LOUVRE

PROGRAMME

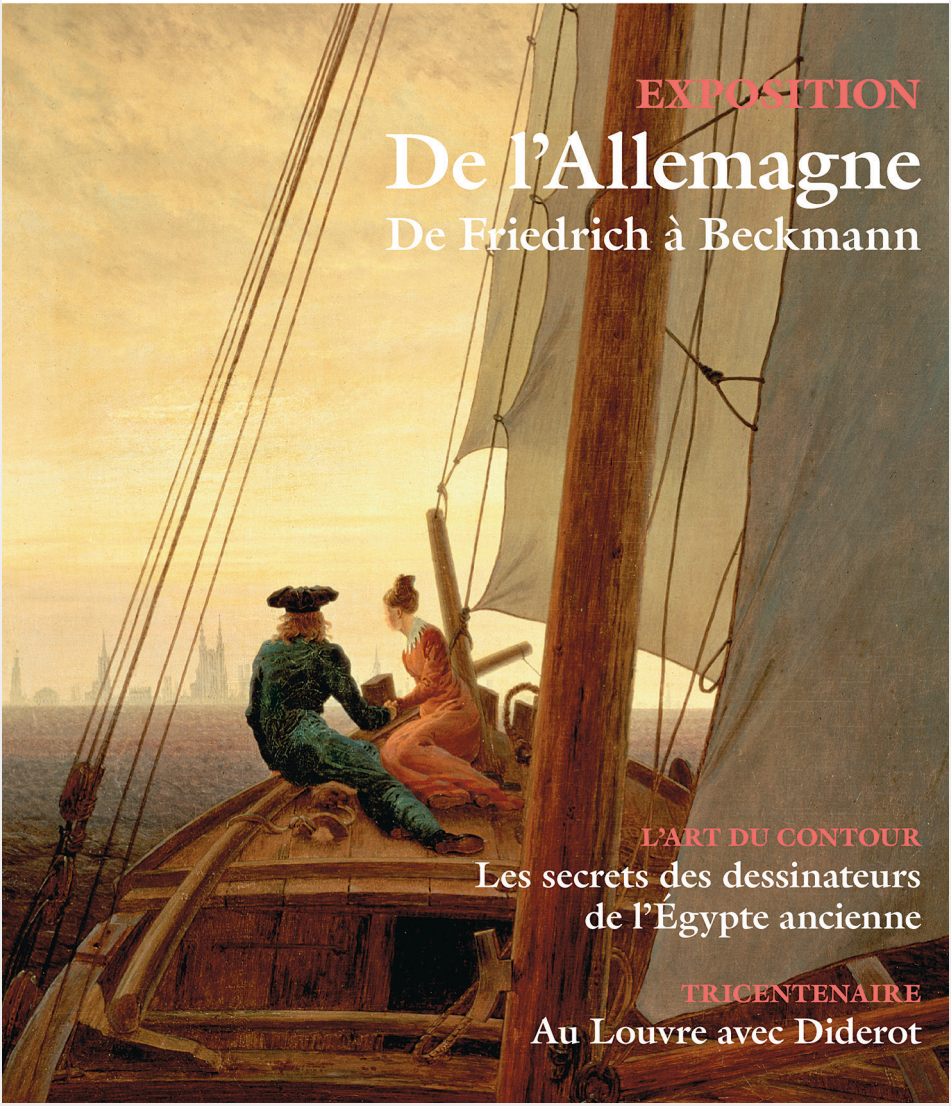
AVRIL
MAI
JUIN
JUILLET
AOÛT

2013

Grande Galerie

Le Journal du Louvre

mars/avril/mai 2013 n°23 – 7,50€



EXPOSITION

De l'Allemagne

De Friedrich à Beckmann

L'ART DU CONTOUR

Les secrets des dessinateurs de l'Égypte ancienne

TRICENTENAIRE

Au Louvre avec Diderot

Pour commander un numéro ou vous abonner :
01 44 84 80 39 – grandegalerie@louvre.fr

SOMMAIRE

p. 16

p. 18

LES EXPOSITIONS

p. 5-15
De l'Allemagne. 1800-1939, de Friedrich à Beckmann
Comment l'art allemand du XIXe au XXe siècle a contribué à l'émergence d'une véritable identité culturelle. Conférences, cinéma, musique, théâtre… éclairent cette période fondatrice de l'Europe moderne.

p. 16
L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne
Un colloque sur les pratiques, fonctions et usages prolongent le propos de l'exposition.

p. 18
Giotto e compagni
Cet artiste majeur du Trecento joua un rôle déterminant dans le renouveau de la peinture occidentale.

p. 20
Le Mexique au Louvre
Chefs-d'œuvre de la Nouvelle Espagne, XVIIe et XVIIIe siècles.

p. 21
David d'Angers
Présentation d'un ensemble de dessins – en provenance des musées d'Angers – de ce sculpteur majeur de l'époque romantique.

p. 22
Un Allemand à la cour de Louis XIV
De Dürer à Van Dyck, la collection nordique d'Everhard Jabach, grand collectionneur de son temps.

p. 23
Le Seicento à Bologne
La présentation d'une sélection d'œuvres d'artistes actifs à Bologne et en Émilie au XVIIe siècle marque la publication du catalogue des dessins bolonais du musée du Louvre.

p. 24-25
Delacroix écrivain
En commémoration de la disparition du peintre, qui fut aussi un remarquable écrivain, le musée Delacroix expose dessins, autographes et photographies de l'artiste.

L'ART CONTEMPORAIN

p. 25
Loris Gréaud
Une sculpture monumentale de l'artiste sera installée à l'entrée du musée sous la pyramide.

p. 26
Michelangelo Pistoletto «Année 1, le paradis sur terre»
L'artiste italien s'interroge sur les liens entre la société et l'art. Il investit les espaces du musée à travers une exposition et la réinterprétation de sa performance historique, *Anno Uno*.

LOUVRE-LENS

p. 28
L'Europe de Rubens
À travers une sélection d'œuvres, l'exposition illustre le caractère spectaculaire de l'inspiration rubénienne.
La Scène : conférences et concerts en lien avec l'exposition « L'Europe de Rubens ».

SOMMAIRE

p. 43

p. 39

p. 30

p. 36

LA VIE DES COLLECTIONS

p. 30-34

Nouvelles acquisitions
– La *Synagogue* et *Saint Jean* : deux statuettes en ivoire du XVIII^e siècle.
– Le diptyque byzantin.
– Une statuette-récipient d'Iran du Nord, datée du 1^er millénaire.

Accrochage
Nicolas Vleughels (1668-1737), La couleur envolée

Tableaux du mois
L'actualité du département des Peintures à travers une sélection d'œuvres.

Présentations
– La ciste Napoléon.
– L'anneau de bronze du VI^e siècle av. J.-C. et son socle de Luigi Valadier.
– La Mosaïque de Lod.
– Deux statuettes de bronze découvertes à Hazor en Haute Galilée.

CONFÉRENCES

p. 36

Colloque : La promenade au jardin. Pratiques spatiales et sociales d'André Le Nôtre à nos jours
Journée histoire et culture des jardins à l'occasion du 400^e anniversaire de la naissance d'André Le Nôtre.

p. 38

Journée d'actualité de la recherche et de la restauration
Goya en question.

p. 39

Actualité de la recherche archéologique
– Les plus récentes découvertes issues de fouilles en Iran, en Syrie et en Europe.
– *Atlit Yarn*, film documentaire sur l'ancienne cité engloutie de l'âge de pierre découverte en 1984 au large des côtes israéliennes.

p. 40

Initiez-vous à l'histoire des arts : découvrir, transmettre
– Cycle de cours : Le corps et le mouvement dans les arts visuels (XV^e-XX^e), avec Georges Vigarello, philosophe et historien.
– Clip & Clap : pépites audiovisuelles et concerts *live* sur le thème de l'improvisation.
– Le Laboratoire musical pour petits et grands et les avant-concerts.

MUSIQUE

p. 42

Musique des mondes de l'Islam
Chants et danses *djem* alévi et chant du *semah* alévi.

p. 43

Concerts : Avec les quatuors Arcanto, Modigliani et Artemis ; de la musique de chambre avec l'Atelier lyrique et le Trio Rhodes, et notre traditionnel concert du 21 juin, sous la pyramide à l'occasion de la fête de la musique.

p. 58

MUSIQUE FILMÉE

p. 44
Duos éphémères : cinéma muet et musique actuelle
Carte blanche à Ibrahim Maalouf avec le pianiste Baptiste Trotignon, le bassiste Nguyên Lê, le compositeur norvégien Nils Petter Molvaer, et Eol Trio.

p. 45
Une saison au… Royal Opera House de Covent Garden
Poursuite du cycle d'hommages aux grandes maisons d'opéras avec un week-end consacré à Verdi.

JEUNE PUBLIC

p. 46
Films d'animation
– Trois artistes de l'animation, Ishu Patel, Louise Johnson et Frédérick Back, donnent leur vision d'« Un monde meilleur ».
– Une série de courts-métrages de la réalisatrice allemande Lotte Reiniger.

p. 47
Lecture / Viens lire au Louvre : Soudain dans la forêt profonde
Un village maudit ? Des animaux qui disparaissent et des enfants à la curiosité implacable.

Spectacle / Viens lire au Louvre : Un monde meilleur
Inspiré du travail de l'artiste Michelangelo Pistoletto.

Rencontre : Regards sur un monde en devenir
Michelangelo Pistoletto s'adressera aux plus jeunes dans un dialogue avec l'astrophysicien Aurélien Barrau.

Week-end Familles
Des activités accessibles à tous : contes, promenades musicales et atelier dans le jardin des Tuileries.

Laboratoire musical pour petits et grands ! L'œil écoute
Troisième et dernier rendez-vous de la saison.

p. 48
La Salle audiovisuelle

NOCTURNES

p. 49
Soirées exceptionnelles Regard musical
Une introduction musicale à l'exposition « De l'Allemagne » par les étudiants du conservatoire de Paris.

Rencontres : Les jeunes ont la parole. « Que vois-tu ? »
Un autre regard sur les œuvres du Louvre.

ATELIERS / VISITES

p. 52
Jeune public et familles
Ateliers, parcours, contes

p. 58
Adultes
Ateliers et visites-découvertes sur le thème des arts de l'Islam

p. 35 **Éditions du Louvre**
p. 67 **Agenda**
p. 77 **Informations pratiques**
p. 79 **Bulletin de réservation**

2013 est l'année de la commémoration du cinquantième anniversaire du traité de l'Élysée qui scelle l'amitié retrouvée entre la France et l'Allemagne. Pour marquer cette célébration, le musée du Louvre organise une vaste exposition, « De l'Allemagne », qui resitue les artistes et la production artistique de cette époque dans leur contexte historique, politique et intellectuel. Colloque, conférences, films, musique et théâtre complètent cette immersion dans la construction de l'identité allemande à travers la création artistique.

Deux autres célébrations : au printemps, le 400e anniversaire de la naissance d'André Le Nôtre, l'inventeur des Tuileries, et, cet été, le 150e anniversaire de la mort d'Eugène Delacroix. Un colloque sur l'histoire et la culture des jardins et une exposition, « Delacroix écrivain », rendront hommage à ces deux personnalités.

Henri Loyrette
Président-directeur
du musée du Louvre

Dans la profusion de cette programmation, l'exposition « L'art du contour, le dessin dans l'Égypte ancienne » est un événement inédit, puisque le thème du dessin dans l'art égyptien au temps des pharaons n'a jamais fait l'objet d'une exposition. Autres lieux, autres expositions : « Le Mexique au Louvre, chefs-d'œuvre de la Nouvelle Espagne XVIIe et XVIIIe siècles » présente, au sein de la collection de peintures espagnoles, les œuvres des artistes du Nouveau Monde mettant en lumière les rapports à la fois proches et indépendants avec l'art ibérique ; « Giotto e compagni » nous entraîne dans l'Italie de la fin du XIIIe siècle dans l'univers de ce peintre perçu comme l'auteur d'une révolution picturale sans précédent depuis l'Antiquité.

2013, c'est aussi le passage dans une nouvelle ère. Nous le ferons avec l'artiste contemporain italien Michelangelo Pistoletto qui a conçu une exposition « Année 1, le paradis sur terre », dans laquelle il exprime sa pensée sur la vie et sur l'art. Après Tony Cragg et Wim Delvoye, c'est au tour de l'artiste Loris Gréaud de concevoir une œuvre monumentale pour la colonne du belvédère sous la pyramide.

Et le Louvre est aussi à Lens notamment avec la grande exposition « L'Europe de Rubens ».

Ce rapide aperçu sera pour vous, je l'espère, une véritable invitation à la découverte, à l'émerveillement et le reflet de notre ambition à rendre le musée toujours plus attrayant et accessible à tous.

Musée du Louvre, février 2013. Directeur de la publication : Henri Loyrette, président-directeur.
Coordination éditoriale : Danielle Pintor, Benoît Albertini. Relecture : Odile Blancho.
Conception graphique : Corinne Geney et Julie Richard, musée du Louvre. Photogravure : Process.
Impression : Technigraphic.

LES EXPOSITIONS
L'ART CONTEMPORAIN
LA VIE DES COLLECTIONS

Anselm Feuerbach, *Medea an der Urne,* Leopold-Museum Privatstiftung, Vienne

Du 28 mars au 24 juin / Hall Napoléon

De l'Allemagne
1800-1939, de Friedrich à Beckmann

Lovis Corinth, *Ecce homo*, 1925, Bâle, Kunstmuseum - Öffentliche Kunstsammlung

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la commémoration du traité d'amitié franco-allemande de l'Élysée signé en 1963 par Charles de Gaulle et Konrad Adenauer. Riche de plus de deux cents œuvres, elle bénéficie de prêts exceptionnels de nombreux musées allemands, des autres pays d'Europe, et de musées américains. Elle sera introduite par une œuvre inédite d'Anselm Kiefer.

L'exposition propose une réflexion autour des grands thèmes structurant la pensée allemande de 1800 à 1939. Elle replace la production des artistes, de Caspar David Friedrich à Paul Klee, de Philipp Otto Runge à Otto Dix, dans le contexte intellectuel de leur création et les confronte aux écrits des grands penseurs, au premier rang desquels figure Goethe.

Multiconfessionnelle, marquée par un flottement dans ses frontières, par des contextes politiques et culturels très différents, l'Allemagne doit faire émerger l'unité sous-jacente à l'ensemble des Allemands. La notion de Kultur, concept hérité de la philosophie des Lumières, est apparue comme la plus susceptible de constituer le terreau sur lequel inventer une tradition allemande moderne. Si l'occupation napoléonienne a pu favoriser la prise de conscience de cette unité, fournissant l'arrière-plan politique aux premières expérimentations romantiques, la montée du nazisme a mis en évidence la dimension tragique de ce concept, sans pour autant réussir à l'anéantir. L'exposition analyse la façon dont les beaux-arts, du romantisme à la Nouvelle Objectivité, ont pu participer à ce mouvement d'une grande liberté de composition et d'invention.

Commissaires généraux : Henri Loyrette, président-directeur du musée du Louvre, et Andreas Beyer, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art de Paris.
Commissaires : Sébastien Allard, conservateur en chef au département des Peintures ; Danièle Cohn, directrice du Centre d'esthétique et de philosophie de l'art, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; et Johannes Grave, enseignant à l'université de Bielefeld.

—
Cette exposition bénéficie du soutien du **CERCLE INTERNATIONAL DU LOUVRE,** avec la collaboration des **AMERICAN FRIENDS OF THE LOUVRE,** et du concours de **BMH AVOCATS.** La scénographie a bénéficié du soutien de **DELOITTE.**

Une programmation pluridisciplinaire – conférences, rencontres, musique filmée, cinéma, théâtre, concerts – permet d'appréhender différents aspects de l'identité culturelle allemande.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION
Jeudi 4 avril à 12 h 30
Auditorium / Tarif E
par Sébastien Allard, musée du Louvre

VISITES DE L'EXPOSITION
11, 18, 25 avril ; 16, 23, 30 mai ; 6, 13, 20 juin à 14 h 30
(voir p. 61)

AUDIOGUIDE NINTENDO 3DS
Sélection d'œuvres commentées. Tarifs, voir p. 77

FILM DOCUMENTAIRE
Du 28 mars au 24 juin
Diffusion sur Arte, le 31 mars à 16 h 45, et au Louvre, accueil des groupes, Alvéole 7
(voir salle audiovisuelle p. 48)
Allemagne, l'Art et la Nation
Réal. : Jean-Baptiste Péretié, Fr., 2013, 52 min.
Coprod Musée du Louvre / Temps Noir / Arte.

—

Le DVD est en vente à la librairie.

—

Catalogue de l'exposition
Sous la direction de Sébastien Allard et Danièle Cohn. Coédition Hazan / Musée du Louvre éditions.
480 p., 350 ill., 45 €.
Album de l'exposition
Coédition Hazan / Musée du Louvre éditions. 48 p., 50 ill., 8 €.

Le catalogue bénéficie du mécénat de RUDOLF-AUGUST OETKER STIFTUNG. Avec le soutien d'ARJOWIGGINS GRAPHIC.

CONFÉRENCES
Jeudi 28 mars à 19 h
Auditorium / Tarif E

Goethe, la vitesse et le diable

Par Peter Stein, metteur en scène
En 1825, Goethe, qui a soixante-seize ans, s'inquiète de l'accélération du monde. Il invente le concept de *Veloziferisch* à partir des mots *velocitas* (vitesse) et Lucifer. La vitesse est-elle une invention du diable ? La pensée a, dit-il, besoin de temps pour s'élaborer et le monde semble s'emballer. Le chemin de fer que les Anglais viennent de créer roule jusqu'à 40 km/h. Goethe, qui suit de près les progrès de la science, s'inquiète. Peut-on interpréter les événements futurs à la lumière de cette prédiction faustienne ?

Jeudi 16 mai à 19 h
Auditorium / Tarif E

Sans Voltaire, ou l'humour allemand

Par Daniel Kehlmann, écrivain
Dans son roman *Les Arpenteurs du monde,* où Daniel Kehlmann – né en 1975 à Munich – raconte les relations entre le mathématicien Gauss et Alexander von Humboldt, on sent l'influence sur les deux hommes de la grande – et proche – figure de Goethe. Ici, l'auteur s'interroge sur les racines de l'humour allemand et aurait souhaité comme titre de sa conférence un vers tiré de *La Pucelle d'Orléans* de Schiller : *« le monde aime à noircir ce qui brille »*. Où l'humour allemand plonge-t-il ses racines si ce n'est dans cette confrontation avec l'esprit voltairien ?

En collaboration avec l'Institut Goethe et les Éditions Actes-Sud.

Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, *Goethe dans la campagne romaine*, Francfort, Städel Museum

CONFÉRENCE
Lundi 13 mai à 19 h
Auditorium / Tarif E

De loin, de près : vues d'Allemagne

Anselm Kiefer, artiste, en conversation avec Danièle Cohn, philosophe, commisaire de l'exposition
Invité à créer une œuvre pour l'exposition « De l'Allemagne », l'artiste Anselm Kiefer revient sur une interrogation critique de la « germanité » qui traverse son travail depuis ses prémisses, à la fin des années 1960. Il dialoguera avec Danièle Cohn, dont les recherches mettent en évidence comment la culture allemande se déploie et donne des figures à ses idées, de l'œuvre de Goethe à celle des grands historiens de l'art du monde germanique, de la philosophie des Lumières à Walter Benjamin, de la peinture de Friedrich aux grands romans de Thomas Mann et Hermann Hesse.

Anselm Kiefer, *Der Rhein*, 1982-2013

—

L'œuvre d'Anselm Kiefer a bénéficié du soutien de la **GALERIE THADDAEUS ROPAC**.

LECTURE
Jeudi 30 mai à 20 h
Auditorium / Tarif D

Iphigénie en Tauride de Goethe

Direction artistique de Clément Hervieu-Léger. Avec Marina Hands, Didier Sandre, Daniel San Pedro, Mathieu Genet et Clément Hervieu-Léger de la Comédie-Française
En février 1779, Goethe commence la rédaction de « son » *Iphigénie*. Ce n'est qu'en 1787, après plusieurs remaniements, que le poète met le point final à sa tragédie en vers contant les retrouvailles d'Iphigénie et de son frère Oreste sur les rives de Tauride. Clément Hervieu-Léger s'empare de ce chef-d'œuvre, réunissant autour de lui une distribution d'exception et nous offre une séance de « travail à la table », ce moment intense et fragile où, vers après vers, les acteurs se laissent gagner par l'incarnation de leur personnage.

Marina Hands

COLLOQUE

Weimar, une histoire allemande

L'histoire de Weimar, petite ville bourgeoise de Thuringe, se confond avec celle de l'Allemagne depuis que Goethe s'y installa en 1775. Centre de la vie intellectuelle et du néoclassicisme, elle sera aussi la ville du Bauhaus, celle où Nietzsche laisse sa bibliothèque, celle de la première République et celle, enfin, de Buchenwald. Le colloque se concentre sur ces moments particuliers de cette histoire et s'attache à montrer leurs liens avec l'histoire artistique, culturelle, esthétique et politique.

Le colloque est en français à l'exception des interventions en allemand de J.-F. Dwars et de E. Osterkamp, qui seront données en traduction simultanée.

Vendredi 5 avril de 10 h à 17 h
Centre allemand d'histoire de l'art / Entrée libre

Matin

Violence et beauté. L'esthétique du classicisme
par M. Dönike (Berlin)

Art et nature. Évolution d'une question goethéenne à travers l'exemple de la peinture de paysages
par E. Décultot (Berlin-Paris)

Luxe, mode, arts décoratifs. Bertuch et le Landesindustriecomptoir
par G.R. Kaiser (Jena)

Après-midi

Idéal et histoire. Goethe comme collectionneur
par J. Grave (Bielefeld)

La maison de Goethe. Un milieu de classicisme sensible
par C. Holm (Halle)

La culture de l'écriture
par S. Böhmer (Weimar)

Samedi 6 avril de 10 h à 18 h
Auditorium du Louvre / Entrée libre

Matin

Le peuple des poètes et des penseurs, un mythe français
par A. Richter (Rouen)

Weimar et l'invention du Théâtre national
par C. Roëls (Paris)

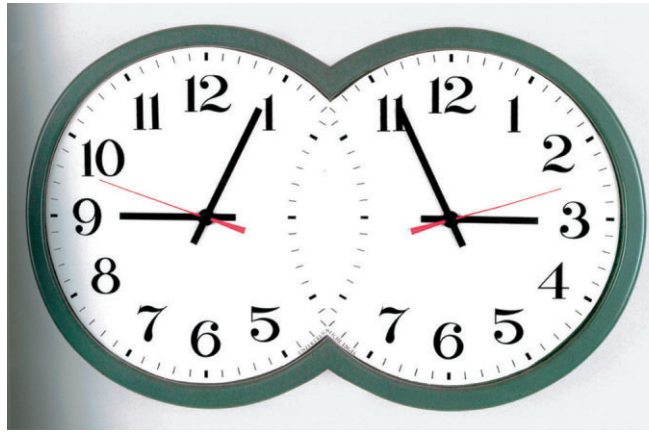
MenschenDinge (un projet sur les objets trouvés à Buchenwald)
par E. Shalev-Gerz (Paris)

Après-midi

Sobriété et fonctionnalisme. Du bureau de Goethe aux ateliers du Bauhaus
par A. Beyer (Paris)

L'anti-dilettantisme des Classiques est-il du dilettantisme ?
par J.-F. Dwars (Jena)

Le vieux Goethe et les arts
par E. Osterkamp (Berlin)



Esther Shalev-Gerz, *les Inséparables (Pour Walter Benjamin)*

Du mythe à l'Histoire. Les fantômes de la nuit

C'est au mythe primordial, *« puissance d'investissement de la sensibilité,* selon Roger Caillois, *qu'appartient de conserver la vraie histoire, l'histoire de la condition humaine : c'est en lui qu'il faut chercher et retrouver,* comme le propose Mircea Eliade, *les principes et les paradigmes de toute conduite ».* À travers une carte blanche à Christian Petzold et des films majeurs ayant puisé aux sources des mythes, des arts et de la pensée germaniques, ce cycle s'attache à souligner l'apport des cinéastes allemands à l'élaboration – parfois prophétique – d'une identité et d'une Histoire qui se devaient d'être renouvelées.

Christian Petzold

RENCONTRE ET CINÉMA
Auditorium / Tarif E

Carte blanche à Christian Petzold

Héritier de Fassbinder et de Wenders, chef de file de « l'école de Berlin », Christian Petzold a remporté l'Ours d'argent du meilleur réalisateur au 62e Festival international du film de Berlin pour son film *Barbara*. À travers ses portraits de personnages en quête de sens, le cinéaste ne cesse de questionner les notions d'identité et d'Histoire, qu'il considère comme *« un espace habité par des gens ». « Nous, les Allemands, racontons toujours la réalité à travers les mythes, les légendes, ce qui se passe dans les forêts allemandes... »*

Nosferatu de Friedrich Wilhelm Murnau

Jeudi 2 mai à 19 h

Entretien de Christian Petzold avec Pierre Gras, journaliste et écrivain
suivi de la projection de :

Fantômes *(Gespenster)*
De Christian Petzold, All. / Fr., 2004-2005, 85 min, coul., vostf.
Une Parisienne, dont la fille a été enlevée à l'âge de trois ans, voit en Nina, une jeune vagabonde de Berlin, sa chère disparue. *« Les fantômes sont des apparences qui ne veulent pas disparaître totalement, car ils n'acceptent pas d'être morts »,* Christian Petzold.

Samedi 4 mai à 15 h

Nosferatu le vampire *(Nosferatu, eine Symphonie des Grauens)*
De Friedrich Wilhelm Murnau, All., 1922, 72 min, nb, vostf.
Film présenté par Christian Petzold.
Avec accompagnement musical.
Vers 1830, un jeune agent immobilier doit se rendre pour affaires au château du comte Orlock dans les Carpates. Il laisse derrière lui sa jeune femme éplorée... *« Et quand il eut dépassé le pont, les fantômes vinrent à sa rencontre... »*

S'inspirant du roman de Bram Stocker, *Nosferatu* est, selon Jacques Lourcelles, *« un poème métaphysique dans lequel les forces de la mort ont vocation – une vocation inexorable – d'attirer à elles, d'aspirer, d'absorber les forces de vie »*. La présence imposante de la nature et la polyphonie qui y sont à l'œuvre *« témoignent d'une conception du cinéma comme art total qui ne cessera de s'amplifier à travers toute l'œuvre de Murnau »*.

Dimanche 5 mai à 15 h

Nosferatu, fantôme de la nuit *(Nosferatu, Phantom der Nacht)*

De Werner Herzog, All./Fr., 1978, 105 min, coul., vostf.
Empruntant au film de Murnau son titre et plusieurs séquences, ce remake de Werner Herzog lui rend hommage en en soulignant le caractère symbolique et prémonitoire. Nosferatu installant la peste brune en Allemagne devient, selon Werner Herzog, *« prophète de changement dans un monde bourgeois qui doit changer »*.

CINÉMA

Dimanche 26 mai à 15 h
Auditorium / Tarif E

Les Nibelungen

De Fritz Lang, All., 1924, 144 min et 126 min, nb.
Version révisée et complétée en 2010. Restauration réalisée par la fondation Murnau à partir des 18 copies d'époque, version finale recolorisée. Musique originale de Gottfried Huppertz (Orchestre symphonique du Hessischer Rundfunk. Franck Strobel, direction).
Davantage inspiré par la légende germanique que par l'œuvre de Wagner, ce diptyque révèle le talent de Fritz Lang qui se livre dans ce film à des recherches esthétiques fouillées. *« La véritable Allemagne,* écrit Lotte Eisner dans *L'Écran démoniaque, préfère tout naturellement la pénombre à la lumière. Dans son* Déclin de l'Occident, *manifeste très révélateur de la* Weltanschauung *allemande, Oswald Spengler exalte la brume, l'énigmatique clair-obscur, le* kolossal *et la solitude infinie. Le Walhall germanique – symbole de l'effrayante solitude – est envahi d'une grisaille où règnent des héros insociables et des dieux hostiles. »*

Siegfried (144 min)
Siegfried devient invulnérable en se baignant dans le sang du dragon qu'il a tué. Il désire épouser Kriemhild, princesse des Burgondes.

Entr'acte (30 min)

La Vengeance de Kriemhild (126 min)
Après la mort de Siegfried, Kriemhild épouse Attila, le roi des Huns.

Die Nibelungen de Fritz Lang

ÉLECTRONS LIBRES
Dimanche 9 juin à 16 h
Auditorium / Tarif D

Faust

De Friedrich Wilhelm Murnau, All., 1926, 116 min, nb, muet. Accompagnement musical par Thomas Köner
L'archange de Lumière promet la Terre à Méphisto s'il réussit à étouffer l'étincelle divine dans l'âme de Faust.
« Dernier film allemand de Murnau, Faust *mêle,* selon Joël Magny, *des influences picturales précises, les grands thèmes du romantisme allemand et de l'expressionnisme et les préoccupations tant thématiques qu'esthétiques de l'auteur. Rarement film aura laissé si peu de place au hasard. Tout y est subordonné à la volonté d'expression métaphysique du cinéaste : jeu des acteurs, costumes, décors et surtout lumière, cette* Stimmung *qui unit êtres, âmes et objets dans une unité mystique. »*

Faust de Friedrich Wilhelm Murnau

CINÉMA
Vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 juin
Auditorium / Tarif E
Intégrale des films 32 € et 24 €

Intégrale *Berlin Alexanderplatz*

De Rainer Werner Fassbinder, All., 1980, 15 h 30, 14 épisodes, coul. Avec Günter Lamprecht, Barbara Sukowa, Hannah Schygulla…
Tournée pour la télévision entre 1979 et 1980, la série *Berlin Alexanderplatz* (en 13 épisodes et 1 épilogue) est basée sur le célèbre roman d'Alfred Döblin et décrit la vie des bas-fonds à Berlin aux jours sombres de la République de Weimar.

Berlin Alexanderplatz n'est pas simplement le film le plus ambitieux de Fassbinder : il constitue l'obsession d'une vie, celle du réalisateur face à l'œuvre de Döblin, et est considéré comme son chef-d'œuvre.

Vendredi 14 juin
20 h Épisodes 1 et 2

Samedi 15 juin
11 h Épisodes 3 et 4
14 h 30 Épisodes 5 et 6
17 h 30 Épisodes 7 et 8

Dimanche 16 juin
11 h Épisodes 9 et 10
14 h 30 Épisodes 11 et 12
17 h Épisode 13
18 h 30 Épilogue

Berlin, Alexanderplatz de Werner Fassbinder

MUSIQUE FILMÉE

Les 27, 28 et 29 avril

Voix de l'Allemagne

Séances présentées par Christian Merlin, musicologue
La musique vocale a été l'expression privilégiée d'un mouvement qui, de la période du *Sturm und Drang* à Gustav Mahler, traverse la culture allemande. On trouve dans le chant allemand tel qu'il est présent dans l'opéra, le lied ou la symphonie, les thèmes qui caractérisent la recherche de cette hypothétique identité culturelle : merveilleux, origines mythiques de la germanité, œuvre d'art total... Ce cycle présente quelques-uns de ces jalons musicaux. À travers le prisme du chant, musique, poésie, philosophie et littérature ont fusionné dans l'opéra, le lied et la musique symphonique. Œuvre fondatrice de l'opéra romantique allemand, le *Freischütz* de Weber est un complément nécessaire à l'exposition « De l'Allemagne », tout comme le *Tannhäuser* de Wagner qui puise son inspiration dans un Moyen Âge mythique. Deux séances complètent ce panorama, l'une consacrée au lied allemand par quelques-uns de ses grands interprètes ; l'autre à trois grandes œuvres symphoniques avec voix de Mahler, Mendelssohn et Beethoven.

Samedi 27 avril à 15 h
Auditorium / Tarif E

Symphonies et chant,
avec des extraits de :

Mahler : Symphonie n°3
(sur un texte de Nietzsche)
Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam. Chœurs de la radio néerlandaise. Dir. : Mariss Jansons. Soliste : Bernarda Fink. Prod. : Mezzo, 2010.

Mendelssohn : Symphonie n°2 dite *Lobgesang*
Chœur et orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Dir. : Riccardo Chailly. Prod. : Euroarts, 2005.

Beethoven : Symphonie n°9 « Ode à la joie »
Concert de célébration à Berlin, filmé en décembre 1989 en direct du Schauspielhaus. Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Dir. : Leonard Bernstein. Solistes : June Anderson, Sarah Walker, Klaus König, Jan Hendrik Rootering. Prod. : Unitel.

Samedi 27 avril à 17 h 30
Auditorium / Tarif D

Weber : Der Freischütz
Chœur, ballet et orchestre philharmonique de l'Opéra d'Etat de Hambourg. Dir. : Leopold Ludwig. Solistes : Bernhard Minetti, Toni Blankenheim, Arlene Saunders. Prod. : Arthaus, 1968.

Dimanche 28 avril à 15 h
Auditorium / Tarif D

Wagner : Tannhäuser
Chœur, ballet et orchestre d'Etat de Bavière. Dir. : Zubin Mehta. Solistes : Waltraud Meier, Jan-Hendrik Rootering, René Kollo. Prod. : Arthaus Musik, 1995.

Lundi 29 avril à 19 h
Auditorium / Tarif E

Le lied, d'une vision l'autre
Conférence d'André Tubeuf suivie d'archives filmées d'œuvres de Schubert, Brahms, Wolf…

Riccardo Chailly dirige Mendelssohn, 2005

CONCERTS

En lien avec l'exposition, un concert consacré aux lieder par l'Atelier lyrique, trois soirées de quatuors et un concert de piano autour de Schubert et Schumann.
(Voir programme p. 43)

Mercredi 10 avril à 20 h
Quatuor Arcanto
MOZART, HINDEMITH, BRAHMS

Mercredi 17 avril à 19 h
Solistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris
SCHUBERT, SCHUMANN, WOLF, LOEWE…

Jeudi 18 avril à 12 h 30
Adam Laloum, piano
SCHUBERT, SCHUMANN, BRAHMS

Mercredi 15 mai à 20 h
Quatuor Modigliani
J. HAYDN, BEETHOVEN, SCHUMANN

Mercredi 5 juin à 20 h
Quatuor Artemis
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, SCHUBERT

Quatuor Arcanto

CABARET

Lundi 3 juin à 20 h
Auditorium / Tarif C

Willkommen im Kabarett

Donatienne Michel-Dansac, soprano, et Vincent Leterme, piano
De Berlin à Munich, il y a, à travers le XX[e] siècle, une spécificité du cabaret allemand dont le film *Cabaret* de Bob Fosse a saisi une des facettes importantes : celle du fond socio-politique. Les plus grands musiciens ont été inspirés par cette forme artistique souvent réduite à sa plus simple expression : un piano et une jeune femme qui articule, avec un mélange d'ironie et de sensualité, des textes qui sont des petites narrations sur des musiques magnifiques. Dans cette veine, Donatienne Michel-Dansac nous propose, avec la dextérité complice du pianiste Vincent Leterme, un parcours qui va de Schönberg à Strasnoy en passant par Spolianski, Nelson, Weil, Hollaender ou Eisler. Entre autres.

En collaboration avec l'Institut Goethe.

Willkommen im Kabarett

NOCTURNES

Vendredis 5 et 19 avril à 19 h
Exposition « De l'Allemagne »,
hall Napoléon / Accès avec
le billet d'entrée à l'exposition

Regard musical

Sous la direction de Jeff Cohen, enseignant en classes de récital, mélodie et lied, et d'Alexandros Markeas et Vincent Lê Quang, enseignants en classe d'improvisation générative. Des élèves du conservatoire de Paris – CNSMDP – introduiront les visiteurs à l'exposition par quelques échappées musicales dans le répertoire allemand, de Schubert à Stockhausen.

THÉÂTRE

Les 22 et 23 juin à 19 h et 20 h
Rotonde de l'exposition
« De l'Allemagne »,
hall Napoléon / Tarif B incluant
l'entrée à l'exposition

Vie de Gundling, Frédéric de Prusse, sommeil rêve cri de Lessing, de Heiner Müller

Avec les élèves de l'école du Théâtre national de Strasbourg (TNS), sous la direction de Jean Jourdheuil
En 1976, Heiner Müller écrit une pièce où il interroge brutalement l'identité allemande, à travers la figure ambiguë de Jacob Paul von Gundling, historien officiel de la Prusse de Frédéric I^er^ au début du XVIII^e^ siècle. Gundling est un savant moqué par les militaires et les gens de cour en raison de sa grande culture. Il passe même pour fou. Les étudiants du TNS, encadrés par Jean Jourdheuil, écrivain et metteur en scène, ami et traducteur de Heiner Müller, se sont attaqués à cette pièce provocante et grotesque où se lit aussi la douleur de Heiner Müller, homme de l'Est, éloigné de son pays déchiré et exilé aux Etats-Unis.
La pièce est présentée à l'entrée de l'exposition, au milieu d'une œuvre d'Anselm Kiefer, qui couvre les parois. Les spectateurs visitent l'exposition pendant l'entracte.

Une coproduction du TNS.

Robert Warthmüller, *Der König überall,* Deutsches Historisches Museum, Berlin

Du 19 avril au 22 juillet / Aile Richelieu, entresol

L'art du contour
Le dessin dans l'Égypte ancienne

Ostracon figuré, musée du Louvre

Papyrus, ostraca, peintures, stèles et bas-reliefs en pierre, mobilier de bois, objets en faïence, terre cuite et cuir, sont ainsi réunis pour illustrer la créativité et l'inspiration des dessinateurs égyptiens, dont l'art apparaît dans toute sa grandeur.

VISITES DE L'EXPOSITION
27 avril ; 11, 18, 25 mai ; 1, 8, 15, 22, 29 juin ; 6 et 13 juillet à 14 h 30 (Voir p. 61)

—

Catalogue de l'exposition
Sous la direction de Guillemette Andreu-Lanoë. Coédition Somogy / Musée du Louvre éditions.
352 p., 250 ill., 39 €.
Avec le soutien d'ARJOWIGGINS GRAPHIC.

Curieusement, le thème du dessin, tel qu'on peut le voir dans l'art égyptien au temps des pharaons, n'a encore jamais été traité dans une exposition. Cela s'explique sans doute par la difficulté des égyptologues et des historiens d'art occidentaux à reconnaître le statut d'artiste aux créateurs de cette production plus de trois fois millénaire, admirée de tous, mais rarement identifiée comme étant l'œuvre d'une main reconnue.

C'est à la remise en question de cette approche, voire de cette mentalité, que « L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne » invite en exposant deux cents œuvres dont la mise en perspective révèle une réalité souvent insoupçonnée.

L'exposition commence par la présentation des « scribes du contour », c'est ainsi que les textes égyptiens nomment les peintres-dessinateurs. Elle se poursuit par des œuvres montrant les caractéristiques du dessin égyptien, ses règles et ses variantes, qui ont donné lieu à des créations uniques. La dernière partie présente l'univers égyptien en dessin ou, plus exactement, l'univers et l'imaginaire des dessinateurs : les dieux, l'au-delà, la magie, les pharaons, les Égyptiens, les étrangers, le paysage, les animaux. Une place particulière est donnée aux dessins satiriques et érotiques.

Commissaire de l'exposition :
Guillemette Andreu-Lanoë, département des Antiquités égyptiennes, musée du Louvre.

Exposition organisée par le musée du Louvre et présentée également aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles du 13 septembre 2013 au 19 janvier 2014.

—

Cette exposition bénéficie du soutien de la **FONDATION TOTAL**.

FILMS DOCUMENTAIRES

Du 19 avril au 22 juillet
Accueil des groupes, Alvéole 7
(voir salle audiovisuelle p. 48)

Le scribe qui dessine
Réal. : Bernard George, Fr., 2013, 52 min. Coprod. Arte Strasbourg / Arturo Mio / Musée du Louvre.

Récits d'Égypte
Coprod. Arte Strasbourg / Arturo Mio / Musée du Louvre. Programme en ligne sur Arte.fr.

—

Le DVD
Éditions Montparnasse / Musée du Louvre, en vente à la librairie.

L'ŒUVRE EN SCÈNE

Mercredi 22 mai à 12 h 30
Auditorium / Tarif E

Dessins à voir sur les ostraca figurés égyptiens

Par Guillemette Andreu-Lanoë

La préparation de l'exposition a initié une campagne de restauration systématique de la collection d'ostraca figurés conservés au département des Antiquités égyptiennes. Ces opérations ont rendu à ces dessins sur pierre calcaire et terre cuite leur tracé et leur polychromie originels, révélant à l'occasion des sujets insoupçonnés. Longtemps considérés comme des brouillons ou des esquisses préparatoires, les ostraca figurés peuvent désormais apparaître comme des créations artistiques à part entière et témoigner de l'univers personnel et intellectuel de leurs auteurs.

COLLOQUE

Samedi 8 juin de 10 h à 18 h
Auditorium / Entrée libre

Le dessin dans l'Égypte ancienne : pratiques, fonctions et usages

Les témoignages archéologiques visibles en Égypte et dans les musées montrent la permanence d'une tradition où le dessin a une importance primordiale dans le processus de création. Des spécialistes présenteront leurs derniers travaux sur les caractéristiques, les techniques, les liens avec l'écriture, les fonctions et les usages de cet art que, pendant plus de trois millénaires, les « scribes des formes » ont créé.

10 h **Ouverture**
par Guillemette Andreu-Lanoë

10 h 10 **La frontalité dans les images égyptiennes : usages et valeurs**
par Youri Volokhine, université de Genève

10 h 50 **« Ils sont drôles ces Égyptiens ! » ou l'humour des pharaons**
par Pascal Vernus, EPHE, Paris

11 h 30 **Écrire et dessiner : sur la « fabrication » des inscriptions hiéroglyphiques**
par Ben J.J. Haring, université de Leyde

15 h **Artisans itinérants sous le règne de Sésostris Ier**
par Marcel Marée, British Museum, Londres

15 h 40 **Technologie de la peinture égyptienne pharaonique. Une enquête au cœur du processus pictural**
par Hugues Tavier, université de Liège

16 h 20 **Ostraca figurés de la Vallée des Rois : reproduction, innovation, religion**
par Andreas Dorn, université de Bâle

17 h **Tradition et créativité. Pour une étude de l'« intericonicité » dans l'art de l'Égypte antique**
par Dimitri Laboury, université de Liège

Figurine d'hippopotame couvert de plantes des marais, musée du Louvre

Du 18 avril au 15 juillet / Salle de la Chapelle

Giotto e compagni

Giotto, *Saint François d'Assise recevant les stigmates*, musée du Louvre

Giotto di Bondone est né autour de 1266-1267 dans les environs de Florence, ville dans laquelle il mourra en 1337 au sommet de sa gloire et pour laquelle il a travaillé tout au long de sa vie en tant que peintre, architecte – on lui doit les plans du baptistère de Florence – et même en tant que sculpteur. Ses talents exceptionnels lui ont valu d'être appelé en dehors de la Toscane… à Rome, à Rimini, à Padoue, à Milan et jusqu'à Naples. Cette carrière itinérante a provoqué une véritable onde de choc dans toute la péninsule italienne et, plus tard, en Europe.

Loué par ses contemporains, Dante, Pétrarque et Boccace, admiré par Léonard de Vinci et copié par Michel-Ange, Giotto di Bondone (vers 1267-1337) a été perçu au fil des siècles comme l'auteur d'une révolution picturale sans précédent depuis l'Antiquité. Cette mutation radicale n'est pas seulement d'ordre stylistique, elle s'explique aussi par une attitude différente vis-à-vis du monde sensible que l'artiste entend restituer dans sa diversité et sa réalité tridimensionnelle. La carrière itinérante du peintre, qui l'a mené de Florence, où se déroulera l'essentiel de sa carrière, jusqu'à Milan, en passant par Assise, Rimini, Padoue, Rome, Naples et peut-être même Avignon, a provoqué une véritable onde de choc dans toute la péninsule italienne et, plus tard, en Europe. La renommée de Giotto fut si grande, les commandes si nombreuses que, dès les années 1290, le peintre fait travailler des *compagni* – des assistants – dont certains le suivront dans ses diverses pérégrinations, tandis que d'autres, recrutés localement, à Naples par exemple, contribueront, après son départ, à l'éclosion de foyers artistiques autonomes.

À travers une trentaine d'œuvres – peintures, dessins, enluminures et sculpture –, venues majoritairement des collections françaises mais aussi de l'étranger, l'exposition tentera de mettre en évidence les inventions de Giotto tout en abordant des questions comme les réseaux, franciscain notamment, qui ont favorisé leur diffusion ; l'organisation de son atelier – ou de ses ateliers – ; la typologie des panneaux peints, questions que des recherches récentes sur divers fronts ont contribué à renouveler.

Commissaire de l'exposition :
Dominique Thiébaut.

Giotto, *La Crucifixion*, Gemäldegalerie, Berlin (avant restauration)

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Jeudi 30 mai à 12 h 30
Auditorium / Tarif E
par Dominique Thiébaut, musée du Louvre

VISITES DE L'EXPOSITION

23 mai ; 8, 15, 22 juin à 14 h 30.
Visites en italien les 16 mai et 1er juin à 14 h 30. (Voir p. 61)

SALLE AUDIOVISUELLE

Du 4 avril au 25 juillet,
jeudi de 10 h à 17 h
Hall Napoléon, sous pyramide
Accès libre

Giotto et la restauration de la Madone d'Ognissanti
De Massimo Beccatini, Ital., 1991, 54 min., coul., vostf

—

Catalogue de l'exposition
Sous la direction de Dominique Thiébaut. Coédition Officina Libraria / Musée du Louvre éditions.
276 p., 200 ill., 39 €.

Avec le soutien de la FONDATION JACQUEMART-ANDRÉ, INSTITUT DE FRANCE.
Avec le soutien d'ARJOWIGGINS GRAPHIC.

Du 7 mars au 3 juin / Aile Denon, 1er étage, salles espagnoles

Le Mexique au Louvre, chefs-d'œuvre de la Nouvelle Espagne
XVIIe et XVIIIe siècles

Cristóbal de Villalpando, *La Lactation de saint Dominique*, Mexico, Iglesia de Santo Domingo

Soucieux d'ouvrir ses collections et l'intérêt de son public aux arts des écoles américaines, le musée du Louvre s'est associé au Fomento Cultural Banamex de Mexico dans le cadre de l'exposition « Chefs-d'œuvre de la Nouvelle Espagne ».

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION
Lundi 15 avril à 12 h 30
Auditorium / Tarif E
par Guillaume Kientz, musée du Louvre

—

Publication
En espagnol et en français.
Édition Fomento Cultural Banamex.
136 p., 50 ill., 19 €.

Axe d'ouverture et de développement de la collection hispanique du Louvre, l'art mexicain s'invite dans les salles du musée au printemps. Pour la première fois, au milieu des peintures espagnoles, est présenté au public français le meilleur de la peinture et de la sculpture mexicaines à travers une sélection d'une dizaine d'œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles. Du zurbaranisme monumental de José Juárez à la fougue baroque de Cristóbal Villalpando en passant par la suave douceur de Rodríguez Juárez, le visiteur découvrira le visage changeant de deux siècles de création du Nouveau Monde et appréciera ses rapports à la fois proches et indépendants avec l'art ibérique.

Peu connu en France, l'art d'Amérique latine est néanmoins représenté dans les collections publiques. Forte du travail de recensement de l'art hispanique entrepris par le Louvre et l'Institut national d'histoire de l'art (projet BAILA), la publication qui accompagne cet accrochage offre l'occasion de rappeler les œuvres majeures de cette école dans le patrimoine national, d'en questionner les origines et d'en étudier la fortune.

Commissaires de l'exposition :
Guillaume Kientz, musée du Louvre, et Jonathan Brown, New York, Institute of Fine Arts.

—

Exposition organisée par le musée du Louvre et la **FOMENTO CULTURAL BANAMEX**

Du 28 février au 20 mai / Aile Denon, 1er étage, salles Mollien

David d'Angers
Dessins des musées d'Angers

David d'Angers, *Garnier, Percier, Cortot, Ingres à l'Institut*, 1826-1838, musées d'Angers, donation d'Hélène Leferme en 1906

Cette exposition s'inscrit dans l'entreprise de présentation des grands fonds de dessins des musées français poursuivie par le département des Arts graphiques du Louvre depuis de nombreuses années.

—

Catalogue de l'exposition
Véronique Boidard, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Marie-Pierre Salé et Béatrice Tupinier Barrillon. Coédition Somogy / Musée du Louvre éditions. 136 p., 80 ill., 28 €.

Sculpteur majeur de l'époque romantique, David d'Angers (Angers, 1788-Paris, 1856) a laissé un ensemble d'œuvres dessinées considérable, qui permet de suivre l'évolution de sa carrière et d'apprécier ses liens avec la société littéraire et artistique de son temps, en particulier à travers son activité de portraitiste, profondément influencée par la phrénologie.

Ses premiers dessins traduisent son éducation classique et académique – il fut Grand prix de sculpture en 1811 –, mais rapidement sa fascination pour l'histoire moderne prédomine. Fervent républicain, il se consacre, dans une entreprise qu'il veut pédagogique, à la mémoire des grands hommes, aux héros des guerres révolutionnaires qui ont marqué son enfance, à ceux qui ont servi le général Bonaparte. Ses dessins montrent l'intensité de ses recherches préparatoires pour rendre lisible à tous l'histoire d'une vie dans un bas-relief, pour fixer dans une statue l'intensité dramatique du geste significatif d'un héros ou de sa mort.

David d'Angers fut aussi collectionneur de dessins. Sa collection, dont quelques œuvres seront exposées, comportait notamment des aquarelles de Caspar David Friedrich, qui signalent l'intérêt pour l'art allemand de l'auteur du magistral buste de Goethe.

Commissaires de l'exposition :
Véronique Boidard, musées d'Angers,
Isabelle Leroy-Jay Lemaistre et
Marie-Pierre Salé, musée du Louvre.

Du 20 juin au 16 septembre / Aile Sully, 2e étage, salles 20-23

Un Allemand à la cour de Louis XIV

De Dürer à Van Dyck, la collection nordique d'Everhard Jabach

Antoon Van Dyck, *Portrait d'Everhard Jabach*, collection particulière

Les chefs-d'œuvre réunis ici illustrent l'importance de ce collectionneur hors du commun qui, non content d'être l'ambassadeur de l'art nordique auprès du roi et de ses peintres, contribua à forger le goût des amateurs français pour les écoles du Nord jusqu'au XVIIIe siècle.

Everhard Jabach (1618-1695) fut l'un des plus grands collectionneurs de son temps. Marchand-banquier issu d'une puissante famille colonaise, il s'installa très tôt à Paris où il devint l'un des acteurs majeurs de la politique économique de Colbert. La vente de sa somptueuse collection à Louis XIV en 1662 et en 1671 signa l'acte inaugural d'une véritable collection royale de tableaux et de dessins.

Si Jabach s'est avant tout intéressé à l'art italien, à l'instar des autres grands amateurs de l'époque, la qualité exceptionnelle de sa collection nordique – où abondent les œuvres de Dürer, Holbein, Bril, Van Orley, Rubens ou Van Dyck – mérite toute notre attention. Elle révèle la singularité du collectionneur qui a toujours maintenu des contacts avec son pays d'origine comme avec sa ville natale, Cologne. Son appartenance à de vastes réseaux marchands, déployés jusqu'à Londres, Amsterdam ou Anvers, lui offrait une position particulièrement favorable pour drainer vers Paris les plus belles pièces des écoles allemande et flamande disponibles sur le marché de l'art. La sélection proposée dans l'exposition veut rendre compte de la qualité de la collection nordique et des choix de Jabach, qui se portèrent aussi bien vers les maîtres anciens (XVe et XVIe siècles) que vers les artistes modernes (XVIIe siècle).

Commissaires de l'exposition :
Blaise Ducos et Olivia Savatier Sjöholm.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION
Vendredi 28 juin à 12 h 30
Auditorium / Tarif E
par Blaise Ducos, Olivia Savatier Sjöholm et Hélène Grollemund, Musée du Louvre

—

Catalogue de l'exposition
Sous la direction de Blaise Ducos et Olivia Savatier Sjöholm, Coédition Le Passage / Musée du Louvre éditions.
200 p., 90 ill., 35 €.

Du 20 juin au 9 septembre / Aile Denon, 1er étage, salles Mollien

Le Seicento à Bologne
Dessins du musée du Louvre

À l'occasion de la publication du catalogue des dessins bolonais, le musée du Louvre présente une sélection de dessins des artistes actifs à Bologne et en Emilie au Seicento.

Après la publication en 2004 du catalogue des dessins de Ludovico, Agostino et Annibale Carracci du musée du Louvre, ce second volume rassemble les œuvres des maîtres contemporains des Carracci comme Bartolomeo Cesi ou Alessandro Tiarini jusqu'à ceux qui sont nés avant 1660, et se termine avec les dessins de Burrini.

Quarante-huit artistes sont représentés, dont certains, comme Lanfranco, Algardi ou Grimaldi, ont effectué la plus grande partie de leur carrière en dehors de Bologne, mais ont été marqués par l'enseignement et l'exemple des Carracci au point que leur travail graphique est authentiquement bolonais.

—
Inventaire général des dessins italiens du musée du Louvre, volume X. Dessins bolonais du XVIIe siècle
Catalogue raisonné établi par Catherine Loisel.
Coédition Officina Libraria / Musée du Louvre éditions.
500 p. environ, 1300 ill., 95 €

L'importance qualitative et quantitative de la collection bolonaise du Louvre constitue le témoignage éclatant du goût des Français, dès le XVIIe siècle, pour l'œuvre des Carracci, Annibale en tête, dont l'influence sur le classicisme français a été primordiale.

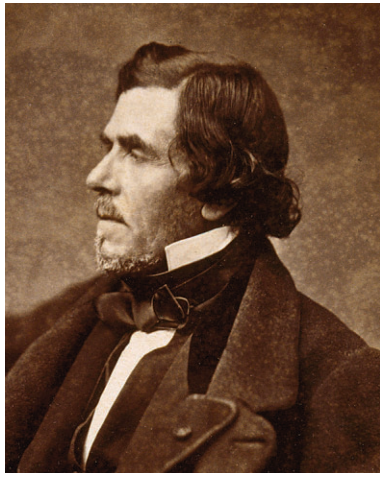
Après Everhard Jabach, ce sont Pierre Crozat et Pierre-Jean Mariette qui se sont attachés à rassembler les plus belles feuilles de cette école. Et même si les ventes de Crozat en 1741 et de Mariette en 1775 ont dispersé leurs collections – dont une partie est néanmoins regroupée au Nationalmuseum de Stockholm pour les pièces Crozat, ou à l'Albertina de Vienne pour Mariette –, les acquisitions du Cabinet du roi, les hasards du collectionnisme français dans le dernier tiers du XVIIIe siècle, puis les confiscations révolutionnaires, ont permis de conserver en France une part non négligeable de ces trésors.

Commissaire : Catherine Loisel.

Pietro Faccini, *Femme nue, tenant une tête de mort*, musée du Louvre

Du 16 juin au 6 octobre / Musée Eugène-Delacroix – 6, rue de Furstenberg, 75006 Paris

Delacroix écrivain



Pierre Lanith Petit, *Portrait d'Eugène Delacroix,* musée Eugène-Delacroix

« Un peu d'insistance est nécessaire, une fois la machine lancée, j'éprouve en écrivant autant de facilité qu'en peignant, et, chose singulière, j'ai moins besoin de revenir sur ce que j'ai fait. » 21 juillet 1850.

Eugène Delacroix mourut, le 13 août 1863, à l'âge de soixante-cinq ans, dans son appartement de la rue de Furstenberg où est installé aujourd'hui le musée. En commémoration de la disparition de l'artiste, il y a cent cinquante ans, le musée Delacroix présentera dessins, autographes et photographies autour du thème « Delacroix écrivain », grâce à ses collections enrichies d'acquisitions récentes.

Peintre majeur du XIX^e^ siècle, très tôt remarqué par la critique pour la puissance et l'invention de ses œuvres, Delacroix fut aussi un écrivain remarquable, dont les qualités d'expression littéraire étaient servies par une culture classique profonde et un sens aigu de la composition et de la narration. Tenu toute sa vie durant sur de petits carnets retrouvés à sa mort, son Journal en témoigne. Écrits intimes, il n'était pas exclu, du point de vue de leur auteur même, qu'ils deviennent publics ; *« le véritable grand homme est à voir de près »,* nota-t-il en 1850.

Fervent observateur de la nature comme des œuvres artistiques, Delacroix accordait à la mémoire une place cruciale : *« Les arts sont nés de ce besoin des imaginations sensibles de fixer le souvenir. »* L'écriture lui offrait de rendre tangible la fugacité de l'instant, de conserver la vérité des émotions.

Commissaire de l'exposition :
Dominique de Font-Reaulx assistée de Catherine Adam-Sigas, pour l'accrochage, et de Marie-Christine Mégevand, pour la programmation culturelle

La rénovation du jardin a été réalisée grâce au soutien de **KINOSHITA HOLDINGS CO., LTD.**

Cette présentation au musée Eugène-Delacroix sera aussi l'occasion de découvrir le jardin du musée récemment rénové sous la direction des jardiniers des Tuileries.

VISITES
Samedis 29 juin,
6, 20 et 27 juillet à 15 h
Visite incluse dans le prix du billet d'entrée au musée
Visites guidées du jardin
par Pierre Bonnaure, jardinier-chef des Tuileries, et Sébastien Ciret, adjoint au jardinier-chef des Tuileries

CONFÉRENCES
Jeudis 27 juin et 4 juillet à 18 h 30 / Tarif E / Réservation à partir du 1er juin au musée
Delacroix écrivain, témoin de son temps
par Dominique de Font-Réaulx, directrice du musée Eugène-Delacroix

FÊTE DE LA MUSIQUE
Vendredi 21 juin à 20 h
Sans réservation préalable
Soirée musique et littérature autour des *Nuits d'été* de Berlioz, par Didier Sandre et Jeff Cohen, piano.

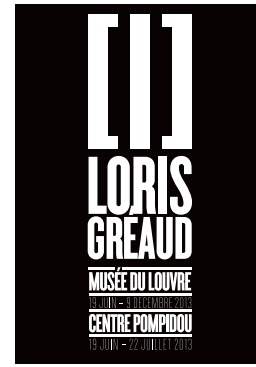
Le jardin du musée Eugène-Delacroix après rénovation

INSTALLATION
Du 19 juin 2013 à janvier 2014
Pyramide du Louvre

Loris Gréaud

Après Tony Cragg et Wim Delvoye, le Louvre commande pour la troisième fois à un artiste, une sculpture monumentale – dans le cadre d'un partenariat avec Mercedes-Benz – qui sera placée à l'entrée du musée, sous la pyramide de Ieoh Ming Pei. À cette occasion, Loris Gréaud a conçu un projet artistique bicéphale : une sculpture fantomatique et mystérieuse dont la présence-absence irradie l'espace vide de la pyramide tout en faisant référence à l'un des chefs-d'œuvre du musée ; dans le cadre d'une collaboration avec le Centre Pompidou, une autre sculpture monumentale sera présentée dans le Forum. Le projet de l'artiste est une réflexion sur l'imaginaire de la statuaire, son socle, son inauguration, son dévoilement.

Commissaire de l'exposition : Marie-Laure Bernadac, assistée de Pauline Guelaud.



Loris Gréaud, [I], 2013

—
Publication
Coédition Dilecta / Musée du Louvre éditions.
—
L'installation de Loris Gréaud sous la pyramide a été rendue possible grâce au mécénat de **MERCEDES-BENZ FRANCE**.

Du 25 avril au 2 septembre / Louvre médiéval, départements des Peintures, des Sculptures, des Antiquités orientales, des Antiquités grecques, étrusques et romaines, jardin des Tuileries

Michelangelo Pistoletto
Année 1, le paradis sur terre

Michelangelo Pistoletto, *Vénus aux chiffons*, 1967

VISITES DE L'EXPOSITION
10, 13, 17, 27 avril ; 11, 22, 25, 29 mai ; 5, 12 juin à 14 h 30
(voir p. 61)

SALLE AUDIOVISUELLE
Du 5 avril au 26 juillet, vendredi de 10 h à 17 h
Hall Napoléon, sous pyramide
Accès libre
Documentaires, films de l'artiste et captations filmées de performances historiques

—

Catalogue de l'exposition
Michelangelo Pistoletto : année 1, le paradis sur terre.
Coédition Actes Sud / Musée du Louvre éditions. 208 p., 200 ill., 39 € environ.
Séance de dédicace avec Michelangelo Pistoletto, le 22 mai de 17 h 30 à 18 h 30, à la librairie du Louvre.

Le Louvre présente une exposition d'envergure de l'artiste italien Michelangelo Pistoletto (1933, Biella), accompagnée d'un programme de rencontres et de performance théâtrale et d'activités à destination des publics, notamment dans le jardin des Tuileries.

L'exposition intitulée « Année 1, le paradis sur terre » marque le passage dans une nouvelle ère, celle d'une métamorphose humaine, sociale, culturelle, fêtée dans le monde entier y compris sur l'esplanade de la cour Napoléon, le 21 décembre dernier. Elle s'incarne dans différentes temporalités : le passé dans sa forme rétrospective ; le présent à travers les œuvres miroirs où se reflètent les visiteurs ; le futur dans l'avènement d'un grand obélisque surmonté d'une triple boucle, symbole de cette révolution en marche. Le signe du « troisième paradis » orne ainsi la pyramide. Les œuvres historiques de l'artiste font écho aux peintures italiennes, à la statuaire romaine et grecque. D'autres créations plus récentes, miroirs et installations, mènent le spectateur de la salle des Sept-Cheminées à la cour Marly, en passant par le Louvre médiéval.

La spiritualité, la figuration, le décloisonnement des pratiques, la solidarité, la fusion de la vie et de l'art, sont autant de thématiques représentatives de la pensée de l'artiste, fondateur de Cittadellarte.

Commissaire de l'exposition :
Marie-Laure Bernadac,
assistée de Pauline Guélaud.

FACE À FACE

Vendredi 17 mai à 18 h 30
Auditorium / Entrée libre

Le « troisième paradis » : vision et anticipation

Michelangelo Pistoletto en conversation avec Nicola Setari, critique d'art
L'idée du « troisième paradis » – dans une acception laïque se référant au sens de « jardin protégé » que le mot revêt en persan ancien –, union harmonieuse de la nature et de la technique, est l'une des lignes de force du travail de M. Pistoletto. Le 21 décembre 2012, l'artiste a activé dans cette perspective son projet intitulé *Rebirth Day*.
Du principe de participation, apparu dans son œuvre dès les années 1960, à la « responsabilité illimitée de l'artiste » qu'il défend aujourd'hui dans un activisme à large échelle, le débat s'articulera autour de documents d'archives rares ou inédits.

Mercredi 22 mai à 18 h 30
Auditorium / Entrée libre

La modification du spectateur

M. Pistoletto en conversation avec Michel Butor, écrivain. Modération par Jean-Max Colard, critique d'art
Avec *La Modification*, Michel Butor signe en 1957 un roman écrit à la deuxième personne du pluriel. En 1962, *Mobile* achève de dissoudre l'auteur dans le collectif, avec un collage de textes trouvés. La résonance de ces expérimentations avec celle des *Quadri Specchianti (Tableaux Miroirs)* que M. Pistoletto commence autour de 1960, offre l'occasion de cette rencontre.

Jeudi 30 mai à 14 h 30
Auditorium / Tarif E / Tout public

Regards sur un monde en devenir

M. Pistoletto en conversation avec Aurélien Barrau, astrophysicien et philosophe.
Voir programmation jeune public p. 47.

THÉÂTRE

Samedi 1er juin à 20 h
Auditorium / Tarif D

Anno Uno (1981-2013)

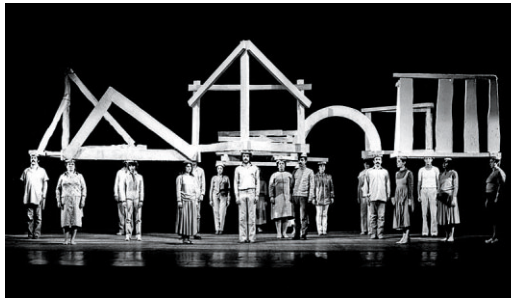
Première française. Avec Maria Pioppi et les habitants de Corniglia. En langue italienne sur-titrée. Durée : 1 h environ
Source du thème de l'exposition du Louvre, la performance historique *Anno Uno,* créée au Teatro Quirino de Rome en 1981, est le fruit d'une expérience collaborative inédite, menée par M. Pistoletto avec vingt et un habitants d'un village de Ligurie. Le texte, écrit par l'artiste dans une langue scandée, comme dans l'espace d'un rêve, livre une méditation sur l'état de la société et de ses possibles projections dans l'avenir.

SPECTACLE

Jeudi 13 juin à 19 h
Auditorium / Entrée libre sur réservation / Tout public
Viens lire au Louvre
Un monde meilleur
Voir programmation jeune public p. 47.

WEEK-END FAMILLES

8 et 9 juin / Jardin des Tuileries
En lien avec l'exposition « Michelangelo Pistoletto ».
Voir programmation jeune public p. 47.



Michelangelo Pistoletto, *Anno Uno*, Teatro Quirino, Rome, 1981

Le Louvre-Lens

Pierre-Paul Rubens, *Vénus et Amour*,
Madrid, musée Thyssen-Bornemisza

Le Louvre-Lens

Après l'exposition inaugurale « Renaissance » qui a accompagné l'ouverture du musée, le Louvre-Lens présente une nouvelle exposition d'envergure : « L'Europe de Rubens ». Le fil conducteur de cette présentation relie les cours que l'artiste fréquenta ou pour lesquelles il eut à travailler. Madrid, Vienne et Bruxelles, mais aussi Mantoue, Londres et Paris s'affirment comme les repères de cette histoire rubénienne en Europe – avec une place toute particulière qu'il faut octroyer à Rome.

En lien avec l'exposition, conférences et concerts de musique baroque feront résonner la Scène, dont l'inscription dans le prolongement direct de la Galerie des expositions temporaires symbolise le dialogue des programmations de spectacles vivants et de conférences avec les œuvres présentées dans le musée.

EXPOSITION
Du 22 mai au 23 septembre
Galerie des expositions temporaires

L'Europe de Rubens

Personnalité protéiforme, Rubens défie toute tentative de définition : catholique au service de la Contre-Réforme romaine, peintre flamand par excellence attaché aux archiducs Habsbourg, amoureux de la culture italienne au point que sa création semble un appel sans cesse renouvelé aux richesses de la Péninsule, héritier de la Renaissance concevant l'art comme un moyen de connaissance du monde, familier du réseau Médicis et Stuart, entrepreneur… Ces différents mondes rubéniens prennent tout leur sens lorsqu'une portée européenne leur est restituée. C'est là l'ambition de cette exposition.

L'art et la vie de Rubens sont aux dimensions de l'Europe : ce diplomate et grand épistolier est en relation avec l'Angleterre et l'Espagne, l'Italie et les Provinces-Unies, la France, la Bavière. Ce favori des princes appartient à la tradition humaniste. Ce créateur rivalise avec les grands modèles de la culture européenne, comme avec ses contemporains les plus célèbres. Évoquant la culture artistique européenne qui compta pour Rubens, l'exposition inclut différentes formes et techniques (sculpture, arts décoratifs, dessin, gravure, tapisseries…) ; elle tente de restituer le dynamisme de la création rubénienne qui ne se comprend qu'en référence à une culture visuelle vaste et précise.

Commissaire de l'exposition : Blaise Ducos, musée du Louvre.

—

Cette exposition bénéficie du soutien exceptionnel de la **CAISSE D'EPARGNE NORD FRANCE EUROPE**

Retrouvez le programme complet de la Scène sur www.louvrelens.fr

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Lundi 27 mai à 18 h 30
Tarifs : 3 € / 1 €
par Blaise Ducos.

Une présentation de l'exposition aura lieu à l'auditorium du musée du Louvre le jeudi 20 juin à 12 h 30 (tarif E).

—

Catalogue de l'exposition
Blaise Ducos, préface de Marc Fumaroli. Coédition Hazan / musée du Louvre-Lens, 350 p., 230 ill., 39 €.

CONCERT

Samedi 25 mai à 20 h 30
Tarifs : 15 € / 10 €

Arianna : la mort d'une cantatrice à Mantoue

Le Concert d'Astrée, clavecin et orgue. Direction : E. Haïm. Ensemble vocal de cinq chanteurs et continuo (luth, harpe, viole de gambe, contrebasse). Madrigaux et Canzonette de Claudio Monteverdi.
En 1608, pendant les répétitions de *L'Arianna*, son nouvel opéra, la soprano Caterina Martinelli, qui tenait le rôle titre, meurt subitement. Le duc de Mantoue, profondément touché par sa disparition, fait écrire un cycle de poésies en sa mémoire, mis en musique par Monteverdi. *La Plainte d'Arianna* est la seule trace qui nous reste de cet opéra.

Samedi 1er juin à 20 h 30
Tarifs : 15 € / 10 €

Rubens l'Européen

Avec des solistes du Concert d'Astrée : A. Bucher, soprano, M. Garnier, cornet à bouquin, F. Knecht, violoncelle, Ph. Grisvard, clavecin.
Véritable tour d'Europe de la musique au temps de Rubens.

Samedi 8 juin à 20 h 30

Mentre vaga angioletta

Avec E. Warnier et B. Kusa, sopranos, L. M. Pustilnik, archiluth, A. Mauillon, harpe.
À la fin du XVIe siècle, une nouvelle génération de chanteuses virtuoses faisait merveille aux cours rivales de Ferrare, Mantoue et Florence. Ces cantatrices ont suscité les vers élogieux de poètes tels que le Tasse et Guarini et la musique incandescente de compositeurs tels que Monteverdi, Luzzaschi, Caccini et autres.

Dimanche 9 juin à 15 h 30

Madrigaux d'aujourd'hui

Avec des solistes de l'Ensemble intercontemporain.
Forme ancienne de musique vocale dont Monteverdi a été l'un des grands champions, le madrigal a été revisité par d'éminents artistes des XXe et XXIe siècles.
Ce programme offre quelques exemples admirables. Chaque œuvre sera présentée par Pierre Strauch, violoncelliste du célèbre ensemble créé par Pierre Boulez en 1976.

CONFÉRENCE

Mercredi 5 juin à 18 h 30
Tarifs : 3 € / 1 €

À la rencontre d'une œuvre... *Prométhée enchainé*

Par Blaise Ducos.

NOCTURNE EXCEPTIONNELLE

Vendredi 7 juin
à partir de 18 h 30
(fermeture du musée à 22 h)
Gratuit, retrait des billets sur place

Le Concert d'Astrée

Avec la participation de l'Harmonie municipale de Lens.

Le Concert d'Astrée

Renseignements et réservations : lascene@louvrelens.fr ou achat des billets sur place.

Saint Jean et La Synagogue, musée du Louvre

PRÉSENTATION

À partir du 18 avril / Objets d'art, Aile Richelieu, 1er étage, salle 3

L'acquisition d'un trésor national

En avril, les figures de *Saint Jean* et de *La Synagogue* entreront dans les collections du musée du Louvre. Retrouvées dans une collection privée et classées trésor national, ces statuettes sont remarquables par leur perfection d'exécution, leur exceptionnel état de conservation et leur puissance dramatique.

Grâce à la Société des Amis du Louvre qui a offert au musée la statuette de *La Synagogue,* au mécénat exceptionnel d'AXA ART, et au généreux soutien de plus de quatre mille donateurs, *Saint Jean* et l'allégorie de *La Synagogue* vont rejoindre une œuvre majeure de l'art médiéval exposée au Louvre depuis 1896 : un groupe sculpté en ivoire d'une beauté exceptionnelle représentant *La Descente de Croix*.

L'acquisition de ces deux personnages a permis de reconstituer ce chef-d'œuvre tel qu'il a été créé il y a sept cents ans.

ACQUISITION

Depuis le 1er mars / Objets d'art,
Aile Richelieu, 1er étage, salle 1

Diptyque byzantin

Grâce à l'appui du groupe Mazars, un exceptionnel diptyque d'ivoire byzantin, classé trésor national, entre au Louvre. Impressionnant par ses dimensions et sculpté de manière admirable, il associe dix-huit prophètes de *l'Ancien Testament* aux images de la Nativité et de la Crucifixion. Comme l'affirme l'inscription grecque en relief qui court sur les volets et appelle la protection divine sur le commanditaire, les « paroles des prophètes s'accomplissent » dans les deux mystères de l'Incarnation et du sacrifice rédempteur du Christ sur la croix. Le traitement monumental et une connaissance évidente des modèles de l'art roman occidental diffusés en Orient avec les croisades permettent d'attribuer le diptyque au XIIIe siècle, à l'époque où l'art constantinopolitain entreprend une profonde mutation, au moment de l'avènement de la dynastie des Paléologues.

Diptyque : nativité, crucifixion et prophètes, musée du Louvre

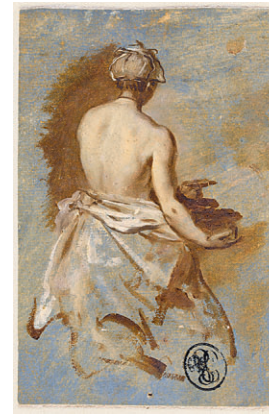
ACCROCHAGE

Du 10 avril au 8 juillet / Arts graphiques,
Aile Denon, 1er étage, salle 33

Nicolas Vleughels
La couleur envolée

Injustement méconnu aujourd'hui, Nicolas Vleughels a dirigé l'Académie de France à Rome de 1724 à 1737, où il a formé les artistes de la génération de François Boucher et de Charles Natoire. Admirateur du grand goût, il a traduit l'art des maîtres, de Véronèse à Rubens, en un style menu, délicat, volontiers fragmentaire. Mais lui revient en propre un chromatisme étincelant et sensuel, « où l'indécis au précis se joint ». En témoignent ses huiles sur papier préparé jouant des camaïeux blanc-brun-gris bleu, mais aussi ses dessins au pastel que relèvent un papier bleu ou de surprenants fonds griffonnés de vert et de jaune orangé.

Cette exposition d'œuvres de l'artiste issues du fonds du département des Arts graphiques est dédiée à la mémoire de Jean-François Méjanès (1942-2012), ancien conservateur en chef au cabinet des Dessins, spécialiste des dessins français des XVIIe et XVIIIe siècles et biographe du comte d'Orsay, lequel a collectionné presque tous les dessins présentés.



Nicolas Vleughels, *Étude de femme, vue de dos,* musée du Louvre

TABLEAUX DU MOIS

Le département des Peintures met chaque mois en valeur un tableau du Louvre choisi en fonction de l'actualité. Les tableaux du mois sont accrochés, sauf mention spéciale, dans la salle 18 des peintures françaises à Richelieu.

Du mercredi 3 au lundi 29 avril

L'Amour des arts console la peinture des écrits ridicules et envenimés de ses ennemis
de Louis Lagrenée (1725-1805)
À l'occasion de l'année Diderot.

Du jeudi 2 mai au lundi 3 juin

Vue de la cellule du baron de Besenval à la prison du Chatelet
d'Hubert Robert (1733-1808)
Portrait caché avec vue.

Du mercredi 5 juin au lundi 2 septembre

Philopœmen, général des Achéens, reconnu par ses hôtes de Mégare
de Pierre-Paul Rubens (1577-1640)
En lien avec l'exposition « L'Europe de Rubens », présentée au Louvre-Lens.
Voir p. 28

Louis Lagrenée, *L'Amour des Arts console la Peinture des écrits ridicules et envenimés de ses ennemis*, musée du Louvre

PRÉSENTATION

Du 17 avril au 14 octobre / Aile Denon, entresol, salle d'actualité (salle 3)

La ciste Napoléon

Le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines présente, pour la première fois depuis sa restauration, une pièce majeure de ses collections. Acquise à Rome en 1861 et rapidement exposée au musée Napoléon III (d'où son nom), ce coffret (ou ciste) cylindrique en bronze destiné à contenir des objets de toilette est emblématique du langage artistique fortement marqué par les modèles grecs, qui se développe dans le centre de l'Italie dans le courant du IV^{e} siècle av. J.-C.

Dite provenir de Préneste (Palestrina), dans le Latium, considérée comme le centre quasi exclusif de ce type d'objets diffusés aussi en Étrurie, elle est composée d'éléments attribuables à des artisans d'origines diverses : tandis que son décor plastique, ses pieds et sa poignée sont considérés comme le travail d'artisans étrusques, son décor figuré, gravé exceptionnellement sur trois registres est attribué à un atelier prénestin. Ce décor, souvent rapproché de celui d'une ciste du Metropolitan Museum de New York, présente aussi d'étonnantes affinités avec le décor gravé d'un miroir étrusque de Pérouse. La présentation de ces différents objets permettra de revenir sur la question de la diffusion des modèles et de la mobilité des artisans à la fin de la période classique.

Ciste, dite «ciste Napoléon», musée du Louvre

ACQUISITION

Jusqu'au 6 mai / Antiquités orientales, aile Richelieu, rez-de-chaussée, salle 3 bis

Une statue-récipient d'Iran du Nord

Grâce à la générosité de la Société des Amis du Louvre et de Mademoiselle Jacqueline Blottin, le département des Antiquités orientales vient de s'enrichir d'une exceptionnelle statue-vase iranienne en forme de personnage féminin.

Datée du début du I^er^ millénaire av. J.-C., elle provient du site de Kaluraz, au sud-ouest de la mer Caspienne. Ce type d'objet était déposé dans les tombes et reflète le goût des Iraniens de l'âge du fer pour la stylisation de la forme, traduite dans une céramique lustrée de couleur orangée. La dissymétrie dans le traitement des différentes parties du corps et dans le respect de leurs proportions est manifeste : certaines zones sont survalorisées, comme les hanches et la coiffure, et certaines sont presque ignorées, comme les bras, les mains ou les traits du visage. Un tel objet devait avoir à la fois un rôle de protection à l'égard du mort et une fonction libatoire puisqu'il s'agit d'un récipient.

Statue-vase, Kaluraz, Iran

PRÉSENTATION

Du 24 avril au 9 septembre / Objets d'art, aile Richelieu, 1^er^ étage, salle 96

Anneau de bronze du VI^e^ siècle av. J.-C. et son socle de Luigi Valadier

Depuis les campagnes révolutionnaires en Italie, le musée du Louvre conserve un ensemble unique d'œuvres de Luigi Valadier – provenant des collections du duc Braschi-Onesti, neveu du pape Pie VI.

L'élément principal est le gigantesque surtout récemment réinstallé dans nos salles (Richelieu, I^er^ étage, salle 67), grâce à l'exceptionnelle collaboration des départements des Sculptures et des Antiquités grecques, étrusques et romaines – car les éléments du surtout avaient été dispersés.

Presque vingt ans après l'exposition « Valadier au Louvre » (1994), d'autres pièces de ce puzzle retrouvent leur place. Il s'agit d'un anneau de bronze du VI^e^ siècle av. J.-C., typique du Picenum, une des cultures les plus importantes de l'Italie antique. L'orfèvre avait dessiné un socle pour exalter cet objet remarquable, dans lequel on voyait une couronne votive : il était brandi par un lion de bronze gravissant un rocher, sur une base de porphyre. L'antique et son socle vont être pour la première fois réunis, depuis qu'ils quittèrent le palais Braschi, place Navone, à la fin du XVIII^e^ siècle.

Anneau en bronze du Picenum, musée du Louvre

PRÉSENTATION

Du 22 mai au 19 août / Antiquités grecques, étrusques et romaines, aile Denon, rez-de-chaussée, salle 31

La mosaïque romaine de Lod

Remarquablement conservée, cette grande mosaïque a été découverte à Lod en 1996 lors de la construction d'une autoroute entre Tel Aviv et Jérusalem. Elle appartenait à un vaste pavement qui ornait le sol d'une pièce – vraisemblablement une pièce de réception dans une maison. Composée de cubes de marbre et calcaire, et de rares cubes de pâte de verre, elle offre une image riche et précise du monde animal dans toute sa diversité. L'activité humaine est évoquée par deux bateaux qui naviguent parmi la faune marine du registre inférieur. Présentée à côté de *la Mosaïque des saisons d'Antioche,* et à proximité des nouveaux espaces consacrés à l'Orient méditerranéen dans l'empire romain, *la Mosaïque de Lod* est exceptionnellement exposée à Paris, avant de rejoindre le centre d'études sur les mosaïques de Lod en cours de construction sur le lieu de la découverte.

—

La *Mosaïque de Lod* est un prêt de l'Israël Antiquities Authority et du Shelby White and Leon Levy Lod Mosaic Center. Cette présentation bénéficie du soutien du Cercle International du Louvre, avec la collaboration des American Friends of the Louvre, de la Fondation du Judaïsme français, de The Selz Foundation, The David Berg Foundation, The Bernard Osher Jewish Philanthropies Foundation of the Jewish Community Endowmnent Fund ainsi que de l'Ambassade d'Israël en France et de Hicham Aboutaam, Phoenix Ancient Art. Cette présentation est réalisée grâce au concours de The Friends of the Israel Antiquities Authority.

La mosaïque romaine de Lod

PRÉSENTATION

Du 22 mai au 2 septembre / Antiquités orientales, aile Richelieu, rez-de-chaussée, salle 3 bis

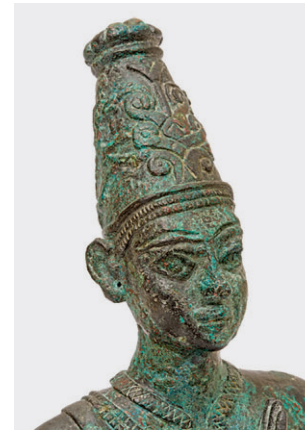
Dieu et roi du Pays de Canaan. Deux statuettes de bronze découvertes à Hazor

Ces deux statuettes de bronze ont été découvertes en 1996 sur le site de Hazor en Haute Galilée par Amnon Ben-Tor, directeur des fouilles menées par l'université hébraïque de Jérusalem, et grâce à la Selz Foundation Hazor Excavations in Memory of Yigael Yadin.

Elles sont exceptionnelles par leurs dimensions – elles mesurent respectivement 35 et 30 centimètres de haut –, par leur qualité et par leur technique de fabrication. La plus grande des deux figurines représente un dieu, sans doute Baal, et date de l'âge du bronze récent (XIV^{e} siècle av. J.-C.). L'autre, revêtue à l'origine d'un placage d'or, montre un roi trônant, d'un type bien connu au Levant à l'âge du bronze moyen (XVII^{e} siècle av. J.-C.). Des comparaisons peuvent être établies avec des figurines provenant des sites d'Ougarit et de Qatna conservées au musée du Louvre.

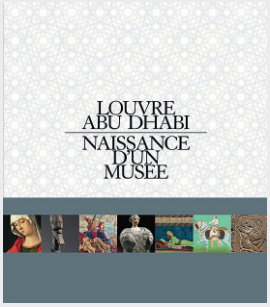
—

Prêt de l'Israël Antiquities Authority et de l'Israël Museum de Jerusalem



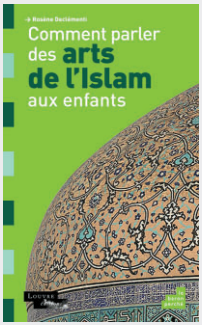
Dieu Baal, Hazor, Israël

LOUVRE éditions



Louvre Abu Dhabi, naissance d'un musée
Sous la direction de Laurence des Cars. En coédition avec l'Authorité du Tourisme et de la Culture d'Abu Dhabi et Skira-Flammarion. 320 p., 45 €.
Trois cents œuvres font dialoguer les différentes civilisations du monde et leurs expressions artistiques, de l'archéologie à l'art contemporain. Elles illustrent l'esprit universel qui préside à la naissance du musée du Louvre Abu Dabi.

Jean-François Champollion Notice descriptive des monuments égyptiens du musée Charles X
Nouvelle édition illustrée. Texte commenté et augmenté par Sylvie Guichard.
En coédition avec Khéops.
368 p., 1 050 ill., 49 €.
Édition illustrée et commentée du premier guide des antiquités égyptiennes du musée du Louvre rédigé par Jean-François Champollion.



365 jours au musée du Louvre 2014
En coédition avec les éditions 365. Calendrier mural, 30 x 35 cm (ouvert : 30 x 70 cm), bilingue français/anglais, 365 ill., 14,90 €.
Une manière originale pour découvrir au fil des jours une œuvre du musée du Louvre !

Almaniak 2014
En coédition avec les éditions 365. 640 p., 320 ill., 12,99 €.
Chaque jour, une œuvre du Louvre commentée en français et en anglais.

Jeunesse

Les Secrets du Louvre
Béatrice Vingtrinier.
En coédition avec Actes Sud Junior. 56 p., 13 €.
Qui connaît encore aujourd'hui le sens caché d'un poisson d'or ornant le fond d'une coupelle ou d'une pelure de citron dans une nature morte ? Dix-huit tableaux, sculptures et autres objets d'art livrent leurs secrets.

Le Louvre – Popup panoramique
Sarah McMenemy.
En partenariat avec Casterman.
En français et en anglais. 7,50 €.
Conçu pour être emporté dans une poche ou un sac, l'ouvrage se déplie en format panoramique, en théâtre ou en farandole.

Comment parler des arts de l'Islam aux enfants ?
Rosène Declementi.
En coédition avec Le Baron Perché. 13,30 €.
Des réponses aux questions des enfants de 5 à 13 ans pour aider parents et enseignants à mieux expliquer les arts de l'Islam.

COLLOQUE
CONFÉRENCES
MUSIQUE
CINÉMA
JEUNE PUBLIC

Jardin des Tuileries

—

L'exposition-promenade « Sur les pas d'André Le Nôtre » a été rendue possible grâce au généreux soutien de **CHAMPAGNE LAURENT-PERRIER**. L'exposition paysagère « La palette végétale d'André Le Nôtre » bénéficie du mécénat de **L'UNEP** et du concours des **JARDINS DE GALLY**. Enfin, **JTI** est mécène fondateur de la rénovation des Tuileries, pour les projets visant à améliorer l'accessibilité du jardin.

JOURNÉE HISTOIRE ET CULTURE DES JARDINS

Dans le cadre des célébrations André Le Nôtre au jardin des Tuileries, un parcours historique en treize étapes ainsi qu'une exposition sur la palette végétale d'André Le Nôtre seront proposés au public en lien avec « Rendez-vous aux jardins » organisé par le Ministère de la culture et de la communication du 30 mai au 30 septembre. Un week-end familles est organisé les 8 et 9 juin. Voir programmation jeune public p. 47

Samedi 25 mai de 10 h à 18 h
Auditorium / Entrée libre

La promenade au jardin : pratiques spatiales et sociales d'André Le Nôtre à nos jours

Sous la direction d'Hervé Brunon, historien des jardins et du paysage, CNRS, Centre André-Chastel, Paris

La promenade au jardin implique aussi bien la forme et la matérialité d'un lieu – plan, distribution des allées et autres circulations, traitement des sols, etc. –, donc sa conception et son entretien, que tout un éventail d'activités qui s'y déroulent – déambulation à pied, à cheval ou encore en carrosse, rêverie solitaire, flânerie galante, divertissement familial, rites et codes collectifs du paraître, visites officielles ou touristiques, etc.

C'est au croisement entre ces deux registres de pratiques, spatiales et sociales, ainsi qu'aux réseaux de représentations qui les sous-tendent à travers les époques, que cette journée invite à réfléchir, en mettant plus particulièrement en lumière le rôle et l'héritage d'André Le Nôtre dans ce chapitre de l'histoire culturelle des jardins, dont les Tuileries offrent, des origines à nos jours, un cas d'étude des plus significatifs.

Aux éclairages historiques succéderont des analyses et des témoignages sur les enjeux contemporains.

10 h **Introduction** par Monica Preti, musée du Louvre, et Hervé Brunon, CNRS

10 h 30 **Voir et être vu, l'art de la promenade aux Tuileries sous l'Ancien Régime**
par Anne Allimant-Verdillon, Centre de ressources de botanique appliquée, et Pierre Bonnaure, musée du Louvre

11 h 10 **La promenade en perspective dans les jardins de Le Nôtre**
par Georges Farhat, université de Toronto / Laboratoire de l'école d'architecture de Versailles

11 h 50 **Du jardin à la ville : le promeneur à Paris du XVI^e^ au début du XIX^e^ siècle**
par Laurent Turcot, université du Québec à Trois-Rivières

15 h **Versailles, jardin des sens**
par Gérard Sabatier, professeur émérite d'histoire moderne, université de Grenoble II, Centre de recherche du château de Versailles

15 h 40 **Visiter les jardins en Grande-Bretagne au XVIII^e^ siècle : sens, parcours, points de vue**
par Laurent Châtel, université Paris-Sorbonne

16 h 20 **De banc en banc : une *autre* logique de la composition du jardin**
par Michael Jakob, université de Genève

17 h **D'ici là**
par Catherine Contour, Maison Contour

Eugène Charles François Guérard (1821-1866), *Physionomie de Paris. Aux Tuileries* (détail), musée Carnavalet, Paris

JOURNÉE D'ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE ET DE LA RESTAURATION

Mercredi 24 avril de 9 h 45 à 18 h 30
Auditorium / Tarif E

Goya en question

Restitution publique et mise en perspective des premiers résultats des recherches menées sur les peintures de Goya et son entourage dans les collections françaises.
Diffusion d'extraits d'archives audiovisuelles – série *La Vie cachée des œuvres. Goya,* de Stan Neumann.

—

En collaboration avec le département des Peintures du musée du Louvre et le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF).

—

Les journées d'étude bénéficient du mécénat d'**Eni.**

Francisco de Goya, *Ferdinand Guillemardet (1765-1809), ambassadeur de France en Espagne,* musée du Louvre

9 h 45 Ouverture
par Marie Lavandier, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) et Vincent Pomarède, musée du Louvre

La technique de Goya

10 h L'étude des tableaux des collections publiques françaises
par Bruno Mottin, C2RMF
10 h 30 Les portraits sous-jacents : les fantômes de Goya
par Manuela Mena, Museo Nacional del Prado
11 h Questions
11 h 30 La restauration des portraits royaux du Prado
par Elisa Mora, Museo nacional del Prado
12 h La photographie ancienne, une aide à la compréhension et à la restauration
par Juliet Wilson-Bareau, historienne de l'art

Goya et son entourage

14 h 30 *No solo Goya.* La question de l'atelier
par Guillaume Kientz, musée du Louvre
15 h Table ronde sur les questions ouvertes d'attribution
avec Xavier Bray, Dulwich Picture Gallery, Londres ; Susan Galassi, Frick Collection, New York ; Guillaume Kientz, musée du Louvre ; Dorothy Mahon et Xavier Salomon, Metropolitan Museum of Art, New York ; Manuela Mena ; Bruno Mottin ; Juliet Wilson-Bareau

Goya et la France

17 h Goya en France au XIX^e siècle : marché de l'art et collectionneurs
par Véronique Gerard-Powell, université Paris-Sorbonne
17 h 30 La réception de Goya en France au XIX^e siècle
par Matthieu Lett, musée du Louvre

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE ARCHÉOLOGIQUE

Auditorium / Entrée libre

En partenariat média avec *Archéologia*, le magazine de l'actualité archéologique.

ANTIQUITÉS ORIENTALES

Vendredi 5 avril à 12 h 30

Une halte du Grand Roi entre Persépolis et Suse : les fouilles du site achéménide de Qaleh Kali (Iran, district de Mamasani)
par Daniel T. Potts, Institute for the Study of the Ancient World, New York University

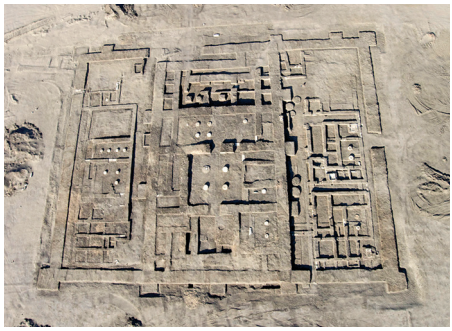
Vendredi 17 mai à 12 h 30

Recherches récentes à Tell Feres (Syrie), nouvelles données sur l'urbanisation de la Haute Mésopotamie aux V^e^ et IV^e^ millénaires
par Régis Vallet, CNRS, Nanterre, ArScAn

ANTIQUITÉS GRECQUES, ÉTRUSQUES ET ROMAINES

Lundi 13 mai à 12 h 30

Le forum d'Alba Fucens. Neuf siècles d'urbanisme colonial en Italie centrale
par Cécile Evers et Natacha Massar, Université libre de Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire



Vue aérienne du site d'Héboua II

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

Lundi 3 juin à 12 h 30

Tell Héboua, porte orientale de l'Égypte
par Ahmed Mohamed Abdel Maksoud, ministère d'État des Antiquités égyptiennes

ORIENT ET OCCIDENT AU MOYEN ÂGE

Jeudi 25 avril à 12 h 30

L'archéologie en Cilicie médiévale
par Scott Redford, Research Center for Anatolian Civilizations, Koç University, Istanbul

Jeudi 23 mai à 12 h 30

Châteaux forts, édifices seigneuriaux disparus en Pays de France (Louvres, Viarmes, Saint-Martin-du-Tertre, Villiers-le-Bel)
par François Gentili et Marc Viré, Inrap

FILM SUR L'ART / ARCHÉOLOGIE

Jeudi 6 juin à 12 h 30 / Auditorium / Tarif E

Le Mystère Atlit Yam

De Jean Bergeron, Can., 2012, 52 min, coul.
Ce film est le premier à relater l'extraordinaire mise au jour, par le professeur Galili, en 1984, au large des côtes israéliennes, d'un site néolithique qui s'avère être la plus ancienne des cités englouties. Peu à peu se reconstitue l'histoire de cette communauté confrontée à un bouleversement aux résonances contemporaines.

Le Mystère Atlit Yam de Jean Bergeron

Antonio Pollaiuolo, *Les Gladiateurs* (détail), musée du Louvre

Initiez-vous à l'histoire des arts : découvrir, transmettre

Un programme pour satisfaire la curiosité et les envies de découverte des publics novices et avertis.

HISTOIRE DES ARTS
Cycle 2 / Auditorium / Tarif E

Georges Vigarello
Le corps et le mouvement dans les arts visuels (XV^e^-XX^e^)

Professeur d'éducation physique devenu philosophe puis historien, Georges Vigarello mène depuis de nombreuses années des recherches sur l'histoire des pratiques corporelles, de l'hygiène, du sport, de l'apparence et de la santé.

Pour ce cycle de cours, il propose une synthèse généreuse, à la fois ambitieuse et accessible à tous, sur la représentation des gestes, des postures et du corps en mouvement dans les arts visuels depuis la Renaissance.

Lundi 25 mars à 19 h
Le geste magnifié à la Renaissance

Jeudi 4 avril à 19 h
Regard de l'anatomiste : sciences, techniques et représentations (XV^e^ - XVIII^e^ siècle)

Jeudi 11 avril à 19 h
Le mouvement comme expression sociale (XV^e^ - XVIII^e^ siècle)

Jeudi 18 avril à 19 h
Le corps au travail (XIX^e^ - début XX^e^ siècle)

Lundi 22 avril à 19 h
L'explosion de la modernité (XX^e^ siècle)

Des activités, en lien avec ce cycle, vous sont proposées (voir p. 60).
Visites-conférences : « Le corps baroque » ; « La Renaissance à la recherche d'un beau idéal ».
Ateliers : « Le corps sculpté », « Filmer le Louvre, mouvement et geste », « Le visage et ses expressions ».

Rediffusion des cours de Michel Pastoureau « Couleurs du Moyen Âge », le samedi dans la salle audiovisuelle (voir p. 48).

CLIP & CLAP

Pépites audiovisuelles et concerts *live,* la musique à l'écran mélange plus que jamais les genres et dresse des ponts à travers les siècles.

—

En partenariat avec l'Orchestre national de jazz.

Vendredi 5 avril à 20 h 30
Auditorium / Tarif D

L'improvisation

Présenté par les musicologues Édouard Fouré Caul-Futy et Clément Lebrun

Dans toutes les musiques, classique comprise, l'improvisation est présente. Omniprésente dans le baroque, ce sont les grands virtuoses du piano Franz Liszt et Frédéric Chopin, improvisateurs géniaux, qui ont fait de l'improvisation un spectacle. Mais l'improvisation va s'épanouir dans le jazz, celui d'Armstrong, des grands saxophonistes ou des chanteurs de scat. En contrepoint du phénomène musical, l'art des humoristes improvisateurs (Groucho Marx, Woody Allen...), des slameurs ou des tournois d'improvisation qui fleurissent du Pays basque espagnol au Québec.

Ornette Coleman, New York City, 1966

LABORATOIRE MUSICAL POUR PETITS ET GRANDS !

Auditorium / Tarif D
Dimanche 7 avril à 15 h 30
Tout public à partir de 6 ans
Jeudi 16 mai à 14 h 30
Public scolaire du CM à la 5e

L'œil écoute – Musique et arts visuels

Rendez-vous proposé par les Clés de l'écoute, un concert interactif conçu et présenté par Géraldine Aliberti

Troisième et dernier rendez-vous de la saison pour le Laboratoire musical. Une nouvelle occasion d'explorer non seulement la création musicale, mais aussi les arts visuels, en découvrant ce qui les rapproche et les différencie. Avec toujours le plaisir de jouer les chefs d'orchestre d'un jour !

AVANT-CONCERT

Auditorium / Accès libre avec le billet du concert

Présentation des concerts par des étudiants en musicologie du conservatoire de Paris.

Vendredi 12 avril à 19 h

Trio Rhodes

Présentation du concert par Diego Crognier et Sylvain Leclerc.
Concert à 20 h au tarif C (voir p. 43).

Mercredi 17 avril à 19 h

Solistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris

Présentation du concert par Coline Feler.
Concert à 20 h au tarif A (voir p. 43).

Alévis de Kayabelen

13 et 14 avril / Auditorium / Tarif B

Musique des mondes de l'Islam

La tradition religieuse alévie est née en Asie centrale et s'est développée en Anatolie. À la fois mystique et humaniste, elle se fonde sur la foi en Dieu, la prophétie de Mahomet, la sainteté de Ali et la quête de la vérité dans le cœur de l'Homme. Un quart de la population turque revendique une ascendance et une culture alévies, mais seules quelques régions rurales ont préservé les assemblées mystiques *djem*. Hommes et femmes y célèbrent ensemble l'ascension du prophète, l'assemblée cosmique des Quarante, les douze imams, le martyre de Hussein à travers des litanies *a cappella*, des hymnes accompagnés au luth et des *semah,* ces chants mystiques sur lesquels des couples dansent en tournoyant. Le *semah* a été inscrit en 2010 au patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Armagan Elçi est une chanteuse dont la réputation a largement dépassé le cadre de la musique traditionnelle et qui a su toucher les publics bien au-delà de sa communauté. Elle a participé ou produit de nombreux albums dont un hommage à Atatürk, fondateur et premier président de la république Turque.

—

Les concerts Musiques du monde de l'Islam sont organisés en partenariat avec la MAISON DES CULTURES DU MONDE

Samedi 13 avril à 20 h 30

Chants et danses du *djem* alévi

Communautés de Turhal (Nord-est de la Turquie à environ 100 km de la mer Noire – région de Samsun) et de Kayabelen (Centre-ouest de la Turquie entre Izmir et Ankara)

Dimanche 14 avril à 17 h

Le chant du *semah* alévi

par Armagan Elçi

QUATUOR À CORDES

Auditorium / Tarif A

Les plus grands quatuors internationaux sont au rendez-vous pour illustrer l'exposition « De l'Allemagne ».

Mercredi 10 avril à 20 h

Quatuor Arcanto

MOZART
Quatuor en la majeur K 464
HINDEMITH
Quatuor en mi bémol majeur
BRAHMS
Quatuor en si bémol majeur opus 67

Mercredi 15 mai à 20 h

Quatuor Modigliani

J. HAYDN
Quatuor en sol majeur Hob.III.75
BEETHOVEN
Quatuor en fa majeur opus 135
SCHUMANN
Quatuor en la majeur opus 41 n°3

Mercredi 5 juin à 20 h

Quatuor Artemis

MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Quatuor en fa mineur opus 80
SCHUBERT
Quatuor en sol majeur D 887

—

Les concerts des 10 avril et 5 juin sont enregistrés et soutenus par FRANCE MUSIQUE.
Les concerts des 17, 18 avril et 5 juin sont diffusés en direct sur www.medici.tv

—

Les concerts webcastés bénéficient du soutien de la FONDATION SAFRAN.
La communication des concerts bénéficie du soutien de TÉLÉRAMA.

MUSIQUES DE CHAMBRE AU LOUVRE

Auditorium / Tarif A

Pour le concert annuel de l'Atelier lyrique, le programme est consacré essentiellement à la musique allemande.

Mercredi 17 avril à 20 h

Solistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris

SCHUBERT
Six lieder
LOEWE
Quatre lieder
R. STRAUSS
Zueignung
BRAHMS
Sept lieder
WOLF
Trois lieder
WEILL
Wie lange noch? ; Es regnet
SCHUMANN
Trois lieder
LISZT
Trois lieder

19 h Présentation du concert en accès libre
(voir détails p. 41)

GRANDS CLASSIQUES

Auditorium / Tarif C

Vendredi 12 avril à 20 h

Trio Rhodes

J. HAYDN
Trio en mi mineur Hob.XV.12
SCHUMANN
Trio en ré mineur opus 63

19 h Présentation du concert en accès libre
(voir détails p. 41)

CONCERTS DU JEUDI

Auditorium / Tarif D

Troisième concert du nouveau poète du clavier français, Adam Laloum, et premier à Paris du violoniste Daniel Cho.

Jeudi 11 avril à 12 h 30

Daniel Cho, violon
Jessica Osborne, piano
MOZART
Sonate en do majeur K 296
SMETANA
Duo, *De mon pays natal*
KANG
Fantaisie
R. STRAUSS
Sonate en mi bémol majeur opus 18

Jeudi 18 avril à 12 h 30

Adam Laloum, piano
SCHUBERT
Sonate en la majeur D 664
SCHUMANN
Grande Humoresque en si bémol majeur opus 20
BRAHMS
Quatre Klavierstücke opus 119

CONCERT SOUS LA PYRAMIDE

Paavo Järvi est de retour sous la pyramide avec pour la première fois une œuvre légendaire du célèbre Gustav Mahler.

Vendredi 21 Juin à 22 h
Entrée libre

Orchestre de Paris
Paavo Järvi, direction
MAHLER
Première symphonie en ré majeur, *Titan*

DUOS ÉPHÉMÈRES

Voyage dans un monde du silence que l'énergie des musiques actuelles vient raviver, les Duos éphémères proposent des rencontres festives, alliances inédites entre joyaux des archives cinématographiques et musiciens – ou DJ – choisis par une personnalité de la scène musicale actuelle.

Carte blanche à Ibrahim Maalouf

Invité par « M » lors de sa carte blanche au Louvre en 2009, Ibrahim Maalouf, trompettiste virtuose, pianiste, compositeur et arrangeur, prend à son tour les rênes de la programmation musicale de ces trois soirées thématiques. Il succède ainsi à Laurent Garnier, Vincent Ségal, « M », Arthur H, Camille, Emily Loizeau et Oxmo Puccino.

Ibrahim Maalouf, 2011

Vendredi 26 avril à 20 h 30
Auditorium / Tarif D

Matières

Une sélection de films de Henri Storck, Robert Florey, Germaine Dulac, Giovanna Puggioni et Ian Hugo sur le thème de la matière.

Avec le pianiste Baptiste Trotignon, le bassiste Nguyên Lê, et le trompettiste et compositeur norvégien Nils Petter Molvær.

Vendredi 24 mai à 20 h 30
Auditorium / Tarif D

Rencontres

Une sélection de films d'Oskar Fischinger, Man Ray, Eugène Deslaw, Robert Florey, Herman G. Weinberg, Martin et Osa Johnson, Louis Feuillade et Marcel Fabre sur le thème de la Rencontre.

Avec Ibrahim Maalouf et ses élèves de la classe d'improvisation du Pôle supérieur d'enseignement de Paris-Boulogne.

Vendredi 7 juin à 20 h 30
Auditorium / Tarif D

Poursuites

Une sélection de films sur le thème de la course-poursuite. Avec Eol Trio.

Disque 957 de Germaine Dulac

MUSIQUE FILMÉE

Les 20 et 21 avril / Auditorium / Tarif D

Une saison au… Royal Opera House de Covent Garden

Le musée du Louvre poursuit son cycle d'hommages aux grandes maisons d'opéras avec le Royal Opera House de Covent Garden lors d'un week-end consacré à Giuseppe Verdi.

Samedi 20 avril

15 h **Verdi : Stiffelio**

Orchestre du Royal Opera House, dir. : Sir Edward Downes. Mise en scène : Elijah Moshinsky. Avec José Carreras, Catherine Malfitano, Gwynne Howell, Gregory Yurisich.
Prod. : BBC / Opus Arte, 1993, 2 h 02

Cette production de 1993 sur la scène de Covent Garden a révélé l'opéra de Verdi de manière exceptionnelle. Jusqu'à sa redécouverte dans les années 1960, *Stiffelio*, créé en 1850, avait presque totalement disparu de l'affiche. Sous la pression de la censure, Verdi avait largement modifié l'opéra, qu'il renomma *Aroldo*. Spécialiste de Verdi, le chef d'orchestre Edward Downes dirige cette nouvelle version de l'œuvre « corrigée » par le musicologue Philip Gossett.

18 h **Verdi : Un bal masqué**

Orchestre du Royal Opera House, dir. : Claudio Abbado. Mise en scène : Otto Schenk. Avec Placido Domingo, Reri Grist, Katia Ricciarelli, Piero Cappuccilli, Elizabeth Bainbridge.
Prod. : BBC / Kultur / ROH, 1975, 2 h 15

La mise en scène d'Otto Schenk, appuyée par les dessins de Jürgen Rose, replace la pièce dans le contexte original imaginé par Verdi et son librettiste Antonio Somma avant l'intervention de la censure, et applique fidèlement les indications scéniques du compositeur. Ce n'est plus l'histoire du personnage fictif de Riccardo – gouverneur de Boston – qui est racontée ici, mais bien celle du roi Gustave III de Suède, héros idéaliste et tragique.

Dimanche 21 avril à 15 h

Verdi : Rigoletto

Chœur et orchestre du Royal Opera House, dir. : Sir Edward Downes. Mise en scène : Sir David McVicar. Avec Paolo Gavanelli, Marcelo Alvarez, Christine Schäfer, Eric Halfvarson…
Prod. : Opus Arte / BBC, 2001, 2 h 49

Edward Downes, créateur du festival du Royal Opera House à l'occasion du centenaire de la mort de Verdi, a dirigé cette nouvelle production, seulement deux ans après la réouverture du théâtre. D'emblée, la scène suggère d'une manière saisissante les mondes contrastés de la décadence qui règne à la cour du duc de Mantoue, mais aussi l'introversion douloureuse de Rigoletto. La mise en scène parvient à faire surgir l'extrême violence des personnages et des situations, et fait de cet opéra l'une des créations de Verdi les plus stimulantes et les plus exigeantes.

Rigoletto de Verdi

Paradis d'Ishu Patel

CINÉMA D'ANIMATION

Vendredi 5 avril à 15 h / Auditorium
Tarif E / Public scolaire du CM à la 5e

Un monde meilleur

Tendre vers un monde meilleur est une aspiration universelle... Mais quel monde meilleur ? Trois artistes explorent cette question : Ishu Patel interroge la notion de paradis, tandis que Louise Johnson montre concrètement et avec humour qu'un rien saurait nous préserver de ces conflits qui empoisonnent le monde. Fervent défenseur de la cause écologique, Frédérick Back met en images les mots de Jean Giono portés par la voix de Philippe Noiret pour une version très personnelle de *L'homme qui plantait des arbres*.

– **Paradis**
D'Ishu Patel, Canada, 1984, 15 min, coul.
– **Et la poussière retombe**
De Louise Johnson, Canada, 1997, 7 min, coul.
– **L'homme qui plantait des arbres**
De Frédérik Back, Canada, 1987, 30 min, coul.
Plus de quarante prix internationaux dont le Grand prix et le Prix du public du festival international du cinéma d'animation d'Annecy et l'Oscar du court-métrage d'animation en 1988.

Lundi 29 avril à 15 h / Auditorium
Tarif E / Tout public à partir de 4 ans

Dans la forêt lointaine...

Courts-métrages d'animation en silhouettes découpées de Lotte Reiniger, Royaume-Uni, 1953 et 1954, 10 min env., noir et blanc, prod. : Primrose Productions.
La cinéaste allemande donne vie en ombres et lumière à la sombre forêt qui offre son décor à tant de contes des frères Grimm. De poétiques histoires sans paroles ou en version originale (avec une explication préalable en français), en clin d'œil à l'exposition « De l'Allemagne ».

– **Hänsel et Gretel**
– **Blanche-Neige et Rose-Rouge**
(Schneeweisschen und Rosenrot/Snow-White and Rose-Red)
– **Les Trois Souhaits**
(Die drei Wünsche/The Three Wishes)
– **Le Vaillant Petit Tailleur**
(Das tapfere Schneiderlein/The Gallant Little Taylor)

LECTURE / VIENS LIRE AU LOUVRE
Lundi 22 avril à 14 h 30 / Auditorium
Tarif D / Public scolaire du CM à la 5e

Soudain dans la forêt profonde

De Amos Oz. Traduit de l'hébreu par Sylvie Cohen. Aux Éditions Gallimard. Sous réserve
Le village perdu dans une forêt profonde est-il maudit ? En tout cas, ses habitants y vivent seuls avec leur peur depuis que tous les animaux, jusqu'au plus petit, ont disparu... Mais les enfants, dont la curiosité à l'égard du monde sait rester vive, vont peut-être changer les choses.

SPECTACLE / VIENS LIRE AU LOUVRE
13 juin à 19 h / Entrée libre sur réservation : auditorium.enseignants@louvre.fr

Un monde meilleur

Avec les élèves des écoles élémentaires Olivier-Métra et Étienne-Dolet et des collèges Françoise-Dolto et Colette-Besson (Paris XXe)
Au terme d'une année scolaire de travail pluridisciplinaire – pour porter un autre regard sur la littérature et les collections du musée, découvrir le fonctionnement d'une institution culturelle, ses métiers et ses missions –, les élèves prennent possession de l'auditorium pour présenter un spectacle de lectures conçu et réalisé par leurs soins. Le thème commun aux lectures de cette saison « Un monde meilleur » s'inspire du travail de l'artiste Michelangelo Pistoletto.

—
Avec le mécénat de la FONDATION FRANCE TÉLÉVISIONS.

Viens lire au Louvre

RENCONTRE
Jeudi 30 mai à 14 h 30 / Auditorium
Tarif E / Public scolaire à partir du niveau collège et public individuel

Regards sur un monde en devenir

Rencontre avec Michelangelo Pistoletto et Aurélien Barrau (astrophysicien et philosophe)
Michelangelo Pistoletto s'adressera aux plus jeunes dans ce dialogue avec l'astrophysicien Aurélien Barrau, notamment coauteur, avec le philosophe Jean-Luc Nancy, de *Dans quels mondes vivons-nous ?* (2011). Artiste et scientifique échangeront leurs points de vue sur la nature et le devenir de l'univers, et le rôle actif de l'homme dans l'évolution des perceptions, des connaissances et de la capacité d'imagination.

WEEK-END FAMILLES
8 et 9 juin de 14 h à 18 h / Jardin des Tuileries, sous le préau de l'aire de jeux des jardins, niveau métro Tuileries

En lien avec l'exposition « Michelangelo Pistoletto » (voir p. 26) : activités autonomes accessibles à tous.
Dans le cadre des célébrations André Le Nôtre (voir p. 37) : contes, promenades musicales, l'atelier « Viens dessiner ton jardin » pour comprendre les codes représentatifs spécifiques de Le Nôtre.

LABORATOIRE MUSICAL POUR PETITS ET GRANDS !
Dimanche 7 avril à 15 h 30 / Auditorium
Tarif D / À partir de 6 ans

L'œil écoute – Musique et arts visuels

Rendez-vous proposé par les Clés de l'écoute, un concert interactif conçu et présenté par Géraldine Aliberti (voir p. 41).

La Cathédrale de Cologne
de Richard Copans

SALLE AUDIOVISUELLE

HALL NAPOLÉON /
SOUS LA PYRAMIDE
ACCÈS LIBRE

Du 3 avril au 29 juillet

Le scribe qui dessine
de Bernard George

Giotto, *La Madone d'Ognissanti*,
Galleria degli Uffizi, Florence

Lundi de 10 h à 17 h

Histoire du film sur l'art

Films du Fonds de films sur l'art du Louvre :
– *Les Sculptures de pierre de la cathédrale de Naumburg*. De Curt Oertel et Rudolf Bamberger, All., 1932, 20 min, nb, vostf.
– *L'Espace parcouru par la lumière*.
De Carl Lamb, All., 1936, 17 min, nb, vostf.
– *Histoire d'une fresque, (Fresques de Giotto dans la chapelle Scrovegni de Padoue)*.
De Luciano Emmer et Enrico Gras, Ital., 1939, 10 min, nb.
– *Cantico delle creature (Giotto)*.
De L. Emmer, Ital., 1943, 10 min, nb mus.

Mercredi de 10 h à 20 h

Exposition « De l'Allemagne »

– *Allemagne, l'Art et la Nation*.
De Jean-Baptiste Péretié, Fr., 2013, 52 min, coul. Coprod. Arte France / Temps Noir / Musée du Louvre.
– *La Cathédrale de Cologne*.
De Richard Copans, Fr., 2012, 26 min, coul. Prod. Les Films d'Ici et musée du Louvre.

Jeudi de 10 h à 17 h

Exposition « Giotto e compagni »

Giotto et la restauration de la Madone d'Ognissanti. De Massimo Beccatini, Ital., 1991, 54 min, coul., vostf.

Vendredi de 10 h à 20 h

Exposition « Michelangelo Pistoletto »

Documentaires, films de l'artiste et captations filmées de performances historiques.

Samedi de 10 h à 17 h

Initiation à l'histoire des arts.
« Couleurs du Moyen Âge »

Rediffusion des cours donnés au Louvre en 2012 par l'historien des représentations Michel Pastoureau.
10 h L'historien face à la couleur
11 h 30 Pigments et colorants
13 h Pratiques et codes vestimentaires
14 h 30 Les couleurs du blason et la symbolique des couleurs
16 h La « révolution bleue » des XII^e^ et XIII^e^

Dimanche de 10 h à 17 h

Familles

Le scribe qui dessine. De Bernard George, Fr., 2013, coul., 52 min. Coprod. Arte Strasbourg / Arturo Mio / Musée du Louvre.

NOCTURNES AU LOUVRE

Les jeunes ont la parole

NOCTURNES DU VENDREDI

SOIRÉES EXCEPTIONNELLES

Vendredis 5 et 19 avril à 19 h

Regard musical

Des étudiants du conservatoire de Paris – CNSMDP – introduiront les visiteurs à l'exposition « De l'Allemagne » par quelques échappées musicales dans le répertoire allemand, de Schubert à Stockhausen. Nocturnes sous la direction de Jeff Cohen, enseignant en classes de récital, mélodie et lied, et d'Alexandros Markeas et Vincent Lê Quang, enseignants en classe d'improvisation générative (voir p. 14).

RENCONTRES

Vendredis 5, 12 et 19 avril de 19 h à 21 h

Les jeunes ont la parole « Que vois-tu ? »

Une silhouette, un éclat, des visages, un point de fuite, du silence…? Des duos formés d'étudiants en histoire de l'art ou médiation et en design ou audiovisuel vous font voir à leur manière les œuvres de leur choix, grâce à l'utilisation d'objets ou de dispositifs scénographiques créés pour l'occasion.

Et des étudiants de différentes cultures échangent sur la manière dont ils perçoivent le patrimoine européen.

Votre curiosité et vos sens seront mobilisés, votre point de vue questionné. Une expérience originale pour une découverte inédite des œuvres et du palais.

En collaboration avec l'IUFM – université de Cergy.
Outils et dispositifs scénographiques conçus par les étudiants des écoles supérieures d'arts appliqués Boulle et Duperré, les lycées du Gué à Tresmes, à Congis-sur-Thérouanne, et Jacques-Prévert à Boulogne, le BTS audiovisuel du lycée Evariste-Galois à Noisy-le-Grand.
Médiation et histoire de l'art par les étudiants de l'École du Louvre, l'université Paris-Ouest Nanterre-La Défense, l'American University of Paris.
Accueil et information du public par le lycée René-Auffray à Clichy.

CONFÉRENCE
Vendredi 17 mai à 18 h 30
Le « troisième paradis » : vision et anticipation
Michelangelo Pistoletto en conversation avec Nicola Setari, critique d'art.
(voir p. 27)

CLIP & CLAP
Vendredi 5 avril à 20 h 30
L'improvisation
Présenté par les musicologues Edouard Fouré Caul-Futy et Clément Lebrun.
(voir p. 41)

GRANDS CLASSIQUES
Vendredi 12 avril à 20 h
Trio Rhodes
Avant-concert à 19 h
(voir p. 43)

DUOS ÉPHÉMÈRES
(voir p. 44)

Vendredi 26 avril à 20 h 30
Matières
Cinéma muet en concert avec Baptiste Trotignon, Nguyên Lê et Niels Petter Molvaer.

Vendredi 24 mai à 20 h 30
Rencontres
Cinéma muet en concert avec Ibrahim Maalouf et ses élèves de classe d'improvisation.

Vendredi 7 juin à 20 h 30
Poursuites
Cinéma muet en concert avec Eol Trio.

CINÉMA
Vendredi 14 juin à 20 h
Intégrale *Berlin, Alexanderplatz*
(voir p. 12)

ATELIERS
Le vendredi à 18 h 30
Durée : 2 h 30
Face aux œuvres, le croquis
05/04, 19/04, 03/05, 10/05, 24/05, 14/06, 21/06

Photographier le Louvre
26/04, 10/05, 07/06, 21/06, 30/08

Créer son carnet de voyage
26/04, 31/05

Dessinons en Islam
12/04, 17/05, 07/06, 28/06

Carnets d'Orient
21/06 et 28/06

Esquisse en volume
26/04, 03/05, 24/05

De l'esquisse au tableau
05/07

VISITES-CONFÉRENCES
Le vendredi à 19 h
Durée : 1 h 30
24/05 La Renaissance à la recherche d'un beau idéal
31/05 Objets d'arts persans à l'époque des Shahs
28/06 La sculpture médiévale

NOCTURNES DU MERCREDI

FACE À FACE
Mercredi 22 mai à 18 h 30
Michelangelo Pistoletto et Michel Butor.
(voir p. 27)

MUSIQUE
Les mercredis à 20 h
(voir p. 43)
17 avril **Solistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris.** Avant-concert à 19 h
10 avril **Quatuor Arcanto**
15 mai **Quatuor Modigliani**
5 juin **Quatuor Artemis**

ATELIERS
Le mercredi à 18 h 30
Durée : 2 h 30
Face aux œuvres, le croquis
10/04, 24/04, 05/06, 19/06

Dessinons en Islam
17/04, 15/05, 22/05, 12/06, 26/06

VISITES-CONFÉRENCES
Le mercredi à 19 h
Durée : 1 h 30
24/04 Le corps baroque
17/04 Les religions orientales dans le monde gréco-romain
15/05 Belles et inconnues, les sculptures allemandes
12/06 Le musée égyptien de Champollion

VISITES D'EXPOSITION
L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne
15/05, 22/05, 29/05, 05/06, 12/06, 19/06, 26/06, 03/07, 10/07 à 19 h

ATELIERS
VISITES-CONFÉRENCES
JEUNE PUBLIC, FAMILLES ET ADULTES

Atelier familles « La mode au Louvre »

ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC ET FAMILLES

1

Un trimestre placé sous le signe des arts de l'Islam. Partez à la découverte de l'architecture spectaculaire du nouveau département (p. 57), percez les secrets des décors (p. 67) ou laissez-vous porter par les récits venus d'Orient (p. 54).
Et pour fêter l'arrivée de l'été, ne manquez pas le week-end familles des 8 et 9 juin dans le jardin des Tuileries (p. 47).

2

Les Spots familles bénéficient du soutien de **LA FONDATION ANNENBERG.** La **CAISSE D'ÉPARGNE ÎLE-DE-FRANCE** soutient les activités familles. Elle est mécène de la carte Louvre familles et des opérations familles. **CANSON** et **PÉBÉO** sont partenaires des ateliers du Louvre.

Visite et atelier familles
1. « La mode au Louvre »
2. « Viens voir et écouter le jardin »

LES ATELIERS

Après une visite dans les collections, les enfants participent à des activités plastiques et ludiques où ils laissent libre cours à leur imagination.

Enfances
4-6 ans / 1 h 30
Qui sont ces enfants peints ou sculptés ? Dans le musée, les enfants apprennent à les reconnaître, puis dessinent en atelier leur propre histoire.

Peinture
10/04, 11/05, 22/05, 05/06, 08/06
Sculpture
17/04, 11/05,12/05, 29/05

Jeux de couleurs
4-6 ans / 1 h 30
S'identifier à une couleur pour se familiariser avec les rapports qu'elles ont entre elles et leur valeur symbolique.
10/04, 29/04, 02/05, 22/05, 30/06, 06/07, 24/08

Géants et génies de glaise
4-6 ans / 2 h
Après une visite dans le musée, entre contes et observation des décors du palais du roi Sargon II d'Assyrie, peuplés des êtres fantastiques qui le protégeaient, les enfants seront amenés à réaliser leur premier bas-relief en terre crue.
03/04, 10/04, 17/04, 04/05, 29/05, 09/06, 30/06, 17/07, 19/07

Mouvement sculpté, mouvement dansé
6-8 ans / 2 h
Conduit par une chorégraphe et privilégiant l'expérience corporelle, cet atelier aborde, à partir de la statuaire grecque, l'étude de la représentation du corps en mouvement.
10/04, 24/04, 29/05, 05/06, 19/06

Le visage et ses expressions
6-8 ans / 2 h
Par un travail de mime, de modelage et d'observation de sculptures de têtes, les enfants transforment le masque neutre qui leur a été confié en un masque expressif.
29/06, 17/07

Les enfants de saint Éloi, un orfèvre au Moyen Âge
6-8 ans / 2 h
Réaliser des objets inspirés du Moyen Âge. Outils, matériaux et divers aspects de la tâche de l'orfèvre sont présentés.
09/06, 29/08

Le mystère des reflets
6-8 ans / 2 h
Analyser et reconnaître les reflets. D'où viennent-ils ? Que donnent-ils à voir dans un tableau ?
03/07, 11/07

Le Louvre en bulles
6-8 ans et 8-12 ans / 2 h
Quels liens existe-t-il entre les œuvres du Louvre et la BD ? Chaque enfant réalise des croquis d'œuvres originales qui l'aideront ensuite à construire sa propre case de BD.
6-8 ans : 10/05, 12/07
8-12 ans : 21/04, 29/04, 15/05, 11/07
—
Avec le soutien du CERCLE DES MÉCÈNES DU LOUVRE.

Dans l'atelier du peintre
6-8 ans et 8-12 ans / 2 h
Jeux et manipulations permettent d'appréhender les techniques picturales et de mieux comprendre le métier de peintre.
6-8 ans : 24/04, 05/06, 12/06
8-12 ans : 10/05, 21/08

Épopée de la guerre de Troie
7-10 ans / 2 h
Découverte d'une des plus grandes légendes de l'Antiquité à partir d'œuvres peintes et sculptées.
10/07, 23/08

Mimer la sculpture
6-8 ans / 2 h
Un mime sensibilise les enfants au monde de la statuaire. Postures, mouvements, angles de vue préparent les enfants à rencontrer les œuvres qu'ils ont mimées.
10/04, 22/05, 05/06, 19/06

Les secret des décors dans les arts de l'Islam
8-12 ans / 2 h
Quelles formes se cachent derrière les décors foisonnants de certaines œuvres d'art ? Les enfants sont initiés au secret de leur construction et aux codes stylistiques.
17/04, 21/04, 24/04, 03/05, 22/05, 29/05, 05/06, 08/06, 19/06, 26/06

Les conventions plastiques au temps des pharaons
8-12 ans / 2 h
À partir d'objets égyptiens, les enfants dessinent une nature morte selon les codes de l'art occidental, puis la comparent aux principes de représentation de l'art égyptien.
15/05, 05/06

Chevalier
8-12 ans / 2 h
Rencontre avec cette figure emblématique du Moyen Âge. Les enfants découvrent motifs et détails qui permettront de créer un décor de bouclier.
30/06, 25/08

Initiation à la lithographie
8-12 ans / 2 h 30
Ou comment dessiner sur de la pierre à partir des croquis d'œuvres réalisés dans les salles.
04/05, 22/05, 09/06, 26/06, 10/07

Les hiéroglyphes
10-13 ans / 2 h 30
Après avoir découvert avec un égyptologue le fonctionnement du système hiéroglyphique, les Champollion en herbe déchiffrent une inscription.
06/07

La naissance de l'écriture : le cunéiforme
10-13 ans / 2 h 30
Une épigraphiste enseigne aux enfants les rudiments de l'écriture cunéiforme et les invite à réaliser une tablette en cunéiformes.
12/06, 10/07

LES PARCOURS

Dans les salles du musée, les enfants découvrent activement les œuvres en manipulant différents outils ou supports.

1

Poils et plumes : les animaux dans la peinture du Nord
4-6 ans / 1 h 30
Comment les peintres figurent-ils le rendu des matières ? Les enfants le découvrent en touchant poils, plumes ou encore écailles.
03/04, 24/04, 27/04, 28/04, 03/05, 11/05, 15/05, 29/05, 05/06, 12/06, 26/06, 03/07, 10/07, 11/07, 12/07, 21/08, 23/08

Images et matières dans l'Égypte ancienne
8-12 ans / 1 h 30
Comment les Égyptiens concevaient-ils les images ? Quels codes utilisaient-ils pour transposer un sujet en deux dimensions ou comment ont-ils résolu les difficultés liées à l'emploi des matériaux ?
11/07, 28/08

La lumière en scène
8-12 ans / 1 h 30
Quel est le rôle de la lumière dans un tableau ? Quelle utilisation en font les peintres pour créer des atmosphères ou attirer le regard ?
08/06

Et la matière devient objet d'art
8-12 ans / 1 h 30
Découverte des matières et techniques utilisées par les artistes au Moyen Âge.
12/05, 30/08

Les gestes du sculpteur
8-12 ans / 1 h 30
Observation des sculptures françaises du XVII[e] siècle : les outils et les gestes des artistes.
02/05

LES CONTES

Souffle d'Orient
4-6 ans et 8-12 ans / 1 h 30
Découverte des œuvres du département des Arts de l'Islam à travers les contes et récits Orientaux.
4-6 ans : 10/04, 15/05, 05/06
8-12 ans : 02/05

1. Parcours enfants « Poils et plumes, les animaux dans la peinture du Nord »
2. Atelier Familles « Dans l'atelier du peintre »

LES ATELIERS

Découvrir ensemble
une pratique artistique.

2

Dessinons dans le département des Arts de l'Islam
8 ans et adultes / 2 h 30
Pour comprendre la richesse et la diversité des œuvres des Arts de l'Islam, pastels, feutres et crayons sont vos alliés.
27/04, 28/04, 25/05

Porphyre, les secrets de la pierre pourpre
8 ans et adultes / 2 h
Pour appréhender les différents emplois et usages de ce matériau prestigieux, puis réaliser une peinture en trompe-l'œil de la pierre pourpre.
10/07, 24/08

Jeux de couleurs
6 ans et adultes / 2 h
S'identifier à une couleur pour se familiariser avec les rapports qu'elles ont entre elles et leur valeur symbolique.
20/04, 11/05, 26/05

Préparer son voyage vers l'au-delà égyptien ou commander son mastaba
6 ans et adultes / 2 h
Après avoir observé dans le musée les scènes figurées dans les chapelles des mastabas, tombes construites il y a plus de quatre mille ans, il s'agit d'imaginer le sien en le dessinant.
03/07

Mouvement sculpté, mouvement dansé
6 ans et adultes / 2 h
Conduit par une chorégraphe et privilégiant l'expérience corporelle, cet atelier aborde, à partir de la statuaire grecque, l'étude de la représentation du corps en mouvement.
28/04, 04/05, 12/05, 09/06, 23/06, 30/06, 03/07, 06/07, 10/07

Dans l'atelier du peintre
6 ans et adultes / 2 h
Jeux et manipulations permettent d'appréhender les techniques picturales et de mieux comprendre le métier de peintre.
27/04, 28/04, 11/05

Le Louvre en bulles
6-8 ans et adultes / 2 h
Quels liens existe-t-il entre les œuvres du Louvre et la BD ? Chaque enfant réalise des croquis d'œuvres originales qui l'aideront ensuite à construire sa propre case de BD.
13/04, 28/04, 26/05, 22/06

Voir le beau dans l'ordinaire
8 ans et adultes / 2 h
Jeux de mise en scène, photographies, analyse du cadrage, de la composition et de la lumière permettent de comprendre comment les peintres français du XVII[e] siècle ont traité la scène de genre.
05/07

Face aux œuvres, le croquis
8 ans et adultes / 2 h 30
Déambulez dans le musée et initiez-vous aux techniques du croquis et du dessin. Vous expérimentez différents types de supports et d'outils.
03/05

Le corps sculpté : la sculpture française
8-12 ans et adultes / 2 h
À partir de modelages d'argile, observation des différents canons de la sculpture française.
16/06

Avec la carte Louvre familles : 30 % de réduction pour 2 adultes, et 4 € par enfant dans la limite de 3 enfants par séance.

Le corps sculpté : l'Égypte
8-12 ans et adultes / 2 h
À partir de modelages d'argile, réalisation d'une sculpture selon les conventions plastiques de la culture égyptienne.
21/04, 04/07

Le corps sculpté : la Grèce
8-12 ans et adultes / 2 h
Les enfants distinguent les différents canons de la civilisation grecque.
30/06

Initiation à la lithographie
8-12 ans et adultes / 2 h 30
Ou comment dessiner sur de la pierre à partir des croquis d'œuvres réalisés dans les salles.
12/06, 25/08, 30/08

Photographier le Louvre
10 ans et adultes / 2 h 30
Muni d'un appareil photo fourni par le musée, parcourez les collections avec un photographe professionnel. Pensez à apporter votre clé USB.
28/04, 12/05, 09/06, 23/06

Créer son carnet de voyage
12 ans et adultes / 2 h 30
Mettez en couleur les notes prises lors du parcours dans le musée, puis concevez votre carnet personnel, mémoire de votre voyage à travers les collections.
16/06, 28/08

LES CONTES

Au cours d'une promenade magique, un conteur dévoile l'histoire des œuvres.

Souffle d'Orient
8 ans et adultes / 1 h 30
Partez à la découverte des œuvres du département des Arts de l'Islam à travers des contes et récits Orientaux.
14/04, 28/04, 29/04, 03/05, 06/05, 16/06, 30/06

Conter la sculpture : il était une fois des animaux et des hommes
6 ans et adultes / 1 h 30
Découvrir les liens qui se tissent entre l'homme et l'animal autour de figures historiques ou mythologiques, telles que celles de François d'Assise et le loup, de Diane protectrice des bois...
29/06, 30/06, 18/07, 19/07

Contes égyptiens
6 ans et adultes / 1 h 30
Traversée des collections au son de contes vieux de trois mille ans.
10/04, 03/05, 05/06, 06/05, 10/05, 12/05, 26/06, 03/07

Petit voyage dans les objets d'art du Moyen Âge
8 ans et adultes / 1 h 30
Une plongée au cœur du Moyen Âge à travers une visite contée qui dévoile petite et grande histoire des œuvres.
29/04, 19/06

LES PARCOURS

Pour découvrir les œuvres en manipulant différents outils ou supports.

1

Toucher pour voir
6 ans et adultes / 1 h 30
Dans la Galerie tactile consacrée au thème de l'enfance, les participants découvrent, les yeux bandés, les diverses postures, attitudes et expressions des œuvres exposées.
28/04, 25/08

De l'icône au portrait
8 ans et adultes / 1 h 30
Découverte des peintres « initiateurs de la Renaissance » qui ont cherché à s'éloigner de l'icône pour réaliser une peinture plus proche de nous, grâce notamment aux lois de la perspective ou à la nouvelle manière de préparer les pigments.
13/04, 15/06

1. Parcours « Toucher pour voir »
2. Visite de la cour Khorsabad, département des Antiquités Orientales
3. Spot Familles, cour Marly.

LES VISITES-CONFÉRENCES

Aussi captivantes pour les parents que pour les enfants, ces visites vous mènent à la rencontre du Louvre, de son histoire et de ses chefs-d'œuvre.

2

Chefs-d'œuvre du Louvre
7 ans et adultes / 1 h 30
À la découverte des œuvres phares du musée.
Avril 15, 17, 18, 19, 22, 24, 25, 26, 27, 29 à 14 h ;
13, 22, 25, 26, 27, 29 à 14 h 30 ;
14, 28 à 15 h ;
Mai 2, 3, 6, 10 à 14 h ;
6, 11, 29 à 14 h 30 ;
12, 22, 26 à 15 h ;
Juin 1, 15 à 14 h 30 ;
5, 12, 16, 19 à 15 h ;
Juillet 6, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 22, 24, 25, 26, 27, 29, 31 à 14 h ;
Août 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31 à 14 h.

Comment regarder une peinture ?
7 ans et adultes / 1 h 30
Cette visite vous donnera les clés de lecture d'un tableau.
06/04, 15/05, 25/05, 29/06

Dieux et héros
7 ans et adultes / 1 h 30
À la découverte de la mythologie grecque à travers la sculpture et la céramique antiques.
03/04, 24/04, 26/06

Des palais antiques aux trésors impériaux
8 ans et adultes / 1 h 30
Du palais assyrien de Khorsabad aux appartements Napoléon III, la découverte des chefs-d'œuvre méconnus du Louvre.
10/04, 20/04, 19/06

Gilgamesh, roi et héros de la Mésopotamie
8 ans et adultes / 1 h 30
Une visite sur les traces de ce grand roi qui, il y a environ cinq mille ans, rêvait de connaître l'immortalité.
18/05, 10/07

Le Louvre au temps des châteaux forts
10 ans et adultes / 1 h 30
Parcourir les vestiges du château du Louvre pour mieux comprendre l'aspect et le rôle de l'édifice.
08/06, 15/06, 22/06

LES PROMENADES ARCHITECTURALES

La cour Visconti, l'aile Denon et les Arts de l'Islam
14/04, 26/05

LES PROMENADES MUSICALES

6 ans et adultes
Séance à 14 h 30 / Durée : 2 h
Et si les tableaux devenaient sonores ? Dialogue croisé entre la peinture et des œuvres musicales de l'aube du baroque italien à la moitié du XVIII[e] siècle français.

L'Italie à l'aube du baroque
14/04, 28/08

Les pays du Nord au XVII[e] siècle
26/05

La France au XVIII[e] siècle
09/06

LES SPOTS FAMILLES

Premiers pas au musée ? Pour vous aider à bien débuter votre visite, rendez-vous dans l'un des quatre Spots familles : un animateur vous y accueillera pour vous apprendre à regarder l'art et à poursuivre votre visite au fil des salles.

3

De 14 h à 17 h
14, 21, 27, 28 et 29 avril ;
2, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 12, 19 et 26 mai ; 09, 16, 23 et 30 juin.

ACTIVITÉS ADULTES

1

Des carnets d'Orient, variation du carnet de voyage, à la réalisation de fresques de Fra Angelico, de Botticelli ou de décors de villa romaine (p. 59), les nouveautés ce trimestre ne manquent pas. Le cycle « Filmer le Louvre » (p. 60) est quant à lui en lien direct avec le programme « Initiez-vous à l'histoire des arts » proposé par l'auditorium (p. 41).

2

Atelier adultes
1. « Poudre de couleur, peindre au pastel »
2. « L'art de la fresque »
3. « Croquis au musée Eugène-Delacroix »
4. « Construire une exposition »

CANSON et **PÉBÉO** sont partenaires des ateliers du Louvre.

LES ATELIERS

Pour vous permettre d'expérimenter des pratiques, sans prérequis, grâce à des artistes, plasticiens ou scénographes.

LES ATELIERS EN UNE SÉANCE

3

Carnets d'Orient

Durée : 2 h 30

Eugène Delacroix rapporta de son séjour au Maroc des carnets de voyage couverts de notes écrites et dessinées. Cet atelier vous propose de réaliser votre propre carnet au fil d'un parcours dans les collections des Arts de l'Islam et de l'Orient méditerranéen.

13/04, 20/04, 21/06

Créer son carnet de voyage

Séance à 14 h 30

Durée : 2 h 30

Mettez en couleur les notes que vous aurez dessinées lors d'un parcours dans le musée, puis assemblez-les en un carnet personnel, mémoire de votre voyage à travers les collections.

21/04, 12/05

L'esquisse en volume

Durée : 2 h

Après une visite technique et descriptive d'esquisses du XVII^e^ au XIX^e^, réalisez en atelier – grâce aux techniques propres aux esquisses – un modelage inspiré d'un thème commun à plusieurs artistes et présenté lors de la visite.

26/04, 03/05, 24/05, 15/06, 29/06

Croquis au musée Delacroix

Séance à 14 h 30 / Durée : 2 h

Réservations : 01 44 41 86 50

Dans l'atelier d'Eugène Delacroix, croquez les œuvres en utilisant différents types de supports et d'outils.

02/04 Baigneuses
16/04 L'artiste et son modèle
23/04 Les créatures fantastiques
07/05 Modèle masculin
14/05 Sardanapale, le drame romantique
21/05 Costumes de théâtre
04/06 Fragments d'architecture
11/06 L'art animalier
18/06 Paysages vallonnés
02/07 Les lettres illustrées
09/07 Le portrait et son détail
16/07 Rêves d'Orient

De l'esquisse au tableau

Durée : 2 h 30

Découvrez les études préparatoires de Léonard de Vinci, David, Delacroix ou Géricault et réalisez vos propres esquisses.

26/05, 05/07

LES CYCLES D'ATELIERS

Vente exclusive à la Fnac.

4

1. Construire une exposition

4 séances / Durée : 2 h 30

À partir de l'analyse d'une exposition temporaire, cet atelier propose un travail sur la conception et la réalisation d'une exposition d'art.

– 22/05, 29/05, 05/06, 12/06 à 18 h 30
– 01/07, 03/07, 04/07, 05/07 à 10 h

2. La fresque, décor somptueux de la villa romaine

3 séances / Durée : 3 h

Comprendre la technique complexe de la fresque à l'époque Romaine et réaliser son propre décor en atelier.

– 31/05, 14/06, 21/06 à 19 h
– 11/07 à 10 h et 14 h 15, 12/07 à 10 h

3. Les secrets de la fresque avec Fra Angelico et Botticelli

3 séances / durée : 3 h

Observer les fresques de la Renaissance italienne et comprendre la technique employée par les peintres à cette époque avant d'aborder la réalisation en atelier.

29/05, 05/06, 19/06 à 19 h

4. Filmer le Louvre
5 séances à 19 h / Durée : 2 h 30
En lien avec la formation « Initiez-vous à l'histoire des arts » (voir p. 40)
Entrez dans la peau d'un réalisateur et initiez-vous aux différentes étapes de la réalisation d'un film : scénario, tournage et montage.
29/05, 05/06, 12/06, 19/06, 26/06

1

5. Initiation à l'écriture hiéroglyphique
5 séances à 14 h 30
Durée : 2 h 30
Découvrez les œuvres avec un égyptologue et apprenez à déchiffrer cette écriture ancienne.
13/04, 20/04, 18/05, 25/05, 08/06

6. Scénographie et musée
2 séances à 10 h / Durée : 2 h
Une initiation aux principes de scénographie muséographique.
16/05, 17/05, 06/06, 07/06

7. Techniques de la peinture : peindre avec les Flamands
4 séances / 1re et 3e séances : 2 h 30 / 2e et 4e : 3 h
Pour s'initier à la technique de la peinture à l'huile, née en Flandre au XVe siècle.
– 01/07, 03/07 à 10 h 30 et 14 h 30
– 15/05, 22/05, 29/05, 05/06 à 19 h

8. Techniques de la peinture : peindre à la Renaissance
4 séances / 1re et 3e séances : 2 h 30 / 2e et 4e : 3 h
Mêlant histoire des techniques, pratique et découverte des œuvres, cet atelier initie au travail sur toile.
08/06, 09/06 ou 04/07, 05/07 à 10 h 30 et 14 h 30

9. Techniques d'impression
3 séances à 14 h 30
Durée : 2 h 30
Initiation à la technique du monotype et de la lithographie (presse à poing).
17/05, 24/05, 31/05

10. Techniques de la mosaïque
4 séances / Durée : 2 h 30
Avec l'installation des mosaïques récemment restaurées et de nouvelles pièces dans les salles des Arts de l'Islam et de l'Orient méditerranéen, l'atelier étoffe son approche de la mosaïque monumentale.
23/05, 24/05 ou 20/06, 21/06 ou 29/08, 30/08 à 10 h 30 et 14 h 30

11. L'origine de l'alphabet
3 séances à 14 h 30
Durée : 2 h 30
Avec un épigraphiste, découvrez les secrets de l'invention de l'alphabet et initiez-vous à ces signes anciens.

L'invention de l'alphabet
15/06
Le mystère des hiéroglyphes
22/06
Déchiffrement du phénicien
29/06

12. Poudre de couleurs : peindre au pastel
2 séances / Durée : 2 h 30
Qu'est-ce que le pastel ? Initiation à cette technique qui trouve son apogée dans l'art du portrait au XVIIIe siècle.
– 20/04 ou 13/06 à 10 h 30 et 14 h 30
– 17/04 et 24/04 à 19 h

LES CONTES

Au cours d'une promenade magique, un conteur dévoile l'histoire des œuvres, révèle légendes et anecdotes.

Les aventures de Persée
Durée : 1 h 30
Une promenade sensorielle dans les collections des peintures du Nord et des sculptures françaises pour découvrir l'histoire de Persée, héros légendaire de la mythologie grecque.
24/05, 05/06

1. Atelier adultes « Filmer le Louvre »
2. *Fauconnier agenouillé*, Arts de l'Islam, musée du Louvre

LES VISITES

En une ou plusieurs visites, une (re)découverte des chefs-d'œuvre du musée, de son architecture et de son histoire.

2

VISITES DÉCOUVERTES

Les arts de l'Islam au Louvre
Le département des Arts de l'Islam abrite une des plus importantes collections au monde par sa diversité géographique, son cadre chronologique et la multiplicité des techniques employées.
– à 19 h : 10, 17, 24 avril ; 15, 22, 29 mai ; 5, 12, 19, 26 juin ;
– à 14 h 30 : 4, 6, 12, 13, 18, 20, 26, 27 avril ; 11, 17, 18, 23, 25, 31 mai ; 1, 6, 8, 14, 20, 21, 22, 28 juin ; 6, 12, 13, 19, 20, 26, 27 juillet.

VISITES D'EXPOSITION

De l'Allemagne
11/04, 18/04, 25/04, 16/05, 23/05, 30/05, 06/06, 13/06, 20/06 à 14 h 30

L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne
27/04, 11/05, 18/05, 25/05, 01/06, 08/06, 15/06, 22/06, 29/06, 06/07, 13/07 à 14 h 30

Giotto e compagni
23/05, 08/06, 15/06, 22/06 à 14 h 30

Giotto e compagni
Visites en italien
16/05, 01/06 à 14 h 30

Michelangelo Pistoletto
10/04, 13/04, 17/04, 27/04, 11/05, 22/05, 25/05, 29/05, 05/06, 12/06 à 14 h 30

VISITES–CONFÉRENCES

En lien avec le cycle Initiation à l'histoire des arts (p. 40)

Le corps baroque
Adultes / Durée : 1 h 30
Pour riposter aux attaques des protestants, l'Église demande à ses artistes de produire une peinture convaincante qui assume pleinement ses dogmes. Les artistes comme les Carrache en Italie ou Rubens aux Pays-Bas sauront parfaitement répondre à ses attentes. Le corps peint est un corps en mouvement, animé par l'énergie divine.
24/04 à 19 h

La Renaissance à la recherche d'un beau idéal
Adultes / Durée : 1 h 30
Comment les artistes et philosophes de la Renaissance ont théorisé la beauté et développé la vision d'un corps magnifié aux confins de la nature et des sciences.
24/05 à 19 h

CHEFS-D'ŒUVRE DU LOUVRE

Durée : 1 h 30. Achat sur place le jour même uniquement
Présentation des œuvres les plus célèbres du musée.
Le samedi et le dimanche, et tous les jours pendant les vacances scolaires à 11 h 30, sauf les jours fériés et le premier dimanche du mois.

LOUVRE MASTERPIECES

Visites en anglais. Achat sur place le jour même uniquement
Les œuvres les plus célèbres du musée.
Tous les jours à 11 h 15 et 14 h, sauf les jours fériés et le premier dimanche du mois.

SAMEDI AU LOUVRE

Durée : 1 h 30
Samedi à 14 h 30, découvrez un artiste, un sujet d'histoire de l'art ou d'archéologie.

13/04 L'art du portrait au XVIII[e] siècle
25/05 Pain, bière et toutes bonnes choses dans l'Égypte antique
25/05 La sculpture italienne
08/06 « Pharaon »
15/06 L'Orient méditerranéen dans l'empire romain
22/06 Le « Monachisme égyptien »

LES PROMENADES SCÉNOGRAPHIQUES

Parcours de 2 h
Avec un scénographe, quelques clés pour comprendre la mise en scène des œuvres au musée.
10/04, 24/05, 14/06, 23/08

LES PROMENADES ARCHITECTURALES

Parcours de 2 h
Une vision des diverses facettes du Louvre : château médiéval, palais royal, musée, nœud essentiel de Paris.

Le Louvre de la Renaissance
17/04

De Braque à Twombly : architecture et art moderne au Louvre
15/05

Le jardin des Tuileries, son organisation spatiale et ses sculptures
31/05

La grande perspective des Tuileries aux Champs-Élysées
22/05, 22/06

HORS LES MURS

La gypsothèque du Louvre à Versailles
Vente uniquement à l'avance par téléphone 01 40 20 51 77. (tarif plein 9 €, voir p. 81)
Un architecte vous présente un ensemble unique de répliques de la statuaire antique, exposé dans les galeries de la Petite écurie du roi construites par Mansart à Versailles.
25/05, 22/06 à 14 h

Lion à queue articulée, Espagne, XII[e]-XIII[e] siècle, musée du Louvre

LES CYCLES DE VISITES

Vente exclusive à la Fnac.
Durée : 1 h 30

1. ANTIQUITÉS ORIENTALES

La civilisation Mésopotamie
5 mercredis à 14 h 30
15/05 Cités-États du pays de Sumer
22/05 Sargon et l'Empire akkadien
29/05 La Renaissance sumérienne
05/06 Hammurabi et le royaume de Babylone
12/06 Les Assyriens

2. ARTS DE L'ISLAM

Les arts de l'Islam
5 samedis à 14 h 30
01/06 632-1000 : de la fondation à l'empire
08/06 1000-1250 : rupture et recomposition du monde islamique
15/06 1250-1500 : le deuxième souffle de l'Islam
22/06 1500-1800 : les trois empires modernes de l'Islam (1)
29/06 1500-1800 : les trois empires modernes de l'Islam (2)

3. ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

Des égyptologues au Louvre
3 mercredis à 14 h 30
17/04 Jean-François Champollion
24/04 Auguste Mariette
15/05 Jacques Vandier

4. ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

Voyage en Haute et Basse Égypte
5 jeudis à 14 h 30
30/05 Sites sacrés de Haute Égypte
06/06 Les temples de Karnak et Louxor
13/06 La rive gauche de Thèbes
20/06 Sites de Moyenne Égypte
27/06 Du Fayoum au Delta

5. ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

De l'égyptomanie à l'égyptologie
5 samedis à 11 h
18/05 Une fascination
25/05 Une inspiration
01/06 La découverte scientifique
08/06 Les recherches actuelles
15/06 Une leçon

6. ANTIQUITÉS ROMAINES

Antiquités romaines
3 jeudis à 11 h
11/04 La sculpture romaine : portraits et sarcophages
18/04 La maison et son décor
25/04 Vaisselle d'argent et trésors d'orfèvrerie

7. ANTIQUITÉS ORIENTALES

Byzance
5 jeudis à 11 h
23/05 Aux origines : Rome
30/05 Le premier art byzantin
06/06 La Renaissance macédonienne
13/06 Des Comnènes aux Paléologues
20/06 Les icônes

8. SCULPTURES

La sculpture française
5 mercredis à 14 h 30
15/05 Le Moyen Âge
22/05 La Renaissance
29/05 Le XVII^e siècle
05/06 Le XVIII^e siècle
12/06 Le XIX^e siècle

9. PEINTURES

Chardin et la peinture du Nord
3 samedis à 14 h 30
06/04 Influences flamandes et hollandaises
13/04 Les premières natures mortes
20/04 Scènes de genre, dernières natures mortes et autoportraits

10. PEINTURES

Correspondances
3 lundis à 14 h 30
13/05 Peinture et poésie
27/05 Peinture et musique
03/06 Peinture et théâtre

11. INTER-DÉPARTEMENTS

La mode en France de la Régence au Second Empire
5 vendredis à 14 h 30
19/04 La Cour donne le ton (Régence et règne de Louis XV)
17/04 La mutation des modes (Règne de Louis XVI, Révolution)
31/05 Au temps des « Merveilleuses » (Consulat, Directoire, Empire)
14/06 Modes romantiques, modes bourgeoises (Restauration, Monarchie de Juillet)
28/06 Le Second Empire

12. PEINTURES

La peinture vénitienne du XV^e siècle au XVIII^e siècle
3 vendredis à 11 h
17/05 De l'influence de Byzance à Titien
31/05 Tintoret et Véronèse
07/06 Le XVIII^e siècle vénitien

13. INTER-DÉPARTEMENTS

Enfances
3 jeudis à 11 h
06/06 Figures mythologiques
13/06 Enfants sacrés
20/06 Portraits d'enfants

14. PEINTURES

Naissance du paysage classique des XVI^e et XVII^e siècles
3 mercredis à 11 h
10/04 Italie
17/04 Pays-Bas
24/04 France

15. PEINTURES

Une ville, un siècle en Italie
3 mercredis à 11 h
29/05 Florence au XV^e siècle
05/06 Venise au XVI^e siècle
12/06 Rome au XVII^e siècle

16. PEINTURES

Le portrait
3 mercredis à 19 h
05/06 Le portrait équestre
12/06 Le portrait royal
19/06 L' autoportrait

17. PEINTURES

Grandes figures de la peinture française du XIX^e siècle
3 jeudis à 14 h 30
30/05 David initiateur du néoclassicisme et peintre de Napoléon 1^er
06/06 Ingres maître de la ligne
13/06 Delacroix et le souffle romantique

1

18. OBJETS D'ART

Petite histoire de la tapisserie
3 mercredis à 14 h 30
29/05 Tentures de chœur et millefleurs
05/06 Autour des chasses de Maximilien
12/06 L'époque classique

19. INTER-DÉPARTEMENTS

Découverte des antiquités au Louvre
3 mercredis à 14 h 30
05/06 La Mésopotamie
12/06 L'Égypte
19/06 La Grèce

20. HISTOIRE DU LOUVRE

Du château au musée
5 vendredis à 19 h
19/04 Le Louvre à la Renaissance
26/04 Le Louvre des Bourbons
17/05 De la Révolution à Napoléon III
07/06 Architecture et muséographie aux XX^e et XXI^e siècles
21/06 Le Louvre au Moyen Âge

21. INTER-DÉPARTEMENTS

La mort dans l'Antiquité
3 samedis à 11 h
11/05 L'Égypte
25/05 La Grèce
08/06 Rome

22. INTER-DÉPARTEMENTS

Le XIX^e siècle français de la Restauration au Second Empire
3 samedis à 14 h 30
18/05 Les objets d'art
01/06 Les sculptures
15/06 Les peintures

23. INTER-DÉPARTEMENTS

L'imaginaire des jardins
3 lundis à 11 h
03/06 La quête du paradis perdu
10/06 Le jardin des Tuileries
24/06 L'exposition « Michelangelo Pistoletto »

24. INTER-DÉPARTEMENTS

Littérature et images
3 mercredis à 14 h 30
03/04 L'épopée
10/04 Le théâtre
17/04 Roman et poésie

25. PEINTURES

Raphaël, maître et modèle
3 lundis à 14 h 30
27/05 Raphaël, un maître de la Renaissance
03/06 L'influence de Raphaël dans les arts décoratifs
10/06 Raphaël, un modèle pour les peintres

26. INTER-DÉPARTEMENTS

Rois, princes et seigneurs : manifestations du pouvoir au Moyen Âge
5 vendredis à 14 h 30
24/05 Le château
31/05 Entrer dans la ville
07/06 La table du prince
14/06 Loisirs de la noblesse et nobles loisirs
21/06 S'inscrire dans le temps

1. Jacques Louis David, *Le Général Bonaparte*, musée du Louvre

ACTIVITÉS PUBLICS HANDICAPÉS

Livre des Morts de Khonsoumès, musée du Louvre

Département des Arts de l'Islam, bornes non-voyants

Vous trouverez dans cette brochure une grande diversité de programmes : vous pouvez vous y référer pour choisir votre activité. Il est nécessaire toutefois selon votre type de handicap de vérifier l'accessibilité aux activités. Des visites spécifiques sont également proposées : visites tactiles ou descriptives, en langue des signes française (LSF) ou en langue française parlée complétée (LPC).

L'accès au musée est prioritaire et sans attente sur présentation d'un justificatif. Les salles du musée et l'auditorium sont accessibles aux visiteurs à mobilité réduite. L'auditorium est équipé de boucles magnétiques. Les espaces d'atelier sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Informations accessibilité (musée du Louvre et musée Eugène-Delacroix) :
Tél. 01 40 20 59 90
handicap@louvre.fr
Fax 01 40 20 68 13

Informations pratiques : p. 81.

—
Le musée du Louvre remercie **AGON SHU** pour ses actions en faveur des publics handicapés.
L'exposition de la galerie tactile sur le thème de l'enfance bénéficie du soutien de la fondation **RÉUNICA PRÉVOYANCE**.

Un actualité riche avec notamment une exposition consacrée au dessin dans l'Égypte ancienne, et une autre à Giotto, peintre italien précurseur de la Renaissance.

Visiteurs aveugles et malvoyants

Découvrir la peinture et la sculpture par le toucher. S'immerger dans l'architecture du palais du Louvre.

Visites descriptives et tactiles (1 h 30)

Samedi 27 avril à 14 h 30
L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne.
Un dessin tactile permettra d'en appréhender toutes les subtilités.

Samedi 25 mai à 14 h 30
Giotto e compagni
Découverte de l'univers de ce peintre hors normes et de ses contemporains.

Samedi 29 juin à 14 h 30
Le département des Arts de l'Islam. Parcours tactile

Visiteurs sourds et malentendants

Les activités sont conduites par des intervenants sourds ou maîtrisant la langue des signes.

Visites en LSF (2 h)

Samedi 20 avril à 14 h 30
Le département des Arts de l'Islam.

Dimanche 26 mai à 14 h 30
Giotto e compagni
Peintre, sculpteur, architecte du Trecento, ses œuvres sont à l'origine du renouveau de la peinture occidentale.

Samedi 22 juin à 14 h 30
L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne.
Conventions, techniques, pratiques, fonctions et usages.

Pour recevoir la lettre électronique d'information du musée, inscrivez-vous sur handicap@louvre.fr

AVRIL | MAI | JUIN | JUILLET | AOÛT

JUSQU'AU 20 MAI
David d'Angers. Dessins des musées d'Angers

JUSQU'AU 7 JUIN
Le Mexique au Louvre, chefs-d'œuvre de la Nouvelle Espagne

DU 28 MARS AU 24 JUIN
De l'Allemagne. 1800-1939, de Friedrich à Beckmann

DU 18 AVRIL AU 15 JUILLET
Giotto e compagni

DU 19 AVRIL AU 22 JUILLET
L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne

DU 25 AVRIL AU 2 SEPTEMBRE
Michelangelo Pistoletto

DU 22 MAI AU 23 SEPTEMBRE
L'Europe de Rubens

DU 16 JUIN AU 6 OCTOBRE
Delacroix écrivain / musée Eugène-Delacroix

DU 20 JUIN AU 16 SEPTEMBRE
Un Allemand à la cour de Louis XIV
De Dürer à Van Dyck, la collection nordique d'Everhard Jabach

DU 20 JUIN AU 9 SEPTEMBRE
Le Seicento à Bologne. Dessins du musée du Louvre

MARS

Lun. 25	CONFÉRENCE	19 h	**Initiation à l'histoire des arts – Georges Vigarello** **Le geste magnifié à la Renaissance**	40
Jeu. 28	CONFÉRENCE	19 h	**Goethe, la vitesse et le diable (1)**	7

AVRIL

Mar. 2	ATELIER	14 h 30	**Croquis au musée Delacroix – Baigneuses** Adultes	59
Mer. 3	ATELIER	10 h	**Géants et génies de glaise** 4-6 ans	53
	PARCOURS	14 h 30	**Poils et plumes** 4-6 ans	54
	VISITE	14 h 30	**Dieux et héros** Familles	57
Jeu. 4	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
	PRÉSENTATION	12 h 30	**Exposition « De l'Allemagne »**	7
	CONFÉRENCE	19 h	**Initiation à l'histoire des arts – Georges Vigarello** **Regard de l'anatomiste : sciences, techniques et représentations**	40
Ven. 5	ATELIER	18 h 30	**Nocturnes – Face aux œuvres, le croquis** Adultes	50
	CONFÉRENCE	12 h 30	**Archéologie – Une halte du Grand Roi entre Persépolis et Suse**	39
	CINÉMA D'ANIMATION	15 h	**Un monde meilleur** Jeune public	46
	MUSIQUE	19 h	**Nocturnes – « Regard musical » (1)**	15
	RENCONTRE	19 h	**Nocturnes – Les jeunes ont la parole – « Que vois-tu ? »**	49
	MUSIQUE FILMÉE	20 h 30	**Initiation à l'histoire des arts – Clip&Clap – L'improvisation**	41
Sam. 6	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
		15 h	**Comment regarder une peinture** Familles	57
	COLLOQUE	10 h	**Weimar, une histoire allemande (1)**	9
Dim. 7	MUSIQUE	15 h 30	**Le Laboratoire musical – L'œil écoute** Jeune public	41
Mer. 10	ATELIER	10 h 30	**Jeux de couleurs** 4-6 ans	53
		10 h 30	**Mimer la sculpture** 6-8 ans	53
		14 h 30	**Mouvement sculpté, mouvement dansé** 6-8 ans	53
		14 h 30	**Enfances (peinture)** 4-6 ans	53
		14 h 30	**Géants et génies de glaise** 4-6 ans	53
		18 h 30	**Nocturnes – Face aux œuvres, le croquis** Adultes	50
	CONTE	10 h 30	**Contes égyptiens** Familles	56
		14 h 30	**Souffle d'Orient** 4-6 ans	54
	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**Michelangelo Pistoletto** Adultes	61
	VISITE	14 h 30	**Des palais antiques aux trésors impériaux** Familles	57
		18 h 30	**Promenade scénographique** Adultes	61
		19 h	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
	CONCERT	20 h	**Quatuor Arcanto (1)**	14
Jeu. 11	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**De l'Allemagne** Adultes	61
	CONCERT	12 h 30	**Concerts du jeudi – Daniel Cho, violon ; Jessica Osborne, piano**	43
	CONFÉRENCE	19 h	**Initiation à l'histoire des arts – Georges Vigarello** **Le mouvement comme expression sociale**	40
Ven. 12	ATELIER	18 h 30	**Nocturnes – Dessinons dans le département des Arts de l'Islam** Adultes	50
	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
	RENCONTRE	19 h	**Nocturnes – Les jeunes ont la parole – « Que vois-tu ? »**	49
	CONCERT	20 h	**Trio Rhodes** précédé d'un avant-concert à 19 h	43
Sam. 13	ATELIER	14 h 30	**Le Louvre en bulles** Familles	55
		15 h	**Carnet d'Orient** Adultes	59
	PARCOURS	10 h 30	**De l'icône au portrait** Familles	56
	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**Michelangelo Pistoletto** Adultes	61
	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
		14 h 30	**L'art du portrait au XVIII[e] siècle** Adultes	61

(1) En lien avec l'exposition « De l'Allemagne ». Activité réservée en priorité aux adhérents de la carte Louvre familles.

	CONCERT	20h30		**Musique des mondes de l'Islam – Chants et danses du *djem* alévi**	42
Dim. 14	CONTE	15h	●	**Souffle d'Orient** Familles	56
	VISITE	14h		**Promenade architecturale – Cour Visconti, Arts de l'Islam** Familles	57
		14h30		**Promenade musicale – L'Italie à l'aube du baroque** Familles	57
	CONCERT	17h		**Musique des mondes de l'Islam – Le chant du *semah* alévi**	42
	PRÉSENTATION	12h30		**Exposition « Le Mexique au Louvre »**	20
Mar. 16	ATELIER	14h30		**Croquis au musée Delacroix – L'artiste et son modèle** Adultes	59
Mer. 17	ATELIER	10h		**Géants et génies de glaise** 4-6 ans	53
		14h30		**Enfances (sculpture)** 4-6 ans	53
		14h30		**Les secrets des décors dans les Arts de l'Islam** 8-12 ans	54
		18h30		**Nocturnes – Dessinons dans le département des Arts de l'Islam** Adultes	50
	VISITE D'EXPOSITION	14h30		**Michelangelo Pistoletto** Adultes	61
	VISITE	18h30		**Promenade architecturale – Le Louvre de la Renaissance** Adultes	62
		19h		**Nocturnes – Les religions orientales dans le monde gréco-romain** Adultes	50
		19h		**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
	CONCERT	20h		**Solistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris** précédé d'un avant-concert à 19h	43
Jeu. 18	VISITE D'EXPOSITION	14h30		**De l'Allemagne** Adultes	61
	VISITE	14h30		**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
	CONCERT	12h30		**Adam Laloum, piano (1)**	14
	CONFÉRENCE	19h		**Initiation à l'histoire des arts – Georges Vigarello Le corps au travail**	40
Ven. 19	ATELIER	18h30		**Nocturnes – Face aux œuvres, le croquis** Adultes	50
	MUSIQUE	19h		**Nocturnes – « Regard musical » (1)**	15
	RENCONTRE	19h		**Nocturnes – Les jeunes ont la parole – « Que vois-tu ? »**	49
Sam. 20	ATELIER	14h30		**Jeux de couleurs** Familles	55
		15h		**Carnet d'Orient** Adultes	59
	VISITE	14h30		**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
		14h30		**Le département des Arts de l'Islam** Déficients auditifs	66
		15h		**Des palais antiques aux trésors impériaux** Familles	57
	MUSIQUE FILMÉE	15h		**Une saison à… Covent Garden – Verdi : *Stiffelio***	45
		18h		**Une saison à… Covent Garden – Verdi : *Un bal masqué***	45
Dim. 21	ATELIER	14h30		**Créer son carnet de voyage** Adultes	59
		14h30		**Le Louvre en bulles** 8-12 ans	53
		14h30	●	**Le corps sculpté : Égypte** Familles	56
		15h		**Les secrets des décors dans les Arts de l'Islam** 8-12 ans	54
	MUSIQUE FILMÉE	15h		**Une saison à… Covent Garden – Verdi : *Rigoletto***	45
Lun. 22	LECTURE	14h30		**Viens lire au Louvre – Soudain dans la forêt profonde** Jeune public	47
	CONFÉRENCE	19h		**Initiation à l'histoire des arts – Georges Vigarello L'explosion de la modernité**	40
Mar. 23	ATELIER	14h30		**Croquis au musée Delacroix – Les créatures fantastiques** Adultes	59
Mer. 24	ATELIER	10h30		**Mouvement sculpté, mouvement dansé** 6-8 ans	53
		14h30		**Dans l'atelier du peintre** 6-8 ans	53
		14h30		**Les secrets des décors dans les Arts de l'Islam** 8-12 ans	54
		18h30		**Nocturnes – Face aux œuvres, le croquis** Adultes	50
	PARCOURS	10h30		**Poils et plumes** 4-6 ans	54
	VISITE	14h30		**Dieux et héros** Familles	57
		19h		**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adules	61
		19h		**Nocturnes – Le corps baroque** Adultes	50
	COLLOQUE	9h45		**Actualité de la recherche – Goya en question**	38

Vacances de printemps zone B : 13 avril-28 avril zone A : 20 avril-5 mai zone C : 27 avril-12 mai

Jeu. 25	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30		**De l'Allemagne** Adultes	61
	CONFÉRENCE	12 h 30		**Archéologie – L'archéologie en Cilicie médiévale**	39
Ven. 26	ATELIER	18 h 30		**L'esquisse en volume** Adultes	59
		18 h 30		**Nocturnes – Photographier le Louvre** Adultes	50
		18 h 30		**Nocturnes – Créer son carnet de voyage** Adultes	50
	VISITE	14 h 30		**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
	DUOS ÉPHÉMÈRES	20 h 30		**Carte blanche à Ibrahim Maalouf**	44
Sam. 27	ATELIER	15 h	●	**Dans l'atelier du peintre** Familles	55
		15 h		**Dessinons dans le département des Arts de l'Islam** Familles	55
	PARCOURS	10 h 30		**Poils et plumes** 4-6 ans	54
	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30		**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
		14 h 30		**Michelangelo Pistoletto** Adultes	61
	VISITE	14 h 30		**Exposition « L'art du contour »** Déficients visuels	66
		14 h 30		**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
	MUSIQUE FILMÉE	15 h		**Voix de l'Allemagne, symphonies et chant, Mahler, Beethoven… (1)**	13
		17 h 30		**Voix de l'Allemagne, Weber : *Der Freischütz* (1)**	13
Dim. 28	ATELIER	14 h 30		**Dans l'atelier du peintre** Familles	55
		15 h	●	**Dessinons dans le département des Arts de l'Islam** Familles	55
		15 h		**Le Louvre en bulles** Familles	55
		15 h	●	**Mouvement sculpté, mouvement dansé** Familles	55
		15 h		**Photographier le Louvre** Familles	56
	PARCOURS	10 h 30		**Poils et plumes** 4-6 ans	54
		15 h		**Toucher pour voir** Familles	56
	CONTE	14 h 30		**Souffle d'Orient** Familles	56
	MUSIQUE FILMÉE	15 h		**Voix de l'Allemagne, Wagner : *Tannhäuser* (1)**	13
Lun. 29	ATELIER	14 h 30		**Jeux de couleurs** 4-6 ans	53
		14 h 30		**Le Louvre en bulles** 8-12 ans	53
	CONTE	14 h 15	●	**Petit voyage dans les objets d'art du Moyen Âge** Familles	56
		14 h 30		**Souffle d'Orient** Familles	56
	CINÉMA D'ANIMATION	15 h		**Dans la forêt lointaine** Jeune public	46
	CONFÉRENCE	19 h		**Voix de l'Allemagne, « D'une vision l'autre » d'André Tubeuf (1)**	13

MAI

Jeu. 2	ATELIER	10 h 30		**Jeux de couleurs** 4-6 ans	53
	PARCOURS	14 h 15		**Les gestes du sculpteur** 8-12 ans	54
	CONTE	14 h 30		**Souffle d'Orient** 8-12 ans	56
	RENCONTRE / CINÉMA	19 h		**Entretien avec Christan Petzold suivi de *Fantômes* (1)**	10
Ven. 3	ATELIER	14 h 30		**Les secrets des décors dans les Arts de l'Islam** 8-12 ans	54
		15 h		**Face aux œuvres, le croquis** Familles	55
		18 h 30		**Esquisse en volume** Adultes	59
		18 h 30		**Nocturnes – Face aux œuvres, le croquis** Adultes	50
	PARCOURS	10 h 30		**Poils et plumes** 4-6 ans	54
	CONTE	10 h 30		**Contes égyptiens** Familles	56
		14 h 30		**Souffle d'Orient** Familles	56
Sam. 4	ATELIER	10 h		**Géants et génies de glaise** 4-6 ans	53
		14 h 30		**Initiation à la lithographie** 8-12 ans	54
		14 h 30		**Mouvement sculpté, mouvement dansé** Familles	55
	CINÉMA	15 h		***Nosferatu le vampire* de Friedrich Wilhelm Murnau (1)**	10
Dim. 5	CINÉMA	15 h		***Nosferatu, le fantôme de la nuit* de Werner Herzog (1)**	11
Lun. 6	CONTE	10 h 30		**Contes égyptiens** Famillles	56
		14 h 30	●	**Souffle d'Orient** Familles	56

En lien avec les expositions : **(1)** « De l'Allemagne » **(2)** « Michelangelo Pistoletto »

Mar. 7	ATELIER	14 h 30	**Croquis au musée Delacroix – Modèle masculin** Adultes	59
Ven. 10	ATELIER	10 h 30	**Le Louvre en bulles** 6-8 ans	53
		14 h 30	**Dans l'atelier du peintre** 8-12 ans	53
		18 h 30	**Nocturnes – Face aux œuvres, le croquis** Adultes	50
		18 h 30	**Nocturnes – Photographier le Louvre** Adultes	50
	CONTE	14 h 30	**Contes égyptiens** Familles	56
Sam. 11	ATELIER	10 h 30	**Enfances (peinture)** 4-6 ans	53
		14 h 30	**Enfances (sculpture)** 4-6 ans	53
		15 h	**Dans l'atelier du peintre** Familles	55
		15 h	**Jeux de couleurs** Familles	55
	PARCOURS	10 h 30	**Poils et plumes** 4-6 ans	54
	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
		14 h 30	**Michelangelo Pistoletto** Adultes	61
	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
Dim. 12	ATELIER	14 h 30	**Enfances (sculpture)** 4-6 ans	53
		14 h 30	**Créer son carnet de voyage** Adultes	59
		15 h	**Mouvement sculpté, mouvement dansé** Familles	55
		15 h	**Photographier le Louvre** Familles	56
	PARCOURS	15 h	**Et la matière devient objet d'art** 8-12 ans	54
	CONTE	10 h 30	**Contes égyptiens** Familles	56
		15 h	**Contes égyptiens** Familles	56
Lun. 13	CONFÉRENCE	12 h 30	**Archéologie – Le forum d'Alba Fucens… Italie centrale**	39
		19 h	**Anselm Kiefer – De loin, de près : vues d'Allemagne (1)**	8
Mar. 14	ATELIER	14 h 30	**Croquis au musée Delacroix** Adultes	59
Mer. 15	ATELIER	14 h 30	**Le Louvre en bulles** 8-12 ans	53
		14 h 30	**Les conventions plastiques au temps des pharaons** 8-12 ans	54
		18 h 30	**Noctumes – Dessinons dans le département des Arts de l'Islam** Adultes	50
	CONTE	14 h 30	**Souffle d'Orient** 4-6 ans	54
	PARCOURS	10 h 30	**Poils et plumes** 4-6 ans	54
	VISITE D'EXPOSITION	19 h	**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
	VISITE	15 h	**Comment regarder une peinture** Famillles	57
		18 h 30	**Promenade architecturale – De Braque à Twombly** Adultes	62
		19 h	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
		19 h	**Nocturnes – Belles et inconnues, les sculptures allemandes** Adultes	50
	CONCERT	20 h	**Quatuor Modigliani (1)**	14
Jeu. 16	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**De l'Allemagne** Adultes	61
		14 h 30	**Giotto e compagni (visite en italien)** Adultes	61
	MUSIQUE	14 h 30	**Le Laboratoire musical – L'œil écoute** Scolaire	41
	CONFÉRENCE	19 h	**Sans Voltaire ou l'humour allemand (1)**	7
Ven. 17	ATELIER	18 h 30	**Noctumes – Dessinons dans le département des Arts de l'Islam** Adultes	50
	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
	CONFÉRENCE	12 h 30	**Archéologie – Recherches récentes à Tell Feres (Syrie)**	39
	FACE A FACE	18 h 30	**Le « troisième paradis » de Michelangelo Pistoletto (2)**	27
Sam. 18	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
		14 h 30	**Gilgamesh, roi et héros de Mésopotamie** Familles	57
	PERFORMANCE	20 h	**Nuit des musées – Sculpture de marche (1967-2013), Michelangelo Pistoletto (2)**	
Mar. 21	ATELIER	14 h 30	**Croquis au musée Delacroix – Costumes de théâtre** Adultes	59
Mer. 22	ATELIER	10 h 30	**Jeux de couleurs** 4-6 ans	53
		10 h 30	**Mimer la sculpture** 6-8 ans	53

Vacances de printemps zone B : 13 avril - 28 avril zone A : 20 avril - 5 mai zone C : 27 avril - 12 mai

		14 h 30	**Enfances (peinture)** 4-6 ans	53
		14 h 30	**Initiation à la lithographie** 8-12 ans	54
		14 h 30	**Les secrets des décors dans les Arts de l'Islam** 8-12 ans	54
		18 h 30	**Nocturnes – Dessinons dans le département des Arts de l'Islam** Adultes	50
	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**Michelangelo Pistoletto** Adultes	61
		19 h	**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
	VISITE	18 h 30	**Promenade architecturale – La grande perspective…** Adultes	62
		19 h	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
	CONFÉRENCE	12 h 30	**L'œuvre en scène – Dessins à voir sur les ostraca figurés égyptiens (3)**	17
	FACE À FACE	18 h 30	**Michelangelo Pistoletto, la modification du spectateur (2)**	27
Jeu. 23	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**De l'Allemagne** Adultes	61
		14 h 30	**Giotto e compagni** Adultes	61
	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
	CONFÉRENCE	12 h 30	**Archéologie – Châteaux forts, édifices seigneuriaux disparus**	39
Ven. 24	ATELIER	18 h 30	**Esquisse en volume** Adultes	59
		18 h 30	**Nocturnes – Face aux œuvres, le croquis** Adultes	50
	CONTE	18 h 30	**Les aventures de Persée** Adultes	60
	VISITE	18 h 30	**Promenade scénographique** Adultes	61
		19 h	**Nocturnes – La Renaissance à la recherche d'un beau idéal** Adultes	50
	DUOS ÉPHÉMÈRES	20 h 30	**Carte blanche à Ibrahim Maalouf**	44
Sam. 25	ATELIER	15 h	**Dessinons dans le département des Arts de l'Islam** Familles	55
	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
		14 h 30	**Michelangelo Pistoletto** Adultes	61
	VISITE	14 h 30	**Pain, bière et toutes bonnes choses dans l'Égypte antique** Adultes	61
		14 h 30	**La sculpture italienne** Adultes	61
		14 h 30	**Exposition « Giotto e compagni »** Déficients visuels	66
		14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
		15 h	**Comment regarder une peinture** Familles	57
	COLLOQUE	10 h	**La promenade au jardin : pratiques spatiales et sociales…**	37
Dim. 26	ATELIER	14 h 30	**De l'esquisse au tableau** Adultes	59
		15 h	**Jeux de couleurs** Familles	55
		15 h	**Le Louvre en bulles** Familles	55
	VISITE	14 h	**Promenade architecturale – Cour Visconti, arts de l'Islam** Familles	57
		14 h 30	**Promenade musicale – Les pays du Nord au XVII^e siècle** Familles	57
		14 h 30	**Exposition « Giotto e compani »** Déficients auditifs	66
	CINÉMA	15 h	***Nibelungen* de Fritz Lang (1)**	11
Mer. 29	ATELIER	10 h	**Géants et génies de glaise** 4-6 ans	53
		14 h 30	**Enfance (sculpture)** 6-8 ans	53
		14 h 30	**Mouvement sculpté, mouvement dansé** 6-8 ans	53
		14 h 30	**Les secrets des décors dans les Arts de l'Islam** 8-12 ans	54
	PARCOURS	10 h 30	**Poils et plumes** 4-6 ans	54
	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**Michelangelo Pistoletto** Adultes	61
		19 h	**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
	VISITE	19 h	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
Jeu. 30	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**De l'Allemagne** Adultes	61
	PRÉSENTATION	12 h 30	**Exposition « Giotto e compagni »**	19
	RENCONTRE	14 h 30	**Michelangelo Pistoletto et Aurélien Barrau, astrophysicien (2)**	27
	LECTURE	20 h	***Iphigénie en Tauride* de Goethe (1)**	8
Ven. 31	ATELIER	18 h 30	**Nocturnes – Créer son carnet de voyage** Adultes	50
	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
		18 h 30	**Promenade architecturale – Le jardin des Tuileries** Adultes	62
		19 h	**Nocturnes – Objets d'arts persans à l'époque des Shahs** Adultes	50

En lien avec les expositions : **(1)** « De l'Allemagne » **(2)** « Michelangelo Pistoletto » **(3)** « L'art du contour »

JUIN

Sam. 1er	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
		14 h 30	**Giotto e compagni** (visite en italien) Adultes	61
	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
	THÉÂTRE	20 h	***Anno Uno* (1981-2013) (2)**	27
Lun. 3	CONFÉRENCE	12 h 30	**Archéologie – Tell Héboua, porte orientale de l'Égypte**	39
	CABARET	21 h	***Willkommen im Kabarett* (1)**	14
Mar. 4	ATELIER	14 h 30	**Croquis au musée Delacroix – Fragments d'architecture** Adultes	59
Mer. 5	ATELIER	10 h 30	**Enfances (peinture)** 4-6 ans	53
		10 h 30	**Mouvement sculpté, mouvement dansé** 6-8 ans	53
		14 h 30	**Dans l'atelier du peintre** 6-8 ans	53
		14 h 30	**Les conventions plastiques au temps des pharaons** 8-12 ans	54
		14 h 30	**Les secrets des décors dans les Arts de l'Islam** 8-12 ans	54
		14 h 30	**Mimer la sculpture** 6-8 ans	53
		18 h 30	**Nocturnes – Face aux œuvres, le croquis** Adultes	50
	PARCOURS	10 h 30	**Poils et plumes** 4-6 ans	54
		14 h 15	**Poils et plumes** 4-6 ans	54
	CONTE	10 h 30	**Contes égyptiens** Familles	56
		14 h 30	**Souffle d'Orient** 4-6 ans	54
		14 h 30	**Contes égyptiens** Familles	56
		18 h 30	**Les aventures de Persée** Adultes	60
	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**Michelangelo Pistoletto** Adultes	61
		19 h	**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
	VISITE	19 h	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
	CONCERT	20 h	**Quatuor Artemis (1)**	14
Jeu. 6	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**De l'Allemagne** Adultes	61
	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
	FILM SUR L'ART	12 h 30	**Archéologie – *Le Mystère Atlit Yam* de Jean Bergeron**	39
Ven.7	ATELIER	18 h 30	**Nocturnes – Photographier le Louvre** Adultes	50
		18 h 30	**Nocturnes – Dessinons dans le département des Arts de l'Islam** Adultes	50
	DUOS ÉPHÉMÈRES	20 h 30	**Carte blanche à Ibrahim Maalouf**	44
Sam. 8	ATELIER	14 h 30	**Enfances (peinture)** 4-6 ans	53
		14 h 30	**Les secrets des décors dans les Arts de l'Islam** 8-12 ans	54
		14 h 30	**Week-end Familles**	47
	PARCOURS	14 h 15	**La lumière en scène** 8-12 ans	54
	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
		14 h 30	**Giotto e compagni** Adultes	61
	VISITE	14 h 30	**Pharaon** Adultes	61
		14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
		15 h	**Le Louvre au temps des châteaux forts** Familles	57
	COLLOQUE	10 h	**Le dessin dans l'Égypte ancienne : pratiques, fonctions et usages (3)**	17
Dim. 9	ATELIER	10 h	**Géants et génies de glaise** 4-6 ans	53
		14 h 30	**Initiation à la lithographie** 8-12 ans	54
		14 h 30	**Mouvement sculpté, mouvement dansé** Familles	55
		14 h 30	**Week-end Familles**	47
		15 h	**Les enfants de saint Éloi, un orfèvre au Moyen Âge** 6-8 ans	53
		15 h	**Photographier le Louvre** Familles	56
	VISITE	14 h 30	**Promenade musicale – La France au XVIIIe siècle** Familles	57
	ÉLECTRONS LIBRES	16 h	***Faust* de Friedrich Wilhelm Murnau (1)**	12
Mar. 11	ATELIER	14 h 30	**Croquis au musée Delacroix – L'art animalier** Adultes	59

Mer. 12	ATELIER	10 h 30	**Dans l'atelier du peintre** 6-8 ans	53
		14 h 30	**La naissance de l'écriture : le cunéiforme** 10-13 ans	54
		14 h 30	**Initiation à la lithographie** Familles	56
		18 h 30	**Nocturnes – Dessinons dans le département des Arts de l'Islam** Adultes	50
	PARCOURS	14 h 15	**Poils et plumes** 4-6 ans	54
	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**Michelangelo Pistoletto** Adultes	61
		19 h	**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
	VISITE	19 h	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
		19 h	**Nocturnes – Le musée égyptien de Champollion** Adultes	50
Jeu. 13	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**De l'Allemagne** Adultes	61
	SPECTACLE	19 h	**Un monde meilleur (2)**	47
Ven. 14	ATELIER	18 h 30	**Nocturnes – Face aux œuvres, le croquis** Adultes	50
	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
		18 h 30	**Promenade scénographique** Adultes	61
	CINÉMA	20 h	***Berlin Alexanderplatz* de R. W. Fassbinder** Épisodes 1 et 2 **(1)**	12
Sam. 15	ATELIER	15 h	**Esquisse en volume** Adultes	59
	PARCOURS	10 h 30	**De l'icône au portrait** Familles	56
	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
		14 h 30	**Giotto e compagni** Adultes	61
	VISITE	14 h 30	**L'Orient méditerranéen dans l'empire romain** Adultes	61
		14 h 30	**Le Louvre au temps des châteaux forts** Familles	57
	CINÉMA	11 h	***Berlin Alexanderplatz* de R. W. Fassbinder** Épisodes 3 à 8 **(1)**	12
Dim. 16	ATELIER	14 h 30	**Le corps sculpté : la sculpture française** Familles	55
		15 h	**Créer son carnet de voyage** Familles	56
	CONTE	15 h	**Souffle d'Orient** Familles	56
	CINÉMA	11 h	***Berlin Alexanderplatz* de Rainer Werner Fassbinder (1)** Épisodes 9 à 13, et Épilogue	12
Mar. 18	ATELIER	14 h 30	**Croquis au musée Delacroix – Paysages vallonnés** Adultes	59
Mer. 19	ATELIER	14 h 30	**Les secrets des décors dans les Arts de l'Islam** 8-12 ans	54
		14 h 30	**Mimer la sculpture** 6-8 ans	53
		14 h 30	**Mouvement sculpté, mouvement dansé** 6-8 ans	53
		18 h 30	**Nocturnes – Face aux œuvres, le croquis** Adultes	50
	CONTE	14 h 15	**Petit voyage dans les objets d'art du Moyen Âge** Familles	56
	VISITE D'EXPOSITION	19 h	**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
	VISITE	15 h	**Des palais antiques aux trésors impériaux** Familles	57
		19 h	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
Jeu. 20	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**De l'Allemagne** Adultes	61
	PRÉSENTATION	12 h 30	**Exposition « L'Europe de Rubens »**	29
	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
Ven. 21	ATELIER	18 h 30	**Carnets d'Orient** Adultes	59
		18 h 30	**Nocturnes – Face aux œuvres, le croquis** Adultes	50
		18 h 30	**Nocturnes – Photographier le Louvre** Adultes	50
	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
	CONCERT	22 h	**Fête de la musique – Orchestre de Paris ; Paavo Järvi, direction**	43
Sam. 22	ATELIER	14 h 30	**Le Louvre en bulles** Familles	55
	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
		14 h 30	**Giotto e compagni** Adultes	61
	VISITE	14 h 30	**Le « Monachisme égyptien »** Adultes	61
		14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
		14 h 30	**Promenade architecturale – La grande perspective…** Adultes	62
		14 h 30	**Le Louvre au temps des châteaux forts** Familles	57
		14 h 30	**Exposition « L'art du contour »** Déficients auditifs	66

En lien avec les expositions : **(1)** « De l'Allemagne » **(2)** « Michelangelo Pistoletto »

	THÉÂTRE	19 h	***Vie de Gundling* de Heiner Müller (1)**	15
		20 h	***Vie de Gundling* de Heiner Müller (1)**	15
Dim. 23	ATELIER	15 h	**Mouvement sculpté, mouvement dansé** Familles	55
		15 h	**Photographier le Louvre** Familles	56
	THÉÂTRE	19 h	***Vie de Gundling* de Heiner Müller (1)**	15
		20 h	***Vie de Gundling* de Heiner Müller (1)**	15
Mer. 26	ATELIER	14 h 30	**Initiation à la lithographie** 8-12 ans	54
		14 h 30	**Les secrets des décors dans les Arts de l'Islam** 8-12 ans	54
		18 h 30	**Nocturnes – Dessinons dans le département des Arts de l'Islam** Adultes	50
	PARCOURS	10 h 30	**Poils et plumes** 4-6 ans	54
	CONTE	14 h 15	**Contes égyptiens** Familles	56
	VISITE D'EXPOSITION	19 h	**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
	VISITE	15 h	**Dieux et héros** Familles	57
		19 h	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
Ven. 28	ATELIER	18 h 30	**Nocturnes – Dessinons dans le département des Arts de l'Islam** Adultes	50
	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
		19 h	**Nocturnes – La sculpture médiévale** Adultes	50
	PRÉSENTATION	12 h 30	**Exposition – Un Allemand à la cour de Louis XIV**	22
Sam. 29	ATELIER	10 h 30	**Le visage et ses expressions** 6-8 ans	53
		15 h	**Esquisse en volume** Adultes	59
	CONTE	14 h 30	**Conter la sculpture : il était une fois des animaux…** Familles	60
	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
	VISITE	14 h 30	**Le département des Arts de l'Islam. Parcours tactile** Déficients visuels	66
		15 h	**Comment regarder une peinture** Familles	57
Dim. 30	ATELIER	10 h 30	**Jeux de couleurs** 4-6 ans	53
		14 h 30	**Le corps sculpté : la Grèce** Familles	56
		15 h	**Mouvement sculpté, mouvement dansé** Familles	55
		15 h	**Chevalier** 8-12 ans	54
		15 h	**Géants et génies de glaise** 4-6 ans	53
	CONTE	11 h	**Conter la sculpture : il était une fois des animaux…** Familles	56
		15 h	**Souffle d'Orient** Familles	56

JUILLET

Mar. 2	ATELIER	14 h 30	**Croquis au musée Delacroix – Les lettres illustrées** Adultes	59
Mer. 3	ATELIER	14 h 30	**Le mystère des reflets** 6-8 ans	53
		14 h 30	**Mouvement sculpté, mouvement dansé** Familles	55
		14 h 30	**Préparer son voyage vers l'au-delà égyptien** Familles	55
	PARCOURS	14 h 30	**Poils et plumes** 4-6 ans	54
	CONTE	14 h 15	**Contes égyptiens** Familles	56
	VISITE D'EXPOSITION	19 h	**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
Jeu. 4	ATELIER	14 h 30	**Le corps sculpté : l'Égypte** Familles	56
Ven. 5	ATELIER	14 h 30	**Voir le beau dans l'ordinaire** Familles	55
		18 h 30	**De l'esquisse au tableau** Adultes	59
Sam. 6	ATELIER	14 h 30	**Jeux de couleurs** 4-6 ans	53
		14 h 30	**Mouvement sculpté, mouvement dansé** Familles	55
	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
		14 h 30	**Les hiéroglyphes** 10-13 ans	54
Mar. 9	ATELIER	14 h 30	**Croquis au musée Delacroix – Le portrait et son détail** Adultes	59

Vacances d'été : du 6 juillet au 2 septembre (zone A, B et C)

Mer. 10	ATELIER	14 h 30	**Épopée de la guerre de Troie** 7-10 ans	53
		14 h 30	**Initiation à la lithographie** 8-12 ans	54
		14 h 30	**La naissance de l'écriture : le cunéiforme** 10-13 ans	54
		14 h 30	**Porphyre, les secrets de la pierre pourpre** Familles	55
		14 h 30	**Mouvement sculpté, mouvement dansé** Familles	55
	PARCOURS	10 h 30	**Poils et plumes** 4-6 ans	54
	VISITE D'EXPOSITION	19 h	**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
	VISITE	14 h 30	**Gilgamesh, roi et héros de la Mésopotamie** Familles	57
Jeu. 11	ATELIER	14 h 30	**Le Louvre en bulles** 8-12 ans	53
		14 h 30	**Le mystère des reflets** 6-8 ans	53
	PARCOURS	10 h 30	**Poils et plumes** 4-6 ans	54
		14 h 15	**Images et matières dans l'Égypte ancienne** 8-12 ans	54
Ven. 12	ATELIER	10 h 30	**Le Louvre en bulles** 6-8 ans	53
	PARCOURS	10 h 30	**Poils et plumes** 4-6 ans	54
		14 h 15	**Poils et plumes** 4-6 ans	54
	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
Sam. 13	VISITE D'EXPOSITION	14 h 30	**L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne** Adultes	61
	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
Mar. 16	ATELIER	14 h 30	**Croquis au musée Delacroix – Rêve d'Orient** Adultes	59
Mer. 17	ATELIER	10 h	**Géants et génies de glaise** 4-6 ans	53
		14 h 30	**Le visage et ses expressions** 6-8 ans	53
Jeu. 18	CONTE	14 h 30	**Conter la sculpture : il était une fois des animaux…** Familles	56
Ven. 19	ATELIER	10 h	**Géants et génies de glaise** 4-6 ans	53
	CONTE	14 h 30	**Conter la sculpture : il était une fois des animaux…** Familles	56
	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
Sam. 20	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
Ven. 26	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61
Sam. 27	VISITE	14 h 30	**Les Arts de l'Islam au Louvre** Adultes	61

AOÛT

Mer. 21	ATELIER	14 h 30	**Dans l'atelier du peintre** 8-12 ans	53
	PARCOURS	10 h 30	**Poils et plumes** 4-6 ans	54
Ven. 23	ATELIER	14 h 30	**Épopée de la guerre de Troie** 7-10 ans	53
	PARCOURS	10 h 30	**Poils et plumes** 4-6 ans	54
	VISITE	18 h 30	**Promenade scénographique** Adultes	61
Sam. 24	ATELIER	10 h 30	**Porphyre, les secrets de la pierre pourpre** Familles	55
		14 h 30	**Jeux de couleurs** 4-6 ans	53
Dim. 25	ATELIER	14 h 30	**Chevalier** 8-12 ans	54
		15 h	**Initiation à la lithographie** Familles	56
	PARCOURS	15 h	**Toucher pour voir** Familles	56
Mer. 28	ATELIER	14 h 30	**Créer son carnet de voyage** Familles	56
	PARCOURS	14 h 30	**Images et matières dans l'Égypte ancienne** 8-12 ans	54
	VISITE	14 h 30	**Promenade musicale – L'Italie à l'aube du baroque** Familles	57
Jeu. 29	ATELIER	14 h 30	**Les enfants de saint Éloi, un orfèvre au Moyen Âge** 6-8 ans	53
Ven. 30	ATELIER	14 h 30	**Initiation à la lithographie** Familles	56
		18 h 30	**Nocturnes – Photographier le Louvre** Adultes	50
	PARCOURS	14 h 15	**Et la matière devient objet d'art** 8-12 ans	54

MUSÉE DU LOUVRE

—

Adresse postale
75058 Paris Cedex 01

—

Informations générales
Accueil information :
01 40 20 53 17
Standard : 01 40 20 50 50
www.louvre.fr

—

Accès
Lignes 1 et 7 : arrêt Palais-Royal/Musée du Louvre.
Ligne 14 : arrêt Pyramide, accessible aux personnes à mobilité réduite.
Bus équipés pour les personnes à mobilité réduite : nos 21, 24, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81 et 95.
Voiture : parc de stationnement souterrain accessible par l'avenue du Général-Lemonnier de 7 h à 23 h.

—

Heures d'ouverture du musée
De 9 h à 18 h tous les jours, sauf le mardi et le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre.
Fermeture des caisses : 17 h 15.
Fermeture des salles : 17 h 30.
Nocturnes les mercredis et vendredis soir jusqu'à 21 h 45.
Fermeture des caisses : 21 h 15.
Fermeture des salles : 21 h 30.
Pas de nocturnes les jours fériés.
Un calendrier d'ouverture précisant les salles ouvertes ou fermées pour chaque jour de la semaine est consultable sur www.louvre.fr

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Furstenberg, 75006 Paris
Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9 h 30 à 17 h.
Métro : ligne 4 – arrêt Saint-Germain-des-Prés – et ligne 10 – arrêt Mabillon.

JARDIN DES TUILERIES

Ouvert de 7 h 30 à 19 h 30 en hiver et de 7 h à 21 h en été.
Renseignements : 01 40 20 90 43.

TARIFS

Sous réserve de modifications

Accès aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée du Louvre (permettant aussi l'entrée au musée Eugène-Delacroix le jour même).

—

Billet d'entrée au musée
Collections permanentes et expositions organisées dans le parcours du musée.
Tarif plein : 11 €.
À compter du 1er juillet : 12 €.

—

Billet d'entrée aux expositions du hall Napoléon : « De l'Allemagne »
Tarif plein : 12 €.
À compter du 1er juillet : 13 €
Tarif CE : remise de 1 € par billet, pour un minimum de 20 billets commandés sur billetterieennombre@louvre.fr

—

Billet jumelé
Collections permanentes et toutes les expositions.
Tarif plein : 15 €.

—

Audioguide Louvre-Nintendo 3DS
Tarif plein : 5 € ; tarif solidarité et jeune : 3 €.

—

Musée national Eugène-Delacroix
Tarif plein : 5 €. Exposition temporaire « Delacroix écrivain » : 7 €.

—

La gratuité au musée
La gratuité est applicable dans les collections permanentes et les expositions sur présentation d'un justificatif en cours de validité pour :
- les moins de 18 ans ;
- les artistes plasticiens affiliés à la Maison des artistes et à l'Association internationale des arts plastiques ;
- les personnes handicapées titulaires d'une carte d'invalidité et leur accompagnateur ;
- les demandeurs d'emploi (justificatifs datés de moins de six mois) et les bénéficiaires des minima sociaux.

Sauf expositions temporaires du hall Napoléon :
- les moins de 26 ans résidents de l'Espace économique européen ;
- tous les moins de 26 ans lors des Nocturnes du vendredi ;
- les enseignants titulaires du Pass éducation en cours de validité ;
- tous, le premier dimanche du mois.

ÉVITEZ L'ATTENTE EN CAISSE EN ACHETANT VOTRE BILLET À L'AVANCE

—

Achat à l'unité pour moins de 7 billets
- Sur le site internet www.louvre.fr
- Dans les magasins Fnac, Carrefour, Continent, Auchan, Extrapole, Le Bon Marché, Le Printemps, Galeries Lafayette, Cora et Cultura, Virgin Megastore, Leclerc.

—

Visites en groupe
À partir de 7 personnes et jusqu'à 25, la visite s'effectue en groupe et est donc soumise à l'acquittement d'un billet de visite en groupe à un tarif forfaitaire, en fonction du nombre de personnes composant le groupe et incluant les droits d'entrée correspondants et la réservation d'un créneau horaire.
Réservations : 01 40 20 57 60 ou formulaire de réservation sur www.louvre.fr/groupes-et-scolaires.

—

Achat à partir de 20 billets pour des visites en individuel
Tarif plein : 11 €.
Tarif réduit dès 500 billets commandés : 10,50 €.
Billetterie en nombre du musée du Louvre : 01 40 20 58 80.
Retrait de la commande sur rendez-vous du lundi au vendredi de 14 h 30 à 17 h.
Billetterieennombre@louvre.fr

—
Adhésions
- Société des Amis du Louvre.
Bureau d'accueil sous la pyramide.
www.amisdulouvre.fr
01 40 20 53 34
- Cartes Louvre familles, jeunes, et professionnels
Espace adhésion sous la pyramide.
www.louvre.fr/adhesions,
adhesion.louvrejeunes@louvre.fr,
adhesion.louvrefamilles@louvre.fr,
louvreprofessionnels@louvre.fr,
adhesion.collectivites@louvre.fr

SERVICES ET OFFRES CULTURELS

—
Services gratuits
Vestiaire, petite bagagerie, fauteuils roulants pour visiteurs à mobilité réduite, poussettes, porte-bébés ventraux, objets trouvés.

—
La médiathèque
Ouvrages, albums illustrés, films, cédéroms… consacrés au Louvre et à ses collections sont disponibles pour préparer ou prolonger votre visite. Accès gratuit et sans réservation, hall Napoléon/accueil des groupes, mercredi, jeudi et vendredi de 13h30 à 17h30.
Renseignements : 01 40 20 52 80 ou accueil-mediatheque@louvre.fr

—
Librairie-boutiques
Dans l'allée du Grand-Louvre :
- librairie d'art/boutique RMN (01 40 20 53 53) ;
- boutique souvenirs ;
- boutique jeunesse/Les Enfants du musée (01 40 20 54 28) ;
- La Poste.
Dans le jardin des Tuileries :
- Librairie des jardins
01 42 60 61 61.

—
Accès auditorium
Entrée par la pyramide, le passage Richelieu, les galeries du Carrousel. Avec votre billet auditorium, accès privilégié par le passage Richelieu de 9h à 17h30 et les soirs de nocturne jusqu'à 18h30.

—
Informations au 01 40 20 55 55 du lundi au vendredi de 9h à 19h. Pour recevoir notre lettre d'information, envoyez un courriel à auditorium@louvre.fr

ACHAT DES PLACES

—
Par correspondance : formulaire de réservation ci-contre (paiement par chèque et carte bancaire). Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée. Les bénéficiaires de réductions tarifaires, hors adhérents, doivent joindre une photocopie de leurs justificatifs. En l'absence de justificatifs, la commande ne sera pas traitée. Bulletin à renvoyer à : Billetterie/Auditorium du Louvre 75058 Paris Cedex 01

—
Par téléphone au 01 40 20 55 00 (paiement par carte bancaire uniquement) du lundi au vendredi de 11h à 17h, sauf le mardi. Les places peuvent être réservées jusqu'au jour de la manifestation.

—
À la caisse de l'auditorium
Lundi, jeudi, samedi : 9h-17h15
Mercredi, vendredi : 9h-19h15
La caisse sera fermée du 24 juin au 1er septembre inclus.

—
Réservations pour les groupes
- Collectivités, comités d'entreprise et achats groupés : 01 40 20 55 00.
- Groupes scolaires et parascolaires : 01 40 20 50 01.

RETRAIT DES BILLETS

Les billets commandés par courrier ou par téléphone sont expédiés à domicile. Les billets des commandes passées deux semaines avant la date de la première manifestation choisie sont à retirer aux caisses, ainsi que les billets achetés par téléphone à un tarif nécessitant la présentation d'un justificatif. Les places non retirées ne sont ni remboursées ni échangées.

RÉDUCTIONS TARIFAIRES

Sur présentation, ou copie par correspondance, d'un justificatif en cours de validité ou de moins de six mois.

—
Tarif réduit*
Amis du Louvre, carte Louvre professionnels, Cercle Jeunes Mécènes, étudiants, Pass éducation, adhérents Fnac, personnel du ministère de la Culture et de la Communication, guides et conférenciers des ministères français chargés de la Culture ou du Tourisme ou de la RMN.

—
Tarif solidarité et jeunes*
Moins de 26 ans, carte Louvre jeunes, personnes handicapées titulaires d'une carte d'invalidité et leur accompagnateur.
Sur présentation d'un justificatif de moins de six mois : bénéficiaires de l'aide sociale, du revenu de solidarité active, de l'allocation supplémentaire du Fonds national de solidarité, demandeurs d'emploi.

*Seul(e) le (la) titulaire de la carte ou du justificatif bénéficie du tarif réduit.

Crédits photographiques : Couverture Museum Folkwang, Essen. P.1 (1) RMN-Grand Palais/Musée du Louvre/H. Lewandowski ; (2) Musée du Louvre/Ch. Décamps ; (3) RMN-Grand Palais/Musée du Louvre/H. Lewandowski ; (4) Musées d'Angers ; (5) RMN-Grand Palais/Musée du Louvre/H. Lewandowski. P. 2 (1) Musée du Louvre/M. Beck-Coppola ; (2) Molina Visuals ; (3) Musée du Louvre/Ch. Fouin ; (4) D. Potts. P.3 (1) C. Barda ; (2) Carlotta Films ; (3) Musée du Louvre/E. Lessing ; (4) Musée du Louvre/F. Brochoire. P.6 C. Rondeau. P.5 Courtesy of Sotheby's. P.6 Kunstmuseum Basel/M. Bühler. P.7 U. Edelmann/Städel Museum/ARTOTHEK. P.8 (1) photo: Ch. Duprat ©A. Kiefer ; (2) G. Lesage. P.9 E. Shalev-Gerz. P.10 (1) Pyramide ; (2) D.R. P.11 ZDF/FWMS. P.12 (1) D.R. ; (2) Carlotta Films. P.13 Euroarts. P.14 (1) M. Borggreve ; (2) A. Salgueiro. P.15 Deutsches Historisches Museum, Berlin. P.16 Musée du Louvre/G. Poncet. P.17 Musée du Louvre/Ch. Décamps. P.18 RMN-Grand Palais/Musée du Louvre/D. Arnaudet. P.19 Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz/Jörg P. Anders. P.20 R. Doniz/Conaculta INAH Sinefo-Méx. « Reproducción autoriza da por el Instituto Nacional de Antropología e Hsitoria ». P.21 Musées d'Angers. P.22 Collection particulière. P.23 RMN-Grand Palais/Musée du Louvre/Th. Le Mage. P.24 RMN-Grand Palais/Musée du Louvre/M. Bellot. P.25 Minsk Studio. P.26 P. Pellion/Courtesy Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella. P.27 D.R. P.28 (1) SANAA/IMREY CULBERT/C. Mosbach, photo Iwan Baan ; (2) Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. P.29 F. Iovino. P.30 Musée du Louvre/M. Beck-Coppola. P.31 (1) Musée du Louvre/T. Ollivier ; (2) RMN-Grand Palais/Musée du Louvre/Th. Le Mage. P.32 (1) RMN-Grand Palais/Musée du Louvre/H. Lewandowski ; (2) Musée du Louvre/D. Lebée et C. Deambrosis. P.33 (1) Musée du Louvre/T. Ollivier ; (2) Shéhérazade Bentouati. P.34 (1) N. Davidov/Israel Antiquities Authority ; (2) G. Laron. P.36 M. Muratet/Musée du Louvre. P.37 RMN/Agence Bulloz. P.38 RMN/Musée du Louvre/S. Maréchalle. P.39 (1) Mission archéologique de Tell Héboua, CSA ; (2) Alpha Zoulou Films. P.40 Musée du Louvre, dist. RMN/A. Dequier. P.41 C. Stewart. P.42 P. Bois/Maison des Cultures du Monde. P.44 (1) D. Rouvre ; (2) Light Cone. P.45 Persson. P.46 Office national du film du Canada. P.47 Musée du Louvre. P.48 (1) Films d'Ici/Musée du Louvre ; (2) Arturo Mio/Musée du Louvre ; (3) Studio Quattrone, Florence. P.49 C.R. de Lage. P.51, 52 Musée du Louvre/O. Ouadah. P.54, 56, 64 Musée du Louvre/A. Dequier. P.55, 58, 59, 60 Musée du Louvre/F. Brochoire. P.57 (2) Musée du Louvre/G. Poncet ; (3) Musée du Louvre/F. Brochoire. P.61 Musée du Louvre. P.62 Musée du Louvre, dist. RMN/H. Dubois. P.65 (1) Musée du Louvre/Ch. Décamps ; (2) Musée du Louvre/A. Mongodin.

BULLETIN DE RÉSERVATION / AUDITORIUM

À renvoyer à : Billetterie / Auditorium du Louvre – 75058 Paris Cedex 01

TARIFS	À L'UNITÉ			EN ABONNEMENT [5]	
	Plein	Réduit	Solidarité/Jeunes	Plein	Réduit
Tarif A	30€	24€	15€	24€	21€
Tarif B	20€	16€	10€	16€	14€
Tarif C	14€	11€	7€ ou 5€ [3]	11€	10€
Tarif D [2]	10€	8€	5€ ou 3€ [4]	8€	7€
Tarif E [1] et [2]	6€	5€	3€	5€	4€
Tarif spécial [6]				32€	24€

Gratuit le vendredi en nocturne pour les cartes Louvre jeunes dans la limite d'un quota de places garanti. (1) Programmation Histoire de l'art et Films sur l'art : gratuite pour les cartes Louvre jeunes et les étudiants des écoles d'art et d'architecture dans la limite des places disponibles. (2) Programmation Jeune Public : gratuite pour les cartes Louvre familles (2 adultes et 3 enfants par séance). (3) 5€ pour les scolaires et les enfants des centres de loisirs. (4) 3€ pour les scolaires et les enfants des centres de loisirs. (5) Pour certains cycles, abonnement à partir de 5 séances dans la même série. (6) L'intégrale en 8 séances de *Berlin Alexanderplatz* de R. W. Fassbinder.

COORDONNÉES (merci de remplir ce bulletin en majuscules)

☐ Mme ☐ Mlle ☐ M. Date de naissance (JJ/MM/AAAA) / /

Nom

Prénom

Ét. / Esc. / App. Imm. / Bât. / Rés.

N° et voie

Ville / Cedex

Code postal Pays

Tél. fixe Tél. port.

Pour recevoir de l'information sur la programmation du musée du Louvre,
merci d'indiquer ci-dessous votre courriel :

Courriel

☐ Cochez ici pour recevoir par courriel, de la part du Louvre, des informations ou des offres sur les programmes d'établissements culturels partenaires

☐ Cochez ici pour autoriser le Louvre à transmettre votre adresse courriel à un tiers partenaire susceptible de vous envoyer une offre

Si vous avez déjà une carte d'adhésion au musée,
merci d'inscrire ci-dessous son numéro et sa date d'expiration (JJ/MM/AA) :

Amis du Louvre Louvre jeunes

Louvre professionnels Louvre familles

Date d'expiration / /

1. Paiement par chèque (libellé à l'ordre de « l'Agent comptable du musée du Louvre »)

2. Paiement par carte bancaire

☐ Nationale ☐ Visa ☐ Eurocard Mastercard ☐ American Express

N° de carte

Date d'expiration N° Crypto

les trois derniers chiffres figurant au dos de la carte dans la zone signature

Ce document n'est pas contractuel. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à la gestion des informations vous concernant et à des fins statistiques. La loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004 s'applique aux informations transmises. Elle vous garantit un droit d'accès et de rectification, à exercer auprès du musée du Louvre, DDM « Le Louvre et Vous », 75058 Paris Cedex 01.

Signature indispensable

1. PLACE(S) À L'UNITÉ

À partir de 5 séances choisies dans une même série, reportez-vous au chapitre abonnement ci-dessous.

Date / à h Tarif Nb de places x , € = , €
Date / à h Tarif Nb de places x , € = , €
Date / à h Tarif Nb de places x , € = , €
Date / à h Tarif Nb de places x , € = , €
Date / à h Tarif Nb de places x , € = , €
Date / à h Tarif Nb de places x , € = , €
Date / à h Tarif Nb de places x , € = , €
Date / à h Tarif Nb de places x , € = , €
Date / à h Tarif Nb de places x , € = , €
Date / à h Tarif Nb de places x , € = , €

Total 1 = , €

2. ABONNEMENTS

Au minimum 5 séances par série choisie. Au-delà de 5 séances, merci de nous indiquer les dates sur papier libre ou de nous joindre par téléphone.

Série Concerts de 12h30 ou de 20h ou mixte. Tarif A, C ou D.

Date / à h Tarif Nb de places x , € = , €
Date / à h Tarif Nb de places x , € = , €
Date / à h Tarif Nb de places x , € = , €
Date / à h Tarif Nb de places x , € = , €
Date / à h Tarif Nb de places x , € = , €

Total 2 = , €

Série Conférences. Tarif E.

Date / à h Tarif E Nb de places x , € = , €
Date / à h Tarif E Nb de places x , € = , €
Date / à h Tarif E Nb de places x , € = , €
Date / à h Tarif E Nb de places x , € = , €
Date / à h Tarif E Nb de places x , € = , €

Total 3 = , €

Série Georges Vigarello (abonnement fixe pour les 5 conférences). Tarif E.

25 mars, 4, 11, 18 et 22 avril à 19h Nb de places x 25€ (tarif plein) = , €
25 mars, 4, 11, 18 et 22 avril à 19h Nb de places x 20€ (tarif réduit) = , €

Total 4 = , €

L'intégrale en 8 séances de *Berlin Alexanderplatz* de Rainer Werner Fassbinder

14, 15 et 16 juin Nb de places x 32€ (tarif plein) = , €
14, 15 et 16 juin Nb de places x 24€ (tarif réduit) = , €

Total 5 = , €

3. TOTAL GÉNÉRAL

= , €

Renseignements
01 40 20 52 63

Accès / Rendez-vous
Le départ des activités s'effectue à l'accueil des groupes, dans le hall Napoléon (sous la pyramide).

Activités pour enfants
Les visites et ateliers pour enfants sont conçus pour des tranches d'âge spécifiques à respecter impérativement.

TARIFS

- Les tarifs sont mentionnés sous réserve de modifications.
- L'entrée au musée est incluse le temps de l'activité, sauf pour les visites guidées ou indications contraires.
- Bénéficiaires du tarif réduit sur présentation d'un justificatif : moins de 18 ans, titulaires des cartes Louvre jeunes, Louvre professionnels et Louvre familles (adultes), porteurs de chèques vacances (uniquement pour l'achat d'un billet aux caisses de l'accueil des groupes).
- Bénéficiaires du tarif solidarité et jeune : personnes titulaires d'une carte d'invalidité (accès gratuit pour l'accompagnateur), de la carte Louvre familles (moins de 18 ans), demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux.

Ateliers en une séance
Tarif plein : 13€ ; tarif réduit : 9€ ; tarif solidarité et jeune : 4€.

Cycles d'ateliers adultes
2 séances : 26€ ; tarif réduit : 18€ ; tarif solidarité et jeunes : 8€.
3 séances : 39€ ; tarif réduit : 27€ ; tarif solidarité et jeunes : 12€.
4 séances : 52€ ; tarif réduit : 36€ ; tarif solidarité et jeunes : 16€.
5 séances : 65€ ; tarif réduit : 45€ ; tarif solidarité et jeunes : 20€.

Visites guidées, visites-conférences, visites familles, visites découvertes, promenades architecturales, contes, parcours
Tarif plein : 9€ ; tarif réduit : 6€ ; tarif solidarité et jeune : 4€.
Entrée au musée non incluse.

Cycles de visites adultes
3 séances : 27€ ; tarif réduit : 18€ ; tarif solidarité et jeunes : 12€.
5 séances : 45€ ; tarif réduit : 30€ ; tarif solidarité et jeunes : 20€.
Entrée au musée non incluse.

RÉSERVER ET ACHETER SON BILLET

Achat à partir de 14 jours à l'avance par téléphone, ou sur place, sauf les cycles vendus exclusivement à la Fnac.
- Par téléphone au 01 40 20 51 77 du lundi au vendredi, de 9h à 16h (paiement par carte bancaire uniquement).
- Aux caisses de l'accueil des groupes (sauf le premier dimanche du mois) de 9h à 16h les lundis, jeudis, samedis et dimanches ; de 9h à 20h les mercredis et vendredis.

Tout achat sur internet, sur le site de la Fnac, et par téléphone auprès du musée du Louvre devra être réglé immédiatement par carte bancaire (Visa, Eurocard, American Express, JCB, Mastercard).
Les billets ne sont ni remboursés ni échangés.
La programmation est donnée sous réserve de modifications.

Cycles de visites et cycles d'ateliers. Achat à partir du 16 mars à 10h à la Fnac :
- dans les points de vente Fnac (Fnac, Carrefour, Printemps Haussmann, Bon Marché),
- par téléphone au 0 892 684 694 (0,34€/min) du lundi au samedi de 9h à 20h,
- sur internet : www.louvre.fr ou www.fnac.com.

RETRAIT DES BILLETS

Billets achetés par téléphone au musée
Retrait sur place (à l'accueil des groupes sous la pyramide), 30 minutes avant chaque activité.

Billets achetés par téléphone ou par internet à la Fnac :
Retrait dans les points de vente Fnac (Fnac, Carrefour, Printemps Haussmann, Bon Marché) ou envoi à domicile (2,30€ en envoi simple, 5,35€ en recommandé).

VISITES EN GROUPE

Réservation avec conférencier du musée : 01 40 20 51 77.
Réservation en autonome ou avec un conférencier ou un guide extérieur : 01 40 20 57 60.
Formulaire de réservation sur www.louvre.fr/groupes-et-scolaires.

PUBLIC HANDICAPÉ

Visiteurs aveugles et malvoyants et visiteurs sourds et malentendants :
Informations : handicap@louvre.fr ou fax : 01 40 20 68 13.
Réservation : 01 40 20 85 88 ou handicap@louvre.fr.

Le musée du Louvre remercie pour leur soutien : Korean Air pour les guides multimédias – La Fondation Annenberg pour les nouveaux projets éducatifs – La Fondation Orange pour son mécénat en faveur des contenus multimédia à destination des publics déficients visuels et auditifs, et Vivendi pour les extraits musicaux – Canson, partenaire des ateliers du Louvre – La Caisse d'Épargne Île-de-France est mécène de la carte Louvre familles et des manifestations familles – Le magazine *Paris Mômes* est partenaire média des activités jeune public du Louvre – La Fondation Réunica – La Fondation RATP.

Le Louvre et vous

À partir de janvier 2014, vous retrouverez
l'information sur les programmes du Louvre :
– sur place au musée sous la forme d'un agenda
papier détaillé,
– sur le site Internet louvre.fr,
– dans *Grande Galerie*, le Journal du Louvre,
en vente à la librairie du musée ou sur abonnement.

Vous pouvez également vous inscrire
dès maintenant aux newsletters thématiques
du musée du Louvre et recevoir de l'information
en fonction de vos centres d'intérêt.
Pour recevoir nos newsletters, inscription sur :
http://info.louvre.fr/newsletter

Couverture : Carl Gustav Carus, *Haute Montagne*, Museum Folkwang, Essen. Exposition « De l'Allemagne ».