Delacroix.*



Exposition « Delacroix et la nature » au musée Delacroix

Copie de *Femmes d'Alger dans leur appartement*,
d'après Eugène Delacroix, William Bouguereau, 1847

Étude de deux paons, d'un cygne et d'un cheval,
Eugène Delacroix, 1854

et ses actualités ont été publiés en 2022, notamment sur l'exposition « Delacroix et la nature » et l'accrochage « Delacroix et la couleur ».

Depuis la crise sanitaire, le musée développe son offre numérique. Ainsi, l'exposition « Delacroix et la nature » a été accompagnée du podcast « Le jardin du musée Delacroix », tandis que le musée était conseiller scientifique pour celui des « Odyssées du Louvre : Eugène Delacroix grand peintre romantique ». Le musée a également travaillé sur le parcours sonore, disponible pour le public en 2023, à partir de son application web, « Dans les pas de Delacroix avec sa gouvernante Jenny Le Guillou ».

UNE POLITIQUE ACTIVE CONCERNANT LES COLLECTIONS ET LA DOCUMENTATION

En 2022, grâce à six acquisitions, le musée a pu enrichir la collection de manière très diversifiée. La Société des Amis du musée national Eugène-Delacroix a offert un grand dessin à la plume du peintre *Étude de deux paons, d'un cygne et d'un cheval*, réalisé en 1854 à Augerville, ainsi qu'une partition illustrée par une lithographie de Delacroix, vers 1831-1833, *La Fuite du contrebandier*. Edwart Vignot, nouveau président de la Société des Amis, a offert en hommage à Arlette Sérullaz une esquisse peinte d'Hippolyte Poterlet pour *Dispute de Trissotin et de Vadius*. Bernard Viarouge a donné une *Feuille d'études pour le salon du Roi à l'Assemblée nationale* de Delacroix ainsi qu'une lettre de celui-ci à Paul Huet. Une copie par William Bouguereau du tableau de Delacroix *Femmes d'Alger dans leur appartement* a été acquise. Un dessin retrouvé dans un cadre, portrait d'un jeune homme inconnu, a été intégré à l'inventaire.

Pour la bibliothèque, le musée a également acquis un ouvrage rare *A Picturesque Tour of the English Lakes* illustré par Thales Fielding et John Walton.

Après une année 2021 exceptionnelle, le musée Delacroix a retrouvé un nombre de prêts plus proche de celui d'avant la crise sanitaire avec 7 œuvres prêtées. Le musée a notamment prêté des œuvres au musée Ingres Bourdelle de Montauban, au musée de la Vie romantique à Paris et au musée de la Chartreuse de Douai.

En matière de restaurations, le musée a essentiellement réalisé des opérations courantes de restauration de la

collection des œuvres et des ouvrages de la bibliothèque. Outre la poursuite des recherches sur l'histoire du musée et sur les collections, l'équipe scientifique s'est plus particulièrement consacrée à l'étude de la collection de meubles et d'objets ayant appartenu à Delacroix dans la perspective de l'exposition qui se tiendra au musée en 2024. Le 27 septembre 2022, s'est tenue au musée la journée d'étude « Fétichisme ? Objets d'artistes dans les musées ».

12 chercheurs ont été accueillis en 2022, au lieu de 5 l'année précédente, et les sollicitations par courriel ont été nombreuses. L'activité d'enrichissement de la documentation et de la bibliothèque s'est poursuivie, avec 47 ouvrages acquis et 90 dépouillés, comme la réalisation de campagnes photographiques avec 6 campagnes organisées.

ASSURER L'ACCUEIL DU PUBLIC

L'accueil des visiteurs dans de bonnes conditions et la proposition d'une programmation culturelle riche et diversifiée ont été rendus possible par un important travail réalisé tout au long de l'année par l'équipe du musée Delacroix en lien avec les directions de l'EPML. En 2022, 34 contrats ont été signés dans le cadre des activités du musée Delacroix. Ces contrats ont concerné l'organisation d'ateliers, de concerts, de conférences ou d'interventions durant les nocturnes mais également la création de podcasts ou de vidéos de médiation. Le musée a engagé 16 264 euros pour le paiement des intervenants sur les événements et 6 350 euros en matériels pour l'accueil du public. Enfin, ont également été organisés 2 exercices vols et 2 exercices attentats ainsi que 3 exercices incendie.

3. LA PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE

3.1. Les expositions temporaires au Louvre en 2022

PHARAON DES DEUX TERRES. L'ÉPOPÉE AFRICAINE DES ROIS DE NAPATA

Musée du Louvre, hall Napoléon, du 28 avril au 25 juillet 2022.

Commissariat : Vincent Rondot (directeur du département des Antiquités égyptiennes), assisté de Faïza Drici et Nadia Licitra (chargées de mission au département des Antiquités égyptiennes) et avec la collaboration d'Hélène Guichard (conservatrice générale du patrimoine au département des Antiquités égyptiennes).

Nombre de prêteurs : 28 (hors musée du Louvre où 3 départements ont été contributeurs).

Nombre d'œuvres : 211 (dont 109 œuvres du musée du Louvre).

Fréquentation : 314 775 visiteurs.

L'exposition visait à mettre en lumière la richesse du royaume de Kouch, au cœur du Soudan actuel, qui, dans l'Antiquité, était la porte de l'Afrique. Elle racontait l'épopée que fut la conquête de toute la vallée du Nil par la dynastie kouchite et le règne de ces pharaons qui ont gouverné l'Égypte. Cette exposition riche en hiéroglyphes commémorait également au Louvre l'anniversaire du bicentenaire de leur déchiffrement par Champollion en 1822. En faisant le lien avec la mission archéologique du musée du Louvre au Soudan, qui pendant 10 ans a fouillé le site de Mouweis et étudié désormais El-Hassa, 30 kilomètres plus au nord et non loin des pyramides de Méroé, « Pharaon des Deux Terres » a pris la suite de l'exposition « Méroé, un empire sur le Nil », présentée au Louvre en 2010.

LES CHOSES. UNE HISTOIRE DE LA NATURE MORTE

Musée du Louvre, hall Napoléon, du 12 octobre 2022 au 23 janvier 2023.

Commissariat : Laurence Bertrand Dorléac (historienne de l'art, professeure des universités, Présidente de la Fondation nationale des sciences politiques), avec la collaboration de Thibault Boulvain (maître de conférence en histoire de l'art contemporain, Sciences Po).

Nombre de prêteurs : 66 (hors musée du Louvre où 5 départements ont été contributeurs).

Nombre d'œuvres : 165 (dont 31 œuvres du musée du Louvre).

Fréquentation : 187 884 visiteurs en 2022.

Conçue par Laurence Bertrand Dorléac, « Les Choses » était une exposition d'auteur proposant une vision nouvelle d'un genre longtemps considéré comme mineur et dont l'intitulé en français n'est pas sans poser question : la nature morte. L'exposition revisitait la représentation des choses, de la préhistoire à nos jours, dans la perspective d'un éternel dialogue entre les artistes du passé et ceux du présent. À la faveur de l'attachement que nous leur portons, c'était aussi notre relation avec les biens matériels qui était racontée, des haches préhistoriques au *ready-made* de Duchamp en passant par Chardin et Manet.

GIORGIO VASARI. LE LIVRE DES DESSINS. DESTINÉES D'UNE COLLECTION MYTHIQUE

Musée du Louvre, rotonde Sully, du 31 mars au 18 juillet 2022.

Commissariat : Louis Frank (conservateur général au

département des Arts graphiques) et Carina Fryklund (senior curator, département des collections, Nationalmuseum, Stockholm).

Nombre de prêteurs : 11 (hors musée du Louvre où 2 départements ont été contributeurs).

Nombre d'œuvres : 90 (dont 52 œuvres du Louvre).

Le musée du Louvre et le Nationalmuseum de Stockholm se sont associés afin de concevoir une exposition consacrée au *Libro de' disegni* de Giorgio Vasari, grande figure du 16^e siècle italien, peintre, dessinateur, architecte, mais également l'auteur des *Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes*. Le légendaire *Libro*, vaste ensemble d'œuvres couvrant la période du 13^e au 16^e siècle, avait fait l'objet de multiples études mais jamais d'une exposition internationale visant à poser systématiquement les problèmes que suscite sa reconstruction.

DESSINS BOLONAIS DU 16^e SIÈCLE DANS LES COLLECTIONS DU LOUVRE

Musée du Louvre, rotonde Sully, du 22 septembre 2022 au 16 janvier 2023.

Commissariat : Roberta Serra (chargée d'étude et de recherche, département des Arts graphiques).

Nombre de prêteurs : 1.

Nombre d'œuvres : 44 (uniquement des œuvres du département des Arts graphiques du Louvre).

L'exposition accompagnait la publication de l'Inventaire des dessins bolonais du 16^e siècle dans les collections du Louvre, qui réunit environ 550 dessins d'artistes nés à Bologne, ou bolonais d'adoption, actifs avant l'arrivée de l'école des Carrache. Cette étude, accompagnée de recherches bibliographiques et documentaires, permet de redécouvrir à la fois la qualité de cette partie de la collection et des personnalités artistiques demeurant parfois dans l'ombre.

SPLENDEURS DES OASIS D'OUZBÉKISTAN

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, du 23 novembre 2022 au 6 mars 2023.

Commissariat : Yannick Lintz (ancienne directrice du département des Arts de l'Islam, présidente du Musée national des arts asiatiques-Guimet) et Rocco Rante (archéologue au département des Arts de l'Islam).

Nombre de prêteurs : 26 (hors musée du Louvre où 1 département a été contributeur).

Nombre d'œuvres : 163 (dont 2 œuvres du Louvre).

Fréquentation : 87 000 visiteurs jusqu'au 31 décembre 2022.

L'exposition présentait les civilisations et les cultures qui ont croisé les différents itinéraires des routes caravanières d'Asie centrale méridionale en Ouzbékistan, depuis l'Antiquité jusqu'à la fin de l'époque médiévale. Berceau de nombreuses civilisations, iranienne, hellénistique, gréco-bactrienne, turque, chinoise, indienne, islamique et mongole, cette région a toujours joué le rôle de carrefour d'échanges et de rencontres de divers modes de vie. Il s'agissait ainsi pour le département des Arts de l'Islam du musée du Louvre de mettre en évidence la culture matérielle, artistique et intellectuelle d'une région du monde islamique moins connue par le grand public. Les découvertes archéologiques faites par les différentes missions ouzbèkes, russes et françaises, dont la mission archéologique du musée du Louvre (MAFOUB), étaient à l'honneur, afin de montrer les nombreux aspects de ces civilisations et cultures.

BYBLOS ET LE LOUVRE. RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES AU LIBAN (1860-2022)

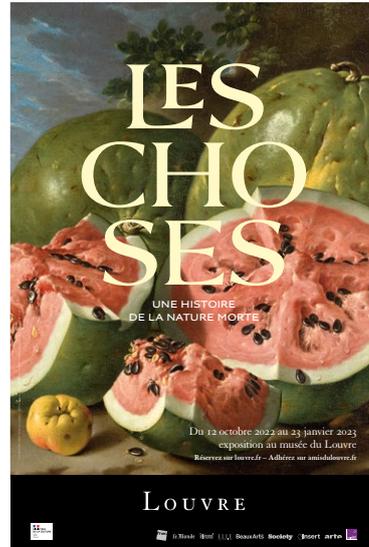
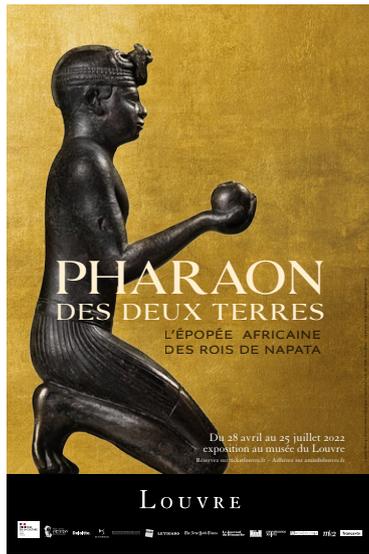
Musée du Louvre, salle d'actualité du département des Antiquités orientales, du 21 mai au 11 septembre 2022.

Commissariat : Julien Chanteau (chargé de mission au département des Antiquités orientales), Sophie Cluzan (conservatrice au département des Antiquités orientales) et Tania Zaven (Direction générale des antiquités du Liban).

Nombre de prêteurs : 1 (hors musée du Louvre, où 2 départements ont été contributeurs).

Nombre d'œuvres : 200 (dont 88 œuvres du Louvre).

Le musée du Louvre entretient des liens importants avec la Direction générale des antiquités du Liban, avec laquelle elle conduit de nombreux projets. À l'occasion du centenaire des fouilles de Byblos, une exposition a été organisée afin de revenir sur la riche histoire des collections de Byblos présentées au musée du Louvre, de célébrer cette coopération scientifique exceptionnelle et de présenter les résultats des nouvelles fouilles conduites conjointement par la Direction générale des antiquités du Liban et le musée du Louvre.



Affiche de l'exposition « Pharaon des Deux Terres. L'épopée africaine des rois de Napata »

Exposition « Pharaon des Deux Terres. L'épopée africaine des rois de Napata »

Exposition « Les Choses. Une histoire de la nature morte »

Affiche de l'exposition « Les Choses. Une histoire de la nature morte »

« LES TROIS GRÂCES » DE PEDRO CABRITA REIS

Jardin des Tuileries, du 12 février au 7 juin 2022.

Nombre de prêteurs : 1.

Nombre d'œuvres : 3.

À l'occasion de sa saison franco-portugaise, le musée du Louvre a convié l'artiste contemporain Pedro Cabrita Reis à exposer au sein du jardin des Tuileries. Avec *Les Trois Grâces*, il a choisi de se confronter à la tradition pour renouveler un thème ancien, très présent dans les collections du musée du Louvre. À ce dialogue s'est ajouté celui, plus inattendu, avec les marbres et bronzes du jardin des Tuileries.

L'ÂGE D'OR DE LA RENAISSANCE PORTUGAISE

Musée du Louvre, salle d'actualité du département des Peintures, du 10 juin au 10 octobre 2022.

Commissariat : Charlotte Chastel-Rousseau (conservatrice au département des Peintures) et Joaquim Caetano (directeur du Musée national d'art ancien de Lisbonne).

Nombre de prêteurs : 1.

Nombre d'œuvres : 12.

Programmée dans le cadre de la saison croisée France-Portugal, cette exposition d'actualité se fondait sur une collaboration scientifique entre le Musée national d'art ancien de Lisbonne (MNAA) et le département des Peintures du musée du Louvre. Très rarement présentée ou même identifiée dans les musées français, la peinture portugaise mérite d'être mieux connue : cette présentation d'une quinzaine de panneaux peints de très belle qualité, prêtés par le MNAA, présentait la peinture raffinée d'artistes comme Nuño Gonçalves (actif 1450-avant 1492), Jorge Afonso (actif 1504-1540), Cristóvão de Figueiredo (actif 1515-1554) ou encore Gregório Lopes (actif 1513-1550).

YVES SAINT LAURENT AU LOUVRE

Musée du Louvre, galerie d'Apollon, du 29 janvier au 19 septembre 2022.

Commissariat : Anne Dion (conservatrice au département des Objets d'art).

Nombre de prêteurs : 1.

Nombre d'œuvres : 6.

La fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent a organisé en 2022 un événement d'envergure à l'occasion de la célébration du soixantième anniversaire de la création de la maison de couture Yves Saint Laurent, sous la forme d'une exposition polymorphe déployée sur un réseau de cinq musées parisiens. Au sein de la galerie d'Apollon, une sélection de vêtements d'exception a été présentée, soulignant la richesse des sources d'inspiration d'Yves Saint Laurent et valorisant le savoir-faire des artisans français.

DE DILMUN À TYLOS. VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE AU ROYAUME DE BAHREÏN

Musée du Louvre, département des Antiquités orientales, salle 230, du 6 octobre 2022 à juin 2027.

Commissariat : Julien Cuny (conservateur au département des Antiquités orientales) et Marianne Cotty (cheffe du service d'étude et de documentation au département des Antiquités orientales).

Nombre de prêteurs : 1 (hors musée du Louvre où 2 départements ont été contributeurs).

Nombre d'œuvres : 100 (dont 26 œuvres du Louvre).

Désireux de mettre en valeur une partie de sa collection, le musée du Louvre est très heureux d'avoir bénéficié d'un dépôt exceptionnel d'objets d'art du musée national de Bahreïn dans les galeries permanentes du département des Antiquités orientales pour une durée de 5 ans. Ces œuvres sont installées au cœur du département en regard des collections du musée.

DELACROIX ET LA NATURE

Musée national Eugène-Delacroix, du 16 mars au 27 juin 2022.

Commissariat : Claire Bessède (directrice du musée national Eugène-Delacroix).

Nombre de prêteurs : 13 (hors musée du Louvre où 3 départements ont été contributeurs).

Nombre d'œuvres : 73 (dont 58 œuvres du Louvre).

Se déroulant dans l'ensemble des espaces du musée national Eugène-Delacroix, cette exposition a permis, pour la première fois, d'aborder la question du rapport entre Eugène Delacroix et la nature, entendue comme lui l'entendait, c'est-à-dire comprenant et la faune et la flore.

3.2. Les programmes contemporains

Faisant leur retour en 2022, les programmes contemporains s'articulent autour d'une relecture polyphonique du Louvre et des différentes entités qui le constituent. Ces programmes sont développés à partir des ressources du musée : ses collections, ses équipes, son histoire. Initiés à partir de l'été, ils ont commencé à être révélés en octobre, avec l'exposition « La Suite de l'Histoire », conçue par Annabelle Ténèze dans le cadre de la collaboration du Louvre avec Paris+ par Art Basel. Après le changement de foire d'art contemporain à l'automne, il ne s'agissait pas de rompre avec les pratiques du passé (la FIAC présentait des œuvres dans les jardins depuis 2006 et était également présente au musée national Eugène-Delacroix) mais bien de donner un sens nouveau à cette présence : plutôt que d'installations d'œuvres, il s'agissait d'une véritable exposition, inventée en collaboration avec les équipes du musée par la directrice des Abattoirs de Toulouse, figure de proue de la nouvelle génération des directeurs d'institution et commissaires d'exposition. Rassemblant une vingtaine d'œuvres d'artistes issus de quatre continents, « La Suite de l'Histoire » s'articulait autour de trois thèmes, qui constituaient autant de relectures des Tuileries (« Monuments alternatifs », « Jeux d'optiques », « Habiter le jardin »), et était accompagnée d'une présentation d'œuvres du sculpteur américain Thaddeus Mosley (né en 1926) au musée national Eugène-Delacroix – sa première exposition dans une institution française.

Les programmes contemporains ont vocation à s'inscrire dans l'histoire du musée et à se déployer sur une multitude de formats. Pour les initier en ligne, le projet hebdomadaire « Une semaine, une œuvre » consiste en une invitation aux artistes et figures intellectuelles conviés par le musée dans le passé à choisir une œuvre et à la commenter sur l'Instagram et le site du Louvre. Il tisse ainsi un lien entre les présences contemporaines au musée, au travers de plus d'une vingtaine d'années. Lancé le 24 novembre, il rassembla, en 2022 : Robert Badinter, invité du Louvre en 2005, dans son évocation du *Chancelier Séguier* de Charles Le Brun ; Miquel Barceló, invité du Louvre en 2004, pour *Le Portrait de l'artiste* de Luis Egidio Meléndez ; Yan Pei-Ming, invité du Louvre en 2009, pour la *Joconde* (ce post fut concomitant d'un post du Louvre Abu Dhabi, consacré aux *Funérailles de Mona Lisa*, du même artiste, alors exposé au LAD) ; Candida Höfer, invitée du Louvre en 2009, pour un *Okimono* représentant Guan Yu ; Xavier Veilhan, invité du Louvre en 2021, pour un panier d'osier égyptien ; Chéri Samba, invité du Louvre en 2015, pour *L'Hiver* d'Arcimboldo. Ce projet a ouvert la voie à un usage de ces plateformes destiné à transmettre une diversité de perspectives sur le musée, assumant le rôle de ces figures qui accompagnent le musée comme partie intégrale de sa parole.

3.3. La création de la direction de l'Auditorium et des Spectacles

La création, à l'été 2022, d'une nouvelle direction de l'Auditorium et des Spectacles (DAS) au sein de l'Établissement public du musée du Louvre s'inscrit dans l'ambition donnée par la nouvelle Présidence à une programmation culturelle profondément renouvelée à l'auditorium et dans tous les espaces du musée, les galeries, les cours et les jardins. Cette ambition répond à plusieurs objectifs :

- réaffirmer la tradition, inscrite dans son histoire, d'un

Louvre « maison des artistes vivants ». Cela implique la création d'espaces de dialogues entre le patrimoine et la création contemporaine pour un regard renouvelé sur les œuvres, le musée, le palais et son histoire, les jardins et la dimension encyclopédique des collections ;

- à l'image du musée, proposer une programmation ouverte sur le monde dans un esprit de décloisonnement des arts et des disciplines ;
- développer une programmation de rencontres et de

conférences, en lien étroit avec les départements, pour faire du Louvre un lieu de débat et d'échanges d'idées ;

- proposer une programmation diversifiée pour chaque type de public ;
- prolonger, élargir et enrichir les thématiques présentées dans le cadre des expositions temporaires et de leur propos scientifique.

LE SPECTACLE VIVANT ET LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Compte tenu des délais nécessaires à la maturation des projets et à la réservation des artistes, les nouvelles lignes éditoriales de la programmation de l'auditorium et des spectacles du musée ont seulement commencé à s'inscrire dans l'offre de l'établissement, la saison 2023-2024 étant ciblée comme année de plein déploiement. Quelques propositions fortes ont, dès l'été et à l'automne, illustré le nouvel élan donné au spectacle vivant et à la création au sein du musée :

- **le retour de l'Orchestre de Paris sous la Pyramide du Louvre à l'occasion de la Fête de la musique (21 juin 2022)**, sous la baguette de son directeur musical, Klaus Mäkelä, pour un concert populaire et gratuit. Cet événement préfigure un partenariat élargi avec cet orchestre et avec la Philharmonie de Paris dans les saisons à venir ;
- **le spectacle d'ouverture du festival « Paris l'Été » dans la cour Lefuel récemment restaurée avec la pièce *Boléro* du chorégraphe Angelin Preljocaj (11 et 12 juillet 2022)**. Ce spectacle a fait l'effet d'une révélation sur les potentialités de ce lieu comme espace de spectacle vivant, idéal par ses proportions, ses qualités acoustiques et par sa beauté architecturale. Il constitue un test ou ballon d'essai pour de futures programmations estivales à imaginer ;
- **une proposition du circassien Yoann Bourgeois dans le jardin des Tuileries, offerte à tous les publics lors d'un week-end (24-25 septembre 2022)**, a montré le rôle important que peut et doit jouer ce jardin comme lien entre le musée et la ville ;
- **la création des chorégraphes Anne Teresa De Keersmaecker et Nêmo Flouret, avec la compagnie Rosas, du spectacle *Forêt*, pensé et imaginé *in situ* pour la Grande Galerie, la salle des États et les salles rouges du musée, en dialogue étroit avec les collections présentées dans ces lieux. Ce spectacle a bénéficié d'une très large couverture médiatique, unanimement élogieuse, et d'un remarquable succès public, les neuf représentations s'étant jouées à**

guichets fermés (du 23 novembre au 10 décembre 2022). Coproduit par le Festival d'automne à Paris, *Forêt* a donné un signal fort auprès de tout le secteur du spectacle vivant, ses institutions et ses artistes, de l'importance accordée par

I

*nouvelle direction
mise en place
pour les spectacles
vivants au musée.*

le musée au dialogue entre les arts et à la création sous toutes ses formes. Ce spectacle inaugure aussi le principe de cartes blanches ou commandes spécifiques proposées à de grands artistes du spectacle vivant, qui pourront prendre des formats variés. Enfin, il atteste l'importance des partenariats et coproductions avec de grandes institutions de spectacle vivant, qui permettent de partager les découvertes de contenus et de talents, mais aussi les coûts et risques financiers inhérents à la production d'œuvres nouvelles, ainsi que d'élargir les publics via une stratégie de communication commune.

LES CONCERTS, LE CINÉMA ET L'HISTOIRE DE L'ART

Ces événements se sont conjugués avec de nouvelles séries de concerts classiques à l'auditorium, notamment en lien avec l'exposition « Les Choses. Une histoire de la nature morte » (Quatuor Béla, Paris Percussion Group) ou avec l'histoire du musée (Concert de la Loge et ensemble Correspondances) qui ont bénéficié d'une excellente fréquentation.

En ce qui concerne la programmation de cinéma, les 15^e Journées internationales du film sur l'art, rendez-vous solidement établi, ont eu en janvier 2022 comme invité d'honneur le réalisateur multifacette Alain Fleischer. Une rétrospective du cinéaste, illustrateur et réalisateur de films d'animation Michel Ocelot a reçu au printemps les faveurs du public, notamment familial, à l'occasion d'une dizaine de séances à l'auditorium. L'exposition « Les Choses » a enfin été l'occasion d'un cycle de films « *Machins, machines, de Buster Keaton à Tim Burton* ». L'année 2022 aura été l'occasion d'une saison riche de conférences d'histoire de l'art et d'archéologie (3 « Œuvres en scène », 31 conférences d'actualité de la recherche, 9 colloques). La Chaire du Louvre (du 12 au 16 décembre 2022) a été confiée cette année à l'historien Pierre Singaravélou (King's College de Londres et université Paris I Panthéon-Sorbonne), qui a proposé une enquête sur les « Fantômes du Louvre » pour repeupler le musée des objets de l'ailleurs qui faisaient autrefois partie de ses collections.



Concert sous la
Pyramide dans le cadre
de la Fête de la musique

Yoann Bourgeois, *Fugue*
/ *Trampoline*

Représentation du
Boléro d'Angelin
Preljocaj dans la cour
Lefuel

3.4. Les éditions du Louvre : 39 publications en 2022

39 nouveautés ont été publiées en 2022 (voir liste en annexe), dont six catalogues pour les grandes expositions de l'année, notamment « Pharaon des Deux Terres », « Les Choses » et « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan ».

À l'occasion du bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes, deux documentaires jeunesse ont vu le jour : une reprise améliorée du guide de la collection « Chercheurs d'art » et un documentaire, coédité avec Flammarion Jeunesse dans sa collection « Mes 150 pourquoi », sur l'Égypte ancienne. Pour les adultes, notamment le public d'étudiants et d'amateurs d'égyptologie, le manuel de référence *La Voix des hiéroglyphes* a bénéficié d'une édition mise à jour en coédition avec les éditions Khéops. Autour de l'exposition « Les Choses », un documentaire destiné aux 8-12 ans sur la nature morte ainsi qu'un conte pour les plus petits, *La Pêche aux fruits*, ont été publiés. De manière générale, les éditions du Louvre continuent d'étouffer leur offre en direction de la jeunesse. Les quatre derniers titres de la collection « Contes du Louvre » sont sortis, portant à huit le nombre total de contes de cette collection. À destination des élèves de CP, est paru *Je suis en CP. Visite au Louvre*, dans la collection très prescriptrice de Flammarion : tiré à 15 000 exemplaires, il s'agit d'un ouvrage leader sur le marché. En coédition avec Actes Sud Junior, les éditions du Louvre ont également publié en 2022 *Objectif Louvre : une histoire du monde en famille*. Destiné aux plus jeunes comme aux moins jeunes, ce guide novateur donne des clés pour mieux comprendre les collections du Louvre et faire dialoguer les œuvres entre elles.

4

*nouveaux titres
de la collection
« Contes du
Louvre » sont
parus en 2022.*

À l'été 2022, un ouvrage illustré sous coffret grand public dans la collection « L'Essentiel » des éditions Hazan est également venu trouver sa place en librairie. Ce livre « en accordéon » tout en images déploie de beaux détails d'œuvres incontournables du musée. La collection des « Carnets et albums. Dessins du musée du Louvre », qu'accompagne le généreux mécénat de Canson, s'est enrichie de deux nouveaux titres en 2022 portant désormais à huit le nombre de fac-similés édités par le musée. Enfin, le dernier volume des *Fouilles du Louvre à Saqqara*, dirigé par Christiane Ziegler, le douzième tome de l'in-

ventaire général des dessins italiens du musée du Louvre et les trois volumes sous coffret de l'orfèvrerie moderne ont aussi paru en 2022.

SITE INTERNET ET ÉDITION NUMÉRIQUE

En 2022, le chantier de refonte du site internet des éditions a été lancé. Le nouveau site s'intégrera dans l'univers louvre.fr et permettra de mieux promouvoir nos ouvrages grâce à la possibilité d'éditorialiser des pages d'actualités. Le marché innovant pour la création d'une chaîne d'édition multi-format (papier-ebook-numérique) a également été notifié début janvier 2022. Le travail de production de la chaîne et la préparation du premier ouvrage multiformat, le catalogue des peintures de Van Dyck au Louvre par Blaise Ducos, s'est déroulé tout au long de l'année 2022. Van Dyck sera le premier ouvrage accessible gratuitement en ligne publié par le musée du Louvre.

3.5. Les productions audiovisuelles et multimédia du musée du Louvre en 2022

L'année 2022 a été une année riche en production de contenus audiovisuels puisqu'elle marque la diffusion de

quatre films coproduits par le Louvre : deux films ont été diffusés à l'occasion de l'exposition « Pharaon des Deux

Terres » ; deux documentaires, « Louvre en musiques » et « Sur les routes éternelles de Samarkand », coproduit avec Les Poissons Volants, ont été diffusés sur Arte en 2022 (le premier en mai et le second en novembre).

Le musée du Louvre a également produit des formats courts et novateurs, destinés à une diffusion numérique et visant à diversifier les publics : suite au succès des saisons précédentes, une nouvelle saison des « Petits contes » filmés, portant cette fois sur les antiquités égyptiennes, la Mésopotamie et le Pacifique, ont ainsi été produits avec Mintaka films et diffusés sur la page Facebook, la chaîne YouTube du Louvre, ainsi que sur Petit Louvre et Louvre+.

Les productions audiovisuelles du Louvre ont aussi suivi les grandes actualités du musée. La restauration du papyrus Reversaux a fait l'objet d'une web-série.

2
grands projets immersifs sur Champollion et la Joconde ont été réalisés.

L'exposition « Les Choses » a conduit à la production de deux formats courts, l'un portant sur l'œuvre *Le Pilier des migrants disparus* de Barthélémy Togu et l'autre sur un dialogue entre Laurence Bertrand Dorléac et Jean de Loisy, tous deux diffusés sur Louvre+.

Le spectacle *Forêt* d'Anne Teresa De Keersmaecker et de Némio Flouret dans les salles du musée du Louvre en décembre 2022 a également été mis à l'honneur dans une courte vidéo, diffusée sur les réseaux sociaux du musée et sur Louvre+.

Enfin, 2022 a également été marquée par la création de deux grands projets immersifs : une expérience en réalité virtuelle sur Champollion coproduite avec Lucid Realities et TSVP pour le Louvre-Lens ainsi qu'une exposition immersive sur la *Joconde* présentée au Palais de la Bourse de Marseille au printemps.

3.6. Le renforcement de l'offre numérique : 12 millions de visites sur louvre.fr en 2022

Les sites web du musée du Louvre ont connu en 2022 une forte hausse de fréquentation. Avec plus de 12 millions de visites, la fréquentation du site institutionnel louvre.fr a crû d'environ 32 % par rapport à l'année précédente. Le site du musée national Eugène-Delacroix a connu également une forte hausse de près de 80 % pour atteindre 337 202 visites en ligne. Sur le site louvre.fr, le service a été étoffé avec la mise en place d'une nouvelle présentation élargie des offres de formation à destination des publics professionnels du musée. En parallèle, l'ensemble des sites web a été mis en conformité avec le règlement général sur la protection des données (RGPD) suite à un nouvel avis de la CNIL de février 2022.

En 2022, le service des productions numériques a continué d'accompagner les autres directions du musée dans le suivi, la maintenance, le développement de services existants et de nouveaux projets, tels que le site « Collections » ou le futur catalogue multiformat. Ces projets sont significatifs de la volonté de l'établissement

de renouveler sa stratégie numérique en développant l'offre de contenus et les services innovants.

Enfin, pour l'application Petit Louvre destinée aux enfants de 7 à 12 ans (qui a totalisé 157 300 visites), ont été produits :

- un voyage au fil du Nil en Égypte et au Soudan comprenant 6 destinations commentées par le scarabée sacré du roi Taharqa, dans le cadre de l'exposition « Pharaon des Deux Terres ». Le voyage est complété par un dessin animé, *Le Roi des singes*, et différents tutoriels pour réaliser une danse égyptienne ou encore pour fabriquer une amulette ;
- un jeu de piste au jardin des Tuileries ;
- douze contes mythologiques de la Grèce, de l'Égypte, du Pacifique et du Proche-Orient.



2

CONNAÎTRE ET ACCUEILLIR NOS PUBLICS

I. LES PUBLICS DU LOUVRE

I.1. Une fréquentation en nette augmentation en 2022

2022 a été une année de reprise pour l'Établissement public du musée du Louvre (EPML) après deux années fortement marquées par la pandémie de Covid-19.

Le retour des visiteurs, observé à la fin de l'année 2021, s'est confirmé et s'est amplifié au début de l'année 2022. L'amélioration sur le front de la crise sanitaire et la levée progressive des restrictions de circulation aux frontières ont permis aux visiteurs français puis étrangers de renouer avec les collections du musée. La suspension du passe vaccinal et la levée du port du masque en intérieur dès le mois de mars 2022 ont contribué à accélérer ce phénomène. La direction du musée a souhaité maintenir l'application des jauges spécifiques et la forte recommandation de la réservation d'un créneau de visite en ligne. Les amplitudes horaires du musée sont demeurées semblables à celles mises en œuvre à l'été 2020. Une nocturne a été introduite chaque vendredi soir à compter du 3 juin 2022. Cette nocturne, limitée temporairement à l'exposition du hall Napoléon, a été élargie aux collections permanentes dès le 1^{er} juillet 2022.

Dans ce contexte favorable, la fréquentation *in situ* a progressé de 174 % par rapport à 2021 (-19 % par rapport à 2019) pour atteindre plus de 7,8 millions de visiteurs. Cette performance est également à mettre au crédit du succès des expositions temporaires proposées.

L'exposition « Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919 », organisée à l'occasion du bicentenaire de la Révolution grecque de 1821 et inaugurée en

septembre 2021 s'est achevée le 7 février 2022. Au total, 136 616 visiteurs ont parcouru les salles du hall Napoléon mettant en valeur les liens entre la Grèce et la culture européenne, dont 35 020 visiteurs en 2022.

L'exposition « Pharaon des Deux Terres. L'épopée africaine des rois de Napata », programmée entre le 28 avril et le 25 juillet 2022, a enregistré une fréquentation de 314 775 visiteurs (vernissages et visites du mardi inclus). Elle a notamment profité de la dynamique autour de la reprise des Nocturnes du vendredi.

L'exposition « Les Choses. Une histoire de la nature morte », inaugurée le 12 octobre 2022, avait pour objectif de revisiter le genre de la nature morte, dans la perspective du dialogue qui existe entre artistes du passé et ceux du présent. En 2022, 178 149 visiteurs ont été accueillis hall Napoléon. À ce chiffre, il convient d'ajouter les 9 735 visiteurs qui sont venus découvrir l'exposition lors des vernissages et des visites du mardi, soit un total de 187 884 visiteurs.

La sixième édition de la Petite Galerie a proposé, entre le 22 septembre 2021 et le 4 juillet 2022, un voyage dans le temps autour du monde avec l'exposition « Venus d'ailleurs. Matériaux et objets voyageurs ». Plus de 280 000 visiteurs ont découvert, à travers les matériaux et les objets exposés,

les échanges entre des mondes lointains.

Le musée du Louvre a également présenté « En scène ! », une exposition conçue autour des dessins de costumes de la collection Edmond de Rothschild de la collection Edmond de Rothschild (28 octobre 2021-31 janvier 2022), « Giorgio Vasari.

7,8
millions
de visiteurs au
Louvre en 2022.

Près de
315 000
visiteurs
ont découvert
« Pharaon
des Deux Terres ».

Le Livre des dessins. Destinées d'une collection mythique » (31 mars-18 juillet 2022) autour de ce qui fut probablement la première collection de dessins fondée sur une logique historisante, « Yves Saint Laurent au Louvre » (29 janvier-19 septembre 2022) à travers la présentation au cœur des collections du musée d'œuvres du grand couturier, « L'Âge d'or de la Renaissance portugaise » (10 juin-10 octobre 2022) qui a permis aux visiteurs de découvrir l'art raffiné des peintres actifs à Lisbonne dans la première moitié du 16^e siècle et « Dessins bolonais du 16^e siècle dans les collections du Louvre » (22 septembre 2022-16 janvier 2023) qui accompagnait la parution du tome XII de l'Inventaire général des dessins italiens, dédié aux artistes natifs de la ville de Bologne ou bolonais d'adoption.

Les principales caractéristiques de la fréquentation du Louvre en 2022 sont les suivantes :

- l'application du passe sanitaire a couru jusqu'au mois de mars. Ce dispositif avait été mis en place à l'été 2021. Les équipes de l'accueil avaient dû opérer des aménagements aux points de contrôle avant l'accès Pyramide ;
- les entrées quotidiennes sont plafonnées à 30 000 visiteurs par jour (hors nocturne) afin de garantir la qualité de visite et les conditions de travail des agents ;
- une nocturne est proposée aux visiteurs chaque semaine le vendredi soir (fermeture à 21 h 45 au lieu de 18 h à l'exception des expositions temporaires du hall Napoléon) à partir du mois de juin. Cette mesure, restreinte à l'exposition temporaire en juin, a été étendue aux collections permanentes en juillet ;
- le premier trimestre de l'année 2022 a été fréquenté par une majorité de visiteurs français. Cette tendance s'est inversée dès le deuxième trimestre en raison de la levée progressive des restrictions aux frontières ;
- les visiteurs étrangers ont représenté 70 % des visiteurs du musée, contre 39 % en 2021 et 71 % en 2019. Les visiteurs individuels étrangers provenaient principalement des États-Unis, d'Allemagne, d'Italie et du Royaume-Uni. Les visiteurs français ont représenté 30 % de la fréquentation du musée du Louvre, dont près de 60 % de franciliens ;
- le musée a observé une hausse de la fréquentation du site internet louvre.fr par rapport à l'année précédente

30%
*des visiteurs
sont français.*

55%
*des visiteurs
sont âgés de moins
de 30 ans.*

(+32 % en 2022). Le site internet a retrouvé pratiquement ses niveaux d'avant la crise avec plus de 12 millions de consultations, contre 14 millions en 2019 ;

– 55 % des visiteurs sont âgés de moins de 30 ans, soit 4 points de moins qu'en 2021 (estimation BPL). Le taux de visiteurs âgés de moins de 30 ans se maintient à un niveau élevé (59 % en 2021 et 53 % en 2019). La fréquentation des visiteurs de moins de 18 ans hors groupes atteint plus de 990 000 visiteurs, représentant 13 % de la fréquentation du musée, soit 1 point de moins qu'en 2021. En ajoutant les groupes, la part des jeunes de moins

de 18 ans dans la fréquentation atteint 18 %, soit un niveau proche de celui de 2019 (18,4 %). En 2022, les jeunes âgés de 18 à 25 ans ont représenté près de 1,2 million de visiteurs, soit 15,2 % de la fréquentation totale du musée du Louvre. Ce taux est en baisse par rapport à 2021 (19,4 %) mais en hausse par rapport à 2019 (12,6 %) ;

– la fréquentation des groupes reprend mais reste loin des niveaux d'avant crise. Le musée a accueilli plus de 38 700 groupes autonomes en 2022, contre 7 741 en 2021 (+401 %) et plus de 90 000 groupes en 2019 (-57 %). Environ 339 000 élèves (pour 11 294 groupes) sont venus visiter le Louvre en 2022. Ils étaient 76 000 (pour 2 524 groupes) en 2021 et près de 575 000 en 2019 (pour 19 000 groupes). La fréquentation des groupes du handicap progresse avec une hausse de 111 % en 2022 par rapport à 2021. 316 groupes sont venus en 2022 permettant ainsi d'approcher les niveaux de 2019 (420 groupes). Dans le même temps, celle des groupes du champ social baisse de 5 % par rapport à 2019 : plus de 1 250 groupes en 2022 qui représentent 3 % des groupes venus au musée ;

– 42 % des visiteurs du Louvre ont accédé gratuitement aux collections. En 2022, la fréquentation des visiteurs exonérés du droit d'entrée s'établit à près de 3,3 millions de visiteurs, contre 1,6 million en 2021 (58 %) et 3,8 millions en 2019 (40 %). Le retour à un ratio payants/gratuits d'avant la crise s'explique par le retour massif des visiteurs étrangers qui profitent moins des mesures de gratuité.

Aux visiteurs porteurs de billets s'ajoutent les détenteurs d'une formule d'abonnement, représentant près de 200 000 visiteurs (3,1 %). Se joignent également les

acheteurs d'un Paris Museum Pass qui ont été plus de 255 000 à visiter le Louvre (3,9 %);

- près de 3,54 millions de billets ont été vendus à l'avance en 2022, contre près de 1,04 million en 2021 et près de 3,3 millions en 2019. 88 % des visiteurs individuels ont réservé un billet nominatif et horodaté garantissant un accès au musée en moins de 30 minutes;
- malgré une fréquentation en progression, le niveau de satisfaction s'est maintenu à un haut niveau : 95 % des visiteurs se sont déclarés « très satisfaits et satisfaits » de leur visite au musée. La volonté de la Présidente-Directrice de l'EPML de plafonner les entrées quotidiennes à 30 000 visiteurs par jour a eu un effet direct sur la satisfaction des visiteurs du Louvre. Le taux de visiteurs ayant déclaré être « très satisfaits » de leur visite est de 58 % en 2022. Il était de 63 % en 2021 et de 54 % en 2019;
- 19 157 visiteurs se sont rendus à l'auditorium du Louvre en 2022, contre 6 956 en 2021 et plus de 30 000 en 2019. 120 manifestations ont eu lieu, contre 70 en 2021;

- le musée national Eugène-Delacroix (MNED) a accueilli 82 109 visiteurs, soit une hausse de 217 % par rapport à 2021, établissant un nouveau record de fréquentation (+3 % par rapport à 2019). L'enthousiasme autour de l'exposition « Delacroix et la nature » (16 mars-27 juin 2022) et de l'accrochage « Delacroix et la couleur » (13 juillet 2022-23 janvier 2023) est l'une des raisons de cette réussite. La part des moins de 18 ans est identique à celle de 2021 (4,5 % en 2022, contre 4,7 en 2021 % et 6,4 % en 2019) tandis que celle des 18-25 ans connaît une baisse (10,3 % en 2022, contre 14,7 % en 2021 et 9,7 % en 2019);
- une année de forte reprise sur fond de retour des touristes. Avec un total de 7,8 millions de visiteurs, le Louvre enregistre une hausse de 174 % (2,9 millions de visiteurs en 2021). La fréquentation moyenne quotidienne du musée du Louvre s'est établie en 2022 à 24 924 visiteurs, contre 30 238 visiteurs en 2019, soit une baisse de 18 %.

1.2. L'origine géographique des visiteurs en 2022 : le retour des touristes étrangers

La répartition entre visiteurs français et visiteurs étrangers a évolué au cours de l'année 2022 pour retrouver des niveaux équivalents à ceux enregistrés avant la pandémie de Covid-19.

L'année 2022 se scinde en deux périodes distinctes. La première, entre janvier et mars, voit une majorité de visiteurs français se rendre au musée. La fréquentation croît mais la fréquentation de 2022 stagne à 62 % par rapport à celle de 2019. Dès le mois d'avril, les effets de la suspension des restrictions permettent d'enregistrer une nouvelle dynamique d'accroissement de la fréquentation. Le retour des visiteurs étrangers, d'abord majoritairement européens puis d'autres nationalités, amplifie la tendance. Les touristes américains sont les plus représentés parmi les visiteurs étrangers.

Les visiteurs du Louvre originaires de France ont représenté un volume de 2,15 millions d'entrées en 2022, contre 1,72 million d'entrées en 2021 et 2,8 millions en 2019. Ils se répartissent de la façon suivante : Paris (30 %), Île-de-France hors Paris (26 %) et autres régions (44 %).

Le public parisien renoue avec une proportion connue avant la pandémie (31 % en 2019). Les visiteurs français ont représenté 30 % de la fréquentation en 2022, contre 61 % en 2021 et 29 % en 2019. Les visiteurs étrangers représentent en 2022 70 % du total des visiteurs du musée.

L'activité touristique est repartie à la hausse en 2022 avec plus de 55 millions de nuitées hôtelières en Île-de-France. La part de marché des principales clientèles internationales a progressé et cette dynamique a eu un effet sur la composition des publics du Louvre. La réouverture des frontières a permis aux Européens puis aux Américains de revenir. Seuls les touristes chinois sont restés quasiment absents en 2022 en raison de l'application de la stratégie zéro Covid-19 dans leur pays.

Public sous la Pyramide et dans la Grande Galerie

Plus de 5,4 millions de visiteurs étrangers ont été accueillis en 2022, contre 1,1 million en 2021 et 6,8 millions en 2019, soit 70 % des visiteurs du Louvre, contre 39 % en 2021 et 71 % en 2019. Les huit premiers pays étrangers (41 % de la fréquentation totale) sont européens à l'exception des États-Unis, à la première place des nations

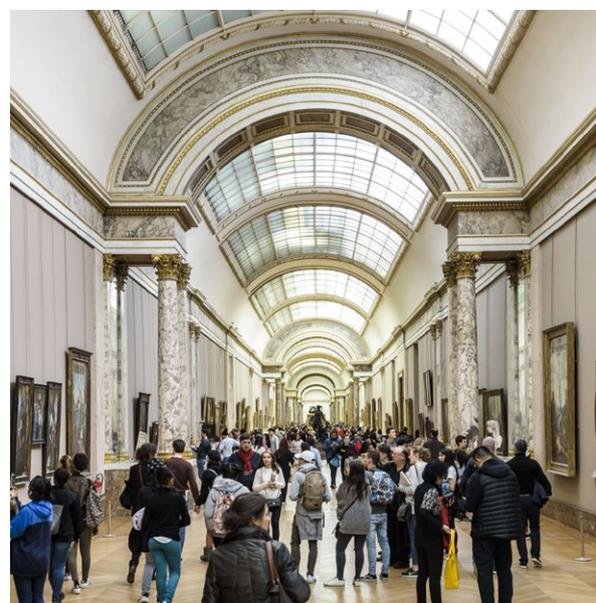
étrangères, avec 14 % de la fréquentation totale (6,2 % en 2021 et 16,1 % en 2019). La Chine qui était en deuxième position en 2019 avec une part de 8,2 % reste, en 2022 (0,8 %), à un niveau proche de celui constaté en 2021 (0,2 %).

1.3. La satisfaction du public : 95 % de visiteurs « très satisfaits et satisfaits »

Le niveau de satisfaction s'est maintenu à un haut niveau malgré la hausse de la fréquentation : en 2022, 95 % des visiteurs se sont déclarés « très satisfaits et satisfaits » de leur visite au musée.

La satisfaction enregistrée est inversement corrélée à l'affluence dans les salles et aux conditions d'accès et de visite. De ce fait, en 2022, la satisfaction a enregistré une baisse par rapport à la satisfaction des deux années précédentes et a retrouvé des niveaux proches de 2019 (58 % des visiteurs « très satisfaits », contre 63 % en 2021 et 54 % en 2019). La satisfaction liée à l'accueil a baissé de 4 points mais reste supérieure à celle de 2019, la part de visiteurs très satisfaits passant de 67 % à 63 % (contre

61 % en 2019). Celle liée à l'apport culturel a baissé de 5 points, passant de 68 % à 63 % (63 % en 2019). La satisfaction quant au confort, historiquement la plus sujette aux fortes variations, a baissé (-10 points), passant de 59 % à 49 % et retrouvant exactement le niveau de 2019 (49 %). Enfin, concernant la satisfaction liée à l'orientation, historiquement la moins sensible à l'affluence, la part de très satisfaits est passée de 37 % à 35 % (contre 38 % en 2019), soit une baisse de 2 points. Celle-ci présente d'ailleurs une tendance baissière depuis 2010.



1.4. L'accueil du public et la surveillance : accompagner le retour des publics et poursuivre les projets

La sortie progressive de la crise sanitaire a permis aux équipes de la direction de l'Accueil des publics et de la Surveillance (DAPS) de remettre l'accueil des visiteurs du monde entier au centre de ses activités. En 2022, ce sont en moyenne 61 794 mètres carrés que le musée du Louvre a ouvert au public. Le taux d'ouverture, c'est-à-dire le rapport entre les espaces ouvrables et les espaces réellement ouverts, atteint 93 % en 2022. Le musée a concentré ses forces pour une ouverture optimale le week-end, où le taux dépasse 96 % des espaces, et à certaines périodes de l'année très fréquentées (près de 98 % des espaces ouverts au public durant le mois d'août 2022).

Il est important de noter que pour permettre de tels résultats d'ouverture des espaces au public, l'ensemble des équipes de la DAPS s'est mobilisé : les agents de surveillance muséographiques, mais également les agents en charge des accès, des caisses et du contrôle des billets, de l'accueil, de la vente à distance et du paramétrage de la billetterie, des postes de contrôle de jour comme de nuit ainsi que les équipes support qui rendent possible le travail de leurs collègues auprès des visiteurs.

Un temps fort de l'année 2022 a été la reprise de l'ouverture le vendredi en nocturne, afin de rendre accessible le musée de 18 h à 21 h 45, sur un parcours de visite aussi large que celui de la journée. Cette reprise, dès le mois de juin pour l'exposition et à compter de juillet pour l'ensemble des espaces, a impliqué un travail d'adaptation des modalités d'organisation pour les équipes de la DAPS.

Dès le printemps 2022, le retour croissant du public a nécessité d'adapter les moyens et dispositifs d'accueil ; une inédite campagne de recrutement d'agents saisonniers a permis de relever le défi de l'affluence estivale et d'assurer la continuité d'activité durant les congés. Le maintien d'un niveau optimal de sûreté et de sécurité sur le domaine du Louvre s'est traduit en 2022 par deux opérations d'envergure, en collaboration étroite avec les forces de l'ordre. Opération au long cours,

une enquête à l'encontre de revendeurs de billets du musée du Louvre a abouti en juin 2022, permettant d'apporter une réponse judiciaire à des actions délicieuses portant préjudice à la fois aux visiteurs et à l'établissement, dont l'image et les ressources propres étaient atteintes. La politique d'exercice de gestion de crise a pu reprendre, après la période Covid, par l'organisation dans les espaces du musée d'un exercice d'attaque terroriste avec la Brigade de recherche et d'intervention et une cinquantaine d'agents volontaires, afin de tester nos réactions et procédures.

Les équipes de la DAPS ont été fortement mobilisées pour accompagner les nombreux événements qui se déroulent sur le domaine : les défilés de mode et salons de la Fashion Week, les tournages (en particulier les fictions *Les Trois Mousquetaires* et *The Diplomat*), la fête foraine et la Magie de Noël au jardin des Tuileries ou encore la traversée du peloton du Tour de France sur le domaine du Louvre.

L'année 2022 a été marquée par le lancement d'une politique ambitieuse de spectacle vivant et d'art contemporain à l'intérieur des espaces du musée, impliquant de nombreuses équipes de la DAPS pour rendre possible ces manifestations innovantes (danse dans la cour Lefuel et au premier étage de l'aile Denon, Regards du Louvre...).

L'accompagnement des équipes DAPS porte également sur les chantiers, qui se déroulent de jour comme de nuit. Les travaux d'entretien du décor 19^e de l'escalier Mollien sont emblématiques car ils ont été menés sans perturber l'accès du public aux espaces ; ils ont, de plus, fait l'objet de visites proposées aux agents de la DAPS. D'autres chantiers ont démarré en 2022, comme le projet des salles étrusques, la restauration des appartements de la Reine ou de la galerie Campana.

La DAPS a poursuivi son plan de transformation « Action DAPS 2024 » dont les trois axes sont « Améliorer l'accueil des publics et répondre à l'évolution de leurs attentes », « Anticiper et accompagner les

impacts des innovations technologiques et numériques sur les métiers » et « Garantir des conditions de travail de qualité ». On peut retenir les actions suivantes :

- une ambition de la DAPS consiste à entretenir et à développer la relation entre les agents et les collections, ainsi que leur bonne connaissance de l'offre du musée. Cela prend la forme de présentations thématiques, de visites des chantiers de restauration ou de contenus ludiques diffusés périodiquement. Plusieurs actions ont été menées afin de renforcer la posture d'accueil et de médiation des équipes de surveillance : animation du nouvel espace du Forum du Studio par des agents volontaires et spécifiquement formés, conception et animation par des agents de surveillance de visites du jardin des Tuileries et du musée (à destination tant du public que des autres agents). La modification des modules de formation à l'accueil et une meilleure diffusion des données de satisfaction des visiteurs sont venues soutenir cette démarche ;
- l'amélioration de l'accueil des publics passe par la refonte de l'écosystème de vente et d'assistance client. Ce projet structurant, initié en 2021, s'inscrit dans les ambitions du Louvre de demain. Cette réalisation s'incarnera par un ensemble d'outils qui valorise et vend l'offre muséale sur Internet, sur place, via les professionnels du tourisme, comités d'entreprise, d'autres institutions nationales ou internationales ; un parcours d'achat/réservation intuitif, facile et rapide ; un outil de gestion de l'offre aisé d'usage pour les utilisateurs internes ; une solution monétique proposant des moyens de paiement étendus touchant un vaste public ; un système interfacé et ouvert vers l'extérieur permettant des partenariats renforcés avec des tiers et la mise en place de dispositifs innovants de communication ; des tableaux de bord et des rapports pour le suivi opérationnel, les suivis métiers et les suivis financiers et comptables ;

61 794
mètres carrés ont été ouverts au musée en 2022.

3
axes constituent le plan « Action DAPS 2024 ».

- clé de voute du déploiement numérique à la DAPS, la dotation des agents postés en smartphones professionnels s'est poursuivie en 2022. Désormais plus de 800 agents et encadrants en contact avec le public (et sans équipement informatique professionnel individuel) sont équipés. Un sondage à la fin de l'année a permis de constater que les smartphones sont devenus

un outil quotidien indispensable facilitant la communication et le partage d'informations opérationnelles entre collègues, mais aussi entre agents et encadrants. Afin de préparer le Schéma directeur des équipements de sûreté, des cadres des services d'exploitation des postes de contrôle sont allés découvrir les pratiques d'établissements tels que La Défense, les Galeries

Lafayette ou la RATP ;

- l'effort de décloisonnement des services et de développement de l'interdisciplinarité des équipes a vu un aboutissement conséquent en 2022. En effet, l'arrivée des lauréats du concours d'adjoint technique d'adjoint technique d'accueil, de surveillance et de magasinage a été l'occasion de déployer à leur bénéfice un « parcours nouvel arrivant » pour découvrir l'ensemble des missions assurées par la DAPS au travers d'affectations

temporaires dans différents services ;

- enfin, conforter le collectif de travail passe notamment par la lutte contre les discriminations. Depuis fin 2021, des séances de sensibilisation sur la prévention des discriminations sont proposées aux agents de la DAPS, en complément des actions de formation. Ces séances sont

organisées plusieurs fois par mois par des animateurs volontaires, issus de la DAPS et de la DRH.

2. LA MÉDIATION ET L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

2.1. Visites, ateliers, parcours : une riche offre de médiation au musée du Louvre en 2022

UNE OFFRE CULTURELLE DE VISITES ET D'ATELIERS À DESTINATION DE TOUS

En 2022, le service des ateliers pédagogiques et des visites conférences a programmé 6 308 activités à destination de tous les publics, touristiques et de proximité, groupes et individuels. Des visites guidées ont été proposées tout au long de l'année dans les collections, des peintures françaises aux antiquités grecques, des sculptures étrangères aux arts de l'Islam. Des cycles de visite ont permis au public, le temps de trois séances, d'explorer des sujets précis comme l'histoire du Louvre ou les textes de l'Antiquité.

Les visites « Le Louvre autrement » les samedis et dimanches et vendredis en nocturne dans les espaces moins fréquentés du musée permettent de découvrir des espaces et chefs-d'œuvre souvent méconnus. Les visites promenade sont par ailleurs l'occasion de découvrir les collections phares du musée : sculptures françaises, objets d'art 18^e, peintures françaises, antiquités égyptiennes.

Les visites « Bienvenue au Louvre » offrent la possibilité de découvrir l'histoire du Louvre et de ses grands chefs-d'œuvre, du Louvre médiéval à la *Victoire de Samothrace* en passant par la *Vénus de Milo*. Existants déjà en français et en anglais, elles ont été adaptées en 2022 en espagnol et en italien durant les vacances d'été.

Les mini-visites durant lesquelles un médiateur dévoile en vingt minutes les secrets d'œuvres emblématiques se

sont enrichies de nouvelles thématiques incitant les visiteurs à découvrir l'aile Richelieu pendant les vacances scolaires et les expositions en nocturnes. Plébiscitées par le public, 4 700 mini-visites ont eu lieu en 2022.

DES PROPOSITIONS ORIGINALES POUR LES 25-35 ANS

Les « Parcours Off » à destination prioritairement du public des 25-35 ans donnent à voir les collections du musée différemment. Proposés les dimanches après-midi et désormais également en nocturne, les parcours permettent d'expérimenter des formats nouveaux selon les parcours : séance de relaxation, musique électro, œnologie...

Plus de
6 300
activités
à destination
des publics
ont été organisées.

LE JEUNE PUBLIC ET LES FAMILLES

En 2022, 1 016 activités enfants et familles et 3 765 activités à destination des groupes relevant du champ de l'éducation artistique et culturelle, soit 4 781 ateliers, visites contées et visites guidées pour le jeune public, ont eu lieu.

Les offres « Ma première visite au Louvre », « Au fil du Nil », « Dieux et héros », « Les petits créatifs », « Les apprentis artistes » permettent au jeune public de s'approprier les collections du musée et d'expérimenter des techniques. Pour contribuer à l'éveil artistique et culturel dès le plus jeune âge, de nouvelles offres sont désormais proposées à destination de la petite enfance : les visites avec bébé ou encore les ateliers « Motrimusée » pour les 3-5 ans.

LE STUDIO, EN LIEN AVEC LA PROGRAMMATION DU MUSÉE

Dans les salles du musée, au Studio, pour cette première année d'ouverture, l'ambitieuse programmation du Forum a accompagné à la fois les expositions et les temps forts de l'actualité du musée : Journées européennes des métiers d'art, rétrospective des films de Michel Ocelot à l'auditorium ou bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes. Cette programmation a été l'occasion de tester des activités innovantes comme la visite « Dans les pas de Champollion » intégrant l'expérience en réalité virtuelle coproduite avec Lucid Realities, Tournez s'il vous plaît et le Louvre-Lens. 752 ateliers ont été programmés tout au long de l'année et 413 000 visiteurs ont été accueillis au Studio.

REPRISE DE L'ACTIVITÉ DU BUREAU DES COPISTES

La reprise de l'activité du bureau des copistes a permis la délivrance de 298 autorisations à des enseignants en arts plastiques, architecture, design, cinéma, écoles d'art, venus dessiner avec leurs élèves dans les salles du musée et l'attribution de l'ensemble des chevalets dévolus à la copie.



L'ENRICHISSEMENT DES SUPPORTS DE MÉDIATION DANS LES SALLES

Les projets de rénovation muséographique au sein des collections permanentes ont donné lieu à la mise en place d'outils de médiation enrichis, alliant graphisme et objets didactiques.

3 parcours de médiation pour le bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes.

La réouverture du circuit chronologique de la galerie Campana (salles 651-655) consacré à la collection de céramiques des Antiquités grecques permet de présenter aux visiteurs des salles rénovées (vitrines et plafonds restaurés, nouveaux systèmes d'éclairage et médiation renouvelée). Un dispositif proposant aux visiteurs le parcours détaillé de la galerie ainsi que des repères géographiques et culturels a été implanté dans le passage entre les salles 655 et 654. Ce renouvellement de la médiation consacrée à la collection s'accompagne de celui des panneaux Histoire du Louvre, qui trouvent dans ces espaces leur première déclinaison. À ces projets de rénovation, s'ajoute la poursuite du renouvellement des dispositifs de médiation dans les salles, comme la pose de deux stèles de médiation trilingues consacrées aux *Esclaves* de Michel-Ange (l'une portant sur les sculptures et la seconde sur le tombeau de Jules II), salle 403.

Les expositions temporaires de 2022 ont permis le déploiement d'une signalétique évocatrice et didactique. Trois parcours famille ont, en particulier, été déployés



Le Studio
du Louvre

« Mini-Louvre
des animaux »,
dispositif
itinérant
dans les écoles

dans les expositions « Pharaon des Deux Terres », « Les Choses » et « Splendeurs des Oasis d'Ouzbékistan ». L'exposition « Pharaon des Deux Terres » a également donné lieu à la conception et à la distribution d'un livret de jeux pour les familles.

Dans le cadre de l'année anniversaire du bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes, trois parcours dans les

collections des Antiquités égyptiennes, des Antiquités grecques et des Antiquités orientales ont été déployés : « Champollion un savant esthète » et « Les clefs du déchiffrement des hiéroglyphes » ; « À la découverte des inscriptions grecques » et « Écriture, langues et déchiffrements » dans les Antiquités orientales.

2.2. La politique d'éducation artistique et culturelle du Louvre en 2022 : plus de 60 000 visiteurs concernés

Les publics de l'éducation, du champ social et du handicap constituent une priorité du musée du Louvre. *In situ*, le Louvre œuvre à l'amélioration de leur expérience de visite en déployant une offre de médiation adaptée et, hors les murs, il se rend à la rencontre des publics les moins familiers du musée. Pour structurer durablement son action, le musée a constitué une communauté active de relais à qui il propose toute l'année des formations, des opérations et événements dédiés, et à qui il dédie des temps spécifiques. Avec 60 367 personnes touchées, les actions du Louvre ont connu en 2022 une progression de 45 % par rapport à 2021.

Toute l'offre du musée du Louvre est présentée et promue en ligne sur louvre.fr, via des newsletters dédiées mais également dans les brochures annuelles « Accompagner mon groupe au musée », « Se former au Louvre » et « Bâtir mon projet avec le Louvre ».

L'OFFRE DE FORMATION

Les formations du musée du Louvre ont pour objectif d'autonomiser les accompagnateurs de groupes dans la préparation de leur visite, en enrichissant leurs connaissances en histoire de l'art, sur le musée et ses collections, et leurs compétences en médiation. Conçues pour mieux répondre à leurs besoins et à ceux de leurs publics, les formations s'ancrent au cœur des pratiques culturelles et des questionnements sociétaux

contemporains. Le nouveau catalogue de formation présente, de manière plus lisible et plus accessible, la variété des formats et des thématiques proposés. En 2022, de nouveaux modules sont venus l'enrichir dont « Art et sport », « Liberté, égalité, fraternité » ou encore « Argumenter et convaincre ».

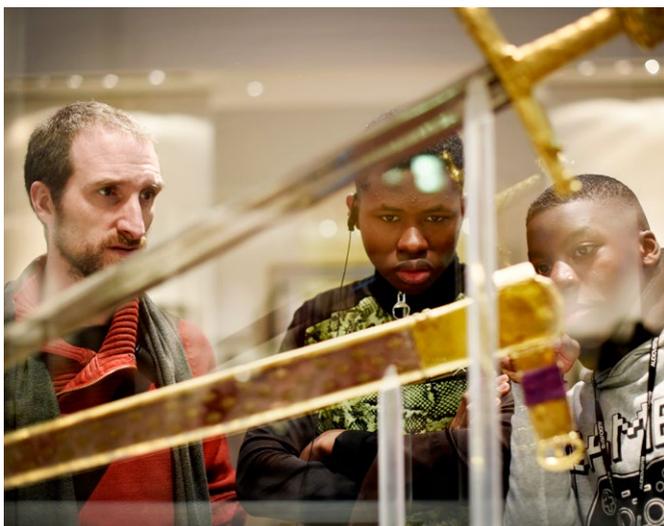
Accessible gratuitement aux partenaires ainsi qu'aux détenteurs de la carte CLEF, l'offre de formation permet de bâtir un parcours personnalisé et complet, associant modules au musée et en ligne. Cette hybridation de l'offre a permis de toucher un total de 6 087 personnes en 2022 sur 456 modules dispensés.

255
*relais de
l'éducation,
du champ social
et du handicap
au Louvre en 2022.*

LES ÉVÉNEMENTS ET LES OPÉRATIONS DÉDIÉS

Chaque année, au mois d'octobre, le musée présente l'intégralité de son offre adaptée aux relais de l'éducation, du champ social et du handicap. Le lancement de la saison 2022 a réuni près de 255 relais.

En mars 2022, « Le Printemps du Louvre », en direction des publics du champ social, a réuni 845 bénéficiaires et encadrants pour des visites, des ateliers, des rencontres. En écho à la Journée mondiale des réfugiés, le Louvre a organisé sa quatrième Semaine des réfugiés en juin 2022. Des visites guidées au sein du musée et dans le jardin des Tuileries ainsi que des conversations dans les structures ont été proposées en plusieurs langues à 329 primo-arrivants, personnes réfugiées et demandeurs d'asile. Enfin,



Restitution du projet
« Le Louvre chez vous »

Visite scolaire

Visite dans le cadre
de la Semaine de l'insertion

Dispositif de médiation
« Le Louvre en boîte »



en novembre, 308 personnes ont participé aux événements de la Semaine Culture Justice Insertion : visites et ateliers pour tous, formations et table ronde pour les professionnels de la justice et de l'insertion. La signature publique d'une nouvelle convention de partenariat entre la Protection judiciaire de la jeunesse et le musée du Louvre est venue clore cette semaine.

Tout au long de l'année, le programme « Première visite » a permis d'offrir le transport en car jusqu'au musée à des groupes du champ social. En 2022, 11 cars ont pu acheminer 541 visiteurs pour des visites avec conférenciers.

Le 14 mai 2022, dans le cadre de la Nuit européenne des musées, plus de 1 500 parents et enfants ont pu assister au Studio et dans les salles du Louvre à la restitution des projets d'éducation artistique et culturelle menés durant l'année scolaire dans une trentaine de classes franciliennes. Accompagnés par leurs enseignants et les artistes intervenants, les élèves ont proposé des médiations et des formes courtes en lien avec les œuvres du musée, en dialogue avec la danse, la littérature, la photographie et les arts plastiques. En novembre, avec la nocturne Campus Louvre, le musée a renoué avec l'organisation de nocturnes étudiantes, en invitant 167 étudiants issus de 9 structures de l'enseignement supérieur à présenter aux visiteurs du Louvre des médiations originales devant les œuvres, en lien avec leurs enseignements en médecine, histoire de l'art, sciences politiques et arts appliqués.

DES VISITES RÉSERVÉES POUR DÉCOUVRIR LE LOUVRE

En 2022, 2 075 personnes, soit 127 groupes, ont été accueillies lors des visites du mardi, jour de fermeture du musée, dans des conditions privilégiées pour découvrir les expositions « Venus d'ailleurs. Matériaux et objets voyageurs », « Pharaon des Deux Terres » et « Les Choses ».

L'été culturel, en 2022, a permis au musée d'organiser en juillet, août et septembre des visites quotidiennes avec conférencier à destination des groupes prioritaires de l'éducation, du champ social, de la santé et de l'accessibilité. 3 065 participants ont ainsi franchi les portes du musée, souvent pour la première fois. 71 % des groupes étaient issus du champ social, 24 % du scolaire et périscolaire, 5 % du handicap. La Région Île-de-France a reconduit son soutien pour la mobilité des groupes les plus éloignés sur le territoire francilien par la mise à disposition de 39 bus. Le Louvre a également proposé du 9 juillet au 28 août 2022 un nouveau grand jeu permettant de découvrir de manière ludique le jardin des Tuileries et les collections du musée. « Secret d'Arcadie 2 » a séduit 3 924 équipes au total, soit plus de 13 730 joueurs, durant 48 jours d'ouverture. Tout au long de l'année, des visites commentées des jardins ont été menées par les agents d'accueil et de surveillance des Tuileries pour 178 visiteurs du champ social et du handicap.

« Secret d'Arcadie 2 »
a séduit plus de
13 700
joueurs.

2.3. Les grands partenariats structurants en 2022 : éducation, santé, insertion et territoire

La politique d'éducation artistique et culturelle du musée du Louvre est également fondée sur des partenariats inscrits ou issus des différents protocoles interministériels. Ils s'inscrivent dans la durée et impliquent la formation des acteurs et la mise à disposition de ressources et/ou de dispositifs de médiation. Ils sont bâtis sur une logique d'aller-retour entre le musée et les lieux du partenariat.

LES PARTENARIATS CULTURE/ ÉDUCATION

Le musée est partenaire des académies de Paris, de Versailles et de Créteil. Dans ce cadre, son action en direction des scolaires franciliens s'est déclinée en 2022 de la manière suivante : – participation à l'opération nationale « La classe, l'œuvre ! » avec 20 établissements concernés par un prêt de reproductions du musée pour imaginer une action de médiation spécifique ;

– contribution aux dispositifs académiques et territoriaux d'éducation artistique et culturelle, impliquant l'intervention de plus de 80 artistes en classe et une fréquentation régulière du musée : 27 établissements inscrits dans les Projets artistiques et culturels en territoire éducatif (PACTE) de l'académie de Versailles ; 28 classes à Projet artistique et culturel (PAC) coordonnées par les académies de Paris et de Créteil ; 31 lycées engagés dans le Programme régional d'éducation artistique et culturelle (PREAC), porté et financé conjointement par le Louvre et la Région Île-de-France ;

– pilotage du programme Louvre-Le Grand Tour : programme interacadémique dédié à des établissements scolaires éloignés de l'offre culturelle ou accueillant des élèves à besoins éducatif particuliers dans une logique de jumelage entre le Louvre et les établissements concernés. En 2022, 2 établissements ont participé au Grand Tour. Au total, 261 classes ont bénéficié d'un partenariat, soit 5 831 élèves directement touchés.

Pour démultiplier sa présence sur le territoire francilien et national, le Louvre, toujours en partenariat avec les académies et grâce au soutien de la MGEN, a également poursuivi en 2022 le déploiement de ses prêts de dispositifs de reproductions d'œuvres en deux et trois dimensions, pour les écoles primaires, les collèges et les lycées, en s'appuyant sur la formation des équipes enseignantes et la mise à disposition de ressources. Ce sont ainsi 37 kits « Images du Louvre » (16 reproductions d'œuvres autoportantes) qui ont pu circuler dans les établissements franciliens et 13 au niveau national. En parallèle, 7 dispositifs conçus spécifiquement pour les écoles maternelles (« Mini-Louvre des animaux ») ont été accueillis dans des écoles franciliennes.

LES PARTENARIATS CULTURE/SANTÉ

En 2022, le Louvre a poursuivi ses actions en faveur du personnel hospitalier et des patients, via ses partenariats structurants avec l'Assistance publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP), l'Agence régionale de santé et le Groupement hospitalier universitaire Paris psychiatrie et neurosciences. En lien avec ses partenaires le Louvre a pu identifier plusieurs services de soin et hôpitaux volontaires pour accueillir des dispositifs scénographiques adaptés et une riche programmation d'ateliers et de conversations, le tout précédant des visites au musée.

261
*classes ont bénéficié
d'un partenariat
avec le musée.*

L'exposition itinérante « La Couleur bleue », coélaborée avec les soignants, a poursuivi son itinérance au sein de 4 hôpitaux de l'AP-HP, accompagnée de ressources pédagogiques et de formations pour les personnels. L'exposition « Gestes et mouvements » a quant à elle été installée à l'hôpital de Fontainebleau, permettant de sensibiliser 2 000 patients, soignants et visiteurs. Enfin, le musée a poursuivi le déploiement de son nouveau programme « Louvre Grand âge ». Cette offre est destinée aux structures qui accueillent ou permettent le maintien à domicile des personnes âgées en perte d'autonomie ou dépendantes et à leurs aidants familiaux et professionnels en Île-de-France et départements limitrophes. Elle propose tout au long de l'année à plusieurs structures une découverte des collections en visioconférence. En 2022, 362 personnes ont pu en bénéficier.

LES PARTENARIATS CULTURE/JUSTICE/INSERTION

Avec « Le Louvre en prison », le musée intervient depuis 2008 auprès de personnes placées sous main de justice et de professionnels de l'administration pénitentiaire, à travers la mise en œuvre d'actions culturelles, au sein des structures du milieu ouvert et des établissements pénitentiaires, et un programme de formations pour les professionnels du secteur de la justice. L'ensemble des actions proposées s'inscrit dans le cadre de partenariats structurants avec la Direction de l'administration pénitentiaire (DAP) ; la Direction interrégionale des services pénitentiaires (DISP) de Paris et la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ). En 2022, 754 personnes placées sous main de justice ont été impliquées dans des actions portées par le musée, qui a par ailleurs formé 65 professionnels de l'administration pénitentiaire et éducateurs spécialisés de la PJJ. Coconstruite en 2018 avec les détenus de la Santé à Paris, l'exposition « Portraits, un ressenti, une histoire » circule en Île-de-France dans les établissements du milieu ouvert et du milieu fermé. En 2022, elle a été accueillie par 3 établissements du milieu fermé et 1 établissement du milieu ouvert. Élaborée avec les détenus de la maison centrale de Saint-Maur (Indre), l'exposition « Bas les masques » circule sur l'ensemble du territoire national. En 2022, l'exposition a été accueillie par 7 établissements au sein des Directions interrégionales des services pénitentiaires de Marseille et de Bordeaux.

Depuis 2019, le musée du Louvre contribue au Plan régional d'insertion pour la jeunesse en Île-de-France porté par la préfecture de Région. Il intervient à ce titre auprès des jeunes de 16 à 25 ans déscolarisés, sans emploi ou sans formation. Tout au long de l'année, le musée propose des formations (*in situ* et hors les murs) aux jeunes inscrits dans un processus d'insertion, avec l'objectif de développer chez eux une culture générale et des compétences orales nécessaires à l'entrée dans le monde du travail.

En 2022, 205 jeunes et 21 professionnels de l'insertion ont été formés dans le cadre du dispositif « Objectif Louvre pour les jeunes en insertion ».

LES PARTENARIATS TERRITORIAUX

En partenariat avec la Préfecture de Région dans le cadre du dispositif « Sortir du cadre », le musée du Louvre a signé avec les villes de Villeneuve-la-Garenne et Corbeil-Essonnes deux nouvelles conventions de jumelage pour une durée de trois ans. En parallèle, et face à la demande de partenariat de plusieurs autres collectivités locales franciliennes, le Louvre a testé avec la ville de La Courneuve une formule de jumelage plus légère d'une durée d'un an, financée par une subvention communale. Dans les deux cas, le mode opératoire est le même : le Louvre, en lien étroit avec les villes, identifie un certain

nombre de structures de proximité (écoles, centres sociaux, médiathèques, missions locales...), forme les relais qui interviennent au quotidien auprès des habitants dans ces structures, et coconstruit avec eux des projets en lien avec le musée et ses collections mais adaptés à leurs pratiques culturelles, éducatives, sportives ou de loisirs. Des dispositifs scénographiques et de médiation sont mis à la disposition des villes pour incarner la présence du musée et permettre

la mise en place d'une programmation fréquente de conversations et d'ateliers, précédant ou poursuivant des visites régulières au Louvre. À cet effet, un dispositif spécifique de médiation a été développé par les équipes du musée, avec des professionnels et bénévoles du champ social, du handicap et de l'éducation. « Le Louvre en boîte » se présente sous la forme d'un caisson à roulettes comprenant à la fois une artothèque de cent reproductions

et des scénarios et supports d'activités en lien avec celles-ci. Les publics peuvent choisir et emprunter gratuitement une reproduction de leur choix et l'exposer chez eux. Les activités qui concernent les reproductions sont ludiques, sensorielles et interactives. L'installation du dispositif dans les villes est durable puisque l'outil est cédé aux collectivités et les acteurs locaux sont formés à son utilisation en autonomie. En 2022, 368 relais ont été formés sur les trois villes en jumelage, au sein de 96 structures de proximité, et 1 640 habitants ont déjà bénéficié d'une action de médiation dans ce cadre.

Un partenariat avec

2

nouvelles villes :

Villeneuve-la-Garenne et

Corbeil-Essonnes.



Exposition
« Portraits » à la
prison de la Santé

Animation
dans le cadre
de l'exposition
« Gestes et
mouvements »
à l'hôpital de
Fontainebleau

3. LE DÉVELOPPEMENT ET LA FIDÉLISATION DES PUBLICS EN 2022

3.1. Développer la relation avec les visiteurs

L'année 2022 est restée marquée au premier semestre par la crise sanitaire, en particulier pour les visiteurs internationaux. La période estivale a cependant vu remonter le nombre des visiteurs internationaux des pays frontaliers et, au dernier trimestre, le public francilien a repris le chemin du musée grâce à une offre diversifiée.

FAVORISER LE RETOUR DES PUBLICS FRANCILIENS ET NATIONAUX

Le lien a été maintenu avec le public national et francilien durant la crise sanitaire grâce à des campagnes d'actualité mettant à sa disposition des contenus en ligne (histoire de l'art, recherche et collections), via louvre.fr et Louvre+. La riche programmation proposée par le musée, avec notamment le rétablissement d'une nocturne pour le musée et des interventions d'artistes vivants dans les collections, a favorisé le retour de nos visiteurs et un haut niveau de fréquentation des collections, des activités et de la programmation à l'Auditorium Michel-Laclotte.

Nos objectifs e-marketing ont été les suivants :

– rendre accessible l'information, avec 13 millions de courriels envoyés, 1 100 000 destinataires et la première

lettre d'information du secteur culturel ;

– faire venir de nouveaux visiteurs, avec 500 000 nouveaux contacts depuis 2021 ;

– personnaliser la relation avec nos publics en proposant une segmentation toujours plus fine, tenant compte de la relation avec le musée (engagement) ou selon des données sociodémographiques (franciliens, jeunes, familles...);

– fidéliser, donner envie de revenir au musée et de s'engager à nos côtés : entre 40 et 80 % d'ouverture des messages, 24 % de nouveaux donateurs pour la campagne « Tous mécènes ! ».

241 campagnes ont été réalisées en 2022 :

– lettres mensuelles électroniques actualités du musée et numéros spéciaux incluant les expositions et la programmation du musée national Eugène-Delacroix ;

– messages de prospection et/ou de fidélisation en regard de la programmation et des offres thématiques : musique, Chaire du Louvre, Journées internationales du film sur l'art, Cinéma Paradiso... ;

– emailings dédiés à destination des publics cibles du musée (familles, jeunes adhérents), valorisant la programmation spécifiquement conçue à leur intention (Studio, visites guidées, ateliers, programmation famille à l'Auditorium Michel-Laclotte...).

3.2. La fidélisation et l'engagement des publics aux côtés du musée : +70 % de destinataires de la lettre d'information

En 2022, le service du développement des publics et de la fidélisation a continué de travailler à la santé et à la

croissance de la base de contacts du musée, permettant de maintenir et d'accroître l'engagement de nos visiteurs :

– une base de contacts en forte croissance : +70 % en 1 an pour les destinataires de la lettre d’information ;
– la mise en avant systématique du programme d’adhésion des Amis du Louvre et des avantages qui leur sont réservés dans chacune des communications du musée a contribué au retour à la situation qui a précédé le Covid, avec plus de 55 000 adhérents ;

– 2 620 cartes CLEF étaient actives en décembre 2022, démontrant le succès après une saison du programme d’engagement Louvre éducation et formation dédié aux professionnels et bénévoles de l’éducation, du champ social et de l’accessibilité ;

– une diffusion élargie des campagnes d’appel au don « Tous mécènes ! » a permis l’augmentation du nombre des donateurs et un don moyen en hausse.

Les focus et temps forts de l’année 2022 :

– une annonce en 3 temps de l’exposition « Pharaon des Deux Terres » : en janvier en amont de l’exposition, en avril le jour de l’ouverture avec un numéro spécial envoyé à 685 000 contacts et, enfin, en juillet pour les derniers jours de l’exposition. L’impact a été immédiat sur les réservations et l’ensemble de la programmation en lien avec l’exposition : 315 000 visiteurs, 4,5 millions de messages envoyés, 5 000 spectateurs à l’auditorium et plus de 20 000 vues de l’offre en ligne ;
– 25 000 spectateurs pour l’offre gratuite de l’Été du Louvre devenue un rendez-vous incontournable du public parisien et francilien : Fête de la musique, Cinéma Paradiso avec MK2, Angelin Preljocaj dans la cour Lefuel restaurée et Secret d’Arcadie, le jeu à énigmes aux Tuileries, qui a accueilli près de 15 000 joueurs ;

– la Nocturne du vendredi, le 3 juin, pour l’exposition « Pharaon des Deux Terres » puis, le 1^{er} juillet, pour les collections permanentes. Le retour des nocturnes après deux ans de suspension a constitué un signal fort du musée en direction des publics actifs et franciliens, accompagné par une campagne dédiée ;

– une annonce en deux temps du spectacle chorégraphique *Forêt* d’Anne Teresa De Keersmaecker et de Némó Flouret (23 novembre-10 décembre) : J-50 et J-20 et en concertation avec les autres canaux (presse, réseaux sociaux, louvre.fr et le partenaire Festival d’automne à Paris) : 100 % de vente, 4 750 spectateurs ;

– 200 000 anniversaires souhaités, sur l’ensemble du territoire national, lors de la Campagne anniversaire du musée : 50 % des destinataires sont situés hors Île-de-France. Une campagne remarquée, reprise et partagée sur les réseaux sociaux : +50 % d’ouverture et une mise en lumière originale d’un des départements du musée par le biais d’une œuvre avec un contenu associé.

LE PUBLIC INTERNATIONAL

Les États-Unis, l’Italie, l’Allemagne, le Royaume-Uni et l’Espagne étaient les principaux pays d’origine de nos visiteurs internationaux en 2022. Pour accompagner le retour de ces visiteurs dans un contexte touristique, des actions spécifiques ont été proposées autour de deux axes :

– la lisibilité du parcours visiteur et l’adaptation à l’évolution de nos publics : uniformisation des informations à disposition des visiteurs grâce à la réédition d’un dépliant tourisme en quatre langues, actualisé et simplifié, et la création d’un guide pratique Louvre avec des visuels à disposition des acteurs touristiques. Valorisation du musée national Eugène-Delacroix sur ces supports ; adaptation de l’offre aux attentes des publics : traduction des plans en allemand et en italien, offre de visites guidées en italien et en allemand pendant l’été ;

– l’animation de la relation avec les visiteurs internationaux en collaboration avec le service de la communication numérique : reprise de l’animation de la page Tripadvisor du musée, suivi du développement des réseaux sociaux chinois et de la mise en place d’une application servicielle sur WeChat.

LA RELATION AVEC LES ACTEURS INSTITUTIONNELS ET LES PROFESSIONNELS DU TOURISME

En 2022, le musée du Louvre a participé aux principales instances de la vie touristique de l’Île-de-France et aux moments d’échanges entre professionnels : journées partenariales d’Atout France et du Comité régional du tourisme. La conjoncture touristique a été suivie (données de l’OTCP, Atout France et du CRT) et un

*La lettre
d’information du
musée est envoyée à*

1 100 000
destinataires.

*Un numéro spécial
« Pharaon des
Deux Terres »
a été envoyé à*

685 000
contacts.

travail commun a eu lieu sur l'anticipation de la Coupe du monde de Rugby 2023 et des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. Des actions de promotion de l'offre touristique du musée ont été mises en place via nos partenaires institutionnels : jeux-concours, « éductours », diffusion de nos actualités sur les réseaux de nos partenaires... Le rapprochement avec les professionnels du tourisme s'est poursuivi : rencontre avec les syndicats de guides-conférenciers, meilleure identification des acteurs dans notre base de données, prise en compte de leurs besoins dans l'objectif de proposer un service plus adapté à leurs attentes. L'instauration d'un comité de pilotage tourisme a permis

I
*comité de pilotage
tourisme a été
instauré en 2022.*

une amélioration de la transversalité interne, en intégrant les services presse, tournages, réseaux sociaux, accueil et vente, pour une meilleure prise en compte des attentes des partenaires et des visiteurs internationaux du musée du Louvre et du musée national Eugène-Delacroix. Cette première étape doit permettre de faire face aux enjeux et aux difficultés rencontrés par les professionnels du tourisme, dans un contexte de maîtrise de la fréquentation du Louvre, pour réserver leurs prestations et accéder à une offre de visite en groupe réduite. La définition d'une nouvelle stratégie pour l'accueil des groupes au musée du Louvre (quotas, tarifs, réservations) constitue un chantier majeur pour l'année 2023.

3.3. La Société des Amis du Louvre en 2022 : plus de 55 000 membres et une année record en matière de mécénat

Depuis 2016, la Société des Amis du Louvre est l'opérateur de fidélisation des publics du Louvre, en offrant une gamme complète de formules d'abonnement à partir de 15 euros, incluant les enfants dès 4 ans. En 2022, la Société des Amis du Louvre a poursuivi le redressement rapide de ses effectifs après la crise sanitaire et compte au 31 décembre 55 172 membres actifs, soit une croissance de 7,2 % sur un an. En tenant compte des cartes gratuites offertes en 2021 dans le cadre de la campagne post-Covid « J'aime mon musée », la hausse des effectifs payants en 2022 est de 16,6 %. Au cours de cet exercice, un effort particulier a été déployé en direction des comités d'entreprise, soit 250 entreprises et associations qui ont noué un partenariat avec les Amis du Louvre pour bénéficier de l'adhésion groupée à tarif réduit. 6 000 membres, principalement en activité, ont adhéré par l'intermédiaire de ces partenaires. Le nouveau dynamisme de la fidélisation s'est en

*La Société des
Amis du Louvre
a rassemblé
6,9
millions d'euros
en mécénat.*

outre accompagné d'un rajeunissement des publics, avec un total de 6 355 membres de moins de 30 ans au 31 décembre, en hausse de 11 % par rapport à 2021. Plusieurs leviers ont été activés en direction des jeunes publics : une offre de visites guidées gratuites des collections permanentes proposée aux adhérents entre 18 et 29 ans, dans le cadre de la campagne « Jeunes et amateurs » ; un partenariat avec le pass Culture et une offre spécifique d'ateliers pour les enfants, réservés pour les membres Famille dans le cadre du Studio. L'année 2022 est aussi une année record en matière de collecte de ressources en mécénat. Grâce aux cotisations, aux dons et aux legs de ses membres, la Société des Amis du Louvre a rassemblé 6,9 millions d'euros en mécénat, ce qui en fait un des tout premiers mécènes privés du musée. La Société des Amis du Louvre, association reconnue d'utilité publique depuis 1898, est présidée depuis 2016 par le collectionneur et historien d'art Louis-Antoine Prat.



3

NOS ACTIONS EN FRANCE ET DANS LE MONDE

I. L'ACTION TERRITORIALE DU LOUVRE

I.1. Le Louvre-Lens : 2022, une année exceptionnelle pour célébrer les dix ans d'un modèle muséal inédit

Le Louvre-Lens incarne une forme spécifique et pérenne de l'action territoriale du Louvre. Inauguré le 4 décembre 2012, le Louvre-Lens avait dès son origine pour objectif de démocratiser l'accès à l'art et d'exposer les collections nationales hors de Paris. Objet de réinvention muséale, les chefs-d'œuvre du Louvre s'y mélangent et se donnent à voir comme nulle part ailleurs. Le Louvre-Lens est ainsi le premier lieu de présentation des collections du Louvre en dehors de l'enceinte du musée parisien : depuis son ouverture, 3 741 œuvres du Louvre ont été présentées à Lens.

2022 constitue à de multiples égards une année exceptionnelle. Cette dernière a été marquée par une double célébration : les dix ans à la fois de l'inscription du bassin minier du Nord et du Pas-de-Calais sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO et de l'ouverture de cet autre Louvre à Lens, jour de la fête de la Sainte-Barbe, patronne des mineurs. Ces anniversaires ont été célébrés tout au long de l'année, à l'occasion d'événements et de festivités, débutés en avril lors de l'ouverture de l'exposition « Rome. La cité et l'empire » et qui se sont clôturés avec l'exceptionnelle exposition « Champollion. La voie des hiéroglyphes » et le week-end de fête des 3 et 4 décembre. Le Scribe accroupi, chef-d'œuvre exceptionnel du département des Antiquités égyptiennes, a par ailleurs été prêté dès février 2022 pour accompagner l'ensemble de l'anniversaire ainsi que le bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes. Prestigieux et symbolique, ce prêt a permis de faire découvrir cette œuvre emblématique au plus grand nombre : 75 % du public

lensois ne l'avaient jamais vue, 79 % ont considéré son arrivée comme « une fierté pour le territoire ».

En l'espace d'une décennie, le Louvre-Lens a largement atteint ses objectifs : succès public et populaire, à l'ancrage local réussi, il s'impose comme un instrument efficace de démocratisation culturelle. Depuis 2012, le Louvre-Lens a accueilli plus de 5 millions de visiteurs, devenant ainsi le troisième musée le plus visité en région. Plus de 571 000 visiteurs s'y sont rendus en 2022, soit la fréquentation la plus importante depuis 2014. S'affirmant désormais

comme un autre Louvre à Lens, l'institution s'est non seulement imposée dans le paysage muséal français et européen comme un modèle mais a également su s'ancrer durablement dans son territoire. Musée où dialoguent les styles, les civilisations et les époques, le Louvre-Lens est un lieu d'inventivité tourné prioritairement vers le territoire qui l'accueille, les Hauts-de-France. 73 % de ses visiteurs sont originaires de la région, un visiteur sur quatre réside à

proximité du Louvre-Lens, dans le Pôle métropolitain de l'Artois. Au-delà du seul champ culturel, le musée s'est également affirmé comme un levier de la transformation d'un territoire tout entier. La Chambre régionale des comptes estime ses retombées économiques depuis son ouverture et jusqu'à fin 2020 à 191,3 millions d'euros.

La proximité immédiate du Centre de conservation du Louvre à Liévin, pôle d'étude et de recherche parmi les plus importants d'Europe, contribue à l'émergence d'un véritable pôle territorial de développement culturel. Le musée du Louvre à Lens est ainsi devenu, en l'espace d'une

*Une fréquentation
record avec*

571 000

*visiteurs au
Louvre-Lens
en 2022.*

décennie, un objet d'appropriation et de fierté locale : 83,6% des habitants interrogés sur le territoire disent éprouver un sentiment de fierté en évoquant le Louvre-Lens et l'inscription du bassin minier au patrimoine mondial de l'UNESCO (source étude cohorte, 2016).

En concentrant ses moyens dans la médiation, le Louvre-Lens constitue enfin un outil d'éducation volontariste pour accompagner non seulement les publics présents mais aussi les publics en devenir. Un visiteur sur trois a

moins de 26 ans (en hausse de par rapport à 2019), 23% des visiteurs sont des ouvriers et des employés (soit près de deux fois plus que la moyenne nationale). Le Louvre-Lens a également pour ambition de placer les publics au cœur de son action, en les impliquant à chaque étape de la vie du musée. Dans le cadre de son dixième anniversaire, le Louvre-Lens a ainsi confié à un groupe de jeunes adultes en situation de réinsertion professionnelle et sociale la réalisation d'une exposition : « Intime et moi ».

1.2. Les expositions du Louvre-Lens en 2022

ROME. LA CITÉ ET L'EMPIRE

Du 6 avril au 25 juillet 2022.

Commissariat : Cécile Giroire (directrice du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre) et Martin Szewczyk (conservateur au sein du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre).

Nombre de prêts du Louvre : 280 œuvres de 2 départements.

Comment Rome, simple cité du Latium, est-elle devenue la capitale d'un empire aux dimensions gigantesques, unifiant les rives de la Méditerranée et l'Europe occidentale sous la figure de l'empereur ? Que signifiait, pour les habitants de cet espace très étendu, rassemblant des peuples de cultures multiples et des structures politiques diverses, l'appartenance à l'empire ? Comment cet empire se traduisait-il matériellement, dans la vie quotidienne ? L'exposition invitait le visiteur à explorer les collections d'archéologie romaine du musée du Louvre pour mieux comprendre la culture protéiforme et l'art pluriel développés sur les rives du Tibre, nourris au carrefour des cultures italiques, grecques et orientales, et partagés par les habitants de l'empire.

CHAMPOLLION. LA VOIE DES HIÉROGLYPHES

Du 28 septembre 2022 au 23 janvier 2023.

Commissariat général : Vincent Rondot (directeur du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre).

Commissaires associés : Hélène Bouillon (directrice de la conservation, des expositions et des éditions du

Louvre-Lens), Didier Devauchelle (professeur d'histoire, de langue et d'archéologie de l'Égypte ancienne, responsable de l'Institut de papyrologie et d'égyptologie de Lille) et Hélène Guichard (conservatrice générale, adjointe au directeur du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre).

Nombre de prêts du Louvre : 112 œuvres de 7 départements.

À l'occasion du 200^e anniversaire du déchiffrement des hiéroglyphes, et pour célébrer son 10^e anniversaire, le Louvre-Lens a organisé une grande exposition dédiée à l'un des phénomènes majeurs et des plus fascinants de la civilisation égyptienne : les hiéroglyphes. L'exposition proposait une découverte de la civilisation égyptienne grâce à son système d'écriture et à une figure emblématique de l'égyptologie et du musée du Louvre : Jean-François Champollion, le premier à avoir déchiffré les hiéroglyphes.

INTIME ET MOI

Pavillon de verre, du 4 décembre 2022 au 27 mars 2023.

Commissariat scientifique : Loraine Vilain et Ludovic Demathieu (chargés de projets de médiation au Louvre-Lens) et les jeunes accompagnés par L'Envol, centre d'art et de transformation sociale, et la mission locale de Lens-Liévin.

Nombre de prêts du Louvre : 5 œuvres de 4 départements.

Un des objectifs du Louvre-Lens consiste à impliquer davantage ses publics dans la programmation et la conception de ses expositions. C'est dans cette démarche

que le musée s'est engagé dans la conception d'une exposition participative au Pavillon de verre, temps fort de la célébration de ses dix ans. Cette exposition soulignait également son ancrage territorial, avec les musées régionaux et les structures associées (universités, écoles, structures d'accompagnement), ainsi que ses engagements en faveur des jeunes et des publics en difficulté

scolaire et d'insertion professionnelle. Marquée par les confinements, les mesures de distanciation sociale et les isolements, l'exposition « Intime et moi » a questionné le quotidien secret et dévoilé par de jeunes commissaires âgés de 17 à 23 ans. Que signifie le mot intime pour cette génération ? Qu'est-ce qui l'incarne ? Quelles œuvres y font référence ou illustrent ce concept ?

1.3. Les expositions du Louvre en région en 2022

LA JOCONDE, EXPOSITION IMMERSIVE

Palais de la Bourse, Marseille, du 10 mars au 21 août 2022.
Conseil scientifique : Vincent Delieuwin (conservateur en chef au sein du département des Peintures du Louvre).

Le musée du Louvre et la Réunion des musées nationaux-Grand Palais (RMN-GP) se sont associés pour concevoir des expositions immersives, essentiellement composées de contenus numériques, déployés dans l'espace à différentes échelles : projections murales, tablettes tactiles interactives, etc. La première exposition a été dédiée à la *Joconde*. Le propos a suivi un fil narratif proche de l'enquête, répondant à une interrogation incontournable concernant cette œuvre : d'où vient la célébrité de la *Joconde* ? Cette structure narrative s'est attachée à expliquer l'œuvre et le travail de son créateur dans le contexte de la Renaissance, à travers de grands chapitres, nourris des dernières recherches.

E/ANCRAGE. ESTAMPES CONTEMPORAINES

Galerie de Rohan, Landerneau, du 16 juin au 6 novembre 2022.

Commissariat : Axelle Marin (ancienne directrice de la Galerie de Rohan, responsable art, patrimoine et archives de la ville de Landerneau) et Jean-Gérald Castex (conservateur au département des Arts graphiques du musée du Louvre).

Nombre de prêts : 36 œuvres.

Cette exposition, conçue en partenariat avec la Galerie de Rohan et la RMN-GP, a présenté une trentaine

d'estampes contemporaines de la chalcographie du Louvre qui furent commandées à partir de 1989 à l'initiative de Michel Laclotte, alors directeur du musée. Des œuvres d'artistes renommés tels Geneviève Asse, Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Kiki Smith, Giuseppe Penone et Jenny Holzer ont été réunis pour l'occasion. Les créations réalisées durant ces dernières années par Éva Jospin, Jean-Michel Othoniel, Annette Messager et Rosanna Lefeuve ont témoigné de la place centrale qu'occupe le musée du Louvre dans l'imaginaire des artistes contemporains.

POUSSIN ET L'AMOUR

Musée des Beaux-Arts, Lyon, du 26 novembre 2022 au 5 mars 2023.

Commissariat : Nicolas Milovanovic (conservateur au département des Peintures du musée du Louvre), Mickaël Szanto (Sorbonne Université) et Ludmila Virassamynaiķen (conservateur des peintures et sculptures anciennes au musée des Beaux-Arts de Lyon).
Nombre de prêts du Louvre : 11 œuvres de 2 départements.

Par l'entremise du thème de l'amour, qui a rarement été aussi central dans l'œuvre d'un artiste, le musée des Beaux-Arts de Lyon, avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre, a souhaité faire découvrir un Poussin inconnu, sensuel et séducteur. L'amour a constitué un sujet et une inspiration constante pour l'artiste, jusqu'aux derniers chefs-d'œuvre.

1.4. Les partenariats du Louvre en région : 2022, une année de refonte de l'action territoriale

L'action territoriale du Louvre se situe aujourd'hui au carrefour de plusieurs enjeux : la plus grande circulation de ses collections nationales, l'égalité des territoires et des citoyens, l'élargissement des publics au moyen d'une politique de médiation ambitieuse. En 2022, le musée du Louvre a entamé une réflexion en profondeur au sujet de sa politique territoriale afin de la rendre plus lisible et de la mettre plus efficacement au service des territoires d'accueil. Le Louvre s'est également fixé comme objectif transversal de rééquilibrer sa présence géographique au profit des villes de taille intermédiaire ou de territoires moins investis au cours de ces dernières années.

Ce rééquilibrage s'est notamment opéré en 2022 au profit de l'ouest du territoire métropolitain, notamment en région Bretagne. Outre le partenariat inédit signé avec la Ville de Rennes afin de renforcer la collaboration scientifique avec le musée des Beaux-Arts, le musée du Louvre a souhaité renouer le dialogue avec Brest et accompagner étroitement le projet de réhabilitation et d'extension de son musée des Beaux-Arts, dont la phase 1 a été votée en décembre 2021. Le Louvre s'est également associé avec Landerneau et la RMN-GP en présentant pour la première fois, dans la ville, une sélection d'estampes contemporaines de la Chalcographie du Louvre.

Le Louvre a par ailleurs réaffirmé son rôle de partenaire scientifique de premier plan pour accompagner les projets de transformation des musées en région qui souhaiteraient bénéficier de son expertise. Dans le prolongement du soutien apporté au musée Ingres Bourdelle de Montauban ou encore au musée des Beaux-Arts de Dijon (partenariat renouvelé en décembre 2022), le Louvre s'est engagé aux côtés de la Ville du Mans.

En cette année de bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes, le département des Antiquités égyptiennes s'est également mobilisé pour accompagner le projet d'aménagement des salles égyptiennes du musée de Grenoble, au moyen d'un partenariat scientifique.

Le musée national Eugène-Delacroix, qui tient une place singulière au sein de l'Établissement public du musée du Louvre, a pleinement contribué à la dynamisation de son action territoriale en 2022. Un partenariat exceptionnel a été signé avec le département du Doubs pour que le musée Courbet d'Ornans accueille une large sélection de la collection du musée Delacroix durant sa fermeture pour travaux.

En parallèle, le musée du Louvre poursuit la structuration de réseaux scientifiques, autre modalité de l'action territoriale du musée. En particulier, l'opération conduite

avec succès par le département des Arts de l'Islam et la RMN-GP (« Arts de l'Islam. Un passé pour un présent ») a accéléré la consolidation du Réseau d'art islamique (RAIF), dont la vocation est d'accompagner la connaissance et la valorisation du patrimoine national d'art islamique en région. Clôturée en mars 2022, l'exposition « Arts de l'Islam. Un passé pour un présent » organisée dans 18 villes en France et en Outre-mer a connu un véritable succès public et populaire en rassemblant près de 163 000 visiteurs.

Enfin, le Louvre souhaite renforcer ses liens avec certains partenaires historiques, liés au musée depuis les envois du 19^e siècle, en particulier avec le Petit Palais d'Avignon ou encore le musée Bonnat-Helleu à Bayonne.

En 2022, le musée du Louvre a prêté 1 136 œuvres à 65 villes françaises (voir liste en annexe).

I 136
œuvres ont été
prêtées en région.

2. L'ACTION INTERNATIONALE DU LOUVRE

2.1. 2022 : les cinq ans du Louvre Abu Dhabi, un lieu unique au monde

En seulement cinq ans, le Louvre Abu Dhabi, inauguré en novembre 2017, est venu bousculer l'histoire mondiale des musées en cumulant les exceptions : premier « musée universel » du monde arabe et premier musée hors du territoire français à porter le nom de Louvre, la jeune institution est aussi la seule au monde à procéder d'un partenariat diplomatique entre deux pays. Cet accord inédit entre la France et les Émirats arabes unis montre l'ampleur, la profondeur et l'importance stratégique qui caractérisent nos relations de coopération. La création de ce lieu à nul autre pareil, qui transmet l'idéal d'un musée ouvert au plus grand nombre, où dialoguent les cultures par-delà les lieux, les civilisations et les époques, est un symbole fort d'amitié et de convictions partagées. Avec cette institution d'un genre nouveau, le nom de « Louvre » rayonne au cœur du monde arabe d'une manière inédite. Le Louvre Abu Dhabi a fait le pari de n'être ni la réplique, ni seulement la poursuite des modèles de « musées universels » établis par ses homologues occidentaux. Avec ses parcours originaux, ses juxtapositions d'œuvres dépassant les divisions traditionnelles et sa disposition circulaire, il invite les visiteurs à décentrer leur regard en s'écartant des lignes droites de l'Histoire.

Ce partenariat unique a entraîné dans son sillage pas moins de 12 institutions patrimoniales françaises et 13 musées prêteurs, réunis au sein de l'Agence France-Muséums. Celle-ci a pour mission d'assurer la formation des équipes du musée, le renouvellement des prêts français et l'organisation d'expositions temporaires. Grâce au savoir-faire de l'Agence France-Muséums, 300 œuvres prêtées par les musées français ont trouvé leur place au sein des collections permanentes du Louvre Abu Dhabi au cours de ses cinq premières années d'existence.

Quittant pour un temps leurs cimaises du Louvre, des

chefs-d'œuvre de Léonard de Vinci, Titien, Nicolas Poussin ou Eugène Delacroix sont ainsi partis à la rencontre du public émirati. Le Louvre a aussi contribué au rayonnement des 11 expositions temporaires du Louvre Abu Dhabi par le prêt de 399 œuvres et l'organisation de 4 d'entre elles : « D'un Louvre à l'autre : ouvrir un musée pour tous » (2017), « Routes d'Arabie » (2018), « Rembrandt, Vermeer et le siècle d'or hollandais » (2019) et « Histoires de papiers » (2022).

L'avenir qui se dessine présage de liens toujours plus resserrés entre le Louvre, les autres institutions réunies au sein de l'Agence France-Muséums et le musée émirati. Les questions de formation, de recrutement et de gestion de carrière seront notamment au cœur de nos réflexions communes pour faire la démonstration que le Louvre Abu Dhabi peut constituer un maillon de choix dans un grand parcours professionnel à l'étranger. Dans cette perspective, le Louvre a souhaité mettre en place des stages parisiens longs et structurants pour des cadres émiratis de haut potentiel.

Célébré le 14 novembre 2022, le cinquième anniversaire du Louvre Abu Dhabi a permis de mesurer l'ampleur du succès de ce musée unique au monde, qui a accueilli 3,2 millions de visiteurs depuis son ouverture. En conviant des artistes internationaux comme Jenny Holzer, Yan Pei-Ming, Michelangelo Pistoletto aux côtés d'artistes émiratis comme la réalisatrice et poétesse Noujoum Al-Ghanem, cette célébration a consacré le modèle d'un musée où les arts les plus anciens dialoguent avec les voix les plus contemporaines. Pour marquer cet anniversaire, le musée du Louvre a consenti le prêt, pour une durée de deux ans, d'un chef-d'œuvre incomparable de Léonard de Vinci, le *Saint Jean Baptiste*, qui a rejoint les galeries permanentes du musée émirati le 8 novembre 2022.

2.2. Les expositions du Louvre Abu Dhabi en 2022

VERSAILLES ET LE MONDE

Du 26 janvier au 4 juin 2022.

Commissariat : Bertrand Rondot et Hélène Delalex (conservateurs du patrimoine au musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon).

Nombre de prêts du Louvre : 8 œuvres de 4 départements.

À l'occasion de la saison « Orient-Occident » du Louvre Abu Dhabi, cette exposition a exploré la richesse des échanges, entre Versailles, siège de la cour et du gouvernement depuis 1682, et les différentes nations du monde aux 17^e et 18^e siècles. Le parcours de l'exposition présentait d'abord le faste des ambassades extraordinaires venues du monde entier, ainsi que la diversité culturelle des visiteurs en voyage diplomatique à Versailles ; puis le goût pour l'exotisme qui infuse dans la société et à la cour, jusqu'aux échanges artistiques et au commerce des produits de luxe importés d'Orient ; et enfin la politique scientifique mise en place par Versailles à travers l'émulation des nations pour la découverte et la connaissance des mondes terrestre et céleste.

HISTOIRES DE PAPIERS

Du 20 avril au 24 juillet 2022.

Commissariat : Xavier Salmon (directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre) et Victor Hundsbuckler (conservateur au département des Arts graphiques du musée du Louvre).

Nombre de prêts du Louvre : 52 œuvres de 2 départements.

L'exposition ambitionnait d'amener le public à s'interroger, en pleine période de surgissement du numérique dans tous les aspects de nos vies quotidiennes, sur une possible définition du papier en tant que patrimoine commun de l'humanité. Elle portait donc un regard diachronique sur ce matériau, à l'échelle globale, mettant en relation des œuvres issues des collections du musée du Louvre, du Louvre Abu Dhabi, du musée Guimet, de la Bibliothèque nationale de France, du Centre Pompidou et du Zayed National Museum.

2.3. Les expositions du Louvre à l'étranger en 2022

BYBLOS. THE WORLD'S MOST ANCIENT PORT

Rijksmuseum van Oudheden, Leyde, Pays-Bas, du 14 octobre 2022 au 12 mars 2023.

Commissariat : David Kertai (conservateur au Rijksmuseum van Oudheden).

Nombre de prêts du Louvre : 17 œuvres de 1 département.

Cette exposition majeure sur le plus ancien port du monde au Liban a rassemblé cinq cents objets, dont des

chefs-d'œuvre du musée national de Beyrouth, du musée du Louvre, du British Museum et du Musée archéologique de l'université américaine de Beyrouth. Byblos, ville située sur la côte de l'actuel Liban, a joué un rôle extraordinaire en Méditerranée et au Moyen-Orient dès 3000 avant J.-C., grâce au commerce du bois de cèdre. Un simple village de pêcheurs habité depuis 6500 avant J.-C., est devenu une ville prospère et le premier port maritime international du monde. Égyptiens, Assyriens, Babyloniens, Phéniciens, Grecs et Romains ont laissé leur marque sur la ville.

BULLES DE LOUVRE

Centre belge de la bande dessinée (CBBB), Bruxelles, du 25 février au 11 septembre 2022.

Commissariat : Fabrice Douar (responsable éditorial au musée du Louvre) et Mélanie Andrieu (responsable des expositions du CBBB).

Depuis 2005, le musée du Louvre s'est associé avec les éditions Futuropolis pour créer une collection de bande dessinée. Le musée du Louvre et le Centre belge de la bande dessinée ont conçu cette exposition autour d'une sélection de planches originales de ces bandes dessinées, présentant l'univers et les méthodes de travail, techniques et matériaux propres à chaque auteur.

COLLECTIONNEUSES ROTHSCHILD. MÉCÈNES ET DONATRICES D'EXCEPTION

Musée des Beaux-Arts / La Boverie, Liège, Belgique, du 21 octobre 2022 au 26 février 2023.

Commissariat : Vincent Pomarède (conseiller spécial auprès de la Présidente-Directrice du musée du Louvre), Fanny Moens (conservatrice à La Boverie) et Pauline Prevost Marilhac (docteur en histoire de l'art et maître de conférences à l'université de Lille).

Nombre de prêts du Louvre : 51 œuvres de 5 départements

Depuis 2016, le musée du Louvre s'est engagé auprès du musée des Beaux-Arts / La Boverie dans une mission de conseil artistique. Il l'accompagne dans la programmation et l'organisation d'expositions d'envergure internationale (« En plein air » en 2016 et « Viva Roma ! » en 2018). Cette nouvelle exposition avait pour objectif de mettre en valeur le patrimoine que la famille Rothschild a légué ou mis en dépôt dans diverses institutions muséales, notamment par le biais de cinq figures féminines philanthropes qui ont contribué à l'enrichissement de cette collection historique française. Il s'agit de Charlotte de Rothschild (1825-1899); Adèle de Rothschild (1843-1922); Béatrice Ephrussi de Rothschild (1864-1934); Mathilde de Rothschild (1874-1926) et Alix de Rothschild (1911-1982).

2.4. Les autres coopérations internationales

En 2022, le service Louvre Conseil a poursuivi le développement de coopérations internationales en lien avec les départements et les directions du musée. À Paris, l'apaisement de la crise sanitaire a permis d'accueillir de nouveau au Louvre plusieurs délégations internationales de professionnels de musée dans le cadre de formations et de partages d'expertises.

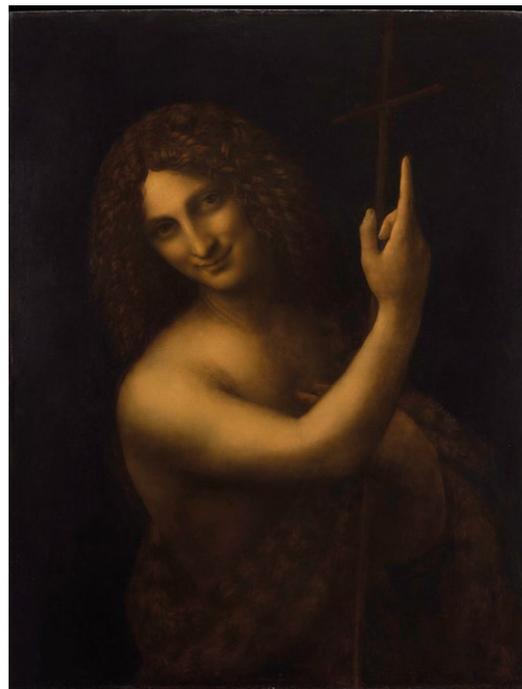
À titre d'exemples, en lien avec le programme « Courants du monde » du ministère de la Culture, quinze professionnels d'institutions culturelles africaines ont suivi une formation de dix jours conçue par Louvre Conseil sur l'organisation d'expositions temporaires et la circulation des biens culturels en Afrique. En Belgique, le deuxième partenariat avec la Ville de Liège a permis de concevoir et de présenter l'exposition « Collectionneuses Rothschild. Mécènes et donatrices d'exception », inaugurée au musée La Boverie durant l'automne.

Au Togo, « Images du Louvre » a circulé dans

25

écoles et centres culturels.

En Irak, le partenariat pluriannuel pour la réhabilitation du musée de Mossoul en collaboration avec les autorités irakiennes, les équipes du musée de Mossoul, la Smithsonian Institution, le World Monuments Fund et l'ALIPH (Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit) a poursuivi ses activités de terrain dans un contexte toujours complexe. Les restaurateurs missionnés par le Louvre se sont rendus sur place pour accompagner les collègues irakiens dans la restauration des œuvres endommagées par les années de conflits. Enfin, au Togo, l'itinérance du kit « Images du Louvre » s'est poursuivie avec succès dans 25 écoles et centres culturels, portée par la trentaine d'enseignants et de médiateurs culturels qui ont été formés en 2021 et en 2022 par le service éducation du musée, avec le concours de l'Institut français de Lomé et de l'association togolaise Précieux trésor de vie.



Léonard de Vinci,
Saint Jean Baptiste

Exposition
« Champollion »
au musée du
Louvre-Lens

Fouilles à Byblos,
Liban

3. COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES

3.1. Le Louvre dans la presse : plus de 8 000 articles en 2022

En 2022, le service de presse du musée a publié 82 communiqués et dossiers, orchestré 9 vernissages, 14 points et accueils presse, organisé 9 voyages de presse ou visites hors les murs. Par ailleurs, près de 170 autorisations de tournage presse ont été établies (TV, prises de son radio, campagnes photographiques...) sur les 470 délivrées cette année, soit 36 % des tournages réalisés en 2022. L'ensemble de ces actions a permis l'obtention de 8 200 retombées dans la presse (tous médias confondus), soit 300 de plus que l'année dernière, pour un équivalent en achat d'espace (EAE)² s'élevant à 137 millions d'euros, c'est-à-dire 19 millions de plus que l'an passé. Une croissance considérable, due majoritairement à la puissance médiatique de reportages dans les journaux télévisés, notamment ceux diffusés sur TF1 suite au voyage de presse en Ouzbékistan : un premier sujet de 6 minutes, suivi d'un très long format de 13 minutes (l'audience des JT réunissant en moyenne 5 à 7 millions de téléspectateurs).

La prise de parole de la Présidence-Directrice du musée du Louvre en février a permis de rendre publiques les grandes lignes de son projet. On peut ainsi citer l'AFP qui titre : « Comment la nouvelle présidente du Louvre veut réenchanter "le plus beau musée du monde". » Trois grandes expositions très différentes se sont succédé et ont généré de larges couvertures dans la presse :

– « Pharaon des Deux Terres. L'épopée africaine des rois de Napata », qui a compté 225 retombées dans

les médias : 80 papiers dans la presse écrite, avec des articles de fond dans les médias spécialisés (*Le Figaro Histoire*, *L'Histoire*, *Archéologia*, *Connaissance des arts*) ; 130 papiers sur le Web, une quinzaine de reportages TV et radio (JT de TF1, BFM, France 2, émission *Quotidien* sur TMC, sujets sur France Culture, France Info, France Inter, RFI, Europe 1, Sud Radio, France Bleu). L'exposition a en outre bénéficié de la visibilité de trois tirés à part : *Connaissance des arts*, *Dossiers d'Archéologie* et *Paris Match* ;

– « Les Choses. Une histoire de la nature morte », qui a séduit par sa singularité, son éclectisme et sa grande liberté. La revue de presse, unanime, a rassemblé quelque 310 retombées ;

– « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan », qui totalise près de 170 retombées presse. Le voyage de presse a permis la publication de très longs articles ou dossiers, largement illustrés (reportages photographiques dans *Le Figaro magazine* et *Paris Match*, une double page dans *Le Monde...*) ainsi que la couverture exceptionnelle du journal télévisé de TF1.

Outre les rendez-vous traditionnels comme « Tous mécènes ! » ou les manifestations estivales telles que Cinéma Paradiso Louvre ou le jeu « Secret d'Arcadie », toujours suivis médiatiquement (*Le Parisien*, BFM, *Le Figaro...*), les campagnes de restauration, comme celles, spectaculaires, des *Femmes d'Alger dans leur appartement* et de la *Mort de Sardanapale* de Delacroix (20 h de France 2) ou de l'entretien de l'escalier Mollien (ARTE, *Le Parisien*), permettent de

300
articles de plus
qu'en 2021.

² Source Kantar : valorisation financière des retombées médias basée sur le tarif publicitaire du support et la durée/surface de la retombée. Cet indicateur est calculé pour toutes les sources médias presse, web, radio et TV.

montrer le cœur des missions du musée et sont toujours des opérations appréciées par la presse, qui en rend largement compte.

En 2022, le développement des actions territoriales du Louvre s'est matérialisé par plusieurs déplacements de la Présidente-Directrice du musée du Louvre en région, comme en Bretagne, au Mans ou encore à Dijon et à Ornans. La presse locale a largement fait écho de ces visites, avec notamment une interview de

Laurence des Cars dans *Ouest-France*, une dépêche AFP annonçant l'exposition « Delacroix s'invite chez Courbet » au musée d'Ornans et un long entretien de la Présidente-Directrice dans le *Journal des Arts*.

Enfin, 2022 a annoncé une plus grande place du spectacle vivant dans les murs du palais. La presse y a été très sensible en accordant une formidable revue de presse à *Forêt*, la performance de Anne Teresa De Keersmaecker et Némio Flouret.

3.2. Une communication numérique en pleine croissance : 10,2 millions d'abonnés en 2022

En 2022, le musée poursuit sa croissance sur les réseaux sociaux avec près de 250 000 nouveaux abonnés sur l'ensemble de ses plateformes. Une augmentation qui porte son nombre total d'abonnés à plus de 10,2 millions de personnes (+2,6 % par rapport à 2021).

Le Louvre reste le premier musée de France en matière de taille de communauté sur les réseaux sociaux et parmi les premiers musées au monde. Instagram est le réseau favori des adeptes du musée avec plus de 4,9 millions d'abonnés (+2,7 % par rapport à 2021) et 7,2 millions d'interactions enregistrées sur la période (« J'aime » et commentaires). Pour la troisième année consécutive, LinkedIn est quant à elle la plateforme avec la plus forte croissance relative : le nombre d'abonnés a augmenté de +23,5 % en 2022. Après une très forte croissance en 2020 et en 2021 en raison de la fermeture du musée et des confinements successifs, la chaîne YouTube du musée a continué de progresser cette année pour atteindre désormais les 100 000 abonnés.

Concernant les réseaux sociaux chinois sur lesquels le musée du Louvre est présent (WeChat et Weibo), les chiffres de croissance et d'interactions restent élevés (près de 50 000 nouveaux abonnés et 25 000 interactions) malgré les restrictions liées aux conditions de voyage pour cette population.

4,9
millions d'abonnés
sur l'Instagram
du musée.

Parmi les opérations notables de l'année, nous pouvons citer le partenariat avec la plateforme Pinterest. En octobre, le musée a lancé en collaboration avec le réseau social la série *Détour au Louvre (A look at the Louvre)* avec la diffusion de 5 premières vidéos en anglais et en français. Une opération qui aura rencontré un franc succès avec plus de 3,8 millions d'impressions et plus de 65 000 interactions. Le deuxième volet de cette opération a eu lieu en début d'année 2023.

Autre opération marquante en 2022, le Live Twitch au Louvre organisé avec Samuel Étienne. Accompagné par Sébastien Allard, directeur des Peintures, et Daniel Soulié, responsable de médiation, le journaliste de France Info a pu faire profiter à près de 250 000 spectateurs d'une visite unique de près de 3 heures au sein du musée.

3.3. Une communication visuelle qui confirme sa solidité en 2022

L'année 2022 a été marquée par un fort enjeu de retour au musée des visiteurs, notamment franciliens, dans un contexte parfois complexe de dématérialisation des habitudes de consommation culturelle. Il s'agissait de provoquer le désir de retrouver la matérialité des œuvres, en séduisant le public par des campagnes puissantes et de cultiver l'image d'un lieu ancré dans son époque, vivant, inspirant, connecté à ses visiteurs. Le studio graphique a été mobilisé pour proposer des créations visuelles percutantes et élégantes. En matière de stratégie promotionnelle pour les expositions, ont été privilégiés un affichage à très grande visibilité dans l'espace urbain parisien ainsi que des campagnes digitales à destination de nos publics cibles. Les quais de métro ont été investis pour déployer l'affiche de l'exposition « Pharaon des Deux Terres », les couloirs pour « Les Choses », mais aussi les mâts-drapeaux, les flancs de bus et le réseau Insert. Programmatique, affichage, contenu de marque, sponsorship sur les réseaux sociaux : toute la palette des publicités digitales a été requise pour nous permettre d'atteindre nos objectifs de notoriété et de trafic.

Les mêmes enjeux d'image et de reconquête de public ont concerné la programmation culturelle et événementielle.

*Plus de
200
supports
ont été réalisés.*

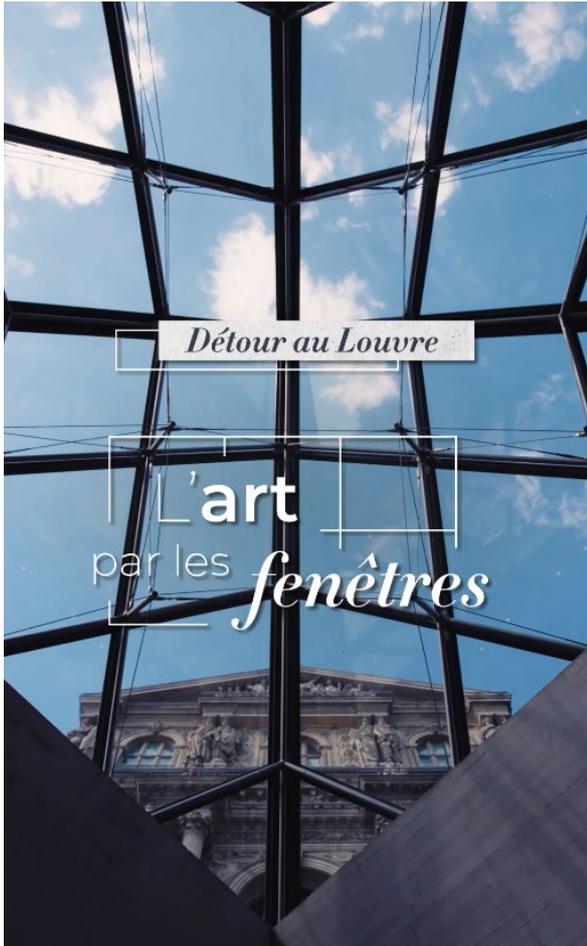
Des supports (brochures, dépliants, visuels clefs, cartons d'invitation...) ont été produits pour promouvoir les Nocturnes du vendredi, Cinéma Paradiso, la Chaire du Louvre, la musique et le spectacle vivant ou encore le Grand Dîner. Des plans médias innovants ont été expérimentés avec de nouveaux partenaires avec des cibles jeunes, comme Konbini, et un mode d'adresse novateur pour l'ouverture du Studio. Plus de deux cents documents ont été produits pour le musée. Dans un contexte marqué par la hausse du prix du papier, le service a pu réduire la part des supports

imprimés et privilégier leur diffusion par voie électronique. L'expertise graphique du service a été sollicitée dans le cadre de deux grands chantiers lancés en 2022 : l'habillage graphique de la palissade de chantier entourant l'arc du Carrousel et le dispositif de communication extérieure du musée. Le service de communication visuelle et publicité est garant du respect de la cohérence graphique des produits et des campagnes avec la marque Louvre dans le cadre des partenariats commerciaux : Lancôme, Uniqlo, Vacheron Constantin, Vilac... Enfin, le service a contribué aux actions de mécénat avec la mise en place d'une stratégie d'achat d'espaces publicitaires pour relayer la 13^e campagne d'appel au don « Tous mécènes ! ».

3.4. En 2022, un plus grand nombre de visites institutionnelles

Les visites institutionnelles comprennent les visites protocolaires et les visites particulières à tarif spécifique. En 2022, 632 accueils et visites ont été effectués pour 687 visites organisées (55 annulations), contre respectivement 304 et 352 l'année précédente, générant 440 234 euros de recettes au total. Il est à noter une augmentation de 267 % du nombre des visites payantes par rapport à l'année précédente (224 visites

en 2022, représentant 35 % de nos accueils protocolaires). 28 visites ont été organisées en lien avec l'exposition « Pharaon des Deux Terres » ; 67 pour « Les Choses ». 2 434 personnes, issues de 71 pays (majoritairement françaises avec 379 visites, suivies par les Américains avec 122 visites), sont venues dans le cadre de ces accueils dont deux chefs d'État, 24 ministres et 30 ambassadeurs accrédités en France.



Collaboration
Louvre-Pinterest

Affiche de la campagne
d'appel aux dons « Tous
mécènes ! »

Campagne d'affichage
dans le métro pour
l'exposition « Pharaon
des Deux Terres. L'épopée
africaine des rois de
Napata »

Tournage du film *Les Trois
Mousquetaires* dans la cour
Carrée du Louvre





4

NOS ÉQUIPES, NOS RESSOURCES, NOS GRANDS CHANTIERS

I. CEUX QUI FONT LE LOUVRE

I.1. Préparer la réorganisation : cinq missions de coordination

La transformation organisationnelle de l'Établissement public du musée du Louvre (EPML) s'est inscrite dans le cadre des objectifs stratégiques proposés par la nouvelle Présidence. Pour parvenir à des propositions de nouvelle organisation, cinq missions de coordination ont été créées en vue de réaliser un état des lieux et de faire des propositions sur les thématiques suivantes : (1) Recherche et études muséales ; (2) Médiation et développement des publics ; (3) Maîtrise d'ouvrage ; (4) Ateliers muséographiques et (5) Expositions et production éditoriale. Les rapports produits et les projets d'organigrammes correspondants ont fait l'objet de présentations aux représentants du personnel.

Les objectifs généraux suivants ont été poursuivis : renforcer certaines compétences du musée insuffisamment

mises en valeur par une organisation complexe ; permettre plus de réactivité et réduire les chaînes de décision ; assurer une meilleure lisibilité interne et externe des missions et des fonctions et constituer des ensembles homogènes et cohérents sous l'autorité hiérarchique d'une directrice ou d'un directeur. La méthode de travail des coordinateurs a reposé sur une écoute attentive de nombreux interlocuteurs. Ces échanges ont pris la forme d'entretiens individuels mais aussi de réunions en format élargi. Ces réflexions ont conduit à la création de nouvelles directions aux périmètres mieux définis et plus unifiés, au redimensionnement de trois directions ainsi qu'à la mise en place de nouvelles instances de coordination. La nouvelle organisation est entrée en vigueur au 1^{er} janvier 2023.

I.2. La formation et les actions de développement de compétences

Les indicateurs clés en 2022 montrent un retour progressif à la normale à la suite de la crise sanitaire et l'offre de formation en présentiel représente désormais 70 % de l'offre (contre 50 % en 2021). En effet, sur l'ensemble de l'effectif, 61 % des agents ont été formés et plus de 5 348 jours de formation ont été réalisés. Chaque agent formé a suivi en moyenne 4,5 jours de formation avec une durée moyenne par stage stable de 2 jours. Comme les années précédentes, les femmes continuent de se former davantage que les hommes (62 % contre 38 %). Les agents de

catégorie C restent majoritaires avec 47 % d'agents formés, contre 38 % en catégorie A et 15 % en catégorie B.

Le budget initial a été revu à la baisse pour un montant de presque 568 000 euros, à la suite de nombreux projets reportés. En effet, le premier semestre a encore été affecté par la pandémie et la disponibilité des organismes ou des équipes internes a nécessité le décalage de certains projets. Le renouvellement décalé de certains marchés n'a pas permis de déployer les actions correspondantes dans les délais prévus, notamment dans le domaine de l'accueil et

des savoirs fondamentaux. Les dépenses de formation ont représenté un peu moins de 2 % de la masse salariale et se rapprochent des moyennes habituelles (un peu moins de 2,5 % les années précédentes).

Les nouveaux projets de formation ont représenté cette année un peu moins de 10 % du plan global de formation. Ces projets se sont principalement développés dans les domaines suivants : informatique-numérique, avec le déploiement de nouveaux outils, d'évolution ou de mise à jour de compétences pour les utilisateurs (gestion de la maintenance assistée par ordinateur, de la relation client...); conservation et gestion des collections, sur la recherche qui concerne les biens spoliés, sur les compétences en

61 %
*des agents
ont été formés.*

conservation préventive au jardin des Tuileries ou sur les insectes nuisibles aux matériaux des collections; langues, avec l'élargissement de l'offre constitué par la mise en place du microlearning en anglais.

Les quatre principaux domaines de formation, qui ont regroupé le nombre le plus important de stagiaires, sont l'hygiène, la santé et la sécurité au travail (34 % des stagiaires), l'informatique et le numérique (14 %), l'environnement professionnel (11 %) et, enfin, les langues (9 %). L'évolution

du processus de recueil des demandes de compte personnel formation (CPF) a permis de simplifier le traitement de celles-ci tout en développant une meilleure communication auprès des agents sur ce dispositif.

1.3. La prévention des risques professionnels en 2022

De nombreux projets en lien avec la prévention des risques professionnels ont été poursuivis ou initiés en 2022 par le service hygiène, sécurité et conditions de travail (SHSCT). Les préventeurs se sont notamment engagés en lien avec le service prévention et sécurité incendie (SPSI) dans un projet de révision des modalités d'évacuation en zone ERT (Établissement recevant des travailleurs). Cette démarche collaborative a conduit au déploiement de kits d'évacuation (avec des brassards guide-file et serre-file) dans plusieurs locaux administratifs et dans une zone logistique. Un nombre conséquent d'agents ont été formés pour assumer le rôle d'équipiers de première intervention-chargés d'évacuation. Cette démarche vise à répondre aux nouvelles organisations du travail (télétravail entre autres) en permettant à n'importe quel agent présent dans les locaux d'intervenir en cas d'alerte incendie et de contribuer au bon déroulement de l'évacuation. Ce déploiement se poursuivra en 2023 dans d'autres espaces de travail.

La prise en compte du risque chimique a également constitué l'un des axes prioritaires du SHSCT en lien avec la médecine du travail : les agents des treize ateliers

d'art, de l'atelier de maintenance et du Centre de conservation du Louvre (CCL) à Liévin utilisent au quotidien des produits chimiques pouvant être dangereux. Des actions de recensement des produits utilisés, entamées en 2019, ont été poursuivies ainsi qu'une saisie dans une base de données afin de proposer des améliorations et de produire des plans garantissant une maîtrise optimisée du risque.

Les préventeurs se sont en outre mobilisés sur le sujet des espaces de travail sous la Pyramide où des agents de la direction de l'Accueil du public et de la Surveillance (DAPS) sont exposés au bruit. Conscient de ces problématiques, l'EPML a engagé une réflexion en 2022 qui se poursuivra par

*Le CHSCT
s'est réuni
II
fois en 2022.*

des évaluations de l'exposition des agents dans différents services (accueil, vente des droits d'entrée et manifestations) en vue d'actions correctives.

Les modalités d'évaluation des risques psychosociaux (RPS) dans les différentes entités de l'EPML ont été repensées et organisées. Ainsi, des espaces de discussion (EDD) permettront à des agents volontaires de parler de leur organisation du travail. La finalité est une inscription de situations à risques dans le document unique

d'évaluation des risques professionnels (DUERP), avec des propositions concrètes de plan d'action.

Par ailleurs, les préventeurs pilotent ou participent à des groupes de travail thématiques : accidents du travail et maladies professionnelles, registres santé et sécurité au

travail, cellule maintien dans l'emploi. Ils participent également aux séances du comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) qui s'est réuni 11 fois en 2022.

1.4. L'intégration des travailleurs handicapés au musée du Louvre

En 2022, au sortir de la crise sanitaire, l'EPML a choisi de réitérer les objectifs de son deuxième plan triennal (2019-2021) en faveur des agents handicapés. La formation dédiée au management des problématiques de santé et de handicap au travail s'est déployée avec la réalisation en 2022 d'une session s'inscrivant dans le cadre du parcours des agents nouveaux encadrants. Le taux d'emploi direct de travailleurs en situation de handicap a progressé jusqu'à atteindre en 2022 6,79 %. Le suivi et l'accompagnement de l'intégration du personnel en situation de handicap se sont poursuivis. Des actions de compensation du handicap des agents nouvellement embauchés ont été conduites.

Le maintien dans l'emploi du personnel en situation de handicap a reçu une attention toute particulière avec la mise en place d'un nouveau dispositif fondé sur la

*Au Louvre,
un taux d'emploi
de travailleurs
handicapés de
6,79 %*

pluridisciplinarité des différents acteurs de la direction des Ressources humaines (DRH). Il implique, en première ligne, les agents concernés mais aussi leur hiérarchie. Cette mise en place a été rendue possible par la réorganisation du service médical et l'arrivée de deux nouveaux médecins du travail. Elle a pour objectif

l'élaboration de solutions pérennes et partagées de maintien dans l'emploi.

Ce dispositif intitulé commission de maintien dans l'emploi (CME) concerne les agents qui rencontrent des difficultés du fait de leur handicap ou de leurs problèmes de santé. Cette commission pluridisciplinaire, qui s'est progressivement mise en place en 2022, a pour finalité la

prévention de la désinsertion professionnelle. Elle se réunit désormais mensuellement (4 CME préparatoires et 3 CME plénières en 2022) et permet de traiter des dossiers en collaboration avec Cap emploi et ses experts.

1.5. Les relations sociales, le dialogue social et la communication interne

Comme les années précédentes, le dialogue social a été riche et fourni en 2022. Trois comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) se sont tenus sur l'évolution de la situation sanitaire et 8 CHSCT tout au long de l'année sur plusieurs sujets,

dont la réorganisation du musée. Des groupes de travail avec les représentants du CHSCT ont été réunis sur des sujets liés à la prévention, l'hygiène et la sécurité, notamment sur les analyses d'accident du travail ou encore la méthodologie des DUERP RPS.

D'autre part, quatre comités techniques ont eu lieu, principalement sur le projet de la transformation organisationnelle du musée. Plusieurs échanges préalables à la tenue des instances ont été organisés. Les organisations syndicales ont par ailleurs été consultées dans le cadre de l'organisation des élections professionnelles qui se sont tenues de façon dématérialisée du 1^{er} au 8 décembre 2022. Deux réunions d'information et d'échange ont été organisées. Des espaces de vote ont été installés et des informations dispensées aux personnels. Une communication appuyée sur le nouveau processus de vote dématérialisé a été mise en place.

LA COMMUNICATION INTERNE

La nouvelle version de l'Intranet Mercure, mise en service fin 2021, a été stabilisée. Cet outil permet de toucher simultanément l'ensemble des agents de l'établissement. Toutes les actualités sont ainsi publiées au fil de l'eau et diffusées dans la newsletter générale *Quoi de neuf Mercure ?* et la newsletter *Quoi de neuf DAPS ?*, destinée aux agents d'accueil et de surveillance. Elles sont reprises dans des écrans dynamiques installés dans les locaux sociaux à l'intention des agents postés.

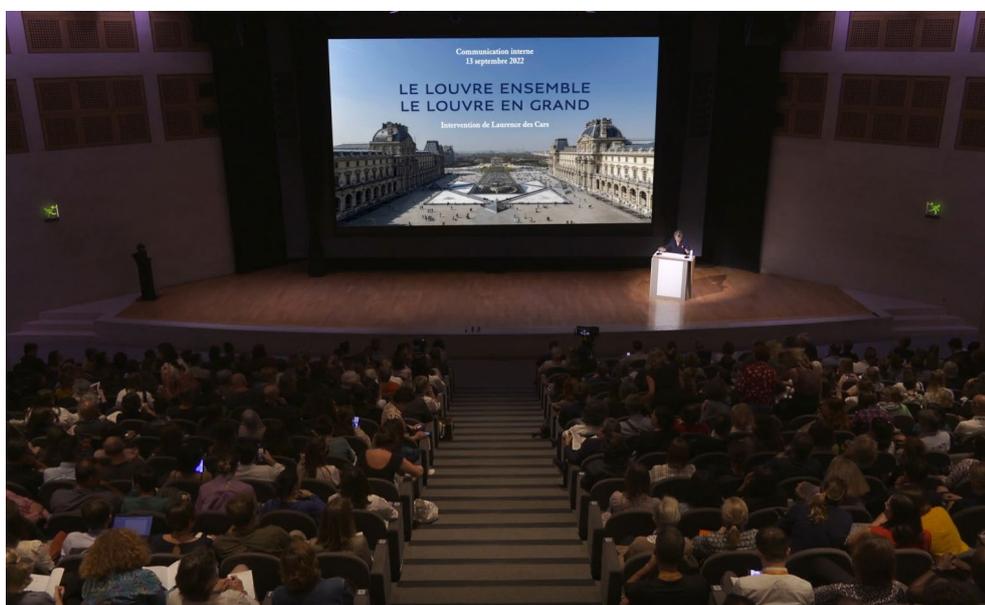
Le service de la communication interne a accompagné la sortie de la crise sanitaire en continuant de diffuser les consignes relatives à la pandémie, à la demande

de la DRH. Il a également régulièrement communiqué sur la réorganisation, diffusé les messages de la Présidence et mis en ligne les documents de travail (rapports des coordonnateurs et organigrammes) ainsi que les captations des séances d'information dispensées par la Présidente-Directrice et les administrateurs généraux à l'Auditorium Michel-Laclotte. Le service a également participé activement à la campagne d'élections professionnelles, tenues exclusivement par voie électronique (15 actualités mises en ligne). Il a aussi participé à la conception et à la mise en œuvre d'une communication de la DRH visant à favoriser le contact de cette direction et de ses services avec les agents.

Un abonnement à un système de création de minividéos a été déployé pour développer un nouveau mode de communication, plus proche des attentes et habitudes des agents. En outre, le service de la communication interne a organisé 16 visites d'exposition, pour un total de 400 participants, et a géré la participation des agents à divers événements du musée (Cinéma Paradiso, représentations d'Angelin Preljocaj et de Anne Teresa De Keersmaecker et Némou Flouret, Paris+ par Art Basel...). L'unité information de la DAPS a organisé 17 ateliers de prise en main de l'Intranet et 30 réunions d'information à l'intention des agents de leur direction, notamment sur le nouvel outil Argos (main courante électronique).

16

*visites d'exposition
ont été organisées
pour les agents.*



Rencontre de Laurence des Cars, Présidente-Directrice, avec les agents du Louvre à l'auditorium

2. LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

2.1. L'exécution du budget du musée du Louvre en 2022³

LE COMPTE DE RÉSULTAT

L'année 2022 a été marquée par la reprise de l'activité qui s'est traduite par une importante progression des recettes de billetterie avec le retour des visiteurs et une hausse des dépenses. Le nouveau traitement comptable des recettes de la licence de marque conduit toutefois à présenter un résultat patrimonial de -45,9 millions d'euros, très inférieur à celui de 2021 qui présentait un bénéfice de +53,1 millions d'euros (voir en annexe l'évolution du résultat comptable). Le montant total des produits de fonctionnement s'élève à 248 millions d'euros, soit une baisse de 21,3 millions d'euros (-8 %). Cette diminution est attribuable à la fin du soutien exceptionnel de l'État intervenu pendant la crise sanitaire (-96,4 millions d'euros). Cette baisse est partiellement compensée par la forte hausse des autres produits (+76 millions d'euros) portée par l'augmentation de la billetterie (+58 millions d'euros) ainsi que par le produit annualisé de la licence de marque (15,4 millions d'euros). En effet, à compter de l'exercice 2022, le musée a adopté une nouvelle méthode de comptabilisation des revenus de la licence de marque du Louvre Abu Dhabi issue de l'accord intergouvernemental du 6 mars 2007. Désormais, ceux-ci sont étalés sur la durée totale de l'accord (2007-2047) et donnent lieu à l'inscription sur chaque exercice du produit annuel moyen. Ainsi, 15,4 millions d'euros ont été comptabilisés en produit 2022 pour un encaissement effectif de 134 millions d'euros sur cette même année. La forte augmentation de la billetterie contribue à la

Une augmentation de la billetterie de

58

millions d'euros.

hausse significative du taux de ressources propres, porté à 56 %, hors licence de marque (contre 25 % en 2021). Les charges de fonctionnement, y compris du personnel, s'élèvent à 294 millions d'euros, en hausse de 77,7 millions d'euros par rapport à 2021 (+36 %). Cette progression s'explique essentiellement par la constitution d'une provision de 55 millions d'euros au titre du reversement au Fonds de dotation qui interviendra en 2023. Les charges de personnel sont en forte hausse (+9,2 millions d'euros, soit +8,6 %), notamment du fait des mesures réglementaires adoptées en 2022. Les charges de fonctionnement sont également en hausse par rapport à 2021 (+13,5 millions d'euros hors provision) du fait de la reprise des activités (voir en annexe l'évolution du taux de ressources propres ainsi que celle des charges de fonctionnement).

LE BILAN

L'augmentation de l'actif de 427,4 millions d'euros entre 2021 et 2022 s'explique principalement par la comptabilisation d'une créance au titre du reste à percevoir de la licence de marque du Louvre Abu Dhabi pour 268,1 millions d'euros ; l'augmentation de la trésorerie pour 130,9 millions d'euros ; la progression de l'actif net immobilisé de 27,5 millions d'euros entre 2021 et 2022. Cette augmentation s'explique essentiellement par les dépenses d'investissement réalisées au cours de l'exercice 2022, qui concernent :

³ Depuis 2019, l'exécution est présentée en comptabilité générale, dont les agrégats sont plus représentatifs des équilibres financiers du musée. L'indicateur « taux de ressources propres », en annexe, est présenté en comptabilité budgétaire car il constitue un indicateur de performance de l'État, qui est repris dans le contrat de performance de l'EPML.

– les acquisitions d’œuvres pour 20 millions d’euros. L’année 2022 aura été notamment marquée par les acquisitions du camée de Miseroni dans le cadre de la campagne « Tous mécènes ! », de la sculpture *Vierge et l’Enfant* de Michel Colombe ainsi que d’un double dessin de Francisco de Goya *La tante chorriones attise le feu* et *La femme demande des comptes au mari* ;

– les autres acquisitions d’immobilisations corporelles pour 7,5 millions d’euros.

Le financement de l’exercice se traduit *in fine* par la hausse du fonds de roulement de +13,3 millions d’euros en 2022. Cette augmentation entre 2021 et 2022 est constituée par la hausse du niveau de trésorerie de 130,9 millions d’euros et l’accroissement du besoin en fonds de roulement pour 117,7 millions d’euros. Fin 2022, le montant de la trésorerie s’élève à 251,3 millions d’euros, contre 120,3 millions d’euros fin 2021. Il convient de noter que, retraits des encaissements liés à la licence de marque du Louvre Abu Dhabi, la trésorerie serait de 117,3 millions d’euros.

UNE TRAJECTOIRE CONTINUE D’AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ COMPTABLE

En lien avec l’agence comptable, la sous-direction des finances a également poursuivi ses travaux visant à

Depuis

4

ans, les comptes sont certifiés sans réserve.

améliorer la qualité des comptes de l’établissement. Dès 2015, le musée du Louvre s’est engagé dans une démarche de certification qui lui a permis de voir ses comptes annuels certifiés, avec seulement une réserve émise par le collège de commissaires aux comptes. Cette réserve portait sur « l’absence d’inventaire physique des immobilisations incorporelles et corporelles, hors œuvres d’art et parc immobilier ». Celle-ci a pu être levée en 2019 grâce à une démarche de fiabilisation de l’inventaire physique menée entre 2017 et 2019 ayant permis de répondre aux exigences des contrôleurs. Depuis 2019, les comptes sont certifiés sans réserve. En 2022, les travaux d’amélioration ont plus particulièrement porté sur la poursuite des travaux de contrôle interne : lancement d’un audit de la chaîne financière en dépense, notamment dans la perspec-

tive du changement de SI financier ; élaboration d’une étude de faisabilité concernant la mise en place d’un contrôle allégé partenarial de la paie entre les services de l’ordonnateur et ceux de l’agent comptable ; début des travaux en vue du changement de système de billetterie, moyens de paiement et numéraire ; finalisation du dispositif de double rattachement des caissiers-contrôleurs ; consolidation des travaux d’inventaire physique avec un inventaire « de routine » sur 3 années et la réalisation d’un inventaire physique pilote.

2.2. La sécurité juridique de l’établissement en 2022

En 2022, la sous-direction juridique et de l’achat public (SDJAP) a poursuivi ses missions d’apport en expertise, dans tous les domaines du droit, aux départements et directions du musée. Cet apport se traduit par la détermination des montages contractuels, l’élaboration et la sécurisation des actes juridiques nécessaires à la mise en œuvre des différents projets de l’établissement. La sous-direction a, entre autres, accompagné la création du département des Arts de Byzance et des Chrétientés en

Orient, en établissant les procédures et actes nécessaires aux modifications respectives du décret constitutif de l’EPML et du code du patrimoine.

La SDJAP a également contribué à l’élaboration de nombreux contrats liés à l’organisation des événements qui ont marqué la programmation culturelle de l’année 2022 : contrat d’organisation d’expositions, notamment « Splendeurs des oasis d’Ouzbékistan » ; contrat de partenariat pour le concert de l’Orchestre de Paris le jour

de la Fête de la musique ; contrat de représentation de spectacle pour Angelin Preljocaj ; puis contrats de mandat et de coréalisation du spectacle de Anne Teresa De Keersmaeker. Vingt contrats de cession de droit ont également été rédigés et conclus avec des artistes pour le programme contemporain « Regards du Louvre ». Par ailleurs, la SDJAP a œuvré à l'acquisition d'un bien immobilier pour l'immeuble situé au 180 rue de Rivoli et occupé par les services de l'EPML. La SDJAP poursuit également les travaux de mise en conformité de l'établissement au Règlement général sur la protection des données (RGPD). Dans ce cadre, et afin de renforcer l'accompagnement des directions et départements,

une chargée de mission rattachée directement à la sous-directrice juridique a pris ses fonctions mi-septembre. Elle a notamment pour fonction de poursuivre les actions engagées (mise en œuvre et suivi des plans d'action) et d'animer un réseau d'acteurs internes afin de garantir un haut niveau de conformité de l'établissement au RGPD. La chargée de mission est aussi référente laïcité et déontologie. Cette désignation s'inscrit dans une volonté d'impulser une nouvelle dynamique en matière de déontologie au sein de l'EPML. L'année 2022 a également été marquée par le traitement et la clôture de plusieurs litiges et de dossiers contentieux.

2.3. La politique des achats : 184 procédures de marchés publics en 2022

L'année 2022 a été marquée par la modernisation du mode de gouvernance de la commande publique et par le lancement de procédures structurantes. La première action de modernisation s'est traduite par l'approbation d'une délibération du conseil d'administration fixant un seuil au-delà duquel les marchés publics doivent lui être présentés pour information, par la modification des attributions de la commission d'achat public de l'EPML et, enfin, par une refonte des seuils des marchés publics à procédures adaptées. Cette réforme permet de répondre à un besoin de responsabilisation des directions et d'efficacité dans la passation des procédures, dans un cadre juridique clair et conciliant la bonne exécution des procédures de marchés, fixées par le code de la commande publique, et la bonne application du décret relatif à la gestion budgétaire et comptable. S'agissant des procédures structurantes, ont notamment été lancés la concession de services de restauration commerciale du musée, le marché de nettoyage, le marché public de billetterie (mise en place et maintenance d'un nouveau dispositif), le marché de sûreté et le marché d'assistance aux visiteurs. Dans un objectif de performance achat et pour ces trois derniers marchés, des actions de

sourçage ont été réalisées, ainsi que pour les futurs marchés de prises de vue et d'audioguide... En matière de considérations sociales et environnementales, 37 marchés comportant une disposition environnementale, 24 une disposition sociale et 9 les deux dispositifs ont été notifiés. Un marché ayant pour objet des prestations de routage et d'expédition postale a été réservé aux entreprises adaptées ou à des établissements et services d'aide par le travail.

37
*marchés notifiés
comportent une
disposition
environnementale.*

Deux marchés innovants ont été notifiés : solution de monitoring des consommations d'énergies et fourniture de flâneuses (équipements inclusifs d'aide à la mobilité pour tous). L'établissement a adhéré à cinq propositions de groupement de la Direction

des achats de l'État : formations aux valeurs de la République, traduction, entretien textiles, optimisation des baux immobiliers et entretien des espaces verts. En ce qui concerne la politique achat, l'EPML a pris part à la première phase (diagnostic) du plan achat de l'État. L'établissement s'est engagé à participer en 2023 à plusieurs ateliers de la seconde phase du plan.

Au total en 2022, ce sont 184 procédures de marchés publics d'un montant égal ou supérieur à 40 000 euros (HT) qui ont été lancées, 159 marchés et 135 avenants notifiés.

2.4. La modernisation des outils informatiques : plusieurs projets de refonte initiés

Outre la modernisation et le maintien en condition opérationnelle du parc informatique, des infrastructures techniques, du réseau et des dizaines de logiciels métiers, plusieurs projets en lien avec la mise en œuvre de la stratégie de l'établissement ont été conduits en 2022 :

- des chantiers de modernisation et d'évolution continue des applications ;
- la prise en charge de la dimension multimédia des deux expositions majeures de l'année : « Les Choses » et « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan » ;
- la poursuite de l'amélioration des infrastructures des systèmes d'information ;
- les travaux de sécurisation des infrastructures avec

de nouvelles solutions techniques se sont poursuivis. Dans le cadre de la politique de sécurité des systèmes d'information de l'État (PSSIE), l'établissement a pu intégrer le plan de France Relance Cyber. Un audit a débuté fin 2022 et les premières mesures de fiabilisation auront lieu en 2023.

Parallèlement, plusieurs projets majeurs de refonte ont été initiés en 2022 en collaboration avec les directions métiers concernées. Ils portent, en particulier, sur le système d'information financier, les systèmes de billetterie (projet ARION), les outils de gestion des collections et les audioguides.

2.5. La délégation aux archives : 56,6 mètres linéaires et 257,5 Go collectés

La délégation aux archives prend en charge les versements d'archives intermédiaires des différents services du musée. En 2022, elle a ainsi collecté un total de 56,6 mètres linéaires d'archives physiques et de 257,5 Go d'archives électroniques. Les éliminations réglementaires se sont élevées quant à elles à 86,2 mètres linéaires. Concernant la gestion des demandes reçues à la fois des agents mais aussi du public (notamment d'étudiants et de chercheurs externes au musée), la délégation a répondu à 30 demandes de communication de documents et a effectué 38 recherches documentaires.

Le traitement de l'arriéré des archives physiques conservées par la délégation a porté en priorité sur celles de la Direction générale (archives de Brigitte Joseph-Jeanneney, administratrice générale, et d'administrateurs adjoints, 1991-1997), de la direction Architecture, Muséographie et Technique (dossiers de travaux muséographiques des expositions temporaires 1988-2010), du

département des Antiquités égyptiennes (diapositives de Christiane Desroches Noblecourt) et du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (fonds du musée des Moulages, 1968-2013) en prévision de futurs versements.

3. CONCESSIONS, MÉCÉNAT, MARQUE, ÉVÉNEMENTS : LES RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES DU LOUVRE

3.1. 2022 : une année record pour les concessions

L'année 2022 marque la reprise d'une activité soutenue après deux années ternies par la crise sanitaire. En témoigne le résultat réalisé par les concessions de 10 610,485 millions d'euros (M€) encaissés et 9 358 674 M€ facturés.

AU SEIN DU MUSÉE

Le retour des touristes et la baisse des restrictions sanitaires profitent aux performances des concessions qui sont reparties significativement à la hausse dès le deuxième trimestre 2022. La RMN a affiché de très bons résultats commerciaux dans les espaces de librairie-boutiques avec un taux de captation supérieur à celui enregistré en 2019. Elle a réalisé un chiffre d'affaires (CA) de plus de 19 M€, quasiment identique à 2019 (-3,4 %), année record portée par l'exposition « Léonard de Vinci ». Durant les vacances scolaires, la RMN a enregistré des chiffres d'affaires encore jamais réalisés avec un fort engouement des touristes pour les produits souvenirs.

La concession de restauration au cœur du musée du Louvre, composée de neuf espaces de restauration, a réalisé le CA le plus élevé depuis le début de son contrat en 2007, soit 16 M€ (+283 % par rapport à 2021, +5 % par rapport à 2019). 2022 a été marquée par la réouverture en avril du Café Richelieu-Angelina et par la création d'une pâtisserie signature au bistrot Benoit à l'occasion de l'exposition « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan ». Avec le retour de la clientèle touristique au musée et plus largement à Paris, et le regain du secteur de la restauration après la crise sanitaire, le Café Marly a enregistré également des

résultats records avec un CA de plus de 12 M€ (+56 % par rapport à 2019).

DANS LES JARDINS

Les concessions du jardin des Tuileries ont dépassé également les performances qui ont précédé la crise sanitaire. Le Café des Marronniers a réalisé un CA de 1,7 M€. Le Pavillon des Tuileries a obtenu des recettes supérieures de 60 % par rapport à 2019 (CA de 1,5 M€). La Crêperie Rosa Bonheur a réalisé un CA de 700 K€. La Terrasse de Pomone, quant à elle, a battu son record avec un CA de 2,8 M€ en dépit d'un mois de fermeture en décembre pour des raisons techniques. Petit Plisson aux Tuileries, malgré une période de transition vers un nouveau gestionnaire, a clôturé l'année avec des perspectives d'essor pour 2023. Enfin, la vente de glaces Petit Farmers a continué de séduire les visiteurs du jardin entre avril et octobre 2022 (800 K€ de CA) et le kiosque Eric Kayser dans le jardin du Carrousel a fini l'année avec un CA de 2 M€. Les activités pour enfants (manège, trampoline et location de petits bateaux) toujours présentes se sont enrichies en été avec une animation de sulkys à pédales.

En 2022, les travaux de restauration des façades et de la toiture de l'aile Rohan se sont poursuivis, financés par les campagnes publicitaires situées rue de Rivoli et jardin du Carrousel. Les recettes publicitaires générées par les campagnes Vacheron Constantin, Dior, Audemars Piguet, Cartier, Chloé et Prada déployées sur les deux façades ont généré plus de 6 817 579 M€ de recettes pour le musée du Louvre.

Un résultat de
10 610
485
millions d'euros
pour les concessions.

3.2. L'engagement du mécénat en faveur des projets scientifiques et culturels du musée

En 2022, près de 15 millions d'euros (14 512 470 euros de mécénat financier et 484 260 euros de mécénat en nature et compétences) ont été réunis grâce à nos donateurs, entreprises, fondations, particuliers, du monde entier.

LES ENTREPRISES

SOUTIEN À LA PROGRAMMATION CULTURELLE

En 2022, l'exposition « Pharaon des Deux Terres. L'épopée africaine des rois de Napata » a permis de célébrer au Louvre le bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion. Elle a reçu le soutien de DS Automobiles, Deloitte et du Cercle International du Louvre. L'exposition « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan », organisée par le musée du Louvre en partenariat avec la Fondation pour le développement de l'Art et de la Culture d'Ouzbékistan, Cabinet des Ministres de la République d'Ouzbékistan, a bénéficié du mécénat de EDF et Orano. Enfin, la Fondation Etrillard a apporté son soutien à l'exposition « Les Choses » et à la publication de son catalogue. L'installation de l'œuvre de Barthélémy Toguo a bénéficié du soutien de HdM GALLERY Pékin / Londres / Paris.

Le département des Arts graphiques a été soutenu par Van Cleef & Arpels, pour les expositions « En Scène ! Dessins de costumes de la collection Edmond de Rothschild » et « Dessins bolonais du 16^e siècle dans les collections du Louvre », et par Canson pour l'exposition « Giorgio Vasari, Le Livre des dessins. Destinées d'une collection mythique ». CMA CGM a apporté son soutien à l'exposition « Byblos et le Louvre. Recherches archéologiques au Liban (1860-2022) ».

MÉCÈNES DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET SOCIAUX

Les programmes d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire ont bénéficié du soutien de la MGEN,

partenaire historique du musée du Louvre. La MGEN accompagne depuis 2017 le projet « Le Louvre à l'école » et son dispositif « Images du Louvre ».

Les programmes en faveur de l'accessibilité ont été accompagnés par Agon Shu et le programme « Le Louvre en prison » par la MACIF, le Fonds Frédéric Jousset et Isabelle Ealet. La Fondation Groupe RATP a poursuivi son soutien auprès des programmes « Première visite », « Osez le Louvre », « Les Journées du bénévole » et « Destination Louvre ».

La Fondation Engie a apporté son soutien au programme « Un été au Louvre, pour des vacances culturelles et solidaires au musée ». Ce programme permet l'ouverture de 340 créneaux de visites guidées gratuites réservées aux publics prioritaires de l'éducation, du champ social, de la santé et de l'accessibilité en juillet et en août.

La Fondation Crédit Agricole Solidarité et Développement avec la Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie a accompagné le développement du programme « Le Louvre à l'hôpital » en Seine-et-Marne en soutenant le partenariat du musée du Louvre avec l'Agence régionale de Santé (ARS) pour toucher un public encore plus large.

Sumitomo Life Insurance Company continue fidèlement d'accompagner le musée dans sa politique d'action éducative et sociale.

KONE France accompagne le musée dans le projet de modernisation et de renouvellement de la galerie multisensorielle du Louvre.

Enfin, un nouvel espace au cœur du musée, le Studio, a réuni l'ensemble de l'offre d'ateliers et de formations du musée, et propose de nouvelles activités de médiation. Le musée du Louvre remercie les artistes, les grandes maisons et les enchérisseurs pour leur généreux soutien au profit du Studio à travers la vente aux enchères « Bid for the Louvre ». La création du Studio a également été rendue possible grâce à la générosité des American Friends of the Louvre et au soutien d'Avery et Andrew Barth. Enfin, l'équipement des sanitaires a été réalisé grâce au mécénat de TOTO.

Près de
15
millions d'euros
réunis grâce
au mécénat.

S'INSCRIRE DANS L'HISTOIRE DU LOUVRE EN SOUTENANT DES ACQUISITIONS, DES PROJETS SCIENTIFIQUES ET DES RESTAURATIONS

La Fondation Andreas Mentzelopoulos a une nouvelle fois accompagné le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines en soutenant deux grands projets : la rénovation des espaces muséographiques de la galerie Campana et la restauration de la *Frise de Magnésie du Méandre*. La Fondation La Marck renforce son important soutien à l'enrichissement des collections du musée en concluant un accord pluriannuel, s'associant ainsi durablement au musée du Louvre. En 2022, le mécénat de la Fondation La Marck a rendu possible plusieurs acquisitions significatives, notamment une esquisse en terre cuite de *Cariatides* attribuée à Jacques Sarazin.

Canson poursuit son mécénat en faveur du département des Arts graphiques en contribuant au projet de restauration des cartons de la coupole royale de Dreux de Charles-Philippe Larivière.

Madame Isabelle Ealet apporte son généreux soutien au musée du Louvre en s'associant aux projets de restauration du département des Peintures pour une durée de quatre ans.

L'EURL François Clerin Diffusion s'est engagée en 2022 pour la première fois aux côtés du musée du Louvre afin de soutenir la restauration du Monument à Waldeck-Rousseau situé dans le jardin des Tuileries.

Quant au fonds de dotation Terre de Cultures, fidèle mécène du département des Sculptures, il a renouvelé son soutien à la restauration du Monument au cœur d'Henri II commandé en 1561 par Catherine de Médicis pour honorer son époux.

L'opération de nettoyage et de conservation préventive menée sur les statues des grands hommes disposées sur les corniches de la cour Napoléon a bénéficié du soutien de la Fondation Gandur pour l'art.

En 2022, la Chaire du Louvre a continué de bénéficier du généreux soutien de ses mécènes fondateurs, les laboratoires Septodont et Monsieur Henri Schiller, Président de leur conseil de surveillance.

Enfin, Sotheby's continue d'apporter son soutien au plan d'action lié aux recherches de provenance des biens acquis entre 1933 et 1945 du musée du Louvre.

JARDIN DES TUILERIES

Le mécénat de la Maison Dior a contribué au financement des grands travaux de revégétalisation du jardin comme le bosquet des Oiseaux ou la rénovation des Roseraies entourant le bassin octogonal, près de la place de la Concorde. La rénovation en cours des bosquets des Exèdres constitue une nouvelle étape de ce programme et bénéficie du soutien de la Maison Dior et de Moët Hennessy.

4

statues restaurées dans le jardin des Tuileries.

Kenzo Parfums s'est associé au musée du Louvre en devenant mécène du fleurissement du Grand Carré du jardin des Tuileries. En 2022, le fleurissement du printemps a été conçu par les jardiniers d'art du domaine national du Louvre et des Tuileries en lien avec l'exposition « Venus d'ailleurs. Matériaux et objets

voyageurs ». Le fleurissement de l'été a rendu hommage à Jean-François Champollion, premier conservateur du musée égyptien du Louvre. En évoquant la végétation de l'Égypte ancienne telle qu'elle figure dans de nombreuses œuvres exposées au Louvre, les jardiniers ont ainsi contribué à la célébration nationale du bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes.

La maison américaine de joaillerie David Yurman soutient le sauvetage et la restauration de quatre statues de la « Grande Commande de Louis Philippe » dans le jardin des Tuileries. De 2022 à 2024, les œuvres seront mises à l'abri et remplacées par des reproductions.

Dans le cadre de l'entretien du jardin du Carrousel, les Pépinières de l'Ambre de la maison Edmond de Rothschild ont apporté leur soutien par un don d'ifs qui seront replantés d'ici à 2024.

LES AMERICAN FRIENDS OF THE LOUVRE

En 2022, les American Friends of the Louvre (AFL) ont contribué à la réalisation de nombreux projets et ont reçu le soutien d'une centaine de membres.

Leon Levy Foundation et Shelby White ont permis de financer le projet de recherche et d'exposition « De Dilmun à Tylos. Voyage archéologique au Royaume de Bahreïn ». L'engagement de Claudia Audi a également permis de soutenir « Byblos et le Louvre. Recherches archéologiques au Liban (1860-2022) ». Les membres du Cercle International ont soutenu l'exposition « Pharaon des Deux Terres. L'épopée africaine des rois de Napata ».

Mark Pigott, dans le cadre de son fonds dédié aux publications et à la recherche, a renouvelé son engagement en faveur du musée du Louvre en soutenant le projet de parution de *l'Inventaire général des dessins italiens, tome XII. Dessins bolonais du 16^e siècle dans les collections du Louvre*.

En 2022, les AFL ont généreusement participé à la campagne annuelle « Tous mécènes ! » dédiée à l'acquisition du camée de Miseroni. Linda et Harry Fath, membres des AFL, ont également soutenu la restauration de *La Maestà* de Cimabue. Patrick Gerschel, membre du conseil d'administration des AFL a soutenu la restauration de deux groupes de sculptures animalières par Auguste Cain dans le jardin des Tuileries. Enfin, Joan Kahn a soutenu la restauration de la *Comédie* de Julien Roux, en l'honneur de la naissance de Camila Kahn Hernandez.

LE MÉCÉNAT DE COMPÉTENCE

Les entreprises Accenture et EY France ont décidé de poursuivre leur soutien en compétences et savoir-faire au musée en matière de conseil. Des sociétés japonaises comme Toshiba Corporation et Nintendo continuent par ailleurs leur accompagnement technologique. La société Nomination a apporté un soutien en nature au musée du Louvre dans le cadre de son activité de prospection et de suivi de mécènes.

LE CERCLE LOUVRE ENTREPRISES

Première année sans fermeture au public depuis la crise sanitaire, 2022 a permis au Cercle Louvre Entreprises de réunir à nouveau ses membres au musée et de reprendre son programme événementiel annuel dans les meilleures conditions. Les quatre rendez-vous réservés aux membres et à leurs invités ont été organisés au cours de l'année : une conférence en ligne portant sur Jean-François Champollion et son extraordinaire contribution à l'égyptologie dans le contexte de l'anniversaire du déchiffrement des hiéroglyphes ; trois visites en soirée consacrées aux collections du pavillon des Sessions, à l'exposition « Pharaon des Deux Terres » et à l'exposition « Les Choses ». Ce retour au musée a été très apprécié par les membres, leurs collaborateurs et leurs clients, qui ont plébiscité ces événements exclusifs. 2022 a ainsi

permis de fidéliser les membres qui, pour 85 % d'entre eux, ont décidé de renouveler leur adhésion en 2023 ou de confirmer un engagement pluriannuel.

LE CERCLE DES OBJETS D'ART

Pour sa troisième année d'activité, le Cercle des Objets d'art rassemble toujours de grands donateurs et des passionnés ayant à cœur d'aider le département des Objets d'art du musée du Louvre.

Avec tristesse, le Cercle des Objets d'art a appris le décès, le 19 septembre 2022, de son président, Pierre Guénant, chevalier de la Légion d'honneur et commandeur des Arts et des Lettres, philanthrope et mécène. Collectionneur passionné, il avait fait don de plusieurs chefs-d'œuvre au Louvre ou participer à leur acquisition. Le musée du

Louvre et le Cercle des Objets d'art tiennent à lui rendre hommage et à exprimer leur immense gratitude à sa famille. Lors de son dernier mandat, il a été décidé que le Cercle apporterait son soutien à la publication de Michèle Bimbenet-Privat, Florian Doux et Catherine Gougeon, *Orfèvrerie de la Renaissance et des Temps modernes, 16^e, 17^e*

et 18^e siècles. La collection du musée du Louvre. Dans les trois volumes de ce catalogue raisonné, édité en décembre 2022, sont étudiées les œuvres en argent, en or, en plaqué et doublé d'argent exécutées de 1500 à 1800 en France et en Europe : 891 œuvres réparties chronologiquement en 477 notices. La collection d'orfèvrerie du Louvre s'impose ainsi par son ampleur exceptionnelle. Grâce à ce mécénat, le Cercle des Objets d'art a permis de baisser significativement le prix d'achat de ce magnifique ouvrage.

LA 13^e CAMPAGNE D'APPEL AUX DONS « TOUS MÉCÈNES ! » FAIT UN TABAC

Le 8 novembre 2022, le musée du Louvre lançait un appel aux dons dans le but d'acquérir une œuvre hors du commun : la précieuse et spectaculaire tabatière du duc de Choiseul. Petite par ses dimensions mais immense par sa place dans l'histoire de l'art, la Tabatière Choiseul n'avait jamais été montrée au grand public. Grâce à la mobilisation de 5 000 donatrices et donateurs, l'objectif de collecte de 1 200 000 euros a été atteint et la Tabatière Choiseul a pu rejoindre les collections nationales pour être admirée par le plus grand nombre. Cette acquisition

L'objectif de
I 200 000
euros atteint
pour acquérir la
Tabatière Choiseul.

a bénéficié du soutien de la Société des Amis du Louvre, du Cercle International du Louvre et des American Friends of the Louvre, des laboratoires Septodont et de leur Président du conseil de surveillance, Monsieur Henri Schiller, ainsi que de Monsieur Michel Lacoste, assisté de Monsieur Stéphane Turysk.

Au total, 31 000 personnes ont déjà participé à une campagne « Tous mécènes ! » depuis le lancement de ces rendez-vous philanthropiques. Ces opérations comptent

aujourd'hui de nombreux fidèles : 13 000 donateurs se sont mobilisés sur plus d'une campagne et 130 donateurs ont participé à l'ensemble des 13 campagnes.

Autre dispositif de don grand public, le micro-don a largement progressé cette année : 111 000 micro-dons ont été enregistrés en 2022. Ce mode de participation, qui permet aux visiteurs de faire un don de 2 euros lors de l'achat de leur billet sur le site du musée, a presque triplé par rapport à 2021.

3.3. La poursuite du développement commercial de la marque

En 2022, le Louvre a poursuivi le développement commercial de la marque du musée, en accentuant l'éditorialisation des collaborations avec les marques. Les recettes générées grâce à la valorisation de la marque Louvre s'élèvent cette année à 1 992 653 M€ (HT).

REGARDS DE CRÉATEURS SUR LES COLLECTIONS

Ces partenariats sont l'occasion de découvrir la vision d'un artiste ou d'un créateur sur le musée, comme ce fut le cas de la collection de prêt-à-porter développée avec la marque japonaise Uniqlo et dessinée par l'artiste Yu Nagaba. Cette opération s'inscrit dans le cadre d'un partenariat portant à la fois sur des collections vestimentaires dans le cadre d'une licence de marque, mais aussi sur une partie mécénat avec le soutien à la programmation du musée.

L'équipe du développement de la marque a également travaillé avec OAMC et son designer Luke Meier sur une collection intégrant 6 œuvres du département des Peintures, notamment *Les Ombres de Francesca da Rimini et de Paolo Malatesta apparaissent à Dante et à Virgile* (1855) d'Ary Scheffer et *L'Allégorie de la Victoire* (1635) de Louis Le Nain.

MISE EN VALEUR DES MÉTIERS D'ART ET ÉDITION D'OBJETS DE COLLECTION

Le bicentenaire de la découverte des hiéroglyphes par Champollion en 1822 a été l'occasion de nouer un partenariat avec Pierre Frey, maison prestigieuse du textile d'ameublement. Une collection de tissus, papiers peints et tapis a été inspirée par le département des Antiquités égyptiennes. Une pièce d'exception (déclinée en 4 coupures, dont un format exceptionnel de 1 kg or) a également été créée avec la Monnaie de Paris, en étroite collaboration avec le département des Antiquités égyptiennes. Par ailleurs, en 2022, la collaboration avec Medicom Toy, fabricant japonais de figurines en édition limitée, s'est poursuivie avec notamment une relecture créative de la *Joconde*, par Ichitaro Suzuki.

DES LICENCES POUR DIVERSIFIER L'OFFRE DE PRODUITS DÉRIVÉS

Afin de repositionner l'offre commerciale de notre espace librairie-boutique, des partenariats ont été initiés en 2022 pour une montée en gamme des produits dérivés qui y sont proposés. Des collections avec des marques comme New Era, Flik Flak ou encore Vilac ont été lancées. La licence de marque avec Palais des Thés, engagée en 2019, se poursuit, la collaboration avec le musée du Louvre étant toujours un produit phare de leur collection.

3.4. La valorisation du domaine : une année marquée par la reprise de l'activité événementielle

L'année 2022 témoigne d'une reprise progressive de l'activité événementielle, au musée du Louvre comme dans le jardin des Tuileries. 87 événements ont été organisés dans les espaces du musée (contre 51 en 2021), dont 11 organisés dans le hall Napoléon le mardi, jour de fermeture (contre 3 en 2021). Ce chiffre intègre 30 événements en contrepartie de conventions de parrainage ou de mécénat et 40 événements en location d'espaces. Une vingtaine d'événements ont été mis en place par le musée au profit de ses différentes familles de mécènes et dans le cadre des vernissages des expositions. 3 événements ont eu lieu au musée national Eugène-Delacroix. Enfin, 3 événements dits exceptionnels ont été organisés dans la cour Carrée du Louvre (2 défilés de mode et la manifestation grand public Cinéma Paradiso Louvre).

Les mises à disposition payantes des espaces du musée du Louvre ont permis de générer des recettes d'un montant de 1 872 108 euros HT (contre 2 173 475 euros HT en 2021). Ce montant inférieur à 2021 témoigne de la reprise progressive des demandes d'événements et du choix de nos partenaires de privilégier des formats plus restreints en nombre d'invités.

Les mises à disposition payantes du jardin des Tuileries ont généré quant à elles des recettes de 2 485 391 euros HT (contre 1 709 423 euros HT en 2021). Le nombre de jours occupés pour chaque espace du jardin aura été de 99 dans le carré du Sanglier (36 jours en 2021) et 190 pour l'esplanade des Feuillants (135 en 2021).

La remontée significative des recettes du jardin est liée à la reprise dynamique de l'activité avec le retour des événements récurrents et l'extension du nombre de jours d'occupation pour certains d'entre eux.

Le chiffre d'affaires total (Domaine du Louvre et des Tuileries) généré en 2022 est de 4 357 499 euros HT (3 882 898 euros HT en 2021). Ce montant inclut le remboursement des charges forfaitaires, électriques et de frais de personnel. La part représentée par les charges forfaitaires et de personnel sur l'ensemble du domaine est de

499 548 euros HT. Ce montant intègre notamment le remboursement par les occupants de l'esplanade des Feuillants de leur consommation électrique (63 000 euros HT).

La fréquentation des événements aura été de 28 067 personnes au titre des différentes manifestations organisées au musée du Louvre et au musée Delacroix. Ce chiffre relativement limité au regard du nombre d'événements accueillis marque cependant de manière positive la reprise de l'activité événementielle sur le Domaine du Louvre et des Tuileries.

UNE AUGMENTATION DU NOMBRE D'AUTORISATIONS DE TOURNAGES

En 2022, le service des tournages a établi 470 autorisations de tournages et de prises de vue. Même si l'année 2019, avec l'exposition « Léonard de Vinci », reste l'année ayant généré le plus d'autorisations de tournage (660), 2022 est une référence concernant le nombre d'autorisations délivrées. L'ensemble des redevances facturées s'élève à 327 311 euros HT. Il est principalement le fruit de l'organisation de tournages de fictions sur le Domaine du Louvre et des Tuileries (76% du montant provient de 3,5% des tournages organisés).

La proportion élevée des 85% d'autorisations établies à titre gracieux dans le cadre du rayonnement du domaine reste stable comptant une grande majorité d'opérations en lien avec les métiers de la communication. On notera la part importante

d'autorisations délivrées dans le cadre du partenariat du Louvre avec Paris+ par Art Basel, qui a engendré plus d'une quinzaine d'autorisations de prises de vue. À travers l'exposition « Pharaon des Deux Terres » et le bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion, le département des Antiquités égyptiennes aura été mis à l'honneur 33 fois, faisant l'objet de plusieurs documentaires au succès remarqué, tels que *Dans le secret des hiéroglyphes, les frères Champollion* de la production Tournez s'il vous plaît ou *Le Palais*

4 357 499
*euros pour les mises
à disposition des
espaces du musée
et des Tuileries.*

des hiéroglyphes. Sur les traces de Champollion de Bleu Kobalt. Il faut également souligner l'intérêt des télévisions belges et néerlandaises pour la peinture flamande du 15^e siècle parmi les 48 documentaires et magazines tournés sur le domaine.

Enfin, pour fêter leurs 30 ans, les éditions Diane de Selliers ont choisi d'illustrer le récit de Gilgamesh par de magnifiques photographies en noir et blanc prises dans certaines collections européennes d'art oriental, en s'appuyant principalement sur les œuvres sumériennes du Louvre.

3.5. Le Fonds de dotation a une valeur de marché du portefeuille de 265,1 millions d'euros en 2022

En 2022, des dons ont été réalisés par 53 mécènes et 2 testateurs en faveur du Fonds de dotation du Louvre, pour un total de 3,1 millions d'euros (M€). Un appartement d'une valeur estimée de 160 000 euros a aussi été légué au Fonds de dotation. Ces dons ont été effectués aussi bien par des donateurs basés en France (4,8 % d'entreprises, 6 % de particuliers et 6,2 % de legs et donations) que par des donateurs étrangers (34,2 % d'entreprises, 48,8 % de particuliers, dont 47,2 % de résidents américains). Un partenariat de long terme a été conclu avec le Groupe La Banque Postale / CNP Assurances afin de créer un fonds de partage au bénéfice du Fonds de dotation du Louvre. Le total des dons perçus et des nouvelles signatures atteint 4 M€ (sans double comptage).

L'objectif de la politique d'investissement mise en œuvre par le Fonds est de préserver la valeur réelle du capital dans la durée, tout en reversant une part des revenus financiers au musée du Louvre. Ceci implique de dégager un rendement nominal moyen proche de 5 % sur le moyen terme. Pour 2022, dans un contexte fortement marqué par l'inflation et des politiques monétaires très restrictives dans beaucoup de pays, la performance du portefeuille s'établit à -2,80 %, ce qui correspond à un résultat financier de -5,7 M€ (auxquels viennent s'ajouter 11,9 M€ de plus-values latentes non prises en compte dans le résultat financier). Depuis la mise en place de la gestion financière, la performance annualisée du Fonds est de +5,26 %, supérieure à l'objectif de rendement fixé à l'origine. Au 30 décembre 2022, la valeur de marché du portefeuille s'élève à 265,1 M€. Une poche de 5 % du portefeuille est consacrée à des investissements à impact.

En 2022, le Fonds de dotation du Louvre a versé 11,3 M€ à de nombreux projets d'intérêt général, dont quelques-uns sont évoqués ci-contre :

- la dotation principale, correspondant au versement issu du partenariat avec Abu Dhabi ainsi qu'aux revenus générés, a versé un total de 9,7 M€, apportant entre autres un soutien au réaménagement des salles consacrées aux Antiquités romaines (3,8 M€) et finançant la totalité des charges de fonctionnement du Centre de conservation du Louvre (1,5 M€);
- le Fonds Sue Mengers, le Fonds Nininoé, le Fonds Christine et Renaud Dutreil, le Fonds Aimée Le Pemp et le Fonds Dominique Mielle et Juan Carrillo, dédiés aux restaurations d'œuvres d'art, ont versé 192 000 euros, permettant ainsi la restauration de nombreuses œuvres, dont le *Portrait d'homme* par Alexandre Roslin, *Jeune Naiade lutinée par des amours* par Pierre-Paul Prud'hon, un buste romain du 1^{er} quart du 2^e siècle (Ma 2367) ou la statue *La Comédie* par Julien Toussaint Roux placée dans le jardin des Tuileries;
- le Fonds Elahé Omidyar Mir-Djalali a entre autres soutenu le projet SEPIA visant à l'étude de photographies anciennes et d'archives en lien avec les fouilles archéologiques réalisées à Suse en Iran (département des Antiquités orientales);
- le Fonds Métropole Gestion a soutenu un projet de recherche sur l'orfèvrerie française d'Ancien Régime;
- le Fonds GRoW @ Annenberg a soutenu l'édition d'un catalogue consacré aux peintures de la Renaissance portugaise.

Les dépenses de fonctionnement pour l'exercice 2022 ont été de 898 852 euros (soit un coût de fonctionnement de 0,34 % du capital). Le résultat net du Fonds de dotation du Louvre est de -15,8 M€, en raison des versements effectués par le Fonds de dotation au profit du musée du Louvre.



Restitution de meuble
« égyptien » dans l'exposition
« Champollion » au musée
du Louvre-Lens

Collaboration Louvre-Uniqlo

Jeu de domino



4. LA PRÉSERVATION DU DOMAINE DU LOUVRE EN 2022

4.1. La création de la direction des Ateliers d'art et de la Présentation des collections

Un musée de France est avant tout « une collection permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public », stipule le code du patrimoine. Ainsi, l'action de l'ensemble des 13 ateliers d'art associés aux conducteurs de travaux muséographiques, à une cellule de planification et à des architectes-scénographes, dédiés à la présentation des collections (peintres-décorateurs, installateurs, monteurs d'objets d'art, éclairagistes, encadreurs-doreurs, marbriers, monteurs en dessin, menuisiers-ébénistes, métalliers...) et organiquement liés au sein du musée du Louvre, s'inscrit au cœur de ses missions.

Dans le prolongement d'un travail de recherche mené en 2019-2020⁴ et dans l'optique de la rédaction d'un projet scientifique et culturel des ateliers d'art du musée du Louvre, l'année 2022 a été consacrée à une réflexion organisée en plusieurs groupes de travail avec les agents des ateliers autour de l'identité, de la pérennisation et de la transmission des savoir-faire, de la valorisation et de l'organisation de leur activité. Cette réflexion est entrée en résonance avec la création annoncée au cours du second semestre d'une direction des Ateliers d'art et de la Présentation des collections (DAAPC) dans le cadre de la réorganisation de l'EPML. L'année 2022 a vu l'ensemble de l'activité des ateliers d'art (conceptions-fabrications, mouvements d'œuvres-transports, restaurations d'artefacts historiques et maintenances-entretien) reprendre pleinement à partir du mois d'avril – tant pour les collections permanentes que pour les expositions temporaires

au Louvre et au musée Delacroix ou hors les murs, les actualités et expositions-dossiers des départements – après une longue période de jauges réduites, de protocoles sanitaires et d'adaptations. Près de 2 000 demandes de travaux ont été honorées.

Ces projets ont généré une série de réalisations notables telles que, pour l'exposition « Pharaon des Deux Terres », la restitution de boucles d'oreille en bois sculpté et doré par l'atelier encadrement-dorure et intégrées aux impressions 3D de statues de pharaons kouchites, la présentation suspendue et recto-verso d'un estampage de Devéria conjointement conçue par l'atelier de montage de dessins et l'atelier de montage d'objets d'art ou la série de soclages en acier inox – quasi exosquelettes – des statues de terre crue de l'exposition « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan » réalisés par l'atelier de métallerie. On peut également citer les contributions pour l'exposition « Champollion. La voie des hiéroglyphes » au Louvre-Lens : une restitution du meuble « égyptien » de présentation de l'ouvrage *La Description de l'Égypte* de Charles Morel, par les ateliers menuiserie-ébénisterie, peinture-décoration, encadrement-dorure et marbrerie. Dans les galeries permanentes, on peut citer l'éclairage des décors et plafonds, la remise en peinture des intérieurs des vitrines historiques, la restauration des parties bois des vitrines « Architecture et associés », des chaises Jacob-Desmalter et des bancs Peduzzi, ou encore plusieurs milliers de mouvements d'œuvres et d'accrochage par les installateurs, de nombreux nouveaux montages de céramiques, par l'atelier montage d'objets d'art, et de mobiliers et matériels par les supports muséographiques,

⁴Noémie Verdeil, *Les ateliers muséographiques du musée du Louvre. Pour une histoire du développement des savoir-faire et des métiers du musée de 1848 à 1997*, master 1, École du Louvre, 2019-2020.

qui ont, tous ensemble, permis la réouverture du parcours chronologique magnifiquement rénové de la galerie Campana fin novembre 2022.

Dans le cadre du projet de galerie multisensorielle, qui verra le jour au premier semestre 2023, deux modèles de tête sculptée, l'un en chêne et l'autre en marbre, ont été réalisés par l'atelier encadrement-dorure et par l'atelier marbrerie. La présentation d'œuvres déposées par le musée national du Bahreïn au sein du département des Antiquités orientales a également mobilisé les conducteurs de travaux et les ateliers. Du point de vue de la maintenance, il faut citer le remplacement de 630 générateurs de fibre optique des vitrines de l'aile Richelieu permettant 69% de gain d'énergie et divisant par 25 la fréquence de remplacement des équipements. Une opération d'étanchéification à la poussière des vitrines historiques de la galerie Charles-X (départements des Antiquités égyptiennes et des Antiquités grecques, étrusques et romaines), confiée à un prestataire, a fait l'objet d'une conduite de travaux constante sur plusieurs semaines et a permis un net gain

en matière de conservation préventive. C'est également l'objectif du renforcement de la programmation de campagnes de dépoussiérage d'œuvres par l'atelier de supports muséographiques.

9
*apprentis ont été
formés dans les
ateliers d'art.*

Enfin, en 2022, plusieurs actions de valorisation peuvent être soulignées : l'association de deux doreuses à l'exposition « Homo Faber » à Venise, sur invitation de Vacheron Constantin, partenaire du Louvre, pour présenter l'activité de l'atelier et un quadriptyque inspiré de la mythologie asiatique, et la participation

aux Journées européennes des métiers d'art. Par ailleurs, 300 visiteurs ont été accueillis dans les ateliers lors d'une première participation aux Journées européennes du patrimoine, avec une attention particulière portée à l'échange avec le public. La politique de transmission des savoir-faire au moyen de l'apprentissage s'est poursuivie avec succès en 2022 avec la formation de 9 apprentis au sein de 7 des 13 ateliers et l'obtention par une apprentie à l'atelier encadrement-dorure en sculpture sur bois de la médaille d'argent de meilleure apprentie de France.

4.2. La préservation et la mise en valeur du palais

L'année 2022 a vu la réalisation et la poursuite de très nombreux chantiers au sein du palais. En matière de travaux d'investissement, l'année a été marquée par :

- l'achèvement et la livraison de la dernière phase des travaux de restauration de l'aile du Bord-de-l'Eau ;
- la livraison des travaux de sécurisation du domaine aux extrémités nord et sud de la terrasse des Tuileries ;
- la livraison, dans le cadre du schéma directeur incendie, de l'escalier Sully sud et la restructuration du poste d'accueil et de contrôle de la porte des Arts ;
- la poursuite de la mise aux normes des escaliers Henri-II, Henri-IV et Daru, ainsi que l'escalier Mollien, en coordination avec une opération d'entretien et de dépoussiérage du plafond peint par Charles-Louis Müller ;
- dans l'aile Sully, en 2021, la dépose du plafond peint par Fragonard a permis un renforcement de structure

avant sa réinstallation en mai 2022 ;

- la poursuite des travaux de réalisation de la réserve Carrousel ainsi que la rénovation des réserves de la cloche Sully ;
 - l'opération de restauration de l'aile Rohan concernant les charpentes et les planchers ainsi que la façade Rivoli, en vue de la réinstallation des équipes de l'établissement en 2023 ;
 - le lancement de la restauration de la façade rue de Rivoli de l'aile Marsan, assurée par l'EPML.
- Plusieurs opérations de rénovation technique ont également été conduites avec succès :
- la rénovation des 22 escaliers mécaniques du musée.
- En 2022, les 4 escaliers monumentaux de l'accès à la Pyramide ont été remplacés par des escaliers de dernière génération. Ces travaux, traités principalement de nuit,

ont pour objectif d'améliorer le confort des visiteurs en intégrant les dernières normes en matière d'accessibilité et de performance énergétique. L'opération se poursuivra et verra en 2023 le remplacement des 6 escaliers mécaniques sous la Pyramide ;

– la mise aux normes du désenfumage de l'aire de livraison. Cette opération avait pour objectifs de sécuriser l'aire de livraison en matière de protection incendie et d'améliorer les conditions de travail des agents en renforçant les dispositifs de ventilation ;

– le lancement de la dernière opération du schéma directeur incendie avec l'opération de mise aux normes du désenfumage de la région Napoléon ;

– l'étude de la modernisation de la zone d'exposition temporaire Napoléon bas, dont les objectifs consistent à améliorer et à étendre les espaces d'expositions temporaires, à augmenter l'accessibilité dans la zone et à développer les possibilités de circulation pour proposer de nouvelles configurations muséographiques. Les travaux auront lieu en 2023 et en 2024.

22
*escaliers mécaniques
du musée
sont renouvelés.*

Au-delà de ces travaux structurants, les opérations de maintenance du bâtiment et des équipements techniques se sont poursuivies en 2022. La maintenance est, en effet, un élément stratégique et essentiel pour garantir la sécurité et le confort des visiteurs et des agents mais

également pour assurer la conservation du monument et des œuvres. Une nouvelle Gestion de la maintenance assistée par ordinateur (GMAO), plus ergonomique, a été déployée pour une amélioration du suivi et du partage de l'information sur les interventions de maintenance avec les

entreprises extérieures partenaires de l'EPML.

Enfin, les interventions de maintenance ont principalement concerné le maintien des performances des équipements de climatisation, chauffage, ventilation et humidification, avec un souci permanent d'optimisation de fonctionnement et d'économie d'énergie, mais aussi des équipements d'électricité et d'éclairage, de ceux de circulation mécanisés (ascenseurs, escaliers et monte-charge) et de serrurerie.

4.3. La préservation et la mise en valeur du jardin des Tuileries

L'année 2022 aura vu le lancement de deux chantiers importants dans le jardin des Tuileries, qui s'inscrivent dans les schémas directeurs existants, et d'une opération d'entretien d'envergure dans le jardin du Carrousel.

LES EXÈDRES

Après la création du bosquet des Oiseaux, la plantation du nouvel alignement d'ormes de la Grande Allée et la restauration des Roseaies, le Louvre poursuit son grand projet de restauration et de revégétalisation des Tuileries. Situés au cœur du jardin des Tuileries, les deux bosquets des Exèdres sont parmi les plus précieux du Grand Couvert. Dès 1665, André Le Nôtre, le créateur des jardins du roi Louis XIV, structure les bosquets de

marronniers autour de parterres en creux qu'on appelle boulingrins. À partir de 1794, des bancs semi-circulaires, appelés exèdres, et des sculptures en marbre d'inspiration antique sont ajoutés. C'est là un héritage de la Révolution française. En 1995, lors de la rénovation du jardin par les paysagistes Pascal Cribier et Louis Benech et l'architecte François Roubaud, les boulingrins des Exèdres sont transformés en bassins.

Un chantier de restauration est en cours depuis l'automne 2022. Le projet prévoit le renouvellement du patrimoine végétal ainsi que la restauration des bancs, des boulingrins et des bassins. De nouvelles essences d'arbre ont été choisies, elles sont plus résistantes à la sécheresse et aux forts écarts de température. Côté sud, le choix s'est porté sur l'érable de Montpellier, le chêne chevelu et le mélia, tous originaires du bassin

méditerranéen ou du Moyen-Orient, en lien avec les bancs et les sculptures d'inspiration antique. Côté nord, les noyers d'Amérique, les savonniers et les magnolias évoquent les expéditions botaniques contemporaines de la construction des exèdres

C'est en tout 136 arbres qui vont être replantés. À leur pied, des plates-bandes seront déployées pour accroître les surfaces plantées et favoriser le déploiement des racines. Le choix de la palette végétale a été initié par les jardiniers d'art du jardin des Tuileries. Sur ces nouvelles plates-bandes et sur les boulingrins, les jardiniers ont déterminé une liste d'arbustes et de vivaces choisis autant pour leurs floraisons que pour les textures et les couleurs de leurs feuillages. Les bosquets des Exèdres seront inaugurés et à nouveau ouverts au public dès le printemps 2023.

LES RAMPES DU FER À CHEVAL

Depuis le mois de novembre 2022, les rampes du Fer à cheval, face au bassin de l'Octogone, sont cernées par d'immenses palissades qui préservent un chantier destiné à transformer la silhouette d'un des lieux les plus préservés du jardin des Tuileries. Ce projet, qui sera livré en juin 2023, s'inscrit dans le cadre d'un programme de mise en accessibilité, de revégétalisation et de restauration des jardins du Domaine national du Louvre et des Tuileries.

Les Rampes du Fer à cheval sont l'un des héritages majeurs d'André Le Nôtre. Dès 1665, le créateur des jardins du roi théâtralise cette partie ouest du jardin des Tuileries où il crée deux rampes courbes, monumentales, qui mènent à des terrasses. Des buis sont plantés de part et d'autre des rampes, ils sont taillés en topiaires, avec des formes géométriques. Malgré un entretien minutieux, ces topiaires ont rapidement disparu. Depuis, les rampes du Fer à cheval sont devenues entièrement minérales et ne donnent plus l'impression de faire partie du jardin. Le projet de restauration permettra d'améliorer l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite, de consolider et de rénover les sols stabilisés, de replanter des arbustes taillés en topiaires pour retrouver les dispositions originelles et de magnifier l'une des parties les plus anciennes et les plus spectaculaires du jardin. Les ifs taillés en topiaires seront plantés selon un rythme précis :

trois boules / une pyramide. Le choix de cette essence s'appuie sur une abondante documentation historique, scientifique et paysagère. Les ifs ont été sélectionnés en pépinière par l'architecte en chef des Monuments historiques et par les chefs de projet de la sous-direction des jardins.

Grâce à leur savoir-faire, les jardiniers d'art assureront l'entretien et la taille annuelle des topiaires. Les statues du Nil et du Tibre, très dégradées, seront mises à l'abri et remplacées par des copies.

LA REPLANTATION DES RAYONS D'IFS DU JARDIN DU CARROUSEL

Situé à l'est du jardin des Tuileries, le jardin du Carrousel a été aménagé par le paysagiste Jacques Wirtz au milieu des années 1990 dans le cadre du projet du Grand Louvre. Il est composé de labyrinthes et de tertres coiffés de tilleuls de part et d'autre de l'arc du Carrousel. Douze lignes constituées d'ifs taillés en haie rayonnent depuis l'arc vers l'ouest en direction du jardin des Tuileries et découpent deux immenses pelouses. Depuis plusieurs années, l'état sanitaire et biomécanique des ifs est alarmant en raison des usages et des pressions rencontrés dans ce jardin ouvert jour et nuit. Des relevés très précis ont été établis par la sous-direction des jardins pour identifier les sujets à remplacer, en déterminer le nombre et la taille en conformité avec les formes des haies existantes.

Entre octobre et décembre 2022, plus de mille arbustes ont ainsi été plantés. Les rayons d'ifs du jardin du Carrousel ont retrouvé leur homogénéité et leur couleur caractéristique. La mise en place d'un grillage anti-intrusion entre les arbrisseaux et la réalisation d'une signalétique dissuasive permettra d'éviter désormais la circulation entre les végétaux arbustifs, à l'intérieur des haies. Afin de préserver et de mettre temporairement les pelouses au repos, un dispositif de mise à distance sera prochainement installé : quand le gazon aura retrouvé densité et vigueur, les pelouses pourront à nouveau accueillir le public et les amateurs de pique-nique au printemps.

Plus de
I 000

ifs replantés dans le jardin du Carrousel.

4.4. Deux grands chantiers engagés en 2022

LA RESTAURATION DES APPARTEMENTS DE LA REINE

Les salles romaines au rez-de-chaussée de l'aile Denon n'ont pas fait l'objet d'une rénovation fondamentale depuis les années 1930. Une opération d'envergure va permettre de l'engager afin d'améliorer les conditions de visite du public dans ce secteur.

Dans un premier temps, le projet des « appartements de la Reine » permettra une restauration complète des anciens appartements d'été d'Anne d'Autriche et de leurs décors, en vue d'accueillir les collections des Antiquités romaines avec une nouvelle muséographie. Ces appartements implantés dans la galerie préexistante ont été commandés en 1655 par Louis XIV à l'architecte Louis Le Vau. Les plafonds décorés de l'enfilade des pièces sont confiés au sculpteur français Michel Anguier, chargé des groupes sculptés en stuc, ainsi qu'au peintre italien Giovanni Francesco Romanelli, responsable des fresques sur enduit, typiques de la peinture italienne.

La transformation des appartements à la fin du 18^e siècle en galerie des Antiques conduit l'architecte Jean-Arnaud Raymond à supprimer des refends, prolongeant ainsi la dernière voûte au sud, et donc à modifier l'iconographie. Au 19^e siècle, l'architecte Hector-Martin Lefuel complète l'enfilade des appartements par la création de la salle des Empereurs au plafond de laquelle est présentée une œuvre de Louis Matout. Depuis leur origine, les restaurations successives liées aux désordres sanitaires ainsi qu'à la présentation des œuvres ont conduit à certains remplacements de fresques par des toiles marouflées et à la modification des dorures.

Ces travaux de restauration des plafonds qui s'étendent sur un périmètre de plus de 1 200 mètres carrés s'accompagneront d'une restauration architecturale (murs, sols et menuiseries) et d'une modernisation des installations techniques permettant le renouvellement des installations de traitement d'air, l'amélioration de l'efficacité énergétique, la remise aux normes des installations électriques et la création d'une zone de blocs sanitaires.

Les travaux ont débuté en août 2022 avec l'installation de l'emprise extérieure du chantier dans le

jardin de l'Infante et sur une partie du quai François-Mitterrand, puis des échafaudages dans les salles. La campagne de restauration des plafonds a commencé par un complément d'études comprenant notamment des sondages et une campagne d'imagerie.

LA RESTAURATION DE L'ARC DE TRIOMPHE DU CARROUSEL

La restauration de l'arc de triomphe du Carrousel est entrée dans sa phase opérationnelle à l'automne 2022 avec la notification des marchés de travaux. Ceux-ci ont débuté au mois de décembre avec la réalisation des installations de chantier au pied du monument et le montage des échafaudages. Ces travaux s'achèveront avant l'été 2024. Situé au cœur du Domaine national du Louvre et des Tuileries, l'arc du Carrousel fut construit entre 1806 et 1808 à la demande de Napoléon I^{er} sous la direction de l'architecte Pierre Fontaine pour le monument et de Dominique Vivant-Denon pour les sculptures.

Fortement dégradé sous l'effet du temps et des intempéries, la restauration de ce monument s'impose autant pour garantir l'étanchéité du monument et consolider la structure que pour restaurer le décor sculpté. Les parements et les ornements seront nettoyés et restaurés ou restitués lorsque leur état de dégradation est trop avancé.

Les statues qui ornent l'arc seront déposées pour être restaurées : le quadriges en bronze et les statues en bronze ou en plomb doré ou qui y sont associées ont été déposées en mars 2023. Les 8 statues de grognards situés en attique, représentatifs des différents corps de la Grande Armée, seront déposées et placées en réserve, compte tenu de leur mauvais état de conservation. Pour les remplacer, des copies seront sculptées à partir des moulages réalisés dans la première moitié du 19^e siècle. Ces moulages ont été numérisés afin de fabriquer des répliques 3D en mousse qui serviront à la réalisation de huit nouveaux grognards.

La sculpture de ces répliques des blocs de marbre de Carrare ainsi que la restauration du quadriges en bronze seront effectuées au pied de l'arc. Les palissades ont été aménagées de façon à ce que le travail des

sculpteurs et des restaurateurs soit visible du public. Ces palissades qui comportent en outre des panneaux d'information sur les travaux et sur l'histoire du monument rendent hommage aux mécènes ayant contribué au financement de l'opération, en particulier au travers de la 9^e campagne « Tous mécènes ! ».

En décembre 2023, ces sculptures restituées ou restaurées seront remplacées sur le monument. Elles y seront mises en valeur par un éclairage monumental qui illuminera également les bas-reliefs, les voûtes sculptées et les colonnes qui constituent des éléments structurants et remarquables de ce monument.

4.5. La sécurité des personnes et des collections

Le service prévention et sécurité incendie (SPSI) protège le musée 24h/24 avec 14 sapeurs-pompiers de garde et un officier d'astreinte. L'unité, forte de ses 52 pompiers, a réalisé en 2022 4 320 interventions (voir tableau des interventions hors permis de feu en annexe). Les interventions majeures sont des fuites d'eau qui ont monopolisé des renforts de modules au sein du SPSI. Le SPSI a été contrôlé cette année par son état-major et a été déclaré hautement opérationnel. Plusieurs pompiers ont été récompensés pour leurs actions.

LES EXERCICES

Au-delà de l'activité physique permanente des équipes, le SPSI procède quotidiennement à des manœuvres spécifiques et à une formation dans le cadre du secourisme. En 2022, trois formations à la sauvegarde des œuvres ont eu lieu. Le SPSI a également réalisé un exercice de grande ampleur (exercice COS-Commandant des opérations de secours) dans la région Sully avec le thème du feu de local technique avec une propagation dans les salles d'exposition. Cet exercice a permis de s'assurer de l'interopérabilité entre les différents services. Deux fois par mois, des exercices internes SPSI sont organisés, permettant de vérifier l'action du personnel ainsi que le bon fonctionnement de certains moyens de secours.

LES FORMATIONS DU SPSI POUR LE PERSONNEL DU LOUVRE

Le personnel du SPSI met à profit ses compétences spécifiques dans plusieurs domaines pour former le personnel

de l'EPML. En 2022, sont à dénombrer 12 participations aux exercices d'évacuation ; 36 sessions (pour 444 personnes au total) « EPI (Équipier de première intervention) / Évacuation » ; 10 sessions « Gestes qui sauvent » (pour 100 personnes) ; 8 sessions « Prévention et secours civiques premier niveau » (pour 112 personnes) ; 7 sessions « Formation BSPP SSIAP 2 + SSIAP 1 » (pour 60 personnes). À ces sessions s'ajoutent des réunions et des visites de chantier ; la participation aux commissions de sécurité des régions Denon et Flore/Lemonnier ; les conseils et avis techniques pour les travaux, les expositions temporaires et autres manifestations ponctuelles, y compris à l'École du Louvre et au Centre de recherche et de restauration des musées de France.

4 320
interventions pour
les sapeurs-pompiers
du musée.

DE NOUVEAUX ÉQUIPEMENTS

Le SPSI a fait l'acquisition de matériel spécifique comme des bâches de protection nouvelle génération et des claies de portage permettant éventuellement de mettre en œuvre des tuyaux d'extinction. Le SPSI effectue quotidiennement le contrôle des permis feux et/ou poussière rédigés par les entreprises. Les chantiers en cours, notamment ceux équipés de détecteurs, font l'objet de rondes quotidiennes systématiques. Dans le cadre de la protection et la sauvegarde des œuvres, plusieurs échanges ont eu lieu avec différents établissements.

4.6. Le musée poursuit et amplifie son action de développement durable

Depuis 2010, l'action du musée du Louvre en faveur du développement durable se décline en 3 axes : social, culturel et environnemental. Dès 2019, le musée a engagé sa transition énergétique pour devenir plus résilient. Cette transition se traduit notamment par l'obtention de la Certification ISO 50 001 en octobre 2020 pour la mise en œuvre d'un Système de management de l'énergie. À ce titre, le musée s'était fixé comme objectif 10 % d'économie sur chaque énergie (électricité, eau chaude et eau glacée) sur 5 ans, par rapport à l'année 2018, soit 2 % de réduction par an pour les trois fluides. Les consommations d'énergie du musée relevées en 2022 attestent d'une diminution de 16 % enregistrée depuis 2018 et donc d'un dépassement anticipé des objectifs fixés. Plus précisément, malgré une légère augmentation des consommations totales entre 2021 et 2022 (+2,9 % = +2,2 GWh), la dynamique positive enclenchée depuis 2019 s'est poursuivie en 2022 avec des consommations inférieures à 2020 (première période Covid). Grâce au travail constant de la direction de l'Architecture, de la Maintenance et des Jardins, le musée poursuit son action en faveur d'une meilleure efficacité énergétique. En témoignent les principales réalisations de 2022 : le remplacement des types d'éclairage et du fonctionnement dans la zone dite du Radier et dans les zones techniques ; la poursuite des travaux pour une régulation optimale de la gestion du climat en salle ; la déclinaison d'un nouveau contrat du prestataire maintenance/exploitation électricité, avec une demande plus forte de suivi énergétique. En 2022, le musée a poursuivi son action pour la promotion de l'économie circulaire grâce à la réalisation de 14 opérations de dons de mobiliers de conservation, de muséographie, de scénographie et de bureaux à des acteurs de l'économie sociale et solidaire, à d'autres musées et acteurs publics, ainsi que par la réalisation de 3 ventes aux enchères permettant de financer directement la logistique associée aux opérations de dons. Ces projets offrent une seconde vie à des éléments de qualité et profitent à des structures souvent en région pour la réalisation de nouvelles expositions, la transmission d'un

-16 %
*de consommations
d'énergie pour
le musée.*

patrimoine culturel et matériel. Elles permettent aussi d'éviter un volume conséquent de déchets qui auraient été le plus souvent incinérés.

Parmi ces opérations, les dons d'envergure de 23 vitrines de l'exposition « Paris-Athènes » ainsi que de 52 mobiliers de l'exposition « Pharaon des Deux Terres » symbolisent l'engagement du musée en faveur d'une production scientifique et culturelle plus sobre et responsable, en réponse aux enjeux environnementaux contemporains.

Ces différentes actions entrent également en résonance avec celles mises en œuvre par l'équipe du CCL pour le développement durable, notamment avec des économies d'énergie et de ressources réalisées (-9 % de consommation d'eau ; -13 % de consommation électrique sur l'année) et le développement de la stratégie de recyclage des déchets et de don de matériel usagé.



Atelier de marbrerie
du musée du Louvre

Restauration de l'arc du Carrousel

Jardin des Tuileries

LE MUSÉE DU LOUVRE REMERCIÉ SES MÉCÈNES

VOTRE GÉNÉROSITÉ AU CŒUR DE NOS PROJETS

GRANDS PROJETS ET AMÉNAGEMENTS DU MUSÉE

LE STUDIO

AMERICAN FRIENDS OF THE LOUVRE
TOTO
BID FOR THE LOUVRE
MAISON DEYROLLE
MME KRYSZYNA CAMPBELL-PRETTY
ET LA FAMILLE CAMPBELL-PRETTY
FONDS SUSAN D. DISKIN, PH.D. AU SEIN
DU FONDS DE DOTATION DU LOUVRE

RÉAMÉNAGEMENT DES SALLES ÉTRUSQUES ET ITALIQUES

AMERICAN FRIENDS OF THE LOUVRE
AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE MME BECCA
CASON THRASH
LOUIS VUITTON MALLETIER

RÉNOVATION DE LA GALERIE CAMPANA

FONDATION ANDREAS MENTZELOPOULOS

AMÉNAGEMENT DES NOUVEAUX ESPACES DE DÉCOUVERTE DU DÉPARTEMENT DES ARTS DE L'ISLAM

ALWALEED PHILANTHROPIES

MODERNISATION ET RENOUVELLEMENT DE LA GALERIE TACTILE DU LOUVRE

KONE FRANCE
FONDS HANDICAP & SOCIÉTÉ PAR INTÉGRANCE

RÉAMÉNAGEMENT ET REVÉGÉTALISATION DU JARDIN DES TUILERIES

CHRISTIAN DIOR COUTURE
KENZO PARFUMS
MOËT HENNESSY
PARFUM CHRISTIAN DIOR
PÉPINIÈRES DE L'AMBRE / EDMOND DE ROTHSCHILD HERITAGE
DAVID YURMAN

REFONTE DE LA MÉDIATION DANS LES SALLES

AMERICAN FRIENDS OF THE LOUVRE
AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE
DE MME BECCA CASON THRASH
AMERICAN EXPRESS FOUNDATION
AINSI QU'UN DONATEUR ANONYME

RESTAURATION DE L'ARC DU CARROUSEL

LES 4500 DONATEURS DE LA 9^e CAMPAGNE « TOUS MÉCÈNES ! »
SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE
AMERICAN FRIENDS OF THE LOUVRE
FONDATION LA MARCK SOUS L'ÉGIDE
DE LA FONDATION DE LUXEMBOURG
CRÉDIT AGRICOLE D'ÎLE-DE-FRANCE MÉCÉNAT
FONDATION CRÉDIT AGRICOLE – PAYS DE FRANCE
COMPAGNIE DE PHALSBURG
FONDATION ANDREAS MENTZELOPOULOS

MÉCÈNES DE LA SAISON 2022

EXPOSITIONS

BANK OF AMERICA
CERCLE INTERNATIONAL DU LOUVRE
CMA CGM
DELOITTE
DS AUTOMOBILES
EDF
FONDATION ETRILLARD
HDM GALLERY PÉKIN/LONDRES/PARIS
ORANO
ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE
LUSIS
CLAUDIA AUDI
ISHTAR KETTANEH MEJANES

EXPOSITIONS DU DEPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES

CANSON
VAN CLEEF & ARPELS

ACCOMPAGNEMENT TECHNOLOGIQUE

ACCENTURE
EY FRANCE
FONDATION ART EXPLORA
NINTENDO
NOMINATION
TOSHIBA CORPORATION
TOTO

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

AGON SHU
CANSON
FONDATION CRÉDIT AGRICOLE SOLIDARITÉ
ET DÉVELOPPEMENT AVEC LA FONDATION CRÉDIT AGRICOLE
BRIE PICARDIE
FONDATION ENGIE
FONDATION GROUPE RATP
LA MACIF
MGEN
SUMITOMO LIFE INSURANCE COMPANY
UNIONPAY INTERNATIONAL
ISABELLE EALET

GRAND DÎNER DU LOUVRE

MOËT HENNESSY

merci !

VIE DES COLLECTIONS

PROJETS SCIENTIFIQUES ET RESTAURATIONS

CANSON
DAVID YURMAN
EURL FRANÇOIS CLERIN DIFFUSION
F. MARC DE LACHARRIÈRE (FIMALAC)
FONDATION A. G. LEVENTIS
FONDATION ANDREAS MENTZELOPOULOS
FONDATION GANDUR POUR L'ART
FONDATION PLACOPLATRE
FONDS DE DOTATION TERRE DE CULTURES
FONDS KHÉOPS POUR L'ARCHÉOLOGIE
MME ISABELLE EALET-CORBANI
JOAN ET MIKE KAHN
KINOSHITA GROUP
LES LABORATOIRES SEPTODONT
ET MONSIEUR HENRI SCHILLER
SOTHEBY'S
THE SELZ FOUNDATION, INC
VACHERON CONSTANTIN
VINCI

DONS ET ACQUISITIONS D'ŒUVRES

M. JEAN-LUC BARONI
MME SYLVIE FITZPATRICK
M. JOSEPH KOSUTH
M. JUERGEN TELLER
M. BERNARD VIAROUGE
M. EDWART VIGNOT
FAMILLE REALE-LADEN
SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE
SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DELACROIX
FONDATION LA MARCK

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE



LE CERCLE LOUVRE ENTREPRISES

MEMBRES FONDATEURS ET MEMBRES ASSOCIÉS

FRAÎCHEUR DE PARIS
DELOITTE

MEMBRES PARTENAIRES

BLOOMBERG
FONCIÈRE INEA
LOMBARD ODIER INVESTMENT MANAGERS
MASTERCARD

LE CERCLE DES OBJETS D'ART

MME IRINA ABRAMOVICH
MAITRE SALIM BECHA
M. ET MME PIERRE BESSÉ
M. ET MME ALAIN FAYARD
M. ET MME ÉRIC FREYMOND
M. ET MME PIERRE GUÉNANT

MM. ALEXIS ET NICOLAS KUGEL
MME BRIGITTE LESCURE
M. ET MME ÉRIC ET ODILE PARSY
M. ET MME FRANÇOIS PINAULT
MME KRISTIN W. STERLING
M. ET MME SERGE WEINBERG

LE CERCLE INTERNATIONAL

KENNETH ALPERT
AVERY AND ANDREW BARTH
MANUEL CAMELO
FIONA M. CIBANI
JACK CORWIN
LINDA AND HARRY FATH
MR. AND MRS. CHRISTOPHER FORBES
MR. AND MRS. ERIC FREYMOND
CYNTHIA FRIEDMAN

DR. WILLIAM HELVIE AND ELIZABETH DUPREE LYNCH
JOAN KAHN
FRANÇOISE AND HANS MILLER
MIKI NAM
ANN PARK
LILIANA MELO DE SADA AND FEDERICO SADA GONZÁLEZ (†)
ARIANE AND LIONEL SAUVAGE
ELIZABETH SEGERSTROM
MARIA MANETTI SHREM AND JAN SHREM

AMERICAN FRIENDS OF THE LOUVRE

CHAIRMAN'S CIRCLE MEMBERS

ANONYMOUS
GENIE ADRIANOPOULOS
MAX BLUMBERG AND EDUARDO ARAÚJO
VIRGINIA AND NORMAN BOBINS
DONALD BURNS AND MICHAEL LIZANICH
VALERIE AND HARRY COOPER
HENRI DE CASTRIES
ANNE-SOPHIE AND STANISLAS DE QUERCIZE
ROBERT DE ROTHSCHILD
MR. AND MRS. PATRICK GERSCHEL
MR. AND MRS. HARLOW HIGINBOTHAM
ROBERT A. JETMUNDSEN
SABRINA KAY
ELIZABETH HARPEL KEHLER
MARC LADREIT DE LACHARRIERE
JO CAROLE AND RONALD S. LAUDER
JULIETTE LLOYD AND CHARLES COLTMAN
LYNN AND KEVIN MCDONALD
PATRICK MENASCO
KARIN REZA
LYSA AND GREG ROHAN
DAVID SADROFF
ALICE WALTON
MARY ANN WEISBERG AND BRYCE PERRY
EILEEN AND RUSSELL WILKINSON
PAUL YAWORSKY

PATRON'S CIRCLE

EMILIA PIRRO-MANDEL AND MARK MANDEL

PATRONS

CHRISTOPHER BABCOCK
VIRGINIA BARBATO
VICTORIA BJORKLUND
ILDIKO AND GILBERT BUTLER
ELIZABETH AND STANISLAS DEBREU
SUE DEVINE AND JIM GREEN
GABRIEL DOWNER
MR. AND MRS. JEAN-MARIE EVEILLARD
MARJORIE AND JOSEPH FRANCHT
MR. AND MRS. HUBERT GOLDSCHMIDT
LESLIE HINDMAN
CYNTHIA JABOUR
REGINA KETTING
KAREN AND JOHN KREHBIEL
BARBARA AND JON LANDAU
WILLIAM LOCK
GARY LOFGREN
ANIA AND CRAIG MACOMBER
MARK NOVAK
JANE AND BRUCE ROBERT
TIARA SALZMAN
ELIZABETH AND STANLEY DEFOREST SCOTT

MARTINIQUE SMITH

ELIZABETH STRIBLING AND GUY ROBINSON
LUCINDA ZINK

YOUNG PATRONS BENEFACTOR

DANIEL COLÓN, JR.
JACOB LEWTAN
MR. AND MRS. THOMAS E. MOORE III
JAMES VESTERMAN

GENERAL CONTRIBUTIONS

AVERY AND ANDREW BARTH
VICTORIA BJORKLUND
MANUEL CAMELO
FIONA M. CIBANI
GERALD DU MANOIR
ASTRID AND CHRISTOPHER FORBES
CYNTHIA FRIEDMAN
JOAN KAHN
FRANÇOISE AND HANS MILLER
MOIRA MUMMA
PATRICIA NEBENZAHL
MARIE NUGENT-HEAD
CHARLES O'BYRNE
ARIANE AND LIONEL SAUVAGE
ELIZABETH SEGERSTROM IN MEMORY OF ROY TALMO
NAOMA TATE

CORPORATE MEMBERS & SPONSORS

ARMANI
CAPITAL GROUP
CARTIER
THE GUSTAVO POSSE FOUNDATION
RONALD HAFT AND ANDREW NAGEL
RICHARD FLOWERS AND THE EVENTS CO
SOTHEBY'S
VACHERON CONSTANTIN

FOUNDATION DONORS

MAX BLUMBERG FOUNDATION
LEON LEVY FOUNDATION

MASTERPIECE SOCIETY

CYNDEE BESSANT
MORGAN CANNON
ESTATE OF BARBARA A. ENGSTROM
REGINA KETTING
LEONARD LEVIE
SHERRY RECKAS

merci !

LOUVRE ENDOWMENT FUND – MAJOR SUPPORT

GROW @ ANNENBERG FUND
JUDY AND PETER BLUM KOVLER FOUNDATION
SUSAN D. DISKIN, PH.D.
MOHAMMAD LADJEVARDIAN
DOMINIQUE MIELLE AND JUAN CARRILLO
DR. ELAHÉ OMIKYAR MIR-DJALALI, PH.D – ROSHAN CULTURAL
HERITAGE INSTITUTE
THE SUE MENGERS TRUST

**LOUVRE ENDOWMENT FUND – ADDITIONAL SUPPORT
COLLECTIONS**

MICHEL WITMER

LOUVRE PALACE AND TUILERIES GARDEN

DENISE HUTTO
BONNIE MCELVEEN HUNTER
MICHEL WITMER

ACCESSIBILITY AND OUTREACH

MELANIE DESLIENS AND PETER FLINT
DAVID AND ANDREA KENNEDY FOUNDATION

AFL PROGRAM SUPPORT

ANDREW AND AVERY BARTH
ROBERT DE ROTHSCHILD
HARRY AND LINDA FATH
CYNTHIA FRIEDMAN
JOAN KAHN
MOIRA MUMMA
MARK PIGOTT LECTURE AND RESEARCH FUND
LIONEL AND ARIANE SAUVAGE
MICHEL DAVID-WEILL FOUNDATION
DAVID YURMAN

AFL LIFE MEMBERS

SUSAN D. DISKIN, PH.D.
MARK PIGOTT, KBE

CAMPAGNE « TOUS MÉCÈNES ! »

ACQUISITION DU CAMÉE DE MISERONI

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE
LA MAISON CARTIER
LES LABORATOIRES SEPTODONT ET LEUR PRÉSIDENT DU
CONSEIL DE SURVEILLANCE, M. HENRI SCHILLER
AINSI QUE LES 5 600 DONATEURS DE LA CAMPAGNE

ACQUISITION DE LA TABATIÈRE CHOISEUL

M. MICHEL LACOSTE
SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE
LE CERCLE INTERNATIONAL DU LOUVRE ET LES AMERICAN
FRIENDS OF THE LOUVRE
LES LABORATOIRES SEPTODONT ET LEUR PRÉSIDENT
DU CONSEIL DE SURVEILLANCE, M. HENRI SCHILLER
AINSI QUE LES 5 000 DONATEURS DE LA CAMPAGNE

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

KINOSHITA GROUP
MAISON DEYROLLE
SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

LE MUSÉE DU LOUVRE REMERCIE ÉGALEMENT L'ENSEMBLE DE SES MÉCÈNES
QUI ONT SOUHAITÉ GARDER L'ANONYMAT.

ANNEXES

ORGANIGRAMME DU MUSÉE DU LOUVRE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE
Laurence des Cars

**ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL
ADJOINT**
Francis Steinbock

ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL
Kim Pham

**DIRECTEUR DE CABINET
DE LA PRÉSIDENTE-
DIRECTRICE**
Matthias Grolier

**DÉPARTEMENT DES
ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES**
Vincent Rondot

**DÉPARTEMENT DES
ANTIQUITÉS GRECQUES,
ÉTRUSQUES ET ROMAINES**
Cécile Giroire

**DÉPARTEMENT DES
ANTIQUITÉS ORIENTALES**
Ariane Thomas

**DÉPARTEMENT
DES ARTS DE L'ISLAM**
Souraya Noujaim

**DÉPARTEMENT
DES ARTS DE BYZANCE
ET DES CHRÉTIENTÉS
EN ORIENT**
Maximilien Durand

**DÉPARTEMENT
DES OBJETS D'ART**
Olivier Gabet

**DÉPARTEMENT
DES PEINTURES**
Sébastien Allard

**DÉPARTEMENT
DES SCULPTURES**
Sophie Jugie

**DÉPARTEMENT DES
ARTS GRAPHIQUES**
Xavier Salmon

**MUSÉE NATIONAL
EUGÈNE-DELACROIX**
Claire Bessède

**DIRECTION
DE L'ACCUEIL DU PUBLIC
ET DE LA SURVEILLANCE**

Denis Fousse

**DIRECTION
DE L'ARCHITECTURE,
DE LA MAINTENANCE
ET DES JARDINS**

Arnaud Amelot

**DIRECTION DES ATELIERS
D'ART ET DE LA
PRÉSENTATION DES
COLLECTIONS**

Luc Tramier

**DIRECTION DE
L'AUDITORIUM
ET DES SPECTACLES**

Luc Bouniol-Laffont

**DIRECTION DES ÉTUDES
MUSÉALES ET DE L'APPUI
À LA RECHERCHE**

Françoise Mardrus

**DIRECTION
DES EXPOSITIONS
ET DES ÉDITIONS**

Aline François-Colin

**DIRECTION FINANCIÈRE,
JURIDIQUE ET DES MOYENS**

Marie Lacambre

**DIRECTION
DE LA MÉDIATION
ET DU DÉVELOPPEMENT
DES PUBLICS**

Gautier Verbeke

**DIRECTION DES RELATIONS
EXTÉRIEURES**

Stéphanie Hussonnois-Bouhayati

**DIRECTION DES RESSOURCES
HUMAINES**

Stéphane Auzilleau

**DIRECTION DU SOUTIEN
AUX COLLECTIONS**

Hélène Vassal

AGENCE COMPTABLE
Laurent Alaphilippe

**FONDS DE DOTATION
DU MUSÉE DU LOUVRE**
Philippe Gaboriau

**SERVICE PRÉVENTION
ET SÉCURITÉ INCENDIE**
Capitaine Fabien Hequet

RÉCOLEMENT DES COLLECTIONS ET DES DÉPÔTS EN 2022

2 ^e récolement décennal 2022	DAGER [*]	DAE	DAO	DP	DS	DOA	DAG ^{***}	DAI	DABCO	Total Louvre	MNED	SHL
Cible révisée au 31 décembre 2021	82 442	71 364	151 089	11 964	5 908	24 162	135 128	15 024	-	497 081	1 159	4 409
Récolé en 2022 (<i>in situ</i> & dépôts)	10 234	7 771	10 564	267	568	1 503	5 244	1 918	5	38 074	7	26
Taux de récolement en 2022	12,4 %	10,9 %	7,0 %	2,2 %	9,6 %	6,2 %	3,9 %	12,8 %	-	7,7 %	0,6 %	0,6 %
Total d'œuvres récolées de 2016 à 2022 (<i>in situ</i> & dépôts)	35 326	28 220	55 708	5 317	4 645	11 308	91 911	14 692	5	247 132	556	4 435
Taux d'avancement de 2016 à 2022	42,9 %	39,5 %	36,9 %	44,5 %	78,6 %	46,8 %	68 %	97,8 %		49,7 %	48 %	100 %
Cible des dépôts ^{**}	7 445	4 616	2 921	5 374	1 221	4 354	1 132	802	-	27 865	0	10
Dépôts déclarés récolés en 2022	470	504	58	263	90	211	8	11	-	1 615	-	0

* Abréviations : DAGER : département des Antiquités grecques, étrusques et romaines ; DAE : département des Antiquités égyptiennes ; DAO : département des Antiquités orientales ; DP : département des Peintures ; DS : département des Sculptures ; DOA : département des Objets d'art ; DAG : département des Arts graphiques ; DAI : département des Arts de l'Islam ; DABCO : département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient ; MNED : musée national Eugène-Delacroix ; SHL : service histoire du Louvre.

** Hors envois de l'État de matériel archéologique provenant du site d'Antinoé.

*** Avec les collections du musée d'Orsay.

LISTE DES ACQUISITIONS EN 2022

Date d'entrée dans les collections	Mode d'acquisition	Désignation de l'œuvre	Numéro d'inventaire
DÉPARTEMENT DES PEINTURES			
9 mai 2022	Achat en vente publique	<i>Le Vieux Soldat</i> (dit aussi <i>Le Vétéran à sa tabatière</i>) Jean-Jacques Monanteuil (Mortagne-au-Perche, 1785 – Le Mans, 1860)	RFML.PE.2022.10.1
3 juin 2022	Préemption en vente publique	<i>Les Pères de l'Église</i> Anonyme, Flandres ou nord de la France, vers 1480	RFML.PE.2022.18.1 et RFML.PE.2022.18.2
8 juin 2022	Achat de gré à gré	<i>Saint Jean Baptiste partant dans le désert</i> Lorenzo di Credi (Florence, vers 1457-1459 – 1536)	RFML.PE.2022.20.1
Total acquisitions onéreuses : 4			
DÉPARTEMENT DES SCULPTURES			
9 février 2022	Achat de gré à gré	<i>Homme écorché debout, le bras droit élevé</i> Jean Antoine Houdon (Versailles, 1741 – Paris, 1828) et Pierre-Philippe Thomire (Paris, 1751 – Paris, 1843), fondeur	RFML.SC.2022.1.1
11 avril 2022	Préemption en vente publique	<i>Buste d'Hector Lefuel</i> Francisque Duret (Paris, 1804 – 1865)	RFML.SC.2022.7.1
13 décembre 2022	Préemption en vente publique	<i>La Vierge et l'Enfant</i> Michel Colombe (Berry, vers 1430 – Tours, 1512)	RFML.SC.2022.39.1
Total acquisitions onéreuses : 3			
9 mai 2022	Préemption en vente publique	<i>Cariatides</i> Attribué à Jacques Sarazin (Noyon, 1592 – Paris, 1660)	RFML.SC.2022.12.1
14 septembre 2022	Achat de gré à gré	Deux <i>modelli</i> en terre cuite pour le décor de la rotonde de Mars Jean-François Lorta (Paris, 1752 – Versailles, 1837)	RFML.SC.2022.26.1 et RFML.SC.2022.26.2
Total acquisitions onéreuses au titre du service histoire du Louvre : 3			

Date d'entrée dans les collections	Mode d'acquisition	Désignation de l'œuvre	Numéro d'inventaire
DÉPARTEMENT DES OBJETS D'ART			
9 février 2022	Legs	Figure d'applique : Vierge à l'enfant, vers 1300-1325	RFML.OA.2022.2.1
9 février 2022	Legs	Coffret hexagonal, 14 ^e siècle	RFML.OA.2022.2.2
9 février 2022	Legs	Assiette en grisaille illustrant le mois d'août, 16 ^e siècle	RFML.OA.2022.2.3
9 février 2022	Legs	Salière hexagonale en grisaille illustrant des dieux et des déesses, 16 ^e siècle	RFML.OA.2022.2.4
9 février 2022	Legs	Paire de salières armoriée en grisaille illustrant les travaux d'Hercule, 16 ^e siècle	RFML.OA.2022.2.5.1 et RFML.OA.2022.2.5.2
9 février 2022	Legs	Deux assiettes avec scènes mythologiques, 17 ^e siècle	RFML.OA.2022.2.6.1 et RFML.OA.2022.2.6.2
9 février 2022	Legs	Chandelier armorié avec Aurore, Céphale et Adonis, 16 ^e siècle	RFML.OA.2022.2.7
	Don manuel	Quatre tapisseries de la <i>Tenture des Arts libéraux</i>	RFML.OA.2022.35.1 à RFML.OA.2022.35.4
Total libéralités : 13			
9 février 2022	Achat de gré à gré	Assiette du service en porcelaine de Chine du duc de Penthièvre, 1734-1737	RFML.OA.2022.5.1
4 mars 2022	Trésor national	<i>Vénus et l'Amour</i> Camée attribué à Giovanni Ambrogio Miseroni (1551-1616)	RFML.OA.2022.6.1
8 juin 2022	Achat de gré à gré	Piano Maison Pleyel, 19 ^e siècle	RFML.OA.2022.21.1
8 juin 2022	Achat de gré à gré	Nimbe émaillé, vers 1170-1185	RFML.OA.2022.22.1
8 juin 2022	Achat de gré à gré	Quatorze médaillons émaillés, 13 ^e siècle	RFML.OA.2022.23.1 à RFML.OA.2022.23.14
5 décembre 2022	Préemption en vente publique	Assiette à dessert du service particulier de l'empereur Napoléon I ^{er} Manufacture impériale de Sèvres	RFML.OA.2022.33.1
13 décembre 2022	Préemption en vente publique	Torchère et sa girandole Attribuée à Jacob Frères, vers 1798	RFML.OA.2022.40.1
		Avance du premier versement pour la Tabatière Choiseul, classée Trésor national	
Total acquisitions onéreuses : 20			
15 décembre 2022	Dation	Groupe de figurines <i>La Fuite en Égypte</i> François Roberday, vers 1650	RFML.OA.2022.41.1
15 décembre 2022	Dation	Socle de vase, vers 1784	RFML.OA.2022.42.1
Total datations : 2			

Date d'entrée dans les collections	Mode d'acquisition	Désignation de l'œuvre	Numéro d'inventaire
DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES			
9 février 2022	Legs	<i>Barque du pêcheur</i> Louis Valtat (Dieppe, 1869 – Paris, 1952)	RFML.AG.2022.3.1
9 février 2022	Legs	<i>Femme drapée assise</i> Domenico Beccafumi (Valdibiena, Cortine de Montaperti, près de Sienne, 1484 ou 1486 – Sienne, 1551)	RFML.AG.2022.4.1
13 avril 2022	Don manuel	Projet de décor mural pour la Villa Aldini à Montmorency Felice Giani (San Sebastiano Curone, 1758 – Rome, 1823)	RFML.AG.2022.14.1
14 septembre 2022	Don manuel	<i>Portrait en buste du financier Samuel Bernard</i> Hyacinthe Rigaud (Perpignan, 1659 – Paris, 1743), ou entourage de Hyacinthe Rigaud, ou d'après Hyacinthe Rigaud	RFML.AG.2022.27.1
Total libéralités: 4			
8 mars 2022	Achat de gré à gré	<i>Portrait d'un homme</i> Louis-Philippe Crépin (Paris, 1772 – Paris 1851)	RFML.AG.2022.8.1
9 mai 2022	Préemption en vente publique	<i>La Naissance de la Vierge</i> (recto); <i>Saint Pierre l'exorciste délivrant Pauline du démon</i> (verso) Boccaccio Boccaccio (Ferrare, avant le 20 août 1466 – Crémone, 1524 ou 1525)	RFML.AG.2022.11.1
3 juin 2022	Achat en vente publique	<i>Les Troyens faisant entrer dans leurs murs le cheval de bois</i> Atelier de Francesco Primaticcio (Bologne, 1503 – Fontainebleau ?, 1570)	RFML.AG.2022.17.1
8 juin 2022	Achat de gré à gré	<i>Portrait d'Anne-Philippine Clarenc</i> Jean-Étienne Liotard (Genève, 1702 – 1789)	RFML.AG.2022.19.1
14 septembre 2022	Achat de gré à gré	<i>Étude de buste d'homme, de profil</i> Giovanni Battista Crespi, dit Il Cerano (Romagnano Sesia, 1573 – Milan, 1632)	RFML.AG.2022.25.1
9 novembre 2022	Préemption en vente publique	<i>Le Repos de Diane et de ses nymphes</i> École de Fontainebleau	RFML.AG.2022.32.1
13 décembre 2022	Préemption en vente publique	<i>La tante chorriones attise le feu</i> (recto); <i>La femme demande des comptes au mari</i> (verso) Francisco José de Goya y Lucientes (Fuendetodos, près de Saragosse, 1746 – Bordeaux, 1828)	RFML.AG.2022.38.1
Total acquisitions onéreuses: 7			

Date d'entrée dans les collections	Mode d'acquisition	Désignation de l'œuvre	Numéro d'inventaire
7 décembre 2022	Commande artiste	<i>Balade Printanière</i> Barthélémy Togo (né à Mbalmayo, au Cameroun, en 1967)	RFML.AG.2022.36.1.1 et RFML.AG.2022.36.1.2 (deux plaques de cuivre)
7 décembre 2022	Commande artiste	<i>Isola</i> Marine Wallon (née à Paris en 1985)	RFML.AG.2022.37.1.1 et RFML.AG.2022.37.1.2 (deux plaques de cuivre)

Total acquisitions onéreuses pour la Chalcographie contemporaine: 2

18 mai 2022	Achat de gré à gré	<i>Étude d'homme pour le Triomphe de Flore</i> Alexandre Cabanel (Montpellier, 1823 – Paris, 1889)	RFML.AG.2022.15.1
5 décembre 2022	Préemption en vente publique	<i>Allégorie avec Napoléon III et l'impératrice Eugénie</i> Charles-Raphaël Maréchal (Metz, 1825 – Nogent-sur-Marne, 1888)	RFML.AG.2022.34.1

Total acquisitions onéreuses au titre du service histoire du Louvre: 2

DÉPARTEMENT DES ARTS DE L'ISLAM

13 mai 2022	Achat en vente publique	<i>Buveur assoupi sur une jarre chinoise et vers persan en graphie nasta'liq</i> Signé Muhammad Sharif, début du 17 ^e siècle	RFML.AI.2022.13.1
6 juillet 2022	Préemption en vente publique	Aiguière et son bassin, 19 ^e siècle	RFML.AI.2022.24.1 et RFML.AI.2022.24.2

Total acquisitions onéreuses: 3

DÉPARTEMENT DES ARTS DE BYZANCE ET DES CHRÉTIENTÉS EN ORIENT

13 mai 2022	Préemption en vente publique	Icône en triptyque représentant saint Nicolas, sainte Alexandra et saint Alexis, début du 20 ^e siècle	RFML.ABCO.2022.16.1
10 novembre 2022	Préemption en vente publique	Maquette du complexe du Saint-Sépulcre et maquette de l'édicule du Saint-Sépulcre, dans la boîte d'origine, 17 ^e siècle	RFML.ABCO.2022.28.1 et suivants (dix-neuf numéros)
10 novembre 2022	Préemption en vente publique	Maquette de la chapelle du Calvaire	RFML.ABCO.2022.29.1 et suivants (trois numéros)

Total acquisitions onéreuses: 3

Date d'entrée dans les collections	Mode d'acquisition	Désignation de l'œuvre	Numéro d'inventaire
SERVICE HISTOIRE DU LOUVRE			
8 mars 2022	Donation	<i>Ni apparence ni illusion</i> (2009), seize phrases écrites au moyen de néons Joseph Kosuth (né à Toledo, dans l'Ohio, en 1945)	RFML.HL.2022.9.1 à RFML.HL.2022.9.16
9 novembre 2022	Donation	Sept tirages de la série <i>Paradis</i> Juergen Teller (né à Erlangen, en 1964)	RFML.HL.2022.31.1 à RFML.HL.2022.31.7
Total libéralités: 23			
MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX			
8 mars 2022	Don manuel	<i>Feuille d'étude pour le salon du Roi à l'Assemblée nationale</i> Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863)	MD 2022-1
8 mars 2022	Don manuel	Lettre d'Eugène Delacroix à Paul Huet	MD 2022-2
18 mai 2022	Don manuel	<i>Étude de deux paons, d'un cygne et d'un cheval</i> Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863)	MD 2022-3
18 mai 2022	Don manuel	<i>Esquisse pour Dispute de Trissotin et de Vadius</i> Hippolyte Poterlet (Paris, 1803 – 1835)	MD 2022-4
7 décembre 2022	Don manuel	<i>La Fuite du contrebandier (3^e état)</i> Illustration par Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863)	MD 2022-5
Total libéralités: 5			
7 décembre 2022	Achat de gré à gré	<i>Copie de Femmes d'Alger dans leur appartement</i> , d'après Eugène Delacroix William Bouguereau (La Rochelle, 1825 – 1905)	MD 2022-6
Total acquisitions onéreuses: 1			

BILAN DES PRÊTS EN 2022

Répartition des œuvres demandées par département	LENS Prêts expositions temporaires et rotations	ABU DHABI Prêts expositions temporaires et rotations	INTRA-LOUVRE Prêts aux expositions Louvre et musée Delacroix	HORS LES MURS Prêts œuvres Louvre	AUTRES EXPOSITIONS France et étranger	Dont prêts d'œuvres en dépôt	Total œuvres visibles en exposition en 2022	% du total des prêts
AGER	311	17	8	1	108	3	445	21,13 %
Antiquités égyptiennes	105	22	92	0	233	13	452	21,46 %
Antiquités orientales	2	19	96	17	65	1	199	9,45 %
Peintures	9	12	40	13	161	62	235	11,16 %
Sculptures	7	4	9	1	62	8	83	3,94 %
Objets d'art	4	7	3	22	92	10	128	6,08 %
Arts graphiques	15	50	72	115	188	6	440	20,89 %
Arts de l'Islam	2	26	10	6	50	0	94	4,46 %
Musée national Eugène-Delacroix	1	0	0	0	6	0	7	0,33 %
Histoire du Louvre	2	0	0	0	21	0	23	1,09 %
	458	157	330	175	986	103	2 106	

AUTRES EXPOSITIONS - données détaillées

(hors expositions hors les murs, expositions Louvre, Louvre-Lens et Louvre Abu Dhabi)

Répartition des œuvres demandées par département	Nombre d'œuvres demandées	% du total des demandes	Refus toutes demandes confondues	Taux d'accord	Abandons	TOTAL 2022
AGER	152	9,4 %	32	77 %	12	108
Antiquités égyptiennes	373	23,2 %	120	66 %	20	233
Antiquités orientales	105	6,5 %	40	62 %	0	65
Peintures	330	20,5 %	144	53 %	25	161
Sculptures	80	5,0 %	4	94 %	14	62
Objets d'art	152	9,4 %	29	76 %	31	92
Arts graphiques	310	19,3 %	93	67 %	29	188
Arts de l'Islam	78	4,8 %	17	75 %	11	50
Musée Delacroix	6	0,4 %	0	100 %	0	6
Histoire du Louvre	23	1,4 %	1	95 %	1	21
	1 609		480		143	986

RÉPARTITION DES PRÊTS PAR VILLE EN FRANCE (HORS EXPOSITIONS INTRA-LOUVRE) EN 2022

Villes	DAGER*	DAE	DAO	DP	DS	DOA	DAG	DAI	MNED	SHL	Total général
Aix-en-Provence				1							1
Ajaccio	1			8	2						11
Amiens				2							2
Aubervilliers	2										2
Bastia				1	1		3				5
Bavay				1							1
Besançon							4				4
Blois				4						9	13
Bourg-en-Bresse				1					1		2
Caen				1							1
Cassel				1							1
Chalon-sur-Saône	1										1
Chantilly							4				4
Châteauroux					1						1
Cherbourg-en-Cotentin				2			3				5
Cognac				1							1
Cosne-sur-Loire						1					1
Deauville				5							5
Dijon				4			1				5
Douai									1		1
Draguignan	21	33	14				1			11	80
Écouen					4	11				1	16
Elbeuf				1							1
Figeac		1	7								8
Fontainebleau				3			11				14
Grasse				2							2
Grenoble						1					1
Landerneau							36				36
La Seyne-sur-Mer			7								7
Le Havre	2			2			5				9
Le Mans				5			3				8
Les Eyzies	1										1
Lens	311	105	2	9	7	4	15	2	1	2	458
Lille			1	2							3
Loches							1				1
Louviers							1				1
Lucs-sur-Boulogne		25									25
Lunéville						1					1
Lyon	23			8	1		3				35

Villes	DAGER*	DAE	DAO	DP	DS	DOA	DAG	DAI	MNED	SHL	Total général
Magny-les-Hameaux							12				12
Marseille	7	3 ²		5	3	1	5	2			55
Mellac						1					1
Metz	1										1
Monaco		1									1
Montauban				2			1		1		4
Montpellier				7			4				11
Moulins				3	3		1				7
Nancy				3							3
Orléans							2				2
Ornans				1							1
Paris	10	19	5	28		22	20	13	3		120
Poitiers				7							7
Rennes						1	1				2
Rodez			1								1
Rouen						1					1
Rueil-Malmaison							2				2
Saint-Germain-en-Laye	7										7
Saint-Romain-en-Gal		34									34
Senlis				2							2
Sèvres						4					4
Toulon							12				12
Toulouse			4								4
Tours	1			1			13				15
Versailles				13	11	19	9				52
Vizille				1							1
Total général	388	250	41	137	33	67	173	17	7	23	1 136

* Abréviations : DAGER : département des Antiquités grecques, étrusques et romaines ; DAE : département des Antiquités égyptiennes ; DAO : département des Antiquités orientales ; DP : département des Peintures ; DS : département des Sculptures ; DOA : département des Objets d'art ; DAG : département des Arts graphiques ; DAI : département des Arts de l'Islam ; MNED : musée national Eugène-Delacroix ; SHL : service histoire du Louvre.

 Hors les murs

RÉPARTITION DES PRÊTS PAR VILLE À L'ÉTRANGER EN 2022

Villes	DAGER*	DAE	DAO	DP	DS	DOA	DAG	DAI	Total général
Abu Dhabi	17	22	19	12	4	7	50	26	157
Amsterdam						4			4
Bâle				1					1
Berlin					1	1			2
Bologne							1		1
Bonn	2			1					3
Bruxelles	10	15	1			1		5	32
Budapest				2			4		6
Cambridge							3		3
Cologne				1		1			2
Dallas								19	19
Doha								4	4
Düsseldorf				1					1
Florence				2	5	2	1		10
Fort Worth				2					2
Francfort				2			10		12
Gênes				1				1	2
Hambourg	4								4
Hildesheim						1		1	2
Hong Kong			1	1	4	4		3	13
Leyde			17						17
Liège	1			13		22	9	6	51
Lisbonne	1	31		2	1	2			37
Londres	1	9		4			3		17
Los Angeles	3		7	1			1		12
Louvain					25				25
Madrid				1			2		3
Mannheim						1			1
Mantoue							8		8
Mariemont	1	5							6
Milan	3			1			8		12
Moscou				2		3	1		6
Münster						4			4
Namur						3			3
New York			17	1			6		24
Nuremberg							4		4
Rancate							4		4
Rome	3			1			6		10
Stockholm					1		70		71
Trévise				1			2		3
Trier	3					1			4
Turin		6							6
Urbino				1					1
Varsovie		3							3
Vérone				2			1		3
Vicence		19							19
Vienne				1			1		2
Washington				1					1
Zürich						1		2	3
Total général	49	110	62	58	41	58	195	67	640

PUBLICATIONS EN 2022 DU MUSÉE DU LOUVRE

Catalogues d'exposition	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Giorgio Vasari : le Livre des dessins. Destinées d'une collection mythique	Lienart	1 800	29 €	Mars
Delacroix et la nature	Le Passage	2 000	29 €	Mars
Pharaon des Deux Terres. L'épopée africaine des rois de Napata	El Viso	7 500	39 €	Avril
L'Âge d'or de la Renaissance portugaise	In Fine	2 000	29 €	Juin
Les Choses. Une histoire de la nature morte	Lienart	9 500	39 €	Octobre
Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan. Sur les routes caravanières d'Asie centrale	El Viso	2 800	39 €	Novembre

Albums d'exposition	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Pharaon des Deux Terres	El Viso	10 000	8 €	Avril
Les Choses	Lienart	8 000	9 €	Octobre

Guide	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Guide musée Delacroix VF	El Viso	4 000	6 €	Mars

Ouvrages grand public	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Joconde immersive	RMN-GP	1 800	29 €	Mars
Joconde immersive VA	RMN-GP	5 000	29 €	Septembre
Louvre, l'essentiel	Hazan	7 500	35 €	Septembre

Publications scientifiques, actes de colloque	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
La Belle Époque des collectionneurs d'antiques en Europe (1850-1914)	Hermann	1 000	32 €	Mars
Girodet. Imitations d'Anacréon	Officina Libraria	800	45 €	Mars
La Voix des hiéroglyphes (nouvelle édition)	Khéops	500	38 €	Avril
Le carnet Meuricoffre : portraits d'Antoine Jean Gros	Officina Libraria	800	39 €	Mai
La Vénus de Milo (Solo 77)	El Viso	1 000	9,70 €	Mai
Fouilles du Louvre à Saqqara III. Le Mastaba E 17 et la nécropole de l'Ancien Empire	Peeters	1 000	94,95 €	Juin
Aristide Maillol. Les Trois Nymphes (Solo 78)	El Viso	1 500	9,70 €	Août
Catalogue raisonné des dessins bolonais du XVI ^e siècle dans les collections du musée du Louvre	Silvana Editoriale	650	95 €	Septembre
The Oasis of Bukhara II	Brill	350	140 € (environ)	Mai
Orfèvrerie de la Renaissance et des Temps modernes, XVI ^e , XVII ^e et XVIII ^e siècles. La collection du musée du Louvre (3 volumes)	Faton	1 500	165 €	Décembre

Grande Galerie, le journal du Louvre	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Grande Galerie, le Journal du Louvre n° 58	Beaux-arts & Cie	52 435	7,90 €	Février
Grande Galerie, le Journal du Louvre n° 59	Beaux-arts & Cie	47 925	7,90 €	Mai
Grande Galerie, le Journal du Louvre n° 60	Beaux-arts & Cie	46 995	7,90 €	Août
Grande Galerie, le Journal du Louvre n° 61	Beaux-arts & Cie	47 000	7,90 €	Novembre

Ouvrages destinés à la jeunesse	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Je suis en CP, visite au Louvre*	Flammarion	15 000	5,80 €	Février
Les Coureurs de Marly	Faton	2 000	8,90 €	Avril
Le Secret d'Eugène Delacroix	Faton	2 000	8,90 €	Avril
J'écris en hiéroglyphes	Éditions courtes et longues	4 000	15 €	Avril
L'Égypte ancienne et les hiéroglyphes	Flammarion	8 000	12,90 €	Août
Ceci n'est pas une nature morte	Éditions courtes et longues	4 000	19,90 €	Septembre
La Pêche aux fruits	L'Élan vert	3 000	15,90 €	Septembre
Le Meuble magique	Faton	2 000	8,90 €	Octobre
Les Princesses de Bactriane	Faton	2 000	8,90 €	Octobre
Jeu de société musée du Louvre*	Gründ		19,95 €	Octobre
Objectif Louvre. Une histoire du monde en famille	Actes Sud Junior	3 000	16,90 €	Novembre

Bandes dessinées	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Les Souris du Louvre, tome 4	Delcourt	6 000	11,50 €	Octobre
Atan des Cyclades : itinéraire d'un jeune sculpteur	Futuropolis	8 000	18 €	Novembre

* En partenariat.

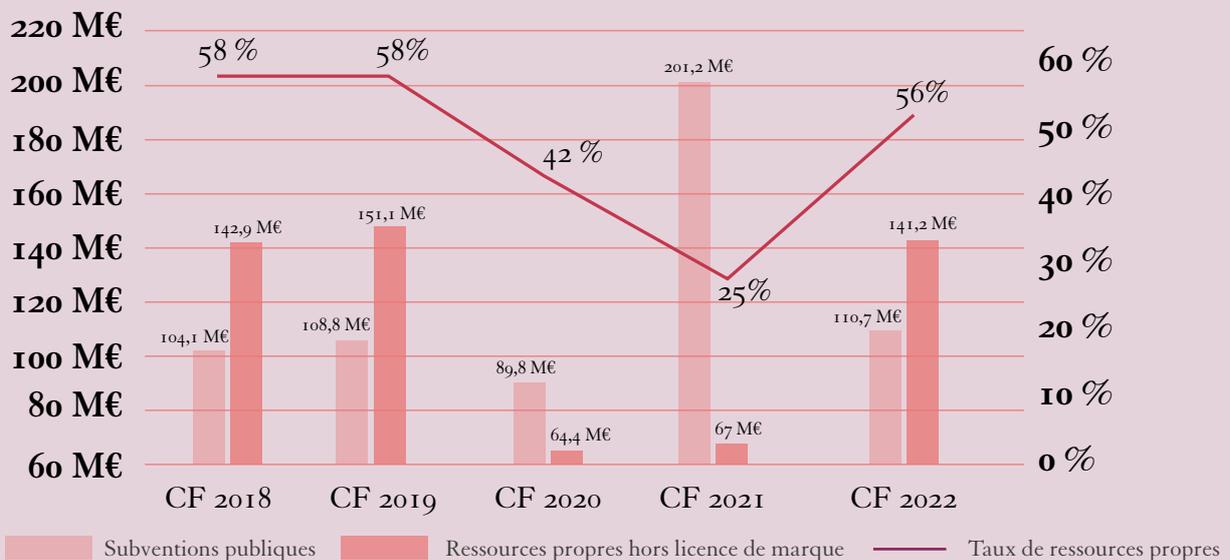
RESSOURCES, CHARGES ET INVESTISSEMENTS DU MUSÉE DU LOUVRE

Évolution du résultat comptable du Louvre de 2018 à 2022

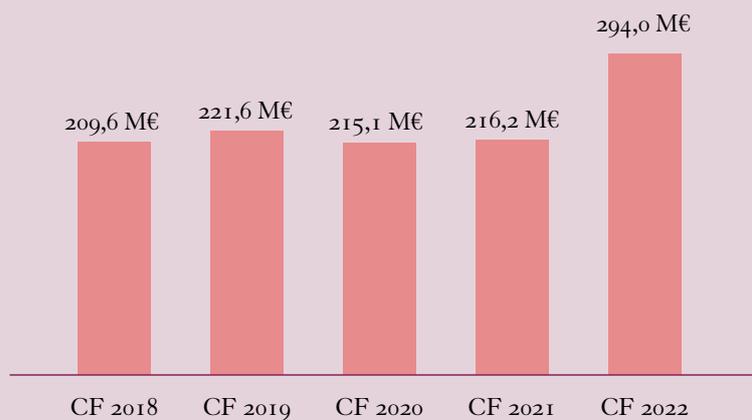


Note : à compter de l'exercice 2022, le musée du Louvre a adopté une nouvelle méthode de comptabilisation des revenus de la licence de marque du Louvre Abu Dhabi issue de l'accord intergouvernemental du 6 mars 2007. Désormais, ceux-ci sont étalés sur la durée totale de l'accord (2007-2047) et donnent lieu à l'inscription sur chaque exercice du produit annuel moyen. Ainsi, 15,4 millions d'euros ont été comptabilisés en produit 2022 pour un encaissement effectif de 134 millions d'euros sur cette même année.

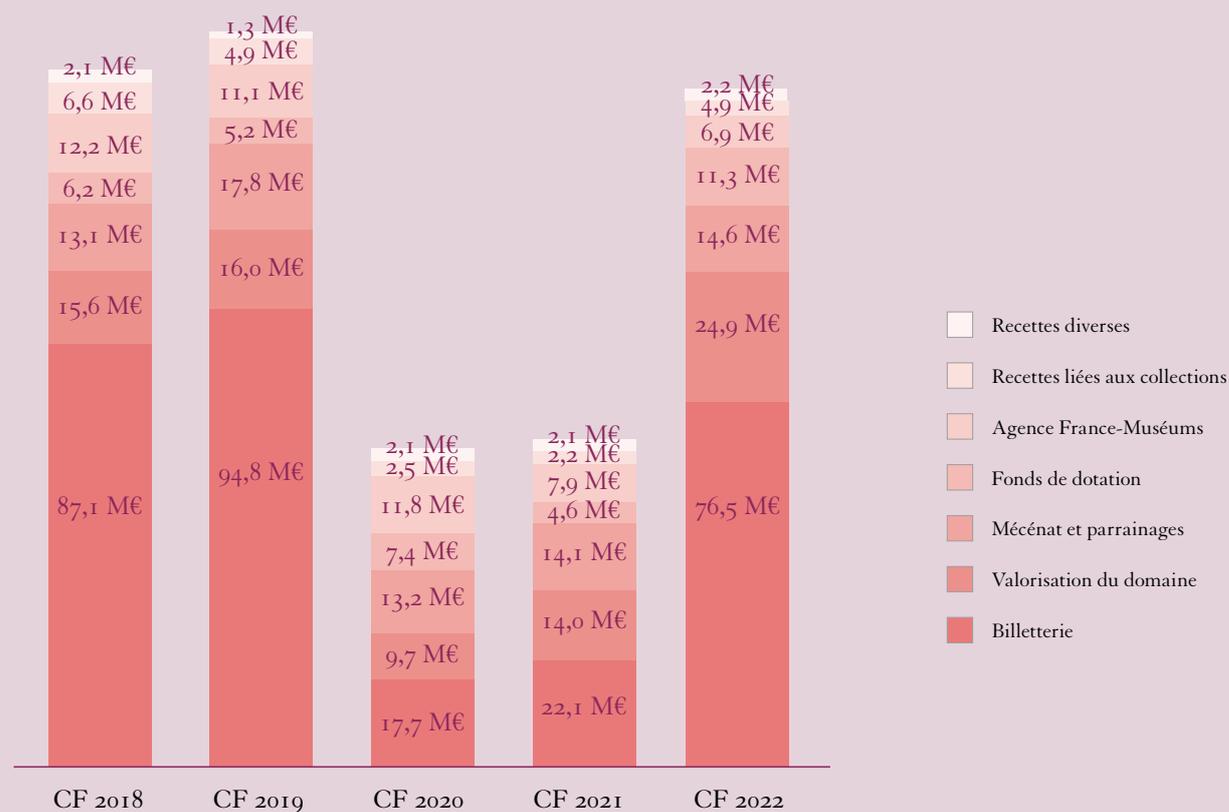
Évolution du taux de ressources propres du Louvre de 2018 à 2022



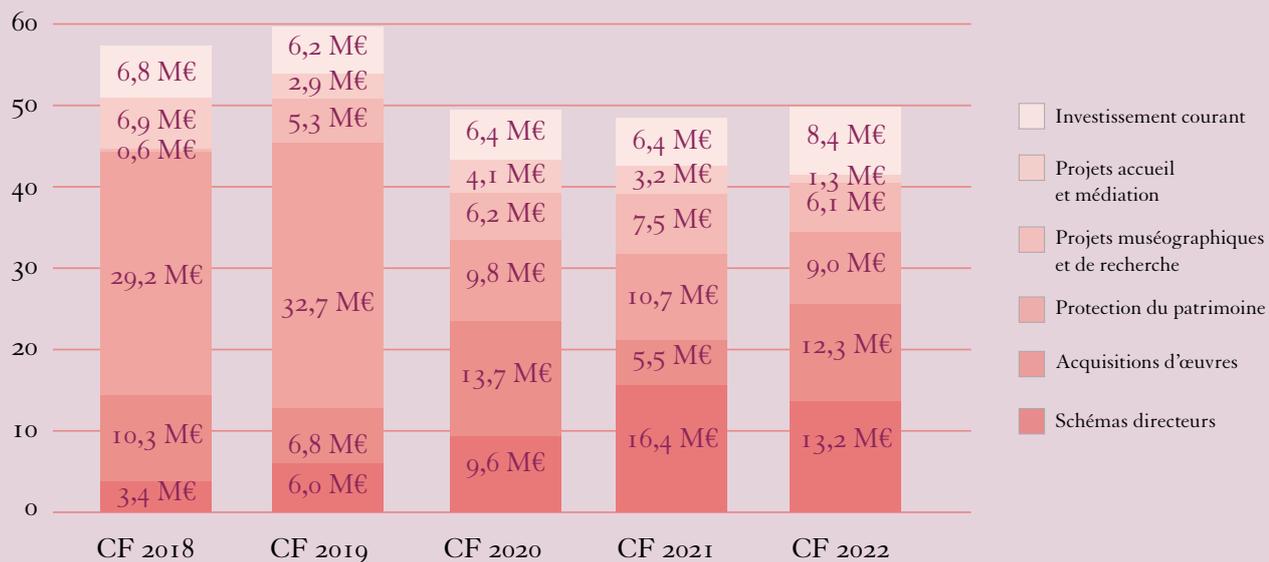
Évolution des charges de fonctionnement du Louvre de 2018 à 2022



Évolution de la répartition des ressources propres de 2018 à 2022

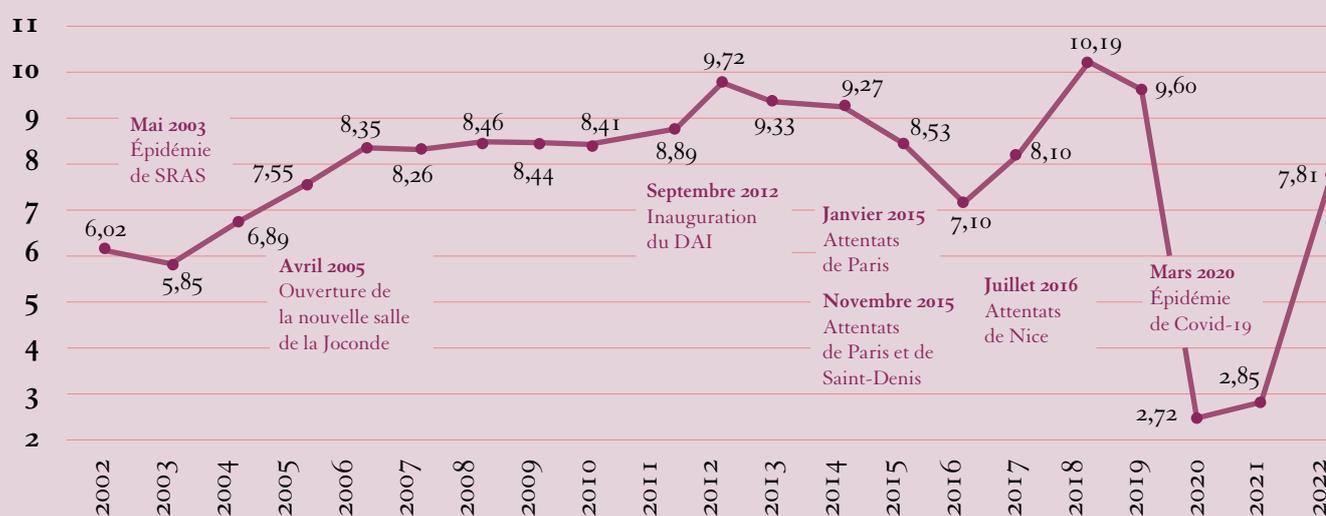


Évolution des dépenses d'investissement de 2018 à 2022



FRÉQUENTATION GLOBALE ET DÉTAILLÉE DU MUSÉE DU LOUVRE

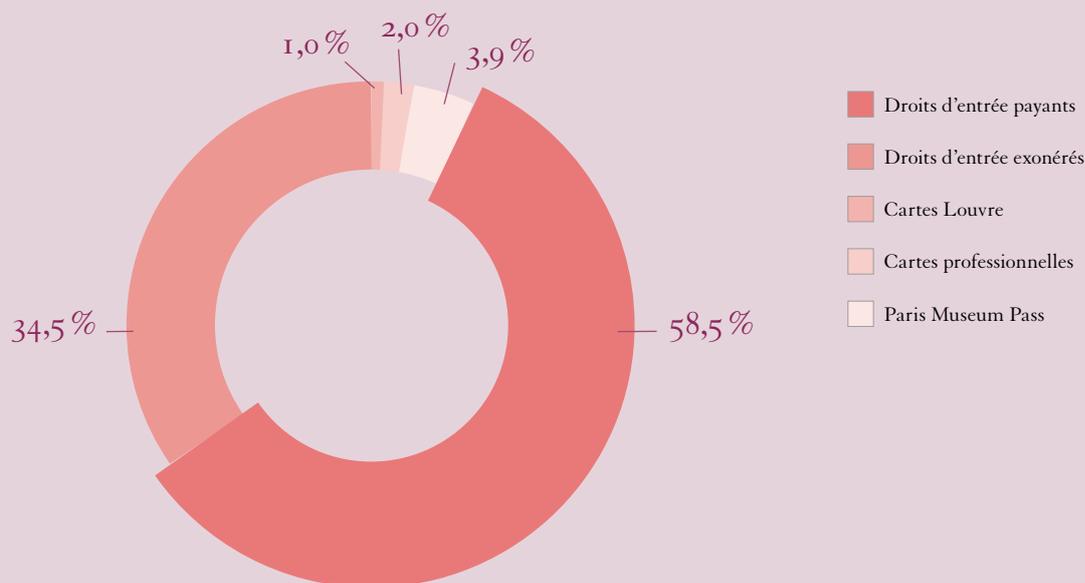
Fréquentation totale du musée du Louvre de 2002 à 2022



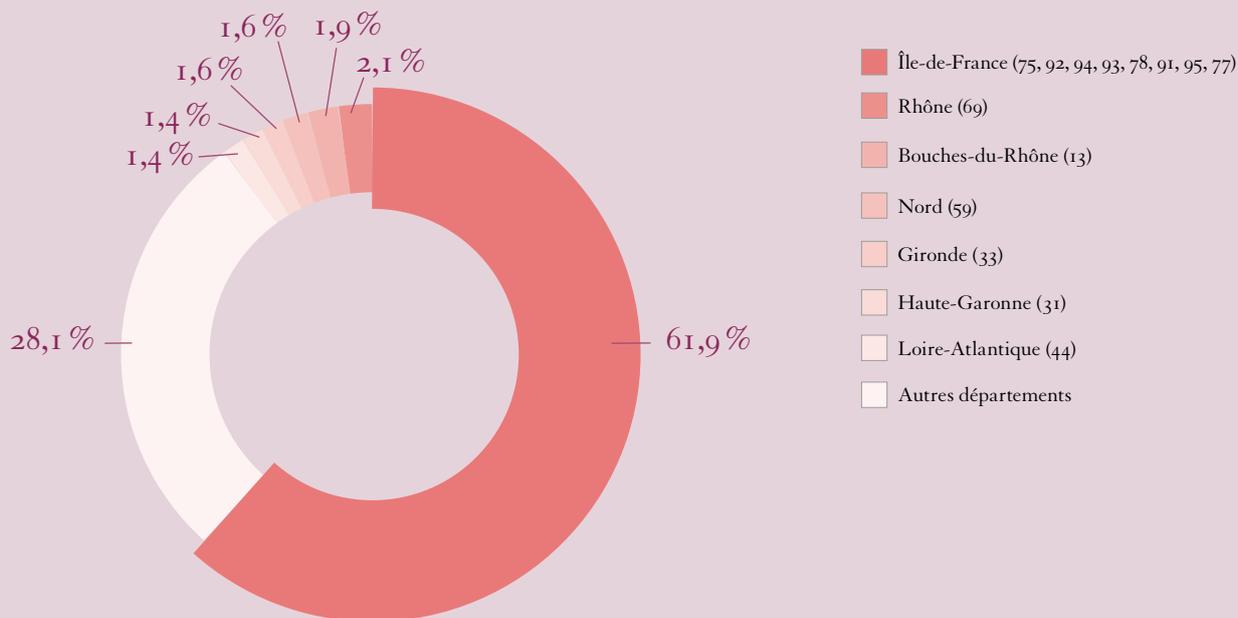
Détail de la fréquentation totale du musée du Louvre

	2022	2021	2020	2019	2018	2017	Variation 2022/2021	Variation 2022/2019
Fréquentation totale du Louvre	7 808 430	2 850 912	2 718 369	9 594 837	10 186 261	8 097 867	174 %	-19 %
dont collections permanentes	7 169 485	2 663 317	2 177 276	8 670 153	9 416 005	7 562 088	169 %	-17 %
dont expositions temporaires du hall Napoléon	537 679	154 766	511 728	816 694	653 538	422 207	247 %	-34 %
dont auditorium	19 157	6 956	8 580	31 426	36 489	37 974	175 %	-39 %
dont musée national Eugène-Delacroix	82 109	25 873	20 785	76 564	80 229	75 598	217 %	7 %

Répartition de la fréquentation des individuels par titres d'accès en 2022



Origine des visiteurs individuels français en 2022



Part des visiteurs âgés de moins de 25 ans (en incluant les groupes) dans la fréquentation du Louvre



RECHERCHE, PUBLICATIONS ET ENSEIGNEMENT

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

PUBLICATIONS

– Alexandre Baralis

- Avec K. Panayotova, « The territory of Apollonia Pontica », dans G. R. Tsetskhladze (éd.), *Ionians in the West and East. Proceedings of the International Congress Ionians in the East and West*, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Leuven-Paris-Bristol, Peeters Publishers, 2022, p. 773-810 (Colloquia Antiqua 27).
- Avec T. Bogdanova, D. Nedev, M. Krumova, « La Mission archéologique franco-bulgare à Apollonia du Pont (Sozopol, Bulgarie) : les tumuli du secteur de Mapite », dans *Dialogues d'histoire ancienne*, 48.2 2022, p. 426-439.
- Avec K. Panayotova, T. Bogdanova, « Établissement rural et nécropole du territoire d'Apollonia du Pont au lieu-dit Messarité, Sozopol » (en bulgare) ; avec T. Bogdanova, D. Nedev, M. Bastide, « La forteresse thrace de "Malkoto Kale". Résumé des fouilles » (en bulgare), *Arheologischeski Otkritya i Razkopki*, 2020 (2021), p. 563-567 et p. 577-580.

– Isabel Bonora

- « Study and Restoration of the Trajan's Column Electrotypes at the National Museum of Archaeology of Saint-Germain-en-Laye », P. Mardikian, L. Näsänen et A. Arponen (éd.), *Metal 2022 Proceedings of the Interim Meeting of the ICOM-CC Metals Working Group*, Helsinki, Finlande, 2022, p. 328.

– Cécile Giroire

- « Le nouvel éclat de la mosaïque des Saisons d'Antioche », dans *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 2022, 2, juillet-décembre, p. 623-640.
- Avec M. Szewczyk (dir.), *Rome, la cité et l'empire*, catalogue de l'exposition, musée du Louvre-Lens, Gand, Snoeck Publishers, 2022.

– Laurent Haumesser

- « Crever l'écran : sur quelques figures à l'arrière-plan des images étrusques », dans C. Pouzadoux et A. Pollini (dir.), *Synopsis. Images antiques, images cinématographiques*, Paris, Éditions de Boccard, 2022, p. 61-71.
- Avec A. Pollini, S. Montel et S. Wyler, « De Pâris à Paestum », dans E. Greco, F. Longo, A. Pontrandolfo (éd.), *Studiis Florens. Miscellanea in onore di Marina Cipriani per il suo 70° compleanno*, Paestum, Pandemos, 2022, p. 261-276, « De Nola à Paestum : à propos de deux maquettes de tombe en liège dans les collections françaises », p. 264-266, fig. 3-4.

– Violaine Jeammet

- « Du modelleur au coroplaste : tentatives de définitions » dans H. Aurigny, L. Rohaut (dir.), *Quand on a la terre sous l'ongle. Le modelage dans le monde grec antique*, Actes du colloque à Aix-en-Provence en avril 2019, Presses universitaires de Provence, 2022, p. 49-61.
- Avec B. Bourgeois et Y. Vandenberghe, « Chlôros : le vert tendre des peintres grecs », dans A.-S. Le Hô, M. Menu (dir.), *Les Bleus et les Verts*, Paris, éditions Hermann, 2022, p. 59-74.
- Notices de deux figurines en terre cuite de la coll. Reinach, dans H. Wurmser et S. Betite (dir.), *Eleutheria ! Retour à la liberté*, catalogue de l'exposition du musée des Moulages de l'université Lyon II, 2021, Presses universitaires de Lyon, 2022.

– Elisabeth Le Breton

- « L'or blanc. Vocations plurielles des collections de modèles en plâtre en France du 17^e au 20^e siècle. Quelle fortune pour ces répliques au 21^e siècle ? », dans *Plâtres. Pour une histoire de la sculpture à Amiens*, Amiens, Lille, Invenit, 2022, p. 94-106.

Département des Antiquités égyptiennes

PUBLICATIONS

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

– Christophe Barbotin

- « Statue de Youyou, grand prêtre d'Osiris, avec une chapelle », dans *Sur la piste d'Osiris. Émile Clément Amélineau (1850-1915), un égyptologue vendéen*, Lille, éditions Invenit, cat. 70, 2022, p. 137.
- « Fac-similé des papyrus de l'Hymne à la crue du Nil », dans G. Bruyère et G. Galliano (dir.), *Lyon et la naissance de l'égyptologie*, Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon, n° 32, 2022, p. 123-125.

– Catherine Bridonneau

- Notices pour le catalogue *Sur la piste d'Osiris. Émile Clément Amélineau (1850-1915), un égyptologue vendéen, op. cit.*

– Marie Delassus

- Deux notices dans C. Giroire et M. Szewczyk (éd.), *Rome : la cité et l'Empire*, Louvre-Lens, Gand, éditions Snoeck, 2022.
- 175 notices en ligne du musée Rodin (<https://egypte.musee-rodin.fr/fr/collections>).

– Hélène Guichard

- « Métaphysique de la mort dans l'Égypte ancienne », « L'embaumement égyptien » et « Des momies animales », dans Ph. Charlier (dir.), *Momies. Les chemins de l'éternité*, Draguignan, Paris, In Fine, 2022, p. 15-19, p. 20-29 et p. 44-47.

– Vincent Rondot

- Vincent Rondot (dir.), *Pharaon des Deux Terres. L'épopée africaine des rois de Napata*, Paris, Musée du Louvre éditions et El Viso, 2022.
- Vincent Rondot (dir.), *Champollion. La voie des hiéroglyphes*, Lens, Louvre-Lens, Paris, éditions El Viso, 2022.

– Julien Siesse

- « Les stèles abydoniennes du Moyen Empire à l'époque romaine », dans *Sur la piste d'Osiris. Émile Clément Amélineau (1850-1915), un égyptologue vendéen, op. cit.*, p. 138-141.

– Caroline Thomas

- Notice d'œuvre dans C. Giroire et M. Szewczyk (éd.), *Rome : la cité et l'Empire, op. cit.*, p. 49.

PUBLICATIONS SAVANTES

– Christophe Barbotin

- « Trois nouveaux papyrus au Louvre : les papyrus Reverseaux », *BSFE* 206 (mai 2022), p. 29-42.
- « Meurtre sous Thoutmosis III : le papyrus Chassinat VII (Louvre E 25357) », dans Fl. Albert et Fr. Servajean (éd.), *Esquisses égyptiennes... Recueil de textes offerts à Annie Gasse par ses collègues et amis, CENiM 32*, Montpellier, 2022, p. 19-35.
- « Les images d'images dans l'art égyptien », *Pallas* 120, 2022, p. 19-44.

– Florence Calament

- « Du soleil dans l'Égypte ancienne aux tritons et néréides dans les textiles coptes : bibliographie de Dominique Bénazeth », *Bulletin de la Société d'archéologie copte* 59 (2020), publié en 2022, p. 13-31.
- « Lettre relative à une commande de divers vêtements. Édition de P. IFAO inv. Fouad 192 », *BSAC* 59 (2020), p. 85-110 (en collaboration avec Alain Delattre, Université libre de Bruxelles, et Naïm Vanthieghem, IRHT-CNRS).
- « Variations autour du "Dieu de (saint) Apa Apollô", le vocable de l'église principale de Baouït identifié », dans A. Boud'hors, J. Dijkstra, E. Garel (éd.), *Études coptes XVII* (Actes de la 19^e Journée d'études à Ottawa, Université Saint-Paul : 19-22 juin 2019), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 24, Paris, Éditions de Boccard, 2022, p. 163-178.

– Nathalie Couton-Perche

- « La harpe en Égypte antique : de l'arme étrangère à l'insigne du pouvoir royal », colloque *Armes et guerriers*, Paris, 29 octobre 2019, dans P. Bombled, P. Sauvageot, R. Solazzo (éd.), *Armes et guerriers, continuités et changements dans l'équipement du guerrier en Europe, Proche et Moyen-Orient de l'âge du Bronze à l'époque moderne* (BAR-IS 3078), Oxford, 2022, p. 29-33.

– Marie Delassus

- « Les appliques de mobilier en os et ivoire dans l'Égypte romaine et byzantine : exemples des collections du musée

du Louvre et du musée Rodin », *Bulletin de la Société d'archéologie copte* 59, 2020, publié en 2022, p. 47-84.

- « Entre importations et productions locales : la vaisselle en céramique sigillée tardive dans les collections du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre », dans A. Boud'hors, J. Dijkstra, E. Garel (éd.), *Études coptes XVII. Dix-neuvième Journée d'études* (Ottawa, 19-22 juin 2019), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 24, *op. cit.*, p. 51-85.

– **Marie Ferrant, Ingrid Caffy, Roberto Cortopassi, Emmanuelle Delqué-Količ, Hélène Guichard, Carole Mathe, Caroline Thomas, Cathy Vieillescazes, Ludovic Bellot-Gurlet, Anita Quiles**

- « An innovative multi-analytical strategy to assess the presence of fossil hydrocarbons in a mummification balm », *Journal of Cultural Heritage* 55, 2022, p. 369-380.

– **Hélène Guichard, Patricia Rigault, Caroline Thomas, Lucile Brunel-Duverger, Victoria Asensi Amorós, Noëlle Timbart**

- « Sur le fond jaune des cercueils égyptiens, le bleu et le vert ne s'épousent-ils pas ? Les cercueils à fond jaune du musée du Louvre et le *Vatican Coffin Project* », dans M. Menu, A.-S. Le Hô (dir.), *Les Bleus et les Verts : couleurs et lumières*, Collection La nature de l'œuvre, Paris, éditions Hermann, 2022, p. 35-44.

– **Cédric Meurice**

- « Comment montrer la sculpture copte ? Un siècle de muséographie au musée du Louvre », *Bulletin de la Société d'archéologie copte* 59, 2020, publié en 2022, p. 127-141.

- « Enquête sur l'acanthé thébaine », dans A. Boud'hors, J. Dijkstra et E. Garel (éd.), *Études coptes XVII. Dix-neuvième Journée d'études* (Ottawa, 19-22 juin 2019), *Cahiers de la bibliothèque copte* 24, *op. cit.*, p. 87-96.

– **Patricia Rigault**

- « A new Occurrence of CT 398 on two Coffin Fragments in the Louvre Museum », dans G. Miniaci et W. Grajetzki (dir.), *The World of Middle Kingdom Egypt III. Contributions on Archaeology, Art, Religion, and Written Sources*, Londres, Golden House Publications, 2022, p. 295-304.

- « L'étude des masques de momies et cercueils provenant de Mirgissa », dans M. Menu, A.-S. Le Hô (dir.), *Les Bleus et les Verts : couleurs et lumières*, *op. cit.*, p. 23-33.

– **Julien Siesse**

- « The Late Middle Kingdom Stela Louvre N 196 = C 42 from the Louvre Museum », dans G. Miniaci et W. Grajetzki (dir.), *The World of Middle Kingdom Egypt III. Contributions on Archaeology, Art, Religion, and Written Sources*, *op. cit.*, p. 305-312.

– **Caroline Thomas**

- « Disoukhonsou, prêtre de Coptos à la XXV^e dynastie. Considérations techniques et symboliques sur les cercueils bivalves thébains », *ENiM* 15, 2022, p. 181-212.

PUBLICATIONS TECHNIQUES

– **Pauline Bulot et Martine Depagniat**

- « Accrocher les peintures », dans H. Vassal, S. Daynes-Diallo et S. Soupou (dir.), *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022.

– **Hélène Guichard et Laure Cadot**

- « À la marge des collections muséales : les restes humains. Problématiques liées à la gestion physique, à l'exposition et à la conservation-restauration », dans Y. Ardagna et A. Chaillou (dir.), *Les Restes humains. Législation, intérêt scientifique et enjeu éthique des ensembles anthropobiologiques*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2022, p. 169-188.

PUBLICATIONS GRAND PUBLIC

– **Christophe Barbotin**

- « Champollion le "Déchiffreur" », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 60, avec D. Devauchelle, Paris, Beaux-Arts éditions, septembre-octobre-novembre 2022, p. 66-68.

- « Une nouvelle synthèse des découvertes à Saqqara. Le mastaba E 17 et la nécropole de l'Ancien Empire », compte-rendu dans *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 60, *op. cit.*, p. 104.

– **Hélène Guichard**

- « Du cabinet particulier au musée, les collections égyptiennes se constituent et s'exposent », *Archéologia* hors-série, n° 38, « Champollion. La voie des hiéroglyphes », Dijon, Éditions Faton, septembre 2022, p. 50-57.

– **Hélène Guichard et Hélène Bouillon**

• « Au Louvre-Lens, le panache de Jean-François Champollion », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 60, *op. cit.*, p. 60-64.

– **Aminata Sackho**

• « Taharqo pharaon de la XXV^e dynastie : roi kouchite et souverain d'Égypte (690-664 av. J.-C.) », *Senouy. Bulletin de l'association dauphinoise d'égyptologie Champollion* 21, septembre 2022, p. 53-56.

ENSEIGNEMENT ET ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

ÉCOLE DU LOUVRE

- Cours organique Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte (C. Barbotin).
- Cours d'épigraphie égyptienne 3^e année (C. Barbotin).
- Cours d'histoire générale de l'art, archéologie égyptienne, auditeurs en soirée (J. Siesse).
- Cours d'histoire générale de l'art auditeurs, archéologie égyptienne (P. Rigault).
- TDO en archéologie chrétienne en 1^{re} année et art byzantin en 2^e année (M. Delassus).
- Cours en région à Poitiers : l'art copte (M. Delassus).
- Codirection du groupe de recherche « Égypte et Proche-Orient » de master 1 (C. Thomas).
- Direction de deux masters 1 (C. Thomas, H. Guichard).
- Direction de deux masters 2 (C. Thomas, H. Guichard, A. Sackho).
- Direction d'une thèse de 3^e cycle (H. Guichard).
- Séminaire de recherche de master 2 « Questions d'archéologie » : « Méroé et les auteurs classiques : erreurs dans les interprétations historiques et archéologiques » (A. Sackho).

EHES, INHA

- Participation au séminaire « L'art et la matière : objets, méthodes et concepts » : « Les portraits du Fayoum et les pourpres » avec Lucile Brunel (C. Thomas).

SORBONNE UNIVERSITÉ

- Cours magistral de licence 3, Histoire de l'Égypte ancienne (J. Siesse).
- Jury de thèse archéologie soudanaise (V. Rondot).

UNIVERSITÉ PARIS I

- Cours de licence 3, cycle Techniques des matières dures animales de la Préhistoire aux Temps modernes (M. Delassus).

UNIVERSITÉ DE PICARDIE

- Cours de master professionnel Régie des œuvres et montage d'exposition (E. Marquilly).

UNIVERSITÉ SORBONNE-NOUVELLE

- Cours de licence 3, Musées et nouveaux médias (P. Bulot et E. Marquilly).

UNIVERSITÉ DE LILLE III

- Codirection d'une thèse de doctorat (H. Guichard).
- Participation à un comité de thèse (H. Guichard).

COMMUNICATIONS, COLLOQUES ET CONFÉRENCES

– **Christophe Barbotin**

- « L'héritage de Jean-François Champollion deux siècles après le déchiffrement des hiéroglyphes », Rencontres égyptologiques : hommage à Champollion, Figeac, 16-18 septembre 2022.
- « 1822-2022. Autour de Champollion. Déchiffrements d'hier et d'aujourd'hui », Paris, musée du Louvre, 1^{er}-2 décembre 2022.

– **Florence Calament**

- « Plenary Report : Christian Art in Egypt (2016-2022) », 12th International Congress for Coptic Studies, Bruxelles, 11-16 juillet, 2022.

– **Marie Delassus**

- « L'instrumentum de toilette en os et ivoire dans l'Égypte romaine, byzantine et omeyyade », 20^e Journée d'études coptes de l'Association francophone de coptologie, Liège, 31 mars-2 avril 2022.
- « Nouveaux apports sur la facture instrumentale dans l'Égypte byzantine : un singulier manche de luth antinoïte », 12^e Congrès international d'études coptes, Bruxelles, Liège, 11-16 juillet 2022.

– **Sophie Duberson**

- *Et al.*, « La campagne de restauration de l'obélisque de la Concorde, entre objet de musée et monument », Journée SFIIC à la Médiathèque du patrimoine, Charenton-le-Pont, 8 avril 2022.
- « La restauration de l'obélisque de la Concorde », Drac Île-de-France / Musée du Louvre / Cabinet ACMH Chatillon. Séminaire INP « La conservation-restauration dans le domaine des monuments historiques », INP, 18 novembre 2022.

– **Florence Gombert-Meurice**

- « Des vitrines de figurines de terre cuite égyptiennes au Louvre : la difficile démonstration par des vestiges matériels d'un contexte religieux évanoui », dans l'atelier thématique *Collections, collectionneurs d'antiquités égyptiennes en France (seconde moitié du 19^e-première moitié du 20^e s.)*, Projet TERRAEGYPT, 7 octobre 2022, Université Toulouse-Jean Jaurès, 7 octobre 2022 (publication prévue dans la revue *Anabases* n° 40 en 2024).

– **Hélène Guichard**

- « La présence de l'animal dans l'art de l'Égypte ancienne », dialogue avec Caroline van Eck (University of Cambridge), Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 3 juin 2022.
- Podcast de l'Institut national d'histoire de l'art, « La recherche à l'œuvre », saison 3, « L'énigme de la momie-taureau ».

– **Cédric Meurice**

- « Sculptures coptes de Moyenne-Égypte : découvertes récentes au couvent Rouge de Sohag », 12^e Congrès international d'études coptes, Bruxelles, 11-16 juillet 2022.
- « Introduction à l'architecture byzantine », Cycle Histoire mondiale de l'architecture (École du Louvre, Cité de l'architecture et du patrimoine), 7 décembre 2022.

– **Patricia Rigault**

- En collaboration avec F. Dubois, « Autour de la restauration de Neskafâa, les cercueils égyptiens de XXI^e dynastie », musée de Picardie, Amiens, 13 janvier 2022.
- « Renaître en Égypte ancienne à travers les collections du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre », Société d'égyptologie de Pau, 3 juin 2022.

– **Vincent Rondot**

- Conférence dans le cadre de l'*Heritage Festival* du Soudan, Institut français de Khartoum, 23 novembre 2022.

– **Aminata Sackho**

- « The intaglio Khartoum Sudan National Museum 613: study and comments » et « The opportunity offered by digital technologies for the Sudanese cultural heritage », workshop, 15^e Conférence internationale des études nubiennes, Varsovie, 29 août-4 septembre 2022.

– **Caroline Thomas**

- « Le taureau Apis peint sous les pieds des enveloppes funéraires du I^{er} millénaire : la course vers la renaissance », Journée d'études Décodage pharaonique, Institut Catholique de Paris, 26 novembre 2022.
- Avec Lucile Brunel-Duverger, « Roman-Egyptian mummy portraits and painted panels of gods from the Louvre: renewed historical and material knowledge », Second International Conference APPEAR, Allard Pierson Museum, Amsterdam, 19-21 octobre 2022.

Département des Antiquités orientales

PUBLICATIONS

- *De Dilmun à Tylos. Voyage archéologique au Royaume de Bahreïn*, sous la direction de Marianne Cotty et Julien Cuny, Bahrain Authority for Culture and Antiquities (BACA) ;
- *L'Art phénicien du Levant et de Méditerranée. Un parcours d'étude à travers les collections des réserves du musée du Louvre et de la Bibliothèque nationale et universitaire*, Hélène Le Meaux, Bibliothèque nationale et universitaire (BNU) de Strasbourg.

Département des Peintures

PUBLICATIONS

– **Thomas Bohl**

- « Atelier de Rogier van der Weyden. L'Annonciation », notice n° 20, « Niccolò di Buonaccorso. *La Vierge d'humilité* », notice n° 21, dans Laurence Bertrand Dorléac (dir.), *Les Choses. Une histoire de la nature morte*, cat. expo., Paris, musée du Louvre, 12 octobre 2022-23 janvier 2023, Paris, Lienart, 2022, p. 59 et p. 60.

- « Faut-il masquer la lacune de la Pietà de Cosmè Tura ? », avec Claudia Sindaco, et « Cosmè Tura, un peintre “pres-tantissimus” à la cour de Ferrare », *Grande Galerie, Le Journal du Louvre*, n° 59, été 2022, p. 40-43, p. 44-45.

– Charlotte Chastel-Rousseau

- En collaboration avec J. Caetano (dir.), *L'Âge d'or de la Renaissance portugaise*, cat. expo., Paris, musée du Louvre, 10-juin-10 octobre 2022, Paris, musée du Louvre éditions / In Fine, 2022.
- C. Chastel-Rousseau, B. Mottin (dir.), « Goya peintre », *Technè*, n° 53, 2022.

– Vincent Delieuvin

- Notice sur Arcimboldo dans *Les Choses. Une histoire de la nature morte*, op. cit., p. 121.

– Blaise Ducos

- Participation aux travaux préparatoires de la publication numérique et papier du catalogue raisonné des tableaux de Van Dyck du musée du Louvre. Réunions pour l'élaboration de ce produit multiformat (site, choix de l'imprimeur).

– Côme Fabre

- Essais « Portrait du duc d'Orléans » et « Vénus anadyomène » pour le catalogue d'exposition « Ingres. L'artiste et ses princes » (Chantilly, musée Condé, juin-septembre 2023), Paris, In Fine, 2023 ;
- Notices pour le catalogue *Champollion. La voie des hiéroglyphes*, Lens, Louvre-Lens, exposition, septembre 2022-janvier 2023, Paris, El Viso, 2022.
- Rédaction et publication (sur la base des collections en ligne) de 100 notices du catalogue sommaire des peintures du 19^e siècle français (de ABEL à ALAUX). En collaboration avec Aude Gobet.

– Guillaume Faroult

- « “Nous étions une copie de ce chef-d'œuvre”. Les jeux de reflets du boudoir libertin », dans Stéphane Castelluccio (dir.), *Vivre noblement en son hôtel. Résidences aristocratiques et vie sociale dans les capitales européennes au 18^e siècle*, Paris, CNRS éditions, 2022, p. 127-158.
- « “These charming masters who reflect the grace and elegance of their time”. The rediscovery of the french painters of the eighteenth century in the nineteenth century », dans Alexander Eiling (dir.), Renoir. *Rococo*

revival, cat. exp., Francfort, Städel Museum et Hatje Cantz, 2022, p. 36-47.

- « Les “tabatières ou sujets galants” de Bernard Picart : aux sources de l'iconographie libertine de Watteau et de ses émules », dans Axel Moulinier (dir.), « *L'Univers de Watteau* ». *Réseaux et influences autour d'Antoine Watteau (1684-1721)*, actes du colloque international organisé les 6 et 7 novembre 2021 au musée du Petit Palais-musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, Paris, Fine Arts Paris & La Biennale, L'Échelle de Jacob, 2022, p. 199-207.
- Collaboration au catalogue de l'exposition sous la direction d'Yves Carlier et d'Hélène Delalex, *Louis XV. Passions d'un roi*, Paris, In Fine, 2022, notices pour les peintures de Jacques Dumont le Romain, *Portrait de Madame Mercier entourée de sa famille*, Nicolas Lancret, *Le Lit de justice tenu au Parlement à la majorité de Louis XV (22 février 1723)* et Jacques de Lajoüe, *Fontaine décorative avec une statue d'Hercule*, p. 38-39, p. 53 et p. 339.
- Texte « Colifichet » et notice « Anne Vallayer-Coster, *Panaches de mer, lithophytes et coquilles* », dans Laurence Bertrand Dorléac (dir.), *Les Choses. Une histoire de la nature morte*, op. cit., p. 112-113, p. 316-317.

– Stéphane Loire

- « Paris, musée du Louvre. Le Guerchin, *La Gloire de tous les saints*. Le retour au Louvre de deux fragments d'un tableau disparu », *La Revue des musées de France*, 3, 2022, p. 4-6.
- Jean-Pierre Samoyault (éd.), *Registre du dépôt de Nesle. Œuvres d'art saisies pendant la Révolution chez les émigrés et condamnés parisiens en vue de l'instruction publique* (Archives de l'Art français, 41), Paris, 2021 (compte rendu), *Kunstchronik*, 75, 2022, pp. 176-181.
- « Nicolas Joyeux, *Les Peintures italiennes du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon. L'œil et la main*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2021 (compte rendu) », *ArtItaliés. La Revue de l'AHAI*, 28, 2022, p. 146-149.
- « Nicola Spinosa, *Il Maestro degli Annunci ai pastori e i pittori dal tremendo impasto*, Rome, Ugo Bozzi, 2021 (compte rendu) », *The Burlington Magazine*, 164, 2022, p. 1040-1041.
- « La restauration de la *Vue d'Italie* de Jan Frans van Bloemen » (en collaboration avec Oriane Lavit), Thierry Dechezleprêtre (dir.), *200 ans, quelle histoire !* (cat. expo. Épinal, musée départemental d'Art ancien et contemporain), Épinal, 2022, p. 106-109.
- Notice dans le catalogue de l'exposition *Champollion. La voie des hiéroglyphes*, op. cit., p. 68-69.

- « Giovanni Benedetto Castiglione, *La Rencontre d'Abraham et de Melchisédech* », notice n° 46, dans le catalogue *Les Choses. Une histoire de la nature morte*, *op. cit.*, p. 96-97.

– **Nicolas Milovanovic**

- « Les icônes peintes du Louvre : histoire d'une collection », *Revue de l'Art*, juin 2022, p. 22-37.

– **Cécile Scailliérez**

- « De Brosamer au maniérisme anversois : un dessin inédit du cabinet de Paulus Praun (1548-1616) », *Mélanges autour du dessin en l'honneur d'Emmanuelle Brugerolles*, Milan, Silvana Editoriale, 2022, p. 40-43.
- « Le *Tüchlein* de l'église de Ligny-en-Barrois. Une proposition nouvelle pour le Maître de Saint Barthélémy », *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, Cologne, band LXXXIII, 2022, p. 45-64.
- Contributions au colloque *Peindre à Angers et Tours à la Renaissance*, Genève, 29-30 avril 2022 : « Quelques réflexions sur la peinture murale en Anjou sous le règne de Louis XII », p. 145-153 ; « Deux interrogations autour de Jean Clouet en Touraine », p. 244-249, « Quelques réflexions sur la peinture murale en Anjou à partir du règne de François I^{er} », p. 307-313 (Milan, Silvana Editoriale, 2022).

Département des Arts graphiques

PUBLICATIONS

– **Laura Angelucci**

- *Le Carnet Meuricoffre : portraits d'Antoine Jean Gros*, Paris / Milan, musée du Louvre éditions / Officina Libraria, 2022, 2 vol. (édition en fac-similé du carnet du département des Arts graphiques du musée du Louvre RFML.AG.2018.48.1 accompagné d'une étude critique de l'œuvre).
- *L'Officier de chasseurs à cheval chargeant, un dessin à l'attribution controversée : une œuvre de Gros ou de Géricault ?*, in *La Revue des musées de France*, 1, 2022, p. 67-78, 116.
- Notices dans *Benozzo Gozzoli e la Cappella dei Magi* (Florence, Palazzo Medici Riccardi, 16 décembre 2021-10 mars 2022). Catalogue par Serena Nocentini et Valentina Zucchi, Livourne, Sillabe, 2022, notices n° 11-12.

– **Jean-Gérald Castex**

- Notice pour le catalogue *Le Théâtre de Troie. Antoine Coypel d'Homère à Virgile*, Tours, musée des Beaux-Arts, exposition du 22 janvier au 18 avril 2022, Paris, Lienart.
- Notices pour le catalogue *Champollion. La voie des hiéroglyphes*, Lens, musée du Louvre-Lens, exposition du 28 septembre 2022 au 23 janvier 2023, Paris, El Viso.

– **Dominique Cordellier**

- « Diversité des dessins de termes attribués à Hugues Sambin », dans *La Revue des musées de France*, 3, 2022, p. 30-40.
- « Luca Penni : mise à jour du catalogue de ses dessins et des estampes qu'il a inspirées », dans *Les Nouvelles de l'Estampe*, n° 268, novembre 2022, p. 1-19.
- « Un nouveau dessin de Primatice pour les vitraux d'Anet », dans *Mélanges autour du dessin en l'honneur d'Emmanuelle Brugerolles*, Milan, Silvana Editoriale, 2022, p. 44-46.
- « Un dessin de la Création d'Ève par Francesco Salviati », dans *Aver disegno, studi per Anna Forlani Tempesti*, Florence, Centro Di, 2022, p. 90-92.
- « Une lettrine espagnole », « Un Beccafumi légué par Michel Laclotte », « Un officier du 17^e siècle », dans *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 59, été 2022, p. 22-23, p. 28.
- « Le cheval de Troie de Primatice », dans *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 60, automne 2022, p. 20.
- Notes sur les œuvres récemment acquises de Beccafumi, Boccaccino, Fray Julian de La Fuente Saz et d'un anonyme français du 17^e siècle, à paraître dans *La Revue des musées de France*, 2023.
- Textes, « Sur les “desseings en papier faitz de la main et invention de feu Anthoine Caron” », et choix de notices pour le catalogue *Antoine Caron (1521-1599). Le théâtre de l'histoire*, Écouen, musée national de la Renaissance, exposition du 5 avril au 3 juillet 2023, Paris, Réunion des musées nationaux, 2023.
- Introduction et totalité des notices sur les « Cartons italiens de la Renaissance, 1500-1545 : Michel-Ange et Raphaël en regard », pour le catalogue *Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte*, Paris, musée du Louvre, exposition du 7 juin 2023 au 8 janvier 2024 (à paraître, Gallimard, juin 2023).

– **Hélène Grollemund**

- « Les Triomphes de Maximilien », dans O. Beauflis et L. Capodiecchi (dir.), *La Cour en fête dans l'Europe de la Renaissance*, Tours, PUF, 2022, p. 152-154.

– **Victor Hundsbuckler**

- *Histoires de papiers*, Beyrouth, Kaph Books, 2022, catalogue de l'exposition, avec Xavier Salmon.
- « Dans les jardins de papier du Louvre : esquisse d'une sémiologie hortésienne », in Monique Mosser (dir.), Actes du colloque organisé à l'occasion du Salon du dessin 2022, Villeneuve-l'Archevêque, L'Échelle de Jacob.
- « Énigme du temps et des lieux », in *Mélanges en l'honneur de Louis-Antoine Prat* (à paraître).
- « Un des plus beaux dessins de Giovanni Battista Crespi », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 60, automne 2022, p. 20.
- « Giovanni Battista Crespi, Étude de buste d'homme », *La Revue des musées de France*, 2, 2022.

– **Laurence Lhinares**

- « The print collection of Horace His de La Salle (1795-1878) », dans *Print Quarterly*, vol. XXXIX/Number 4, Londres, 2022, p. 446-450.
- Participation à la rédaction de notices dans le catalogue *Dessins français du 19^e siècle* de la Fondation Custodia, Paris, 2022.
- Les dessins de Boguet père dans E-newsletter de la Fondation Custodia, n° 14, mars 2022.

– **Federica Mancini**

- « Nuove proposte attributive per la scuola genovese di alcuni fogli di ambito conservati presso il Gabinetto di disegni del Castello Sforzesco », dans *Rassegna di Studi* (en cours de publication, année 2022).
- « Sul disegno di alcuni maestri genovesi del Cinquecento : confermer e ripensamenti », dans *Il Tempio delle arti*, Gênes, Sagep Editori, 2022, p. 351-353.
- « Pricked lines, repetition and the art market. The *Stoning of Saint Stephen* by Luca Cambiaso's workshop » ; « Pasted *quadratura* drawings. A focus on the collection of the prints and drawings department in the Louvre Museum », dans *Marginale Zeichentechniken*, Berlin, De Gruyter, 2022, p. 97-102 et p. 209-220.
- « De l'Escurial à Gênes : influence et persistance des modèles décoratifs du monastère de Saint-Laurent dans

l'activité graphique de Lazzaro Tavarone (1556-1641) », dans *La Revue des musées de France*, 3, 2022, p. 41-50.

- « Giorgio Vasari : un collezionista al Louvre », *Artribune*, #67, Rome, juin 2022, p. 94-95.

– **Roberta Serra**

- *Inventaire général des dessins italiens, Tome 12. Dessins bolonais du 16^e siècle*, musée du Louvre éditions / Silvana Editoriale, Paris / Cinisello Balsamo, 2022 (400 pages, 432 notices).
- « Le triomphe des dessins de Bologne », in *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 60, automne 2022, p. 48-51.

ENSEIGNEMENT

– Cours pour les agents de l'OCBC (Office central de lutte contre le trafic des biens culturels) : « Le faux dans le dessin, peut-on le déceler ? », 2 et 16 décembre 2022 (F. Mancini).

– Conférence « Les grands collectionneurs de dessins », Dijon, Société des Amis des musées, 5 mai 2022 (L. Lhinares).

– Conférence « Les grands collectionneurs de dessins », université Paris II, 15 juin 2022 (L. Lhinares).

– Codirection, avec M. Pasini, du mémoire d'étude d'E. Löffelbein, *La méthode de Frédéric Reiset (1815-1891), collectionneur et conservateur du cabinet des Dessins du musée du Louvre* (L. Lhinares).

– Conférence de présentation de l'exposition « E/Ancrage » à l'auditorium Michel-Laclotte du musée du Louvre, 24 juin 2022, et à l'auditorium de la médiathèque de Landerneau, 14 septembre 2022 (J.-G. Castex).

INP (INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE)

– Cours pour les élèves sur les marques de collections, 7 avril 2022 (L. Lhinares).

– Cours « Les dessins : connaissance et identification des techniques, principes de conservation », du 17 au 18 octobre 2022, formation continue (L. Caylux et A. de la Chapelle).

ÉCOLE DU LOUVRE

- Cours de synthèse « Le dessin entre France et Italie au 17^e siècle (V. Hundsbuckler).
- Cours de spécialité sur l'histoire du dessin au 17^e siècle, premier cycle (J.-G. Castex et V. Hundsbuckler).
- Cours sur les techniques du dessin, 3^e année (H. Grollemund).

Département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient

PUBLICATIONS

– Maximilien Durand

- « Acquisitions, Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient. Un chef-d'œuvre de l'art impérial russe », « L'image dans l'Empire romain d'Orient et le monde byzantin. Un art de l'incarnation », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 60, 2022, p. 28-29 et p. 74-83.
- « Acquisitions, Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient. Une exceptionnelle maquette du Saint-Sépulcre », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 61, 2022, p. 16-18.

INTERVENTIONS DU SERVICE PRÉVENTION ET SÉCURITÉ INCENDIE DU LOUVRE (HORS PERMIS DE FEU)

	2022
Fausse alertes	31
Incendies	10
Accident de la circulation	0
Secours à victimes	375, dont 207 transports
Assistance à personnes	237
Accès en toiture	37
Faits d'animaux	13
Eau, gaz, électricité...	45
Protection des biens	7
Pollution	0
Reconnaisances et recherches	26
Détections d'incendie	207
Secondaire	1
TOTAL	989

LISTE ALPHABÉTIQUE DES SIGLES

ABF : architecte des Bâtiments de France	CMN : Centre des monuments nationaux
ACMH : architecte en chef des Monuments historiques	CNAP : Centre national des arts plastiques
Ad'AP : Agenda d'accessibilité programmée	CNRS : Centre national de la recherche scientifique
ADAV : Ateliers Diffusion Audiovisuel	COARC : Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris
AFL : American Friends of the Louvre	COS : commandement des opérations de secours
AFM : Agence France-Muséums	CPIP : conseiller pénitentiaire d'insertion et de probation
AFP : Agence France-Presse	CRCC : Centre de recherche sur la conservation des collections
AFROA : Association française des régisseurs d'œuvres d'art	CRDOA : commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art
AGER : Antiquités grecques, étrusques et romaines	CTHS : Comité des travaux historiques et scientifiques
ALIPH : Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit	
ANACT : Agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail	
AP-HP : Assistance publique des hôpitaux de Paris	DAAC : délégation académique aux Arts et à la Culture
AUP : American University of Paris	
	DAAPC : direction des Ateliers d'art et de la Présentation des collections
BCMN : Bibliothèque centrale des musées nationaux	DABCO : département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient
BnF : Bibliothèque nationale de France	DAE : département des Antiquités égyptiennes
BRGM : Bureau de recherches géologiques et minières	DAE : Direction des achats de l'État
BSPP : brigade des sapeurs-pompiers de Paris	DAG : département des Arts graphiques
	DAGER : département des Antiquités grecques, étrusques et romaines
C2RMF : Centre de recherche et de restauration des musées de France	DAI : département des Arts de l'Islam
CAP : Labex Création, Arts et Patrimoines	DAMJ : direction de l'Architecture, de la Maintenance et des Jardins
CCLL : Centre de conservation du Louvre à Liévin	DAO : département des Antiquités orientales
CE : comité d'entreprise	DAP : Direction de l'administration pénitentiaire
CFHA : Comité français d'histoire de l'art	DAPS : direction de l'Accueil du public et de la Surveillance
CHSCT : comité hygiène, sécurité et conditions de travail	DAS : direction de l'Auditorium et des Spectacles
CICRP : Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine	DEE : direction des Expositions et des Éditions
CIVS : Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations	

DEMAR : direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche	ERP : établissement recevant du public
DFJM : direction Financière, Juridique et des Moyens	ESAT : établissements et services d'aide par le travail
DGLF-LF : Délégation générale à la langue française et aux langues de France	ESI : Espaces solidarité insertion
DGP : Direction générale des patrimoines	FEDER : Fonds européen de développement régional
DIF : droit individuel à la formation	FIAC : Foire internationale d'art contemporain
DIM : domaine d'intérêt majeur	FIPHFP : Fonds pour l'insertion des personnes handicapées dans la fonction publique
DISP : Direction interrégionale des services pénitentiaires	FRAME : French American Museum Exchange
DMDP : direction de la Médiation et du Développement des publics	GBCP : gestion budgétaire et comptable publique
DOA : département des Objets d'art du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes	GEM : Grand Egyptian Museum
DP : département des Peintures	GRC : gestion de la relation client
DRAC : Direction régionale des affaires culturelles	GTEF : Global Tourism Economy Forum
DRE : direction des Relations extérieures	ICAANE : International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East
DRH : direction des Ressources humaines	ICCA : industries culturelles et création artistique
DS : département des Sculptures du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes	ICHHTO : Iranian Cultural Heritage, Handicraft and Tourism Organization
DSC : direction du Soutien aux collections	ICOM : Conseil international des musées
DUERP : document unique d'évaluation des risques professionnels	ICP : Institut catholique de Paris
EAC : éducation artistique et culturelle	IFAO : Institut français d'archéologie orientale
EFA : École française d'Athènes	IFPO : Institut français du Proche-Orient
EFR : École française de Rome	IMA : Institut du monde arabe
EHESS : École des hautes études en sciences sociales	INALCO : Institut national des langues et civilisations orientales
ENAP : École nationale d'administration pénitentiaire	INHA : Institut national d'histoire de l'art
ENS : École normale supérieure	INP : Institut national du patrimoine
EPEC : Ensemble Paris Emploi Compétences	INRAP : Institut national de recherches archéologiques préventives
EPHE : École pratique des hautes études	INSPÉ : Institut national supérieur du professorat et de l'éducation
EPML : Établissement public du musée du Louvre	
ERC : European Research Council	

IRAA: Institut de recherche sur l'architecture antique	PJJ: Protection judiciaire de la jeunesse
IRCAM: Institut de recherche et coordination acoustique/musique	PMAE: plan ministériel d'administration exemplaire
IRHT-CNRS: Institut de recherche et d'histoire des textes du CNRS	PMR: personne à mobilité réduite
JOP: Les jeunes ont la parole	PNRCC: Programme national de recherche sur la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine culturel
LRMH: laboratoire de recherche des Monuments historiques	PPRI: plan de prévention du risque inondation
MAFGS: mission archéologique française du Gouvernorat de Soulaïmaniah	PPCI: plan de protection contre les inondations
MAFTO: mission archéologique française de Thèbes ouest	PPCR: parcours professionnels, carrières et rémunérations
MAHJ: musée d'Art et d'Histoire du judaïsme	PRA: plan de reprise d'activité
MAN: musée d'Archéologie nationale	PRD: post-récolement décennal
MGEN: Mutuelle générale de l'Éducation nationale	PREAC: pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle
MNED: musée national Eugène-Delacroix	PSC: projet scientifique et culturel
MNR: Musées nationaux récupération	PSO: plan de sauvegarde des œuvres
MOOC: Massive Open Online Course	PSSIE: politique de sécurité des systèmes d'information
MuCEM: musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée	RAIF: réseau d'art islamique en France
OAR: Objets d'art récupération	RATP: Régie autonome des transports parisiens
OCDE: Organisation de coopération et de développement économiques	RBMN: Réseau des bibliothèques des musées nationaux
OIPM: œuvre d'intérêt patrimonial majeur	REP: réseau d'éducation prioritaire
OMER: Orient méditerranéen dans l'Empire romain	RGPD: règlement général sur la protection des données
OPPIC: Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture	RIFSEEP: régime indemnitaire tenant compte des fonctions, des sujétions, de l'expertise et de l'engagement professionnel
PAA: plan d'action achat	RIM: Répertoire d'iconographie méroïtique
PAPSI: Projet de sauvegarde des archives scientifiques sur le patrimoine syrien et irakien	RMM: Réunion des musées métropolitains (Rouen Normandie)
PAPRI Pact: programme annuel de prévention des risques professionnels et d'amélioration des conditions de travail	RMN-GP: Réunion des musées nationaux – Grand Palais
PCA: plan de continuité d'activité	RPS: risques psychosociaux
	RQTH: reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé
	RSO: responsabilité sociétale des organisations
	SBAH: State Board of Antiquities and Heritage
	SCP: service de conservation préventive
	SDI: schéma directeur incendie

- SDL:** sous-direction de la logistique
- SDRET:** schéma directeur de renouvellement des équipements techniques
- SDSI:** sous-direction des systèmes d'information
- SED:** service d'étude et de documentation
- SFDAS:** Section française de la Direction des antiquités du Soudan
- SGMAP:** Secrétariat général pour la modernisation de l'action publique
- SIGB:** système intégré de gestion des bibliothèques
- SMF:** Service des musées de France
- SNTEDD:** stratégie nationale de transition écologique vers un développement durable
- SPA:** service du pilotage administratif
- SPIP:** service pénitentiaire d'insertion et de probation
- SPSI:** service prévention et sécurité incendie
- SRDE:** service des ressources documentaires et éditoriales
-
- TCA:** Abu Dhabi Tourism & Culture Authority
- TGBT:** tableaux généraux basse tension
- TSC:** technicien des services culturels
-
- UGAP:** Union des groupements d'achat public
- UPEC:** Université Paris-Est Créteil
-
- VDI:** voie de desserte intérieure

Couverture: Angelin Preljocaj, *Boléro*, dans la cour Lefuel
© Quentin Chevrier

Page 9: © Musée du Louvre / Nicolas Guiraud

Page 10: © Musée du Louvre / Olivier Ouadah

Page 13: © Anne Van Aerschot

Page 14: © Barthélémy Togo / ADAGP, Paris, 2023.
Courtesy of the artist and HdM Gallery;
© Musée du Louvre / Audrey Viger

Page 16: © Musée du Louvre / Nicolas Guiraud

Page 18: © Musée du Louvre / Thierry Ollivier

Pages 18-19: © Musée du Louvre / Hervé Lewandowski

Page 27: 1 et 3 © Musée du Louvre / Antoine Mongodin;
2 et 4 © Musée du Louvre / Nicolas Guiraud;
© Elias Crespin

Page 35: © Musée du Louvre / Thierry Ollivier;
© Frederic Iovino; © Musée du Louvre / Audrey Viger

Page 47: © Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais /
Thierry Ollivier; © Musée du Louvre /
Hervé Lewandowski; © Arcanes; © Stéphane Briolant

Page 53: © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)
/ Stéphane Maréchalle; © Musée du Louvre / Hervé
Lewandowski; © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /
Martine Beck-Coppola

Page 57: 1 et 3 © Raphaël Chipault;
2 et 4 © Musée du Louvre / Hervé Lewandowski

Page 61: © Musée du Louvre / Guénola Six;
© Musée du Louvre / Audrey Viger; © Musée du Louvre
/ Corinne Geny

Page 65: © Mathias Benguigui; © Musée du Louvre /
Audrey Viger; © Quentin Chevrier

Page 68: © Musée du Louvre / Florence Brochoire

Page 73: © Musée du Louvre / Nicolas Guiraud

Page 77: © Musée du Louvre / Florence Brochoire

Page 79: 1, 3 et 4 © Musée du Louvre / Olivier Ouadah;
2 © Musée du Louvre / Florence Brochoire

Page 82: © Musée du Louvre / Florence Brochoire;
© Musée du Louvre / Olivier Ouadah

Page 86: © Department of Culture and Tourism
Abu Dhabi - Photo by Hufton+Crow

Page 95: © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /
Tony Querrec; © Frederic Iovino; © Julien Chanteau
© Ministère de la Culture / Direction générale des
antiquités du Liban - Musée du Louvre

Page 99: © D.R.; © Musée du Louvre; © D.R.;
© Ben King Photographer

Page 100: © Musée du Louvre / Florence Brochoire

Page 105: © Musée du Louvre

Page 117: © Frederic Iovino; © 2022 Yu Nagaba;
© Vilac

Page 125: 1 © Musée du Louvre / Stéphan Gladieu;
2 et 3 © Musée du Louvre / Nicolas Guiraud

Directrice de la publication

Laurence des Cars,
Présidente-Directrice du musée du Louvre

Directrice adjointe des Relations extérieures

Nathalie Cuisinier

Cheffe du service communication visuelle et publicité

Laurence Roussel

Cheffe de l'atelier graphique

Isabel Lou-Bonafonte

Secrétariat de rédaction et correction

Léonore Nielsen

Maquette

Studio Axiome / Musée du Louvre

Impression

Frazier, juin 2023
ISSN 2740-7136 (en ligne)
ISSN 1953-5082 (imprimé)

LOUVRE