

Coffret d'Hetepimen

Époque ptolémaïque, 3^e-2^e siècles av. J.-C.

Bois stucqué et peint

H. : 57 cm ; L. : 27,5 cm ; Pr. : 31 cm

Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

(E 13321)

Ce coffret funéraire imite la forme d'une chapelle portable. Sur la face principale, Anubis, représenté deux fois, manipule les verrous de deux portes symbolisant celles d'un autre monde : le ciel ou l'au-delà. Au registre inférieur, le défunt Hetepimen est en adoration devant Osiris et ses sœurs Isis et Nephthys. Le panneau arrière reprend cette thématique. Sous les divinités gardiennes sont représentées, aux registres médian et inférieur, les reliques des deux villes saintes majeures du dieu Osiris : le reliquaire d'Abydos et le pilier *djed* de Busiris - encadrées par des divinités. La thématique des deux parois latérales est liée au monde souterrain. Sous une frise alternant le pilier *djed* d'Osiris et le nœud *tit* d'Isis et un registre de génies funéraires en adoration, on trouve les quatre fils d'Horus divinités présidant aux vases à viscères ou vases canopes. Figurée sous un autre registre de génies armés de couteaux (paroi gauche), ou de serpents crachant des flammes (paroi droite), la barque solaire est tirée d'un côté par des chiens sauvages et de l'autre par des oiseaux à tête humaine. Le sarcophage du défunt et ses pleureuses y remplacent le dieu Rê. Ces coffrets dont l'usage se généralise à la fin de Basse époque et à l'Époque ptolémaïque, étaient placés à proximité du sarcophage, servant de réceptacle aux ustensiles et linges ayant servi à la momification et aux viscères du mort en remplacement des vases canopes.



© 2001 Musée du Louvre/ Georges Poncet