



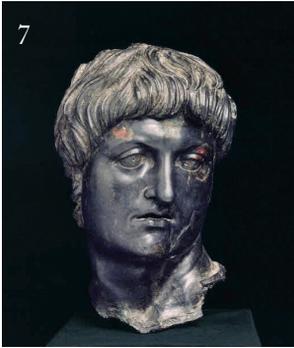
AGENDA

SEPTEMBRE OCTOBRE
NOVEMBRE 2017

LOUVRE



SOMMAIRE



À LA UNE FRANÇOIS I^{ER} ET L'ART DES PAYS-BAS

- 4 Exposition
- 5 En lien avec l'exposition

L'ACTU DU MUSÉE

- 6 La Petite Galerie / Théâtre du pouvoir
- 7 En lien avec la Petite Galerie
- 10 Expositions
- 12 Événement
- 13 Centre Vivant Denon
- 14 Conférences
- 18 Concerts
- 20 Activités adultes, jeune public et familles

CALENDRIER

- 22 Septembre
- 23 Octobre
- 26 Novembre

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

- 31 Exposition, présentation, lecture...

MUSÉE DU LOUVRE-LENS

- 33 Expositions

INFORMATIONS PRATIQUES

- 35 Tarifs, horaires

4: Jan de Beer, *Triptyque de l'Adoration des Mages* (détail); 7: *Fragments d'une statue équestre de Néron*, musée du Louvre; 12: Trisha Brown, *Locus*; 18: Gli Incogniti; 31: Johan Creten, *Walking the sculptures by night in Paris subway, Pigalle, Marais, etc.*



Willem de Pannemaker sur les dessins de Pieter Coecke van Aelst, *l'Arrestation de saint Paul*, KBC Bank, Louvain

EXPOSITION

François I^{er} et l'art des Pays-Bas

Si le goût de François I^{er} pour l'art italien est bien connu et son mécénat essentiellement identifié à la création du foyer italianisant de Fontainebleau, son règne ne s'inscrit pas moins dans une tradition très vivace d'implantation en France d'artistes originaires des Pays-Bas. L'exposition fait ainsi ressurgir tout un pan méconnu de la Renaissance française et se propose d'en explorer la variété, les extravagances et la monumentalité. François I^{er} achète abondamment des tapisseries, des pièces d'orfèvrerie et des tableaux flamands. Le roi favorise aussi l'émergence de nouveaux

artistes originaires des Pays-Bas. Les plus connus, Jean Clouet et Corneille de La Haye dit Corneille de Lyon, se spécialisent dans le portrait. L'exposition rassemble exceptionnellement l'œuvre peint de Jean Clouet (seule une dizaine de panneaux sont attestés de la main de l'artiste). Tant à Paris que dans les foyers normands, picards, champenois et bourguignons, une vague d'influences septentrionales (d'Anvers, Bruxelles, Leyde ou Haarlem) s'est largement épanouie dans l'art du manuscrit enluminé et dans la peinture religieuse. Les recherches récentes ont

révélé des artistes injustement tombés dans l'oubli : Godefroy le Batave, Noël Bellemare, Grégoire Guérard, Bartholomeus Pons, entre autres, se sont illustrés dans l'enluminure, la peinture, le vitrail, la tapisserie, la sculpture.

Commissaire : Cécile Scaillièrez, musée du Louvre.

L'exposition bénéficie du soutien de DS Automobiles et du Cercle International du Louvre

18 octobre 2017 –
15 janvier 2018
Hall Napoléon



EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Par Cécile Scailliérez,
musée du Louvre.

26/10 à 12h30 et 18h30

CYCLE DE CONFÉRENCES

François I^{er} « côté Nord »

Il est plus juste aujourd'hui de parler d'art en France que d'art français, car les échanges artistiques dans l'Europe ancienne ont été multiples et déterminants. Ce cycle entend se pencher sur l'apport des artistes des Pays-Bas venus en France du 15^e au 17^e siècle.

Le courant néerlandais dans la peinture en France au 15^e siècle

Par Frédéric Elsig,
université de Genève.

16/11 à 18h30 / Auditorium

L'art du Nord dans la France du 16^e siècle, de François I^{er} à Henri IV

Par Cécile Scailliérez,
musée du Louvre.

23/11 à 18h30 / Auditorium

Pour la noblesse de l'art. Les peintres du Nord en France au 17^e siècle

Par Mickaël Szanto,
université de Paris-Sorbonne.

07/12 à 18h30 / Auditorium

L'ŒUVRE EN SCÈNE

Le Livre d'heures de François I^{er}

Par Philippe Malgouyres,
musée du Louvre.

Miraculeusement préservé, un précieux livre d'heures dans sa monture d'or et gemmes, nous fait pénétrer dans la culture raffinée de la cour de François I^{er}.

22/11 à 12h30 / Auditorium

CONTE FAMILLE

Visite théâtralisée

« Raconte-moi François I^{er} »

Entre ses façades et ses collections, le Louvre doit beaucoup à François I^{er}. À travers une visite théâtralisée dans les salles du musée, petits et grands sont invités à redécouvrir le célèbre monarque.

À partir de 8 ans

Du 28 octobre au 4 novembre
à 10h30 et 14h30

(hors dimanche gratuit
et jours fériés)

VISITES AVEC CONFÉRENCIERS

Tous les jours à 11h30 sauf
mercredis et vendredis à 14h30
à partir du 2 novembre,
hors dimanches gratuits

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Sous la direction
de Cécile Scailliérez.
Coédition Somogy /
musée du Louvre éditions.
448 p. environ, 335 ill., 45€.
Avec le soutien de Sequana.

EXPOSITION

Théâtre du pouvoir

Pour sa troisième saison, la Petite Galerie du Louvre, espace dédié à l'éducation artistique et culturelle, propose de découvrir les relations riches et complexes que l'art et le pouvoir politique entretiennent. L'exposition « Théâtre du pouvoir » donne ainsi des clés de lecture pour comprendre les représentations du pouvoir depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Une quarantaine d'œuvres, provenant du musée du château de Versailles, du musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, du musée du Louvre mais aussi du musée national du Château de Pau dont le directeur Paul Mironneau partage le commissariat avec Jean-Luc Martinez, président-directeur du Louvre, sont présentées au public. Elles montrent que le « prince » se met en scène afin de se faire connaître et reconnaître. Ainsi les artistes contribuent à construire des figures du prince-bâtisseur, législateur, guerrier.

Quelques grands personnages sont mis en avant tels que



Antoine-François Callet, *Louis XVI* (détail), musée du château de Versailles

Henri IV, Louis XVI, Napoléon ou encore Louis-Philippe, entourés des symboles de leur pouvoir. Les princes inspirent les héros tragiques du théâtre classique qui leur oppose des figures de contre-pouvoir. Le théâtre est donc naturellement l'art vivant invité dans la riche programmation culturelle du musée tout au long de l'année.

Commissaires : Paul Mironneau, directeur du musée national et domaine du Château de Pau, et Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre.

Chef de projet : Florence Dinot, musée du Louvre.

La Petite Galerie du Louvre bénéficie du généreux soutien de la Fondation PSA, du mécénat du Fonds Handicap & Société par Intégrance, de la générosité de Madame Krystyna Campbell-Pretty et de la famille Campbell-Pretty.

27 septembre 2017 –
2 juillet 2018

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Par Jean-Luc Martinez,
musée du Louvre.
27/09 à 12h30 et 18h30
Auditorium

THÉÂTRE

Antigone

de Sophocle
Traduction française et mise
en scène : Philippe Brunet.
Costumes et masques :
Fantine Cavé-Radet.
Chœurs mis en musique :
François Cam.
Lumière : Éric Pelladeau.
Avec : Philippe Brunet,
Nicolas Lakshmanan,
Henri de Sabates...
Chœur : Maël Bailly (flûte),
François Cam (lyre),
Bérenger Hainaut (shô).
Créée en 2006 par
la compagnie Démodocos,
cette production s'est enrichie
au fil des ans, avec une
évolution des costumes,
des masques et de la
distribution, en parallèle
du travail mené par son
directeur Philippe Brunet
sur la re création du théâtre
antique. Dans cette tragédie
du pouvoir qu'est le chef-
d'œuvre de Sophocle,
le français laisse ainsi parfois
la place à la langue grecque
ancienne, revendiquée
par la protagoniste Antigone,
dans sa révolte contre Créon,
ainsi que par le chœur
des vieillards, dépositaire
de la mémoire de la ville
de Thèbes.
15/11 à 20h / Auditorium

OPÉRA FILMÉ

Le Couronnement de Poppée

de Claudio Monteverdi,
opéra en un prologue
et trois actes sur un livret
de Francesco Busenello.
Orchestre de l'Opéra national
de Paris. Dir. : Julius Rudel.
Film d'André Flédéric, Opéra
de Paris, INA. 1978. 150 min.
Le Couronnement de Poppée
met parallèlement en scène
la passion amoureuse et la soif
d'un pouvoir sans limites
à l'époque romaine.
Il s'achève sur un duo d'amour
d'une tendresse infinie
entre le despote Néron
et son amante Poppée.
08/10 à 15h / Auditorium

CULTURE G

La représentation du pouvoir au cinéma

Soirée conçue et animée
par Ali Rebeih, journaliste
et producteur à France Inter.
Ce programme propose
une approche renouvelée
de l'art qui s'adresse à tous
ceux qui souhaitent parfaire
leur culture générale et poser
un regard inédit sur l'art
et les collections du musée.
18/10 à 19h / Auditorium

1 *Antigone*, compagnie Démodocos



CINÉMA

Tragiques héros

La tragédie du pouvoir, mythe intemporel, est l'une des sources majeures du « théâtre de la cruauté » destiné, selon Antonin Artaud, à révéler aux peuples leur puissance sombre et leur force cachée.

En sept films, ce cycle s'intéresse à sa réinterprétation et à sa traduction visuelle par le cinéma, que le mythe ait été porté par la tragédie antique ou par le théâtre moderne.

Edipe roi

Projection à 20 h 30.

Réal. : Pier Paolo Pasolini,

It., 1967, 104 min, vostf.

Précédée d'une conférence par Marie-José Mondzain, philosophe et écrivain, directrice de recherche au CNRS.

10/11 à 19h / Auditorium

Antigone

Réal. : Jean-Marie Straub

et Danièle Huillet, All., Fr.,

1991, 100 min, coul., vostf.

Film présenté par Jean-Charles

Fitoussi, réalisateur, assistant

de Jean-Marie Straub et

Danièle Huillet de 1996 à 2007.

11/11 à 15h / Auditorium

King Lear, an approach

Réal. : Jean-Luc Godard,

É.-U., 1987, 90 min, coul.,

vostf, avec Norman Mailer,

Leos Carax, Woody Allen...

Film présenté par Olivier

Séguret, rédacteur littérature

et cinéma au journal

Libération.

12/11 à 15h / Auditorium

Électre

Réal. : Michael Cacoyannis,

Grèce, 1962, 115 min, nb, vostf,
avec Irène Papas.

Film présenté par Grégory

Valens, enseignant en histoire

du cinéma et critique

à la revue *Positif*.

16/11 à 20h / Auditorium

Jules César

Réal. : Joseph Mankiewicz,

É.-U., 1953, 120 min, nb, vostf,
avec Marlon Brando,

Deborah Kerr et James Mason.

Film présenté par Jean-Loup

Bourget, professeur d'études

cinématographiques à l'École

normale supérieure (Ulm)

et critique à la revue *Positif*.

23/11 à 20h / Auditorium

Falstaff

Réal. : Orson Welles, Suisse,

Fr., Esp., 1965, 115 min, nb,
vostf, avec Orson Welles

et Jeanne Moreau.

Film présenté par

Jean-Christophe Ferrari,

enseignant d'esthétique

du cinéma et critique

à la revue *Positif*.

24/11 à 20h / Auditorium

Ran

Réal. : Akira Kurosawa, Japon,

Fr., 1985, 162 min, coul., vostf.

Film présenté par

Elise Domenach, maître

de conférences en études

cinématographiques

à l'ENS (Lyon) et critique

à la revue *Positif*.

26/11 à 15h / Auditorium

1 *Électre* de Michael Cacoyannis





Le Roi et l'Oiseau
de Paul Grimault

CINÉMA JEUNE PUBLIC

Le Roi et l'Oiseau

Réal. : Paul Grimault, Fr., 1980, 87 min, dessin animé, coul., scénario : Jacques Prévert. Inspiré du conte *La Bergère et le Ramoneur* de Hans Christian Andersen.

Le roi despote du royaume de Takicardie tombe amoureux d'une bergère. Mais la bergère aime le ramoneur. Un oiseau malicieux prend les jeunes tourtereaux sous son aile et ose défier le monarque...

Séance jeune public à partir de 6 ans

27/10 à 15h / Auditorium

CATALOGUE

DE L'EXPOSITION

Sous la direction de Jean-Luc Martinez et Florence Dinet, avec la participation de Patrick Boucheron, Paul Mironneau, Anne Dion-Tenenbaum et Stéphanie Deschamps-Tan. Coédition Éditions du Seuil / musée du Louvre éditions. 152 p., 150 ill., 29€.

RENCONTRES

Théâtre et pouvoir

Pour explorer les formes de la représentation du pouvoir, le musée du Louvre et l'Odéon s'associent pour proposer deux cycles de rencontres.

À l'auditorium du Louvre, deux rencontres associant un metteur en scène de la saison théâtrale et un conservateur autour d'un choix d'œuvres. À l'Odéon, quatre dialogues philosophiques proposés par Marc Crépon, directeur du département de philosophie de l'ENS.

Penser/agir: Macbeth vu par Stéphane Braunschweig

Stéphane Braunschweig, Odéon-Théâtre de l'Europe, avec Sébastien Allard, musée du Louvre. Modérateur : Daniel Loayza, Odéon-Théâtre de l'Europe. 15/12 à 19h / Auditorium

VISITES FAMILLES

La Petite Galerie

Une couronne, une épée, un portrait peint ou sculpté... venez découvrir en famille comment les rois mettent l'art au service de leur pouvoir !

À partir de 8 ans

Tous les dimanches à 11 h 30 à partir du 15 octobre, hors dimanches gratuits

Les têtes couronnées du Louvre

Roi, princesse ou empereur, les têtes couronnées sont chaque mois à l'honneur ! Des peintures françaises aux antiquités orientales, venez découvrir en famille les portraits et destins de ces personnalités royales.

- En octobre :

Louis XIV, le Roi-Soleil

- En novembre :

Ramsès II, le Grand

À partir de 8 ans

Tous les samedis à 15h à partir du 14 octobre (hors dimanches gratuits et jours fériés)

ATELIER ENFANT

Portraits détournés

En costume de sacre, en héros antique ou en chevalier, les rois n'hésitent pas à se mettre en scène pour affirmer leur pouvoir.

Après avoir découvert leur portrait dans la Petite Galerie, les enfants sont invités à les détourner lors d'un atelier plastique.

7-10 ans

Tous les mercredis à 14 h 30 à partir du 11 octobre et tous les jours pendant les vacances scolaires



François Marius Granet, *Vue de la fenêtre de Granet*, musée du Louvre

EXPOSITION

Dessiner en plein air

Variations du dessin sur nature dans la première moitié du 19^e siècle

La pratique du dessin en plein air, sur le motif, est bien attesté en France (comme en Europe) au 17^e siècle et devient courant au 18^e siècle. Au 19^e siècle, jugée indispensable à la formation des jeunes artistes, elle ne cesse d'évoluer et prend une place capitale dans l'histoire du dessin. Les expressions « sur nature », « d'après nature », « sur le motif » ont cependant une signification très fluctuante, incertaine, désignant aussi bien le dessin d'observation ou d'étude scientifique que le croquis d'étude, l'exercice d'élève, le relevé d'architecte, le dessin militaire, le dessin de mémoire, les notes de voyage – ou le rendu à peine esquissé d'une impression fugitive...

Le dessin sur nature se définit progressivement comme une œuvre en soi, une œuvre achevée ayant sa propre justification, sa propre finalité. L'espace de l'atelier et le plein air ne sont pas toujours des mondes distincts, et les artistes se situent souvent dans un va-et-vient entre les deux. Si le sujet est bien distinct de celui de la peinture de plein air, la question de la couleur, prise directement sur le motif ou retravaillée en atelier à partir de notes de plein air, s'impose aussi au dessinateur. L'exposition réunit plus d'une centaine de dessins et eaux-fortes, et permettra de voir une trentaine de carnets de croquis, instrument par excellence du dessin de plein air.

Commissaire : Marie-Pierre Salé avec la collaboration d'Hélène Grollemund, musée du Louvre.

Exposition réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France et avec le soutien du musée d'Orsay.

18 octobre 2017 –
29 janvier 2018
Rotonde Sully

PRÉSENTATION
DE L'EXPOSITION
Par Marie-Pierre Salé,
musée du Louvre.
08/11 à 12h30

VISITES AVEC
CONFÉRENCIERS
Tous les samedis à 14 h 30
à partir du 4 novembre

EXPOSITION

Année France-Colombie 2017

Deux chefs-d'œuvre de l'art baroque de Bogotá au Louvre

Dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017, le musée du Louvre présente deux œuvres majeures de l'art néo-grenadin (c'est-à-dire de la Vice-Royaute de Nouvelle Grenade, au 18^e siècle) : l'ostensoir de l'église de San Ignacio de Bogotá, et la statue de sainte Barbe. En 1700, pour leur église San Ignacio à Santa Fe de Bogotá, les Jésuites commandent un ostensorio à José de Galaz. Il lui faudra sept ans pour créer ce chef-d'œuvre d'art liturgique, haut de 80 cm et constitué de près de 5 kilos d'or et de plus de 1700 pierres précieuses. Cette richesse répond à la tradition artistique de l'orfèvrerie religieuse, qui voulait que l'exposition de l'hostie se fasse de la manière la plus somptueuse possible. Les émeraudes qui couvrent toute l'œuvre la colorent d'un vert intense, qui est à l'origine de son surnom familier de « La Lechuga », qui signifie « La Laitue ». Sommet de l'art colonial néo-grenadin par la volupté de ses formes, l'élégance de sa posture et sa délicate exécution, la statue de sainte Barbe de Pedro Laboria est d'une importance exceptionnelle, tant son influence fut grande sur les artistes, qui en tirèrent une leçon de virtuosité.



Sa très forte corporalité, sa gravité et l'expression achevée de la cruauté restent une source latente d'inspiration pour les artistes contemporains. Objet d'une dévotion fervente, sainte Barbe est représentée dans une posture d'élévation spirituelle au moment de son martyre. Celle-ci est vêtue aux couleurs de la couronne espagnole, ce qui avait pour but de souligner et de renforcer la noblesse de la figure.

Commissaire général pour la Colombie : Fabián Sanabria, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
Commissaire générale pour la France : Anne Louyot, Commissaires de la présentation : Jannic Durand, et Sophie Jugie, musée du Louvre.
Cette manifestation est organisée dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017.

20 septembre 2017 –
15 janvier 2018
Aile Denon, 1^{er} étage,
salle Murillo

TABLE-RONDE

Deux chefs-d'œuvre de l'art baroque de Bogotá au Louvre

Avec la participation de Jaime Humberto Borja, Universidad de los Andes, Bogotá; Fabián Sanabria, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, et commissaire général de l'année France-Colombie 2017; Jannic Durand et Sophie Jugie, musée du Louvre.

21/09 à 18h 30 / Auditorium

José de Galaz, *Ostensoir de l'église de San Ignacio de Bogotá*, Bogotá, Colecion de Arte - Museo de Arte del Banco de la República

ÉVÉNEMENT

FIAC 2017

Pendant la FIAC, le musée du Louvre ouvre ses portes à la création contemporaine en présentant des performances à l'auditorium, des projets artistiques et architecturaux dans le jardin des Tuileries et des commandes de la chalcographie contemporaine à la FIAC au Grand Palais.

Hors les Murs

Partenaire de la FIAC depuis 2006, le musée du Louvre présente dans le jardin des Tuileries un parcours d'œuvres à grande échelle : des projets architecturaux, des œuvres sculpturales et des installations communiquent avec le cadre prestigieux du jardin, des fontaines et des statues classiques et modernes. Le musée national Eugène-Delacroix participe au « Hors les Murs » pour la troisième année consécutive en donnant une carte blanche à l'artiste allemande Katinka Bock qui fait résonner son travail au cœur de l'atelier et du jardin du peintre. La RMN (Réunion des musées nationaux) expose à la FIAC dans le Grand Palais un choix de chalcographies contemporaines commandées par le musée du Louvre. L'artiste française Eva Jospin dévoile sa récente création inspirée de chalcographies anciennes qui seront elles aussi exposées. Pendant la semaine de la FIAC, un service de médiation est assuré par les élèves de l'École du Louvre.



Parades for FIAC

John Giorno

Let It Come Let It Go, 2017

Lecture de poésie de John Giorno.
20/10 à 20h30 / Auditorium

Carte blanche à Robert Whitman

Prune Flat, 1965

Prune Flat mêle performance en direct, projections de films et accessoires évocateurs.

Local Report: Side Effects, 2017

Des participants disséminés dans Paris font des rapports vidéo et vocaux, qui sont intégrés à des images préenregistrées, à des accessoires et à des actions effectuées en direct par des participants dans l'auditorium.
21/10 à 20h30 / Auditorium

Maria José Arjona

Liberté, 2017

22/10 à 17h / Auditorium

Trisha Brown Dance Company

Locus Solo, 2000

Accumulation, 1971

Solos de danse suivis d'une conférence sur la pratique de Trisha Brown. Par Denise Luccioni, auteure et spécialiste de la danse. Projection du film *Aeros*, de Burt Barr (1990, 27 min).
22/10 à 20h30 / Auditorium
Entrée libre

Réservation obligatoire sur <http://www.louvre.fr/progtems/parades-fiac-2017>



Le Centre Dominique-Vivant Denon s'associe au *Parcours privé de la FIAC*

Le centre présente, en avant-première, une nouvelle édition du livre de Dominique-Vivant Denon, *Point de lendemain* (1812), « ce petit bijou de la littérature du 18^e siècle » (Anatole France), illustré de lithographies par Jean-Michel Alberola, Miquel Barceló, Jean-Charles Blais, Christian Boltanski, Sophie Calle, Sérèna Carone, Johan Creten, Régis Franc, Bertrand Lavier, Annette Messager, Jean-Michel Othoniel, Anne-Marie Schneider. Laurence Dumaine-Calle et les éditions 591 ont souhaité ainsi rendre hommage à Bob Calle et permettre la création du prix européen du livre d'artiste qui sera décerné à l'École nationale supérieure des beaux-arts le 16 octobre.

20/10 / Centre Dominique-Vivant Denon
(Voir ci-contre)



LE CENTRE DOMINIQUE-VIVANT DENON

Le centre est un lieu d'étude et de recherche dédié aux professionnels des musées, aux chercheurs et à tous ceux qui s'intéressent à l'histoire du Louvre et des musées. Il accueille des événements réguliers dans le cadre de sa programmation tout public et scientifique, à découvrir sur www.louvre.fr/centre-dominique-vivant-denon

Accès porte des Arts
(voir modalités p. 35)

LES VENDREDIS
Révéler les coulisses du musée: les salons Napoléon III.

Entre conservation et restauration d'un patrimoine emblématique
Échange avec Anne Dion, musée du Louvre, Grazia Nicosia, musée du Louvre, et Marie Petit, restauratrice.
15/09 à 17 h 15 et 18 h 30

Le Centre Dominique-Vivant Denon s'associe au *Parcours privé de la FIAC*

Échange entre les artistes, modéré par Isabelle le Masne de Chermont, Bibliothèque nationale de France.

20/10 à 17 h 15 et 18 h 30

Scénographe une exposition: « Visiteurs de Versailles 1682-1789 » ou comment rendre sensible l'esprit des lieux

Par Bertrand Rondot, château de Versailles, et Nicolas Adam, scénographe.
24/11 à 17 h 15 et 18 h 30

Entrée gratuite sur inscription dans la limite de 19 places :
centre-vivant-denon@louvre.fr

VISITES-CONFÉRENCE
DU CENTRE

Les Journées européennes du patrimoine

16/09 et 17/09 à 14 h et 16 h

Visite gratuite dans la limite des places disponibles.

Inscription obligatoire à partir du 4 septembre par téléphone au 01 40 20 51 77.



Jan Van Eyck, *Le Chancelier Rolin en prière devant la Vierge*, dit *La Vierge du chancelier Rolin* (détail), musée du Louvre

CONFÉRENCES

OBJETS, IMAGES ET PAROLES AU LOUVRE
Deux rencontres pour évoquer l'étroite et complexe relation qui peut se tisser entre visiteurs et œuvres dans l'espace du musée.

Les cartels au musée : la voix des œuvres

Conférence-discussion par James Bradburne, directeur, Pinacothèque de Brera, Milan, et Jean-Luc Martinez, président-directeur, musée du Louvre. Derrière leur apparente neutralité, les cartels de musée sont des vecteurs de sens multiples, chargés de rendre intelligibles le parcours et le regard posé sur l'objet exposé. Les deux

directeurs présenteront leur politique et leur parti-pris par rapport aux chantiers qu'ils mènent actuellement dans leurs musées respectifs, et échangeront leurs points de vue.

15/09 à 19h

La Peinture à Dora

Conférence-lecture, suivie d'un jeu-concours d'écriture, par Olivier Salon, écrivain, comédien, membre de l'Oulipo. *La Peinture à Dora* de François Le Lionnais expose les conditions dans lesquelles l'auteur, déporté au camp de Dora en 1944, parvient à s'évader mentalement par la seule force de l'évocation d'un grand nombre

de tableaux, très souvent du Louvre. Après une présentation de la personnalité disparate de François Le Lionnais, Olivier Salon fera lecture intégrale de *La Peinture à Dora*. Puis, lecture sera faite des textes gagnants du jeu-concours : les internautes sont invités à commenter les « carambolages », tableaux composés par Philippe Mouchès, membre de l'Oupeinpo, à partir de tableaux du Louvre. Jeu ouvert à tous et à toutes. Les règles du jeu sont disponibles sur www.louvre.fr 29/09 à 19h

CONFÉRENCES

LA CHAIRE DU LOUVRE **Pour une histoire du regard. L'expérience du musée au 19^e siècle**

Par Pascal Griener,
professeur d'histoire de l'art
et de muséologie, université
de Neuchâtel.

À l'ère digitale, notre saisie
du monde est profondément
transformée, y compris notre
expérience du musée. Pour
comprendre cette révolution
en marche, il est utile de jeter
un regard sur une révolution
antérieure d'une force égale :
le triomphe de l'industrie
en Europe au 19^e siècle.

Le cycle porte une attention
particulière sur les deux
puissances de l'époque :
l'Angleterre et la France.
Dans ces deux pays, les grands
musées doivent s'adapter
aux nouvelles attentes du public
et aux ambitions des États,
alors que le principe
économique domine tout.
Un paradoxe habite cette
histoire, dont l'actualité
est brûlante : au 19^e siècle,
la modernisation des villes,
l'exploitation nouvelle
du monde ont entraîné
la destruction massive
du patrimoine légué par les
siècles antérieurs. Et pourtant,
aucun siècle n'aura été autant
passionné par la conservation
du passé, surtout au musée.

Avec le soutien
de Monsieur Henri Schiller,
mécène fondateur de la Chaire
du Louvre.

Entre le *fog* et les vitrines. Les musées à Londres (1879)

Séance suivie de la lecture
d'un choix de textes lus
par Michel Vuillermoz,
Comédie-Française.
02/10 à 19h

Musées et spectacles populaires 05/10 à 19h

La métropole industrielle, centre du monde

Séance suivie de la signature
du livre *Pour une histoire
du regard* par Pascal Griener.
09/10 à 19h

Rendre visible l'œuvre d'art : restaurer, photographier

Présentation sur scène
d'éditions originales
et de photographies anciennes.
12/10 à 19h

Instruire le grand public : le manuel d'art

Présentation sur scène
d'éditions originales
et de photographies anciennes.
16/10 à 19h

PUBLICATION

*Pour une histoire du regard.
L'expérience du musée
au 19^e siècle,*
de Pascal Griener.
Coédition Hazan /
musée du Louvre éditions,
25€.



| Pascal Griener

CONFÉRENCES

LES 12 H 30 DU LOUVRE
Sous l'égide des départements
du Louvre, conservateurs
du musée et spécialistes invités
rendent compte de l'actualité
de la recherche en histoire
de l'art, en archéologie et
évoquent la vie des collections
du musée.

**Architecture peinte
de Léonard à l'école
de Raphaël: le renouveau
d'une tradition antique**

Par Sabine Frommel,
École Pratique des Hautes
Études, Paris.

Pendant l'Antiquité romaine,
l'architecture peinte servait
d'artifice pour représenter
les scènes dans un espace
illusionniste qui fait parfois
allusion à un contexte précis.
Si cette tendance ne perd
pas son actualité pendant
le Moyen Âge, elle s'impose
notamment à la Renaissance.
À l'occasion de la sortie
de l'ouvrage : *Architectura Picta*,
de Sabine Frommel,
Gerhard Wolf (dir.), Modène,
Franco Cosimo Panini Editore,
2016.

13/10 à 12h30

**Vivre au bord du Jourdain
à l'Âge du Fer: aspects
de la culture matérielle dans
la région de Tell Deir Alla**

Par Zeidan Kafafi, université
du Yarmouk (Jordanie).

La présentation des résultats
des fouilles des sites de Deir
'Alla, Tell Hammeh et Tell
Damiya permettra de mettre
en évidence les modalités
d'établissement des groupes
d'humains sur les rives du
Jourdain à l'Âge du Fer.

18/10 à 12h30

**Autour des carnets secrets
de Turner: art, création
et érotisme**

Par Alain Jaubert, cinéaste,
écrivain et Guillaume Faroult,
musée du Louvre.

Conférence-discussion
à l'occasion de la sortie
de l'ouvrage d'Alain Jaubert :
*J. M. W. Turner: Les Carnets
secrets*, Cohen&Cohen, 2016.
Séance suivi de la signature
du livre.

16/11 à 12h30



Medieval Kâshi Project : contextualiser les décors de lustre métallique de l'Iran médiéval (13^e-14^e siècles)

Par Delphine Miroudot, musée du Louvre.

Les nombreux carreaux à décor de lustre métallique, provenant de monuments funéraires de l'Iran médiéval et conservés au musée du Louvre, comportent de précieuses inscriptions que le Medieval Kâshi Project cherche à décrypter.

06/12 à 12h30

Les musées du Caire : des collections en mouvement

Par Khaled el-Enany, ministre des Antiquités de l'Égypte.

Un vaste projet culturel prévoit la rénovation du célèbre musée égyptien de la place Tahrir et la création d'un grand musée égyptien à Gizeh ainsi que d'un musée national de la civilisation égyptienne au Caire.

07/12 à 12h30

L'ŒUVRE EN SCÈNE

Filmée et commentée en direct sur la scène de l'auditorium, une œuvre des collections est offerte aux regards du public, dévoilant à travers l'œil intime de la caméra ses richesses techniques, iconographiques, esthétiques.

Le Livre d'heures de François I^{er}

Par Philippe Malgouyres, musée du Louvre.

22/11 à 12h30

(Voir p. 5)



Journée d'étude du département des Peintures consacrées à Jean Malouel, novembre 2014

COLLOQUES

1^{re} Journée de la recherche au musée du Louvre

Voulue comme un rendez-vous annuel, la Journée de la recherche au musée du Louvre sera l'occasion de présenter les spécificités et la diversité de la recherche menée au Louvre. La journée sera organisée autour de deux problématiques : Pourquoi un musée fouille-t-il ? Pourquoi et comment attribuer ? Chacun de ces temps sera préparé et animé par un membre du conseil scientifique du musée du Louvre et un journaliste autour des projets menés par les chercheurs du musée, avec la participation de leurs partenaires de recherche. Manifestation ouverte à tous : partenaires de recherche, chercheurs des universités, des musées, des laboratoires de recherche, des institutions culturelles ; journalistes ; tout public intéressé par l'actualité scientifique du musée.

29/11 à 10h

Le patrimoine sous le faisceau des particules : AGLAE, de nouvelles performances au service des œuvres

Depuis 1988, l'Accélérateur Grand Louvre d'Analyse Élémentaire (AGLAE) est l'unique accélérateur de particules exclusivement dédié à la caractérisation physico-chimique d'objets du patrimoine. Le projet Equipex New AGLAE consiste à automatiser la ligne de faisceau, rendant possible l'analyse jour et nuit, et à concevoir et réaliser un multi-détecteur capable d'effectuer de l'imagerie systématique. Le colloque scientifique organisé pour l'inauguration du Nouvel AGLAE marquera le retour des utilisateurs français et européens.

30/11 à 10h

CONCERTS

LE LOUVRE DES MUSICIENS

Deux axes pour ce premier cycle de la saison musicale consacré aux musiques aux 17^e et 18^e siècles, nous rappelant un temps où le palais et ses alentours vibraient aux sons de leur époque.

D'un côté, en lien avec la Petite Galerie consacrée au « Théâtre du pouvoir », trois concerts offrent un panorama des meilleurs musiciens de la cour de Louis XIV.

De l'autre, des pages de Haydn ou Vivaldi entendues aux Tuileries lors des manifestations organisées par les premières sociétés de concerts au 18^e siècle montrent justement le chemin inverse, celui d'une musique tentant de s'affranchir du pouvoir royal.



| L'Achéron



| Julien Chauvin et Justin Taylor

Les musiciens du Roi-Soleil

Duo Repicco

François Couperin

Deuxième Concert royal

Robert de Visée

*Extraits des Pièces de théorbe
et de luth*

Louis-Gabriel Guillemain

La Furstemberg

François Couperin /

Robert de Visée

Les Sylvains

21/09 à 12h30

Marin Marais, un virtuose à la cour L'Achéron

François Joubert-Caillet,
viole de gambe et direction

Marin Marais

Les Voix humaines,

Les Folies d'Espagne,

La Rêveuse, L'Arabesque,

Le Tourbillon,

La Feste Champêtre...

28/09 à 12h30

Symphonie parisienne

Le Concert de la Loge

Justin Taylor, pianoforte

Tami Krausz, flûte

Emma Black, hautbois

Javier Zafra, basson

Nicolas Chedmail, cor

Julien Chauvin, violon

et direction

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n°17

en sol majeur K 453

Joseph Haydn

Symphonie n°82 en ut majeur

Hob.I.82 « L'Ours »

François Devienne

Symphonie concertante

pour flûte, hautbois, basson

et cor n°4 en fa majeur

04/10 à 20h

Quatre saisons aux Tuileries

Gli Incogniti

Amadine Beyer, violon
et direction

Antonio Vivaldi

*Concerto pour violon en mi
majeur RV 269 « Le Printemps »*

*Concerto pour violon en sol
mineur RV 315 « L'Été »*

*Concerto pour violon en fa
majeur RV 293 « L'Automne »*

*Concerto pour violon en fa
mineur RV 297 « L'Hiver »*

*Sinfonia pour cordes
en do majeur RV 116*

*Concerto pour violoncelle
en la mineur RV 421*

06/10 à 20h

07/10 à 16h

Un concert pour Louis XIV

Thomas Dunford, luth

Jean Rondeau, clavecin

François Couperin

*La Ménérou, Le Dodo
ou l'amour au berceau,*

Passacaille en si mineur

Robert de Visée

Suite en ré mineur

Marin Marais

Les Voix humaines

Jean-Henri d'Anglebert

Prélude et Sarabande

Jean-Baptiste Forqueray

La Portugaise, La Sylva, Jupiter

Louis Couperin

*La Piémontoise, Passacaille
en do majeur*

12/10 à 12h30

DEBUSSY, DU MUSÉE
AU PLEIN AIR

Six concerts pour mieux
redécouvrir la musique
de Claude Debussy, un grand
amateur des collections
du musée du Louvre,
mais aussi un amoureux
du spectacle de la nature.

Du 8 au 25 novembre

Les préludes de Debussy

Denis Kozhukhin, piano

Georg Friedrich Haendel

Suite n°7 en sol mineur

HWV 432

Johannes Brahms

Trois Intermezzi opus 117

Claude Debussy

Préludes, Livre I

08/11 à 20h

Trios Français

Trio Busch

Claude Debussy

Trio pour piano en sol majeur

Maurice Ravel

Trio pour piano en la mineur

09/11 à 12h30

Danse avec Debussy

Secession Orchestra

Clément Mao-Takacs,

direction

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un

faune, Danseuses de Delphes,

Les fées sont d'exquises danseuses,

La Danse de Puck,

La Puerta del Vino,

The snow is dancing,

The Little Nigar,

L'Isle Joyeuse,

Mouvement...

17/11 à 20h



| Trio Busch

Autour des images

Stephen Hough, piano

Claude Debussy

Images, Livre I et Livre II

Clair de lune

La Terrasse des audiences au

clair de lune

Robert Schumann

Fantaisie en ut majeur opus 17

Ludwig van Beethoven

Sonate pour piano n°23 en fa

mineur opus 57 « Appassionata »

22/11 à 20h

Le coin des enfants

Pavel Kolesnikov, piano

Claude Debussy

Children's corner

Estampes

Louis Couperin

Tombeau de M. de Blancrocher

Frédéric Chopin

Mazurka en ut dièse mineur

opus 30 n°4

Étude en fa mineur opus 25 n°2

Jean-Philippe Rameau

L'Enharmonique

L'Égyptienne

Helmut Lachenmann

Filter-Schaukel et Schattentanz

23/11 à 12h30

Quatuors français

Quatuor Van Kuijk

Claude Debussy

Quatuor à cordes en sol mineur

Maurice Ravel

Quatuor à cordes en fa majeur

25/11 à 16h

ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC, FAMILLES ET ADULTES

Dates et horaires: p. 22 à 29

Tarifs: p. 35

Pour en savoir plus:

www.louvre.fr

rubrique visites et activités

Canson® et Pébéo
sont partenaires
des ateliers du Louvre.

VISITES DE COLLECTION

Venez (re)découvrir
les collections du musée
tous les samedis à 11 h 30 !
[À partir du 07/10](#)

VISITES FAMILLES

Tous les mercredis, samedis
et dimanches à 11 h et 15 h
à partir du 27 septembre
et tous les jours pendant
les vacances scolaires (hors
dimanches gratuits et jours
fériés), le Louvre propose
aux familles de découvrir ses
collections à travers plusieurs
thématiques.

Nouveau thème:

Monstres et chimères

Dragons, licornes, griffons ou
encore taureaux ailés peuplent
les collections du musée.
Des antiquités orientales aux
sculptures médiévales, partez
en famille à la découverte
de ces créatures fantastiques.

CONTE FAMILLES

Escapade contée

Embarquez en famille
dans l'exposition « Dessiner
en plein air » pour un voyage
pittoresque au cœur des dessins
de Corot, Daubigny ou encore
Delacroix. Une balade contée
pour découvrir l'art du dessin
en plein air.

À partir de 6 ans

[Tous les dimanches à 11 h
à partir du 12 novembre](#)

MÉDIATION

La voix des cartels: à vous de jouer!

À l'occasion de la conférence-
discussion « Les cartels au
musée: la voix des œuvres »
(voir p. 14), les visiteurs seront
invités à écrire leurs propres
cartels: poèmes, BD, charades,
tout est permis!

[15/09 de 18h à 21h30](#)

[Aile Richelieu, pour les
détenteurs d'un billet du musée
ou les personnes bénéficiant
de la gratuité.](#)

EN LIEN AVEC LES
JOURNÉES NATIONALES
DE L'ARCHITECTURE

CYCLE DE VISITE

Regards sur l'architecture

À travers les galeries, escaliers
ou encore cours intérieurs du
Louvre, ce cycle propose une
étude approfondie de certains
aspects architecturaux.

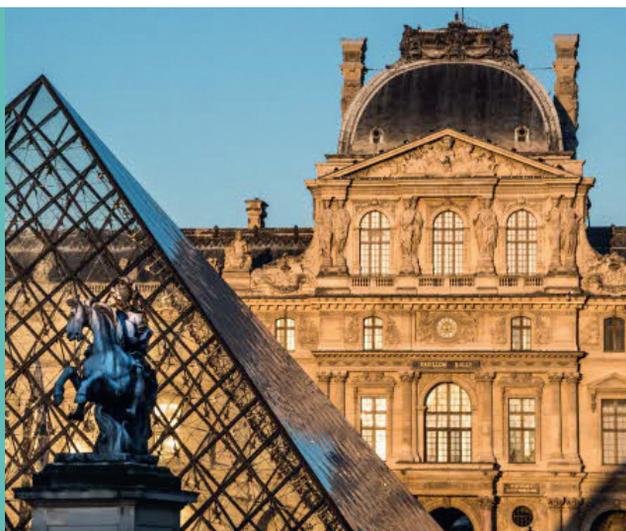
[02/10, 06/10 et 13/10 à 14h30](#)

Journées nationales de l'architecture

Pour la deuxième édition
des journées de l'architecture
organisées par le ministère
de la Culture, le Louvre
met à l'honneur ses façades
et la riche histoire de son
palais. Au programme:
balades architecturales
et ateliers de dessin pour
petits et grands.

14/10 et 15/10

En cas de pluie, les activités
aborderont l'architecture
intérieure du palais.



1 Palais du Louvre, cour Napoléon

Nicolas François Gillet, *Le Berger Pâris prêt à donner la pomme qui doit être le prix de la beauté*, musée du Louvre

EN LIEN
AVEC FRANÇOIS I^{ER}
ET L'ART DES PAYS-BAS

CYCLE DE VISITE

François I^{er} et la Renaissance

Grand mécène et collectionneur, François I^{er} était naturellement fasciné par l'Italie mais il a également fait venir des artistes et des œuvres des Pays-Bas : de cette synthèse est née la Renaissance italienne que ce cycle vous propose de redécouvrir.

08/11,15/11, 22/11 à 14h30

ATELIERS

Face aux œuvres, le croquis. La Renaissance

Parcourir les collections de peintures et de sculptures et découvrir leurs chefs-d'œuvre de la Renaissance puis les dessiner en utilisant différents types de supports et de techniques.

Tous les samedis à 10h30
à partir du 21/10

Carnet de voyage... dans le temps! La Renaissance

Partir à la découverte du siècle de François I^{er}, croquer peintures, décors ou encore objets d'arts puis les assembler en un carnet, mémoire d'un voyage à travers les collections. À partir de 8 ans

Tous les samedis à 14h30
à partir du 7 octobre



Fête de la gastronomie

Pour la deuxième année consécutive, le Louvre participe à la Fête de la gastronomie organisée par le ministère de l'Économie et des Finances. Au menu : des visites dégustation autour du vin et de la pomme.

22/09, 23/09 et 24/09

Retrouvez le programme complet sur Louvre.fr

EN LIEN AVEC
LA PETITE GALERIE

CYCLE DE VISITE

Art et pouvoir dans l'Antiquité

Au 4^e millénaire, le Proche-Orient et l'Égypte antiques inventent l'écriture et la royauté. Le pouvoir qui s'installe met l'art à son service pour affirmer sa légitimité en élaborant images, récits, monuments. Leur comparaison donne un aperçu original du lien entre art et pouvoir.

08/11, 15/11 et 22/11 à 14h30

EN LIEN AVEC
FÊTE DE LA
GASTRONOMIE

CYCLE DE VISITE

Arts et usages de la table : De Louis XIV à Napoléon III

Ce cycle propose de découvrir les arts de la table et de ses usages du 17^e au 19^e siècle ; peintures, orfèvreries et céramiques dévoilent le faste des festins grandioses ou soupers intimes des tables françaises.

29/09, 07/10 et 13/10 à 11h30

CALENDRIER

Visites Bienvenue au Louvre, tous les jours sauf les jours fériés et les dimanches gratuits à 11 h30 (et à 14 h30 pendant les vacances scolaires).

Les activités ont lieu sous réserve de modifications ponctuelles du plan d'ouverture des salles

SEPTEMBRE

Ven. 15	17h15	CONFÉRENCE-DISCUSSION		Vendredis Dominique-Vivant Denon – Révéler les coulisses du musée / Entrée libre	
	18h30	CONFÉRENCE-DISCUSSION		Vendredis Dominique-Vivant Denon – Révéler les coulisses du musée / Entrée libre	
	19h	CONFÉRENCE-DISCUSSION		Les cartels au musée: la voix des œuvres par James Bradburne et Jean-Luc Martinez / Tarif D	p. 14
Sam. 16	14h	VISITE		Visites du centre Vivant-Denon	
	16h			Visites du centre Vivant-Denon	
Dim. 17	14h	VISITE		Visites du centre Vivant-Denon	
	16h			Visites du centre Vivant-Denon	
Jeu. 21	12h30	CONCERT		Les musiciens du Roi-Soleil – Duo Repicco – François Couperin, Robert de Visée, Louis-Gabriel Guillemain / Tarif C	p. 18
	18h30	TABLE-RONDE		Année France-Colombie 2017 Deux chefs-d'œuvre de l'art baroque de Bogotà au Louvre / Tarif D	p. 11
Ven. 22	17h30	VISITE-DÉGUSTATION		Le vin dans l'art	
Sam. 23	10h	CONTE DÈS 6 ANS		Pomme !	
	11h	VISITE-DÉGUSTATION		Le vin dans l'art	
	15h	CONTE DÈS 6 ANS		Pomme !	
Dim. 24	10h	CONTE DÈS 6 ANS		Pomme !	
	11h	VISITE-DÉGUSTATION		Le vin dans l'art	
	15h	CONTE DÈS 6 ANS		Pomme !	
Mer. 27	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	p. 7
	12h30	PRÉSENTATION D'EXPOSITION		La Petite Galerie – Théâtre du pouvoir par Jean-Luc Martinez / Tarif D	p. 5
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Drôle de dames	
	18h30	PRÉSENTATION D'EXPOSITION		La Petite Galerie – Théâtre du pouvoir par Jean-Luc Martinez / Tarif D	p. 7
Jeu. 28	12h30	CONCERT		Marin Marais, un virtuose à la cour – L'Achéron, François Joubert-Caillet – Marin Marais / Tarif C	p. 18
Ven. 29	11h30	CYCLE DE VISITE		Arts et Usages de la table de Louis XIV à Napoléon III (séances suivantes: 07/10, 13/10)	
	19h	CONFÉRENCE-LECTURE		La Peinture à Dora par Olivier Salon / Tarif D	p. 14
Sam. 30	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et chimères	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	

Activités  Adultes  Jeune public  Familles  Malentendants  Malvoyants

Manifestations à l'auditorium

OCTOBRE

Lun. 2	14h30	CYCLE DE VISITE		Regards sur l'architecture (séances suivantes: 06/10, 13/10)	
	19h	CONFÉRENCE		La Chaire du Louvre – Entre le <i>fog</i> et les vitrines. Les musées à Londres (1879) par Pascal Griener. Séance suivie de la lecture d'un choix de textes lus par Michel Vuillermoz / Tarif D	p. 15
Mer. 4	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
	14h30	CONTE DÈS 4 ANS		La boîte à histoire	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
	20h	CONCERT		Symphonie parisienne – Le Concert de la Loge, Julien Chauvin – Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, François Devienne / Tarif A	p. 18
Jeu. 5	19h	CONFÉRENCE		La Chaire du Louvre – Musées et spectacles populaires par Pascal Griener / Tarif D	p. 15
Ven. 6	11h30	CYCLE DE VISITE		Le 18 ^e siècle français (séances suivantes: 13/10, 20/10)	
	20h	CONCERT		Quatre saisons aux Tuileries - Gli Incogniti, Amandine Beyer - Antonio Vivaldi / Tarif B	p. 19
Sam. 7	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Drôle de dames	
	11h30	VISITE		Visite de collection : Antiquités grecques	
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage... dans le temps ! La Renaissance	
	15h	VISITE EN LECTURE LABIALE		À table !	
	16h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
	16h	CONCERT		Quatre saisons aux Tuileries - Gli Incogniti, Amandine Beyer - Antonio Vivaldi / tarif C	p. 19
Dim. 8	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et chimères	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
		OPÉRA FILMÉ		Théâtre du pouvoir – <i>Le Couronnement de Poppée</i> de Claudio Monteverdi / Tarif C	p. 7
Jeu. 9	19h	CONFÉRENCE		La Chaire du Louvre – La métropole industrielle, centre du monde par Pascal Griener. Séance suivie de la signature du livre <i>Pour une histoire du regard</i> par Pascal Griener / Tarif D	p. 15
Mer. 11	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
	12h30	PRÉSENTATION D'EXPOSITION		Musique ! Échos de l'Antiquité par Violaine Jeammet / Tarif D	p. 32
	14h30	CONTE DÈS 4 ANS		La boîte à histoire	
		ATELIER 7-10 ANS		Portraits détournés	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Drôle de dames	
Jeu. 12	12h30	CONCERT		Un concert pour Louis XIV - Thomas Dunford et Jean Rondeau - François Couperin, Robert de Visée, Marin Marais... / Tarif C	p. 19
	19h	CONFÉRENCE		La Chaire du Louvre Rendre visible l'œuvre d'art : restaurer, photographier par Pascal Griener / Tarif D	p. 15

Ven. 13	12h30	CONFÉRENCE		Histoire de l'art – Architecture peinte de Léonard à l'école de Raphaël par Sabine Frommel / Tarif D	p. 17
Sam. 14	10h30	ATELIER DÈS 10 ANS		Dessins d'archi	
	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et chimères	
	11h30	VISITE		Le Louvre, 800 ans d'architecture	
		VISITE		Visite de collection : Peintures espagnoles	
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage... dans le temps ! La Renaissance	
		ATELIER DÈS 10 ANS		Dessins d'archi	
	15h	VISITE DESCRIPTIVE ET TACTILE		À table !	
VISITE			Le Louvre, 800 ans d'architecture		
VISITE DÈS 8 ANS			Les têtes couronnées : Louis XIV, le Roi-Soleil		
Dim. 15	10h30	ATELIER DÈS 10 ANS		Dessins d'archi	
	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
	11h30	VISITE		Le Louvre, 800 ans d'architecture	
		VISITE DÈS 8 ANS		La Petite Galerie	
	14h30	ATELIER DÈS 10 ANS		Dessins d'archi	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
VISITE			Le Louvre, 800 ans d'architecture		
Lun. 16	19h	CONFÉRENCE		La Chaire du Louvre – Instruire le grand public : le manuel d'art par Pascal Griener. Présentation sur scène d'éditions originales et de photographies anciennes / Tarif D	p. 15
Mer. 18	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Drôles de dames	
	12h30	CONFÉRENCE		Archéologie – Recherches archéologiques récentes à Tell Deir Alla (Jordanie) par Zeidan Kafafi / Tarif D	p. 16
	14h30	CONTE DÈS 4 ANS		La boîte à histoire	
		ATELIER 7-10 ANS		Portraits détournés	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et chimères	
	19h	RENCONTRE		Culture G – Représentation du pouvoir au cinéma présenté par Ali Rebeih / Tarif D	p. 7
Ven. 20	17h15	CONFÉRENCE-DISCUSSION		Vendredi Dominique-Vivant Denon – Le centre Dominique-Vivant Denon s'associe au <i>Parcours privé</i> de la FIAC / Entrée libre	
	18h30	CONFÉRENCE-DISCUSSION		Vendredi Dominique-Vivant Denon – Le centre Dominique-Vivant Denon s'associe au <i>Parcours privé</i> de la FIAC / Entrée libre	
	20h30	LECTURE		Parades for FIAC – <i>Let it come let it go, 2017</i> : lecture de poésies de John Giorno / Entrée libre sur réservation	p. 12
Sam. 21	10h30	ATELIER		Face aux œuvres, le croquis : La Renaissance	
	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
	11h30	VISITE		Visite de collection : Arts de l'Islam	
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage... dans le temps ! La Renaissance	

		CONTES DÈS 4 ANS		La boîte à histoire	
		ATELIER 7-10 ANS		Portraits détournés	
15h		VISITE EN LSF		À table !	
		VISITE DÈS 8 ANS		Les têtes couronnées : Louis XIV, le Roi-Soleil	
20h30		PERFORMANCE		Parades for FIAC – Robert Whitman : <i>Prune Flat</i> ; <i>Local Report : Side Effects</i> / Entrée libre sur réservation	p. 12
Dim. 22	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
	11h30	VISITE DÈS 8 ANS		La Petite Galerie	
	14h30	CONTE DÈS 4 ANS		La boîte à histoire	
		ATELIER 7-10 ANS		Portraits détournés	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et chimères	
	17h	PERFORMANCE		Parades for FIAC – Maria José Arjona : <i>Liberté</i> / Entrée libre sur réservation	p. 12
	20h30	PERFORMANCE		Parades for FIAC – Trisha Brown : <i>Locus Solo</i> ; <i>Accumulation</i> ; <i>Aeros</i> , film de Burt Barr / Entrée libre sur réservation	p. 12
Lun. 23	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Drôles de dames	
	14h30	CONTE DÈS 4 ANS		La boîte à histoire	
		ATELIER 7-10 ANS		Portraits détournés	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
Mer. 25	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
	14h30	CONTE DÈS 4 ANS		La boîte à histoire	
		ATELIER 7-10 ANS		Portraits détournés	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Drôles de dames	
Jeu. 26	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et chimères	
	12h30	PRÉSENTATION D'EXPOSITION		François 1 ^{er} et l'art des Pays-Bas par Cécile Scaillièrez / Tarif D	p. 5
	14h30	CONTE DÈS 4 ANS		La boîte à histoire	
		ATELIER 7-10 ANS		Portraits détournés	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
	18h30	PRÉSENTATION D'EXPOSITION		François 1 ^{er} et l'art des Pays-Bas par Cécile Scaillièrez / Tarif D	p. 5
Ven. 27	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
	14h30	CONTES DÈS 4 ANS		La boîte à histoire	
		ATELIER 7-10 ANS		Portraits détournés	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Drôles de dames	
		CINÉMA JEUNE PUBLIC		Théâtre du pouvoir – <i>Le Roi et l'Oiseau</i> de Paul Grimault / Tarif D	p. 9
Sam. 28	10h30	ATELIER		Face aux œuvres, le croquis : La Renaissance	
		VISITE DÈS 8 ANS		Raconte-moi François 1 ^{er}	
	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et chimères	
	11h30	VISITE		Visite de collection : Peintures du Nord (Hollande et Flandres)	
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage... dans le temps ! La Renaissance	

		CONTES DÈS 4 ANS		La boîte à histoire
		ATELIER 7-10 ANS		Portraits détournés
		VISITE DÈS 8 ANS		Raconte-moi François I ^{er}
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Les têtes couronnées : Louis XIV, le Roi-Soleil
Dim. 29	10h30	VISITE DÈS 8 ANS		Raconte-moi François I ^{er}
	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil
	11h30	VISITE DÈS 8 ANS		La Petite Galerie
	14h30	CONTE DÈS 4 ANS		La boîte à histoire
		ATELIER 7-10 ANS		Portraits détournés
		VISITE DÈS 8 ANS		Raconte-moi François I ^{er}
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros
Lun. 30	10h30	VISITE DÈS 8 ANS		Raconte-moi François I ^{er}
	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Drôles de dames
	14h30	CONTE DÈS 4 ANS		La boîte à histoire
		ATELIER 7-10 ANS		Portraits détournés
		VISITE DÈS 8 ANS		Raconte-moi François I ^{er}
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil

NOVEMBRE

Jeu. 2	10h30	VISITE DÈS 8 ANS		Raconte-moi François I ^{er}
	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et chimères
	11h30	VISITE D'EXPOSITION		François I ^{er} et l'art des Pays-Bas
	14h30	CONTE DÈS 4 ANS		La boîte à histoire
		ATELIER 7-10 ANS		Portraits détournés
		VISITE DÈS 8 ANS		Raconte-moi François I ^{er}
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros
Ven. 3	10h30	VISITE DÈS 8 ANS		Raconte-moi François I ^{er}
	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Drôles de dames
	14h30	CONTE DÈS 4 ANS		La boîte à histoire
		VISITE D'EXPOSITION		François I ^{er} et l'art des Pays-Bas
		ATELIER 7-10 ANS		Portraits détournés
		VISITE DÈS 8 ANS		Raconte-moi François I ^{er}
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et chimères
Sam. 4	10h30	ATELIER		Face aux œuvres, le croquis : La Renaissance
		VISITE DÈS 8 ANS		Raconte-moi François I ^{er}
	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil
	11h30	VISITE D'EXPOSITION		François I ^{er} et l'art des Pays-Bas
		VISITE		Visite de collection : Antiquités orientales
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage... dans le temps ! La Renaissance
		CONTES DÈS 4 ANS		La boîte à histoire
		ATELIER 7-10 ANS		Portraits détournés
		VISITE DÈS 8 ANS		Raconte-moi François I ^{er}
		VISITE D'EXPOSITION		Dessiner en plein air

	15h	VISITE EN LSF		Enfants du Louvre	
		VISITE DÈS 8 ANS		Les têtes couronnées: Ramsès II, le Grand	
Lun. 6	11h30	VISITE D'EXPOSITION		François 1 ^{er} et l'art des Pays-Bas	
Mer. 8	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
	12h30	PRÉSENTATION D'EXPOSITION		Dessiner en plein air par Marie-Pierre Salé Tarif D	p. 10
	14h30	CONTES DÈS 4 ANS		La boîte à histoire	
		ATELIER 7-10 ANS		Portraits détournés	
		CYCLE DE VISITE		Art et pouvoir dans l'Antiquité (séances suivantes : 15/11, 22/11)	
		CYCLE DE VISITE		François 1 ^{er} et la Renaissance (séances suivantes : 15/11, 22/11)	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Drôles de dames	
	20h	CONCERT		Les préludes de Debussy – Denis Kozhukhin, piano – Georg Friedrich Haendel, Johannes Brahms, Claude Debussy / Tarif A	p. 19
Jeu. 9	11h30	VISITE D'EXPOSITION		François 1 ^{er} et l'art des Pays-Bas	
		CYCLE DE VISITE		Tables de l'Antiquité à la Renaissance (séances suivantes : 16/11, 23/11)	
	12h30	CONCERT		Trios français – Trio Busch – Claude Debussy, Maurice Ravel / Tarif C	p. 19
Ven. 10	14h30	VISITE D'EXPOSITION		François 1 ^{er} et l'art des Pays-Bas	
	19h	CONFÉRENCE-PROJECTION		Tragiques héros. Conférence de Marie-José Mondzain. Suivi de la projection à 20h30 de <i>Cédipe roi</i> de Pier Paolo Pasolini / Tarif D	p. 8
Sam. 11	15h	CINÉMA		Tragiques héros – <i>Antigone</i> de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet / Tarif D	p. 8
Dim. 12	11h	CONTE DÈS 6 ANS		Escapade contée	
		VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et chimères	
	11h30	VISITE D'EXPOSITION		François 1 ^{er} et l'art des Pays-Bas	
		VISITE D'EXPOSITION		La Petite Galerie	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
		CINÉMA		Tragiques héros – <i>King Lear, an approach</i> de Jean-Luc Godard / Tarif D	p. 8
Lun. 13	11h30	VISITE D'EXPOSITION		François 1 ^{er} et l'art des Pays-Bas	
	14h30	CYCLE DE VISITE		Enfance (séances suivantes: 20/11, 27/11)	
Mer. 15	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
	11h30	CYCLE DE VISITE		Trois siècles d'or du paysage en Europe (séances suivantes : 23/11, 29/11)	
	14h30	CONTES DÈS 4 ANS		La boîte à histoire	
		VISITE D'EXPOSITION		François 1 ^{er} et l'art des Pays-Bas	
		ATELIER 7-10 ANS		Portraits détournés	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Drôles de dames	
	20h	THÉÂTRE		Tragiques héros – <i>Antigone</i> de Sophocle par la compagnie Démodocos / Tarif D	p. 8

Jeu. 16	11h30	VISITE D'EXPOSITION		François I ^{er} et l'art des Pays-Bas	
	12h30	CONFÉRENCE		Archéologie – Autour des carnets secrets de Turner : art, création et érotisme par Alain Jaubert et Guillaume Faroult / Tarif D	p. 16
	18h30	CONFÉRENCE		François I ^{er} – Le courant néerlandais dans la peinture en France au 15 ^e siècle par Frédéric Elsig / Tarif D	p. 5
	20h	CINÉMA		Tragiques héros – <i>Electre</i> de Michael Cacoyannis. Film présenté par Grégory Valens / Tarif D	p. 8
Ven. 17	14h30	VISITE D'EXPOSITION		François I ^{er} et l'art des Pays-Bas	
	20h	CONCERT		Danse avec Debussy – Seccession Orchestra, Clément Mao-Takacs – Claude Debussy / Tarif B	p. 19
Sam. 18	10h30	ATELIER		Face aux œuvres, le croquis : La Renaissance	
	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et chimères	
	11h30	VISITE D'EXPOSITION		François I ^{er} et l'art des Pays-Bas	
		VISITE		Visite de collection : Peintures italiennes	
	14h30	VISITE D'EXPOSITION		Dessiner en plein air	
		VISITE DÈS 8 ANS		Carnets de voyage... dans le temps ! La Renaissance	
15h	VISITE EN LECTURE LABIALE		Enfants du Louvre		
	VISITE DÈS 8 ANS		Les têtes couronnées : Ramsès II, le Grand		
Dim. 19	11h	CONTE DÈS 6 ANS		Escapade contée	
		VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil	
	11h30	VISITE D'EXPOSITION		François I ^{er} et l'art des Pays-Bas	
		VISITE		La Petite Galerie	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
Lun. 20	11h30	VISITE D'EXPOSITION		François I ^{er} et l'art des Pays-Bas	
Mer. 22	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Drôles de dames	
		12h30	CONFÉRENCE	L'œuvre en scène – Le Livre d'heures de François I ^{er} par Philippe Malgouyres / Tarif D	p. 17
	14h30	CONTES DÈS 4 ANS		La boîte à histoire	
		VISITE D'EXPOSITION		François I ^{er} et l'art des Pays-Bas	
		ATELIER 7-10 ANS		Portraits détournés	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et chimères	
	20h	CONCERT		Autour des images – Stephen Hough, piano – Claude Debussy, Robert Schumann, Ludwig van Beethoven / Tarif A	p. 19
Jeu. 23	11h30	VISITE D'EXPOSITION		François I ^{er} et l'art des Pays-Bas	
	12h30	CONCERT		Le coin des enfants – Pavel Kolesnikov, piano – Claude Debussy, Louis Couperin, Frédéric Chopin, Jean-Philippe Rameau... / Tarif C	p. 19
	18h30	CONFÉRENCE		François I ^{er} – L'art du Nord dans la France du 16 ^e siècle, de François I ^{er} à Henri IV par Cécile Scaillières / Tarif D	p. 5
	20h	CINÉMA		Tragiques héros – <i>Jules César</i> de Joseph Mankiewicz / Tarif D	p. 8

Ven. 24	14h30	VISITE D'EXPOSITION		François 1 ^{er} et l'art des Pays-Bas	
	17h 15	CONFÉRENCE- DISCUSSION		Vendredis Dominique-Vivant Denon – Scénographe une exposition par Bertrand Rondot et Nicolas Adam / Entrée libre	
	18h30	CONFÉRENCE- DISCUSSION		Vendredis Dominique-Vivant Denon – Scénographe une exposition par Bertrand Rondot et Nicolas Adam / Entrée libre	
	20h	CINÉMA		Tragiques héros – <i>Falstaff</i> d'Orson Welles. Tarif D	p. 8
Sam. 25	10h30	ATELIER		Face aux œuvres, le croquis : La Renaissance	
	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du nil	
	11 h30	VISITE D'EXPOSITION		François 1 ^{er} et l'art des Pays-Bas	
		VISITE		Visite de collection : Antiquités romaines	
	14h30	ATELIER		Carnet de voyage... dans le temps I La Renaissance	
		VISITE D'EXPOSITION		Dessiner en plein air	
	15h	VISITE DESCRIPTIVE ET TACTILE		Enfants du Louvre	
VISITE DÈS 8 ANS			Les têtes couronnées : Ramsès II, le Grand		
16h	CONCERT		Quatuors français – Quatuor Van Kuijk – Claude Debussy, Maurice Ravel / Tarif C	p. 19	
Dim. 26	11 h	CONTE DÈS 6 ANS		Escapade contée	
		VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
	11 h30	VISITE D'EXPOSITION		François 1 ^{er} et l'art des Pays-Bas	
		VISITE DÈS 8 ANS		La Petite Galerie	
		CINÉMA		Tragiques héros – <i>Ran</i> de Akira Kurosawa Tarif D	p. 8
15h	VISITE DÈS 8 ANS		Drôles de dames		
Lun. 27	11 h30	VISITE D'EXPOSITION		François 1 ^{er} et l'art des Pays-Bas	
Mer. 29	10h	COLLOQUE		Journée de la recherche au musée du Louvre Entrée libre	p. 17
	11h	VISITE DÈS 8 ANS		Monstres et chimères	
	14h30	CONTES DÈS 4 ANS		La boîte à histoire	
		VISITE D'EXPOSITION		François 1 ^{er} et l'art des Pays-Bas	
		ATELIER 7-10 ANS		Portraits détournés	
15h	VISITE DÈS 8 ANS		Au fil du Nil		
Jeu. 30	10h	COLLOQUE		Colloque C2RMF : Nouvelle Aglaé / Entrée libre	p. 17
	11 h30	VISITE D'EXPOSITION		François 1 ^{er} et l'art des Pays-Bas	

ACCROCHAGE

Regards sur une collection, Christine Angot invitée au musée Delacroix

Grand écrivain contemporain, Christine Angot a été invitée par le musée Delacroix à choisir parmi les œuvres de la collection celles qui l'ont émue, intéressée, surprise, étonnée. Son choix reflète ses coups de cœur, évoque ses propres souvenirs d'enfance et de jeunesse, au cœur de la France, tout près de Nohant, où vécut George Sand, où séjourna Delacroix. Aux œuvres du musée, ont été ajoutées des œuvres contemporaines élues par Christine Angot. Charles Simonds, Johan Creten, Werner Herzog seront ainsi présents chez Delacroix. L'accrochage constitue l'occasion d'une première saison littéraire au musée Delacroix, articulée autour du thème de la création, littéraire, picturale et musicale.

Les écrits de Delacroix seront mis en résonance avec les conceptions contemporaines, grâce à une question posée qui sous-tendra l'ensemble des projets, « Qui étiez-vous à 25 ans ? », interrogeant ce qui a porté, révolté, inquiété les personnalités invitées et les a conduites à devenir ce qu'elles sont aujourd'hui. Chacune de ces expériences, chacun de ces parcours, permettra de souligner la part universelle de ces questionnements, au-delà de la singularité de tous.

Commissaires : Christine Angot, écrivain, Léonore Chastagner et Franck Joubin, historiens, avec le concours de Dominique de Font-Réaulx, musée national Eugène-Delacroix.

15 septembre 2017 –
8 janvier 2018

CONCERT

Jaimie Branch,
jazz expérimental
22/10 à 18h / Atelier Delacroix

Simon Ghraichy, piano
Simon Ghraichy, un des plus talentueux jeunes pianistes d'aujourd'hui, a conçu un programme inédit pour le musée Delacroix.
16/12 à 19h30 /
Atelier Delacroix

RENCONTRES

Qui étiez-vous à 25 ans ?
Christine Angot et le musée Delacroix invitent des grandes personnalités d'aujourd'hui - artistes, écrivains, hommes et femmes politiques, économistes - à partager avec le public les secrets de leur jeunesse. Qui étiez-vous à 25 ans ? Comment tout a commencé ?
Un week-end de rencontres exceptionnelles.
Ces entretiens seront filmés par la revue *La Règle du Jeu*.
25/11, 26/11 de 18h à 22h
Gratuit sur réservation

DANSE

Thierry Thieû Niang, grand chorégraphe d'aujourd'hui, a conçu un programme pour le musée Delacroix. Une soirée dansée pour grands et petits.
19/11 à 18h



Eugène Delacroix, *Portrait de la fille de Jenny Le Guillou, gouvernante de l'artiste (Lucile Virginie Le Guillou)*, musée du Louvre



ÉVÉNEMENTS

Journées du Patrimoine

À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine 2017, le musée national Eugène-Delacroix propose des visites découvertes, des lectures et ateliers d'écriture dans le dernier lieu de vie du peintre.

16/09, 17/09

Musée gratuit pour tous

Rendez-vous à l'atelier

Pour la première fois, les musées-ateliers de Paris se réunissent pour proposer un parcours commun dans la ville des artistes, lieu de mémoire et de création.

30/09, 01/10

FIAC

Le musée national Eugène-Delacroix participe au « Hors les Murs » pour la troisième année consécutive en donnant une carte blanche à l'artiste allemande Katinka Bock qui fait résonner son travail au cœur de l'atelier et du jardin du peintre.

du 16/10 au 23/10

VISITE DÉCOUVERTE

Par les collaborateurs du musée.

Tous les jours à 15 h

PROMENADES

Laissez-vous guider par Delacroix

Balades commentées sur les pas de Delacroix dans le quartier Saint-Germain-des-Prés

03/09, 01/10 et 05/11 à 11 h

PHOTO

Photo Saint-Germain

Au cœur de l'ancien appartement de Delacroix, une pièce est dédiée à la photographie de Mohamed Bourouissa, inspirée de l'œuvre de Delacroix. L'accrochage réunit pour la première fois des photographies de la série *Périphérie*.

du 03/11 au 19/11

Rencontre avec Mohamed Bourouissa

le 12/11 à 16h30

DIMANCHES GRATUITS

03/09, 01/10, 05/11

NOCTURNES

Jusqu'à 21 h tous les premiers jeudis du mois, les 7 septembre, 5 octobre, 2 novembre, avec des invitations faites à de jeunes créateurs.

Le musée national Eugène-Delacroix appartient au réseau des Maisons des Illustres.

Informations et tarifs

01 44 41 86 50

Retrouvez le musée Delacroix sur son site internet, Facebook, Twitter, Instagram

EXPOSITION

Musiques !

Échos de l'Antiquité

Que tintent les crotales et sonnent les trompettes ! Le musée du Louvre-Lens présente la toute première exposition consacrée à la musique dans les grandes civilisations antiques, de l'Orient à Rome, en passant par l'Égypte et la Grèce. Omniprésente dans les sociétés anciennes, la musique occupait des fonctions multiples. Interprétée par des musiciens professionnels ou amateurs, elle accompagnait les hommes dans les différentes étapes de leur vie, de la naissance à la mort. Jouée aussi bien sur les champs de bataille qu'à la table des puissants, elle était par ailleurs intégrée aux rites religieux et servait d'intermédiaire entre hommes et divinités. Connue de tous et pratiquée par beaucoup, la musique constitue donc pour le visiteur une clé à la fois originale et universelle pour accéder à des civilisations disparues et découvrir leur organisation sociale, politique et religieuse. Des sceaux-cylindres mésopotamiens aux reliefs monumentaux romains, en passant par les papyrus égyptiens et les vases grecs, l'exposition rassemble près de 400 œuvres d'une grande diversité. Souvent fragiles, certaines pièces n'ont jamais été montrées au public. Elles proviennent des collections du Louvre et d'une vingtaine d'institutions françaises et étrangères, dont le British



Le chanteur Djedkhonsouioyânkh jouant de la harpe devant Rê-Horakhty, musée du Louvre

Museum, le Musée national d'Athènes et le Metropolitan Museum à New York. Le parcours de l'exposition intègre également des dispositifs sonores inédits, permettant d'écouter des reconstitutions de sons d'instruments antiques ainsi que le plus ancien chant connu à ce jour dans le monde.

Commissaires : Sibylle Emerit, ancien membre de l'Institut français d'archéologie orientale ; Hélène Guichard, Violaine Jeammet et Ariane Thomas, musée du Louvre ; Sylvain Perrot, ancien membre de l'École française d'Athènes, Académie de Strasbourg ; Christophe Vendries, université de Rennes II ; Alexandre Vincent, ancien membre de l'École française de Rome, université de Poitiers ; Nele Ziegler, CNRS UMR 7192.

13 septembre 2017 –
15 janvier 2018
Galerie d'exposition temporaire

L'exposition est co-organisée par le musée du Louvre-Lens, la Obra Social « la Caixa » et le musée du Louvre. Elle est conçue en partenariat avec les écoles françaises à l'étranger : École française de Rome, École française d'Athènes et Institut français d'archéologie orientale. Elle est réalisée avec le soutien exceptionnel de la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe.

PRÉSENTATION
DE L'EXPOSITION
Par Violaine Jeammet,
musée du Louvre.
11/10 à 12h30 / Auditorium

CATALOGUE DE
L'EXPOSITION
Sous la direction de Sibylle Emerit, Hélène Guichard, Violaine Jeammet, Sylvain Perrot, Ariane Thomas, Christophe Vendries, Alexandre Vincent et Nele Ziegler.
Coédition musée du Louvre-Lens / Snoeck Publishers.
500 ill., 376 p., 39€.

EXPOSITION

Heures italiennes

Chefs-d'œuvre des Hauts-de-France

« Heures italiennes » est la conclusion d'un cycle d'expositions présentées tout au long de l'année 2017 dans différents musées de la région Hauts-de-France. L'exposition du Louvre-Lens prend la forme d'un accrochage inédit confrontant des œuvres italiennes de Picardie et du Nord-Pas de Calais. Une vingtaine de tableaux de maîtres des 16^e, 17^e et 18^e siècles sont ainsi réunis autour de quatre thématiques. La première met à l'honneur les suiveurs du Caravage, tels que José de Ribera et Luca Giordano. La deuxième section présente différentes variations d'une figure féminine entourée d'enfants, toutes datées du 16^e siècle et illustrant tantôt la Charité, tantôt la Sainte Famille. Une troisième salle fait place à la peinture d'Histoire, aussi bien mythologique que religieuse, avec notamment une rare peinture d'Alessandro Magnasco, *L'Adoration des mages*. L'exposition s'achève sur la tragédie du paysage. Une série de marines réunit des scènes de tempête ou de naufrage, tandis que des paysages tourmentés témoignent déjà d'un sentiment pré-romantique.

Commissaires : Nathalie Volle, conservateur général honoraire du patrimoine, Christophe Brouard, historien de l'art, et Luc Piralla, musée du Louvre-Lens.

18 octobre 2017 –
28 mai 2018
Pavillon de verre

CATALOGUE
DE L'EXPOSITION
Sous la direction
de Christophe Brouard,
Luc Piralla et Nathalie Volle.
Éditions musée
du Louvre-Lens.
40 ill., 48 p., 4,95 €.

| Francesco Salviati (atelier de), *La Charité*,
La Fère, musée Jeanne d'Abouville



120 ANS
D'AMITIÉ
POUR
LE LOUVRE
1897-2017



Bucéphale entre au Louvre

Pour ses 120 ans, la Société des Amis du Louvre offre au Musée un chef-d'œuvre de fougue romantique. Ce magnifique dessin d'Antoine-Jean Gros (1771-1835) représente la rencontre entre le jeune Alexandre et son cheval Bucéphale qui l'accompagnera dans la conquête de son empire.

MUSÉE DU LOUVRE

Informations

Accueil : 01 40 20 53 17
www.louvre.fr

Horaires d'ouverture

De 9 h à 18 h, sauf le mardi.
Nocturnes le mercredi
et vendredi jusqu'à 21 h 45,
sauf les jours fériés.

Billet unique

(Collections permanentes,
expositions temporaires
et musée Eugène-Delacroix)
Tarif plein : 15 €

Réservations

www.ticketlouvre.fr

Gratuité au musée

Sur présentation
d'un justificatif
en cours de validité
(détail sur www.louvre.fr).

Audioguide

Louvre-Nintendo 3DS™ XL
Tarif : 5 €

Application

« Louvre, ma visite »
Téléchargeable sur l'App Store
et Google Play.

Newsletter

Pour recevoir la newsletter
du musée, connectez-vous sur
http://info.louvre.fr/newsletter

ADHÉSION

Accès illimité et privilégié
pendant un an.
www.amisdulouvre.fr

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Fürstenberg
75 006 Paris
de 9 h 30 à 17 h 30,
sauf les mardis.
Tarif plein : 7 €

AUDITORIUM

Informations

01 40 20 55 55
Du lundi au vendredi
de 9 h à 19 h.

Billets à l'unité

Tarif A : de 15 € à 35 €
Tarif B : de 10 € à 22 €
Tarif C : de 6 € à 15 €
Tarif D : de 4 € à 8 €

Abonnement

À partir de 5 séances
dans la même série.

Achat de places

À la caisse de l'auditorium.
Par téléphone : 01 40 20 55 00.
En ligne sur : www.fnac.com

ACTIVITÉS AU MUSÉE

Informations

01 40 20 52 63

Cycles de visites

48 €, 21 €*
Entrée du musée non incluse

Ateliers et contes

15 €, 9 €*
Entrée au musée non incluse.

Visites avec conférenciers

12 €, 7 €*
Entrée au musée non incluse.

Achat

Activités hors cycles :
réservation et paiement par
téléphone au 01 40 20 51 77 ou
sur place en fonction des places
disponibles.
Cycles : achats à la FNAC,
à partir du 16 septembre.

CENTRE DOMINIQUE-VIVANT DENON

Horaires d'ouverture du centre de ressources

Les mercredis, jeudis
et vendredis de 13 h à 17 h

Le musée du Louvre

remercie pour leur soutien :

Nintendo pour l'audioguide
Louvre-Nintendo 3DS™ XL.
Sequana pour son soutien
aux catalogues des expositions.
La Fondation Groupe RATP.

Musée du Louvre, septembre 2017.

Directeur de la publication :

Jean-Luc Martinez, président-directeur.

Coordination éditoriale :

Benoit Albertini, Isabel Lou-Bonafonte,

Laurence Roussel, Adel Ziane.

Relecture : Anne Cauquetoux

Graphisme : Dream On,

C. Geney & J. Richard.

Photogravure : Process.

Impression : Technigraphic.

Crédits photographiques

MdL (Musée du Louvre)

Couv. : Jean Clouet, *François 1^{er}, roi*

de France, musée du Louvre © RMN-GP

MdL / M. Urtado ; P. 2 : Jean Clouet,

Portrait équestre de François 1^{er}, MdL

© RMN-GP MdL / M. Urtado ;

Sommaire : 4 © Photo Scala, Florence –

courtesy of the Ministero Beni e Att.

Culturali e del Turismo ; 7 © RMN-GP

MdL / K. Ignatiadis ; 12 © L. Greenfield ;

18 © C. Honorato ; 31 © Johan Creten

Studio ; P. 4 : © KBC Collection Rockox

House, Antwerp ; P. 5 : © RMN-GP MdL

/ R.-G. Ojéda ; P. 6 : © RMN-GP (château

de Versailles) / G. Blot ; P. 7 : © Photo Lot ;

P. 8 : © MGM ; P. 9 : © StudioCanal ;

P. 10 : © RMN-GP MdL / T. Le Mage ;

P. 11 : © Imagen cortesía de la Unidad

de Artes y Otras Colecciones del Banco

de la República / O. Monsalve Pino ;

P. 12 : © DR ; P. 13 : © MdL ;

P. 14 : © MdL / Erich Lessing ;

P. 15 : © L. Crespi ; P. 16 : © Ministère des

Antiquités ; P. 17 : © MdL / D. Salmon ;

P. 18 : 1. © M. Snoeck ; 2. © F. Juery ;

P. 19 : © A. Popelier ; P. 20 : © MdL, dist.

RMN-GP / O. Ouadah ; P. 21 : © MdL,

dist. RMN-GP / P. Philibert :

P. 30 : © RMN-GP MdL / G. Blot ;

P. 31 : © ADAGP M. Bourouissa ;

P. 32 : © MdL, Dist. RMN-GP /

C. Decamps ; P. 33 : © MP Barrat /

Musée Jeanne d'Abouville.

LOUVRE

.....
La vie du Louvre en direct

