

AGENDA

DÉCEMBRE 2022
JANVIER FÉVRIER
2023

LOUVRE

TOUS MÉCÈNES !

DE LA TRÈS PRISÉE TABATIÈRE CHOISEUL



Participez à cette acquisition
en faisant un don avant
le 28 février 2023
sur tousmecenes.fr
#Tousmecenes

© 2022 Musée du Louvre - Hervé Lewandowski

LOUVRE

AMIS DU LOUVRE

fnac



4



8



9



7



14

4. Relief avec éléphant, musée archéologique de Termez ; 7. Barthélémy Toguo, *Le Pilier des migrants disparus* ; 8. Henri Rousseau, dit Le Douanier Rousseau, *La Bougie rose (The Pink Candle)*, The Phillips Collection ; 9. Thylacine ; 14. Anne Teresa De Keersmaeker et Némo Flouret

SOMMAIRE

À LA UNE !

4 Exposition

L'ACTUALITÉ DU MUSÉE

7 Événement
8 Expositions
14 Danse / Création
15 Conférences
16 Films sur l'art
18 Concert
20 Colloque, conférences
21 Centre Dominique-Vivant Denon
22 Le Studio
24 Visites et ateliers

CALENDRIER

27 Décembre
31 Janvier
33 Février

LOUVRE-LENS

37 Exposition

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

38 Accrochage, conférences, concert…

LE LOUVRE AILLEURS

40 Expositions

INFORMATIONS PRATIQUES

43 Tarifs, horaires

EXPOSITION

Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan

L'exposition « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan » nous donne à rêver sur un carrefour de civilisations, au cœur de l'Asie centrale, en Ouzbékistan, où résonnent bien sûr les noms de Samarcande et de Boukhara. Bien d'autres oasis marchandes de ce pays ont révélé des œuvres aujourd'hui classées patrimoine mondial de l'humanité. Grâce aux prêts exceptionnels de l'Ouzbékistan ou de grands musées européens et américains, l'exposition réunit près de 180 œuvres. Elle invite à un voyage dans l'espace et dans le temps, en déroulant le récit de 16 siècles d'une histoire fabuleuse qui permet de comprendre comment cette région aux confins de la Chine et de l'Inde a pu fasciner Alexandre le Grand ou les califes de Bagdad, au-delà du monde iranien, vers l'est. Cet espace d'échanges et de rayonnement culturel a permis aux civilisations occidentales et orientales de dialoguer harmonieusement. Une large sélection de ces chefs-d'œuvre jamais sortis d'Ouzbékistan et spécialement restaurés est présentée dans cette exposition, comme les peintures murales monumentales du palais des ambassadeurs de Samarcande et de sa région, des pages d'un des plus anciens corans monumentaux des débuts de l'Islam provenant de Katta Langar, en Sogdiane, et d'autres trésors en or provenant de Bactriane (Dalverzin-tépé), en argent, en soie, en céramique fine. C'est aussi l'occasion d'admirer quelques chefs-d'œuvre de la fameuse peinture miniature de l'école de Boukhara du 16e siècle.

Commissaires :
Yannick Lintz et Rocco Rante, musée du Louvre.

Jusqu'au 6 mars 2023
Aile Richelieu, niveau -1
Rez-de-cour du département des Arts de l'Islam

Cette exposition est organisée par le musée du Louvre en partenariat avec la Fondation pour le développement de l'Art et de la Culture auprès du Cabinet des Ministres de la République d'Ouzbékistan.

Cette exposition bénéficie du soutien d'EDF et d'Orano.

CATALOGUE
DE L'EXPOSITION
Sous la direction de Yannick Lintz et Rocco Rante. Coédition El Viso / musée du Louvre éditions. 320 p., 300 ill., 39 €

PRÉSENTATION
DE L'EXPOSITION
Par Yannick Lintz et Rocco Rante, musée du Louvre.
12/12 à 12 h 30 / Auditorium

CONCERTS

Planétarium ouzbek

Rodolphe Burger, chant, guitare, sampler
Yves Dormoy, saxophones, clarinette, programmation
Andi Pupato, percussions
Mamur Zilolov, tar
Jamal Avezov, violon et qijak
Shuhrat Khlkhodjaev, tanbur et sato
10/02 à 20 h / Auditorium

Behzod Abduraimov en récital

Behzod Abduraimov, piano
Serge Prokofiev,
Dilorom Saidaminova,
Maurice Ravel
22/02 à 20 h / Auditorium

Informations détaillées sur ces deux concerts p. 19

COLLOQUE

Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan, nouvelles recherches, nouvelles perspectives

À l'occasion de l'exposition « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan », le musée du Louvre et le Collège de France organisent un colloque international, en présence des spécialistes ouzbeks et russes autour des nouvelles recherches et perspectives.
16/01 à 10 h / Auditorium du Louvre
17/01 à 10 h / Collège de France

Sanjar et la vieille femme, Trésor des secrets de Nizami, détail, département des Manuscrits, Bibliothèque nationale de France

À LA CROISÉE DES CIVILISATIONS



TABLE RONDE

Restaurations des chefs-d'œuvre d'Ouzbékistan : une belle aventure franco-ouzbèke

Cette exposition a été l'occasion pour l'Ouzbékistan de lancer un vaste chantier de restaurations de ses trésors nationaux. Cette opération a permis à ces œuvres de voyager et d'être montrées pour la première fois en dehors de leur pays. Une coopération a été ainsi réalisée entre les spécialistes français et les partenaires ouzbeks. L'enjeu de la table ronde est de vous faire découvrir les étapes de cette formidable aventure.
Par Yannick Lintz, Rocco Rante, musée du Louvre, et Axelle Deleau, Delphine Elie-Lefebvre, Géraldine Fray, Anne Liégey, Christine Pariselle, restauratrices.
06/02 à 12 h 30 / Auditorium

VENDREDI VIVANT DENON

L'enjeu immersif d'une exposition

Avec Y. Lintz, R. Rante, M. Filiol, BGC Studio, Iconem, Mardi8.
20/01 à 17 h 30

MINI-VISITES EN NOCTURNES

En 20 minutes, un médiateur vous présente l'exposition et répond à toutes vos questions. Rendez-vous directement dans l'exposition !
Tous les vendredis à 18 h 30, 19 h, 19 h 30, 20 h

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

Parcourez l'exposition et découvrez l'importance des échanges entre l'Orient et l'Occident, l'Inde et la Chine, sur les routes mythiques de la soie.
Les jeudis à 14 h 30

VISITE D'ACTUALIT

Découvrez l'exposition avec Rocco Rante, archéologue et commissaire scientifique.
Le 07/12 à 11 h

CYCLE DE VISITES

Dès l'Antiquité, l'Ouzbékistan (alors appelé « Sogdiane ») appartient à l'immense empire perse. Devenu « Transoxiane » avec la conquête arabe de l'empire, il revendique l'héritage intellectuel de celui-ci, l'enrichissant de contacts étroits avec le Khorasan voisin, région orientale de l'Iran. C'est pourquoi connaître la culture persane s'avère indispensable pour comprendre la civilisation ouzbèke.
13/01, 20/01 et 27/01 à 14 h 30
Réservation sur fnac.com

VISITE OLFACTIVE

Dans l'exposition, venez sentir une sélection de parfums spécialement créés en résonance avec une sélection de chefs-d'œuvre exceptionnels.
17/12, 28/01 et 11/02 à 11 h

VISITE CONTÉE

Sur les routes de la soie

Familles dès 8 ans

Partez sur les routes de la soie, pour un voyage, à la croisée des cultures, vers des territoires lointains. Laissez-vous surprendre par des histoires merveilleuses. Ouvrez grand vos yeux et vos oreilles, vous rencontrerez des personnages facétieux.
11/12, 08/01, 22/01, 05/02 à 10 h 30

ATELIER

Cartographie imaginaire

Familles dès 8 ans

Dans le département des Arts de l'Islam, observez des objets précieux, des matériaux rares, dessinez des territoires pour comprendre les échanges commerciaux et les influences entre les civilisations. Puis créez en famille votre carte imaginaire.
18/12, 15/01, 26/02 à 14 h 30



À droite : Barthélémy Toguo, *Le Pilier des migrants disparus*. Courtesy Bandjoun Station et Galerie Lelong & Co. HdM Gallery
À gauche : Étoile à décor végétal stylisé



ÉVÉNEMENT

Barthélémy Toguo

La colonne centrale sous la Pyramide de Ieoh Ming Pei était destinée dès l'origine à recevoir une sculpture monumentale, afin de signaler, par une œuvre d'art, l'entrée dans le musée. La dernière installation date de 2018 avec l'œuvre *Throne* de Kohei Nawa. À l'automne 2022, Barthélémy Toguo élève sous le belvédère *Le Pilier des migrants disparus*.
Les grands ballots colorés en tissus africains de Barthélémy Toguo sont magnifiques mais sa longue cordée de bagages improvisés avec des matériaux de fortune nous invite aussi à réfléchir à l'exil. Ce n'est pas la première fois qu'il fabrique de tels objets : nous les retrouvons en surcharge sur un bateau ou sur une chaise monumentale dans ses œuvres plus anciennes. Ils sont imaginés pour l'exposition « Les Choses » dans le hall Napoléon et dans ce musée chargé d'histoire, ils sont d'autant plus frappants de simplicité. Ils nous rappellent à leur façon ce que devient au quotidien notre histoire contemporaine traversée de tous les déplacements forcés des réfugiés du monde qui tentent le voyage vers un monde habitable au péril de leur vie. Souvenir plus lointain de la traite et de l'esclavage ? Ils sont en tout cas les signes de toutes les trajectoires périlleuses d'hommes, de femmes et d'enfants qui fuient les guerres, la famine, la misère et les catastrophes écologiques.
La Pyramide du Louvre devient l'écrin de verre où flottent ces ballots sans leurs maîtres auxquels on songera forcément. Accrochés autour d'un mât souple, ils forment une échelle de sauvetage que l'artiste veut opposer au cauchemar de l'histoire dont il ne peut se réveiller.
Barthélémy Toguo a l'art de concilier beauté, émotion et engagement. Artiste camerounais, il est passé par les écoles des beaux-arts d'Abidjan, de Grenoble et par la Kunstakademie de Düsseldorf avant de vivre entre Paris et Bandjoun Station, où il encourage d'autres modes d'existence, le dialogue entre les arts du Nord et du Sud, le don de celles et de ceux qui veulent redonner au continent africain ce qui lui a régulièrement été volé. S'il ne veut pas nier la dimension politique de son art, il ne cherche pas à donner des leçons mais une nouvelle forme sensible au monde tel qu'il nous touche et nous révolte.
Par Laurence Bertrand Dorléac

Jusqu'au 23 janvier 2023
Belvédère sous la Pyramide

Avec le soutien de HdM Gallery.

EXPOSITION

Les Choses
Une histoire de la nature morte

Conçue par Laurence Bertrand Dorléac, « Les Choses » est une exposition d'auteure proposant une vision nouvelle d'un genre longtemps considéré comme mineur et dont l'intitulé en français n'est pas sans poser question : la nature morte.
La représentation des choses, dont on retrouve des témoignages dès la préhistoire, permet une formidable plongée dans l'histoire. Les artistes ont, en effet, été les premiers à prendre les choses au sérieux. Ils ont reconnu leur présence, les ont rendues vivantes et intéressantes en exaltant leur forme, leur signification, leur pouvoir, leur charme, ont saisi leur faculté à nous faire imaginer, croire, douter, rêver. Parce que nous vivons avec les choses, la nature morte a beaucoup à nous dire et l'exposition entend rétablir un dialogue entre ce genre et nous. L'exposition revisite ainsi le genre de la nature morte, dans la perspective de cet éternel dialogue entre les artistes du passé et ceux du présent. À la faveur de l'attachement que nous leur portons, c'est aussi notre relation avec les biens matériels qui est racontée. Des haches préhistoriques au *ready-made* de Duchamp en passant par Chardin, Manet, toute l'histoire de l'art est revisitée. Dans cette promenade en 15 séquences essentiellement chronologiques, les œuvres dialoguent entre elles, au-delà du temps et de la géographie, jusqu'à notre époque où les artistes contemporains regardent encore les œuvres anciennes pour nous parler de nous.





Cette carte blanche réunit près de 170 œuvres, prêtées par plus de 70 institutions et particuliers, parmi lesquels figurent la plupart des grands musées français, européens et américains. Tous les médias artistiques y sont présents : de la sculpture à la vidéo, en passant par la peinture, la photographie et le cinéma.

Commissaire et auteure : Laurence Bertrand Dorléac, historienne de l'art, avec la collaboration de Thibault Boulvain, musée du Louvre.

Jusqu'au 23 janvier 2023
Hall Napoléon

Avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay.

PUBLICATIONS

Les Choses. Une histoire de la nature morte depuis la préhistoire
Catalogue sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac. Coédition Lienart / musée du Louvre éditions.
448 p., 231 ill., 39 €
Album, 48 p., 9 €

À gauche : Salvador Dalí, *Nature morte vivante (Still Life-Fast Moving)*, Salvador Dalí Museum
À droite : Thylacine en concert

Ceci n'est pas une nature morte !
Par Caroline Larroche. Album, dès 7 ans. Coédition Les Éditions courtes et longues / musée du Louvre éditions, 19,90 €

La Pêche aux fruits
Par Géraldine Elschner, illustré par Élise Mansot. Album à partir de 3 ans. Coédition L'Élan vert / musée du Louvre éditions, 15,90 €

CONCERT

Les choses musicales

Paris Percussion Group, Jean-Baptiste Leclère, Vassilena Serafimova, percussions et direction artistique
Julien Leroy, direction musicale
Thierry De Mey
Musique de table
Silence Must Be
John Cage
Living Room Music
Musique pour piano préparé
Edgard Varèse
Ionisation
Liza Lim
City of Falling Angels
Philippe Manoury
Silex
07/12 à 20 h
Voir p. 18

ÉVÉNEMENT

Nuit des Choses

« Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? » Pour les derniers jours de l'exposition « Les Choses », le musée du Louvre vous convie à une nocturne exceptionnelle pour explorer de manière festive et poétique notre rapport aux objets. De 18 h 30 à 21 h 45, vivez une expérience inoubliable entre concerts, performances, ateliers et rencontres dans tout le musée. Une nuit magique en compagnie d'artistes et de penseurs de renommée internationale : Neil MacGregor, Étienne Saglio, Bachar Mar-Khalifé, Jacques, sans oublier un concert de clôture sous la Pyramide avec le producteur et compositeur de musique électronique Thylacine.
13/01 de 18 h 30 à 21 h 45 / Sous la Pyramide
Informations et réservation sur louvre.fr à partir du 01/12



CYCLE DE CONFÉRENCES

La trace sensible des choses

Ce cycle compose un ensemble riche et inédit, contribuant à interroger le genre de la nature morte et, surtout, à mettre en évidence les tensions entre le réel et ses interprétations.

Les choses entre elles
Dialogue avec Michel Poivert et Valérie Belin.
19/12 à 19 h / Auditorium

Les choses du sida
Par Thibault Boulvain.
09/01 à 19 h / Auditorium

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

En retraçant l'histoire de la nature morte, l'exposition reconsidère ce genre à travers notre lien aux choses et aux relations nouvelles entre le vivant et le non-vivant.
Tous les jours à 11 h 30

MINI-VISITES EN NOCTURNES

En 20 minutes, un médiateur vous présente l'exposition et répond à toutes vos questions. Rendez-vous directement dans l'exposition.
Tous les vendredis à 18 h 30, 19 h, 19 h 30, 20 h

VISITE OLFACTIVE **Réveillez vos sens !** Découvrez les œuvres du Louvre autrement à travers un parcours sensoriel.
10/12 et 21/01 à 11 h

CYCLE DE VISITES

La poétique des choses
À l'origine de rêves exotiques ou de rêveries sonores, les objets conduisent à méditer sur d'autres mondes. Porcelaines chinoises, laques japonaises aux 17e et 18e siècles, peintures françaises et hollandaises invitent les collectionneurs à des voyages immobiles.
05/01, 12/01 et 20/01 à 11 h 30

ATELIERS

Atelier philo
Familles dès 8 ans
Venez philosopher au musée ! Chacun pose son regard sur les natures mortes et réinterroge son rapport à la nature ou aux objets. Collection, consommation et écologie, la discussion est ouverte sur tous ces sujets !
10/12 et 14/01 à 15 h

Initiation au Kintsugi
Adultes
Venez vous essayer au kintsugi, la technique japonaise de réparation de céramique à la laque d'or, et repensez votre rapport aux choses à travers la perception de leur fragilité.
10/12 et 14/01 à 14 h

À gauche : Le Patchwork des noms déployé sur le National Mall, Washington, D.C., 1987



LOUVRE

AMIS DU LOUVRE

JEUNES ET AMATEURS

Profitez d'une visite guidée gratuite de l'histoire du palais du Louvre et de ses collections en devenant Jeunes Amis.

Pour les 18-29 ans

Portrait Charles John Cracraft — Pompeo Girolamo Batoni (1708 - 1787)
Acquisition des Amis du Louvre

En savoir plus sur www.amisdulouvre.fr/jeunesetamateurs

EXPOSITION

Dessins bolonais du XVIe siècle dans les collections du Louvre

Cette exposition accompagne la parution du tome XII de l'*Inventaire général des dessins italiens*, dédié aux dessins bolonais du 16e siècle dans les collections du Louvre. Elle présente des dessins exécutés par des artistes natifs de la ville de Bologne, ou bolonais d'adoption, actifs avant l'arrivée des Carrache. Une sélection de quarante-quatre feuilles permet de découvrir l'évolution du dessin bolonais tout au long du 16e siècle en mettant en valeur des personnalités artistiques majeures aux côtés d'autres demeurant parfois dans l'ombre, mais ayant énormément dessiné. Dans les toutes premières années du *Cinquecento,* dans les ateliers de Francesco Francia, Peregrino da Cesena, Marcantonio Raimondi ou Amico Aspertini s'affirme une nouvelle manière de dessiner, raffinée et élégante, qui pousse parfois jusqu'au fantasque. Les personnalités moins connues d'Innocenzo da Imola, de Bagnacavallo, Biagio Pupini et Girolamo da Treviso, actifs entre 1515 et 1550 environ, imprégnées de culture classique et raphaélesque, contribuent progressivement à la création d'un style nouveau, caractérisé par des effets d'ombre et de lumière particulièrement intenses, qui ouvrent la voie à la manière moderne. Vers le milieu du siècle, Pellegrino Tibaldi importe à Bologne, depuis Rome, un nouveau langage monumental inspiré de Michel-Ange et dont le raffinement calligraphique doit beaucoup à Perino del Vaga. Dans la seconde moitié du 16e siècle, Prospero Fontana, Lorenzo Sabatini ou Orazio Sammachini, après s'être distingués dans plusieurs décors palatiaux, exportent leur style dans plusieurs villes avoisinant Bologne, puis, lorsqu'ils furent appelés au service du pape bolonais Grégoire XIII, à Rome et ses alentours. L'exposition présente également les dessins de Bartolomeo Passerotti, l'artiste le plus puissant de l'école bolonaise, qui impose son nouveau regard analytique du naturel, prémices du langage artistique de la génération suivante.

Commissaire :
Roberta Serra,
musée du Louvre.

Jusqu'au 16 janvier 2023
Rotonde Sully nord

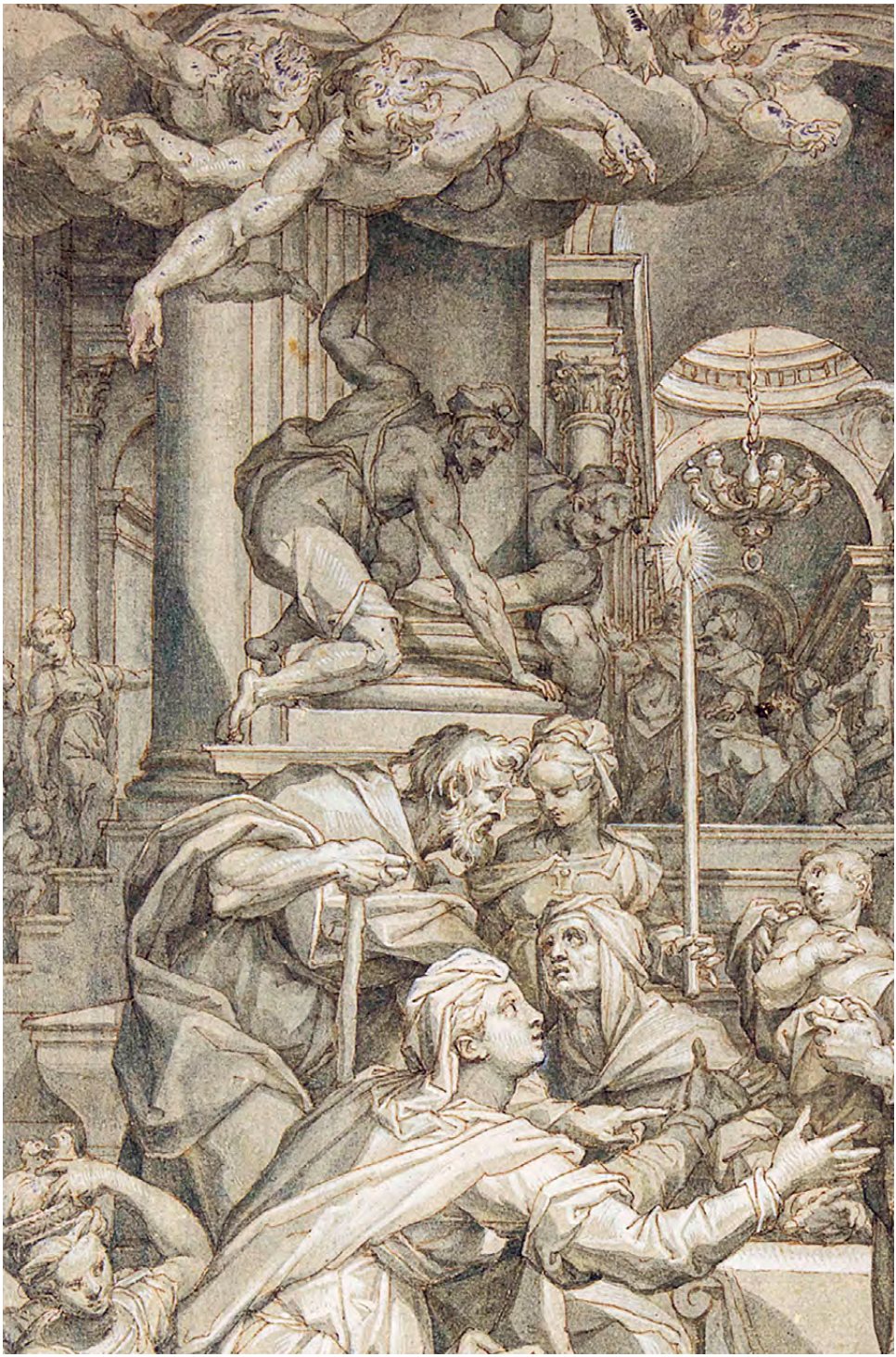
Cette exposition bénéficie du soutien de Van Cleef & Arpels.

PUBLICATION
Inventaire général des dessins italiens, tome XII. Dessins bolonais du XVIe siècle.
Sous la direction de Roberta Serra. Coédition Silvana Editoriale / musée du Louvre éditions. 400 p., 600 ill. environ, 95 €
La publication bénéficie du soutien de The Mark Pigott Lecture and Research Fund.

MINI-VISITES EN NOCTURNES
En 20 minutes, un médiateur vous présente l'exposition et répond à toutes vos questions. Rendez-vous directement dans l'exposition !
Tous les vendredis à 18h30, 19h, 19h30, 20h

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION
Découvrez ou redécouvrez à travers la visite de l'exposition des personnalités artistiques majeures de l'école bolonaise aux côtés d'autres demeurant parfois encore dans l'ombre, mais ayant énormément dessiné.
11/12 et 08/01 à 11 h

Orazio Samacchini, *La Présentation au Temple*, détail, musée du Louvre





DANSE/ CRÉATION

« Forêt » Anne Teresa De Keersmaeker Némo Flouret Rosas

Forêt est un projet conçu et chorégraphié par Anne Teresa De Keersmaeker et Némo Flouret pour le premier étage de l'aile Denon du musée du Louvre. Anne Teresa De Keersmaeker réunit ici une nouvelle génération d'artistes et de danseurs, tout en retrouvant un complice régulier en la personne du chorégraphe Némo Flouret avec qui elle avait collaboré en 2021 à la Fondation Beyeler. *Forêt* s'inscrit dans une démarche initiée il y a quelques années par Anne Teresa De Keersmaeker qui est d'emporter sa danse hors des théâtres pour la confronter à des espaces différents, des musées principalement.

Ensemble, les deux chorégraphes examinent l'émergence d'une culture visuelle et du régime moderne du regard à partir des collections de peintures du 14e au 19e siècle. En approchant les œuvres et l'architecture du lieu à travers des stratégies d'échelle, de contraste, de cadrage, *Forêt* tente de dessiner des nouvelles périphéries en jouant sur des questions de seuil et de limite. Expansion et contraction travaillent les corps autant que le temps et l'espace. Mais au Louvre, comment se tenir ? Comment les artistes se positionnent-ils face au poids de l'information, à la force des récits qui y circulent ? Quelle résonance produiront leurs corps et leurs voix, propulsés dans un espace d'une telle densité ? Quelle solitude, peut-être, en résultera-t-il ?

01/12, 03/12, 07/12, 08/12, 10/12 / Spectacle en continu de 19 h à 21 h 30
Réservation sur louvre.fr, par téléphone : 01 40 20 55 00 et sur place à la caisse de l'auditorium

Production Rosas.

Coproduction musée du Louvre et Festival d'Automne à Paris.

Avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures – Belfius.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

LA CHAIRE DU LOUVRE

« Fantômes du Louvre : les musées disparus du 19e siècle »

Par Pierre Singaravélou, historien et professeur à l'université Panthéon-Sorbonne.

Le Louvre, grand musée national, possède une vocation universelle alors même que ses collections sont essentiellement occidentales. Pourtant son histoire montre qu'il a été habité par des œuvres du monde entier. L'historien Pierre Singaravélou mène l'enquête sur les traces des musées créés au milieu du 19e siècle qui sont autant de fantômes : musée naval, musée ethnographique, galerie espagnole, musée algérien, musée mexicain, musée chinois, etc. Les nouvelles recherches présentées au cours de ces cinq conférences repeupleront le musée de ses masques africains, sculptures mexicaines, plans-relief, maquettes navales, et céramiques chinoises : de toutes ces œuvres aujourd'hui disparues qui ont fait du Louvre ce musée unique, extraordinaire laboratoire d'expérimentation en perpétuelle reconfiguration.

L'ethnographie au Louvre : histoire à rebours d'un oubli séculaire (2000-1800)
12/12 à 19 h

Un musée au service de l'expansion ultramarine : une approche typologique des œuvres
13/12 à 19 h

Des antiquités plurielles : le Louvre et l'archéologie impériale (Algérie, Mexique, Cambodge)
14/12 à 19 h

La « mission civilisatrice » de la Galerie espagnole : tableaux d'une collection perdue
15/12 à 19 h

L'Extrême-Orient au Louvre : regards croisés du musée sur l'Asie et des visiteurs asiatiques sur les collections du musée
16/12 à 19 h

Avec le soutien de Henri Schiller, mécène du musée du Louvre et fondateur du cycle de conférences de la Chaire du Louvre.

À gauche : Anne Teresa De Keersmaeker et Némo Flouret
À droite : Pierre Singaravélou



FILMS SUR L'ART

Journées internationales du film sur l'art

Cette 16e édition reçoit l'artiste Dominique Gonzalez-Foerster et propose trois focus à partir d'une sélection de films récents, des échanges avec leurs réalisateurs ainsi que plusieurs hommages.
Du 20 au 29 janvier 2023

Rendez-vous avec Dominique Gonzalez-Foerster

Dominique Gonzalez-Foerster explore, depuis 1990, à travers de multiples expositions, films, mises en scène et concerts, les modalités des relations sensorielles et cognitives entre les corps et les lieux, réels ou de fiction. Retour, en sa compagnie, sur son œuvre cinématographique.

Christophe… définitivement
de Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia, Fr., 2022, 86 min.
Avant-première
20/01 à 20 h

Une visite particulière : dans le musée avec Dominique Gonzalez-Foerster
60 min.
21/01 à 11 h

« Narrations obliques »
Marquise, 2007, 8 min ;
Otello 1887, 2015, 25 min ;
De Novo, 2009, 20 min ;
No Return, 2009, 25 min.
Films présentés par Dominique Gonzalez-Foerster.
21/01 à 15 h

Clips et courts-métrages, suivis de **Parc central,** Fr., 2003, 50 min. Films présentés par Dominique Gonzalez-Foerster.
21/01 à 17 h 30

« Des corps dans des lieux »
Riyo, 1999, 10 min ;
Central, 2001, 10 min ;
Plages, 2001, 15 min ;
Atomic Park, 2004, 9 min ;
Belle comme le jour, avec Tristan Bera, 2012, 9 min ;
Lola Montez in Berlin, 2015, 3 min 58 s.
Projection suivie d'une conversation avec Emma Lavigne, historienne de l'art.
22/01 à 15 h

Concert de Exotourisme
avec Dominique Gonzalez-Foerster et Perez.
22/01 à 20 h 30

Sélection 2023 Le chemin de l'œuvre

Chaque processus artistique, qu'il soit chorégraphique (Robyn Orlin), musical (Stockhausen), théâtral (Nicolas Bouchaud) ou pictural (Albert Oehlen), est un long chemin serpentant entre l'accomplissement d'un désir et l'acte de résistance.

An Orange Waiting to Be Eaten
de Philippe Lainé et Stéphanie Magnant, Fr., 2022, 77 min.
Avec Camille, Robyn Orlin et les Phuphuma Love Minus.
Film suivi d'un échange avec Robyn Orlin.
27/01 à 20 h

Licht (Lumière). L'héritage de Stockhausen
de Oeke Hoogendijk, Pays-Bas, 2021, 120 min.
Film suivi d'un échange avec Oeke Hoogendijk.
28/01 à 14 h



Maîtres anciens [comédie]
de Mathieu Amalric, Fr., 2021, 90 min, d'après Thomas Bernhard, avec Nicolas Bouchaud.
Film suivi d'un échange avec Mathieu Amalric et Nicolas Bouchaud.
28/01 à 17 h

Le Portrait interdit
de Charles de Meaux, Fr., 2017, 103 min.
Avec Fan BingBing et Melvil Poupaud.
Film suivi d'un échange avec Charles de Meaux et Melvil Poupaud.
29/01 à 14 h 30

The Painter
de Olivier Hirschbiegel et Albert Oehlen, All., 2021, 94 min, avec Ben Becker.
Film suivi d'une discussion entre Albert Oehlen et Jean-Pierre Criqui, historien de l'art.
29/01 à 20 h

Les choses de l'art

Considéré comme un genre en soi, la nature morte a notamment permis de transfigurer les objets « par la magie du rendu » en faisant émerger, comme le fit Arcimboldo, de nouvelles formes en les assemblant ou, comme chez Cézanne, de libérer la touche et renouveler, par le traitement des formes et des couleurs, la représentation du réel.

Arcimboldo, portrait d'un audacieux
de Benoît Felici, Fr., 2021, 53 min.
Film présenté par Benoît Felici.
26/01 à 12h30

Cézanne
de Sophie Bruneau, Bel., 2021, 61 min.
Film suivi d'un échange avec Sophie Bruneau.
27/01 à 12h30

Regards

Quel regard portent les cinéastes d'aujourd'hui sur le passé, qu'il s'agisse de l'Antiquité en contemplant, comme le fait Filippos Koutsaftis, un palais minoen oublié ou de jeunes artistes déambulant parmi les œuvres du musée du Louvre ?

Zakros
de Filippos Koutsaftis, Gr., 2023, 100 min.
Avant-première suivie d'une discussion avec Filippos Koutsaftis Koutsaftis et Alain Schnapp, archéologue et historien.
25/01 à 20h

Regards du Louvre
Le musée invite vingt figures de la création contemporaine (musique, image, design, film, arts visuels, écritures et poésie), à créer chacune une courte vidéo dans et avec le musée, en présentant leur propre perspective.
26/01 à 20h



Hommages

Les Jifa rendent hommage à Heddy Honigmann, grande figure du cinéma documentaire néerlandais, et à Jean-Louis Comolli, réalisateur, critique et théoricien du cinéma. au cinéaste et peintre Jean-Michel Meurice et au peintre Pierre Soulages.

Heddy Honigmann
Royal Orchestra
de Heddy Honigmann, P.-B., 2014, 94 min, avec le Royal Concertgebouw Orchestra.
26/01 à 16h

Jean-Louis Comolli
Le Peintre, le Poète et l'Historien (chapelle des Scrovegni à Padoue)
de Jean-Louis Comolli, Fr., 2005, 26 min, avec Carlo Ginzburg.
Miquel Barceló, des trous et des bosses
de Jean-Louis Comolli, Fr., 2002, 70 min.
Films suivis d'un échange avec Miquel Barceló (sous réserve), Dominique Cabrera, Nicolas Philibert et Claudio Pazienza.
28/01 à 20h

Pierre Soulages et Jean-Michel Meurice
Pierre Soulages, visite particulière
de Jean-Noël Cristiani, Fr., 2001, 26 min.
Pierre Soulages
de Jean-Michel Meurice, Fr., 1980, 55 min.
29/01 à 17h30

À gauche : Dominique Gonzalez-Foerster
À droite : 1. Photogramme du film *The Painter* de Olivier Hirschbiegel et Albert Oehlen

CONCERTS

Les choses musicales

Paris Percussion Group
Jean-Baptiste Leclère, Vassilena Serafimova, percussions et direction artistique
Julien Leroy, direction musicale
Thierry De Mey
Musique de table
Silence Must Be
John Cage
Living Room Music
Musique pour piano préparé
Edgard Varèse
Ionisation
Liza Lim
City of Falling Angels
Philippe Manoury
Silex

Autour de l'œuvre emblématique de la modernité qu'est *Ionisation* d'Edgard Varèse, les musiciens du Paris Percussion Group nous proposent un programme original en lien avec l'exposition « Les Choses » : sifflets, sirènes, papier journal, table, pierres… ici le geste créateur transforme choses et objets du quotidien en instruments de musique et questionne notre rapport au son, au bruit ou au silence.

07/12 à 20 h

En lien avec l'exposition « Les Choses ». (Voir p. 9)



Au service de sa majesté

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé, direction
Henry Du Mont
Confitebimur tibi
Pelham Humphrey
O Lord My God
I Will Always Give Thanks unto the Lord
Lord I Have Sinned
John Blow
O Sing unto the Lord
I Will Hearken
Pierre Robert
Nolite me considerare
Henry Purcell
My Heart Is Inditing

Aux grands motets créés par Du Mont et Robert pour le Roi-Soleil répondent les splendides pages de Purcell, Humphrey et Blow créées pour Charles II. Pour ce concert, Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances nous entraînent dans un dialogue savoureux entre deux répertoires où tout semble se répondre et converser avec une admiration réciproque.

06/01 à 20 h

À gauche : Sébastien Daucé
À droite : Julien Leroy, Paris Percussion group

Te Deum en miroir

Eugénie Lefebvre,
Jehanne Amzal, sopranos
Clément Debieuvre,
haute-contre
François Joron, taille
David Witczak,
Étienne Bazola, basse-taille
Ensemble Les Surprises
Louis-Noël Bestion
de Camboulas, direction

Marc-Antoine Charpentier
Te Deum en ré majeur H 146
Henry Desmarest
Te Deum « de Lyon », Usquequo Domine « de Lyon »

Deux *Te Deum* s'affrontent sur la scène de l'auditorium du Louvre : celui, très connu, de Marc-Antoine Charpentier, dont le début est l'un des extraits les plus populaires de tout le répertoire classique, et celui, totalement inédit, d'Henry Desmarest.

01/02 à 20 h

Planétarium ouzbek

Rodolphe Burger, chant, guitare, sampler
Yves Dormoy, saxophones, clarinette, programmation
Andi Pupato, percussions
Mamur Zilolov, tar
Jamal Avezov, violon et qijak
Shuhrat Khlkhodjaev, tanbur et sato

Grand voyageur du rock français, Rodolphe Burger aime aller à la rencontre de pratiques musicales et de cultures apparemment très éloignées. Une création avec Yves Dormoy au planétarium de la Cité des sciences à Paris en 2003 a donné lieu à un album et à une tournée internationale, où s'est faite, à Tachkent, la rencontre avec trois musiciens ouzbeks exceptionnels. L'univers poétique du planétarium originel s'est ainsi enrichi par l'apport des thèmes et modes traditionnels ouzbeks pour engendrer un projet singulier, antidote idéal à l'uniformisation culturelle.

10/02 à 20 h

En lien avec l'exposition « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan ».
(Voir p. 4)



Behzod Abduraimov en récital

Behzod Abduraimov, piano

Serge Prokofiev
Dix pièces extraites du ballet « Roméo et Juliette » opus 75
Dilorom Saidaminova
Les Murs de l'ancienne Boukhara
Maurice Ravel
Gaspard de la nuit

Né en 1990 à Tachkent, le pianiste ouzbek Behzod Abduraimov s'est imposé en quelques années comme l'un des nouveaux visages de son instrument, notamment après sa victoire au concours international de Londres en 2009. Habitué du Louvre, il a donné son premier récital à Paris à l'Auditorium Michel Laclotte en 2013. Pour ce concert accompagnant l'exposition « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan », il interprétera des pages de Prokofiev et de la compositrice ouzbèke Dilorom Saidaminova pour une pièce évoquant la ville de Boukhara, étape incontournable sur la route de la soie, avant de se lancer à l'assaut du ténébreux *Gaspard de la nuit* de Ravel.

22/02 à 20 h

En lien avec l'exposition « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan ».
(Voir p. 4)





12 H 30 DU LOUVRE

Mais pourquoi sommes-nous tous fascinés par l'Égypte des pharaons ?
À propos de l'exposition « Champollion. La voie des hiéroglyphes » au Louvre-Lens. Par Vincent Rondot, musée du Louvre.
09/12 à 12 h 30

Au cœur de l'Étrurie : le parc archéologique de Cerveteri et Tarquinia
Par Vincenzo Bellelli, Italian National Research Council-CNR.
19/01 à 12 h 30

Smyrne aux époques hellénistique et romaine : nouvelles découvertes
Par Akin Ersoy, Izmir Katip Çelebi University (IKÇÜ), Faculty of Social Sciences and Humanities, Department of Turkish-Islamic Archeology.
08/02 à 12 h 30

L'ŒUVRE EN SCÈNE

Taharqa et Hémen : les hiéroglyphes en question
Par Florence Gombert-Meurice, musée du Louvre, et Benoît Mille, Centre de recherche et de restauration des musées de France.
Cette Œuvre en scène clôturera les célébrations du bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes au musée du Louvre. Avec ce groupe statuaire unique, on verra quel rôle les inscriptions hiéroglyphiques peuvent jouer dans le « déchiffrement » des œuvres et combien le recours aux analyses de laboratoire peut s'avérer déterminant.
18/01 à 12 h 30

COLLOQUE

1822-2022. Autour de Champollion. Déchiffrements d'hier et d'aujourd'hui
Dans le cadre du bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par Jean-François Champollion et en relation avec l'exposition « Champollion. La voie des hiéroglyphes » au Louvre-Lens (jusqu'au 16 janvier 2023), deux journées de conférences sont organisées à l'Auditorium Michel Laclotte. Ce colloque réunira des spécialistes sur les déchiffrements, anciens, récents ou en cours, des écritures anciennes.
01/12 et 02/12 à 9 h 30

1822 – 2022 BICENTENAIRE

À gauche : 1. Léon Cogniet, *Portrait de Jean-François Champollion*, musée du Louvre
2. Taharqa présente des vases à vin au dieu Hémen, musée du Louvre
À droite : Centre Dominique-Vivant Denon

LE CENTRE DOMINIQUE-VIVANT DENON

LES VENDREDIS

Champollion, le musée égyptien et l'invention de l'égyptologie

À l'occasion de l'exposition « Champollion. La voie des hiéroglyphes » au Louvre-Lens (jusqu'au 16 janvier 2023), échange avec Vincent Rondot, directeur du département des Antiquités égyptiennes et commissaire de l'exposition.

09/12 à 17 h 30

Scénographier une exposition : « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan », l'enjeu immersif d'une exposition

Échange avec Yannick Lintz, commissaire générale, Rocco Rante, commissaire scientifique, département des Arts de l'Islam, Moira Filiol, adjointe, service de la médiation graphique et numérique, BGC Studio, société Mardi8, agence Iconem.

20/01 à 17 h 30

Scénographier un musée : « Du cabinet du Roi au musée de la BnF », un écrin contemporain pour les collections de la Bibliothèque nationale de France

Ouvert au public en septembre 2022, le site Richelieu de la BnF nous offre une réhabilitation d'exception. Échange avec Gennaro Toscano, conseiller scientifique pour le musée, la recherche et la valorisation, direction des Collections, BnF, Hélène Tromparent de Seynes, cheffe du service musée, direction du développement culturel et du musée, BnF, et Alessandro Vicari, architecte, Paris.

10/02 à 17 h 30

CARTE BLANCHE

Dans l'œil d'un chasseur : Charles Sterling (1901-1991)

Le Centre Vivant Denon et le service études et documentation du département des Peintures invitent l'historienne de l'art Marie Tchernia-Blanchard à présenter une sélection d'archives du fonds Charles Sterling.

Jusqu'au 27/01

Les séances sont assurées en présentiel sur inscription. Retrouvez toutes les informations sur louvre.fr/departments/centre-dominique-vivant-denon

Entrée gratuite sur inscription centre-vivant-denon@louvre.fr



LE STUDIO DU LOUVRE

En 1822, Champollion perçait le secret des hiéroglyphes. Dans le cadre du bicentenaire de leur déchiffrement, la programmation du Studio célébrera du 7 décembre 2022 au 9 janvier 2023 l'Égypte antique et cette immense découverte à travers une série d'activités et d'ateliers et un dispositif de réalité virtuelle, qui invite à se glisser dans la peau de Champollion au moment où il entre dans le temple d'Abou Simbel.

À compter du 18 janvier, les Arts de l'Islam seront ensuite à l'honneur ! Une invitation au voyage de l'Ouzbékistan au Caire en résonance avec l'actualité des expositions.

Le forum du Studio s'anime désormais également en nocturne avec une programmation inédite à l'attention des 18-35 ans dans le cadre de la de la Nuit des choses du 13 janvier.

Retrouvez toute la programmation en accès libre avec le billet d'entrée du musée sur louvre.fr.

PUBLICATIONS

Venez également découvrir au Studio de nouvelles publications :

– *Ceci n'est pas une nature morte !* par Caroline Larroche. Dès 7 ans. Coédition Les Éditions courtes et longues / musée du Louvre éditions, 76 p., 19,90 €

– *La Pêche aux fruits*, par Géraldine Elschner, illustré par Élise Mansot. Dès 3 ans. Coédition L'Élan vert, collection « Pont des arts » / musée du Louvre éditions, 36 p., 15,90 €

– *L'Égypte ancienne et les hiéroglyphes* Collection « Mes 150 pourquoi ». Écrit par Dominique Farout, illustré par Donatien Mary. Coédition Flammarion / musée du Louvre éditions, 12,90 €

– *Musée du Louvre, le jeu de société* Partenariat Gründ / musée du Louvre éditions, 19,95 €

Studio

La création du Studio a été rendue possible grâce à la générosité des American Friends of the Louvre et au soutien d'Avery et Andrew Barth.
Le musée du Louvre remercie les artistes, les grandes maisons et les enchérisseurs pour leur généreux soutien au profit du Studio à travers la vente aux enchères « Bid for the Louvre » :
Johan Creten
Candida Höfer
Eva Jospin
JR
Jean-Michel Othoniel
Pierre Soulages
Xavier Veilhan
Cartier
Christian Dior Couture
Le Meurice
Le Ritz Paris
Louis Vuitton
Moët Hennessy
Off-White c/o Virgil Abloh™
Parfums Christian Dior
Vacheron Constantin



Le Studio du Louvre

LE LOUVRE, LE VENDREDI SOIR, LA NOCTURNE.



© O. Ouadah / Musée du Louvre © I.M. Pei

Ouvert tous les vendredis jusqu'à 21 h 45
Accès gratuit au musée pour les moins de 26 ans
Réservez sur louvre.fr – Adhérez sur amisdulouvre.fr

LOUVRE

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC ET FAMILLES

Canson est partenaire des ateliers du Louvre.

VISITES FAMILLES
Dès 6 ans
« Ma première visite au Louvre », « Au fil du Nil », « Dieux et héros » et beaucoup d'autres visites thématiques pour découvrir en famille les œuvres du musée.
Tous les mercredis, samedis et dimanches à 15 h et tous les jours à 10 h et à 15 h pendant les vacances scolaires
Pour plus d'informations, merci de consulter le calendrier p. 27 et le site du musée du Louvre : louvre.fr

Nouveauté !
Monstres et créatures fantastiques
Dès 8 ans
Des antiquités orientales aux sculptures médiévales, des créatures fantastiques peuplent les collections du musée. Taureaux ailés, dragons et serpents géants, partez en famille à la découverte de ces monstres fabuleux.

VISITES CONTÉES
Tous les mercredis et samedis et tous les jours à 14 h 30 pendant les vacances scolaires

Nouveauté !
Petits contes tout en émotion
Familles dès 4 ans
L'amour, la joie ou bien encore la colère… Un tourbillon d'émotions à découvrir dans les tableaux du musée du Louvre.

Shéhérazade, Hanuman et autres histoires
Familles dès 6 ans
Dans le département des Arts de l'Islam, au rythme de contes et de récits orientaux, des paysages lointains apparaîtront sous vos yeux, des personnages prendront vie, des amitiés se créeront.

ATELIERS
Dès 3 ans, seul ou en famille, partir à la découverte des œuvres et de leurs secrets en compagnie d'un artiste.
Tous les mercredis, samedis et dimanches et tous les jours pendant les vacances scolaires

Motrimusée : Voyage dans une peinture
Familles 3/5 ans
En duo, enfants et adultes partent à la découverte d'une œuvre et se laissent conter son histoire. Un moment privilégié d'observation et de complicité pour rejouer en atelier l'œuvre par le corps.
Attention ! 1 adulte pour 1 enfant

Petits créatifs
6/8 ans
En décembre, réalise le rouleau panoramique du Nil, en janvier, viens inventer une drôle de nature morte et, en février, crée une délicate tapisserie.



WEEK-END EN FAMILLE DANS LES ARTS DE L'ISLAM
Le Louvre vous convie chaque trimestre à un week-end en famille dans les Arts de l'Islam.
Ce trimestre, l'exposition « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan » est à l'honneur. Venez vous émerveiller et partager des moments inoubliables sur les routes mythiques de la soie. Au programme : mini-visites, rencontre avec les restaurateurs des peintures murales monumentales du palais des ambassadeurs de Samarcande, contes, atelier participatif de cartographie imaginaire, etc.
Voir p. 4
Les 18 et 19 février de 10 h à 17 h

Apprentis artistes
9/11 ans
Après avoir découvert le principe de création d'une peinture, les enfants seront invités à expérimenter la thématique de la nature morte en écho avec l'exposition « Les Choses ». Ils auront la joie de repartir avec leur propre chef-d'œuvre !

Carnet de voyage au Louvre
Familles dès 8 ans
Des antiquités aux peintures, parcourez le musée et venez dessiner salles et œuvres de votre choix.
Tous les dimanches à 10 h 30 et tous les jours à 10 h 30 pendant les vacances scolaires

ACTIVITÉS ADULTES

MINI-DÉCOUVERTES
En 20 minutes, un médiateur vous dévoile les secrets des œuvres. Plébiscitées par les visiteurs, les mini-découvertes se prolongent en nocturnes dans l'aile Denon et les expositions. Pendant les vacances scolaires, retrouvez-les dans les espaces moins connus du musée mais tout aussi emblématiques et spectaculaires de l'aile Richelieu.
Rendez-vous directement dans les salles du musée !
Tous les jours pendant les vacances scolaires à 10 h 30, 11 h, 11 h 30, 14 h 30, 15 h, 15 h 30
Tous les vendredis à 18 h 30, 19 h, 19 h 30, 20 h
Les mini-découvertes bénéficient du soutien d'UNIQLO.



À gauche : Fresque des ambassadeurs, détail, Afrosiyob museum
À droite : Galerie d'Apollon

VISITES GUIDÉES
Pour une première visite au musée, tout au long de l'année, une programmation de visites guidées « Bienvenue au Louvre » et « Le Louvre autrement ».

Visites de collection
Venez (re)découvrir les collections du musée tous les samedis à 11 h 30 ! Des peintures françaises aux antiquités grecques, des sculptures étrangères aux arts de l'Islam, les collections délivrent de nombreux secrets sur l'histoire, l'acquisition et le goût des œuvres.
Tous les samedis à 11 h 30 hors vacances scolaires

Promenades
Pendant les vacances ou en nocturnes, venez profiter d'une promenade dans les collections phares du musée : visitez les objets d'art 18e, les peintures françaises, les sculptures françaises et les antiquités égyptiennes (sauf en nocturnes) en alternance.
Tous les vendredis à 20 h et tous les lundis, mercredis, jeudis et vendredis à 11 h 30 pendant les vacances scolaires
Pour plus d'informations concernant les thèmes de visites guidées merci de consulter le calendrier récapitulatif p. 27 et le site du musée du Louvre : louvre.fr



CYCLES DE VISITES

Textes de l'Antiquité

À travers les œuvres du musée, ce cycle évoque de grands textes de l'Antiquité, du plus ancien récit de l'humanité aux épopées célèbres et aux grands classiques, mais aussi des écrits variés, religieux ou profanes, qui témoignent souvent d'un véritable talent littéraire.
01/12, 07/12 et 14/12 à 11 h
Réservation sur fnac.com

Vie domestique

De la pièce de réception raffinée à l'intérieur rustique, la présence des objets et leur mise en scène subtile en dit long : retrouvez le sens de leur présence en Peintures du Nord. Postures, situations et expressions des personnages témoignent de l'intérêt accordé à l'intimité : découvrez l'explication de cet engouement en Peintures françaises. Au département des Objets d'art, admirez l'élégance et la variété des formes des objets et du mobilier.
03/02, 09/02 et 17/02 à 14 h
Réservation sur fnac.com

ATELIERS

« Dessiner la lumière », « Peindre un paysage », « Sculpter un bas-relief », des ateliers de pratiques artistiques conduits par des artistes plasticiens. Ces ateliers comprennent toujours un temps face aux œuvres.
Tous les samedis à 14 h

PARCOURS OFF

Parcours OFF permet de découvrir les collections du musée différemment. Tous les vendredis soir et dimanches après-midi venez improviser votre visite, rire sur le thème de l'argent, désapprendre à dessiner, vous relaxer devant les œuvres, écouter des contes de la nature, tirer votre portrait photo, contempler les œuvres au son de créations électro, danser, découvrir des accords entre vins et chefs-d'œuvre…
Retrouvez toute la programmation sur louvre.fr

| Les Techniques de la peinture

CALENDRIER

Retrouvez toute la programmation actualisée sur louvre.fr

Bienvenue au Louvre
Tous les jours à 11 h 30. Visite supplémentaire à 14 h 30 les week-ends et les vacances scolaires.

Ma première visite au Louvre
Tous les mercredis, samedis et dimanches à 10 h 30 et tous les jours pendant les vacances scolaires.

Le Louvre autrement
Tous les vendredis et samedis à 10 h 30. Visite supplémentaire à 14 h 30 pendant les vacances scolaires et à 18 h 30 en nocturnes.

Visite guidée de l'exposition « Les Choses »
Tous les jours à 11 h 30.

Mini-visites des expositions « Dessins bolonais du XVIe siècle » (jusqu'au 06/01), « Les Choses » (jusqu'au 20/01) et « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan » (du 09/12 au 03/03 sauf le 13/01). Tous les vendredis à 18 h 30, 19 h, 19 h 30 et 20 h (sauf le 10/02).

Réservation sur louvre.fr

DÉCEMBRE

Jeu. 1er	9 h 30	COLLOQUE		1822-2022. Autour de Champollion. Déchiffrements d'hier et d'aujourd'hui / Entrée libre	p. 20
	11 h	CYCLE DE VISITES	▌	Textes de l'Antiquité (séances suivantes : 07/12 et 14/12 à 11 h)	
	14 h 30	VISITE D'EXPOSITION	▌	Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan	
	19 h	DANSE		*Forêt* de A. T. De Keersmaeker, N. Flouret et Rosas. Spectacle en continu de 19 h à 21 h 30 De 10 à 35 €	p. 14
Ven. 2	9 h 30	COLLOQUE		1822-2022. Autour de Champollion. Déchiffrements d'hier et d'aujourd'hui / Entrée libre	p. 20
	19 h	VISITE ADULTE	▌	Parcours Off : stand-up	
	20 h	VISITE ADULTE	▌	Promenade dans les Sculptures françaises	
Sam. 3	10 h 30	ATELIER DÈS 3 ANS	👪	Motrimusée : Voyage dans une peinture	
	11 h 30	VISITE DE COLLECTION	▌	Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques	
	14 h	ATELIER ADULTE	▌	Dessiner la lumière	
	15 h	VISITE DÈS 8 ANS	👪	Monstres et créatures fantastiques	
	19 h	DANSE		*Forêt* de A. T. De Keersmaeker, N. Flouret et Rosas. Spectacle en continu de 19 h à 21 h 30 De 10 à 35 €	p. 14
Dim. 4	10 h 30	ATELIER DÈS 8 ANS	👪	Carnet de Voyage au Louvre	
	15 h	VISITE DÈS 8 ANS	👪	Au fil du Nil	
		VISITE ADULTE	▌	Parcours Off : impro	

Activités ▌Adultes 🧑‍🧒 Jeune public 👪 Familles Malentendants Malvoyants
Manifestations à l'auditorium

Mer. 7	11 h	VISITE D'ACTUALITÉ		Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan	
	14 h 30	ATELIER 9/11 ANS		Apprentis artistes : la nature morte	
		VISITE CONTÉE DÈS 4 ANS		Petits contes tout en émotion	
	15 h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau	
	19 h	DANSE		*Forêt* de A. T. De Keersmaeker, N. Flouret et Rosas. Spectacle en continu de 19 h à 21 h 30 / De 10 à 35 €	p. 14
	20 h	CONCERT		Les Choses musicales – Paris Percussion Group, J. Leroy, direction musicale – T. De Mey, J.Cage, E. Varèse, L. Lim, P. Manoury / Tarif B	p. 9
Jeu. 8	19 h	DANSE		*Forêt* de A. T. De Keersmaeker, N. Flouret et Rosas. Spectacle en continu de 19 h à 21 h 30 De 10 à 35 €	p. 14
Ven. 9	12 h 30	CONFÉRENCE		Mais pourquoi sommes-nous tous fascinés par l'Égypte des pharaons ? par V. Rondot / Tarif 4 €	p. 20
	17 h 30	CONFÉRENCE – DISCUSSION		Centre Vivant Denon – Champollion, le musée égyptien et l'invention de l'égyptologie. Échange avec V. Rondot	
	19 h	VISITE ADULTE		Parcours Off : photo	
		VISITE ADULTE		Parcours Off : danse	
	20 h	VISITE ADULTE		Promenade dans les Objets d'art 18e	
Sam. 10	11 h	VISITE ADULTE		Visite olfactive autour de l'exposition « Les Choses »	
	11 h 30	VISITE DE COLLECTION		Peintures italiennes du 14e au 15e siècle	
	14 h	ATELIER ADULTE		Kintsugi	
		ATELIER ADULTE		Peindre un paysage	
	14 h 30	VISITE CONTÉE DÈS 6 ANS		Shéhérazade, Hanuman et autres histoires	
	15 h	ATELIER DÈS 8 ANS		Atelier Philo	
		VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques	
	19 h	DANSE		*Forêt* de A. T. De Keersmaeker, N. Flouret et Rosas. Spectacle en continu de 19 h à 21 h 30 De 10 à 35 €	p. 14
Dim. 11	10 h 30	VISITE CONTÉE DÈS 8 ANS		Sur les routes de la soie	
	11 h	VISITE D'EXPOSITION		Dessins bolonais du XVIe siècle	
	15 h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
		VISITE ADULTE		Parcours Off : croquis décalé	
Lun. 12	12 h 30	PRÉSENTATION D'EXPOSITION		Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan par Y. Lintz et R. Rante / Tarif 4 €	p. 4
	19 h	CONFÉRENCE		La Chaire du Louvre – L'ethnographie au Louvre : histoire à rebours d'un oubli séculaire (2000-1800) par P. Singaravélou / Tarif 4 €	p. 15
Mar. 13	19 h	CONFÉRENCE		La Chaire du Louvre – Un musée au service de l'expansion ultramarine : une approche typologique des œuvres par P. Singaravélou / Tarif 4 €	p. 15
Mer. 14	14 h 30	ATELIER 6/8 ANS		Les petits créatifs : le rouleau panoramique du Nil	

		VISITE CONTÉE DÈS 4 ANS		Petits contes tout en émotion	
	15 h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
	19 h	CONFÉRENCE		La Chaire du Louvre – Des antiquités plurielles : le Louvre et l'archéologie impériale (Algérie, Mexique, Cambodge) par P. Singaravélou / Tarif 4 €	p. 15
Jeu 15	14 h 30	VISITE D'EXPOSITION		Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan	
	19 h	CONFÉRENCE		La Chaire du Louvre – La « mission civilisatrice » de la Galerie espagnole : tableaux d'une collection perdue par P. Singaravélou / Tarif 4 €	p. 15
Ven. 16	19 h	CONFÉRENCE		La Chaire du Louvre – L'Extrême-Orient au Louvre : regards croisés du musée sur l'Asie et des visiteurs asiatiques sur les collections du musée par P. Singaravélou / Tarif 4 €	p. 15
		VISITE ADULTE		Parcours Off : production électro	
	20 h	VISITE ADULTE		Promenade dans les Peintures françaises	
Sam. 17	10 h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
	10 h 30	ATELIER DÈS 8 ANS		Quand deux hiéroglyphes se rencontrent…	
		ATELIER DÈS 3 ANS		Motrimusée : Voyage dans une peinture	
	11 h	VISITE ADULTE		Visite olfactive : Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan	
	14 h 30	ATELIER DÈS 8 ANS		Quand deux hiéroglyphes se rencontrent…	
	15 h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau	
Dim. 18	10 h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
	10 h 30	ATELIER DÈS 8 ANS		Quand deux hiéroglyphes se rencontrent…	
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de Voyage au Louvre	
	14 h 30	ATELIER DÈS 8 ANS		Quand deux hiéroglyphes se rencontrent…	
		ATELIER DÈS 8 ANS		Cartographie imaginaire	
	15 h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques	
		VISITE ADULTE		Parcours Off : yoga	
Lun. 19	10 h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
	10 h 30	ATELIER DÈS 8 ANS		Quand deux hiéroglyphes se rencontrent…	
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de Voyage au Louvre	
	11 h 30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Antiquités égyptiennes	
	14 h 30	ATELIER DÈS 8 ANS		Quand deux hiéroglyphes se rencontrent…	
		ATELIER 6/8 ANS		Les petits créatifs : le rouleau panoramique du Nil	
	15 h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques	
	19 h	CONFÉRENCE		Les Choses entre elles. Dialogue avec M. Poivert et V. Belin / Tarif 4 €	p. 10
Mer. 21	10 h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
	10 h 30	ATELIER DÈS 8 ANS		L'élève Scribe	
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de Voyage au Louvre	
		ATELIER DÈS 3 ANS		Motrimusée : Voyage dans une peinture	
	11 h 30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Objets d'art 18e	
	14 h 30	ATELIER DÈS 8 ANS		L'élève Scribe	
		ATELIER 9/11 ANS		Apprentis artistes : la nature morte	

		VISITE CONTÉE DÈS 4 ANS		Petits contes tout en émotion
	15h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau
Jeu. 22	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros
	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		L'élève Scribe
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de Voyage au Louvre
	11h30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Peintures françaises
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		L'élève Scribe
		VISITE D'EXPOSITION		Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan
		ATELIER 6/8 ANS		Les petits créatifs : le rouleau panoramique du Nil
	15h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau
Ven. 23	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros
	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		L'élève Scribe
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de Voyage au Louvre
	11h30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Sculptures françaises
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		L'élève Scribe
		ATELIER 9/11 ANS		Apprentis artistes : la nature morte
		VISITE CONTÉE DÈS 4 ANS		Petits contes tout en émotion
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques
	20h	VISITE ADULTE		Promenade dans les Sculptures françaises
Sam. 24	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil
	15h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau
Lun. 26	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil
	11h30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Antiquités égyptiennes
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques
Mer. 28	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil
	11h30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Objets d'art 18e
	15h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau
Jeu. 29	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros
	11h30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Peintures françaises
	14h30	VISITE D'EXPOSITION		Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan
	15h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau
Ven. 30	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros
	11h30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Sculptures françaises
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques
	20h	VISITE ADULTE		Promenade dans les Objets d'art 18e
Sam. 31	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil
	15h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau

JANVIER

Mer. 4	14h30	VISITE CONTÉE DÈS 4 ANS		Petits contes tout en émotion	
	15h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau	
Jeu. 5	11h30	CYCLE DE VISITES		La poétique des choses (séances suivantes : 12/01 et 20/01 à 11h30)	
	14h30	VISITE D'EXPOSITION		Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan	
Ven. 6	19h	VISITE ADULTE		Parcours Off : photo	
	20h	CONCERT		Au service de sa majesté – Ensemble Correspondances, S. Daucé, direction – H. Purcell, P. Humphrey, P. Robert, J. Blow, H. Du Mont / Tarif A	p. 18
		VISITE ADULTE		Promenade dans les Peintures françaises	
Sam. 7	10h30	ATELIER DÈS 3 ANS		Motrimusée : Voyage dans une peinture	
	11h30	VISITE DE COLLECTION		Arts décoratifs du 17e au 18e siècle	
	14h	ATELIER ADULTE		Sculpter un bas-relief	
	14h30	VISITE CONTÉE DÈS 6 ANS		Shéhérazade, Hanuman et autres histoires	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques	
Dim. 8	10h30	VISITE CONTÉE DÈS 8 ANS		Sur les routes de la soie	
	11h	VISITE D'EXPOSITION		Dessins bolonais du XVIe siècle	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
		VISITE ADULTE		Parcours Off : visite contée	
Lun. 9	19h	CONFÉRENCE		Les Choses du sida par T. Boulvain / Tarif 4 €	p. 10
Mer. 11	14h30	ATELIER 6/8 ANS		Les petits créatifs : une drôle de nature morte	
		VISITE CONTÉE DÈS 4 ANS		Petits contes tout en émotion	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
Jeu. 12	14h30	VISITE D'EXPOSITION		Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan	
Ven. 13	14h30	CYCLE DE VISITES		La culture persane (séances suivantes : 20/01 et 27/01 à 14h30)	
	18h30	ÉVÉNEMENT		Nuit des choses / Tarif entrée du musée : 17 €	p. 9
Sam. 14	10h30	ATELIER DÈS 3 ANS		Motrimusée : Voyage dans une peinture	
	11h30	VISITE DE COLLECTION		Antiquités grecques	
	14h	ATELIER ADULTE		Kintsugi	
		ATELIER ADULTE		Dessiner la lumière	
	15h	ATELIER DÈS 8 ANS		Atelier Philo	
		VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques	
Dim. 15	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de Voyage au Louvre	
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Cartographie imaginaire	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
		VISITE ADULTE		Parcours Off : impro	
Lun. 16	10h	COLLOQUE		Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan, nouvelles recherches, nouvelles perspectives / Entrée libre	p. 4
Mer. 18	12h30	CONFÉRENCE		L'Œuvre en scène – Taharqa et Hémen : les hiéroglyphes en question par F. Gombert-Meurice et B. Mille / Tarif 4 €	p. 20

	14h30	ATELIER 9/11 ANS		Apprentis artistes : la nature morte	
		VISITE CONTÉE DÈS 4 ANS		Petits contes tout en émotion	
	15h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau	
Jeu. 19	12h30	CONFÉRENCE		Au cœur de l'Étrurie : le parc archéologique de Cerveteri et Tarquinia par V. Bellelli / Tarif 4 €	p. 20
	14h30	VISITE D'EXPOSITION		Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan	
Ven. 20	17h30	CONFÉRENCE – DISCUSSION		Centre Vivant Denon - Scénographier une exposition : « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan ». Échange avec Y. Lintz, R. Rante, M. Filiol, BGC Studio, Mardi8, Iconem	
	19h	VISITE ADULTE		Parcours Off : production électro	
	20h	CINÉMA		JIFA – *Christophe… définitivement* de D. Gonzalez-Foerster et A. Leccia – Avant-première / Tarif 4 €	p. 16
		VISITE ADULTE		Promenade dans les Objets d'art 18e	
Sam. 21	11h	VISITE ADULTE		Visite olfactive autour de l'exposition « Les Choses »	
		VISITE D'ACTUALITÉ		JIFA – Une visite particulière : dans le musée avec Dominique Gonzalez-Foerster / Tarif 4 €	
	11h30	VISITE DE COLLECTION		Antiquités du Proche-Orient : Iran, Levant, Arabie	
	14h	ATELIER ADULTE		Peindre un paysage	
	14h30	VISITE CONTÉE DÈS 6 ANS		Shéhérazade, Hanuman et autres histoires	
	15h	CINÉMA		JIFA – « Narrations obliques » – *Marquise* ; *Otello 1887* ; *De Novo* ; *No Return* / Tarif 4 €	p. 16
		VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques	
	17h30	CINÉMA		JIFA – Clips et courts-métrages, suivis de *Parc central* / Tarif 4 €	p. 16
Dim. 22	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de Voyage au Louvre	
		VISITE CONTÉE DÈS 8 ANS		Sur les routes de la soie	
	15h	CINÉMA		JIFA – « Des corps dans des lieux » *Riyo*, *Central*, *Plages*, *Atomic Park*, *Belle comme le jour*, *Lola Montez in Berlin*. Projection suivie d'une conversation avec E. Lavigne / Tarif 4 €	p. 16
		VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
		VISITE ADULTE		Parcours Off : yoga	
	20h30	CONCERT		JIFA – Exotourisme avec D. Gonzalez-Foerster et Perez / Tarif C	p. 16
Mer. 25	14h30	ATELIER 6/8 ANS		Les petits créatifs : une drôle de nature morte	
		VISITE CONTÉE DÈS 4 ANS		Petits contes tout en émotion	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
	20h	CINÉMA		JIFA – *Zakros* de F. Koutsaftis / Tarif 4 €	p. 17
Jeu. 26	12h30	CINÉMA		JIFA – *Arcimboldo, portrait d'un audacieux* de B. Felici / Tarif 4 €	p. 17
	14h30	VISITE D'EXPOSITION		Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan	

	16 h	CINÉMA		JIFA – *Royal Orchestra* de H. Honigmann / Tarif 4 €	p. 17
	20 h	CINÉMA		JIFA – « Regards du Louvre » / Tarif 4 €	p. 17
Ven. 27	12 h 30	CINÉMA		JIFA – *Cézanne* de S. Bruneau / Tarif 4 €	p. 17
	19 h	VISITE ADULTE		Parcours Off : danse	
	20 h	CINÉMA		JIFA – *An Orange Waiting to Be Eaten* de P. Lainé et S. Magnant / Tarif 4 €	p. 16
		VISITE ADULTE		Promenade dans les Peintures françaises	
Sam. 28	11 h	VISITE ADULTE		Visite olfactive : Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan	
	11 h 30	VISITE DE COLLECTION		Sculptures européennes	
	14 h	CINÉMA		JIFA – *Licht (Lumière). L'héritage de Stockhausen* de O. Hoogendijk / Tarif 4 €	p. 16
		ATELIER ADULTE		Sculpter un bas-relief	
	15 h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques	
	17 h	CINÉMA		JIFA – *Maîtres anciens [comédie]* de M. Amalric / Tarif 4 €	p. 16
	20 h	CINÉMA		JIFA – *Jean-Louis Comolli. Le Peintre, le Poète et l'Historien (chapelle des Scrovegni à Padoue)* de J.-L. Comolli, suivi de *Miquel Barceló, des trous et des bosses* de J.-L. Comolli, / Tarif 4 €	p. 17
Dim. 29	10 h 30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de Voyage au Louvre	
	14 h 30	CINÉMA		JIFA – *Le Portrait interdit* de C. de Meaux / Tarif 4 €	p. 16
	15 h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
		VISITE ADULTE		Parcours Off : croquis décalé	
	17 h 30	CINÉMA		JIFA - *Pierre Soulages, visite particulière* de J.-N. Cristiani et *Pierre Soulages* de J.-M. Meurice / Tarif 4 €	p. 17
	20 h	CINÉMA		JIFA – *The Painter* de O. Hirschbiegel et A. Oehlen / Tarif 4 €	p. 16

FÉVRIER

Mer. 1er	14 h 30	ATELIER 9/11 ANS		Apprentis artistes : la nature morte	
		VISITE CONTÉE DÈS 4 ANS		Petits contes tout en émotion	
	15 h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau	
	20 h	CONCERT		Te Deum en miroir – Ensemble Les Surprises, L.-N. Bestion de Camboulas, direction – M.-A. Charpentier, H. Desmarest / Tarif A	p. 19
Jeu. 2	14 h 30	VISITE D'EXPOSITION		Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan	
Ven. 3	14 h	CYCLE DE VISITES		Vie domestique (séances suivantes : 09/02 et 17/02 à 14 h)	
	19 h	VISITE ADULTES		Parcours Off : visite œnologique	
	20 h	VISITE ADULTE		Promenade dans les Sculptures françaises	
Sam. 4	10 h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
	11 h 30	VISITE DE COLLECTION		Peintures italiennes du 16e au 17e siècle	
	14 h	ATELIER ADULTE		Dessiner la lumière	

	14h30	VISITE CONTÉE DÈS 6 ANS		Shéhérazade, Hanuman et autres histoires	
	15h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau	
Dim. 5	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de Voyage au Louvre	
		VISITE CONTÉE DÈS 8 ANS		Sur les routes de la soie	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques	
		VISITE ADULTE		Parcours Off : visite contée	
Lun. 6	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
	11h30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Antiquités égyptiennes	
	12h30	TABLE RONDE		Restaurations des chefs-d'œuvre d'Ouzbékistan : une belle aventure franco-ouzbèke / Tarif 4 €	p. 6
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques	
Mer. 8	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
	11h30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Objets d'art 18e	
	12h30	CONFÉRENCE		Smyrne aux époques hellénistique et romaine : nouvelles découvertes par A. Ersoy / Tarif 4 €	p. 20
	14h30	ATELIER 6/8 ANS		Les petits créatifs : une délicate tapisserie	
		VISITE CONTÉE DÈS 4 ANS		Petits contes tout en émotion	
	15h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau	
Jeu. 9	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
	11h30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Peintures françaises	
	14h30	VISITE D'EXPOSITION		Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan	
	15h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau	
Ven. 10	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
	11h30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Sculptures françaises	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques	
	17h30	CONFÉRENCE-DISCUSSION		Centre Vivant Denon – Scénographier un musée : « Du cabinet du Roi au musée de la BnF ». Échange avec G. Toscano, H. Tromparent de Seynes et A. Vicari	
	20h	CONCERT		Planétarium ouzbek – R. Burger, Y. Dormoy, A. Pupato, M. Zilolov, J. Avezov, S. Khlkhodjaev / Tarif B	p. 19
Sam. 11	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
	10h30	ATELIER DÈS 3 ANS		Motrimusée : Voyage dans une peinture	
	11h	VISITE ADULTE		Visite olfactive : Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan	
	11h30	VISITE DE COLLECTION		Peinture de l'Europe du Nord : Flandres	
	14h	ATELIER ADULTE		Peindre un paysage	
	15h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau	
Dim. 12	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de Voyage au Louvre	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques	
		VISITE ADULTE		Parcours Off : croquis décalé	

Lun. 13	10 h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil
	11 h 30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Antiquités égyptiennes
	15 h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques
Mer. 15	10 h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil
	11 h 30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Objets d'art 18e
	14 h 30	ATELIER 9/11 ANS		Apprentis artistes : la nature morte
		VISITE CONTÉE DÈS 4 ANS		Petits contes tout en émotion
	15 h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau
Jeu. 16	10 h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros
	11 h 30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Peintures françaises
	14 h 30	VISITE D'EXPOSITION		Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan
	15 h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau
Ven. 17	10 h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros
	11 h 30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Sculptures françaises
	15 h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques
	19 h	VISITE ADULTE		Parcours Off : production électro
	20 h	VISITE ADULTE		Promenade dans les Peintures françaises
Sam. 18	10 h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil
		ÉVÉNEMENT		Week-end en famille dans les Arts de l'Islam
	10 h 30	MINI-VISITE		Mini-visites de l'exposition « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan » puis à 11 h, 11 h 30, 14 h 30, 15 h et 15 h 30
	14 h	ÉVÉNEMENT		Week-end en famille dans les Arts de l'Islam
	15 h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau
Dim. 19	10 h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros
		ÉVÉNEMENT		Week-end en famille dans les Arts de l'Islam
	10 h 30	MINI-VISITE		Mini-visites de l'exposition « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan » puis à 11 h, 11 h 30, 14 h 30, 15 h et 15 h 30
	14 h	ÉVÉNEMENT		Week-end en famille dans les Arts de l'Islam
	15 h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques
		VISITE ADULTE		Parcours Off : impro
Lun. 20	10 h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil
	10 h 30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de Voyage au Louvre
		ATELIER 6/8 ANS		Les petits créatifs : une délicate tapisserie
		ATELIER DÈS 3 ANS		Motrimusée : Voyage dans une peinture
	11 h 30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Antiquités égyptiennes
	14 h 30	ATELIER 6/8 ANS		Les petits créatifs : une délicate tapisserie
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de Voyage au Louvre
		ATELIER DÈS 3 ANS		Motrimusée : Voyage dans une peinture
	15 h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques
Mer. 22	10 h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil
	10 h 30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de Voyage au Louvre
		VISITE CONTÉE DÈS 4 ANS		Petits contes tout en émotion

		VISITE CONTÉE DÈS 6 ANS		Shéhérazade, Hanuman et autres histoires	
	11h30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Objets d'art 18e	
	14h30	ATELIER 9/11 ANS		Apprentis artistes : la nature morte	
		VISITE CONTÉE DÈS 4 ANS		Petits contes tout en émotion	
		VISITE CONTÉE DÈS 6 ANS		Shéhérazade, Hanuman et autres histoires	
	15h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau	
	20h	CONCERT		Behzod Abduraimov en récital - Behzod Abduraimov, piano – S. Prokofiev, D. Saidaminova, M. Ravel / Tarif B	p. 19
Jeu. 23	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de Voyage au Louvre	
	11h30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Peintures françaises	
	14h30	VISITE D'EXPOSITION		Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan	
		ATELIER 6/8 ANS		Les petits créatifs : une délicate tapisserie	
	15h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau	
Ven. 24	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
	10h30	VISITE CONTÉE DÈS 4 ANS		Petits contes tout en émotion	
	11h30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Sculptures françaises	
	14h30	VISITE CONTÉE DÈS 4 ANS		Petits contes tout en émotions	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques	
	19h	VISITE ADULTE		Parcours Off : photo	
	20h	VISITE ADULTE		Promenade dans les Sculptures françaises	
Sam. 25	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
	10h30	ATELIER DÈS 3 ANS		Motrimusée : Voyage dans une peinture	
	14h30	ATELIER 6/8 ANS		Les petits créatifs : une délicate tapisserie	
	15h	VISITE DÈS 6 ANS		Au bout du pinceau	
Dim. 26	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de Voyage au Louvre	
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Cartographie imaginaire	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques	
		VISITE ADULTES		Parcours Off : yoga	
Lun. 27	10h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
	11h30	VISITE ADULTE		Promenade dans les Antiquités égyptiennes	
	14h30	ATELIER 6/8 ANS		Les petits créatifs : une délicate tapisserie	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et créatures fantastiques	

J'AI DIX ANS LOUVRE-LENS



EXPOSITION

Champollion
La voie des hiéroglyphes

À l'occasion du 200e anniversaire du déchiffrement des hiéroglyphes, et pour célébrer son 10e anniversaire, le Louvre-Lens organise une grande exposition dédiée à l'une des créations majeures et parmi les plus fascinantes de la civilisation égyptienne : les hiéroglyphes. C'est à Jean-François Champollion (1790-1832) que l'on doit le déchiffrement de ce système d'écriture apparu vers 3 300 avant notre ère. En se fondant sur les travaux de ses prédécesseurs, et notamment grâce à son étude de la célèbre pierre de Rosette, découverte en 1799, Champollion est parvenu à comprendre le fonctionnement de ce qui était devenu l'un des plus grands mystères de la civilisation pharaonique. La lettre qu'il adresse à l'helléniste et secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres Bon-Joseph Dacier (1742-1833) en septembre 1822 est devenue le texte fondateur du déchiffrement des hiéroglyphes. Grâce à un parcours de plus de 350 œuvres, entre sculptures, peintures, objets d'art, documents et arts graphiques, cette rétrospective ambitieuse est l'occasion pour le Louvre-Lens de rendre hommage à celui qui fut le premier conservateur du musée égyptien du Louvre au début du 19e siècle, Jean-François Champollion.

Commissaire général : Vincent Rondot, musée du Louvre.

Commissaires associés : Didier Devauchelle, Institut de Papyrologie et d'Égyptologie de Lille, Hélène Guichard, musée du Louvre, et Hélène Bouillon, Louvre-Lens. Conseillers scientifiques : Sylvie Guichard, égyptologue, et Christophe Barbotin, musée du Louvre. Assistant : Vincent Mouraret, musée du Louvre. Scénographe : Mathis Boucher, Louvre-Lens.

Crédit Agricole Mutuel Nord de France, grand mécène de l'exposition.

Jusqu'au 16 janvier 2023
Galerie des expositions temporaires

COLLOQUE
1822-2022. Autour de Champollion. Déchiffrements d'hier et d'aujourd'hui
01/12 et 02/12 à 9 h 30 / Auditorium du Louvre
Voir p. 20

CONFÉRENCE
Mais pourquoi sommes-nous tous fascinés par l'Égypte des pharaons ?
09/12 à 12 h 30 / Auditorium du Louvre
Voir p. 20

L'ŒUVRE EN SCÈNE
Taharqa et Hémen : les hiéroglyphes en question
18/01 à 12 h 30 / Auditorium du Louvre
Voir p. 20

1822 – 2022 BICENTENAIRE

| Le Scribe accroupi, musée du Louvre



PRÉSENTATIONS DES COLLECTIONS

Delacroix et la couleur

Le musée national Eugène-Delacroix vous invite à redécouvrir l'œuvre de Delacroix sous l'angle de la couleur à travers une présentation inédite d'œuvres de sa collection. Laissez-vous entraîner dans un voyage au cœur de l'Orient dont les couleurs ont tant inspiré Eugène Delacroix pour construire un imaginaire où la couleur tient une place importante.
Grand coloriste, Delacroix maîtrise également le noir et blanc. Il pratique la gravure comme mode de création et de diffusion de son œuvre et fait s'y mêler le noir et le blanc à travers un ensemble de traits nerveux, de hachures et de points donnant vie aux œuvres. Au cœur de l'atelier de Delacroix, la palette du peintre est mise à l'honneur dans une sélection d'œuvres réunies pour un hommage à la couleur et à ses mille nuances. Les toiles vibrent grâce à des teintes juxtaposées, en camaïeux ou posées par petites touches vives, faisant ainsi rayonner le dernier lieu de création du peintre d'un tourbillon de couleurs.

Commissaire : Claire Bessède, musée national Eugène-Delacroix.

Jusqu'au 23 janvier 2023

Delacroix et les arts

Du théâtre à la musique en passant par la littérature, Eugène Delacroix se passionne tant pour les réalisations de son époque que pour les grandes œuvres du passé. Il s'en inspire pour ses propres créations et établit, comme il l'écrit dans son journal, « comme un pont mystérieux entre l'âme des personnages et celle du spectateur ». À travers les salles du musée Delacroix, parcourez l'œuvre du peintre romantique et remontez aux sources du processus créatif d'un des plus grands artistes du 19e siècle à travers les questions du lien entre les arts et de la place du spectateur.
À partir du 8 février 2023

ART CONTEMPORAIN

Antoine Henault – PhotoSaintGermain

Le jeune photographe Antoine Henault fait entrer son travail en résonance avec les couleurs de Delacroix dans une sélection de photographies contrastées et poétiques.

Jusqu'au 23/01

Rencontre

Rencontre avec l'artiste Antoine Henault.

09/12 à 18h30

VISITE

À la découverte de l'atelier

Tous les jours à 10 h 30 et 15 h 30, sauf le premier dimanche du mois, les agents du musée vous font découvrir les collections et les actualités du musée Delacroix.

Visite à la lanterne

Profitez d'une visite exclusive du musée Delacroix… à la lanterne !

15/12 à 18h, 19h et 20h

27/02 à 18h30, 19h30 et 20h30

CONFÉRENCE

Delacroix et les arts

Par Claire Bessède, directrice du musée Delacroix.

16/02 à 18h30

ACTIVITÉS

Démonstration des techniques de Delacroix

Découvrez la technique du flochetage au cœur de l'atelier du peintre.

11/12, 08/01 dès 9h45

Mystérieuses pierres lithographiques

Une démonstration de la pratique de la lithographie comme à l'époque de Delacroix.

21/12, 11/01 à 10h30

Écrire chez Delacroix

Un atelier d'écriture pour les amateurs de beaux mots et de beaux tableaux.

19/01 de 18h à 20h30

JEUNE PUBLIC ET FAMILLE

Visite imaginaire

Une visite théâtralisée et poétique pour découvrir Eugène Delacroix et ses œuvres.

09/02 à 19h

Art&Corps

Une découverte par le corps et la danse des œuvres d'Eugène Delacroix dans son atelier.

22/02 à 10h

Mille et une couleurs

Le jeune public est invité à une plongée au cœur de contes colorés et mystérieux.

17/12, 18/02 à 11h

Atelier : Delacroix Manga

Dessine le portrait d'Eugène Delacroix en version manga colorée.

28/12, 18/01 à 18h

NUIT DE LA LECTURE

Les visiteurs sont invités à venir lire des extraits de leurs livres préférés, sur le thème de la peur.

21/01 de 18h à 22h

NOCTURNES

Musée ouvert jusqu'à 21 h

Interludes musicaux

En compagnie des étudiants de l'association de l'orchestre de l'ESSEC.

01/12 à partir de 18h30

Médiation autour des œuvres de Delacroix

Les différentes techniques de Delacroix expliquées par l'association des étudiants de l'INP.

05/01 à partir de 18h30

DIMANCHE GRATUIT

04/12, 08/01,12/02

Découvrez notre web app ! application.musee-delacroix.fr

Réservation fortement recommandée sur : musee-delacroix.fr

Retrouvez la programmation sur : musee-delacroix.fr



À gauche : Eugène Delacroix, Esquisse pour *L'Assassinat de l'évêque de Liège*, musée du Louvre
À droite : Musée national Eugène-Delacroix

EXPOSITION

Poussin et l'Amour

Le génie de Nicolas Poussin n'a pas encore livré tous ses secrets. L'artiste est toujours considéré comme le maître de l'école classique française, l'archétype du peintre-philosophe. Qui sait aujourd'hui qu'il s'est également adonné au pur plaisir de peindre, en déployant une iconographie des plus licencieuses, et que certains de ses tableaux ont été jugés si érotiques qu'ils ont été mutilés, découpés, voire détruits, dès le 17e siècle ?
C'est grâce au thème de l'Amour – qui a rarement été aussi central dans l'œuvre d'un artiste – que l'exposition fera découvrir un Poussin inconnu, séducteur et séduisant, qui s'est fait remarquer par l'hédonisme titianesque de ses premiers tableaux romains, où les modalités de la domination de l'Amour sur les hommes comme sur les dieux sont déclinées et mises en scène à travers les mythes de l'antiquité gréco-romaine. L'Amour a constitué un sujet et une inspiration constante pour l'artiste, jusqu'aux derniers chefs-d'œuvre, méditations picturales sur les ressorts de la puissance inflexible de l'Amour, aussi bien créatrice que destructrice. Bien loin de l'image austère du peintre-philosophe, qui s'est imposée pour le grand public, il faut aujourd'hui montrer un Poussin sensuel, voire érotique, mais aussi peintre-poète proposant une méditation profonde sur la puissance universelle et tragique de l'amour.

Commissaires :
Nicolas Milovanovic, musée du Louvre, Mickaël Szanto, Sorbonne Université, et Ludmila Virassamynaïken, musée des Beaux-Arts de Lyon.

Jusqu'au 5 mars 2023
Lyon, musée des Beaux-Arts





EXPOSITION

Albâtre

M Leuven et le musée du Louvre se sont associés pour proposer une exposition consacrée à l'albâtre, matériau privilégié de sculpture en Europe entre le 14e et le 16e siècle, parallèlement au marbre. Appréciée pour sa blancheur, sa finesse et le beau poli qu'on peut lui donner, cette roche gypseuse offre un excellent support à la polychromie et permet un travail d'un grand raffinement. Le département des Sculptures du musée du Louvre mène depuis plusieurs années un programme de recherche pluridisciplinaire basé sur les analyses isotopiques qui permettent d'identifier précisément l'origine de l'albâtre. Ce matériau fait aussi l'objet de recherches dans plusieurs pays européens, notamment au Royaume-Uni, en Espagne, en Belgique et en Allemagne. Le moment de proposer une synthèse européenne était donc venu. D'importants prêts du musée du Louvre et de nombreux musées européens illustrent ses caractéristiques, et donnent à voir la vaste gamme d'objets réalisés en albâtre : monuments funéraires, retables, objets destinés à la dévotion privée et aux cabinets des collectionneurs. Quelques œuvres de l'artiste belge contemporaine Sofie Muller viennent aussi rappeler que ce matériau n'a rien perdu de son pouvoir de fascination.

Commissaires : Marjan Debaene, musée M de Louvain, et Sophie Jugie, musée du Louvre.

Jusqu'au 26 février 2023
Louvain, musée M

À gauche : Nicolas Poussin, *La nourriture de Bacchus*, musée du Louvre
À droite : Willem van den Broeck, dit « Guillelmus Paludanus », *Nymphe endormie*, Rijksmuseum

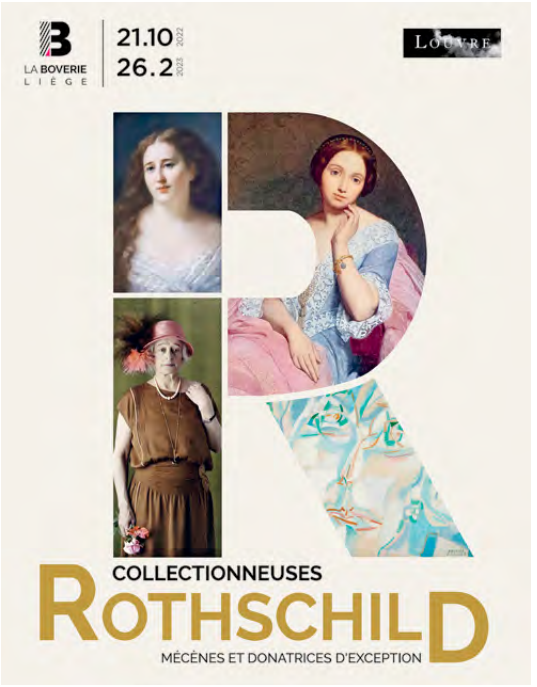
EXPOSITION

Collectionneuses Rothschild
Mécènes et donatrices d'exception

Depuis le 19e siècle, la famille Rothschild est légendaire dans l'histoire de nos sociétés. Pourtant, derrière ce nom de famille se cachent des personnalités méconnues et un patrimoine insoupçonné. Proposant un point de vue nouveau et original, cette exposition inédite mettra en lumière des femmes de la branche française de la famille à la personnalité singulière. Ignorées par l'histoire de l'art, ces femmes ont été des collectionneuses, bâtisseuses, mécènes et héritières, qui ont contribué d'une manière significative à l'enrichissement du patrimoine historique et des collections des musées français par leurs dons et legs considérables. L'exposition retrace le goût et la personnalité de ces femmes d'exception. Parfois très indépendantes, parfois dans l'ombre de leur mari, elles ont joué un rôle important dans l'histoire de l'art, l'histoire, la société et même dans la vie des artistes de leur époque. À travers une sélection de plus de 200 œuvres issues d'une quarantaine d'institutions et de collections privées françaises, l'exposition propose un parcours constitué d'œuvres de toutes époques et tous horizons : Fragonard, Chardin, Ingres, Delacroix, Claudel, Rodin, Klimt, Gauguin, Monet, mais aussi des manuscrits médiévaux, des tableaux de la Renaissance italienne, des collections de bijoux et de porcelaines, ou encore des objets d'art africain et d'Extrême-Orient. Autant d'œuvres d'art qui témoignent de l'histoire du goût et du collectionnisme au fil des 19e et 20e siècles.

Commissaires : Vincent Pomarède, musée du Louvre, Fanny Moens, La Boverie, et Pauline Prevost Marcilhacy, université de Lille.

Jusqu'au 26 février 2023
Liège, La Boverie



MUSÉE DU LOUVRE

Informations
Accueil : 01 40 20 53 17
info@louvre.fr

Horaires d'ouverture
De 9 h à 18 h, sauf le mardi, le 25 décembre, le 1er janvier et le 1er mai.
Jusqu'à 21 h 45 le vendredi.

Billet unique
(Collections permanentes, expositions temporaires et musée national Eugène-Delacroix)
Tarif : 15 € sur place dans la limite des places disponibles.
17 € en ligne sur louvre.fr
Réservez votre billet sur louvre.fr

Gratuité au musée
Sur présentation d'un justificatif en cours de validité (détail sur louvre.fr).

Audioguide
Louvre-Nintendo 3DS™ XL
Tarif : 5 €

Newsletter
info.louvre.fr/newsletter

ADHÉSION
Accès illimité et privilégié pendant un an.
amisdulouvre.fr

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX
6, rue de Furstemberg
75 006 Paris
de 9 h 30 à 17 h 30, sauf le mardi.
Fermeture temporaire le midi (en savoir plus : musee-delacroix.fr)
Tarif plein : 7 €

AUDITORIUM

Informations
Téléphone : 01 40 20 55 00
du lundi au samedi sauf le mardi, de 9 h à 17 h.
caisseaudito@louvre.fr

Billets à l'unité
Tarif A : de 15 € à 35 €
Tarif B : de 10 € à 22 €
Tarif C : de 6 € à 15 €

Abonnement
À partir de 5 séances.
Pour la musique, à partir de 3 concerts.

Achat des billets à distance
En ligne : louvre.fr, fnac.com
Par téléphone : 01 40 20 55 00, du lundi au samedi sauf le mardi, de 9 h à 17 h

Achat de places
Vente sur place aux jours et horaires d'ouverture du musée à l'exception du dimanche (dans la limite des places disponibles). Fermeture de la caisse du 21/12/2022 au 03/01/2023.

ACTIVITÉS AU MUSÉE

Informations
01 40 20 52 63

Achat
Sur louvre.fr et vente sur place aux jours et horaires d'ouverture du musée (dans la limite des places disponibles) sauf Cycles (vente sur le site de la FNAC).

CENTRE DOMINIQUE-VIVANT DENON
Ouvert à tous, porte des Arts, mercredi, jeudi et vendredi de 13 h à 17 h, sur présentation d'une pièce d'identité.
louvre.fr/departments/centre-dominique-vivant-denon

Le musée du Louvre remercie pour leur soutien :
Nintendo,
La Fondation Groupe RATP.

Musée du Louvre,
Décembre 2022
Directrice de la publication :
Laurence des Cars, Présidente-Directrice.
Coordination éditoriale :
Benoit Albertini, Isabel Lou-Bonafonte, Laurence Roussel.
Relecture : Léonore Nielsen.
Graphisme : Dream On.
Photogravure : Stipa.
Impression : Technigraphic.

Crédits photographiques
mdL (musée du Louvre)
Couverture : Fresque de Varakhsha, Ouzbékistan, sommaire 4. et P. 24 © The Art and Culture Development Foundation (ACDF), the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan / A. Arakelyan ; Sommaire : 8. © The Phillips Collection ; 7 © CC UniT-Thylacine ; 9 © B. Toguo / ADAGP, Paris, 2022. Courtesy de l'artiste et HdM Gallery © A. Viger (MdL) ; 14 © N. Krief ; P. 5 © BNF ; P. 6 © MdL, dist. RMN-GP / R. Chipault ; P. 7 © © MdL / A. Viger © B. Toguo / ADAGP, Paris, 2022. Courtesy de l'artiste et HdM Gallery ; P. 8 © The Dalí Museum © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Adagp, 2022 ; P. 9 : CC UniT-Thylacine ; P. 10 © CC-PD / National Institutes of Health ; P. 13 © MdL, dist. RMN-GP / L. Chastel ; P. 14 © N. Krief ; P. 15 © MdL / F. Brochoire ; P. 16 © G. Bertoli ; P. 17 © 2020 by A. Oehlen, O. Hirschbiegel and B. Becker / Galerie Max Hetzler Paris ; P. 18 © P. Stelmach ; P. 19 © D.R. ; P. 20, 1. © RMN-GP (MdL) / M. Urtado ; 2. © MdL, dist. RMN-GP / C. Décamps ; P. 21 © MdL / A. Mongodin ; P. 22 © MdL / B. Leroy ; P. 25 © MdL / A. Mongodin ; P. 26 © MdL, dist. RMN-GP / R. Chipault ; P. 37 © MdL / C. Décamps ; P. 38 © RMN-GP (MdL) / M. Rabeau ; P. 39 © MdL / T. Voisin ; P. 40 © RMN-GP (MdL) / J.-G. Berizzi ; P. 41 © Rijksmuseum, Amsterdam ; P. 42 © La Boverie

LOUVRE

La vie du Louvre en direct