



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LOUVRE

20

RAPPORT D'ACTIVITÉ

21



Iakovos Rizos, *Soirée athénienne (Sur la terrasse)*, 1897

Rizos 97

RAPPORT
D'ACTIVITÉ

2021

ANNEXES

| | |
|-----|---|
| 214 | ORGANIGRAMME DU MUSÉE DU LOUVRE. |
| 215 | LISTE DES EXPOSITIONS EN 2021. |
| 220 | LISTE DES ACQUISITIONS EN 2021. |
| 226 | RÉCOLEMENT DES COLLECTIONS ET DES DÉPÔTS EN 2021. |
| 233 | BILAN DES PRÊTS EN 2021. |
| 234 | RÉPARTITION DES PRÊTS PAR VILLE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER EN 2021. |
| 237 | RÉPARTITION DES ŒUVRES TRANSFÉRÉES AU CCL PAR DÉPARTEMENT. |
| 238 | PUBLICATIONS EN 2021 DU MUSÉE DU LOUVRE. |
| 243 | FRÉQUENTATION GLOBALE ET DÉTAILLÉE DU MUSÉE DU LOUVRE. |
| 247 | LA SATISFACTION DES VISITEURS DU MUSÉE DU LOUVRE. |
| 248 | ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ABONNÉS AUX RÉSEAUX SOCIAUX DU LOUVRE. |
| 249 | PRINCIPAUX PARTENARIATS EAC EN 2020 ET EN 2021. |
| 250 | RESSOURCES, CHARGES ET INVESTISSEMENTS DU MUSÉE DU LOUVRE. |
| 254 | EFFECTIFS DU MUSÉE DU LOUVRE. |
| 255 | INTERVENTIONS DU SERVICE PRÉVENTION ET SÉCURITÉ INCENDIE DU LOUVRE EN 2021. |
| 256 | LES REPÈRES CHRONOLOGIQUES DES GRANDS TRAVAUX DU LOUVRE DEPUIS 1981. |
| 260 | LISTE ALPHABÉTIQUE DES SIGLES. |

I DES COLLECTIONS UNIVERSELLES

24

LES COLLECTIONS DU LOUVRE

94

LES EXPOSITIONS DU LOUVRE EN 2021

127

LA PROGRAMMATION CULTURELLE
DU LOUVRE EN 2021

II LE PUBLIC AU CŒUR DE LA POLITIQUE DU LOUVRE

136

LE PUBLIC DU LOUVRE EN 2021

142

L'OFFRE DE MÉDIATION DU MUSÉE
DU LOUVRE EN 2021

147

LA POLITIQUE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE DU MUSÉE DU LOUVRE
EN 2021

156

LE DÉVELOPPEMENT ET LA FIDÉLISATION
DES PUBLICS DU LOUVRE EN 2021

III LE RAYONNEMENT DU LOUVRE EN FRANCE ET DANS LE MONDE

164

L'ACTION DU LOUVRE
DANS LES RÉGIONS EN 2021

167

L'ACTION INTERNATIONALE
DU LOUVRE EN 2021

171

LE LOUVRE DANS LES MÉDIAS EN 2021

IV LES RESSOURCES DU LOUVRE

182

LES CONDITIONS DE TRAVAIL
AU LOUVRE EN 2021

188

LA GESTION ADMINISTRATIVE
ET FINANCIÈRE

193

LES RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

205

LA PRÉSERVATION
DU DOMAINE DU LOUVRE EN 2021

2021

laisse derrière elle le souvenir de cinq longs mois de fermeture du musée du Louvre. Cinq mois au cours desquels, malgré les difficultés, les équipes du musée ont su maintenir le cap avec un professionnalisme, une créativité et une réactivité de tous les instants. Cet engagement a permis au Louvre d'assurer ses missions et d'accueillir le public, durant la seconde partie de l'année, dans de bonnes conditions, propices à la découverte de nos collections et à l'émerveillement.

En 2021, le musée a accueilli plus de 2,8 millions de visiteurs, une chute de 70 % par rapport à 2019, année pré-pandémie. Néanmoins, une nette reprise a été constatée à l'automne. Les visiteurs français ont représenté 61 % de la fréquentation du musée du Louvre, dont 61 % de franciliens. 59 % des visiteurs étaient âgés de moins de 30 ans et 58 % ont accédé gratuitement aux collections : signe encourageant de l'attractivité du musée chez les jeunes et de sa large accessibilité. Nous devons continuer en ce sens.

Du côté des collections, 169 acquisitions ont été réalisées pour une valeur de 10,21 millions d'euros. Parmi ces œuvres, on compte notamment deux Trésors nationaux, acquis avec l'aide du Fonds du patrimoine, le soutien de la société Webhelp et de mécènes anonymes : *La Bascule* et *Le Jeu de la palette* de Jean-Honoré Fragonard, qui ont été déposés au musée Fabre de Montpellier ; deux rarissimes panneaux représentant *Sainte Catherine d'Alexandrie* et

Saint Antoine abbé, peints par Matteo Giovannetti, le peintre des papes en Avignon ; *Le Songe de saint Joseph* du Maître de l'Observance, don de la Société des Amis du Louvre grâce à la contribution de Michel David-Weill et l'aide de la galerie Sarti, en mémoire de Michel Laclotte, qui nous a quittés en août 2021. En outre, des restaurations majeures ont été menées à bien à l'image de celles, spectaculaires, des papyrus Reverseaux et des *Femmes d'Alger dans leur appartement* d'Eugène Delacroix. 2021 a aussi vu aboutir d'importants chantiers avec la réouverture de la chapelle du mastaba, la livraison de la restauration de la cour Lefuel ou la replantation de la Grande Allée des Tuileries.

2021 marquera aussi l'écriture d'un nouveau chapitre pour notre musée. Quelques semaines après mon arrivée en qualité de Présidente-Directrice, j'ai en effet proposé au Conseil d'administration la création d'un nouveau département de conservation

Laurence des Cars,
Présidente-Directrice
du musée du Louvre



consacré aux arts de Byzance et des chrétientés d'Orient. Riches de plus de 12 000 œuvres, ces collections constituent un ensemble cohérent dans l'histoire de l'art, reconnu comme tel par la communauté scientifique. Le nouveau département du Louvre aura donc pour ambition de rassembler ces collections aujourd'hui dispersées dans sept départements. Bénéficiant d'une médiation et d'une scénographie renouvelées, ce nouveau département offrira aux visiteurs de façon simple, didactique, accessible et complète, toutes les clefs de compréhension historique de cet espace géographique et culturel traversé de périodes de rayonnement et de crises. La création de ce neuvième

département est une nouvelle étape de l'inlassable quête de l'universel que le musée du Louvre a entamée il y a plus de deux siècles et qui, par essence, ne sera jamais achevée.

La crise sanitaire nous ayant rappelé l'importance et la pertinence de l'outil numérique, le musée du Louvre a continué ses efforts pour renouveler son offre en la matière. Le Louvre s'est ainsi doté d'un nouveau site ainsi que d'une offre appelée « Louvre + » donnant accès gratuitement à plus de 500 contenus produits par le musée. Le Louvre a dépassé les dix millions d'abonnés sur les réseaux sociaux symbolisant de façon virtuelle une réalité concrète :

le musée demeure un objet de passion et de curiosité. À nous de faire de ces outils numériques des ambassadeurs fidèles, accessibles, exigeants et ludiques de nos actions.

Inauguré en décembre, le Studio sera l'un de ces ambassadeurs. Cet espace de 1 200 mètres carrés, au cœur du musée, est dédié à l'accueil des familles et des publics prioritaires. Les enfants peuvent y jouer, dessiner, préparer leur visite avec leurs parents, et les accompagnateurs bénéficier de formations sur mesure.

Le musée du Louvre et la RMN-Grand Palais ont organisé 18 expositions dans autant de villes de France, intitulées « Arts de l'Islam : un passé pour un présent ». Ce projet destiné à un très large public, et aux jeunes générations en particulier, avait pour objectif de poser un regard neuf sur les arts et les cultures de l'Islam. Pour chaque accrochage, 10 œuvres, à la fois historiques et contemporaines, issues du musée du Louvre et de collections nationales et régionales, ont incarné la richesse des cultures de l'Islam et leur inscription dans l'histoire de France. Plus de 180 œuvres au total ont ainsi été présentées à plus de 160 000 visiteurs.

Au plan international, l'action du Louvre a été marquée par la prolongation, signée le 3 décembre 2021, à Dubaï, de l'accord intergouvernemental conclu en 2007 qui a permis la création du Louvre Abu Dhabi. Cet accord est le symbole de la fructueuse dynamique scientifique et culturelle dans laquelle les institutions culturelles françaises et émiriennes sont engagées. Il donnera au Louvre des moyens supplémentaires pour assurer ses missions. Par ailleurs, le musée du Louvre est engagé, aux côtés de l'ALIPH, pour la reconstruction du musée de Mossoul et la préservation

du patrimoine de Beyrouth, frappé par l'explosion de l'été 2020.

Enfin, permettez-moi de terminer cette revue de l'année 2021 par une note plus personnelle. Comme vous le savez, c'est avec beaucoup d'enthousiasme que j'ai pris mes fonctions de Présidente-Directrice du musée du Louvre en septembre dernier. Je remercie le Président de la République et la ministre de la Culture pour leurs confiances qui m'obligent, non seulement à l'égard de cette extraordinaire institution, mais aussi de ses remarquables équipes, de ses partenaires et de ses généreux mécènes. Je souhaite que tous ensemble nous donnions un nouvel élan au Louvre. Notre musée doit redevenir un espace d'attraction au cœur de la cité. Un espace d'attraction au cœur du monde. Objet d'admiration et de fierté pour les Français, le Louvre a vocation à transmettre les savoirs, à montrer le beau et à faire dialoguer toutes les expressions artistiques avec un haut degré d'exigence sans jamais chercher l'élitisme. Conscient de son imposante histoire et de ce qu'elle représente, le musée du Louvre doit se penser comme un fédérateur. Il doit – si j'ose dire – se mettre à hauteur d'homme pour guider le visiteur et lui fournir les clefs qu'il cherchait mais surtout celles qu'il ne cherchait pas. Vive le Louvre !

LAURENCE DES CARS

LE MUSÉE DU LOUVRE REMERCIÉ SES MÉCÈNES

VOTRE GÉNÉROSITÉ AU CŒUR DE NOS PROJETS

GRANDS PROJETS ET AMÉNAGEMENTS DU MUSÉE

LA PETITE GALERIE DU LOUVRE

FONDS HANDICAP & SOCIÉTÉ PAR INTÉGRANCE

FONDATION PSA

KINOSHITA GROUP

MME KRYSZYNA CAMPBELL-PRETTY

ET LA FAMILLE CAMPBELL-PRETTY

ALEX TAYLOR EN MÉMOIRE D'ANNE COX CHAMBERS

FONDS SUSAN D. DISKIN, PH.D. AU SEIN

DU FONDS DE DOTATION DU LOUVRE

LE STUDIO

AMERICAN FRIENDS OF THE LOUVRE

TOTO

BID FOR THE LOUVRE

MAISON DEYROLLE

RÉAMÉNAGEMENT DES SALLES ÉTRUSQUES ET ITALIQUES

AMERICAN FRIENDS OF THE LOUVRE

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE

DE MME BECCA CASON THRASH

LOUIS VUITTON MALLETIER

AMÉNAGEMENT DES NOUVEAUX ESPACES DE DÉCOUVERTE DU DÉPARTEMENT DES ARTS DE L'ISLAM

ALWALEED PHILANTHROPIES

RÉAMÉNAGEMENT ET REVÉGÉTALISATION DU JARDIN DES TUILERIES

CHRISTIAN DIOR COUTURE

KENZO PARFUMS

MOËT HENNESSY

PARFUMS CHRISTIAN DIOR

REFONTE DE LA MÉDIATION DANS LES SALLES

AMERICAN FRIENDS OF THE LOUVRE

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE

DE MME BECCA CASON THRASH

AMERICAN EXPRESS FOUNDATION

AINSI QU'UN DONATEUR ANONYME

MODERNISATION ET RENOUVELLEMENT DE LA GALERIE TACTILE DU LOUVRE

KONE FRANCE

MÉCÈNES DE LA SAISON 2021

EXPOSITIONS

BANK OF AMERICA
DELOITTE
F. MARC DE LACHARRIÈRE (FIMALAC)
DS AUTOMOBILES
KINOSHITA GROUP
GENERALI
DOMAINE CLARENCE DILLON
IMERYS
THE A.G. LEVENTIS FOUNDATION
ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE
LUSIS
FONDATION PLACOPLATRE

EXPOSITIONS DU DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES

CANSON
VAN CLEEF & ARPELS

GRAND DÎNER DU LOUVRE

MOËT HENNESSY

ACCOMPAGNEMENT TECHNOLOGIQUE

ACCENTURE
EY FRANCE
FONDATION ART EXPLORA
NINTENDO
NOMINATION
TOSHIBA CORPORATION
TOTO

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

AGON SHU
CANSON
FONDATION CRÉDIT AGRICOLE SOLIDARITÉ
ET DÉVELOPPEMENT AVEC LA FONDATION CRÉDIT AGRICOLE
BRIE PICARDIE
FONDATION GROUPE RATP
FONDATION ORANGE
LA MACIF
MGEN
SUMITOMO LIFE INSURANCE COMPANY
UNIONPAY INTERNATIONAL

VIE DES COLLECTIONS

PROJETS SCIENTIFIQUES ET RESTAURATIONS

BANK OF AMERICA
CANSON
CABINET CMS FRANCIS LEFEBVRE
F. MARC DE LACHARRIÈRE (FIMALAC)
FONDATION A. G. LEVENTIS
FONDS DE DOTATION TERRE DE CULTURES
FONDS KHÉOPS POUR L'ARCHÉOLOGIE
MME ISABELLE EALET-CORBANI
JOAN ET MIKE KAHN
KINOSHITA GROUP
LES LABORATOIRES SEPTODONT
ET MONSIEUR HENRI SCHILLER
SOTHEBY'S
THE SELZ FOUNDATION, INC
VACHERON CONSTANTIN
VINCI

DONS ET ACQUISITIONS D'ŒUVRES

M. ANTOINE BÉAL
M. LOIČ BONGAY
M. ET MME BRAHIC
M. ET MME BRÉTON
M. JOSÉ-GABRIEL FERRER-AZA
M. CHRISTOPHER FORBES
M. BENJAMIN JARRY
M. BERNARD DE LEYE
MME ANNE MULLIEZ-BECQUART
M. ET MME RICHÉ
M. ALAIN ROGER-RAVILY
M ET MME SARTI
M. MICHEL DAVID-WEILL
SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE
LABORATOIRES SEPTODONT
INDIVISION VAN DE PUTTE
GALERIE CHARLES RATTON ET GUY LADRIÈRE
SAINT HONORÉ ART CONSULTING
LA FONDATION LA MARCK
LE CERCLE DES OBJETS D'ART
WEBHELP
AINSI QUE DES DONATEURS ANONYMES

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE



LE CERCLE LOUVRE ENTREPRISES

MEMBRES FONDATEURS

UNITED PHARMACEUTICALS

MEMBRES ASSOCIÉS

CLIMESPACE

DELOITTE

MEMBRES PARTENAIRES

BLOOMBERG

FONCIÈRE INEA

HISCOX

LOMBARD ODIER

MASTERCARD

LE CERCLE DES OBJETS D'ART

MME IRINA ABRAMOVICH
MAÎTRE SALIM BECHA
M. ET MME PIERRE BESSÉ
M. ET MME ALAIN FAYARD
M. ET MME ÉRIC FREYMOND
M. ET MME PIERRE GUÉNANT

MM. ALEXIS ET NICOLAS KUGEL
MME BRIGITTE LESCURE
M. ET MME ÉRIC ET ODILE PARSY
M. ET MME FRANÇOIS PINAULT
MME KRISTIN W. STERLING
M. ET MME SERGE WEINBERG

LE CERCLE INTERNATIONAL

KENNETH ALPERT
AVERY AND ANDREW BARTH
TONI BLOOMBERG
MANUEL CAMELO
FIONA M. CIBANI
JACK CORWIN
LINDA AND HARRY FATH
MR. AND MRS. CHRISTOPHER FORBES
CYNTHIA FRIEDMAN
MR. AND MRS. ERIC FREYMOND
MR. AND MRS. JACQUES GARAIALDE
DR. WILLIAM HELVIE
AND ELIZABETH DUPREE LYNCH

JOAN KAHN
FRANÇOISE AND HANS MILLER
MIKI NAM
SHARON K. OESCHGER
ANN PARK
LILIANA MELO DE SADA
AND FEDERICO SADA GONZÁLEZ
ARIANE AND LIONEL SAUVAGE
ELIZABETH SEGERSTROM
MIMI SONG
NAOMA TATE
BECCA AND JOHN THRASH
BRUNO WANG

LE CERCLE DES MÉCÈNES DU LOUVRE

MME CAROLINE BELTRAMI
M. CHARLES BIANCHI
M. CLAUDE BILLMANN ET MME LAURENCE BILLMANN
MME RÉGINE BLUM
MME MARIE-HENRIETTE DE BODARD
MME MARIE-CATHERINE DE BODINAT
M. OLIVIER BRIOIS
M. ALAIN BURGAIN
M. JEAN CHEVAL ET MME GEORGIA MAKHLOUF
M. ET MME EMMANUEL CLAVÉ
MME ISABELLE DELAHAYE
MAÎTRE JÉRÔME DELCAMP
M. ERIC DESAUTEL
MME MARINA DUPREZ
M. ET MME ALAIN FAYARD
MME FLORENCE FESNEAU
M. ET MME JACQUES FINESCHI
MM. FRANÇOIS FREYEISEN ET SHUNICHI KUBO
M. ET MME JEAN-NOËL DE GALZAIN
M. ET MME ALAIN ET CHANTAL GOUVERNEYRE
M. ET MME PASCAL GRUSON
M. ET MME DANIEL GUERLAIN
M. ET MME PHILIPPE GUIBERT
M. ET MME STÉPHANE HAETTY
M. HERVÉ HALGAND
M. BERNARD HEMERY
M. NICOLAS HOLZMAN
M. JEAN-JACQUES JÉGOU
MME NATHALIE KALESKI
ET M. PIERRE-ÉRIC MOUNIER-KUHN
MME ISABELLE DE KERVILER
M. LOÏC DE KERVILER

M. FRANCISCO LAGOS DONDÉ
M. ET MME FRANCK LAIZET
M. THOMAS LAMBERT
MME ÉVELYNE LANDEAU
M. JEAN-MARIE LECOMTE
M. SIMON LEFORT-SOULAGNET-BASCOU
MME ÉDITH LEJOYEUX
MME DOMINIQUE LE LAY
M. PHILIPPE MAFFRE
MME PIERRE DE MARGERIE
M. JEAN-MICHEL MAYLIÉ
M. NILS MENGIN
FAMILLE MENTZELOPOULOS
MME LÉONE MEYER
M. ET MME LAURENT OBERT
M. LAURENT OCHSENBEIN
M. ET MME DOMINIQUE OLIVIER
M. ET MME PHILIPPE PEUCH-LESTRADÉ
M. ET MME MICHEL PROVOST
M. PIERRE-MARIE REVEL
M. ET MME OLIVIER RICHÉ
MAÎTRE FRANÇOIS DE RICQLÈS
RUSSEL COLGATE FOUNDATION
M. CHARLES SARFATI
M. ET MME THIERRY SIMON
M. ET MME JEAN SORASIO
M. DANIEL THIERRY
MME MAGALI TRESSOL
M. MAXIME DE VIETH
M. ET MME RAYMOND WAINER
MME MAÏA WODZISLAWSKA PAULIN

merci !

AMERICAN FRIENDS OF THE LOUVRE

CHAIRMAN'S CIRCLE MEMBERS

ANONYMOUS
GENIE ADRIANOPOULOS
SHIRIN AND KOUROSH AKHTARZAD
MAX BLUMBERG AND EDUARDO ARAÚJO
VIRGINIA AND NORMAN BOBINS
BILL BONE AND BRIAN BRADY
DONALD BURNS AND MICHAEL LIZANICH
VALERIE AND HARRY COOPER
HENRI DE CASTRIES
DAVID DE LA GARZA SANTOS
ANNE-SOPHIE AND STANISLAS DE QUERCIZE
MR. AND MRS. PATRICK GERSCHEL
GREG HOLT AND MATT WALLACE

MICHAEL HUFFINGTON
ROBERT A. JETMUNDSSEN
MARC LADREIT DE LACHARRIERE
JO CAROLE AND RONALD S. LAUDER
LYNN AND KEVIN MCDONALD
KARIN REZA
LYSA AND GREG ROHAN
JANE GREGORY AND REED RUBIN
SANA SABBAGH
DAVID SADROFF
PATRICIA HEARST SHAW
SYLVIA AND NEEL SHUKLA
DIANE B. WILSEY
PAUL YAWORSKY

PATRON'S CIRCLE

CARLA AND GERALD DU MANOIR
GILBERT MILLER
KATHY AND RICHARD MERRILL
ROBERT MORALES
EMILIA PIRRO-MANDEL AND MARK MANDEL
LUCINDA ZINK

PATRONS

CHRISTOPHER BABCOCK
MICHAEL BACCASH
DAVID BASTOS
PETER DE CASTRO
ELIZABETH AND STANISLAS DEBREU
SUE DEVINE AND JIM GREEN
MR. AND MRS. JEAN-MARIE EVEILLARD
MARJORIE AND JOSEPH FRANCHT
MR. AND MRS. HUBERT GOLDSCHMIDT
LESLIE HINDMAN
CYNTHIA JABOUR
REGINA KETTING
KAREN AND JOHN KREHBIEL
BARBARA AND JON LANDAU
KAMIE LIGHTBURN
WILLIAM LOCK
GARY LOFGREN
ANIA AND CRAIG MACOMBER
MARY MORTON AND KEITH FOREMAN
ARASH NASSI
RICHARD NYE
JANE AND BRUCE ROBERT
ELIZABETH AND STANLEY DEFOREST SCOTT
MARTINIQUE SMITH
ELIZABETH STRIBLING AND GUY ROBINSON

YOUNG PATRONS BENEFACTOR

DAVID CHINES
DANIEL COLÓN, JR.
THOMAS SENECAL

GENERAL CONTRIBUTIONS

VIRGINIA BARBATO
AVERY AND ANDREW BARTH
ALAN AND SALLYMOON BENTZ
VICTORIA AND HANK BJORKLUND
MANUEL CAMELO
FIONA M. CIBANI
MR. AND MRS. CHRISTOPHER FORBES
JOAN KAHN
PETER KIMMELMAN
FRANÇOISE AND HANS MILLER
ARIANE AND LIONEL SAUVAGE
MIMI SONG
NAOMA TATE
AND AN ANONYMOUS DONOR

CORPORATE MEMBERS

THE GUSTAVO POSSE FOUNDATION
SOTHEBY'S

CORPORATE SPONSORS

THE RITZ, PARIS
SOTHEBY'S
SOUTH COAST PLAZA

FOUNDATION DONORS

LEON LEVY FOUNDATION
THE PFIZER FOUNDATION

MASTERPIECE SOCIETY

CYNDEE BESSANT
MORGAN CANNON
ESTATE OF BARBARA A. ENGSTROM
REGINA KETTING

PROGRAM SUPPORT

PHILIP E. AARONS
CLAUDIA AUDI
MAX BLUMBERG AND EDUARDO ARAÚJO
HARRY AND LINDA FATH
PATRICK GERSCHEL
E. GUGGENHEIM MEREVILLE FOUNDATION
HONEYBEE FOUNDATION / ALEX TAYLOR
DENISE HUTTO
JOAN KAHN
LEON LEVY FOUNDATION
PETER LOUIS AND CHANDRU RAMCHANDANI
CLARE MUNANA
MARIE NUGENT-HEAD
ANN PARK
MARK PIGOTT LECTURE AND RESEARCH FUND
KATHARINE RAYNER
LIONEL AND ARIANE SAUVAGE
JON SCHWARTZ
PATRICIA HEARST SHAW
MICHAEL SILVER
NAOMA TATE
THE GOODCOIN FOUNDATION
THE SELZ FOUNDATION
SHELBY WHITE

AFL LIFE MEMBERS

SUSAN D. DISKIN, PH.D.
MARK PIGOTT, KBE

CAMPAGNE « TOUS MÉCÈNES ! »

REPLANTATION DE LA GRANDE ALLÉE DES TUILERIES

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE
MOËT HENNESSY
PARFUMS CHRISTIAN DIOR
AINSI QUE LES 4600 DONATEURS DE LA CAMPAGNE

FONDS DE DOTATION

MÉCÈNES MAJEURS

NIPPON TELEVISION HOLDINGS
DR. ELAHÉ OMIYAR MIR-DJALALI
MME SUE MENGERS
CHRISTIAN DIOR COUTURE
LOUIS VUITTON MALLETTIER
SUSAN D. DISKIN, PH.D.
LES MANUFACTURES FÉVRIER
M. FRÉDÉRIC JOUSSET

GRANDS MÉCÈNES

MÉTROPOLE GESTION
MME AIMÉE LE PEMP
GROUPE ATLAND
GROW @ ANNENBERG
M. MAJID BOUSTANY / FRANCIS BACON MB ART FOUNDATION
MONACO
CHRISTINE ET RENAUD DUTREIL
M. ERIC DESAUTEL
MME LAURE LEVY-DE MAACK
M. IGOR DE MAACK
M. CHRISTIAN VIROS
MME DOMINIQUE MIELLE & M. JUAN CARRILLO
M. MOHAMMAD LADJEVARDIAN
JUDY AND PETER BLUM-KOVLER FOUNDATION
SCCF / M. DIMITRI RUSCA

MÉCÈNES

MME ET M. ANNA ET LIONEL VÉDIE DE LA HESLIÈRE
MME BÉNÉDICTE MARTINAUD
MME CHRISTIANE MORIAUX
M. ROMAIN BURNAND
MME ET M. KATE ET JEREMY GREEN
M. BERTRAND DE BELLOY
MME BONNIE MCELVEEN-HUNTER EN L'HONNEUR
DE M. MICHEL WITMER
MME ANNE DIAS
M. ARNAUD LEVY
MME ET M. AUDOIN DE GOUVION SAINT-CYR
MME ET M. ANDREA ET DAVID KENNEDY
MME ÉDITH LEJOYEUX
MME ET M. ELIZABETH ET JEAN-MARIE EVEILLARD
CHAHINE CAPITAL
MME ISABELLE DELAHAYE
MME ISABELLE WORMSER
M. THIERRY CATANES
MME ET M. MAGALI ET DENIS ALEXANDRE
MME ET M. JACQUES ALBOUY
MME FLORENCE DE PONTAUD-NEYRAT
MME ET M. ANTOINETTE ET JOSSELIN DE ROHAN
M. GUILLAUME PROT
M. MICHEL WITMER
MME CATHERINE LA BONNARDIÈRE
M. DARREN SILVER

merci !

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

KINOSHITA GROUP
SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

LE MUSÉE DU LOUVRE REMERCIE ÉGALEMENT L'ENSEMBLE DE SES MÉCÈNES
QUI ONT SOUHAITÉ GARDER L'ANONYMAT.



LE PALAIS

244 000 M²
de planchers

86 000 M²
*d'espaces ouverts au public dont 70 000 m²
d'espaces muséographiques*

LE DOMAINE DU LOUVRE ET DES TUILERIES

37 HECTARES
*de cours et de jardins
(dont 22 ha pour le jardin des Tuileries)*

92
*ormes ont été plantés dans la Grande
Allée du jardin des Tuileries*

LES COLLECTIONS

PRÈS DE **33 000** ŒUVRES

*exposées sur les près de 500 000 œuvres
confiées à la garde du musée du Louvre*

1 840

*ŒUVRES visibles
dans des expositions
en 2021*

8

DÉPARTEMENTS
DE CONSERVATION :

*Antiquités grecques, étrusques et romaines ;
Antiquités égyptiennes ; Antiquités orientales ;
Peintures ; Sculptures du Moyen Âge, de la
Renaissance et des Temps modernes ; Objets d'art
du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps
modernes ; Arts graphiques ; Arts de l'Islam
et le MUSÉE NATIONAL
EUGÈNE-DELACROIX*

LE PUBLIC

*Musée fermé
près de
5 MOIS
en raison de la
crise sanitaire*

2,8

MILLIONS
de visiteurs

dont

59 %

*de moins
de 30 ans*

39 %

*de visiteurs
internationaux*

6 956

AUDITEURS
*à l'Auditorium
Michel Laclotte*

9,1

MILLIONS
*de visites sur le site
internet du musée*

10

MILLIONS
*d'abonnés sur les réseaux
sociaux du Louvre*



Léonard de Vinci, *La Joconde*, musée du Louvre, aile Denon, salle 711



David d'Angers, *La Jeune Grecque au tombeau de Marco Botzaris* (détail), exposition « Paris-Athènes », musée du Louvre

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

154 766

*visites des expositions
du hall Napoléon*

493

*prêts pour des expositions
à l'étranger*

L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC

2 202

AGENTS
*travaillent au musée
du Louvre dont :*

8

*directeurs
de grands
départements
patrimoniaux*

106

*personnes
dans les ateliers*

1 239

agents de surveillance

236

*personnels
de conservation*

66

conservateurs

*Une brigade
de*

52

*sapeurs-pompiers
24 heures sur 24*



DES COLLECTIONS UNIVERSELLES

LES COLLECTIONS DU LOUVRE

L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS NATIONALES DU MUSÉE DU LOUVRE EN 2021 : 169 ACQUISITIONS DONT 2 TRÉSORS NATIONAUX

La Bascule
Jean-Honoré
Fragonard

Dans un contexte de crise sanitaire ayant entraîné une nouvelle fermeture du musée au premier semestre et malgré l'absence de recettes de billetterie, le Louvre a poursuivi sa politique d'enrichissement des collections nationales en 2021, qui a permis la réalisation de plusieurs acquisitions majeures,

dont deux peintures de Fragonard classées Trésors nationaux.

169*¹ œuvres nouvelles sont entrées dans les collections en 2021 (voir liste des acquisitions en annexe), pour une valeur totale de 10,21 millions d'euros – dont un budget propre consacré aux acquisitions de



6,46 millions d'euros, alimenté, comme en 2020, par les réserves financières constituées au fil des années antérieures.

Près de 80 % d'entre elles sont des acquisitions onéreuses (134* pour un montant de 9,113 millions d'euros, où les peintures tiennent une place prépondérante, avec un total de 8,5 millions d'euros).

– 99* achats négociés : au premier rang desquels la paire de paysages italianisants de Fragonard classés Trésors nationaux, *Le Jeu de la palette* et *La Bascule*, déposée au musée Fabre de Montpellier ; 88* négociés sur le marché de l'art (avec 77 esquisses pour les plafonds et décors du musée du Louvre provenant du fonds d'atelier de Charles-Louis Müller) ; 7 négociés auprès de particuliers, dont deux pièces exceptionnelles

d'orfèvrerie religieuse de la Renaissance pour le département des Objets d'art, un calice et sa patène en argent ciselé, doré et émaillé, et l'acquisition majeure réalisée en toute fin d'année de deux rarissimes panneaux, *Sainte Catherine d'Alexandrie* et *Saint Antoine abbé*, peints vers 1345 par Matteo Giovannetti, le peintre des papes en Avignon, qui viennent rejoindre dans les collections deux autres éléments du même polyptyque ; 2 commandes à des artistes, Annette Messager et Rosanna Lefeuvre, pour la collection de chalcographie contemporaine.

– 35 acquisitions en vente publique, soit un achat sur cinq : 29 préemptions (dont 24 lots de la collection archéologique constituée au 19^e siècle par Louis-Gabriel Bellon),

2 Trésors nationaux sont entrés dans les collections.

* Résultat pondéré par l'achat de 77 esquisses pour les plafonds et décors du musée du Louvre provenant du fonds d'atelier de Charles-Louis Müller.

Le Jeu de la palette
Jean-Honoré
Fragonard



3 achats fermes ou négociés en achat après-vente publique dont un plâtre original de la princesse de Salm par Houdon, 3 achats à l'étranger (deux dessins en Allemagne et un tableau de Petzholdt au Danemark).

Les libéralités représentent 21 % du nombre total des enrichissements, avec 35 œuvres pour un montant de 1,102 million d'euros. Elles manifestent le soutien dont le musée continue de bénéficier de la part des collectionneurs privés (22 dons manuels, dont un

remarquable ensemble de 8 natures mortes par Blaise Desgoffe et une rare *Crucifixion*, vers 1450, par Nicola di Ulisse da Siena) et de ses deux sociétés d'amis : 2 dons via les American Friends of the Louvre, nombreux et importants dons et donations réalisés par l'intermédiaire de la Société des Amis du Louvre ou directement par elle, tel l'exquis et précieux petit panneau du *Songe de saint Joseph* du Maître de l'Observance, offert en mémoire de Michel Laclotte, disparu en août 2021.

LA POLITIQUE DE RECHERCHE DU LOUVRE EN 2021 : 270 PROJETS EN COURS

LES PROJETS DE RECHERCHE

Sur les 270 projets de recherche en cours en 2021, 21 ont abouti à une publication, une exposition, une journée d'étude et/ou un colloque, une vingtaine ont vu le jour ou ont été réorientés et 12 projets ont été suspendus ou annulés, le plus souvent à la suite du départ de leur porteur ou de la reconfiguration du projet.

En avril 2021, à la suite de son appel à projets, la Fondation des sciences du patrimoine a retenu un doctorat sur le Mécanisme d'Altération et Reconstitution numérique de la Couleur du Smalt (MARCS), déposé par le département des peintures du Louvre avec IPANEMA et le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), et trois post-doctorats déposés par le Louvre : FAYOUM2, par le département des Antiquités égyptiennes avec le C2RMF, l'École du Louvre et le Centre de recherche sur la conservation (CRC), AORUM - Analyse de l'Or et de ses Usages comme Matériau pictural fin

15^e siècle-milieu 17^e siècle, par le département des Peintures en collaboration avec le C2RMF, l'université Paris X, le CRC, l'Institut national du patrimoine (INP) et Cergy-Paris Université (CYU), ABRIKHOS - Antimoniates de plomb des briques de Khorsabad et de Suse, par le département des Antiquités orientales avec le C2RMF et le partenariat du Rathgen-Forschungslabor et du Staatliche Museen zu Berlin.

LE CONSEIL SCIENTIFIQUE

En raison de la crise sanitaire, la première séance du conseil scientifique s'est tenue en visioconférence le 18 mai 2021 tandis que la deuxième a pu se dérouler au musée du Louvre le 14 décembre 2021.

Neuf projets de recherche ont été présentés : « Dans les pas de Gavin Hamilton : les fouilles du musée du Louvre à Gabies, résultats et perspectives » – Steve Glisoni ; « Icône : la fabrique matérielle du visuel » – Nicolas Milovanovic ; « Briques glaçurées

dans les collections du Louvre. Nouveaux programmes de recherche sur les grands décors architecturaux au Moyen-Orient au 1^{er} millénaire avant Jésus-Christ » – Ariane Thomas et Julien Cuny ; « Recherche sur les provenances des OAR : mobilier et tapisseries » – Marie-Cécile Bardez et Anne Labourdette ; « Histoire des ateliers muséographiques du musée du Louvre » – Françoise Mardrus et Fabrice Laurent ; « La sculpture française du 19^e siècle » – Stéphanie Deschamps-Tan ; « Les dessins germaniques du 16^e siècle » – Olivia Savatier Sjöholm ; « Les papyrus Reverseaux, nouvelles acquisitions » – Christophe Barbotin ; « Cartier et les arts de l’Islam » – Judith Hénon.

Le bilan du plan de la recherche 2016-2020 commencé en 2020 s’est poursuivi en mai 2021 autour de la question des partenariats avec les interventions de Simon Quemeneur, chargé d’études à la direction de la Recherche et des Collections, Vincent Rondot, directeur du département des Antiquités égyptiennes, Sophie Jugie, directrice du département des Sculptures, et Claire Barbillon, directrice de l’École du Louvre. Lors de la deuxième séance avec les interventions des directeurs de départements, accompagnés parfois de leur responsable de documentation, et celles de Dominique de Font-Réaulx, directrice de la Médiation et de la Programmation culturelle, et de Néguine Mathieux, directrice de la Recherche et des Collections, a été dressé un état des lieux du numérique pour l’étude des collections et le partage des connaissances.

LA VALORISATION DE LA RECHERCHE

En collaboration avec le Collège de France, le musée du Louvre a organisé les 6 et 7 mai 2021 un colloque sur le thème « Le musée comme archive ». Les deux journées ont été retransmises en différé sur la chaîne YouTube

du Louvre et sur le site internet du Collège de France. L’ambition de cette rencontre était de mettre à l’honneur la diversité des approches qu’autorise l’exploration des fonds d’archives en lien avec le musée du Louvre en faisant dialoguer les chercheurs qui pratiquent ces documents au quotidien.

Le cinquième rendez-vous annuel de la recherche à l’Auditorium Michel Laclotte s’est déroulé en présence du public le 15 décembre 2021. Intitulée « Pourquoi un musée fouille-t-il ? », la Journée, retransmise en différé, interrogeait la place du Louvre dans la recherche archéologique. La table ronde réunissant les archéologues du Louvre, modérée par Ariane Thomas, directrice du département des Antiquités orientales, et Stéphane Verger, membre du conseil scientifique du musée du Louvre et directeur du Museo Nazionale Romano, a permis d’aborder des cas concrets éclairant la place du musée du Louvre dans la recherche archéologique et son rôle, tant sur le terrain qu’au sein de ses murs.

LES CINQ ANS DU CENTRE DOMINIQUE-VIVANT DENON

En 2021, le Centre Dominique-Vivant Denon est entré dans sa cinquième année d’existence. En dépit du contexte sanitaire qui l’a obligé à reporter ses colloques, il a maintenu ses activités de production de recherche par l’extension de ses partenariats sur l’histoire du Louvre et des musées :

– avec l’École du Louvre et le Centre de recherche du château de Versailles : l’atelier doctoral 2020-2021, « Récit(s) de vie au musée », qui s’est entièrement tenu en visioconférence de février à juin ; l’atelier doctoral 2021-2022, « Représenter l’histoire au musée. Trajectoire commune et divergences entre le musée du Louvre et le château de Versailles – 19^e-21^e siècle » (décembre 2021-mai 2022) mené avec l’École du Louvre et le Centre de recherche du château de Versailles ; le séminaire de master Initiation

9
projets
de recherche
ont été présentés
au conseil
scientifique.

à la recherche sur l'histoire du Louvre 2020-2021, qui a pu se poursuivre en présentiel ;

- avec le labEx ICCA : ouverture à l'international de la programmation de la saison 2 du cycle de journées d'étude « À la recherche du musée. Réflexions croisées en histoire de l'art, muséologie et sociologie » dans le cadre des accords France-Canada (2021-2022), le Centre a obtenu un financement pour des échanges professionnels avec le labEx ICCA, le musée de la Civilisation à Québec et le CELAT (Centre de recherches Cultures-Arts-Sociétés) de l'université Laval à Québec. Les échanges autour de trois thématiques prioritaires, 1. La documentation des objets scientifiques, 2. Installer une réserve visitable, 3. Définir un projet de valorisation numérique selon les standards du web sémantique, permettront de programmer la saison 2 des journées d'étude « À la recherche du musée » sur 2022. Les résultats des communications ont été partagés à l'université d'été du labEx ICCA le 16 septembre puis à l'université d'été du CELAT les 26 et 27 octobre auprès des étudiants en muséologie ;
- avec l'université de Lille, l'université du Québec à Trois-Rivières et l'université Victoria de Berlin : un colloque international « L'expérience sensorielle dans les expositions d'art au 18^e siècle » (18 et 19 novembre 2021) s'est tenu au Centre Dominique-Vivant Denon en présentiel avec des communications à distance. Une première session s'était tenue au Louvre-Lens (10 et 11 juin 2021).

Les Études et recherches socio-économiques, une des deux entités structurantes du Centre, ont poursuivi la valorisation de leurs partenariats de recherche en cours ou achevés :

- « Fouille et analyse de trajectoires enrichies. Application aux trajectoires des visiteurs de musées » : soutenance de la thèse d'Alexandros Kontarinis. Contrat doctoral

porté par le labEx PATRIMA (13 décembre 2021) ;

- CNRS / Laboratoire IRIS (FRE 2022) : poursuite du partenariat de recherche en santé publique portant sur la physiopathologie de la vision et de la motricité binoculaire à travers l'exploration oculomotrice de sculptures antiques du musée du Louvre ;
- musée du Louvre / Sciences Po Paris / Ministère de la Culture-DEPS-Doc : valorisation de la recherche portant sur les métiers patrimoniaux et leurs transformations dans le cadre de la journée d'étude « Coopérer en contexte patrimonial » (20 mai 2021). Publication à paraître ;
- commission européenne : conseil scientifique du programme de recherche « Museums of Impact » financé par l'Agence exécutive pour l'éducation, l'audiovisuel et la culture (pays partenaires du programme : Allemagne, Autriche, Estonie, Finlande, Grèce, Islande, Italie et Pays-Bas).

Le programme d'études consacré aux publics et à leurs pratiques a porté sur les thèmes suivants :

- baromètre des publics du Louvre : poursuite de l'enquête quantitative en continu² auprès des visiteurs des collections permanentes du Louvre et des expositions temporaires présentées annuellement dans les espaces du hall Napoléon, dont, pour 2021, « Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919 » ;
- finalisation de l'enquête quantitative auprès des publics du musée national Eugène-Delacroix ;
- cartographie des données massives du Louvre portant sur les publics et leurs usages numériques : enquête auprès des « relais » du musée et analyse de l'offre (approche quantitative de leurs caractéristiques socio-économiques et de leurs usages de l'offre culturelle et des services proposés par le musée) ;
- enquête auprès des visiteurs de l'exposition

² Hors périodes de fermeture du musée en lien avec les mesures gouvernementales de confinement (du 29 octobre 2020 au 19 mai 2021).

« 1881-2021. Le département des Antiquités orientales a 140 ans » (analyse qualitative par observations et entretiens).

Enfin, des travaux d'études se sont poursuivis en lien avec France Muséums pour le Louvre Abu Dhabi et le ministère de la Culture avec le copilotage d'un groupe de travail intermusées pour l'élaboration d'indicateurs de suivi des fréquentations et activités numériques des Musées de France. Le Centre de ressources, seconde unité structurante du Centre Dominique-Vivant Denon, a assuré une continuité de service, en s'adaptant aux contraintes des travaux de la porte des Arts et des restrictions sanitaires liées à la pandémie de COVID-19. L'équipe a poursuivi sa politique d'enrichissement des fonds préparant notamment le versement des 460 mètres linéaires d'une documentation unique sur les musées français issue du Service des musées de France. Plus de 600 fascicules de périodiques ont été catalogués ainsi que 150 fascicules de revues et 1 042 documents sonores numériques (MP3). Ce traitement documentaire des documents sonores s'est poursuivi par la numérisation

des cassettes issues des enregistrements de l'auditorium 1993-1996. La signature en juillet 2021 de la convention de Pôle associé entre le musée du Louvre et la Bibliothèque nationale de France / Gallica aura permis d'étendre ce travail et de valoriser la cohérence de l'opération pour en faire un projet de recherche stratégique.

En 2021, le Centre de ressources a accueilli ses lecteurs uniquement sur rendez-vous, les mercredis, jeudis et vendredis de 13 h à 17 h. Grâce à la mise en place de visioconférences enregistrées, les équipes ont pu maintenir le lien avec le public du Centre et diffuser plus largement sa programmation. Neuf dates ont ainsi été proposées pour les Vendredis Dominique-Vivant Denon³ et trois pour les Rencontres⁴. Une table ronde a été organisée à l'auditorium avec les éditions Gallimard, à l'occasion de la sortie de l'ouvrage de Krzysztof Pomian, *Le Musée. Une histoire mondiale. L'ancrage européen (1789 – 1850)*.

Le Centre a aussi accueilli en présentiel, le 6 décembre 2021, le département des Arts de l'Islam pour la présentation de l'ouvrage *Gaston Wiet et les arts de l'Islam*.

I2
conférences
ont été proposées
par le Centre
Dominique-
Vivant Denon.

³ 22 janvier : « Scénographier une exposition. Figure d'artiste. Un dialogue fécond entre textes et œuvres. » À l'occasion de la présentation de la Petite Galerie. Dialogue entre Florence Dinet, chef de projet, Anne Philipponnat, scénographe, Marcel Perrin, graphiste, musée du Louvre. 19 février : « Mais où est passé le Bain turc ? L'exil américain de tableaux français pendant la Seconde Guerre mondiale. » Présentation par Victor Claass. 16 avril : « Rendre sensible l'esprit d'un lieu : "Un duel romantique. *Le Giaour* de Lord Byron au musée Delacroix." » Présentation par Claire Bessède. 28 mai : « Révéler les coulisses du musée. Le récolement décennal des collections du musée du Louvre. Une enquête patrimoniale au cœur du musée. » Présentation par Anne Dion, Julien Cuny et Sophie Marmois. 18 juin : « Rendre sensible l'esprit d'un lieu : le Louvre à la Renaissance. » À l'occasion de la nouvelle muséographie de la salle des Verres dédiée à l'histoire du Louvre. Présentation par Vivien Richard. 17 septembre : « Révéler les coulisses du musée. Enjeux et perspectives des pratiques culturelles numériques en temps de confinement : élargissement ou renforcement des profils socioculturels des publics ? » Avec Anne Jonchery et Jasmina Stevanovic, sociologues. 22 octobre : « Rendre sensible l'esprit d'un lieu : le mobilier du palais des Tuileries sous l'Empire. » Échange avec Muriel Barbier, commissaire de l'exposition, Mobilier national, et Anne Dion, musée du Louvre. 26 novembre : « Scénographier une exposition : "Les Louvre de Pablo Picasso." » Avec Dimitri Salmon, commissaire de l'exposition, département des Peintures, musée du Louvre. 17 décembre : « Scénographier une exposition : scénographier 18 expositions simultanées à partir d'un principe commun : "Arts de l'Islam. Un passé pour un présent" », Yannick Lintz, commissaire générale, directrice du département des Arts de l'Islam, et Jean-Julien Simonot, architecte-scénographe.

⁴ 13 janvier : « Le musée du Louvre se "déconfine" : du musée à l'arrêt à la reprise de l'activité ou comment exposer en temps de pandémie. » 14 avril : « Renouveau et accélération du numérique au musée du Louvre : nouvelles plateformes, nouveaux usages sous les effets de la pandémie ? » 20 octobre : « Picasso au Louvre : l'exposition anniversaire des 90 ans de l'artiste inaugurée le 21 octobre 1971. À l'occasion de la FIAC 2021. » Avec Dimitri Salmon, département des Peintures, et Vivien Richard, chef du service histoire du Louvre, musée du Louvre.

Enfin, le Centre a accompagné l'itinérance de son exposition « Cosmos 1939. Georges Salles/Walter Benjamin », à la Humboldt

Universität de Berlin (Tieranatomisches Theater, 2 septembre 2021-28 janvier 2022) avec le soutien de l'Institut français.

LA CONSERVATION PRÉVENTIVE DU LOUVRE EN 2021 :

LA PREMIÈRE ANNÉE DE FONCTIONNEMENT DU CENTRE DE CONSERVATION DU LOUVRE

Les missions de la conservation préventive s'inscrivent au sein d'un réseau d'institutions partenaires (Centre de recherche et de restauration des musées de France, Laboratoire de recherche des monuments historiques, Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine, musée de la Musique, Institut national du patrimoine), qui offrent une expertise très spécifique dans des domaines tels que le climat, les matériaux, les polluants ou la veille sanitaire, et permettent des études et recherches dans ces mêmes domaines. La participation à des groupes de normalisation dans le cadre du Comité européen de normalisation (CEN) complète le travail en réseau.

LES CHANTIERS DES COLLECTIONS

Les chantiers des collections ont été poursuivis, afin d'améliorer la connaissance des collections, leurs conditions de conservation, de faciliter leur évacuation en cas d'urgence mais également de préparer leur transfert à Liévin, représentant 11 100 œuvres des départements des Antiquités orientales, Objets d'art et Peintures ainsi que du service de l'histoire du Louvre. Ces chantiers se sont déroulés au Louvre, mais aussi dans des réserves externalisées. De même, des

études préalables ont été conduites pour préparer les futurs chantiers.

LE CENTRE DE CONSERVATION DU LOUVRE

Après une année 2020 consacrée pour l'essentiel au déménagement des collections, l'année 2021 a vu la finalisation des phases I et II du déménagement mais a également été la première année de fonctionnement courant du Centre de conservation du Louvre (CCL) à Liévin.

Créé pour accueillir et préserver au mieux les collections en réserve menacées par la crue de la Seine, le CCL a vécu au premier semestre 2021 la fin du déménagement de quelque 110 000 œuvres concernées par ce risque. Cette étape a été présentée au public dans le cadre d'une journée d'étude à l'Auditorium Michel Laclotte du musée du Louvre, le 1^{er} juillet 2021 (voir *infra*).

La phase II, consacrée au déménagement des collections situées dans les réserves externalisées du musée ainsi qu'aux collections qui étaient conservées de manière transitoire au Louvre-Lens, s'est déroulée de janvier à décembre 2021. 40 000 œuvres ont été déménagées dans 107 camions. Sur la totalité du déménagement, 99 % des collections ont pu être installées au CCL à leur emplacement

40 000
œuvres ont
été déménagées
au Centre de
conservation du
Louvre en 2021.

de destination, grâce à un travail fin d'adressage œuvre par œuvre et au déploiement d'un système de traçabilité par codes-barres ayant permis une relocalisation des collections en temps réel (voir tableau en annexe de la répartition des œuvres par département au 31 décembre 2021).

Après la première année de pandémie, la reprise progressive des prêts aux expositions a entraîné de nouveaux mouvements d'œuvres. Les 11 navettes organisées entre Paris et Liévin (aller-retour) ont vu transiter 1 153 œuvres, avec un équilibre entre les transports aller et retour en matière de volume d'objets concernés. 253 œuvres ont en outre été concernées par des départs ou retours en prêt directement depuis ou vers Liévin, sans transiter par le palais.

2021 a également été une année de pleine exploitation des ateliers de traitement :

29 cycles d'anoxies préventives ont été mis en place par le service de la conservation préventive avant le redéploiement des collections en réserve, 11 opérations de traitement ont été menées concernant 593 œuvres et les 2 premiers chantiers des collections post-déménagement s'y sont déroulés.

Le CCL, conçu comme un espace d'étude et de documentation des collections, a aussi accueilli 19 campagnes de prises de vue et 24 chercheurs français ou étrangers en 2021. Pour le travail de récolement, d'aller-voir, d'étude, de redéploiement des collections, les équipes du Louvre et notamment des départements ont été accueillies quotidiennement.

Grâce à la convention de partenariat signée entre l'Institut national du patrimoine et le Louvre en 2021, 7 formations ont été organisées conjointement dans les espaces

Centre
de conservation
du Louvre à Liévin



du CCL. Lieu d'échange, de partage et de formation pour les professionnels du patrimoine, le Centre a en outre accueilli 5 universités parisiennes et des Hauts-de-France. Enfin, chaque période d'amélioration des conditions sanitaires et de réouverture des frontières a été l'occasion d'accueils et de visites d'espaces pour les institutionnels ou les professionnels français et étrangers. Dans un contexte de développement de réserves externalisées ou mutualisées, ou dans une perspective d'amélioration de leurs pratiques, 23 institutions désireuses de bénéficier de l'expérience du CCL ont été accueillies en 2021 parmi lesquelles le Centre Pompidou, les musées de Varsovie, le centre de conservation espagnol, Albayalde, les Musées royaux de Belgique...

En 2021 enfin, le CCL a poursuivi la mise en œuvre de partenariats locaux. Par convention avec la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, le Louvre a mis à disposition les espaces de traitements du CCL pour la restauration d'un pavement médiéval classé, découvert dans le Pas-de-Calais. Cette restauration se poursuivra, par étape, jusqu'en 2026. Les liens ont encore été renforcés avec le Louvre-Lens, pour l'organisation des Journées européennes du patrimoine, de journées régionales ou d'un accueil de publics spécifiques dans le cadre d'un projet participatif.

LA JOURNÉE SUR LES CHANTIERS DE COLLECTION

La première journée « conservation préventive » a été organisée à l'Auditorium Michel Laclotte et en visioconférence le 1^{er} juillet 2021. Dédiée aux chantiers des collections réalisés dans le cadre du transfert des collections au Centre de conservation du Louvre, elle a permis d'aborder la genèse du projet, l'apport des chantiers des collections à leur connaissance et leur conservation, et les particularités logistiques mises en œuvre pour

appréhender un tel transfert. Un accent particulier a été mis sur le rôle essentiel d'un travail collégial pour la réussite de ce chantier hors norme.

L'ENTRETIEN DES COLLECTIONS, LE CONSEIL ET LES FORMATIONS

Le marché destiné à assurer un suivi de l'état de conservation des collections et de leur entretien s'est poursuivi. Il a permis la réalisation de 18 opérations d'entretien sur 21 jours, au profit de 6 départements ainsi que du service de l'histoire du Louvre. Ce marché concourt également à la veille sur l'environnement des collections, et reste une priorité.

Malgré le confinement, l'entretien des décors du Salon carré a été achevé à la fin du mois de janvier 2021, après 68 jours d'intervention sur les décors. 13 conservateurs-restaurateurs sont intervenus pour un total de 261 jours/homme. En outre, l'entretien des décors des salles Charles-X a été réalisé par 6 restauratrices, soit 14 jours/homme, pour rouvrir ces salles dans les meilleures conditions.

Un important travail a aussi été réalisé pour le projet de redéfinition et redéploiement des collections d'art étrusque et romain. Il visait à intégrer les impératifs de conservation préventive dès l'avant-projet, mais aussi à suivre l'ensemble des phases des projets jusqu'à la mise en œuvre des éléments muséographiques. Ces derniers ont été vérifiés pour s'assurer la bonne application des préconisations, afin d'offrir les conditions de conservation appropriées aux collections exposées.

À la suite des éléments recueillis au printemps 2020, un renforcement de la veille sanitaire a été réalisé. La lutte contre les insectes du patrimoine s'est ainsi trouvée renforcée dans les salles du Louvre.

Enfin, le marché de traitement des collections infestées a été utilisé tant au palais

qu'au Centre de conservation du Louvre à Liévin, pour les collections permanentes et pour les chantiers des collections.

Trois sessions de sensibilisation à la conservation préventive ont été réalisées auprès des agents de la direction de l'Accueil du public et de la Surveillance. La collaboration avec le Louvre Abu Dhabi s'est traduite par un audit des plans d'urgence et la participation à l'audit « risques sismiques » du musée situé aux Émirats arabes unis. Le service a également accompagné le plan d'urgence de l'exposition « Dans la lumière d'Apollon : le Louvre à Delphes » présentée au Musée archéologique de Delphes, en Grèce.

LES PLANS D'URGENCE

Le plan de Sauvegarde des œuvres a été mis à jour tout au long de l'année. Il s'est accompagné de plans pour les trois grandes expositions temporaires, de trois formations à la sauvegarde pour le service prévention et sécurité incendie (SPSI) du Louvre, ainsi que d'un exercice commandement des opérations de secours (COS), le 30 novembre 2021, en collaboration avec la brigade des sapeurs-pompiers de Paris (BSPP) dans le cadre d'un exercice plus large.

LE RÉCOLEMENT ET LES DÉPÔTS DES COLLECTIONS DU LOUVRE :

40 509 ŒUVRES RÉCOLÉES EN 2021

La loi relative aux musées de France de janvier 2002 prévoit que « Les collections des musées de France font l'objet d'une inscription sur un inventaire. Il est procédé à leur récolement tous les dix ans » (article L. 451-2 du Code du patrimoine). Le décret 2002-852 (art. 3) portant application de la loi confie cette mission aux personnels scientifiques du musée.

Les huit grands départements patrimoniaux du musée du Louvre, le musée national Eugène-Delacroix (MNED), le service histoire du Louvre (SHL) et le service du récolement de la direction de la Recherche

et des Collections ont poursuivi les opérations de récolement décennal (2016-2025) et de post-récolement des collections en lien avec le Service des musées de France et la Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art. Sur les 497 029 œuvres conservées (selon la cible révisée fin 2020, hors MNED et SHL), 40 509 œuvres⁵ ont été déclarées récolées en 2021 dans les salles du musée, en réserves, en région et à l'étranger ; soit un taux de récolement de 41,89 % des collections déclarées récolées au Service des musées de France⁶ fin 2021 (voir tableau 1 de récolement en annexe).

Sur les
497 029
œuvres conservées,
40 509
ont été récolées.

⁵ Déclaratif qui correspond au nombre d'œuvres récolées en 2021 dont les procès-verbaux sont transmis au ministère de la Culture début 2022.

⁶ Ces données seront certifiées par le Service des musées de France courant 2022.

2 283
œuvres déposées
par le Louvre
ont été récolées.

En 2021, conformément aux plans du deuxième récolement décennal, a été réalisé le récolement des œuvres mises en dépôt dans les institutions depositaires situées dans les régions des Hauts-de-France⁷, Grand Est⁸, Normandie⁹, Corse¹⁰, Bourgogne-Franche-Comté¹¹, Occitanie¹², Centre-Val de Loire¹³, Provence-Alpes-Côte d'azur¹⁴, Nouvelle-Aquitaine¹⁵, Pays de la Loire¹⁶, Auvergne-Rhône-Alpes¹⁷ et en Île-de-France¹⁸. Le récolement a été réalisé dans des administrations parisiennes et grands corps de l'État : résidences présidentielles, Matignon, ministères de l'Éducation nationale, de l'Économie et des Finances, de la Justice et du Travail. Plusieurs missions d'étude ou de convoiement d'œuvres ont permis de vérifier la présence et l'état des collections mises en dépôt à l'étranger : ambassade de France à Madrid en Espagne, Palais Farnèse à Rome et Historisches Museum de Spire en Allemagne. Au total, 2 283 œuvres mises en dépôt par le musée du Louvre ont été récolées dans soixante-sept villes en France et à l'étranger (voir tableau 2 de récolement en annexe). À l'issue du récolement des dépôts dans la région des Hauts-de-France, le service du récolement a organisé le 15 septembre 2021 une journée d'étude au Centre de conservation du Louvre à Liévin

rassemblant les départements et les nombreux musées depositaires de la région.

En 2021, le musée du Louvre a accordé la nouvelle mise en dépôt de 569 œuvres : 7 œuvres du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, 85 œuvres du département des Antiquités égyptiennes, 57 œuvres du département des Antiquités orientales, 6 œuvres du département des Peintures, 6 œuvres du département des Sculptures, 355 œuvres du département des Objets d'art et 53 œuvres du département des Arts de l'Islam. Ces chiffres sont comptabilisés dans le récolement des dépôts pour chaque département (voir tableau 2 de récolement en annexe). Les fins de dépôt sont comptabilisées quant à elles dans le récolement *in situ* (voir tableau 1 de récolement en annexe).

Comme chaque année, le service du récolement a assuré le suivi des opérations de post-récolement des collections, en lien avec le Service des musées de France, pour les biens dont la propriété est transférée aux collectivités territoriales, les dépôts de plainte des œuvres déclarées manquantes à l'issue du récolement (21 plaintes ont été déposées en 2021 et 55 ont été demandées à la suite des récolements effectués en 2021), le marquage des œuvres et le décroisement administratif des collections déposées dans les musées

⁷ Albert, Allonville, Amiens, Annappes, Beauvais, Boulogne-sur-Mer, Cambrai, Château-Thierry, Compiègne, Crépy-en-Valois, Guise, Laon, Lille, Maubeuge, Noyon, Péronne, Saint-Quentin, Soissons, Tourcoing et Vignacourt.

⁸ Arcis-sur-Aube, Bar-le-Duc, Bruyères, Châlons-en-Champagne, Charleville-Mézières, Chaumont, Colmar, Épernay, Épinal, L'Épine, Esternay, Langres, Lunéville, Metz, Mulhouse, Nancy, Plombières-les-Bains, Reims, Saint-Dizier, Sermaize-les-Bains, Strasbourg, Toul, Troyes, Vic-sur-Seille et Vitry-le-François.

⁹ Argentan.

¹⁰ Lucciana.

¹¹ Clairvaux-les-Lacs et Dijon.

¹² Lamalou-les-Bains, Montpellier et Rivesaltes.

¹³ Azay-le-Rideau, Châteauneuf-sur-Loire et Ussé.

¹⁴ Salon-de-Provence et Nice.

¹⁵ Bordeaux.

¹⁶ La Flèche.

¹⁷ Bourg-en-Bresse et Vif.

¹⁸ Paris, Fontainebleau et Versailles.

FOCUS : PLUS DE 482 000 NOTICES D'ŒUVRES DU MUSÉE MISES EN LIGNE SUR COLLECTIONS.LOUVRE.FR

À l'occasion du déménagement des réserves inondables du musée du Louvre vers le nouveau Centre de conservation du Louvre à Liévin, des chantiers des collections ont été menés à partir d'octobre 2019 afin de récolter, d'informatiser et de photographier un très grand nombre d'œuvres.

La mise en ligne des collections à travers le portail collections.louvre.fr est l'aboutissement de cet important travail. Accessible depuis mars 2021, la base des collections permet, pour la première fois, de consulter l'ensemble des collections du Louvre, qu'elles soient exposées dans les salles, en dépôt dans d'autres institutions ou en réserve.

[Collections.louvre.fr](https://collections.louvre.fr) compte plus de 482 000 notices illustrées par plus de 680 000 photographies représentant ainsi une part majoritaire des collections du musée. Le site remplace l'ancienne base Atlas, bien connue des visiteurs et des chercheurs, dont le périmètre se limitait aux œuvres exposées.

Les internautes y trouvent pour chaque œuvre des informations scientifiques : titre, artiste, numéro d'inventaire, dimensions et technique, date et lieu de production, données historiques, emplacement actuel, bibliographie.

Les abondantes illustrations constituent une ressource visuelle fondamentale pour les chercheurs comme pour les visiteurs. Ces notices documentaires, produites par les conservateurs et chercheurs du musée, sont issues des deux bases de gestion des collections du musée et sont mises à jour quotidiennement. Pour favoriser le partage de la connaissance, le musée du Louvre a rendu tous les textes de

notices librement réutilisables (Licence libre Etalab).

Pensé à la fois pour les recherches scientifiques et le plaisir des amateurs, collections.louvre.fr offre la possibilité de découvrir les œuvres par de multiples entrées : départements de conservation, albums thématiques, grandes catégories (textiles, peintures, meubles, etc.).

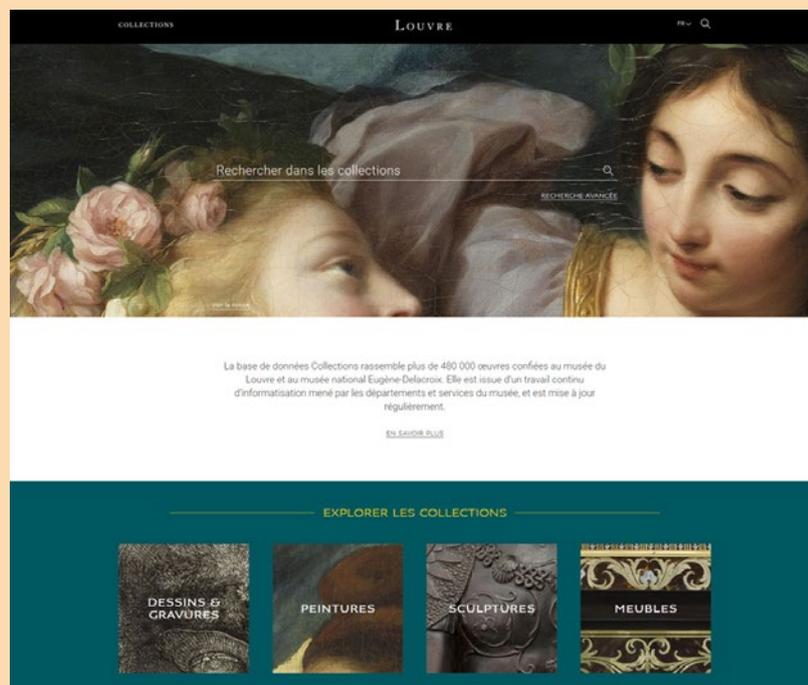
Les outils de recherche permettent à l'utilisateur de trouver facilement toutes les œuvres d'un même artiste. La recherche avancée et les filtres de résultats offrent la possibilité d'affiner la recherche par département de conservation, lieu d'exposition, date de création, artiste, etc. Un système de rebonds permet à l'internaute d'explorer les collections de notice en notice, en découvrant d'autres œuvres du même

artiste, de la même période ou encore de la même catégorie d'œuvre.

Des albums thématiques éditorialisés regroupent des notices sur un thème donné : chefs-d'œuvre, nouvelles acquisitions, œuvres MNR, etc.

Le plan interactif du musée permet d'afficher la liste des œuvres exposées salle par salle, de préparer une visite ou de revivre celle que l'on vient d'effectuer. Enrichies en permanence par le personnel scientifique du musée, les notices continueront à évoluer pour refléter l'avancée de la recherche.

collections.louvre.fr
482 000 notices d'œuvres
680 000 images d'œuvres
2 150 000 visites au 31 décembre 2021
18 250 000 pages vues au 31 décembre 2021
5 min 27 : durée moyenne de session



Le récolement
au musée du Louvre



nationaux. Ainsi, les œuvres conservées au département des Arts graphiques du musée du Louvre et au musée d'Orsay sont en cours d'affectation entre les deux institutions ; celles du musée du Louvre conservées au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, au musée du Château de Versailles et au musée du Château de Fontainebleau sont à l'étude.

Le service du récolement est intervenu dans le cadre de formations sur les sujets liés à l'inventaire, au récolement et au marquage des œuvres (École du Louvre, Institut national du patrimoine...), et dans le cadre du programme de formation destiné aux agents du musée de Mossoul en Irak avec le service Louvre Conseil et le département des Antiquités orientales.

LA RECHERCHE DE PROVENANCE

Depuis la Conférence de Washington de décembre 1998 sur les biens des familles juives spoliées pendant la Seconde Guerre mondiale, les musées français sont invités à initier au sein de leur département de conservation des programmes de recherches de provenance des œuvres. Les recherches sont conduites par la direction de la Recherche et des Collections en collaboration étroite avec les conservateurs, le personnel scientifique et des experts.

En 2021, ces études ont été menées sur trois ensembles d'œuvres en particulier :

– les œuvres désignées par « Musées nationaux récupération¹⁹ » ou « MNR » pour lesquelles des recherches proactives sont menées

¹⁹ 1 737 œuvres « MNR » sont gérées actuellement par le Louvre.

par le personnel scientifique du musée en lien avec la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945. En 2021, la mise en ligne de collections.louvre.fr a été l'occasion de rassembler les biens MNR gérés par le musée du Louvre dans un album dédié et accompagné d'un texte de présentation;

– les acquisitions effectuées depuis 1933, afin d'identifier la présence d'éventuelles spoliations au sein des collections publiques;

– les nouvelles acquisitions, au regard des conditions de circulation des œuvres d'art pendant la Seconde Guerre mondiale et compte tenu des zones d'ombre qui peuvent subsister dans l'histoire de la chaîne de transmission de propriété d'une œuvre d'art mise sur le marché de l'art.

Les recherches sont menées de manière coordonnée et structurée selon une méthodologie précise. Des ressources et des outils tels que le fonds d'archives diplomatiques du ministère des Affaires étrangères, les bottins des spoliés, le bottin des administrateurs provisoires, ou encore la base de l'Art Looting Investigation Unit ont été présentés et mis à la disposition des personnels du musée dans un espace partagé. Ils permettent d'établir la biographie des œuvres entre 1933 et 1945, de clarifier les provenances et de lever le doute sur des risques de suspicion pour les œuvres acquises.

Dans le cadre de la valorisation des recherches conduites, un séminaire annuel sur la recherche de provenance a été organisé le 10 mars 2021 à l'auditorium du musée. Intitulé « Les acquisitions du musée du Louvre entre 1933 et 1945 », l'événement a permis aux départements du musée de présenter un premier bilan des études menées sur la provenance des œuvres entrées dans les collections nationales entre 1933 et 1945. Il a pu ainsi être évoqué que 13 943 œuvres ont été acquises par le Louvre dont 27 % de dons, 37 % de

legs, 23 % de fouilles et 8 % d'achats (avec la participation à plus d'une cinquantaine de ventes aux enchères).

La captation vidéo du séminaire est accessible sur YouTube²⁰ et la plateforme Louvre+.

Par ailleurs, des projets de publication en cours sont à relever sur les recherches sur les tapisseries OAR par le département des Objets d'art et un livre jeunesse titré *Rose Valland, l'espionne du musée*, en lien avec le service des éditions du musée.

En complément, une journée de formation a été organisée le 26 septembre 2021 aux Archives diplomatiques du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères à destination des personnels scientifiques du musée. Divers musées nationaux ont sollicité une expertise pour lancer des programmes de recherche : le musée de Cluny, le musée national du Moyen Âge; le musée d'Archéologie nationale, le domaine de Saint-Germain-en-Laye; la Cité de la musique et la Philharmonie de Paris.

Plusieurs conventions et partenariats ont aussi été établis en 2021. La convention signée entre le musée du Louvre et Drouot-Patrimoine prévoit ainsi le partage des ressources de la documentation de Drouot-Patrimoine et la création d'un prix Louvre-Drouot récompensant les mémoires de master sur la question du marché de l'art. Six dossiers ont été soumis au jury en novembre 2021 pour une remise du prix prévue au premier semestre 2022. Une autre convention a été signée le 19 avril 2021 entre le musée du Louvre et le Mémorial de la Shoah dans la perspective d'améliorer la connaissance des politiques de spoliation mises en œuvre par l'Allemagne nazie et les régimes complices dont les populations juives en France ont été victimes. Enfin, un accord de mécénat a été conclu avec la maison de vente Sotheby's pour le financement sur trois années consécutives de projets documentaires se rapportant à la recherche de provenance.

*Un premier
bilan sur les
13 943
œuvres acquises
entre 1933 et 1945.*

²⁰ Plus de 7 500 vues en 2021.

LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET ÉDITORIALES DU MUSÉE DU LOUVRE EN 2021

LES IMAGES ET LA NUMÉRISATION

417
jours
de prises de vue
des collections
ont été assurés.

Malgré les aléas liés à la situation sanitaire, 417 jours de prises de vue des collections ont été assurés en 2021 : 33,5 jours de reportages et 383,5 jours de prises de vue de collections (51 % par les photographes sous contrat avec le musée et 49 % par les photographes de la RMN-GP). L'activité photographique au Centre de conservation du Louvre a pleinement démarré, avec 14 campagnes de prises de vue pour 7 départements et

la couverture photographique des œuvres textiles, incluant celles issues de l'inventaire des Objets d'art récupération, dites œuvres « OAR », pour accompagner le travail du musée sur la recherche de provenance. 200 pièces de mobilier OAR ont également bénéficié d'une couverture photographique professionnelle dans le cadre d'un chantier de collections en réserve externalisée.

Les recherches iconographiques dans les fonds photographiques hors Louvre ont accompagné les expositions « Hommage

Centre Dominique-
Vivant Denon



à la Maison de Bourbon », « La Maison Changelnet », « Les 140 ans du département des Antiquités orientales », « Paris-Athènes », « En Scène ! Dessins de costumes de la collection Edmond de Rothschild » ainsi que la médiation dans les salles, notamment pour la chapelle du mastaba d'Akhetétep, la diffusion sur Internet des conférences de l'auditorium et les publications scientifiques coéditées ou soutenues par le Louvre.

En 2021, l'accord-cadre de numérisation des ressources documentant les collections, notifié en 2020, a permis de lancer 3 campagnes portant sur 10 000 documents, fonds photographiques anciens et fonds d'archives privées ou publiques, issus des documentations des départements, du service de l'histoire du Louvre et du musée national Eugène-Delacroix.

LES BASES DE DONNÉES

Parallèlement à la mise en ligne du site collections.louvre.fr en 2021, les travaux documentaires sur les données sources se sont poursuivis : méthodologie et nettoyage d'harmonisation de modules (Auteur/intervenant et Bibliographie), de notices (AGER, dont la gypsothèque, musée Delacroix) et de champs (le champ « historique de l'œuvre » sera désormais publié en ligne pour les MNR de tous les départements) ; suite de l'identification des notices œuvres en doublon entre différents départements, musées, services ; importantes modifications dans le référentiel des espaces liées à la création des réserves mutualisées et mises à jour des différents modules.

Dans une perspective de valorisation des données de la recherche et de ses sources, a été conçu et mis en œuvre un portail numérique basé sur une application de gestion de bibliothèques numériques mise à disposition et hébergée gracieusement par la très grande infrastructure de recherche (TGIR) Huma-Num. Il sera mis en ligne

en 2022 et donnera accès à des corpus de documents numérisés et à des bases de données scientifiques en lien avec les grandes thématiques de la recherche en musée.

LES TRADUCTIONS

L'activité de traduction a connu une hausse importante en 2021, avec un total de 2 479 feuillets traduits, soit 48 % de plus par rapport à 2020. Elle s'explique par la refonte du site internet louvre.fr, traduit en trois langues (EN, ES, ZH), qui a généré une forte activité pendant le premier semestre de l'année. La traduction de contenus pour les réseaux sociaux, qui avait connu une augmentation considérable lors de la pandémie, a continué sa tendance à la hausse en 2021.

2 479
*feuillets ont
été traduits,
48 %
de plus
qu'en 2020.*

LES BIBLIOTHÈQUES

L'activité des bibliothèques spécialisées du musée du Louvre a cette année encore été affectée par la crise sanitaire, bon nombre d'opérations ne pouvant se faire qu'au contact des fonds. Toutefois, les neuf bibliothèques de recherche du Louvre et le Centre de ressources Dominique-Vivant Denon ont enrichi le catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux de 1 400 nouvelles notices bibliographiques et de 7 230 nouveaux exemplaires. L'année 2021 a surtout été marquée par une importante opération de nettoyage du catalogue, en vue du prochain changement de logiciel de catalogue : 14 730 notices ont été modifiées ou corrigées, et 3 800 notices en doublon ont été supprimées. Enfin, le périmètre du marché de catalogue a été étendu aux monographies.

L'ACTIVITÉ DES DÉPARTEMENTS DU MUSÉE DU LOUVRE EN 2021

LE DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS GRECQUES, ÉTRUSQUES ET ROMAINES

LES COLLECTIONS

Les acquisitions

Les collections du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre ont pu s'enrichir d'une statue d'Harpocrate en marbre de l'ancienne collection Barberini ainsi que d'un ensemble de 24 œuvres de la collection Bellon dont une remarquable amphore de Nola, lors d'une vente publique tenue le 6 décembre 2021.

Les expositions

Le département a été associé au commissariat de deux expositions hors les murs et a préparé une exposition au musée du Louvre-Lens, « Rome, la cité et l'empire » (6 avril-25 juillet 2022). Au sein du palais, a été présentée l'exposition-dossier « Sculptures antiques de Libye et de Syrie. Lutter contre le trafic illicite de biens culturels » (25 mai 2021-21 février 2022), dont le commissariat assuré par Ludovic Laugier a été partagé avec Vincent Michel, directeur de la Mission archéologique française de Libye, professeur à l'université de Poitiers. Le département a également contribué, par un prêt important, à l'exposition « Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919 » présentée au musée du Louvre (30 septembre 2021-7 février 2022).

Les salles

Trois projets muséographiques ont largement mobilisé les équipes du département. Le premier concerne le redéploiement des collections étrusques et italiques dans les salles 663, 662 et 660 au 1^{er} étage de l'aile Sully : 885 œuvres ont été installées en salle des Bronzes (663) et Henri-II (660), du 14 juin au 29 juillet 2021. Le deuxième projet porte sur les salles d'études de la galerie



Statue d'Harpocrate

Campana (656-658) : des travaux de mise aux normes de ces espaces ont été l'occasion d'une remise à niveau des équipements électriques et de la mise en sécurité des vitrines. Les travaux d'aménagement de la salle des Colonnes (645), présentant la collection de bronzes et de bijoux grecs et romains, ont conduit à son ouverture au public. Enfin, le projet de redéploiement des collections romaines dans le secteur de la cour du Sphinx et des appartements d'été d'Anne d'Autriche est entré dans une phase opérationnelle avec la fermeture complète du secteur pour l'évacuation des collections vers le Centre de conservation du Louvre (CCL) à Liévin et les réserves du Louvre-Lens (429 œuvres transférées entre mai et juillet à l'issue d'un chantier des collections) avant les travaux qui doivent être conduits dans ces espaces.

La conservation préventive et la restauration

Le transfert des collections vers le CCL a concerné 3 autres ensembles passés en chantiers des collections : 130 fragments de sculpture architecturale conservés dans les réserves visitables du musée du Louvre-Lens (21 janvier-4 février) ; 8 350 œuvres métalliques conservées dans la zone de regroupement temporaire des œuvres installée salles 420-421 et 423 (mai-juillet) ; 2 592 œuvres (dont les collections épigraphiques) conservées dans la réserve externalisée de la Plaine Saint-Denis (29 septembre-16 décembre).

La programmation des restaurations s'est articulée autour de quatre axes. Dans le cadre des projets muséographiques, une quarantaine d'œuvres étrusques ont été restaurées, 5 œuvres romaines et 17 céramiques grecques. Parallèlement, une étude a été menée sur un pavement de mosaïque provenant de Constantine. 28 restaurations

ont été conduites dans la perspective de l'exposition « Rome, la cité et l'empire » au Louvre-Lens en 2022. Une centaine d'œuvres en bronze ou en plomb ont été traitées au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) après leur dégradation liée à un incident climatique. Par ailleurs, un chantier de dépoussiérage des figurines en terre cuite présentées dans les salles Charles-X (646-648) a été rendu nécessaire à la suite de l'empoussièrément massif dû aux travaux dans les salles connexes.

Le récolement

Dans le cadre du récolement décennal (2016-2025), le plan de récolement des collections s'est articulé autour des projets muséographiques et du transfert des collections vers le CCL. Ainsi, a été effectué le récolement des œuvres présentées dans les salles romaines (409 à 419) avant leur fermeture, dans la salle 659 de la galerie Campana et dans la salle Twombly (663) lors de son ouverture au public. Les collections lapidaires ont été récolées dans la galerie de la Grèce préclassique (170-172) et dans la galerie épigraphique grecque (171). Parallèlement, le récolement des collections d'argenterie et d'orfèvrerie ainsi que d'une partie des collections de bronzes s'est opéré avant leur transfert au CCL. Au CCL, les collections de figurines en terre cuite de Smyrne et de céramique italote ont été récolées. Au total, 6 370 œuvres ont été récolées²¹.

ÉTUDES ET DOCUMENTATION

L'année 2021 a été marquée par la mise en ligne des notices d'œuvres de la base MuseumPlus, notices dont le nettoyage a été fortement mobilisateur. 213 notices

6 370
œuvres
ont été récolées.

²¹ Déclaratif qui correspond au nombre d'œuvres récolées en 2021 dont les procès-verbaux ont été transmis au ministère de la Culture en 2021.

d'œuvres ont été créées, 30 327 modifiées ; 1 567 notices bibliographiques ont été créées ou actualisées ; 1 821 notices de conservation/restauration et 65 notices d'étude et analyses ont été créées. MuseumPlus comporte 177 627 photographies pour le département, dont 9 616 ont été intégrées en 2021, parmi lesquelles figurent 4 437 photographies prises par les agents du Louvre. Parmi les notices d'œuvres appartenant au département, 63 269 ont une illustration, soit 82 % des notices. 49 877 œuvres du département sont actuellement visibles sur Internet, soit 64 % de la collection.

839 œuvres ont pu être photographiées par des professionnels en 2021, ce qui représente 1 525 prises de vue professionnelles 2D. 464 œuvres ont été photographiées par la RMN, soit 957 prises de vue, et 375 par des photographes indépendants, soit 568 prises de vue. Les campagnes photographiques ont eu lieu sur 4 lieux différents (musée du Louvre, CCL, musée du Louvre-Lens, Petites et Grandes Écuries de Versailles). Elles se sont concentrées autour de deux objectifs :

- la couverture photographique à 100 % des œuvres exposées dans les nouvelles salles étrusques et italiques et dans la galerie Campana ; cet objectif a été atteint à 96 % pour les salles étrusques et italiques ;
- la couverture des œuvres devant être présentées lors d'expositions, notamment l'exposition « Rome » au Louvre-Lens (2022). Deux œuvres ont fait l'objet d'une captation 3D par la RMN, deux autres par des chercheurs dans le cadre de projets de recherche. Pour le fonds de photographies anciennes, plus d'un millier de tirages et de négatifs ont pu être reconditionnés, environ 650 inventoriés. Un fonds d'archives a été numérisé et 33 documents ont été restaurés. Les archives de deux membres du département partis en 2021 ont été versées à la délégation aux archives.

Bibliothèque

57 ouvrages ont été acquis, 16 reçus en

justificatifs de prêt, 12 reçus en don. 79 ouvrages ont pu être catalogués grâce à une prestation extérieure et mis en circulation. 65 ouvrages ont été reliés.

En dépit de plusieurs mois de fermeture, la salle de consultation a accueilli 25 lecteurs pour 35 consultations lors de 15 journées de permanence. Les demandes de consultation ont concerné 75 dossiers d'œuvre, les registres d'inventaire, la base MuseumPlus, les archives, le fonds de photographies anciennes et des ouvrages. 13 chercheurs ont été accueillis en dehors des permanences.

Le service d'étude et de documentation a répondu à plus d'une soixantaine de demandes d'étudiants, de chercheurs et d'internautes.

RECHERCHE, PUBLICATION, ENSEIGNEMENT

Colloques et communications

Le département a coorganisé le colloque "Giampietro Campana e la sua collezione. I dati d'archivio" qui s'est tenu à Rome, les 22 et 23 novembre, en collaboration avec l'École française de Rome et les Musées capitolins. Un membre du département a participé au cinquième atelier sur l'archéologie à l'École française de Rome et au Centre Jean Bérard (22 et 23 avril).

Le programme de recherche sur la mer Noire a donné lieu à plusieurs communications dans le cadre des Rapports annuels sur les recherches archéologiques conduites en Bulgarie, à l'Institut national d'archéologie, Sofia (1^{er} mars), à l'occasion du colloque international "Terra, legno e materiali deperibili nell'architettura antica", université de Padoue (3 juin), de l'International congress "Entre mares. Location, infrastructure and organisation of Roman ports", École espagnole d'histoire et d'archéologie de Rome, Irun (5 novembre), et à l'International Workshop "Greek Pottery of the 4th cent. B.C. New Data from the Field", École française d'Athènes (29 novembre).

I 525
*prises de vue
des œuvres
ont été réalisées.*

Le département a également coorganisé le colloque international “Fishing and Greek Colonisation in the Black Sea during Antiquity. A geographical and regional approach” à la Maison méditerranéenne des sciences de l’homme à Aix-en-Provence (3 juin).

Le programme de recherche sur Gabies s’est décliné en deux conférences données dans le cadre de l’Université Libre de Saint-Germain-en-Laye (8 mars) et du séminaire « Archéologie et arts de Rome et de l’Italie républicaines », sous la direction de Olivier de Cazanove, à l’Institut national d’histoire de l’art (17 novembre).

Le programme de recherche sur la polychromie des figurines en terre cuite a donné lieu à la participation au workshop “Bilkent Archaeology Day” (11 avril) et à la journée d’étude « Étudier les terres cuites gréco-romaines » à l’université du Mirail à Toulouse (30 septembre-1^{er} octobre). Celui sur l’étude des grands bronzes a conduit à une participation à la table ronde du Festival de l’histoire de l’art 2021, Fontainebleau (5 juin), organisée par le réseau des Écoles françaises à l’étranger.

Publications

L’année 2021 a vu la parution d’un catalogue raisonné, *Les Sculptures grecques de l’époque impériale. La collection du musée du Louvre*, par Ludovic Laugier. Ce dernier a également codirigé les catalogues d’exposition *Idoles. L’art de l’Anatolie et des Cyclades à l’âge du Bronze*, avec Vincent Blanchard et Aurélien Pierre (Rodez), et *À la recherche de l’immortalité. L’art du portrait dans les collections du Louvre*, avec Côme Fabre et Marina Lambraki-Plaka (Athènes). Par ailleurs, il a publié un ouvrage jeunesse *Qu’est-ce qu’elle a donc, cette Vénus de Milo?*, avec des illustrations de Thomas Baas.

Laurent Haumesser a assuré la direction de l’ouvrage *Un musée éphémère. Le musée Napoléon III au palais de l’industrie mai-juin 1862*. Le département a par ailleurs contribué au catalogue de l’exposition

« Paris-Athènes, Naissance de la Grèce moderne 1675-1919 », qui s’est tenue au Louvre, et à celui de l’exposition « Les Louvres de Pablo Picasso », au musée du Louvre-Lens.

Mentionnons également la parution des articles suivants :

– Alexandre Baralis, Martin Gyuzelev, Krastina Panayotova, “Between Crisis and Conflicts: the Territory of Apollonia Pontica in the Early Hellenistic Period”, in G. R. Tsatskhelidze, A. Avram, J. Hargrave (éd.), *The Greeks and Romans in the Black Sea and the Importance of the Pontic Region for the Graeco-Roman World (7th century BC-5th century AD)*, *Proceedings of the Sixth International Congress on Black Sea Antiquities*, Oxford, 2021, p. 99-110.

– Alexandre Baralis, Vasilica Lungu, “Colonising the Southern Sectors of the Danubian Delta: the Settlement of Caraburun-Acic Suat”, in D. Braund, V. F. Stolba and U. Peter (éd.), *Environment and Habitation around the Ancient Black Sea*, De Gruyter, Berlin-Boston, 2021, p. 91-120.

– Alexandre Baralis, Teodora Bogdanova, Dimitar Nedev, Nicolas Morand, Tsvetana Popova, « La Mission archéologique franco-bulgare à Apollonia du Pont (Sozopol, Bulgarie): la zone artisanale du secteur “Mur de fortification méridional” (*Iujna Krepostna Stena*) », *Dialogue d’histoire ancienne* 47.2 (2021), p. 305-322.

– Anne Coulié et Cécile Jubier, « Le canthare Bellon (Louvre MNE 1324): autopsie d’une stratégie de communication », C. Lang-Auinger, E. Trinkl (éd.), *Griechische Vasen als Kommunikations-Medium*, Vienne, 5-7 octobre 2017, 2021, p. 237-248.

– Steve Glisoni et Daniel Roger, « Archéologie à Gabies: de la collection Borghèse à la campagne de fouille 2019 », *Revue archéologique* 2021/1 n° 71, *Bulletin de la Société française d’archéologie classique*, p. 149-156.

– Steve Glisoni, « Gabies - campagne de 2020 du musée du Louvre » [notice archéologique],

Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger, Italie, mis en ligne le 29 septembre 2021.

– Elisabeth Le Breton, « Un conservatoire des plâtres antiques, 1 - Des Académies royales du 17^e siècle à la Nouvelle École royale et spéciale des beaux-arts (Paris) au 19^e siècle » et « Un conservatoire des plâtres antiques, 2 - De la Nouvelle École royale et spéciale des beaux-arts (Paris) à la gypsothèque du musée du Louvre », *In Situ* [En ligne], n° 43, 2021.

– Elisabeth Le Breton « À la lumière de Félien : les tirages en plâtre du 17^e siècle dans les collections de la gypsothèque du

musée du Louvre », dans *Copier et interpréter aux époques antique et contemporaine*, PULM - Presses universitaires de la Méditerranée - Université Paul-Valéry, Montpellier III, p. 27-69.

Enseignement

Les équipes du département assurent dans leurs domaines de compétence les enseignements d'histoire générale de l'art et de spécialité à l'École du Louvre et encadrent des thèses. Elles interviennent aussi dans les masters de l'École du Louvre et dans des séminaires (Paris I), encadrent des mémoires

Ensemble de 24 œuvres
de la collection Bellon



(masters 1 et 2 à l'université de Marseille, à l'École pratique des hautes études, en 3^e cycle de l'École du Louvre).

14 stagiaires de l'enseignement supérieur ont été accueillis au centre de documentation.

ACTIONS HORS LES MURS

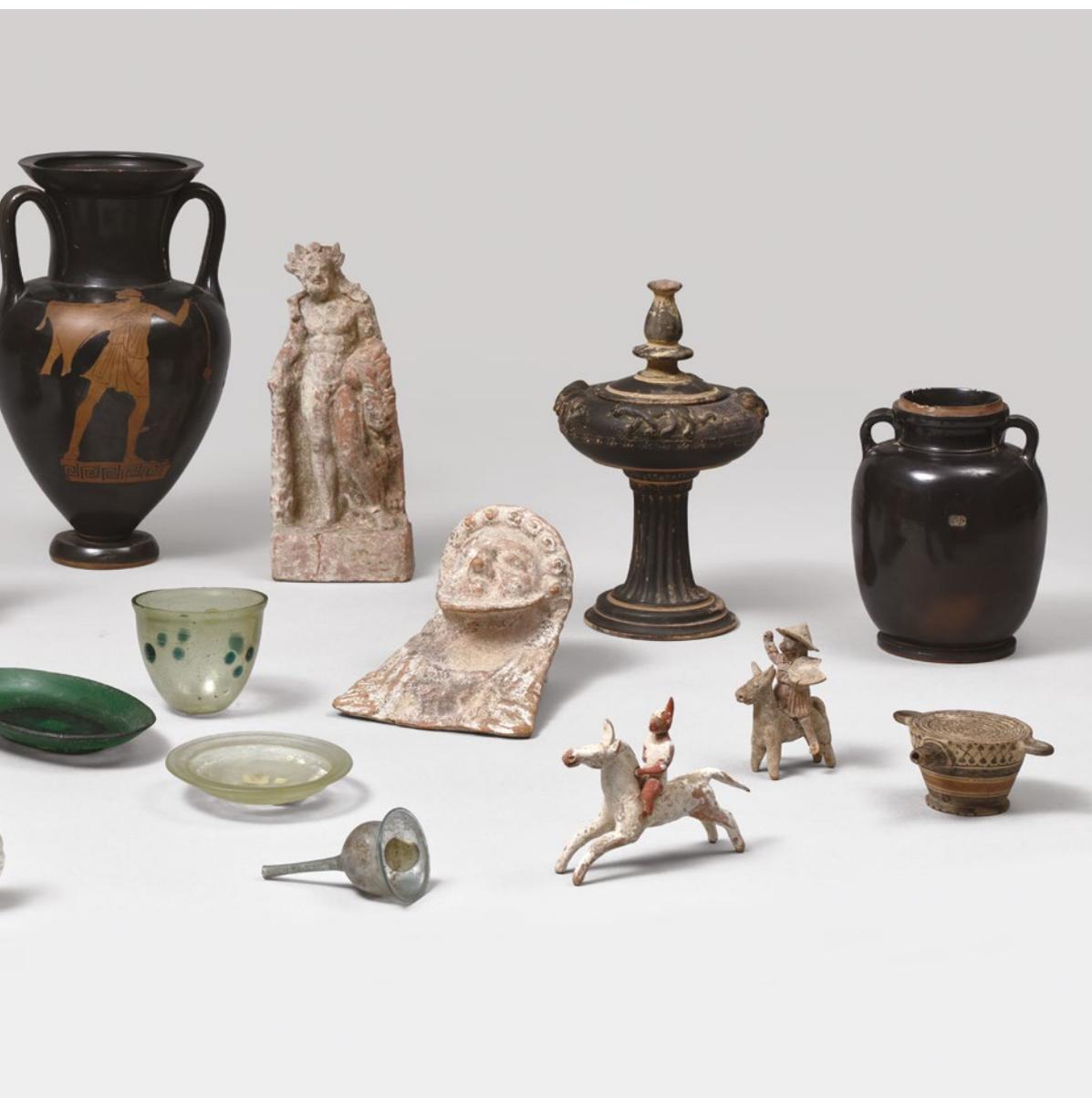
Collaboration nationale et internationale

Ludovic Laugier a assuré le cocommissariat de deux expositions du Louvre hors les murs, « Idoles. L'art des Cyclades et de l'Anatolie à l'âge du Bronze » au musée Fenaille de

Rodez (12 juin-17 octobre 2021) et « L'Art du portrait dans les collections du Louvre », à la Pinacothèque nationale d'Athènes (1^{er} décembre 2021-28 mars 2022).

Une convention de partenariat a été signée avec le musée Lugdunum de Lyon pour une durée de trois ans et s'est traduite par un prêt important à l'exposition « Enquête de pouvoir. De Rome à Lugdunum » (6 octobre 2021-27 février 2022).

L'exposition « L'Empereur romain : un mortel parmi les dieux » au musée de la Romanité à Nîmes (19 mai-19 septembre 2021) a bénéficié d'un prêt exceptionnel de



3 nouveaux dépôts en France et en Italie.

32 œuvres, dans le cadre de la convention de partenariat signée en 2019.

Trois nouveaux dépôts ont été réalisés en 2021 correspondant à 8 œuvres, pour le musée du quai Branly à Paris, le musée du Sport à Nice et les musées du Capitole à Rome. Deux retours de dépôts ont par ailleurs été organisés correspondant à 10 œuvres, du musée du Vin à Beaune et du musée du Sport à Nice.

Un des membres du département participe au conseil scientifique pour le réaménagement du site d'Enserune, un autre au conseil scientifique de restauration des mosaïques antiques du musée des Antiquités de Rouen. Le réseau national des gypsothèques a organisé au musée du Louvre le 19 octobre sa 17^e rencontre.

Le département a statué sur 386 demandes de certificat de sortie du territoire.

La mission archéologique du Louvre sur le site de Gabies a réalisé sa huitième campagne de fouilles du 14 juin au 9 juillet 2021 dans le cadre du renouvellement de la concession demandée en 2019. Elle a mobilisé une équipe de 16 personnes comprenant des membres du département, des archéologues de l'Institut national de recherches archéologiques préventives ainsi que des doctorants et des étudiants. Cette campagne a permis de continuer la fouille des remblais de construction de la *domus* républicaine et de mettre au jour des niveaux antérieurs à celle-ci. Dans la zone du bâtiment de scène du théâtre du sanctuaire de Junon Gabina, les fouilles ont révélé les vestiges de la fosse d'un rideau de scène. La campagne a été précédée par une mission épigraphique portant sur les inscriptions exhumées sur le forum et l'église de San Primo dans les années 2000.

Dans le cadre du projet de recherche sur la mer Noire, deux chantiers de fouilles, cofinancés avec la Commission archéologique du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, se sont tenus à Apollonia du Pont (du 11 juillet au 26 août, mené avec le Musée archéologique de Sozopol et, du 11

au 24 octobre, avec l'Institut national d'archéologie de Sofia). Par ailleurs, un mécénat de 50 000 euros alloué par la fondation Leventis et une dotation exceptionnelle de la Commission archéologique de 11 450 euros ont permis la première phase des travaux de conservation et de restauration du site de Messarité 4 avec l'INP-Bulgarie (20 septembre-26 novembre). La convention avec le Musée archéologique de Sozopol a été renouvelée pour une durée de cinq ans. En Roumanie, deux missions d'études ont eu lieu à l'Académie roumaine de Bucarest (22 au 31 mars, 18 avril au 1^{er} mai) pour la préparation des publications et des colloques. Une campagne de prospections géomagnétiques s'est tenue en septembre sur le site de Caraburun en partenariat avec l'Institut GeoEcoMar. La double convention avec l'Institut d'Études Sud-Est Européennes et l'Institut d'études écomuséales de Tulcea a été renouvelée pour une durée de sept ans. Deux membres du département ont participé à l'étude du matériel aux missions de fouilles de l'agora d'Izmir et de Thasos.

CHIFFRES CLEFS

Nombre de salles: 54

Surface: 9 758 mètres carrés (hors salle des Verres, 661)

Nombre d'œuvres conservées: 82 618 (cible post-récolement décennal, PRD, 2016-2025)

Nombre d'œuvres exposées: 3 196

Nombre d'œuvres déposées: 7 615

Actualité en 2021

Nombre d'œuvres acquises: 25

Nombre d'œuvres restaurées: 200

Nombre d'œuvres récolées: 6 370

Nombre d'œuvres prêtées: 260

Nombre d'ouvrages acquis: 57

Nombre d'étudiants, de chercheurs et de conférenciers accueillis: 38

Nombre de prises de vue: 1 525

Nombre d'œuvres transférées au CCL: 10 875

LE DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

LES COLLECTIONS

Le récolement

5 850 objets ont été récolés²², dont 264 dépôts.

Les chantiers des collections et les transferts au Centre de conservation du Louvre

7 015 œuvres ont été transférées au Centre de conservation du Louvre (CCL) en 2021. Phase 4 (2020 à 2021) : collections organiques, métaux, céramiques et lapidaires de la réserve enterrée vers le CCL, soit 5 691 objets dépoussiérés, photographiés, marqués, conditionnés, tracés.

La Plaine Saint-Denis et boulevard Ney (septembre 2021) : déménagement de 562 œuvres et lots (momies, lapidaires, estampages et moulages) vers le CCL.

Réaménagement de la réserve galerie d'Alger et chantier des collections (phase 5) : établissement des listes d'œuvres, pointage, code-barrage, expression des besoins en matière de conservation-restauration et de conditionnement, adressage des collections et organisation des aller-venir.

La restauration

775 œuvres restaurées par des restaurateurs indépendants : 15 dans le cadre de programmations, 9 pour des prêts ou des acquisitions, notamment les papyrus Reversaux (voir Focus), 1 dans le cadre d'un diplôme de restauration et 750 à la suite des chantiers des collections et avant le transfert au CCL.

Mastaba d'Akhethétep
(détail)



²² Déclaratif qui correspond au nombre d'œuvres récochées en 2021 dont les procès-verbaux ont été transmis au ministère de la Culture en 2021.

775
œuvres
ont été restaurées.

Les deux restauratrices du département des Antiquités égyptiennes (DAE) ont assuré la plupart des interventions pour les prêts à une dizaine d'expositions ainsi que l'entretien des œuvres pour la rotation des collections en salles (10 textiles coptes, campagne de dépoussiérage de 41 textiles lors du démontage des vitrines des salles coptes).

La conservation préventive

Chantier d'étanchéité des vitrines : 117 vitrines traitées / 21 salles d'expositions terminées. Dépoussiérage des collections : 16 séances en vitrines et hors vitrines, dont 1 journée collection hors norme : 2 frontons sculptés (salles 320 et 332).

Les salles d'exposition permanente

– Travaux Sully sud/Mastaba et salles adjacentes (janvier à juillet 2021) : nouvelle muséographie des trois premières salles du parcours égyptien (accueil et actualité, salle 337; Nil et Dieux, salle 336; mastaba, salle 333). Réinstallation des 451 œuvres évacuées pour les travaux, installation de 5 nouvelles vitrines et de 2 nouveaux podiums. La chapelle du mastaba d'Akhéthétep a été remontée avec de nouveaux dispositifs de médiation.

– Travaux Parcours romain : évacuation de 361 œuvres et coffrage de 136 œuvres (dont l'église de Baouit) avec mise à jour du plan de protection contre les inondations (PPCI). Rénovation intérieure de vitrines : rénovation de 2 vitrines dans les salles Charles-X. Rénovation de vitrines salles du Temple : chantier entamé en 2020 et terminé début 2021 (remplacement de protections vitrées par 12 vitrines).

Expositions et dépôts

Les calendriers des expositions ont été bouleversés depuis le début de la crise sanitaire avec de nombreux reports. Le DAE du musée du Louvre a préparé en 2021 deux grandes expositions pour l'année 2022 :

– « Pharaon des Deux Terres. L'épopée africaine des rois de Napata », musée du Louvre, hall Napoléon, 28 avril-25 juillet 2022 ;

– « Champollion. La voie des hiéroglyphes », Louvre-Lens, 28 septembre 2022-16 janvier 2023.

100 prêts accordés (départ dans l'année). 56 retours de prêts dans l'année (départ N-1). 82 mises en dépôt. 41 retours de dépôt.

ÉTUDES ET DOCUMENTATION

Base MuseumPlus

59 774 notices actualisées, 185 notices supplémentaires créées, 89 doublons supprimés.

Photographies

2 550 nouvelles prises de vue de qualité éditoriale (portail des collections, restaurations, prêts aux expositions temporaires, dépôts, nouvelles acquisitions, catalogues raisonnés...).

Restauration d'un album de tirages (vues d'Égypte) issu du fonds Bonini (poursuite de la restauration en 2022).

Mission archéologique du Sérapéum : 330 prises de vue d'objets de 500 vidéos et prises de vue de terrain (unités stratigraphiques, élévations).

Numérisation

429 fiches Mariette numérisées. Préparation des fichiers de récolement destinés à la numérisation de 70 tirages du fonds Alinari et de 300 négatifs 13 x 18.

Dessins

49 dessins réalisés, dont 13 pour l'exposition « Pharaon des Deux Terres ».

Accueil de chercheurs et demandes de documentation

23 chercheurs et étudiants ont été reçus (hors bibliothèque).

Bibliothèque

Enrichissement : 151 monographies et numéros parus dans 41 périodiques (abonnements). 1 657 volumes récolés (exemplaires de périodique et monographies confondus).

100
œuvres
ont été prêtées.

Enrichissement et nettoyage du Catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux (CCBMN): 1 371 notices traitées (saisie ou catalogage repris pour 748 notices, suppression de 623 notices doublons).

Accueil de 89 lecteurs extérieurs (39 étudiants et 50 chercheurs).

RECHERCHE, PUBLICATIONS ET ENSEIGNEMENT

Recherche

– Programme d'étude des portraits funéraires d'époque romaine (C. Thomas): dans le cadre du projet *Appear* du Getty, le DAE et le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) ont obtenu le financement du post-doc de Lucile Brunel consacré à l'étude des portraits dits « du Fayoum » de la collection du Louvre, jusqu'à fin avril 2022 (Fondation des sciences du patrimoine).

– Achèvement de l'étude des ostraca scolaires hiératiques du Ramesseum (C. Barbotin).

– Dossier de la correspondance de Pesynthios (papyrus du Louvre), remise du manuscrit en 2022 (F. Calament).

– Suite du programme « Instruments de musique », analyses et publication (H. Guichard).

Publications

– Bridonneau, C. et Labbé-Toutée, S., « Dans les mastabas, sous l'Ancien Empire », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 54, pages 52-61.

– Calament, F., « Un exceptionnel témoin épigraphique de la dernière occupation perse en Égypte », *Journal of Coptic Studies* 23 (2021), pages 1-13.

– Calament, F. (contribution pour les textes), *L'Église de l'Archange-Michel dans le monastère copte de Baouît (MIFAO 143, décembre 2021)*, pages 371-466.

– Couton-Perche, N., *Les Armes de l'Égypte ancienne, la collection du musée du Louvre*, Paris: éd. Louvre/Khéops, 2021.

– David, E., « Le Sérapéum de Memphis: retour à la documentation de Mariette », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, hors-Série recherche 2020, n° 5, mai 2021, pages 48-57.

– Delassus, M., 33 notices d'éléments de mobilier en os sur le site du musée Rodin: *Rodin et l'art égyptien*.

– Dieudonné-Glad, N., Millet, M., "Muweis, Sudan: Archaeometry of iron production at the end of Meroe Empire (2nd-4th centuries AD)", *Journal of Archaeological Science: Reports* 38, 2021.

– Dieudonné-Glad, N., Bouchaud, C., Gemehl, D., Guérin, S., Millet, M. and Zazzo A., "Iron craftsmanship in Muweis, a town of the Meroe Empire: metal production and smithing", *Sudan & Nubia* 24, 2020, 212-232 (parution 2021).

– Guichard, H., Notices pour les catalogues des expositions « Les Tables du pouvoir: une histoire des repas de prestige » et « Les Louvre de Pablo Picasso », Louvre-Lens, 2021.

– Meurice, C., « La documentation photographique des fouilles », pages 7-18; « Histoire des fouilles dans l'église nord », p. 19-29 (avec D. Bénazeth), Dominique Bénazeth éd., dans *L'Église de l'Archange-Michel dans le monastère copte de Baouît, MIFAO 143*, 2021.

– Quiles, A., Emerit, S., Asensi Amorós V., Beck, L., Caffy, I., Delqué-Kolic, E., Guichard, H., "New Chronometric Insights into Ancient Egyptian Musical Instruments Held at the Musée du Louvre and the Musée des Beaux-Arts de Lyon", *Radiocarbon*, vol. 63/2, p. 545-574.

– Rondot, V., David, E., Kurz, M., Linant de Bellefonds, P., Millet, M., *Les Voyages en Nubie et au Soudan de Louis Maurice Adolphe Linant de Bellefonds 1818-1827*, Paris: Mare et Martin/Musée du Louvre éditions, 2021.

– Siesse, J., « À propos de quelques éléments inédits du mobilier funéraire de Soutymès (début XXI^e dynastie) », *Revue d'égyptologie* 70 (2020-2021), pages 157-184.

– Siesse, J., Notices pour le catalogue de l'exposition « Les Tables du pouvoir: une histoire des repas de prestige », Louvre-Lens, 2021.

FOCUS : LA RESTAURATION DES PAPYRUS REVERSEAUX

Le musée du Louvre a acheté en décembre 2019 trois papyrus égyptiens qui, en raison de la crise sanitaire, n'ont été ouverts et restaurés qu'entre mai et septembre 2021. Issus de la collection personnelle du comte de Reverseaux, capitaine de la marine royale sous Louis XVIII et Charles X, qui les aurait acquis vers 1823 à Alexandrie, ils sont restés entre les mains de ses descendants jusqu'à nos jours, ce qui explique qu'ils soient demeurés inconnus de la communauté scientifique.

Le papyrus Reverseaux I est un manuscrit exceptionnel à tous points de vue. Il se présentait lors de son acquisition comme un rouleau entrouvert de 21 centimètres de largeur sur 70 centimètres de hauteur. Le papyrus était sec et cassant, parsemé de trous d'insectes, altéré par de nombreux plis et froissements. Ève Menei, restauratrice spécialiste du papyrus, a entrepris le déroulement progressif du manuscrit en l'humidifiant par l'intermédiaire d'un matériau poreux humecté à l'arrière et en remettant les fibres à leur place avec une spatule chauffante. Par cette méthode, le papyrus a retrouvé une grande partie de sa souplesse d'origine et repris la forme qui fut la sienne lors de sa fabrication.

Le résultat final est spectaculaire puisque le document mesure désormais 21 centimètres de largeur sur... 222 centimètres de longueur. Il s'agit d'un manuel scolaire d'époque ramesside (13^e-11^e siècle av. J.-C.) qui livre une anthologie de scribe, en l'occurrence un recueil de six petits textes classiques ayant trait à la culture générale des administrateurs égyptiens. Deux d'entre eux sont totalement inédits. Ce type de document ne circulant plus sur le marché depuis trois quarts de siècle, son acquisition constitue une chance inespérée pour le musée du Louvre qui n'en conservait jusqu'ici qu'un seul et unique fragment.

Le papyrus Reverseaux II est une page de Livre des morts. Il était conservé lors de son entrée au musée entre deux plaques de verre cassé et comportait de nombreux plis et froissements qui en occultaient une partie. Il a été restauré par Aurélia Streri, spécialiste en documents graphiques, avec la collaboration d'Ève Menei, selon les mêmes méthodes d'humidification et de réchauffement des fibres. S'il n'a gagné que quelques centimètres de largeur dans l'opération, il a retrouvé le nom de son propriétaire

antique qui était invisible, un certain « scribe Pahérypedjet », et surtout une partie de vignette magnifiquement enluminée figurant deux lions adossés entre lesquels se trouvait à l'origine l'image du soleil. Par la paléographie et le style de la vignette, le document est datable de la fin de la XVIII^e dynastie, c'est-à-dire du 14^e siècle avant Jésus-Christ.

Le papyrus Reverseaux III est un courrier administratif du règne de Ramsès II, au 13^e siècle avant Jésus-Christ. De même largeur que le papyrus Reverseaux I et roulé de manière très étroite, il avait d'abord été interprété comme une partie détachée de celui-ci. C'est son déroulement par Ève Menei, avec humidification et réchauffement, qui a révélé sa vraie nature. Mesurant désormais 20,4 centimètres de largeur sur 27 centimètres de hauteur, il contient une lettre de onze lignes envoyée par le commandant de bateau Belpouynaït, d'origine étrangère d'après son nom, à un scribe Ramosé pour qu'il veille à la sauvegarde de son navire menacé de désarmement par une administration concurrente. Le verso donne le nom de l'expéditeur et celui du destinataire, à la manière de nos enveloppes modernes.

Communications,
colloques et conférences

- David, E., « Le musée comme archive » (archives Mariette), 6 mai 2021.
 - David, E., Archives de la recherche archéologique (Mariette et Luynes), séminaire EdL, 19 octobre 2021.
 - David, E., Commémoration bicentenaire Mariette à l'IFAO (Institut français d'archéologie orientale), 1^{er} décembre 2021.
 - David, E., Archives en musées (archives de la recherche, exemple de C. Desroches Noblecourt), 7 décembre 2021.
 - David, E., conseil Scientifique du musée du Louvre (lettre et dessin Luynes), 15 décembre 2021.
 - Rigault, P., “Yellow coffins of the 21st and beginning of the 22nd dynasty at the Louvre museum, Around the study and publication of the catalog”, *Summer School 2021* - Università degli Studi di Napoli L'Orientale - Webinar - 4 octobre 2021.
 - Sackho, A., « Méroé, une civilisation au cœur de l'Afrique subsaharienne », Association des Amis de Champollion, Figeac, 19 novembre 2021.
 - Sackho, A., « Taharqo pharaon de la XXV^e dynastie: roi kouchite et souverain d'Égypte (690-664 av. J.-C.) », Association dauphinoise d'égyptologie Champollion, Grenoble, 11 décembre 2021.
 - Thomas, C. et Guichard, H., « Les chantiers des collections au département des Antiquités égyptiennes. Mais pour quoi faire ? », Journée de la conservation préventive, musée du Louvre, 1^{er} juillet 2021.
 - Timbart, N., Lattuati-Derieux, A., Guichard, H., Étienne, M., Thiérion, L., Anton, R., Bousta, F., Colson, I., Moularat, S., “The smell of Egyptian mummies: A new analytical approach”, Poster, ICOM-CC, Beijing, mai 2021.
- Communications de plusieurs agents du DAE au colloque « Mariette, deux siècles après » à l'université de Boulogne-sur-Mer, 8-10 septembre 2021 (E. David, M. Étienne, F. Gombert-Meurice, H. Guichard, P. Rigault, V. Rondot).

Participation à la 5^e Journée de la recherche au Louvre, table ronde du 15 décembre 2021 : « Pourquoi un musée fouille-t-il ? La place du Louvre dans la recherche archéologique » (M. Millet, F. Calament, H. Guichard).

Enseignement et encadrement
de la recherche

- **École du Louvre**: cours organique histoire de l'art et archéologie de l'Égypte (C. Barbotin); cours d'épigraphie égyptienne 3^e année (C. Barbotin); cours d'histoire générale de l'art, archéologie égyptienne, auditeurs 1^{re} année (P. Rigault); initiation à l'histoire générale de l'art – cours du soir (M. Étienne); TDO, devant les œuvres: art paléochrétien, copte et proto-byzantin (1^{re} année); art byzantin (2^e année); cycle sur la Méditerranée orientale aux époques romaine et byzantine, auditeurs (M. Delassus); codirection du groupe de recherche de master 1 Égypte et Proche-Orient (C. Thomas); cours de synthèse d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Égypte ancienne (J. Siesse).
- **Faculté de lettres de Sorbonne Université**: cours magistral d'histoire de l'Égypte ancienne (J. Siesse).
- **Université Paris I**: cours magistral de L3 et séance de travaux dirigés, « Technologie osseuse à l'époque romaine et byzantine en Égypte » (M. Delassus).
- **Université de Picardie**: régie des œuvres et montage d'exposition master professionnel d'Amiens (E. Marquilly).

ACTIONS HORS LES MURS

Collaboration nationale

Expositions et musées de France

- Aix-en-Provence, musée Granet: l'exposition « Pharaon, Osiris et la momie » a pris fin en septembre 2021 avec 110 000 visiteurs (C. Barbotin).
- Vif (Isère), musée Champollion: accompagnement pour la transformation en Musée de France et collaboration à sa programmation et sa muséographie. Mise en œuvre d'un important dépôt de 82 œuvres (dont 53 amulettes).

Collaboration internationale

Fouilles archéologiques

- Saqqara (Égypte), Petits Souterrains du Sérapéum : après l'interruption de la mission en 2020 pour cause de situation sanitaire, reprise des travaux sur le terrain en novembre 2021 pour préparer les opérations de confortement de la galerie effondrée, préalable indispensable au déroulement des fouilles dans la zone non accessible des catacombes des taureaux Apis.
- Baouit (Égypte) : la mission n'a pas pu avoir lieu comme prévu en raison d'une autorisation arrivée trop tard. 2 personnes se sont rendues sur place pour la construction d'un magasin et le tri des portoirs de fragments peints.
- El-Hassa (Soudan) : la mission de prospection a été une nouvelle fois annulée en 2021. Elle est reportée à l'automne 2022.

Coopération

- Projet européen de coopération, musée égyptien du Caire : depuis 2020, étude pour une future rénovation globale du musée égyptien du Caire (*Masterplan*), gestion des collections et évaluation des collections exposées.
- Exposition des Trésors de Tanis (500 objets) en remplacement du Trésor de Toutânkhamon.
- Trois missions au Caire : une première en juin (état des collections et nettoyage de grosses pièces) ; une deuxième en septembre-octobre (nettoyage et restauration des œuvres, montages et transfert de compétences par un monteur du Louvre) ; une troisième en novembre-décembre (montages et mise en place de œuvres dans des vitrines rénovées). Rédaction des cartels et du guide de visite, traduits en anglais et arabe. Fin officielle du projet au 31 décembre 2021.

CHIFFRES CLEFS

- Nombre de salles : 35
- Surface : 6 415,32 mètres carrés
- Nombre d'œuvres conservées : 71 135 (cible PRD)
- Nombre d'œuvres exposées : 6 446
- Nombre d'œuvres déposées : 4 303

Actualité en 2021

- Nombre d'œuvres restaurées : 775
- Nombre d'œuvres récolées : 5 850
- Nombre de prêts : 100
- Nombre d'ouvrages acquis : 151
- Nombre d'étudiants et de chercheurs reçus : 89 (39 étudiants et 50 chercheurs)
- Nombre de prises de vue réalisées : 2 550
- Nombre d'œuvres transférées au CCL : 7 015

3
*missions du
Louvre ont eu
lieu au Caire.*

LE DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES

LES COLLECTIONS

Les expositions

– L'exposition « Mesopotamia: Civilization Begins », installée en février 2020 au J. Paul Getty Museum de Los Angeles, a ouvert ses portes au public, d'avril à août 2021.

– Le département des Antiquités orientales et le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre ont ouvert au musée Fenaille à Rodez une exposition intitulée « Idoles. L'art des Cyclades et de l'Anatolie à l'âge du Bronze », du 12 juin au 17 octobre 2021, sous le commissariat de Vincent Blanchard, Ludovic Laugier et Aurélien Pierre. L'exposition portait un regard croisé sur les statuettes anatoliennes et cycladiques au tournant du Chalcolithique et de l'âge du Bronze. Elle proposait de mettre en avant les points communs et les spécificités, les rapports d'échanges et d'influences culturelles complexes entre ces deux régions voisines tout en interrogeant la notion d'« idole ». Dans le prolongement de ces comparaisons, l'exposition évoquait l'influence féconde des idoles cycladiques sur la production artistique des années 1900-1950 grâce à quelques confrontations avec des œuvres iconiques de Brancusi, Giacometti, Zadkine... Cette exposition était accompagnée d'un catalogue édité par le musée Fenaille.

Enfin, une exposition-dossier a été organisée dans le hall Colbert au musée du Louvre, intitulée « 1881-2021 : le département des Antiquités orientales du Louvre à 140 ans », du 14 juillet 2021 à mars 2022, sous le commissariat d'Hélène Le Meaux.

À l'occasion des 140 ans de la création officielle du département des Antiquités orientales, cette exposition présentait l'histoire de ce département depuis 1881 jusqu'en 2021. Le visiteur y découvrait comment s'est constituée cette fabuleuse collection, au fil des découvertes archéologiques en Mésopotamie, en Perse, au Levant, en Anatolie ou encore dans la péninsule arabe, les archives mettant en lumière le rôle majeur du département et de ses membres à chacune de ces étapes, pour beaucoup fondatrices de l'archéologie orientale.

Cette exposition a été accompagnée de deux journées d'étude. Elles feront l'objet d'une publication présentant le département, son histoire et ses collections à travers les travaux de l'exposition et des journées d'étude.

La vie des salles

L'alcôve qui servait dans la salle 227 à des présentations temporaires a été transformée en salle permanente. Quatre vitrines, montrant au total cinquante objets pour beaucoup inédits, ont été installées. Cette salle est consacrée à la ville de Nesa/Kanesh, plaque tournante du commerce international entre l'Assyrie et l'Anatolie au début du II^e millénaire avant Jésus-Christ.

Les acquisitions

Le Louvre a pu acquérir une paire de bracelets achéménides en argent provenant d'une collection particulière française connue et publiée depuis les années 1950. Ces bracelets présentent une iconographie tout à fait particulière et très peu attestée : chaque tampon est orné d'une tête de lion dévorant un veau ou un agneau.

I paire de bracelets achéménides a été acquise par le Louvre.



Paire de bracelets achéménides (détail)

7 502
œuvres
ont été récolées.

Cette paire exceptionnelle vient compléter la paire de bracelets en or et incrustations de pierres fines découverte en 1901 dans la tombe dite « princière » de Suse. Ces bracelets permettront aux visiteurs du Louvre de se faire une meilleure idée du luxe perse aussi décrié qu'admiré par les Grecs.

La restauration et la conservation des collections

Les programmes pluriannuels de restauration (céramique de Suse I et de Mari, briques achéménides de Suse, stèles puniques, tablettes cunéiformes, archives papier conservées au département) ont été poursuivis. L'un d'entre eux concernant les métaux mésopotamiens a été achevé cette année. D'autres restaurations ont été programmées en fonction des prêts et en prévision du déménagement des collections vers le Centre de conservation du Louvre (CCL), dans le cadre du chantier des collections en cours. Au total, le département a procédé à 57 opérations de restauration en 2021.

La régie

Malgré la crise sanitaire qui s'est prolongée en 2021, les chantiers des collections des réserves Tuileries, Plaine Saint-Denis et boulevard Ney ainsi que les transferts des collections vers le Centre de conservation du Louvre à Liévin ont pu être assurés.

7 537 œuvres ont été traitées lors du chantier des collections de la réserve Tuileries (chantier non terminé).

210 moulages ont été traités lors des chantiers des collections de la réserve de la Plaine Saint-Denis et de la réserve du boulevard Ney.

Le pointage des collections de la réserve Flore en vue d'un futur chantier des collections a débuté cette année. On estime les collections de cette réserve à 100 000 items.

Le département a consenti 176 prêts à des expositions.

31 chercheurs ont été reçus au département pour 314 œuvres consultées en 69 jours.

Le récolement

Les opérations du deuxième récolement décennal se sont poursuivies en 2021. Le récolement des œuvres conservées *in situ*, comme l'an passé, s'est adossé aux chantiers de collection en cours. Au total, 7 502 œuvres ont été récolées²³. Le récolement des dépôts s'est porté cette année sur la fin du récolement de la région des Hauts-de-France et le début du récolement de la région Grand Est. 16 œuvres en dépôt ont été récolées.

ÉTUDES ET DOCUMENTATION

Bases de données

Une grande partie de l'année a été consacrée à l'alimentation et au nettoyage de MuseumPlus à la suite du passage à Collections en ligne. L'alimentation de MuseumPlus a été poursuivie avec la mise à jour de 36 000 notices et la création de 3 227 notices. Le chantier des collections 2021 a permis de documenter sur MuseumPlus la totalité de la collection de briques iraniennes avec 9 011 notices reversées et 4 319 photographies créées.

Actuellement, MuseumPlus est riche de 101 634 notices dont 88 166 illustrées.

Le nettoyage des notices pour publication en ligne suit son cours : 64 991 sont ainsi publiées sur Collections en ligne, soit 64 % de la collection.

Photographies

En 2021, les prises de vue au CCL se sont poursuivies, une campagne RMN (Réunion des musées nationaux) et 4 campagnes Louvre ont eu lieu à Liévin.

²³ Déclaratif qui correspond au nombre d'œuvres récolées en 2021 dont les procès-verbaux ont été transmis au ministère de la Culture en 2021.

Dans leur totalité, les campagnes photographiques ont permis de générer 958 images éditoriales. La RMN a assuré 8 campagnes (22 jours) et a fourni 365 images pour 181 objets. *Le Lion de Mari* a été numérisé en 3D.

7 campagnes Louvre ont été organisées (19,5 jours) et les photographes indépendants ont livré 593 images pour 385 objets. 18 % des images éditoriales ont été produites pour les expositions, 33 % pour des publications, 24 % concernent des œuvres restaurées, 25 % des images complètent et renouvellent la couverture photographique des objets en salle.

Bibliothèques et archives

La bibliothèque s'est enrichie de 730 ouvrages, dont 69 par acquisition et 661 par don en 2021.

Le travail de dédoublement sur Aleph a continué, 942 notices ont été nettoyées ou créées; l'exemplarisation des périodiques a commencé (854 fascicules traités).

La bibliothèque numérique a été enrichie de 165 ouvrages numériques.

En 2021, 6 029 phototypes ont été numérisés, soit 2 131 plaques de verre et 3 898 supports souples (dont 805 diapositives numérisées).

5 300 archives papier ont été inventoriées, marquées et récolées. Un instrument de recherche a également été conçu pour ces fonds. 33 autres boîtes d'archives ont également été documentées par un instrument de recherche. 1 700 estampages ont été inventoriés, marqués, photographiés et intégrés dans la base MuseumPlus.

Dessins

En 2021, la dessinatrice du département a exécuté 200 dessins dont 130 pour le fonds documentaire, 47 pour des publications et 23 pour les expositions et les salles du département. Tous ces dessins sont numérisés et intégrés dans la base MuseumPlus.

RECHERCHE, PUBLICATION ET ENSEIGNEMENT

Recherche

– Le département a organisé deux journées d'étude dans le cadre de l'exposition « 1881-2021 : le département des Antiquités orientales du Louvre à 140 ans ». Elles se sont déroulées le 29 septembre à l'Auditorium Michel Laclotte et le 30 septembre au Collège de France.

– Une table ronde autour du film *Ainsi parle Tarām-Kūbi. Correspondances assyriennes* de Cécile Michel et Vanessa Tubiana-Brun a eu lieu le 20 juin à l'Auditorium Michel Laclotte.

– Trois conférences ont pu être données malgré la crise sanitaire à l'auditorium dans le cadre des conférences archéologiques :

- « Les Phéniciens à Chypre. Un regard à partir des inscriptions du 8^e au 3^e siècle avant Jésus-Christ », par Françoise Briquel-Chatonnet, CNRS, le 19 mai;
- « Formes simples du Bronze ancien (III^e millénaire av. J.-C.). Une mise en regard des statuettes d'Anatolie et des Cyclades », par Vincent Blanchard et Ludovic Laugier, musée du Louvre, le 21 mai;
- « La géographie historique du Moyen-Orient ancien », par Martin Sauvage, ingénieur de recherche en archéologie au CNRS, le 16 décembre.

Publication

Un ouvrage a été publié en 2021 : *Idoles. L'art de l'Anatolie et des Cyclades à l'âge du Bronze*, catalogue de l'exposition, dirigé par Vincent Blanchard, Ludovic Laugier et Aurélien Pierre (édité par le musée Fenaille).

Enseignement et formation

Le département des Antiquités orientales du musée du Louvre a coordonné le cours d'histoire générale de l'art, les cours de spécialité en archéologie orientale ainsi que les séminaires de master 1 recherche et de master 2 « Questions d'archéologie » à l'École du Louvre. Les conservateurs ont encadré

958
images d'œuvres
ont été réalisées.



Calque, décor de
la chapelle 132
du palais de Mari (Syrie)

plusieurs travaux de recherche et assuré des enseignements hors les murs (INALCO, université de La Sorbonne-Paris IV, université de Strasbourg, Institut catholique). 29 stagiaires, de la classe de troisième au doctorat, en conservation, régie ou documentation, ont été accueillis au département, qui a ainsi poursuivi sa mission de formation aux métiers des musées.

ACTIONS HORS LES MURS, PARTENARIATS

Collaboration internationale

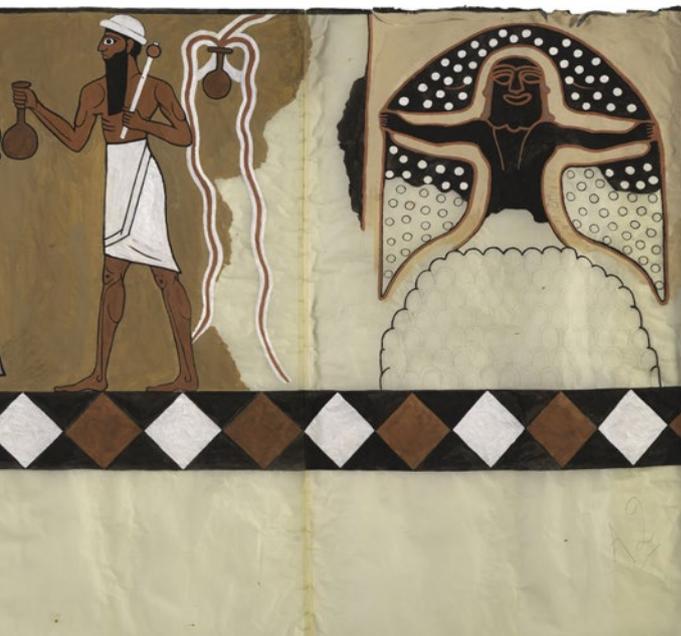
– Liban : malgré la crise politique et économique qui frappe le Liban depuis octobre 2019, le travail du département des Antiquités orientales du musée du Louvre a pu se poursuivre tout au long de l'année 2021. Deux campagnes de fouilles archéologiques ont été réalisées avec la Direction générale des antiquités sur le site de Byblos au printemps et à l'automne.

Par ailleurs, le travail sur la réhabilitation du Musée national de Beyrouth, sévèrement touché par le souffle de l'explosion survenue le 4 août 2020 dans le port, s'est poursuivi. Il est réalisé en coordination avec la Direction générale des antiquités et

avec la fondation ALIPH (Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit) qui a pris en charge la totalité du coût de l'opération. La phase d'intervention d'urgence portant sur la réparation des dégâts s'est terminée en juillet et le musée a pu rouvrir ses portes. Une seconde phase d'intervention relative à la remise en état du système de climatisation du musée commencera début 2022.

– Irak : le partenariat pluriannuel pour la réhabilitation du musée de Mossoul mené en coopération avec les autorités irakiennes, les équipes du musée de Mossoul, la Smithsonian Institution, le World Monuments Fund et soutenu financièrement par l'ALIPH, a pu poursuivre ses activités malgré un contexte particulièrement complexe. Dans le cadre de la crise sanitaire, l'équipe du Louvre a développé un programme de formation à distance en réalisant à ce jour près de cent vidéos de formation mises à disposition de l'équipe irakienne. Trois missions de terrain ont été effectuées en 2021. Grâce à la collaboration entre l'équipe de restaurateurs missionnée par le Louvre et les équipes du musée de Mossoul, certaines œuvres emblématiques du musée presque totalement détruites reprennent forme. Pour mener à bien ces

3
*missions
de terrain ont
été effectuées
en Irak.*



actions, le Louvre a pu envoyer de l'équipement lourd ainsi que du matériel de restauration et de conditionnement à Mossoul. À l'issue de ces missions, suivies et relayées par les médias, les premières discussions sur le nouveau parcours muséographique du musée de Mossoul ont été engagées avec les partenaires.

Par ailleurs, une mission d'expertise sur le bâtiment et les équipements du Musée national d'Irak à Bagdad a été menée en septembre 2021 à la demande des autorités irakiennes. Soutenu par l'ALIPH et l'ambassade de France en Irak, ce travail a fait l'objet d'un rapport remis officiellement en octobre.

– Bahreïn : le projet de dépôt d'œuvres des musées de Bahreïn, mis en arrêt par la crise sanitaire de 2020, a été relancé en 2021. Les œuvres de Bahreïn seront exposées pour cinq ans dans l'alcôve de la salle 230. Les négociations pour la fouille de la nécropole d'Abu Saiba ont abouti à la passation de la direction de la mission française à Bahreïn à Julien Cuny.

– Iran : un projet d'exposition virtuelle associant le département, le Musée national de Téhéran et le Collège de France a été lancé et devrait aboutir en 2022.

Collaboration nationale

Un réseau national d'institutions, muséales ou autres, conservant des collections portant sur le Moyen-Orient antique a été mis en place.

Les collaborations avec les musées de région ont été poursuivies afin de contribuer à l'action territoriale du musée du Louvre, notamment à Rodez avec l'exposition « Idoles » ouverte au musée Fenaille. Le partenariat avec la BNU de Strasbourg et l'université de Strasbourg se poursuit sous la forme du dépôt phénico-punique, lié à un enseignement à l'université, ainsi que par la participation au conseil scientifique et au conseil d'administration de la BNU de Strasbourg. Le département des Antiquités orientales apporte en outre son expertise au projet de musée de l'Orient de Strasbourg. Comme tous les ans, les œuvres de la Galerie du temps ont été renouvelées afin de faire découvrir au public du Louvre-Lens quelques chefs-d'œuvre du département.

CHIFFRES CLEFS

Nombre de salles : 32.

Surface : 4 045 mètres carrés

Nombre d'œuvres conservées : 151 089
(cible PRD)

Nombre d'œuvres exposées : 6 500

Nombre d'œuvres déposées : 3 138

Actualité en 2021

Nombre d'acquisitions : 1 paire de bracelets achéménides

Nombre d'objets restaurés : 57 opérations comprenant pour certaines plusieurs lots indénombrables

Nombre d'œuvres récolées : 7 502

Nombre d'objets prêtés : 176

Nombre d'ouvrages acquis : 730

Nombre de chercheurs accueillis : 31

Nombre de prises de vue : 958

(qualité publication seulement)

Nombre d'œuvres transférées au CCL : 8 650

LE DÉPARTEMENT DES PEINTURES

LES COLLECTIONS

Les acquisitions et les restaurations

L'année 2021 a été marquée par l'entrée de vingt-deux tableaux dans les collections du département des Peintures du musée du Louvre.

Sept acquisitions onéreuses :

- Frederik Ernst (dit Fritz) Petzholdt, *Arbres à Charlottenlund*; peint d'après nature, 1827;
- Charles-Louis Müller, deux esquisses pour *Les Triomphes impériaux* (décors de la salle des États au palais du Louvre), 1858-1859;
- Jean-Honoré Fragonard, *Le Jeu de la palette* et *La Bascule* affectés au musée de Montpellier, vers 1760-1765;
- Matteo Giovannetti, 2 panneaux, *Sainte Catherine d'Alexandrie* et *Saint Antoine abbé*, vers 1345.

Quatre donations :

- Louis II de Boullogne, dit Le Jeune, *Le Centenier auprès du Christ*, 1685;
- Hyacinthe Rigaud, *Portrait d'Everhard Jabach*, vers 1688;
- Nicolas de Bar, *La Mort de Saphire*, vers 1655-1660;
- Jean Daret, *Pomone endormie*, 1643.

Onze dons :

- Maître de l'Observance, *Le Songe de saint Joseph*, vers 1430-1440;
- Nicola di Ulisse da Siena, *La Crucifixion*, vers 1460;
- Blaise Alexandre Desgoffe, *Nature morte aux objets d'art du Louvre et du musée des Souverains : cristal de roche, agate de Benvenuto, marotte, livre d'heures de Marie Stuart, dizain de Louis XVI, éventail de Marie-Antoinette*, 1869; *Nature morte à la coupe de sardoine en forme de nautilaire, posée sur une étoffe bleue*, 1888; *Nature morte au flambeau du trésor de l'ordre du Saint-Esprit, gemmes et*

crucifix, 1889; *Pendentif au dragon ailé*, 1892; *Nature morte à la coupe de sardoine en forme de nautilaire posée sur un socle en tapisserie, urne, verres et buste d'empereur*, 1896, et *Nature morte au reliquaire de saint Henri et divers objets d'art médiéval*, 1890;

- Blaise Alexandre Desgoffe, *Nature morte aux objets d'art du Louvre : gemmes de Louis XIV et chope au triomphe de Silène sur une étoffe rouge brodée*, 1865, et *Nature morte aux objets d'art du Louvre disposés sur la table à écrire de la reine Marie-Antoinette*, vers 1890;
- James Northcote, *La Dévergondée en partie de débauche avec ses compagnons*, vers 1796.

Soixante-huit tableaux ont fait l'objet d'une restauration :

- vingt-trois terminés et six en cours sur les crédits du département dont *Le Calvaire* de Josse Lieferinxe; *Artémise buvant les cendres du roi Mausole*, anonyme bellifontain; *L'Enfance de Bacchus* de Nicolas Poussin; *Femmes d'Alger dans leur appartement* d'Eugène Delacroix (voir focus); *Le Couronnement de la Vierge* de Lippi et Berruguete; *Portrait de Hermanus Amija* et *Portrait de Catherine de Vogelaar* de Nicolas Maes; *Le Baptême de l'eunuque éthiopien par l'apôtre (et diacre) saint Philippe* de Hermann Nauwincx; *Bateaux par grand vent* d'Allaert Van Everdingen; *Saint Bonaventure au concile de Lyon* et *L'Exposition du corps de saint Bonaventure* de Francisco de Zurbarán; *La Pietà* de Cosmè Tura;
- un terminé et un en cours, hors crédits du département (mécénat, autres directions...) dont *François 1^{er} armé chevalier par Bayard* d'Alexandre-Évariste Fragonard;
- vingt-quatre terminés et treize en cours des dépôts, hors crédits du département dont treize *Vues des ports de France* de Joseph Vernet: Bordeaux (2), La Rochelle, Toulon (2), Sète, Bandol, Marseille, Bayonne (2), Dieppe, Rochefort, Antibes, dépôts au musée national de la Marine; *Vue de l'intérieur du port de Brest* de Jean-François Hue, dépôt au musée national

22
peintures ont
été acquises.

FOCUS : LA RESTAURATION DES « FEMMES D'ALGER DANS LEUR APPARTEMENT » D'EUGÈNE DELACROIX



Eugène Delacroix, *Femmes d'Alger dans leur appartement*

ainsi que sur quelques abrasions en périphérie de la composition, la nouvelle réintégration a atténué l'aspect de certaines craquelures prématurées présentes depuis l'origine autour des têtes des trois femmes assises. Ces motifs avaient été modifiés par l'artiste sans respecter les délais de séchage et ont été affectés de gerçures qui laissent voir les sous-couches claires : des tons ont donc été posés pour calmer ce contraste. Le nouveau vernis naturel (à base de résine Dammar) appliqué en fin de restauration a achevé de restituer à l'œuvre la saturation et la profondeur souhaitées. Le tableau peut être aujourd'hui pleinement apprécié en suivant ces lignes de Signac : « Dans les *Femmes d'Alger*, le peintre ne veut exprimer aucune passion, mais simplement la vie paisible et contemplative dans un intérieur somptueux : il n'y aura donc pas de dominante, pas de couleur *clef*. Toutes les teintes chaudes et gaies s'équilibreront avec leurs complémentaires froides et tendres en une symphonie décorative, d'où se dégage à merveille l'impression d'un harem calme et délicieux. » (*D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme*, Paris, 1911). Cette restauration a été effectuée par Bénédicte Trémolières et Luc Hurter, dans l'atelier du C2RMF (Centre de recherche et de restauration des musées de France) à Paris, de juin à octobre 2021.

Après *Scènes des massacres de Scio* en 2019, la campagne de restauration des grands formats d'Eugène Delacroix s'est poursuivie en 2021 avec les *Femmes d'Alger dans leur appartement* (inv. 3824).

Peint par l'artiste au retour de son voyage en Afrique du Nord, le tableau a été acquis dès sa création par l'État, en 1834. Présenté durant trente ans au musée des Artistes vivants (palais du Luxembourg), il est entré au musée du Louvre en 1874. Sa couche picturale est restée en bon état, sans usure et avec très peu de retouches. Mais son appréciation visuelle s'était dégradée depuis plusieurs décennies en raison des nombreuses couches de vernis oxydés qui le recouvraient. Cet écran épais provoquait un jaunissement, un assombrissement et un aplanissement optique de la composition : les blancs, pourtant très variés, étaient ramenés à la même teinte ocre, l'opacité des vernis réduisait l'illusion de

profondeur de l'espace, tandis que l'on distinguait avec peine les objets évoqués à l'arrière-plan (le meuble d'encoignure, les tissus roulés en boule, les variations du carrelage mural). Or, une visibilité aussi altérée réduisait progressivement l'œuvre à son seul sujet ; on perdait de vue la virtuosité coloriste qui avait fait des *Femmes d'Alger* un modèle pour la génération des peintres impressionnistes et

néo-impressionnistes. Fantin-Latour l'a copié, Renoir l'a imité, Paul Signac l'a érigé en leçon « d'application de la méthode scientifique » du contraste simultané des couleurs. La majeure partie de ces vernis a été enlevée avec un mélange solvant classique (isopropanol/isooctane en proportion 50-50 ou 30-70). Sur les deux déchirures de la toile localisées en haut à droite (provoquées par un accident en 1956), seuls les repeints ont été renouvelés, les mastics anciens ont été conservés. Outre cette zone

de la Marine; *Portrait de Jean-Baptiste-Marie Pierre* de Guillaume Voiriot, dépôt au château de Versailles; *Portrait du sculpteur Louis-Claude Vassé* d'Étienne Aubry, dépôt au château de Versailles; *Sébastien II Le Clerc* de Donat Nonnotte, dépôt au château de Versailles; *Portrait de Noël Coypel* de Florent de La Mare-Richart, dépôt au château de Versailles; *La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean* de Charles de La Fosse, dépôt au château de Compiègne; *La Madeleine pénitente* de Giovanni Dal Sole, dépôt au château de Compiègne; *L'Ange du Seigneur apparaît dans le désert à Agar* d'Eustache Le Sueur, dépôt au musée des Beaux-Arts de Rennes; *La Bacchante* de Félix Trutat, dépôt au musée des Beaux-Arts de Dijon; *Vue prise à Florence,*

sur le vieux pont de Lancelot Turpin de Crissé, dépôt au château de Malmaison; *Funérailles d'Atala* d'Anne-Louis Girodet, dépôt au musée Girodet de Montargis; *Le Christ bénissant la Vierge*, anonyme flamand, dépôt au palais des Beaux-Arts de Lille; *Paysage ou Vue d'Italie* de Gaspard Dughet, dépôt au musée des beaux-arts d'Épinal; *Descente de saint Louis au port de Tunis* de Jean Bernard Restout, dépôt à l'École militaire de Paris; *Scènes de la vie de Thésée et Hippolyte* du Maître des Cassoni Campana, dépôt au musée du Petit Palais à Avignon.

Deux études préalables à la restauration ont été finalisées en 2021 : *Portrait d'Anne de Clèves* de Hans Holbein le Jeune et *La Vierge du chancelier Rolin* de Jan Van Eyck.

Blaise Alexandre Desgoffe, *Nature morte aux objets d'art du Louvre*



La conservation préventive, le récolement et la régie

Récolement

1 290 œuvres ont été récolées²⁴ *in situ* en collaboration entre la régie et la documentation des Peintures, dans le cadre du transfert des collections à Liévin, ainsi qu'en dépôt dans les Hauts-de-France et la région Grand Est et dans les institutions de l'État. 17 tableaux précédemment déposés sont de retour et 4 mises en dépôts ont eu lieu pour de nouvelles acquisitions.

En cours : transfert de propriété des œuvres déposées avant 1910 (sous les conditions de la loi musées 2002 et de ses amendements) ; transfert de propriété des œuvres préemptées par l'État pour les collectivités territoriales, financées sur les fonds propres de ces collectivités.

Recherches systématiques sur les biens disparus dans les collectivités depositaires, à l'occasion du récolement. Préparation du récolement des dépôts en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Régie des cadres

Programmation et suivi des travaux de l'atelier Encadrement dorure : 11 restaurations dorure, 12 séances de maquillage (98 cadres), 9 interventions bois, 2 mises sous verre, 1 aménagement Tyvek, 73 encadrements, 5 fabrications.

Documentation et régie : poursuite du chantier Collection Croÿ (cadres des 43 peintures). 43 dépoussiérages de cadres, 10 interventions dorure, 24 encadrements/aménagements (interventions bois), 4 maquillages, 39 notices Cadre documenté dans MuseumPlus. 28 constats de cadres pour une instruction de demandes de prêts de peintures. 33 programmes avec les installateurs pour les mouvements de cadres ont généré 73 encadrements et 22 aller-voir.

Les chantiers Cadre ont nécessité 7 restaurations de dorure, 7 interventions sur bois et 4 encadrements.

Régie des œuvres

Mouvements d'œuvres internes : 762.

235 tableaux décrochés (104 départs exposition, 38 remplacements, examens. 93 autres : restauration, dégâts, anoxie, travaux divers, changement d'accrochage). 313 tableaux accrochés (89 retours exposition, 41 remplacements, 183 autres : restauration, dégâts, anoxie, travaux DPAJ...). 117 mouvements à l'intérieur des salles (38 changements de place, 30 constats d'état, 49 autres : décadrement, étude...). 97 transferts de réserve à réserve.

– Opérations d'entretien des collections et de maintenance des salles : Chantier Salon carré. Préparation des plans d'accrochage impliquant la salle des Sept-Mètres, la Grande Galerie et le Salon carré. Préparation du bilan sanitaire et du chantier de collection. Mise en place d'un chantier de collection, réduction de celui-ci à la suite de la réouverture anticipée du musée. 48 œuvres accrochées réparties entre la Grande Galerie, la salle des Sept-Mètres et le Salon carré, dont des grands formats sur bois. 47 œuvres manipulées (transférées, stockées provisoirement sur le chantier, mises à disposition pour les restaurateurs ou l'encadrement). Préparation de décrochage de l'ensemble des 109 œuvres de la salle des Sept-Mètres et préparation du redéploiement.

Prêts aux expositions

266 œuvres ont été prêtées en France et à l'étranger.

Séances photographiques

22 journées de prises de vue. 328 prises de vue dont 131 détails.

197 œuvres photographiées (dont 100 pour la première fois).

206
œuvres ont
été prêtées
en France
et à l'étranger.

²⁴ Déclaratif qui correspond au nombre d'œuvres récolées en 2021 dont les procès-verbaux ont été transmis au ministère de la Culture en 2021.

19 très grands formats (supérieurs à 4 mètres) ont fait l'objet d'une campagne photographique exceptionnelle.
58 constats ont été effectués par des restaurateurs avant accord de prêt.

Publications et notices

11 225 notices comportant 89 232 images.
9 624 notices illustrées.

Réaffectation des espaces

Transferts des collections (1 161 tableaux transférés):

- évacuation de la réserve Sully III: environ 393 tableaux;
- évacuation de la réserve Carrousel: 768 tableaux;
- transferts vers la réserve Petit Bourbon, la réserve mutualisée Pyramide, la ZRTO Restout, la réserve Flore.

Aménagement et suivi technique de l'installation des réserves Flore et Petit Bourbon, notamment à la suite de nombreux dysfonctionnements (accès, climat, mobilier...).
Fin d'évacuation des œuvres et du mobilier de la réserve Carrousel et suivi des aménagements en réserve Pyramide.

Déménagement des collections

Tableaux:

- évacuation de la réserve Carrousel: camions de peintures: 392 peintures; 3 camions transports exceptionnels de 3 œuvres hors format;
- évacuation des réserves externalisées: boulevard Ney: chantier des collections: 20 peintures grands formats; déménagement: 8 camions; grands formats: 20 peintures; œuvres sur rouleaux: 61 dont 1 transport exceptionnel hors formats Alaux (19 m et 21 m); 6 châssis;
- Plaine Saint-Denis: chantier des collections: 109 œuvres; déménagement: 5 camions, 360 tableaux;
- déballages partiels, chargement des bulles d'anoxies au Centre de conservation du Louvre (CCL) de l'ensemble des œuvres transférées;
- évacuation de grands formats ZRTO: 1 camion.

Déménagement des œuvres conservées dans la réserve visitable du Louvre-Lens vers le CCL: 57 peintures, 12 objets de peintre, opération roulage/déroulage/remise sur châssis de 3 œuvres très grand format Edmond Guillaume.

Cadres:

- cadres de la réserve Carrousel: poursuite du chantier de collection et de l'inventaire documentaire des cadres vides; 229 cadres passés en chantier des collections, dont 80 ont nécessité des interventions de consolidation (dorure et/ou assemblage); 2 655 photographies intégrées dans MuseumPlus sur les notices Cadre; emballage et transfert des cadres vides vers le CCL: 1 933 cadres (19 camions). Redéploiement des cadres au CCL: 2 159 cadres accrochés à Liévin après anoxie selon l'adressage scientifique;
- cadres des réserves externalisées: transfert de 52 cadres démontés de grand format de la réserve du boulevard Ney vers le CCL. Transfert de 39 cadres assemblés de la réserve de la Plaine Saint-Denis vers le CCL.

ÉTUDES ET DOCUMENTATION

Accueil des chercheurs et recherches à distance

900 chercheurs ont été accueillis sur sept mois. Pendant les périodes de fermeture de la documentation, un service de recherche à distance, assuré par les documentalistes, a été assuré pour les étudiants, les chercheurs, les collègues français et étrangers ainsi que les acteurs du marché de l'art (250 recherches ont été menées dans ce cadre).

Base de données MuseumPlus

L'équipe de la documentation a poursuivi la vérification et l'enrichissement du volet documentaire de la base MuseumPlus, parallèlement au récolement, à l'enrichissement et au reconditionnement des dossiers des œuvres.

Bibliothèque

La bibliothèque a intégré 1 270 ouvrages (dont 127 à titre onéreux) et 120 numéros de périodiques. Le chantier de modernisation de la cotation et la mise à jour des notices dans la base ALEPH ont été poursuivis, en collaboration avec le département des Arts graphiques. Le reclassement et la mise à disposition du public de l'importante collection des catalogues de ventes français ont été menés à leur terme.

Donation

En octobre 2021, à la suite du décès de Michel Laclotte, selon ses volontés, le département des Peintures a reçu la donation de sa documentation, de sa bibliothèque et de ses archives.

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

Recherche

Plusieurs projets de recherche menés par les conservateurs se sont concrétisés en 2021, notamment par :

- la poursuite du recensement des peintures ibériques dans les collections publiques françaises en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art (2020-2023) ;
- la poursuite du programme de recherches « Cadres français » musée du Louvre/C2RMF (2019-2022) ;
- la poursuite du *Recensement de la peinture française du 16^e siècle* (Louvre/INHA) et l'encadrement du stage de six mois de Céline Cachaud à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) consacré au portrait de cour français du 16^e siècle ;
- l'organisation de deux journées d'étude à l'INHA et à Fontainebleau (25-27 mai 2021) dans le double cadre du *Recensement de la peinture française du 16^e siècle* (Louvre/INHA) et du programme de recherche pluriannuel du Louvre sur *Les Arts en France autour de 1600* ; participation aux comités d'échanges du REPEG (Répertoire des peintures germaniques des musées de France).

Bourse Robert Klein (INHA/Villa Finaly) : séjour de vingt jours au Kunsthistorisches Institut de Florence pour des recherches sur la peinture siennoise.

Enseignement

Institut national du patrimoine

Formation continue « Cadre et encadrement en Europe : histoire, technique et gestion » ; Les primitifs italiens.

École du Louvre

Formation sur les cadres anciens pour les commissaires-priseurs stagiaires ; cours enregistrés à distance pour les cours en région. Cycle de cinq cours consacrés aux primitifs flamands par l'École du Louvre et le musée des Beaux-arts de Reims ; « Chaire d'histoire de la peinture des écoles étrangères », « Le nu nordique au 17^e siècle » ; Histoire générale de l'art occidental au 18^e siècle ; cours organique Peinture française : « L'Amour peintre. L'inspiration amoureuse dans la peinture française au 18^e siècle de Watteau à Fragonard et de Boucher à Greuze » ; premier cycle, 3^e année histoire générale de l'art : « L'art du 17^e siècle en Europe » ; Histoire générale de l'art (2^e année de premier cycle) ; Arts de la Renaissance ; classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine : Giotto. L'invention de la Renaissance ; cours d'été : cycle de 5 séances « Giotto ».

Institut catholique de Paris

Enseignement en licence 3 à la Faculté des Lettres, département Histoire de l'art, « Histoire et gestion des collections et des expositions »

Universités françaises

Cotutelle avec Emmanuel Lurin (Sorbonne Université) du master 1 d'Iris Coutellier : « Le Maître d'Amiens et le maniérisme anversois » ; université Paris IV, préparation au concours de conservateurs.

Universités et instituts étrangers

Histoire des collections du musée du Louvre ;

*La bibliothèque
s'est enrichie de
1 270
ouvrages.*

La restauration des œuvres de Léonard de Vinci - L'exposition Léonard de Vinci au Louvre, université de Tel Aviv ; "Leonardo da Vinci at the Louvre, how to organize an impossible exhibition?", Courtauld Institute à Londres ; "Leonardo da Vinci Exhibition at the Louvre (2019-2020), 'a blockbuster with brains'", St Andrews University ; "Leonardo da Vinci. Il componimento della storia", université de Udine ; "A la sombra de Leonardo da Vinci", conférence au musée du Prado à Madrid.

Conférences et colloques

La peinture provençale au musée du Petit Palais d'Avignon ; deux conférences « Ferdinand-Philippe d'Orléans, images du prince idéal » (Auditorium Michel Laclotte au Louvre, 30 septembre, auditorium de la ville de Montauban, 2 octobre 2021) ; « L'univers de Watteau. Réseau(x) et influence(s) autour d'Antoine Watteau (1684-1721) », Fine Arts Paris 2021 et musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, auditorium du Petit Palais (6-7 novembre 2021). Présentation d'une communication : « Les tabatières galantes de Bernard Picart (1673-1733), aux sources de l'iconographie libertine de Watteau et de ses émules » ; « Icônes : la fabrique matérielle du visuel », musée du Petit Palais, INHA, Louvre, 8-10 décembre 2021 ; « Récoler les concessions, un enjeu du 2^e récolement des peintures », intervention au séminaire Musée du Louvre-Musées des Hauts-de-France organisé au Centre de conservation du Louvre à Liévin, avec Chrystelle Martin et Marie Boudeele ; « Aux frontières de la cité : copie et appropriation des peintures des portes de la ville à Sienne aux 14^e et 15^e siècles », intervention aux journées de la recherche de l'École du Louvre.

Tutorat

Étudiante en master : « Hercule selon Rubens » à l'École du Louvre.
Organisation d'un webinaire École du Louvre-Center for Netherlandish Art (Boston) entre étudiants français et américains.

Publications

– Thomas Bohl

Notices des œuvres n° 67 (Cosmè Tura), n° 83 (Luca Signorelli) et n° 103 (Pietro Perugino) dans *Il Corpo e l'Anima. Da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento*, sous la direction de Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi et Francesca Tasso, Milan, 2021, pages 244-245, 278-279 et 348-349.

« La peinture à Florence de la fin du 13^e au 15^e siècle. Un nouveau regard sur le monde », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, 2021, n° 55, pages 38-47.

« Nicola di Ulisse, de Sienne à l'Ombrie », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, 2021, n° 57, p. 49.

« Don en hommage à Michel Laclotte : un tableau "exquis" du Maître de l'Observance », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, 2021, n° 57, pages 50-51.

– Sophie Caron

La Maison Changenet. Une famille de peintres entre Provence et Bourgogne vers 1500, coédition Louvre/In Fine, avec Elliot Adam (Paris Sorbonne).

« Un atelier dijonnais et ses filiales en Provence. La "maison" Changenet », *Miroir du Prince 1425-1510*, catalogue sous la direction de Brigitte Maurice-Chabart, Sophie Jugie, Jacques Paviot, Gand, 2021, pages 218-225.

« L'exposition Van Eyck à Gand (2020) : une étape dans l'épopée de la restauration du retable de Gand », *Revue de l'Art*, Paris, novembre 2021

« La prédelle de l'église de Cuiseaux : l'œuvre de Jean Grassi, peintre à Avignon ? », *Annales de Bourgogne*, Dijon, 2021 (à paraître), avec Elliot Adam.

Projets de publication : La peinture entre Provence et Bourgogne à la fin du 15^e siècle ; La peinture à Amiens, entre Tournai et Paris vers 1430 autour de la *Vierge et l'Enfant entourés de saints et d'un donateur* ; Jean Hey, le maître de Moulins.

– Charlotte Chastel-Rousseau

« "Une peinture effrayante et splendide", la

réception de Greco en France (1843-1956) » dans Marion Le Corre-Carrasco (dir.), *El Greco: ambiciones y desafíos*, e-Spania [En ligne], 40, octobre 2021, mis en ligne le 7 octobre 2021.

Réécriture des cartels de la collection Hélène et Victor Lyon.

– Vincent Delieuvin

Raphaël, *La Belle Jardinière*, Louvre / El Viso, Paris-Madrid, 2021.

“Leonardo da Vinci, ¡entonces, ahora y siempre!” dans *Leonardo y la copia de Mona Lisa del Museo del Prado. Nuevos planteamientos sobre las practicas del taller vinciano*, catalogue d'exposition, sous la direction d'Ana González Mozo, Museo del Prado, Madrid, 2021, pages 17-43.

« Nicasius Bernaerts, portraitiste des animaux de Versailles », dans *Les Animaux du Roi*, catalogue d'exposition, château de Versailles, sous la direction d'Alexandre Maral et de Nicolas Milovanovic, Paris, 2021, pages 21-27.

– Blaise Ducos

Catalogue raisonné des tableaux Van Dyck du musée du Louvre : après délais liés au caractère innovant du marché, corrections d'épreuves en vue de la publication numérique.

Notice « Vermeer, Vue de Delft » dans le Codart Canon, en ligne et sous forme papier (éditions Lannoo, Belgique).

– Côme Fabre

Direction d'ouvrage, rédaction d'essais et notices pour le catalogue *Ferdinand-Philippe d'Orléans. Images d'un prince idéal*, éd. Le Passage, Paris-New York, 2021.

Direction d'ouvrage du catalogue de l'exposition « L'Art du portrait dans les collections du Louvre », éd. Pinacothèque nationale d'Athènes, Athènes, 2021.

Essai « Delacroix et l'impossible odalisque » pour le catalogue d'exposition *Odaliscas, Ingres a Picasso* (Alhambra, Grenade, juin-septembre 2021), p. 39-49 ; contribution au colloque clôturant l'exposition (Alhambra, Grenade, 9-10 septembre 2021). Essai « L'arrivée d'une diligence dans la cour

des Messageries : un nouveau départ pour Boilly ? » pour le catalogue d'exposition *Boilly. Chroniques parisiennes* (Paris, musée Cognacq-Jay, février-juin 2022).

Notices pour le catalogue *Les Louvre de Pablo Picasso* (Lens, Louvre-Lens, octobre 2021-février 2022).

– Guillaume Faroult

« Les Filles d'Io. Nuées libertines et étreintes nébuleuses dans la peinture française du 18^e siècle », dans *Revue de l'Art*, n° 210/2020-4, pages 18-27.

Album de l'exposition « British Stories. Conversations entre le musée du Louvre et le musée des Beaux-Arts de Bordeaux », 2021, Bordeaux, éditions du musée des Beaux-Arts de Bordeaux -Gand, éditions Snoeck, 2020, 32 p., avec Sandra Buratti-Hasan.

Maître de l'Observance,
Le Songe de saint Joseph.
Nouvelle acquisition grâce
à un don de la Société
des Amis du Louvre





Frederik Ernst
(dit Fritz) Petzholdt,
Arbres à Charlottenlund ;
peint d'après nature

Direction scientifique du catalogue de l'exposition, « Absolutely Bizarre ! Les drôles d'histoires de l'école de Bristol (1800-1840) », 2021, éditions du musée des Beaux-Arts de Bordeaux-Gand, éditions Snoeck, 2020, 288 p. Rédaction de deux essais « “Une sauvage sublimité”. Francis Danby, Samuel Colman, la peinture “sublime” et l'école de Bristol », p. 91-101, et « Portrait d'une ville en feu. Les émeutes de 1831, Müller, les peintres de Bristol et... Turner », pages 103-115, puis de six notices d'œuvres, pages 128-129, 224-227, 234-235 et 254-257. « Introduction » et « Une place honorable

dans cette histoire”. Les Souvenirs de Louise Élisabeth Vigée Le Brun et le Louvre, la singulière intronisation d'une femme peintre au panthéon de la peinture française », in Pavy-Guilbert (Élise), Pujol (Stéphane), Wald Lasowski (Patrick), dir., *Femmes artistes à l'âge classique. Arts du dessin-peinture, sculpture, gravure*, Paris, Classiques Garnier, 2021, pages 13-42 et 211-228.

« Les “parures” de mode, accessoires érotiques dans la peinture », dans Adeline Collange-Perugi et Pascale Gorguet Ballesteros (dir.), *À la mode. L'art de paraître*

au 18^e siècle, catalogue d'exposition, Gand, Snoeck, et Nantes, musée des Beaux-Arts, pages 87-91.

« Deux toiles inédites de Jean-Honoré Fragonard, classées Trésor national, acquises par le Louvre et déposées au musée Fabre de Montpellier », dans *Revue des musées de France*, 2021-4, pages 8-11.

– Nicolas Milovanovic

Catalogue des peintures françaises du 17^e siècle du musée du Louvre, Paris, Gallimard, 2021.

Les Arts en Europe au 17^e siècle [manuels de l'École du Louvre], Paris, RMN, 2021.

Direction du catalogue de l'exposition : « Les Animaux du Roi » (éd. Liénart).

– Cécile Scaillièrez

Contribution à l'ouvrage collectif sous la direction de Dominique Cordellier, *Diane en son paradis d'Anet. Tapisseries et vitraux de l'Histoire de Diane du château d'Anet, programme et dessins*, Paris, Le Passage, 2021 (« Le Maître de la tenture de Diane : Charles Carmoy ? »).

Contribution au volume *Peindre à Amiens et à Beauvais au 16^e siècle*, sous la direction de Frédéric Elsig, sous presse, Milan, 2021 (« Caron et autour : quelques questions nouvelles »).

« Un tableau de Martin Fréminet à Bruxelles ? La Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean-Baptiste de Notre-Dame du Sablon », *Revue de l'Art*, n° 211/2021-1, pages 72-79.

ACTIONS HORS LES MURS, PARTENARIATS

Collaboration nationale et internationale

Commissariat d'expositions

Commissariat de l'exposition « British Stories. Conversations entre le musée du Louvre et le musée des Beaux-Arts de Bordeaux », Bordeaux, musée des Beaux-Arts, 19 mai-19 septembre 2021.

Commissariat de l'exposition « Absolutely Bizarre ! Les drôles d'histoires de l'école de Bristol (1800-1840) », Bordeaux, galerie des Beaux-Arts, 10 juin-17 octobre 2021.

Commissariat de l'exposition : « Les Animaux du Roi » (cocommissariat avec Alexandre Maral), château de Versailles, à partir du 12 octobre 2021.

« La Maison Changenet. Une famille de peintres entre Provence et Bourgogne vers 1500 », actualité des collections du département des Peintures, 7 juillet 2021-février 2022, et au musée du Petit Palais d'Avignon, focus sur les collections, en écho à l'exposition du Louvre.

Cocommissariat et montage de l'exposition « Ferdinand-Philippe d'Orléans » (Montauban, musée Ingres Bourdelle, 18 juin-24 octobre 2021), aux côtés de Stéphanie Deschamps-Tan (DS).

Cocommissariat et montage de l'exposition « L'Art du portrait dans les collections du Louvre » (Athènes, Pinacothèque nationale-musée Aléxandros Souzozos, 1^{er} décembre 2021-28 mars 2022), aux côtés de Ludovic Laugier (DAGER).

Participation à la rédaction de publications sur les collections permanentes

Préparation du catalogue raisonné de la collection d'art britannique du musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

Participation à des comités scientifiques de restauration d'œuvres dans les musées en région

Participation au comité de suivi de la restauration de la *Promenade de l'Enfant Jésus* de Zurbarán, vers 1635, Paris, église Saint-Médard ; *Le Retable d'Issenheim*, Colmar ; *Le Retable de Moulins* ; l'Adoration des mages de Carpentras, atelier de Lieferinx, Carpentras (CICRP) ; *Le Retable d'Ussé*, vers 1470 (CICRP) ; Le Calvaire de Vitré (Flandres, vers 1470) ; *La Pietà de Tarascon* (Guillaume Dombet, Avignon, vers 1460),

6
commissariats
d'exposition
ont été assurés.

musée de Cluny (C2RMF); *La Trinité aux chanoines*, Maître de Dunois, actif à Paris, vers 1440-1460, ENSBA (C2RMF); *Le Retable de Pourbus* de Dunkerque; *Le Retable de la vie de la Vierge de Sainte-Savine* (Troyes).

Participation au comité de suivi de restauration des peintures espagnoles du musée Goya à Castres actuellement en cours de rénovation.

Participation à la commission régionale de restauration de Normandie.

Suivi et validation des restaurations des cadres des peintures en dépôt dont 2 chantiers particulièrement importants : cadres de la série des *Ports de France* de Vernet, en dépôt au musée de la Marine, et cadres des peintures de la chapelle de l'École militaire à Paris.

Restitution de 13 cadres MNR (Musées nationaux récupération) au musée d'Orsay.

Avis donnés pour les acquisitions d'œuvres dans les musées en région

Avis donnés pour des commissions scientifiques régionales d'acquisition des musées de France et à l'étranger aux musées de Bourgogne/Franche-Comté (membre de la délégation permanente); Champagne/Ardenne/Alsace/Lorraine (6 commissions annuelles et examen de divers dossiers d'acquisitions de peintures anciennes par les musées de région), achats particulièrement suivis pour les musées de Dijon.

Avis pour acquisitions aux musées de : Agen, Aix-en-Provence, Ajaccio, Amiens, Annecy, Argenteuil, Barbizon, Bastia, Bayeux, Bayonne, Belfort, Besançon, Bordeaux, Bourg-en-Bresse, Caen, Cahors, Carpentras, Cassel, Chalon-sur-Saône, Chambéry, Chantilly, Charleville-Mézières, Cholet, Coulommiers, Dijon, Dole, Dreux, Eu, Honfleur, La Roche-sur-Yon, Les Lucs-sur-Boulogne, Lille, Limoges, Lunéville, Lyon, Marseille, Metz, Montargis, Montpellier, Nantes, Nice, Nîmes, Niort, Orléans, Paray-le-Monial, Paris (Armée, Petit Palais, Carnavalet,

Vie romantique, Conciergerie, Cognacq-Jay), Pointe-à-Pitre, Poitiers, Remiremont, Rennes, Réunion, Rouen, Saint-Cloud, Saint-Omer, Sceaux, Soissons, Strasbourg, Toulouse, Tours, Ussel, Uzès, Valenciennes, Vire, Vizille.

Les conservateurs du département des Peintures du musée du Louvre assurent également une expertise lors des biennales et pour les salles des ventes (Sotheby's, Artcurial...).

CHIFFRES CLEFS

Nombre de salles : 139

Surface : 17 808,18 mètres carrés

Nombre d'œuvres actuellement conservées : 11 995 (cible PRD)

Nombre d'œuvres exposées : 3 333

Nombre d'œuvres déposées : 5 451

Actualité en 2021

Nombre d'acquisitions : 22

Nombre de restaurations : 68

Nombre d'œuvres récolées : 1 290

Nombre d'œuvres prêtées : 266

Nombre de livres acquis : 1 270

Nombre de prises de vue : 328

Nombre de chercheurs accueillis : 900

Nombre d'œuvres transférées au CCL : 3 259

LE DÉPARTEMENT DES SCULPTURES DU MOYEN ÂGE, DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES

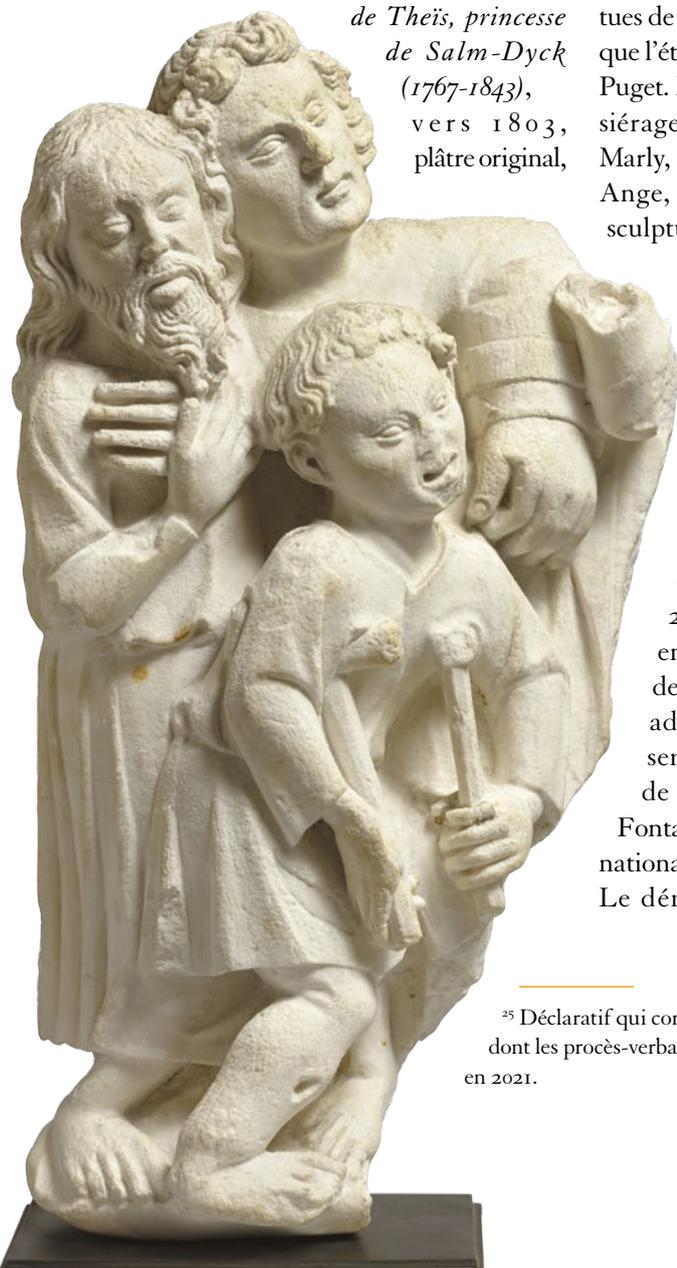
LES COLLECTIONS

Les acquisitions, les restaurations et la régie

Cinq œuvres ont été acquises en 2021 pour le département des Sculptures du musée du Louvre :

– Provence, *Élément du tombeau de saint Elzéar de Sabran : trois infirmes*, peu avant 1373, albâtre, achat ;

– Jean Antoine Houdon, *Constance Marie de Theïs, princesse de Salm-Dyck (1767-1843)*, vers 1803, plâtre original,



achat après-vente publique avec le soutien de la Fondation La Marck ;

– James Pradier, *Jésus tombe pour la première fois* et *Jésus tombe pour la deuxième fois*, modèles pour la troisième station et la septième station du chemin de croix de l'église Sainte-Clotilde de Paris, vers 1851-1852, plâtre, don de la famille Van de Putte ;

– Giuseppe Mazza, *Allégorie de la Sculpture*, terre cuite, vers 1720-1730, don de la galerie Ratton-Ladrière.

43 œuvres ont été restaurées et 9 ont fait l'objet d'une étude. Notons en particulier la restauration du monument de cœur des Longueville, l'achèvement de la restauration des *Esclaves* de Michel-Ange et le début de celle des statues de Charles V et Jeanne de Bourbon, ainsi que l'étude du relief Alexandre et Diogène de Puget. Les habituelles campagnes de dépoussiérage ont été réalisées autour de la cour Marly, dans la cour Puget, la galerie Michel-Ange, la galerie Donatello et les salles de sculptures de l'Europe du Nord, ainsi que dans l'entrée de la porte des Lions. Le plan de sauvegarde des œuvres a été tenu à jour.

La régie a géré le prêt de 97 œuvres pour 26 expositions à l'étranger et en France. 3 œuvres ont été déposées et 9 sont revenues de dépôt. 26 œuvres ont été transportées au Centre de conservation du Louvre (CCL).

2 041 œuvres ont été récolées²⁵ dont 38 en dépôt. Marquages, renouvellement des arrêtés et mise à jour des situations administratives, et travaux de décroissement des collections avec le service de l'histoire du Louvre, le château de Fontainebleau et le Centre des monuments nationaux (CMN) ont été effectués.

Le déménagement de la réserve Vasari

²⁵ Déclaratif qui correspond au nombre d'œuvres récolées en 2021 dont les procès-verbaux ont été transmis au ministère de la Culture en 2021.

43
œuvres ont
été restaurées.

*Élément du tombeau
de saint Elzéar de
Sabran : trois infirmes*

La bibliothèque
s'est enrichie de
271
ouvrages.

(155 œuvres) et celui de la réserve extérieure de la Plaine Saint-Denis (43) vers le CCL a été achevé. 982 œuvres du département sont désormais conservées à Liévin après avoir fait l'objet d'un chantier des collections.

Les salles permanentes

La crypte Girardon a rouvert en février 2021 après la rénovation de l'éclairage et le nettoyage des murs. La salle Jean Goujon a été remise en peinture.

La vitrine d'actualité a été consacrée en juin 2021 au programme de recherche sur l'albâtre.

Les études préparatoires pour la rénovation de la galerie tactile ont été poursuivies en 2021, pour une ouverture désormais prévue à l'automne 2022.

LA DOCUMENTATION

À partir de juillet 2021, le fonds du centre d'études et de documentation a été transféré dans les magasins de l'ancienne Bibliothèque centrale des musées nationaux à la porte des Arts. Le centre a reçu 55 chercheurs.

Les séries documentaires (œuvres du département, artistes, topographie, matériaux et techniques, iconographie, collections et commerce d'art) ont été enrichies.

La bibliothèque s'est enrichie de 271 ouvrages, notamment par dons et reliquats de catalogue.

L'agence photographique de la RMN a procédé à 108 prises de vue pour 66 œuvres en 18 jours. 174 prises de vue pour 47 œuvres ont été effectuées par des photographes extérieurs en 9 jours, soit 282 clichés de qualité éditoriale pour 113 œuvres photographiées.

L'extraction, le dépoussiérage et le reconditionnement des clichés anciens du fonds topographique ont été achevés et environ 5 200 phototypes ont été traités. 16 jours de restauration ont été consacrés aux fonds Louis Courajod et Louis Desprez.

RECHERCHE, EXPOSITIONS, PUBLICATIONS ET ENSEIGNEMENT

Recherche

La sculpture de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge : numérisations, saisie de la base de données, publication.

Les sculptures allemandes en bois et bois polychromes (vers 1450-1530) des collections publiques françaises : étude des œuvres, saisie dans Agorha.

La seconde école de Fontainebleau : journées d'étude *France 1600* à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), les 25 et 26 mai 2021.

Barye : participation à l'encadrement scientifique du projet de plateforme éditoriale d'un fonds d'autographes se rapportant au sculpteur Antoine-Louis Barye (1795-1875) acquis par l'INHA en 2018.

Les sculptures françaises de la première moitié du 19^e siècle : documentation et étude des œuvres.

Le fonds Demotte, conservation et étude : préparation de la mise en ligne de la base de données sur Huma-Num.

Les morceaux de réception : rédaction et iconographie du catalogue.

Provenance des sculptures d'albâtre créées en France entre le 14^e et le 16^e siècle : campagnes de prélèvements et analyses, publications, préparation d'un colloque à Paris en janvier 2022 et de l'exposition à Louvain en octobre 2022. La candidature du BRGM (Bureau de recherches géologiques et minières) et de l'université de Munich, en partenariat avec le Louvre, au programme ANR-DFG a été retenue.

ESPRIT : recherche sur les stucs polychromes de la Renaissance italienne : analyses, publication.

La sculpture en France au 15^e siècle : lancement du programme Grand Duché, soutenu par l'université de Bourgogne : constitution d'un groupe de chercheurs, établissement d'une base de données, préparation d'une journée de spécialistes à Lausanne en 2022 ainsi que d'un colloque en 2023.

Expositions

– L'exposition « Le Corps et l'Âme. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance » (commissariat : Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi et Francesca Tasso) a été accessible au public du Louvre du 22 au 29 octobre 2020 et du 19 mai au 21 juin 2021, puis au Castello Sforzesco de Milan du 21 juillet au 24 octobre 2021. Le colloque « Sculpter à la Renaissance : un art pour (é)mouvoir » s'est par ailleurs tenu en ligne le 29 avril pour la journée parisienne et physiquement à Milan le 30 septembre.

– Quatre expositions, d'intérêt national, en cocommissariat avec le département des Sculptures du musée du Louvre, initialement prévues en 2020, ont eu lieu en France en 2021 :

- « Miroir du prince. La commande artistique des hauts fonctionnaires bourguignons 1425-1510 » (Autun, musée Rolin, et Chalon-sur-Saône, musée Denon);
- « Ferdinand-Philippe d'Orléans (1810-1842). Images d'un prince idéal » (Montauban, musée Ingres Bourdelle);
- « Les Adam. La sculpture en héritage » (Nancy, musée des Beaux-Arts);
- « La Sculpture en son château » (Lunéville, musée du château).

Publications

Version italienne du catalogue *Le Corps et l'Âme*.

Catalogues des expositions ci-dessus.

Actes de la Journée d'étude de 2019 sur les stucs de la Renaissance italienne (*Technè* n° 51).

Actes du colloque SATHMA de 2020 (*Cahiers de l'École du Louvre* n° 17).

Enseignement

Le département des Sculptures du musée du Louvre a assuré la chaire d'histoire de la sculpture à l'École du Louvre : cours organique sur la sculpture de l'Antiquité tardive et du Haut Moyen Âge en France (2020-2021) puis sur David d'Angers (2021-2022); cours de synthèse; travaux pratiques; direction de travaux; cours de techniques

de la sculpture; contribution aux enseignements de la classe préparatoire aux concours de conservateurs du patrimoine. Le département a par ailleurs contribué à la chaire d'histoire générale de l'art pour les auditeurs (l'art du 17^e siècle). Enfin, un séminaire de recherche de master 2 sur l'histoire de la sculpture a été mis en place à la rentrée 2021.

ACTIONS HORS LES MURS / PARTENARIATS

Les conservateurs du département des Sculptures du musée du Louvre sont membres de treize commissions dans le domaine des musées et du patrimoine.

Le département des Sculptures du musée du Louvre a été en relation avec une trentaine de musées de France. Il a poursuivi ses contacts internationaux, à l'occasion de programmes de recherche et pour des projets d'exposition.

CHIFFRES CLEFS

Nombre de salles : 45

Surface : 9 415,59 mètres carrés

Nombre d'œuvres conservées : 5 915
(cible PRD)

Nombre d'œuvres exposées : 2 170

Nombre d'œuvres déposées : 1 240

Actualité en 2021

Nombre d'œuvres acquises : 5

Nombre d'œuvres restaurées : 43

Nombre d'œuvres récolées : 2 041

Nombre d'œuvres prêtées : 97

Nombre d'ouvrages acquis : 271

Nombre de thèses et mémoires intégrés : 14

Nombre de prises de vue de qualité

éditoriale : 282 pour 113 œuvres

Nombre de chercheurs accueillis : 55

Nombre d'œuvres transférées au CCL : 217

LE DÉPARTEMENT DES OBJETS D'ART DU MOYEN ÂGE, DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES

LES COLLECTIONS

Les acquisitions

Si les collections médiévales du département des Objets d'art du musée du Louvre n'ont pas enregistré d'acquisition en 2021, celles de la Renaissance et de la première moitié du 17^e siècle, en revanche, ont connu un enrichissement notable avec l'achat d'un grand plat des ateliers d'Urbino à décor *a compendiario* représentant *Le Fils prodigue*, daté de 1567, et, grâce à l'aide du Cercle des Objets d'art, d'un calice et sa patène à décor de soleil et d'émaux translucides sur basse-taille de l'orfèvre parisien Jean Crochet, daté de 1598-1599. S'y ajoutent une cruche à décor moulé post-pallisséenne de la première moitié du 17^e siècle probablement parisienne, provenant de la célèbre collection de Sir Andrew Fountaine (1676-1753) à Narford Hall dispersée en 1884, acquise à Londres, et deux plaques en fer repoussé damasquiné d'or représentant Henri IV et la duchesse de Verneuil (?), vestiges du décor d'un cabinet ou d'un coffret, acquises en vente publique grâce à la Fondation La Marck. Trois œuvres sont venues enrichir les collections d'orfèvrerie parisienne du 17^e siècle : une corbeille en argent repercé et doré de 1638-1639 par l'orfèvre Nicolas Chrestien, offerte par la Fondation La Marck, un carré de toilette d'André Regnier daté de 1674-1675, offert par M. Henri Schiller en l'honneur de Daniel Alcouffe, et un coffret-écritoire en bois recouvert de chagrin noir orné de plaques d'argent de Jacques Patin (actif 1686-après 1721), exécuté vers 1700, offert par M. Bernard De Leye en l'honneur de Daniel Alcouffe.

Pour le 18^e siècle, une paire de chenets parisiens rocaille des années 1730-1740 offerts par M. José Gabriel Ferrer est venue renforcer la collection des bronzes dorés.

Pour le 19^e siècle, deux tasses du *Déjeuner des Portraits de la famille royale et des Vues de*

Neuilly exécuté à Sèvres en 1835-1837 sont venues compléter le plateau, la théière et la tasse et sous-tasse acquises en 2018 et 2019, tandis que deux assiettes et un pot à jus en porcelaine de Sèvres du service de table du ministère d'État entre 1847 et 1852 ont été offerts par M. Alain Roger-Ravily.

Enfin, comme en 2014 pour la Table de Breteuil-Teschen et en 2017 pour le *Livre d'heures de François 1^{er}*, le département des Objets d'art du musée du Louvre a bénéficié de la campagne « Tous mécènes ! » (9 novembre 2021-25 février 2022) pour l'acquisition du grand camée *Vénus et l'Amour* attribué à Giovanni Ambrogio Miseroni, qui forme le couvercle d'une coupe de Louis XIV aliénée en 1796, rentrée pour sa part au musée en 1968.

Les expositions

Le département a largement contribué aux prêts à des expositions extérieures du musée (voir *infra*). Il a aussi prêté plusieurs œuvres au Louvre-Lens pour « Les Louvre de Pablo Picasso ».

Au Louvre, Philippe Malgouyres a partagé avec Jean-Luc Martinez le commissariat de « Venus d'ailleurs. Matériaux et objets voyageurs » (22 septembre 2021-4 juillet 2022). Le département a également participé à l'exposition « Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919 » (30 septembre 2021-7 février 2022) pour la partie byzantine. Il a aussi conçu un projet pour une exposition sur Notre-Dame (J. Durand, A. Dion et Fl. Meunier).

L'actualité du département a été consacrée aux microsculptures en bois, en lien avec l'actualité de la recherche dans les musées américains et aux Pays-Bas, et s'est accompagnée de la publication d'un ouvrage de la série Solo intitulé *Le Jugement dernier dans une noix de prière : microsculptures de dévotion*.

Françoise Barbe a conçu en partenariat avec le musée national de la Renaissance à Écouen et le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) l'exposition « Émailler le verre à la Renaissance. Sur les traces des artistes verriers entre Venise et

16
œuvres ont été
acquises pour
le département
des Objets d'art.

France » (13 octobre 2021-14 février 2022) où ont été exposés 40 verres émaillés et dorés du département. Michèle Bimbenet-Privat a assuré le cocommissariat de l'exposition « Les Tables du pouvoir. Une histoire des repas de prestige » au Louvre-Lens (31 mars-26 juillet 2021). Jean-Baptiste Clais a participé au commissariat de l'exposition « Napoléon » à La Villette.

La restauration et la conservation préventive

Les campagnes traditionnelles de restauration et de conservation préventive prévues pour 2021 ont toutes été menées à bien, de même que toutes celles liées aux catalogues de l'orfèvrerie moderne, en cours d'achèvement, et à celui des majoliques.

Les constats préalables à la remise en état de fonctionnement des pendules des salles du mobilier se sont poursuivis. Le dépoussiérage des salles de boiseries du 18^e siècle, de leur mobilier et de leurs tapisseries, a été reconduit en totalité. Dans le cadre de la programmation pluriannuelle et de la recherche scientifique sur les meubles Boulle, la session prévue s'est déroulée comme prévu sous la direction de Frédéric Dassas.

Les étapes administratives préalables à la restauration des manteaux et des broderies de l'ordre du Saint-Esprit, opération pluriannuelle majeure pour le département, franchies en 2020, ont permis le démarrage de la restauration en 2021, accompagnée d'un comité scientifique dédié. Les restaurations liées au projet de la salle du Trône pour la partie textiles et menuiserie ont été achevées.

Les salles

La salle du service d'argenterie de George III d'Angleterre a été entièrement reconditionnée à l'occasion du prêt du service entier à l'exposition « Les Tables du pouvoir. Une histoire des repas de prestige » au Louvre-Lens. En juin, le grand portrait de Louis XV en pied par Van Loo, déposé par le Mobilier national et restauré ainsi



que son magnifique cadre en bois doré grâce à la générosité de M. Lionel Sauvage, a été accroché dans la salle Cressent des salles du Conseil d'État.

Dans le cadre des travaux de réfection du bâtiment de l'aile Rohan, les salles consacrées à la Restauration et à la monarchie de Juillet (salles 558-564) ont été fermées et entièrement déménagées à partir du 15 juillet.

Le département a également été chargé de concevoir un programme pour des salles byzantines.

La régie

281 œuvres ont été prêtées en France et à l'étranger.

La régie du département a assuré le suivi des travaux dans les salles et les campagnes de dépoussiérage et de plusieurs tournages, ainsi que la fin des déménagements vers le Centre de conservation du Louvre (CCL). 265 œuvres ont été conditionnées au Louvre-Lens et transférées. 648 œuvres ont

Corbeille en argent (détail).
Nouvelle acquisition
avec le soutien
de la Fondation La Marck

9 restitutions d'œuvres aux propriétaires dans le cadre de la recherche de provenance.

été anoxiées à la Plaine Saint-Denis. 534 ont fait l'objet d'un chantier des collections et tous les OAR (objets d'art récupération) ont été photographiés. S'ajoutent 45 panneaux de boiserie et une armoire monumentale qui seront anoxiés avec un chantier des collections en 2022.

La régie a assuré notamment le suivi du déménagement des salles de l'aile Rohan (240 œuvres), le mouvement des œuvres liées à l'installation de l'hôtel de la Marine, le suivi des objets du trésor de Notre-Dame déposés au Louvre, le transfert des 355 verres du legs Montes de Oca au musée des Arts décoratifs et plusieurs fins de dépôt.

Le récolement

Le département a assuré le récolement de 1 711 œuvres²⁶ dont 22 œuvres en dépôt.

Le département a participé au récolement en région, à Reims, à Nancy, à Metz et à Strasbourg.

En réponse aux sollicitations du Service des musées de France (SMF), le groupe de travail sur les objets d'art issus de la récupération (OAR) piloté par Marie-Cécile Baroz a répondu à toutes les demandes d'information sur les provenances des objets issus de la récupération artistique.

ÉTUDES ET DOCUMENTATION

La documentation

L'année 2021 a été marquée par cinq mois de fermeture en raison de la pandémie (29 chercheurs seulement en présentiel au regard d'un abondant courrier électronique traité). Les travaux au 101 rue de Rivoli et le déménagement au mois de juin dans les préfabriqués des fossés de Saint-Germain-l'Auxerrois ont occasionné un fort investissement dans l'organisation du tri, de la mise en carton et du redéploiement. La

bibliothèque est demeurée sur place avec la documentation générale, accessible par les salles du 2^e étage de Rohan, et une partie de la documentation stockée dans les anciens espaces de la Bibliothèque centrale des musées nationaux (BCM), porte des Arts. Les dossiers d'œuvres ont été normalement enrichis par le dépouillement systématique des ouvrages arrivés en bibliothèque et des catalogues de vente (la plupart en ligne), tandis que les recherches en extérieur (archives, bibliothèques, journées d'étude, colloques...) plus aléatoires ont continué d'être souvent remplacées par le dépouillement des bases de données et ouvrages accessibles en ligne.

Le travail sur les OAR (recherches de provenance) s'est poursuivi activement, en particulier avec Marie-Cécile Baroz : 17 dossiers envoyés au SMF dont 6 pour lesquels les propriétaires légitimes ont été identifiés. Neuf restitutions ont pu être opérées.

Les bases de données

L'équipe a été mobilisée par le nouveau site Collections en ligne. Le travail de numérisation d'anciennes photographies et de prises de vue a continué, de sorte que fin décembre 2021, 18 924 œuvres du département – soit une couverture presque complète – étaient accessibles en ligne, le travail de correction et d'enrichissement se poursuivant.

Les campagnes photographiques

11 campagnes photographiques RMN ont été suivies par Anne-Gabrielle Durand : 192 objets photographiés et 750 prises de vue. 6 campagnes ont été financées sur le budget propre au Louvre en lien notamment avec les chantiers de collections (OAR, tapisseries et textiles) et le catalogue raisonné des boiseries : 1 273 œuvres. L'ensemble a été intégré dans la base MuseumPlus.

²⁶ Déclaratif qui correspond au nombre d'œuvres récolées en 2021 dont les procès-verbaux ont été transmis au ministère de la Culture en 2021.

La bibliothèque et les archives

123 titres, dont 86 dons ou justificatifs d'exposition, sont venus enrichir la bibliothèque, auxquels s'ajoute une centaine d'ouvrages sur les arts décoratifs offerts par Marie de la Chevardière en court de traitement (C. Voiriot).

La restauration et la numérisation du fonds des photographies anciennes se sont poursuivies. 90 tirages ont été restaurés et reconditionnés et 101 numérisés, accessibles en ligne/MuseumPlus (Chr. Chabod).

Plusieurs documents uniques ou précieux pour la recherche ont été numérisés (album Froment-Meurice, Inventaire général du mobilier de 1869...) et sont accessibles en réseau (I. Julier).

RECHERCHE, PUBLICATIONS ET ENSEIGNEMENT

La recherche

Le département a poursuivi ses travaux de recherche sur :

- le corpus des émaux méridionaux (É. Antoine), les émaux médiévaux romans germaniques, les vases de Suger et les reliures précieuses avec remploi d'ivoires (Fl. Meunier) ;
- les verres émaillés vénitiens et français de la Renaissance (projet Cristallo) avec l'exposition « Émailler le verre à la Renaissance » à Écouen (Fr. Barbe), les céramiques françaises « post-palisséennes » (projet Figulines) du 17^e siècle en coopération avec le C2RMF, Écouen, le Museum d'histoire naturelle (Fr. Barbe), les céramiques de Saint-Porchaire avec le C2RMF, l'École de Paris-Chimie, Écouen, le Musée national de Sèvres, la Frick Collection à New York (Fr. Barbe) ;
- les bronzes italiens de la Renaissance (Ph. Malgouyres) ;
- Charles Sauvageot (Ph. Malgouyres) ;
- les boiseries et le mobilier Boulle (Fr. Dassas) ;
- l'orfèvrerie française moderne en lien avec

le catalogue de la collection du département (M. Bimbenet) ;

- les arts décoratifs de la première moitié du 19^e siècle (A. Dion) ;
 - la collection Thiers, les céramiques chinoises et japonaises (J.-B. Clais) ;
 - les tapisseries du département en vue d'un catalogue sommaire de sa propre collection et des OAR dont il a la charge (A. Labourdette et P. Torres, M.-H de Ribou) ;
 - les Diamants de la Couronne, pour une publication en 2022 (sous la dir. d'A. Dion).
- Le département des Objets d'art du musée du Louvre a organisé la journée d'étude sur « La fortune moderne des émaux médiévaux de Limoges : entre oubli et redécouverte (16^e-début du 19^e siècle) » à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA, 14 décembre, É. Antoine). Les membres du département sont intervenus (en présentiel ou par visioconférence) dans plusieurs colloques en France et à l'étranger : « The Wallace Collection Travels... Ecouen and the Renaissance Genius in Making Glass » (The Wallace Collection, 30 mars, Fr. Barbe) ; « Science et art : autour des verres émaillés et dorés vénitiens de la Renaissance » (Écouen, 18 novembre, Fr. Barbe) ; « Le Psautier de Paris (BnF, Grec 139) » (École nationale des chartes, 2 juillet, J. Durand) ; « Icônes : la fabrique matérielle du visuel » (INHA, 8-10 décembre, J. Durand) ; « La restauration des textiles » (Venaria Reale, 21 octobre, A. Labourdette) ; sur le domaine de Randan (A. Dion), sur le Centenaire de la disparition de l'impératrice Eugénie (A. Dion)... Les membres du département ont également présenté trois communications devant la Société nationale des antiquaires de France (J. Durand, M.-C. Bardoz avec E. Taburet-Delahaye, C. Voiriot).

Les publications

Outre une vingtaine d'articles publiés dans des périodiques français (*Grande Galerie, Dix-huitième siècle, le Bulletin monumental, Histoire de l'art, L'Objet d'art,*

750
prises de vue
des objets ont
été réalisées.

le *Bulletin de la Société nationale des anti-
quaires de France, Études d'archéologie,
Technè...*) et étrangers (*Journal of Glass
Studies, Journal of the David Collection*),
ainsi que dans les Actes de plusieurs colo-
loques en France et à l'étranger, le départe-
ment a participé à la rédaction de plusieurs
catalogues d'expositions, notamment en
France : *Émailler le verre à la Renaissance*
au Musée national de la Renaissance –
Château d'Écouen (Fr. Barbe) ; *Tarots
enlumines, chefs-d'œuvre de la Renaissance
italienne* à Issy-les-Moulineaux, Musée
français de la carte à Jouer (Fr. Barbe) ;
*Les Tables du pouvoir. Une histoire des repas
de prestige* (M. Bimbenet, J.-B. Clais), *Les
Louvre de Pablo Picasso*, au Louvre-Lens
(Fr. Barbe) ; *Palais disparus de Napoléon* au
Mobilier national (A. Dion) ; *Paris-Athènes*
au Louvre (J. Durand) ; *Venus d'ailleurs :
matériaux et objets voyageurs* au Louvre (Ph.
Malgouyres)...

L'enseignement

À l'École du Louvre, les membres du
département ont assuré le cours HGA
Moyen Âge (Fl. Meunier), un cours sur les
techniques (orfèvrerie), un cours de spécia-
lité (architecture, décor et ameublement des
grandes demeures : Fr. Dassas) et les cours
de synthèse sur l'histoire des arts décoratifs
(Fr. Barbe, M. Bimbenet, A. Labourdette,
Ph. Malgouyres), et animé le séminaire
de master 2 Moyen Âge Orient-Occident
(J. Durand) en partenariat avec l'École
pratique des hautes études (EPHE). Ils ont
participé à une dizaine de jurys de master
2 et assuré plusieurs cours du soir pour les
auditeurs à l'École du Louvre (orfèvre-
rie et mobilier : C. Gougeon) et au cours
Rachel Boyer (Les arts décoratifs du Second
Empire aux années trente : C. Gougeon).
Le personnel scientifique a pris part à plu-
sieurs séminaires universitaires notamment
à l'EPHE, à l'INHA, à Paris IV et Paris I,
à Nanterre. Il a participé à l'enseignement
de l'École des chartes, à l'enseignement et
au jury de sélection de l'École de Chaillot...

Il a été associé à plusieurs jurys universi-
taires en thèse (Fr. Barbe, M. Bimbenet,
A. Dion, J. Durand, A. Labourdette), au
jury des commissaires-priseurs (A. Dion)...

ACTIONS HORS LES MURS

Collaboration nationale et internationale

Le département des Objets d'art du
musée du Louvre a participé à 5 com-
missions d'acquisitions nationales (Orsay,
Versailles, Arts décoratifs, CMN, musées
nationaux), à 5 commissions d'acqui-
sitions régionales (Nouvelle-Aquitaine,
Île-de-France, Auvergne-Rhône-Alpes,
PACA, Occitanie) et à 3 commissions de
restauration régionales (Hauts-de-France,
Nouvelle-Aquitaine et Pays de la Loire). Il
a été sollicité pour plus de 200 avis patri-
moniaux acquisitions ou restaurations, et a
instruit près de 450 demandes de certificats.
Le département a participé au tournage du
film *Il était une fois le musée du Louvre* de
Frédéric Wilner sur le Louvre diffusé sur
Arte (30 octobre 2021), au podcast sur le
coffret de la châtelaine de Vergy (novembre
2021), à celui sur le vol du Régent (début
2021) ainsi qu'au film pédagogique d'ani-
mation *Sur la trace des rustiques figulines*,
société de production SISSO 360, partena-
riat musée du Louvre, Muséum national
d'histoire naturelle, musée national de la
Renaissance à Écouen, musée des Beaux-
Arts de Lyon, Centre de recherche et de
restauration des musées de France ; finan-
cement DIM-MAP Île-de-France, musée
du Louvre, Fondation des sciences du
patrimoine. Il a aussi participé aux tour-
nages de *La Guerre des trônes* (Louis XIV
et Louis XV), *Balade au Louvre*, France 2,
du journal de 13 h, de France 3, *Paname...*
Magali Coudert a participé à la formation
de quinze jours sur le site archéologique
du monastère de Saint-Hilarion à Gaza
dans l'optique du projet de création d'un
Centre d'interprétation sur le site et d'un

chantier des collections-école au musée Kasr el Bacha.

Le département est aussi, à travers ses agents, membre de nombreuses instances patrimoniales nationales et internationales : commission régionale du patrimoine et de l'architecture (CRPA) d'Île-de-France ; comité scientifique de la Fondation des sciences du patrimoine ; conseil scientifique de l'École Van Cleef & Arpels (Paris) ; comité de l'hôtel de la Marine ; conseil scientifique de Sèvres ; conseil scientifique du Mobilier national ; conseil scientifique du Centre de recherche du château de Versailles ; conseil scientifique du château de Fontainebleau ; commission nationale des Monuments historiques, 4^e section (objets) ; comité scientifique du musée de la Tapisserie de Bayeux ; Société d'histoire de l'art français ; Comité français d'histoire de l'art ; Comité français des études byzantines ; conseil d'administration des Amis du musée national de la Renaissance ; CTHS, section « Archéologie et histoire de l'art des civilisations médiévales et modernes » ; groupe de travail « Décor » de Notre-Dame de Paris (CNRS et ministère de la Culture) ; conseil d'administration du Centre historique minier de Lewarde ; Association internationale pour l'histoire du verre ; conseil scientifique du musée de Terre Sainte à Jérusalem ; Commission d'acquisition du musée international du Diamant, des Bijoux et de l'Orfèvrerie (DIVA) d'Anvers ; Silver Society à Londres ; Council of Academic and Museum Advisors of the Friends of the Bargello.

CHIFFRES CLEFS

Nombre de salles : 96
Surface : 7 803,06 mètres carrés
Nombre d'œuvres conservées : 24 163 (cible PRD)
Nombre d'œuvres exposées : 8 500
Nombre d'œuvres déposées : 4 017

Actualité en 2021

Nombre d'acquisitions : 16
Nombre de restaurations : 51
Nombre d'œuvres récolées : 1 711
Nombre d'œuvres prêtées : 281
Nombre d'ouvrages acquis : 123
Nombre de prises de vue : 750
Nombre de chercheurs accueillis : 29
Nombre d'œuvres transférées au CCL : 983

*Le département
a participé à*

10
*commissions
d'acquisitions.*

LE DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES

LES COLLECTIONS

Les expositions

Le département des Arts graphiques du musée du Louvre a organisé quatre expositions :

- « Albrecht Altdorfer. Maître de la Renaissance allemande », du 1^{er} octobre 2020 au 8 mars 2021 (musée du Louvre, rotonde Sully nord et sud) ;
- « Hommage à la Maison de Bourbon. Pastels de Fragonard et Lemonnier », du 5 mai au 13 septembre 2021 (musée du Louvre, rotonde Sully nord) ;

– « Résonances. Le Louvre à La Réunion », du 17 juillet au 15 octobre 2021 (Muséum d'histoire naturelle à Saint-Denis, musée de Villèle à Saint-Gilles-les-Hauts, Villa du musée des Arts décoratifs de l'océan Indien, musée Léon-Dierx à Saint-Denis, musée Stella Matutina à Piton Saint-Leu) ;

– « En scène ! Dessins de costumes de la collection Edmond de Rothschild », du 28 octobre 2021 au 31 janvier 2022 (musée du Louvre, rotonde Sully nord et sud).

Les acquisitions

96 œuvres ont été acquises.

8 par don :

- *Bonaparte à cheval*, Benjamin West (Springfield, 1738-Londres, 1820) ;

Initiale enluminée
découpée dans un livre
de chœur : lettre D,
Fray Julián de la Fuente
Saz (?). Nouvelle
acquisition grâce
à la Société des Amis
du Louvre



- Initiale enluminée découpée dans un livre de chœur : lettre D, Fray Julián de la Fuente Saz (?);
- *Portrait de gentilhomme, vu en buste de trois quarts vers la droite*, Daniel Rabel (Paris, 1578-1637);
- *La Déploration du Christ*, Felice Giani (San Sebastiano Curone, 1758-Rome, 1823);
- *Figure féminine drapée*, Johann Justin Preissler (Nuremberg, 1698-1771);
- *Étude de décoration pour la voûte de la chapelle San Michele dans la basilique Saint-Pierre à Rome*, Niccolò Ricciolini (Rome, 1687-1772);
- *Scène de bivouac*, Jean-Victor Schnetz (Versailles, 1787-Paris, 1870);
- *Le Milon de Crotonne dans un paysage*, Claude I Thiénon (Paris, 1772-1846).

8 acquisitions onéreuses :

- *Adoration de l'Enfant Jésus*, Geoffroy Dumonstier (Rouen, documenté en 1535-Paris, 1573);
- *Le Jugement de Salomon*, Étienne de La Vallée (cité à Sézanne en 1538 et à Paris en 1545);
- *Saint Jérôme, docteur de l'Église latine*, Henri Lerambert (? , vers 1550-Paris, 1608);
- *Trois projets pour la salle du Trône du palais des Tuileries et un projet pour le lit de l'Empereur aux Tuileries*, Charles Percier (Paris, 1764-1838) et Pierre Fontaine (Pontoise, 1762-Paris, 1853);
- *Album amicorum de la princesse de Salm*.

2 acquisitions à un artiste (pour la Chalcographie contemporaine) :

- *L'Amour et la Mort*, Annette Messager ;
- *Le Corsage*, Rosanna Lefeuve.
- Histoire du Louvre : 77 esquisses pour les plafonds du musée du Louvre de Charles-Louis Müller (Paris, 1815-1892), un dessin : *Vue animée des salles du Tibre et du Héros combattant* de Charles Percier et Pierre Fontaine (1817).

Avis du grand département patrimonial
84 avis scientifiques ont été donnés en 2021 dans le cadre de la procédure réglementaire d'acquisition d'œuvres graphiques par un musée portant l'appellation « Musée de France ».

La restauration

Dans le cadre de marchés

- 450 dessins restaurés lors de la dernière année du marché de restauration du cabinet des Dessins.
- 720 estampes et dessins restaurés grâce au marché de restauration de la collection Edmond de Rothschild.
- 9 cartons de grand format restaurés dans le cadre du marché de restauration des 29 cartons de Charles Larivière préparatoires pour la Chapelle royale de Dreux.

Hors marchés

- 5 cartons de Mignard et collaborateurs de grand format d'après la galerie des Carrache à Rome.
- 43 miniatures.
- 3 pastels.
- 22 carnets et albums (mécénat Canson).
- 20 dessins pour les prêts extérieurs.
- 43 dessins pour les expositions au Louvre dans les espaces du hall Napoléon (rotations de la salle de médiation et expositions temporaires).

Les salles

Valorisation des collections en salle de médiation avec deux rotations sur l'année 2021 :

- 7^e rotation : « Femmes et courtisanes », du 21 juin au 20 septembre 2021 ;
- 8^e rotation : « Parcs et jardins », du 22 septembre 2021 au 24 janvier 2022 ;
- préparation de la 9^e rotation : « Hommage à Michel Laclotte » du 26 janvier au 23 mai 2022.

La régie

En 2021, 342 œuvres étaient visibles dans des expositions.

Les services de la conservation et de la régie des œuvres ont convoyé et redéployé vers le

342

*œuvres étaient
visibles dans
des expositions.*

Centre de conservation du Louvre (CCL) à Liévin 247 œuvres.

Le récolement

14 825 œuvres relevant de la responsabilité du musée du Louvre ont été récolées²⁷ en 2021, soit 11 % de la cible de récolement.

Campagne « Pastels » conduite en septembre 2021.

Les dépôts

10 arrêtés de renouvellement de dépôt.

9 arrêtés de fin de dépôt

4 œuvres proposées au transfert au Haut Conseil des musées de France (HCMF) du 19 novembre.

7 retours de dépôt.

ÉTUDES ET DOCUMENTATION

Fréquentation du service depuis la réouverture au public (sur rendez-vous) : 128 visiteurs entre mai et fin novembre 2021.

Salle de consultation : 373 visiteurs du 19 mai au 31 décembre 2021 (dont 228 visiteurs individuels et 145 visiteurs groupes).

Mise à jour de l'inventaire informatisé

1 038 fiches d'œuvres ont été créées. 38 fiches artistes ont été créées, 423 ont été enrichies ou modifiées, 66 fiches d'exposition ont été créées et 145 enrichies. 4 536 images ont été intégrées dans l'inventaire (dont 1 169 pour la collection Edmond de Rothschild).

Campagnes photographiques

1 921 œuvres du cabinet des Dessins ont été photographiées.

689 œuvres de la collection Edmond de Rothschild ont été photographiées, soit 1 392 prises de vue.

Bibliothèque de Flore

192 ouvrages ont été acquis et catalogués.

RECHERCHE, PUBLICATIONS ET ENSEIGNEMENT

Recherche

Préparation de l'*Inventaire des dessins bolonais du 16^e siècle*, par Roberta Serra.

Étude du carnet d'Italie d'Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson, par Laura Angelucci.

Catalogage du fonds Brocard (2 480 dessins), par Federica Mancini.

Catalogage des estampes du cabinet des Dessins, par Jean-Gérald Castex et Federica Mancini.

Préparation du catalogue raisonné des dessins allemands et suisses du 15^e siècle et de la première moitié du 16^e siècle du musée du Louvre, par Olivia Savatier Sjöholm et Hélène Grollemund.

Études et recherches (REC et recherches de provenance), par Hélène Meyer.

Étude, identification et inventaire des 599 dessins de copies de l'album Gatteaux, par Victor Hundsbuckler.

Préparation de l'exposition « Histoires de papiers » pour le Louvre Abu Dhabi, par Xavier Salmon et Victor Hundsbuckler.

Enrichissement par Ariane de La Chapelle de la base Corencre avec 840 prises de vue en éclairage particulier UV, transmis et tangentiel et sous loupe binoculaire, répertoriées par numéros d'inventaire.

Publications

Catalogue de l'exposition « Résonances. Le Louvre à La Réunion », sous la direction de Xavier Salmon et Brigitte Donon.

Notice sur le *Christ présenté au peuple* de Rembrandt, dans Dimitri Salmon (dir.), *Les Louvre de Pablo Picasso*, catalogue de l'exposition au Louvre-Lens, Musée du Louvre éditions / Lienart éditions, octobre 2021, n° 273, p. 394, par Olivia Savatier Sjöholm.

Catalogue de l'exposition au Louvre « En scène ! Dessins de costumes de la collection Edmond

²⁷ Déclaratif qui correspond au nombre d'œuvres récolées en 2021 dont les procès-verbaux ont été transmis au ministère de la Culture en 2021.

de Rothschild », par Mickaël Bouffard, Victoria Fernández Masaguer et Jérôme de La Gorce (dir.), Paris, Musée du Louvre éditions / Lienart éditions, octobre 2021, 231 pages.

« Dessiner le costume pour le spectacle », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 56, automne 2021, p. 44-47, par Victoria Fernández Masaguer. “The taste of a connoisseur: the Red Chalk Drawings coming from Filippo Baldinucci’s Collection at the Louvre Museum”, dans *Disegni a pietra rossa. Fonti tecniche e stili 1500-1800 ca.*, *Avere Disegno*, 3, 2021, p. 211-222, par Federica Mancini.

“Biagio Pupini, non solo disegni!”, *Intrecci d’arte*, n° 10, 2021, p. 33-49, par Roberta Serra. Rédaction de 3 notices dans un catalogue d’exposition par Roberta Serra : n° 105 et n° 106 « Francesco Francia », n° 123 « Jacopo Tatti dit Sansovino », dans *Le Corps et l’Âme. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance* (Paris, musée du Louvre, 22 octobre 2020-18 janvier 2021), sous la direction de Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi et Francesca Tasso, Paris, Musée du Louvre éditions, et Milan, Officina Libraria, 2020, édition italienne, 2021.

« L’Archétype de la peinture. Léonard de Vinci et l’*Incrédulité* de Verrocchio », par Louis Frank, communication donnée le 7 février 2020, *Comptes rendus de l’Académie des inscriptions et belles-lettres*, année 2020.

Publication de trois des nouvelles acquisitions (Dumonstier, Lerambert, La Vallée) dans *Grande Galerie. Le Journal du Louvre* par Dominique Cordellier.

Ouvrage *Diane en son paradis d’Anet, Tapisseries et vitraux de l’Histoire de Diane du château d’Anet, programme et dessins*, Paris, Bella Maniera, Le Passage, 2021, par Dominique Cordellier (dir.).

« Album Gatteaux dit musée imaginaire », dans *Revue du Louvre* 2021 n° 2, p. 92, par Victor Hundsbuckler.

« Le musée imaginaire de Jacques Édouard Gatteaux », dans *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, printemps 2021, n° 54, p. 35, par Victor Hundsbuckler.

Participation de Victor Hundsbuckler à la

rédaction du catalogue *Les Louvre de Pablo Picasso*, sous la direction de Dimitri Salmon, Paris, Musée du Louvre éditions / Lienart éditions, 2021.

« Des papiers de Saint-Léonard au château de Versailles : les choix de Charles Lebrun », article de 8 pages et illustrations dans le bulletin n° 79 de *Connaissance et Sauvegarde de Saint-Léonard*, Éditions Culture & Patrimoine en Limousin, Limoges, novembre 2021, par Ariane de La Chapelle.

Colloques et séminaires

Participation d’Hélène Meyer et de Brigitte Donon au séminaire du 10 mars 2021, « Recherches de provenance au cabinet des Dessins, 1933-1945 », publication d’un article dans *Grande Galerie. Le Journal du Louvre* (hors-série n° 5, juin 2021).

Conférence de présentation de l’exposition « En scène ! Dessins de costumes de la collection Edmond de Rothschild » à l’Auditorium Michel Laclotte, 4 novembre 2021 (avec Victoria Fernández Masaguer, Mickaël Bouffard et Jérôme de La Gorce).

Enseignement

« Histoire du dessin : le dessin en Italie de la Renaissance au maniérisme » (École du Louvre, 1^{er} cycle, cours de synthèse, année 2020-2021), par Laura Angelucci.

« Entre recherches, étude des collections, catalogages et montages d’exposition : comment se déroule une journée de travail-type au département des Arts graphiques », cours en ligne dans le cadre du cursus « Techniques et problèmes de conservation des œuvres graphiques », par Federica Mancini, Scuola di Specializzazione, Beni Storico-Artistici, Università di Genova, Gênes, 12 avril 2021.

Cours de synthèse de la spécialité « Histoire du dessin » à l’École du Louvre : 10 heures sur « La Renaissance et le maniérisme au nord des Alpes », par Olivia Savatier Sjöholm.

Travaux pratiques du cours de spécialité du cours organique de Xavier Salmon sur Maurice Quentin de La Tour (année 1, de septembre 2020 à mai 2021, et année 2, de

septembre 2021 à mai 2022), par Hélène Meyer. Cours sur les techniques du dessin à l'École du Louvre, 3^e année, par Hélène Grollemund. Cours de synthèse à l'École du Louvre : « Le dessin au 17^e entre France et Italie », par Victor Hundsbuckler.

Cours organique de l'École du Louvre : « Maurice Quentin de La Tour pastelliste », par Xavier Salmon.

« Les dessins : connaissance et identification des techniques et principes de conservation », cours dispensé par Ariane de La Chapelle, du 1^{er} au 3 décembre 2021, à l'Institut national du patrimoine.

35

œuvres
sont présentées
dans la salle
de médiation.

ACTIONS HORS LES MURS

Collaboration nationale et internationale

“The Underdrawing of an Inventaire Général of the Louvre Museum: Tools, Purposes and Results of the Genoese Graphic School Catalogue Raisonné”, online workshop *Cataloging Drawings in the Digital Age*, organisé par le Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-kabinett, 18-20 mars 2021, Federica Mancini.

Dominique Cordellier, membre du jury de la thèse d'habilitation à diriger la recherche de Luisa Capodiceci, Tours, CESR, 4 décembre 2021.

Participation de Federica Mancini au groupe international de chercheurs sur le dessin autour du Dresden Getty Paper Project, Studiolo, organisé par Stephanie Buck, directrice du Kupferstich-kabinett, et Gudula Metze, conservateur des dessins.

Participation de Federica Mancini au groupe d'étude (Seminarkurs) organisé par le Kunsthistorisches Institut à Florence sur les palais de Gênes et dirigé par Stephanie Hanke, Mandy Richter et Alessandro Nova.

Intervention de Dominique Cordellier sur l'inventaire informatisé du département au Dresden Getty Paper Project dont le thème porte sur les bases de données en ligne des cabinets de dessins, 18 mars 2021.

Intervention de Dominique Cordellier sur les dessins inédits de Toussaint Dubreuil au colloque « France 1600 » à l'INHA (coorganisation INHA-Louvre), 25-27 mai 2021 (publication en instance de mise en ligne).

Intervention de Dominique Cordellier avec Laurence Caylux sur la restauration de *La Modération* de Giulio Romano, au colloque du Centre de recherche et de restauration des musées de France sur la réversibilité en restauration, Amiens, 23 septembre 2021.

Participation de Jean-Gérald Castex à la journée annuelle (11 novembre 2021) des Cabinets d'arts graphiques des pays germanophones (Allemagne, Autriche et Suisse) sur la conservation et la mise en valeur des matrices gravées de la Chalcographie du Louvre.

CHIFFRES CLEFS

Nombre de salles : 3 (Sully nord, Sully sud et salle de médiation)

Surface : 400 mètres carrés

Nombre d'œuvres conservées : 135 090 (cible PRD)

Nombre d'œuvres exposées : la salle de médiation présente au maximum 35 œuvres, renouvelées tous les 4 mois (hors pastels)

Nombre d'œuvres déposées : 1 186

Actualité en 2021

Nombre d'œuvres acquises : 96

Nombre d'œuvres restaurées : 1 315

Nombre d'œuvres récolées : 14 825

Nombre d'œuvres prêtées : 342

Nombre d'ouvrages acquis : 192

Nombre d'étudiants, de chercheurs et de conférenciers accueillis : une stagiaire allemande pendant deux mois pour l'étude des dessins de Dürer de la collection Edmond de Rothschild

Nombre de visiteurs accueillis en salle de consultation et à la documentation : 501

Nombre de prises de vue : 3 313

Nombre d'œuvres transférées au CCL : 247

LE DÉPARTEMENT DES ARTS DE L'ISLAM

LES COLLECTIONS

Les acquisitions

Le musée du Louvre a acquis pour le département des Arts de l'Islam une écritoire ottomane (17^e-18^e siècle) en bois à marqueterie d'écaïlle de tortue, de nacre, d'os et de bois, ayant appartenu au marquis Louis François de Monteynard (La Pierre, Isère, 1713-Paris, 1791). Ce coffret, qui atteste de la circulation d'objets de fabrication ottomane en Europe au 18^e siècle et était resté dans la famille du marquis de Monteynard jusque vers 2011, est un don manuel d'un collectionneur.

Les expositions

Dans le domaine des expositions, 4 opérations significatives sont à signaler. La première concerne l'opération nationale « Arts de l'Islam. Un passé pour un présent ». 18 expositions dans 18 villes françaises en

métropole et Outre-mer ont été organisées en un temps record. Le 23 décembre 2020, le président-directeur du musée du Louvre et le président de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais (RMN-GP) ont reçu une lettre de mission du Premier ministre pour demander la mise en œuvre de ce projet sous le commissariat général de la directrice du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre. Les 18 expositions ont été ouvertes du 20 novembre 2021 au 27 mars 2022 dans les villes suivantes: Angoulême, Blois, Clermont-Ferrand, Dijon, Figeac, Limoges, Mantes-la-Jolie, Marseille, Nancy, Nantes, Narbonne, Rennes, Rillieux-la-Pape, Rouen, Saint-Denis, Saint-Louis (La Réunion), Toulouse et Tourcoing. Cette opération inédite par son ampleur a mobilisé l'ensemble du département en lien avec les équipes de la RMN-GP. En plus de la réalisation des expositions a été produit un ouvrage et 18 livrets (un par ville), ainsi qu'un site internet dédié avec de nombreuses ressources. En accompagnement des expositions, le département des Arts de

18
expositions
organisées dans
18
villes françaises
dans le cadre de
l'opération
« Arts de l'Islam.
Un passé pour
un présent ».

Écritoire ottomane
en bois



l'Islam du musée du Louvre a formé les médiateurs dans chaque ville (environ une soixantaine d'heures) et animé 70 conférences gratuites dans les 18 villes.

La deuxième opération est le cocommissariat (Judith Henon) assuré dans le cadre de l'exposition « Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité », organisée par Cartier, le musée des Arts décoratifs (MAD) et le musée de Dallas (USA), inaugurée à Paris le 21 octobre 2021. L'exposition s'accompagne d'un catalogue en français et en anglais de 320 pages.

Enfin, dans le cadre de l'espace d'actualités, deux rotations ont été effectuées. L'une s'intitulant « L'art de la marqueterie et de l'incrustation sur bois » (Charlotte Maury) du 25 mai au 18 octobre a réuni une quinzaine de chefs-d'œuvre du département des Arts de l'Islam avec des prêts du département des Objets d'art et du musée de Cluny. La deuxième intitulée « Précieuses matières » (Annabelle Collinet) a ouvert le 10 novembre et concerne l'étude récente des métaux iraniens incrustés.

Les restaurations

380 œuvres ou fragments d'œuvres ont été restaurés dont une centaine a bénéficié de restaurations fondamentales.

Les restaurations concernant l'art du livre ont touché à leur fin avec le traitement des quelques manuscrits de la collection qui ont été restaurés et pour lesquels des boîtes de conservation ont été réalisées. Le marché tapis était dans sa seconde année et trois tapis ont été restaurés.

Les campagnes de conservation préventive lancées en 2020 sur les métaux ont permis la restauration des pièces repérées qui présentaient des reprises de corrosion. Ces campagnes ont été poursuivies en 2021 autour des métaux en salle. Deux études ont également été réalisées autour des moulages de l'Alhambra et d'un coffret en ivoire.

Les salles, la régie et le récolement

En raison des fermetures prolongées du musée, la rotation de tapis en décembre 2020 a été prolongée jusqu'en novembre 2021.

Le service de la régie a eu une activité particulièrement intense au niveau des prêts, notamment en lien avec l'opération des 18 expositions de « Arts de l'Islam. Un passé pour un présent ». Il a aussi accompagné le début de la maintenance des vitrines des salles (47) par l'entreprise Goppion et assuré le déménagement de 4 336 œuvres au Centre de conservation du Louvre (CCL) à Liévin. La réserve Puget a été déménagée et évacuée de tout le mobilier et le matériel pour intégrer la réserve mutualisée Pyramide. Par ailleurs, dans le cadre de la mise à jour de l'onglet logistique de MuseumPlus, le service de la régie a créé 175 notices de montage et associé 265 visuels.

De plus, 920 œuvres ont été récolées²⁸ par le département des Arts de l'Islam.

ÉTUDES ET DOCUMENTATION

Le service d'études et de documentation a eu une forte activité d'enrichissement documentaire, préalable à la mise en ligne des collections et en accompagnement du récolement, qui s'est traduite par la création de 238 notices et la modification de 3 306 notices dans MuseumPlus.

Dans le cadre de l'étude et de la valorisation du fonds d'archives d'André Godard, le service d'études et de documentation a fait procéder à la numérisation de 2 892 documents photographiques.

384 prises de vue ont été réalisées : 344 d'œuvres, 1 captation 3D, 1 numérisation HD du tapis de Mantes et 38 vues muséographiques.

La bibliothèque s'est enrichie de 249 acquisitions.

²⁸ Déclaratif qui correspond au nombre d'œuvres récolées en 2021 dont les procès-verbaux ont été transmis au ministère de la Culture en 2021.

RECHERCHE, PUBLICATIONS ET ENSEIGNEMENT

Outre les publications et catalogues liés aux expositions citées plus haut, trois ouvrages majeurs ont été publiés en 2021.

Le premier est lié à l'exposition de l'espace d'actualités « Précieuses matières », *Précieuses matières. Les arts du métal dans le monde iranien médiéval* (Annabelle Collinet et David Bourgarit, Musée du Louvre éditions/Éditions Faton, octobre 2021), et consiste en un ouvrage de 336 pages en lien avec les collections du département sur les métaux iraniens. Il porte sur le résultat d'un programme de recherche entamé en 2014 avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF). Cette édition est en cours de préparation pour une version anglaise.

Est également sortie en octobre 2021, aux éditions anglaises Gingko, la publication des actes du colloque qajar organisé au Louvre-Lens en 2018 au moment de l'exposition « L'Empire des Roses. Chefs-d'œuvre de l'art persan du 19^e siècle ». *Revealing the Unseen. New perspectives on Qajar Art* (Gwenaëlle Fellinger) est un ouvrage de 216 pages. Ces deux ouvrages ont bénéficié d'un mécénat du Roshan Institute.

Enfin, cette année a vu l'aboutissement d'un ouvrage bilingue français-arabe *Gaston Wiet et les arts de l'Islam*, sous la direction de Carine Juvin, coédité par les éditions du Louvre et l'Institut français d'archéologie orientale (IFAO) du Caire, sur Gaston Wiet, orientaliste célèbre du 20^e siècle, qui fut directeur du Musée arabe du Caire entre 1926 et 1951. Cet ouvrage est une première contribution à partir des archives conservées au département des Arts de l'Islam du musée du Louvre et au Caire.

Concernant les enseignements en 2021, 38 cours et 52 conférences ont été dispensés par l'équipe du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre.

ACTIONS HORS LES MURS

L'essentiel de l'action hors les murs du département s'est concentré sur l'organisation des dix-huit expositions en région de l'opération « Arts de l'Islam. Un passé pour un présent », citées plus haut.

Par ailleurs, Rocco Rante, archéologue au département de Arts de l'Islam, a mené une mission en Ouzbékistan et a codirigé à distance un chantier en Iran.

CHIFFRES CLEFS

Nombre d'espaces : 3

Surface : 3 412,35 mètres carrés

Nombre d'œuvres conservées : 15 024 (cible PRD)

Nombre d'œuvres exposées : 1 982

Nombre d'œuvres déposées : 749

Actualité en 2021

Nombre d'acquisitions : 1

Nombre d'œuvres restaurées : 380

Nombre d'œuvres récolées : 920

Nombre de prêts : 199

Nombre d'ouvrages acquis : 249

Nombre de chercheurs reçus : 19

Nombre de prises de vue : 384

Nombre d'œuvres transférées au CCL : 4 336

3
ouvrages
ont été publiés
en 2021.

LE SERVICE DE L'HISTOIRE DU LOUVRE

Le service de l'histoire du Louvre (SHL) a en charge l'inventaire, la gestion, l'enrichissement et la mise en valeur des collections (près de 110 000 items) et de la documentation entrant dans le champ de l'histoire du Louvre (palais, musée et collections). Le SHL est le référent scientifique pour l'architecture et les décors et le référent archéologique lors de fouilles réalisées sur le domaine du Louvre.

LES COLLECTIONS

Les acquisitions

En 2021, trois acquisitions ont été réalisées et sont inscrites à l'inventaire des départements des Peintures et des Arts graphiques au titre de l'histoire du Louvre : 77 feuilles d'esquisses de Charles-Louis Müller pour les plafonds du salon Denon, de la salle des États et de l'escalier Mollien (1858-1870), 2 esquisses peintes de Charles-Louis Müller pour le décor de la salle des États (1858-1859) et un dessin d'architecture : *Vue animée des salles du Tibre et du Gladiateur* de Charles Percier et Pierre Fontaine (1817).

En lien avec le Service des musées de France, le SHL poursuit l'inscription rétrospective de collections et séries dont il assure la responsabilité. En 2021 ont ainsi été inscrits 149 éléments lapidaires des façades du palais des Tuileries (16^e siècle) et 362 éléments architecturaux du palais du Louvre issus de l'agence de l'architecture (19^e siècle).

De plus, la commission interne d'expertise des biens a donné l'opportunité de poursuivre la patrimonialisation d'éléments déposés du bâtiment et de son décor.

Les restaurations et la conservation préventive

En 2021, cinq œuvres ont été restaurées en vue d'être exposées : 4 pièces de porcelaine chinoise (17^e siècle) découvertes lors des

fouilles de la cour Napoléon et déposées au musée Guimet et 1 maquette du département des Arts de l'Islam (21^e siècle).

En relation avec le département des Arts graphiques, deux feuilles acquises en 2019 et 2020 ont été restaurées, à savoir *Plan, élévations et coupes d'un projet de réunion du Louvre au palais impérial des Tuileries* de Jean-Baptiste de Dobbeleer (1808) et un *Projet d'élévation pour un opéra et une place Louis-XVI au Carrousel au Louvre en 1784*.

Dans le cadre du transfert de collections vers la réserve visitable du Louvre-Lens et de l'aménagement de cette réserve, deux sculptures déposées du décor extérieur du palais *La Marine* de Jean-Baptiste Carpeaux (1855) et *Les Vendanges* d'Alfred Halou (1868) et sa réduction en plâtre ont été restaurées.

De plus, quarante œuvres ont été dépoussiérées à Lens par des conservateurs-restaurateurs et préventeurs (15 blocs lapidaires d'une cheminée de la Grande Galerie, 12 blocs lapidaires de l'enceinte médiévale de Charles V, 9 panneaux de bois stuqués, 2 médaillons en bois peint du ministère d'État et 2 vases du jardin des Tuileries du 19^e siècle). À Lens également, la restauration de maquettes en plâtre de frontons architecturaux du palais du Louvre (19^e siècle) a été entamée et se poursuivra en 2022.

Enfin, les tests de séchage et de dessalement entamés en 2020 sur des éléments lapidaires calcaire et marbre du palais des Tuileries (16^e siècle) présentant des remontées salines se poursuivent.

Les chantiers des collections

Le SHL a coordonné, organisé et suivi deux chantiers des collections en 2021 :

– maquettes muséographiques (1^{re} phase) : ce chantier, qui a concerné 47 maquettes muséographiques et architecturales (19^e-21^e siècle) rassemblées en 2020 avec le concours des départements du musée, a consisté en une mise à niveau sanitaire et documentaire et une préparation matérielle en vue du transfert vers la réserve visitable du Louvre-Lens et leur présentation au public (dépoussiérage,

2
chantiers
des collections
ont été organisés.



Charles Percier
et Pierre Fontaine,
*Vue animée des salles
du Tibre et du Héros
combattant*. Nouvelle
acquisition avec le soutien
de la Fondation La Marck

conservation curative et conservation-restauration, conditionnement sur plateaux de manipulation et conditionnement);

– la collection lapidaire de la réserve Saint-Germain-l’Auxerrois : après plusieurs études, le SHL a mené, d’avril à juillet 2021, un chantier des collections sur 511 éléments d’architecture. Parmi eux, 149 sont des éléments lapidaires calcaire et marbre issus de la façade du palais des Tuileries et datés du 16^e siècle (tambours de colonne, chapiteaux, pilastres, etc.) et 362 éléments relèvent de l’agence de l’architecture au 19^e siècle. Les différentes phases du chantier ont permis au groupement de restaurateurs et aux manutentionnaires d’assurer le dépoussiérage, la documentation, la consolidation et le reconditionnement pour le transfert vers les réserves du Centre de conservation de Liévin (CCL) et vers la réserve visitable du Louvre-Lens.

La régie

La régie du SHL a mené à bien le transfert de collections issues de plusieurs réserves internes et externalisées vers les réserves du CCL (19 114 œuvres) et la réserve visitable du Louvre-Lens (3 000 œuvres). Formats, matériaux, techniques, états et logiques de transfert ont nécessité des traitements, conditionnements et réflexions variés.

Le projet de la réserve visitable du Louvre-Lens, consacrée à la présentation de l’histoire du palais et du musée du Louvre, s’est poursuivi avec l’affinement de l’adressage, la poursuite de l’aménagement, la constitution de dossiers documentaires et les demandes de prêts aux départements des Sculptures et des Peintures. Depuis l’automne 2021, la réserve est accessible sur visite guidée.

En réserve, le prérecolement des collections céramiques issues des fouilles de la cour Napoléon a été poursuivi pour 399 items et, en salle, a été réalisé le prérecolement de 76 objets archéologiques exposés dans la crypte Saint-Louis.

En relation étroite avec la conservation et la documentation, la régie participe aux travaux préparatoires à la commission d’expertise des biens, notamment en 2021 autour du mobilier muséographique (19^e-21^e siècle), aux groupes de travail et comités de projets transversaux du musée, dont le nouveau groupe de travail monté autour des réserves du CCL.

Les liens ont également été réguliers avec l’agence de l’architecte en chef des Monuments historiques (ACMH) dans le cadre des chantiers de restauration en cours en 2021 (façades sud de la Grande Galerie, cour Lefuel et salles étrusques et italiennes) pour la conservation d’éléments architecturaux déposés ou pour la réutilisations d’éléments conservés par le SHL pour un éventuel réemploi.

34

œuvres ont été
prêtées au
Louvre-Lens.

Les salles

Au sein du Pavillon de l'Horloge, quelques rotations d'œuvres ont été effectuées en lien avec des demandes de prêt. Un parcours de l'histoire du Louvre, propre à évoquer l'histoire architecturale et décorative du Louvre, l'histoire des fonctions et usages du palais et l'histoire du musée, a été entamé à l'été 2021 dans l'ancienne salle des Verres (salle 661). Quatre « points », composés à chaque fois d'une œuvre et d'une stèle de médiation avec écran-feuilletoir, ont été installés dans les salles étrusques et italiennes (salles 660, 662 et 663).

Comme chaque année, la salle de la Maquette (salle 134) et la crypte Saint-Louis (salles 136-137) ont bénéficié d'un dépoussiérage complet des décors architecturaux et des collections situées en hauteur, avec la réalisation d'un bilan sanitaire.

L'Onde du Midi, œuvre cinématique d'Elias Crespin, a fait l'objet de campagnes successives de dépoussiérage sur le palier de l'escalier du Midi par l'atelier de l'artiste.

Les prêts

Le SHL a prêté 34 œuvres au Louvre-Lens dans le cadre de l'exposition « Les Louvre de Pablo Picasso » (13 octobre 2021-6 février 2022).

ÉTUDES ET DOCUMENTATION

Le récolement complet des fonds documentaires et patrimoniaux de la documentation s'est poursuivi en 2021. Celui de la bibliothèque a ainsi été complété, tandis que le récolement des collections documentaires (photographies, gravures, plans, cartes postales) a été entamé. Le reclassement et la réorganisation de la documentation numérique ont également été entrepris et se poursuivront en 2022.

Dans le cadre de l'accord-cadre de numérisation des ressources documentant les collections, trois albums d'héliogravures d'Édouard Baldus (303 numérisations),

l'inventaire et les premiers albums du fonds Aulanier correspondant à des photographies de salles du musée (115 + 657) ont été numérisés en 2021. Le récolement des autres albums Aulanier a été entrepris afin de poursuivre la numérisation en 2022.

La documentation a également répondu aux demandes de recherche formulées par l'agence Goutal et la direction du Patrimoine architectural et des Jardins (DPAJ) autour des travaux en cours ou à prévoir.

Enfin, les collections documentaires se sont enrichies de l'acquisition d'un lot de correspondances de René Huyghe et Lydie Bouthet (1944-1955).

Bases de données

L'informatisation des collections se poursuit avec la création en 2021 de 991 notices sur MuseumPlus, notamment dans le cadre de chantiers des collections, du préinventaire des collections archéologiques et des nouvelles acquisitions. Les données d'une ancienne base consacrée aux éléments de serrurerie de la collection de l'architecte en chef du palais ont pu y être versées (501 notices), marquant ainsi la fin de la reprise des anciennes bases de données. Par ailleurs, 4 591 notices ont été modifiées et mises à jour et 6 575 images ont été intégrées. Fin 2021, la base Collections présente 22 465 notices pour l'histoire du Louvre.

Photographies

Plusieurs campagnes de prises de vue ont été organisées pour suivre les restaurations d'œuvres (110 photographies) et les travaux entrepris sur le monument historique par la DPAJ et l'ACMH (Salon carré, galerie du Bord-de-l'Eau et salle du Louvre à la Renaissance : 109 photographies). 219 photographies documentent ainsi l'état actuel du monument, de ses décors et des œuvres. 560 photographies ont été versées dans MuseumPlus pour documenter les chantiers des collections et 2 054 réalisées lors de la campagne de prérecolement des objets archéologiques de la cour Napoléon.

Accueil des chercheurs

En 2021, malgré la crise sanitaire et l'accueil limité des chercheurs, 124 demandes de recherche internes et externes ont été traitées dont 38 étudiants et chercheurs français et étrangers, accueillis sur rendez-vous. Quelques sujets, comme le Louvre pendant la Seconde Guerre mondiale, sont récurrents.

RECHERCHE

En 2021, les programmes de recherche suivants ont été poursuivis :

– « Archéologie du Louvre et de son quartier » – À la suite de la Journée de la recherche en 2020, le hors-série Recherche de *Grande Galerie* paru en 2021 a accueilli l'étude « Archéologie du Louvre et de son quartier : sources et ressources ». Le reconditionnement de la documentation archéologique a débuté et de nouveaux travaux de recherche universitaires sur des zones de fouilles du Grand Louvre ont été lancés, accompagnés par le service régional d'archéologie (DRAC Île-de-France) et le SHL. *Grande Galerie* a publié 9 contributions du SHL durant l'année 2021, notamment deux articles consacrés aux acquisitions et une étude consacrée aux collections archéologiques dans le hors-série annuel ;

– « La collection de plâtres de l'architecte en chef du palais » – En 2021, à l'occasion de la restauration du plâtre des *Vendanges* d'Alfred Halou, le SHL a présenté sa collection de plâtres et l'espace de la cloche Mollien lors de la journée nationale du réseau Gypsothèque le 19 octobre 2021 ;

– « La cour des Valois au Louvre » – Ce programme initié en 2020 a mené en 2021 à l'ouverture de la salle sur le Louvre à la Renaissance et sa médiation numérique (films 3D et d'animation) et à la rédaction d'un album sur le Louvre des Valois.

Enfin, ont été réalisées deux autres interventions publiques intitulées « Deux siècles d'assises au musée du Louvre », le 12 mars 2021, lors la journée d'étude « S'asseoir au musée,

l'aventure du siège » organisé par le musée du Louvre et le musée des Arts décoratifs, et « Le musée du Louvre : une protection stratégique (1939-1945) », le 3 juin 2021 à l'occasion du colloque « Les châteaux-musées franciliens et la guerre » organisé par le château de Versailles et son centre de recherche.

En lien avec le Centre Dominique-Vivante Denon (CDVD), la programmation « Rendre sensible l'esprit d'un lieu » a été initiée, notamment pour deux interventions, le 18 juin 2021 autour de la salle du Louvre à la Renaissance et le 20 octobre 2021 autour de l'exposition tenue au Louvre en 1971 pour les 90 ans de Pablo Picasso, de même qu'a été organisé l'atelier doctoral de l'École du Louvre et du musée du Louvre dont la thématique annuelle 2021-2022 est « Représenter l'histoire au musée : trajectoire commune et divergences entre le musée du Louvre et le château de Versailles (19^e-21^e siècle) ».

CHIFFRES CLEFS

Nombre de salles : 9 dont 6 avec œuvres
Surface : 2 307,46 mètres carrés
(dont 731,63 m² pour les salles avec œuvres)
Nombre d'œuvres exposées au titre de l'histoire du Louvre : 186
Nombre d'œuvres conservées : env. 110 000
Nombre d'œuvres présentées et conservées au Louvre-Lens : 3 000

Actualité en 2021

Nombre d'œuvres restaurées : 50
Nombre d'œuvres récolées : 511
Nombre de prêts : 34
Nombre de prises de vue : 2 833
Nombre de numérisations : 1 075
Nombre de demandes de chercheurs : 124
Nombre d'œuvres transférées au CCL : 19 114

LE MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

Dans la suite de l'année 2020, l'année 2021 a été fortement marquée par la crise sanitaire, qui a contraint le musée à fermer durant 4 mois et demi et à décaler les expositions temporaires prévues, le second semestre ayant été particulièrement riche en matière de programmation. Avec 25 873 visiteurs accueillis en 2021, la fréquentation est en forte hausse par rapport à l'année précédente. La crise a également conduit le musée à faire évoluer tant les modalités d'accueil des visiteurs et les contenus en matière de communication que l'organisation du travail de l'équipe.

25 873

personnes ont
visité le musée
Delacroix,
un chiffre
en hausse de

24 %

DEUX EXPOSITIONS ET UN NOUVEL ACCROCHAGE

Le musée a rouvert avec l'exposition « Un duel romantique. *Le Giaour* de Lord Byron par Delacroix » qui s'est tenue du 19 mai au 23 août 2021 et a accueilli 11 147 visiteurs. Cette exposition a permis de (re)découvrir le poème de Lord Byron, *Le Giaour*, qui a inspiré de nombreux artistes à une époque où l'Europe entière se passionnait pour l'indépendance de la Grèce. Des créations qui étaient très diverses : d'une chanson écrite par Alexandre Dumas à la partition de *La Damnation de Faust* de Berlioz, du livre illustré à la pendule en passant par l'opéra. Dans l'atelier, autour des deux tableaux *Le Combat du Giaour et du Pacha* de Delacroix, dessins, esquisses et objets permettaient de se placer au cœur de la création du peintre et d'entrer dans cet univers lié au *Giaour* : costumes grecs et orientaux, combats, chevaux...

L'exposition a ensuite connu une seconde étape, du 29 septembre 2021 au 9 janvier 2022, au musée Girodet de Montargis. Intitulée « Delacroix et le duel romantique », l'exposition a repris les pièces essentielles de

l'exposition parisienne tout en approfondissant la question de l'inspiration que Delacroix a pu trouver dans les œuvres d'Antoine Jean Gros et Anne-Louis Girodet dans le musée consacré à cet artiste.

À l'issue de l'exposition « Un duel romantique. *Le Giaour* de Lord Byron par Delacroix », le musée national Eugène-Delacroix a fermé deux semaines pour installer son nouvel accrochage, programmé jusqu'au 28 février 2022, intitulé « Dans le secret des grands décors d'Eugène Delacroix ». Il a permis de mettre en valeur les grands décors qui ont tant compté dans les trente dernières années de la carrière du peintre et d'aborder des thématiques comme la peinture religieuse, les techniques et les couleurs utilisées ou le rôle des assistants de l'artiste. Les œuvres préparatoires pour ces décors constituent un des points forts de la collection, plusieurs d'entre elles ayant été récemment acquises ou restaurées.

En plus de cette programmation, le musée a proposé dans ses espaces une présentation-dossier consacrée à la dernière acquisition du musée : l'aquarelle *Un salon parisien* d'Eugène Lami, permettant d'en savoir plus sur les visages et la vie mondaine de Delacroix, du 22 novembre 2021 au 28 février 2022. S'ancrant dans l'actualité, le musée Delacroix a également accueilli trois projets d'artistes contemporains en résonance avec ses collections. Ainsi, avec le soutien de Fluxus, le musée s'est inscrit dans le Parcours Saint-Germain qui fêtait ses vingt ans en 2021 avec l'exposition, du 2 au 14 juin, de sept sculptures et peintures de l'artiste britannique William Mackrell. Du 21 octobre au 1^{er} novembre, dans le cadre de la programmation Hors les murs de la FIAC, le musée a invité le peintre Jean Claracq dont les tableaux ont dialogué avec ceux d'Eugène Delacroix sur le thème des images de la jeunesse. Du 3 au 20 novembre, ce sont les œuvres de la photographe Noémie Goudal, autour du rapport poétique entre art et architecture, qui ont marqué la participation du musée au festival Photo Saint-Germain.



Eugène Delacroix,
L'Éducation de la Vierge
(dessin préparatoire).
Nouvelle acquisition

Durant le mois d'octobre, lors de la présentation des œuvres de l'artiste Jean Claracq à l'occasion de la FIAC, le musée a réalisé sa plus haute fréquentation mensuelle. Le week-end des Journées du patrimoine qui s'est tenu les 18 et 19 septembre 2021 fut aussi un beau succès.

L'ensemble de cette programmation a été accompagnée, sur place et de manière virtuelle, par des événements très diversifiés : cycle de conférences et rencontres, concerts... À titre d'exemple, le concert *Le Giaour de Lord Byron*, par l'association L'atelier des artistes en exil, a été filmé et diffusé sur YouTube.

Enfin, le musée a assuré le commissariat de l'exposition « Delacroix, souvenirs d'un voyage au Maroc », qui s'est tenue du 7 juillet au 9 octobre 2021, au musée Mohammed-VI de Rabat, exposition dont il a été le principal prêteur avec notamment les objets ramenés par le peintre de son voyage. C'est la première exposition consacrée à Eugène

Delacroix au Maroc, pays où il a voyagé en 1832 et qu'il a peint inlassablement jusqu'à la fin de sa vie. Elle a connu un grand succès sur place et a contribué au rayonnement international du musée Delacroix.

UNE FRÉQUENTATION EN HAUSSE

Le musée a accueilli 25 873 visiteurs en 2021, soit 24 % de plus qu'en 2020, sur sept mois et demi seulement d'ouverture. Tout comme au premier confinement, durant la deuxième fermeture du musée, les équipes se sont mobilisées et ont assuré la sécurité du bâtiment et des collections.

En 2021, le public accueilli était à 63 % féminin et à 45 % parisien. Le public étranger, qui n'a représenté que 8,3 % de la fréquentation en 2020, est venu plus nombreux et a atteint 20,5 % de la fréquentation en 2021. La tendance à attirer un public habitué

à fréquenter les musées mais qui vient découvrir le musée pour la première fois se poursuit. La mise en place du contrôle des passes sanitaires pour les visiteurs à compter du 9 août n'a pas eu d'effet sur la fréquentation du musée Delacroix.

Le musée a adapté aux conditions de visite les médiations gratuites « rencontres à l'atelier » proposées par les agents qui ont continué de rencontrer un grand succès. Avec une jauge limitée due à la situation sanitaire, on a pu constater une augmentation des demandes des groupes dont le musée gère les réservations. Plus de la moitié des groupes accueillis étaient des groupes scolaires, du champ social et du handicap (20 sur 38).

DIVERSIFIER LES PUBLICS

Malgré la période de fermeture, le musée a continué à être en relation avec ses différents partenaires et à travailler à la préparation d'actions en direction de tous les publics, notamment les jeunes, scolaires ou hors temps scolaires, ainsi que les publics en situation de handicap. À titre d'exemple, une visioconférence sur le musée Delacroix a été créée à destination des relais du handicap, des scolaires et du champ social. Dans le cadre du partenariat signé entre le GHU Paris Psychiatrie et Neurosciences et l'Établissement public du musée du Louvre (EPML), les actions prévues ont été adaptées à la situation sanitaire et une visite en visioconférence a pu être menée avec l'École du Louvre.

Livrets jeux, dossiers pédagogiques ou vidéos ont été réalisés pour l'exposition « Un duel romantique » et « Dans le secret des grands décors ». Destinés aux familles, aux enseignants, aux relais du champ social, ils ont également été envoyés à nos partenaires du GHU Paris Psychiatrie et Neurosciences. De nombreuses visites et promenades à Saint-Sulpice ont été organisées ainsi que des nocturnes avec les

associations d'étudiants de l'INP ou de l'ESSEC et le conservatoire du 6^e arrondissement. De nouveaux formats de visite ou d'atelier (« boîte à histoire », « jardin merveilleux » et « contes pour avoir moins froid », « visite imaginaire », « visite à la lanterne »...) ont permis d'attirer un public familial.

UNE NOUVELLE STRATÉGIE EN MATIÈRE DE COMMUNICATION

Les périodes successives de fermeture ont fait naître l'opportunité pour le musée national Eugène-Delacroix de revoir sa stratégie de communication à destination du public, notamment l'utilisation des réseaux sociaux. Pour garder une présence numérique active, l'accent a été mis sur les collections permanentes, l'histoire du lieu et le travail d'écriture de l'artiste. Le recours aux vidéos a joué un rôle très important dans la présence numérique du musée tandis que son site internet est devenu un lieu de diffusion des différents événements virtuels proposés (conférences, concerts, jeu concours...) et de contenus destinés à être consultés et utilisés à distance (coloriages pour les enfants, dossier de présentation du musée et de l'exposition « Un duel romantique »...).

En 2021, le site internet musee-delacroix.fr a connu une fréquentation exceptionnelle avec 162 005 connexions, contre 120 450 en 2020. C'est sa plus grande fréquentation depuis la refonte du site en 2016, due à la mise en ligne de nouveaux contenus et à la mise en place de la billetterie en ligne. Instagram a poursuivi sa croissance avec 42 826 abonnés (35 040 fin 2020) tandis que le compte Facebook perdait des abonnés avec 241 434 fin 2021 (246 884 fin 2020). La Nuit de la lecture et le Printemps des poètes en ligne ont connu un succès inédit avec 100 et 250 participations.

UNE ANNÉE ATYPIQUE POUR LES COLLECTIONS ET LA DOCUMENTATION

L'année 2021 est historique pour la collection du musée avec le changement d'affectation de cinq peintures et vingt-sept dessins du musée du Louvre au bénéfice du musée national Eugène-Delacroix par l'arrêté du Service des musées de France du 29 juin 2021. Ces œuvres appartenaient à la collection historique du musée Delacroix, réunie par la Société des Amis d'Eugène Delacroix. En 2021, la collection du musée s'est également enrichie du don d'un dessin d'Eugène Delacroix pour *L'Éducation de la Vierge*, tableau conservé au musée, et de l'achat d'une lettre du 28 août 1857 d'Eugène Delacroix à Joséphine de Forget fournissant de précieuses informations sur l'appartement et sur le jardin au moment où le peintre préparait son installation rue de Furstemberg.

L'année a également été exceptionnelle en matière de prêts avec 85 œuvres prêtées à d'autres musées, chiffre historique pour le musée atteint du fait de l'exposition « Delacroix, souvenirs d'un voyage au Maroc » à Rabat qui a présenté 73 œuvres de la collection dont beaucoup d'objets ramenés par le peintre de son voyage de 1832. Le récolement a repris un rythme soutenu avec plus de 25 % de la collection récolée en 2021²⁹. En matière de restaurations, le musée a essentiellement réalisé des opérations courantes de restauration de la collection des œuvres et des ouvrages de la bibliothèque. Le fonds d'affiches du musée a été inventorié et conditionné.

Outre la poursuite des recherches sur l'histoire du musée et sur les collections, l'équipe scientifique s'est avant tout consacrée à la préparation de l'exposition « Delacroix et la nature » qui se tient en 2022 au musée. Si

la fermeture du musée n'a pas permis d'accueillir les chercheurs une partie de l'année, les réponses aux sollicitations de chercheurs ou de professionnels reçues par courriel ont été deux fois plus nombreuses. L'activité d'enrichissement de la documentation et de la bibliothèque du musée s'est poursuivie ainsi que la réalisation de campagnes photographiques.

CHIFFRES CLEFS

Nombre de salles : 5
Surface : 167,5 mètres carrés pour l'appartement et l'atelier
Nombre d'œuvres conservées : 1 126 (cible PRD)
Nombre d'œuvres exposées : environ 100 (en fonction des accrochages et des expositions)
Nombre d'œuvres en réserve : plus de 1 000

Actualité en 2021

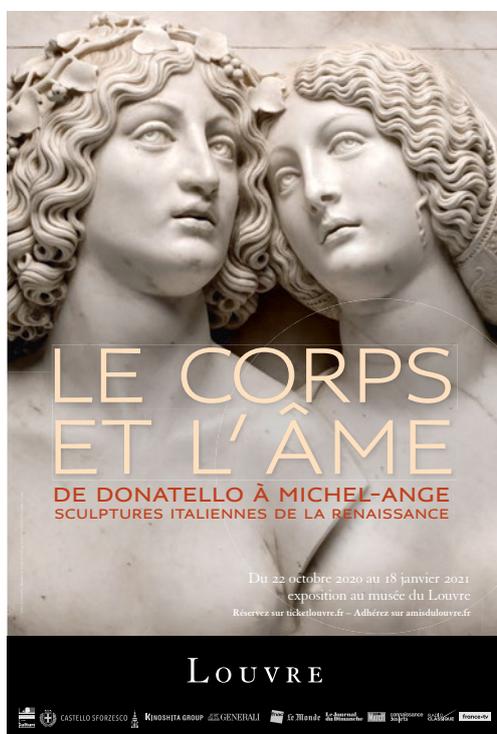
Nombre d'œuvres acquises : 2 et 32 œuvres entrées dans la collection par changement d'affectation
Nombre d'œuvres restaurées : 1
Nombre d'œuvres récolées : 289
Nombre d'œuvres prêtées : 85
Nombre d'ouvrages acquis : 92
Nombre de chercheurs accueillis : 5 chercheurs (18 journées)
Nombre de prises de vue : 5 campagnes photographiques privées et 4,5 jours avec la RMN-GP

85
œuvres du musée
Delacroix ont
été prêtées.

²⁹ Déclaratif qui correspond au nombre d'œuvres récolées en 2021 dont les procès-verbaux ont été transmis au ministère de la Culture en 2021.

LES EXPOSITIONS DU LOUVRE EN 2021

LE CORPS ET L'ÂME. DE DONATELLO À MICHEL-ANGE. SCULPTURES ITALIENNES DE LA RENAISSANCE



Affiche de l'exposition
« Le Corps et l'Âme »

Coorganisée avec le musée du Castello Sforzesco de Milan, Italie.

Musée du Louvre, hall Napoléon, prévue du 22 octobre 2020 au 18 janvier 2021, fermée le 29 octobre 2020. Rouverte le 19 mai 2021 et prolongée jusqu'au 21 juin 2021. Castello Sforzesco, du 21 juillet au 24 octobre 2021.

Commissaires : Marc Bormand, conservateur en chef au département des Sculptures du musée du Louvre, Beatrice Paolozzi Strozzi, historienne d'art, et Francesca

Tasso, conservatrice en chef des collections d'art du Castello Sforzesco à Milan.

Nombre de prêteurs : 59 dont le musée du Louvre (5 départements : Arts graphiques, Antiquités grecques, étrusques et romaines, Objets d'art, Peintures, Sculptures).

Nombre d'œuvres : 140 dont 43 du musée du Louvre.

Fréquentation : près de 72 500 visiteurs, dont 53 200 du 19 mai au 21 juin 2021.

Tout au long d'un parcours riche de 140 œuvres, cette exposition, coorganisée avec le musée du Castello Sforzesco de Milan, a présenté dans son contexte artistique la sculpture de la seconde moitié du 15^e siècle et du début du 16^e siècle, période considérée comme l'apogée de la Renaissance. À partir de Florence, une variété de styles s'épanouit alors de Venise jusqu'à Rome.

La représentation de la figure humaine dans la diversité de ses mouvements prend des formes extrêmement novatrices. Ces recherches sur l'expression et les sentiments sont au cœur des démarches des plus grands sculpteurs de la période, depuis Donatello jusqu'à l'un des créateurs les plus célèbres de l'histoire, Michel-Ange. L'exposition a proposé également d'aller à la découverte d'artistes moins réputés, d'admirer des œuvres difficilement accessibles de par leur lieu de conservation (églises, petites communes, situation d'exposition dans les musées), afin de les remettre en lumière, mais aussi en contexte. « Le Corps et l'Âme » fait suite à l'exposition « Le Printemps de la Renaissance » présentée en 2013 au Louvre et au Palazzo Strozzi de Florence et consacrée aux prémices de l'art de la Renaissance à Florence dans la première moitié du Quattrocento.

Un catalogue de cette exposition a été tiré à 4 000 exemplaires.

PARIS-ATHÈNES.

NAISSANCE DE LA GRÈCE MODERNE 1675-1919

Musée du Louvre, hall Napoléon, du 30 septembre 2021 au 7 février 2022.

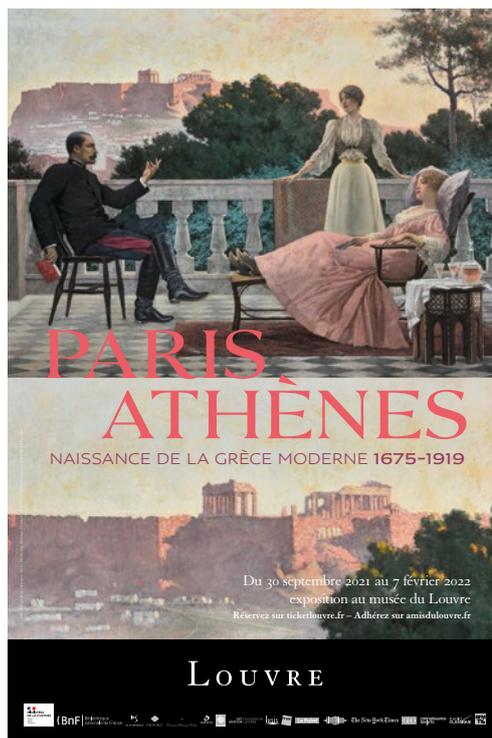
Commissaires : Anastasia Lazaridou, directrice des Musées archéologiques, des expositions et des programmes éducatifs au ministère hellénique de la Culture et des Sports ; Marina Lambraki-Plaka, directrice de la Pinacothèque d'Athènes ; Jean-Luc Martinez, président-directeur honoraire du musée du Louvre, assistés de Débora Guillon.

Nombre de prêteurs : 52 dont le musée du Louvre (5 départements : Arts graphiques, Antiquités grecques, étrusques et romaines, Objets d'art, Peintures, Sculptures).

Nombre d'œuvres : 435 dont 63 du musée du Louvre.

Fréquentation : 101 600 visiteurs entre le 30 septembre et le 31 décembre 2021.

Organisée à l'occasion du bicentenaire de la Révolution grecque de 1821, l'exposition a souhaité mettre en valeur les liens unissant la Grèce et la culture européenne, en suivant notamment le fil des relations entre Paris et Athènes. Aux 17^e et 18^e siècles, les ambassadeurs en route vers la Sublime Porte découvrent en Grèce une province ottomane, qui intéresse vivement les artistes et les intellectuels. En 1821, la guerre d'Indépendance grecque, soutenue militairement et financièrement par certains pays européens, suscite un enthousiasme populaire. Libérée en 1829, la Grèce proclame Athènes comme capitale en 1834. Influencé par la présence allemande et française sur son territoire, le nouvel État grec construit son identité culturelle moderne en puisant aux sources du néo-classicisme français et allemand. La défense du patrimoine national et la collaboration européenne marquée par la création d'instituts archéologiques, comme l'École française



Affiche de l'exposition
« Paris-Athènes »

d'Athènes en 1846, sont à l'origine d'un bouleversement des connaissances sur le passé matériel de la Grèce. L'exposition entendait pour la première fois croiser cette histoire de l'archéologie avec l'histoire du développement de l'État grec et des arts modernes. Les fouilles de Délos, Delphes ou de l'Acropole sont à l'origine de la redécouverte d'une Grèce colorée très éloignée des canons du néo-classicisme. À la fin du 19^e siècle, les grandes expositions universelles donnent à voir un nouvel art grec moderne, marqué par la reconnaissance de l'identité byzantine et orthodoxe de la Grèce. Un catalogue de cette exposition a été tiré à 8 220 exemplaires.

PETITE GALERIE 5 FIGURE D'ARTISTE



Affiche de l'exposition
« Figure d'artiste »

Musée du Louvre, aile Richelieu, du 25 septembre 2019 au 5 juillet 2021.
Commissaires : Chantal Quillet, agrégée de lettres classiques, et Jean-Luc Martinez, président-directeur honoraire du musée du Louvre. Chef de projet : Florence Dinet, musée du Louvre.

Nombre de prêteurs : 8 dont le musée du Louvre (7 départements : Antiquités égyptiennes, Antiquités orientales, Antiquités grecques, étrusques et romaines, Arts graphiques, Objets d'art, Peintures et Sculptures).

Nombre d'œuvres : 38 dont 37 du musée du Louvre.

Fréquentation : 377 500 visiteurs dont 34 200 en 2021 (entre le 19 mai et le 5 juillet).

Pour sa 5^e saison, la Petite Galerie a accompagné le cycle d'expositions que le musée consacrait aux génies de la Renaissance : Vinci, Donatello, Michel-Ange ou Altdorfer. C'est à la Renaissance que l'artiste cherche à quitter le statut d'artisan pour revendiquer une place particulière dans la cité. Cette invention de la figure de l'artiste a cependant une histoire plus ancienne et complexe que l'ampleur des collections du Louvre permet de mesurer, des premières signatures d'artisans dans l'Antiquité aux autoportraits de l'époque romantique. La signature, l'autoportrait, la biographie d'artiste servent son dessein : mettre en images les mots et accéder à la renommée accordée aux poètes.

En France, l'Académie royale de peinture et de sculpture et le Salon, première exposition temporaire d'art contemporain, apportent, sous le regard de la critique, la reconnaissance et les commandes aux artistes avant leur entrée au musée.

C'est ainsi que le lien ancien entre les arts visuels et les textes a conduit à inviter, cette saison, la littérature pour un dialogue fécond entre textes et images.

Un catalogue de cette exposition a été tiré à 4 000 exemplaires.

PETITE GALERIE 6

VENUS D'AILLEURS. MATÉRIAUX ET OBJETS VOYAGEURS

Musée du Louvre, salle exposition, aile Richelieu, du 22 septembre 2021 au 4 juillet 2022.

Commissaires : Philippe Malgouyres, conservateur, département des Objets d'art, musée du Louvre, Jean-Luc Martinez, président-directeur honoraire du musée du Louvre.

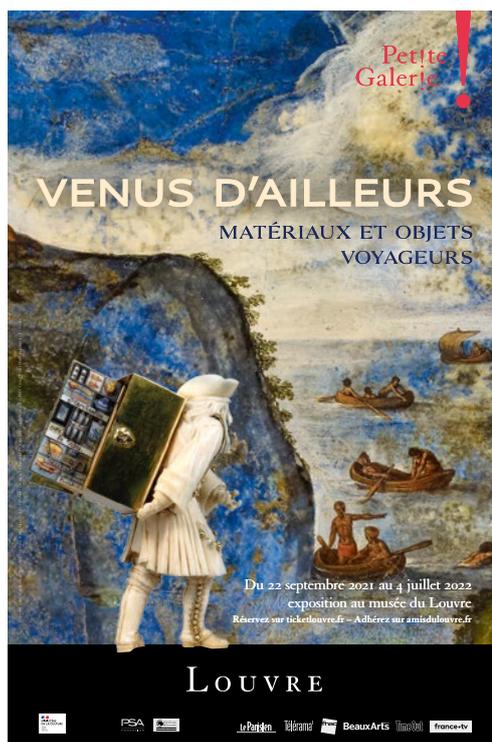
Nombre de prêteurs : 7 dont le musée du Louvre (8 départements : Antiquités égyptiennes, Antiquités orientales, Antiquités grecques, étrusques et romaines, Arts graphiques, Objets d'art, Peintures, Sculptures et Arts de l'Islam).

Nombre d'œuvres : 83 dont 73 du musée du Louvre.

Fréquentation : 95 800 visiteurs entre le 22 septembre et le 31 décembre 2021.

Pour sa 6^e saison, la Petite Galerie accompagne le cycle d'expositions que le musée consacre en 2021-2022 aux découvertes et explorations de contrées proches avec « Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919 » ou lointaines avec « Pharaon des Deux Terres. L'épopée africaine des rois de Napata ». À travers les matériaux et les objets, elle se propose d'évoquer les échanges entre des mondes lointains, échanges plus anciens que les explorations. Depuis la plus haute Antiquité, la cornaline, le lapis-lazuli, l'ébène ou encore l'ivoire circulent le long des routes du commerce : ces matériaux sont précieux aussi parce qu'ils viennent de loin.

Cette fascination s'enrichit des mythes qui entourent leur origine. Aux pierres, coquillages et plantes s'ajoutent les animaux vivants, qui voyagent entre les continents, souvent au gré de la politique : les foules comme les artistes découvrent autruches, girafes et éléphants. Les objets fabriqués par l'homme suivent les mêmes routes et, au-delà de l'engouement bien connu des



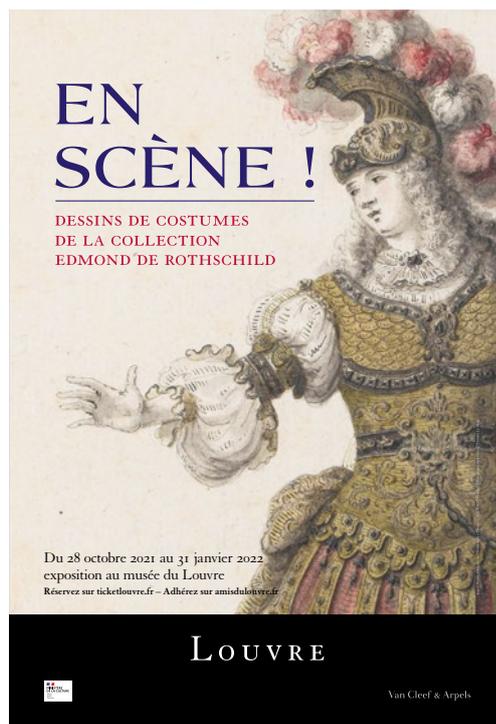
Affiche de l'exposition
« Venus d'ailleurs »

Européens pour l'exotisme, ces multiples aller-retour tissent une histoire plus complexe : formes, techniques, thèmes s'entremêlent pour créer des objets nouveaux qui reflètent toute la complexité de notre monde telle qu'elle pouvait être perçue en Europe depuis la fin du Moyen Âge.

Un catalogue de cette exposition a été tiré à 1 500 exemplaires.

EN SCÈNE !

DESSINS DE COSTUMES DE LA COLLECTION EDMOND DE ROTHSCHILD



Affiche de l'exposition
« En scène ! »

Musée du Louvre, rotonde Sully nord et sud, du 28 octobre 2021 au 31 janvier 2022.
Commissaires : Mickaël Bouffard, CELLF-Sorbonne Université ; Jérôme de La Gorce, CNRS ; Victoria Fernández Masaguer, documentaliste scientifique, département des Arts graphiques, musée du Louvre.

Nombre de prêteurs : 2 dont le musée du Louvre (1 département : Arts graphiques).
Nombre d'œuvres : 131 dont 130 du musée du Louvre.

Cette exposition a réuni une centaine de feuilles provenant de l'un des plus importants fonds de dessins d'habits de spectacle, celui des volumes de Costumes de fêtes, de ballets et de théâtre au temps de Louis XIV

offerts par le baron Edmond de Rothschild (1845-1934) au musée du Louvre. Leur richesse permet de dévoiler la diversité d'invention des artistes (le Primatice, Jacques Bellange, Daniel Rabel, Henri Gissey et Jean Berain notamment) qui habillèrent les divertissements montés à la cour de France et de Lorraine du milieu du 16^e siècle à l'aube du 18^e siècle. Les véritables ouvrages textiles ayant disparu pour la plupart, ces dessins sont des sources inestimables pour l'histoire du costume, de la danse, de la musique et des spectacles en France durant cette période. Divisée en quatre sections, cette exposition a consacré une première salle à l'atelier du dessinateur de costumes qui entendait explorer la transmission de modèles entre les différentes générations d'artistes et les spécificités techniques propres à ce type de dessin. Le parcours proposait ensuite au visiteur de suivre les principaux genres de spectacles représentés dans ces recueils : les divertissements équestres, les bals, ballets et mascarades ainsi que les opéras de Jean-Baptiste Lully.

Un catalogue de cette exposition a été tiré à 1 500 exemplaires.

ART CONTEMPORAIN

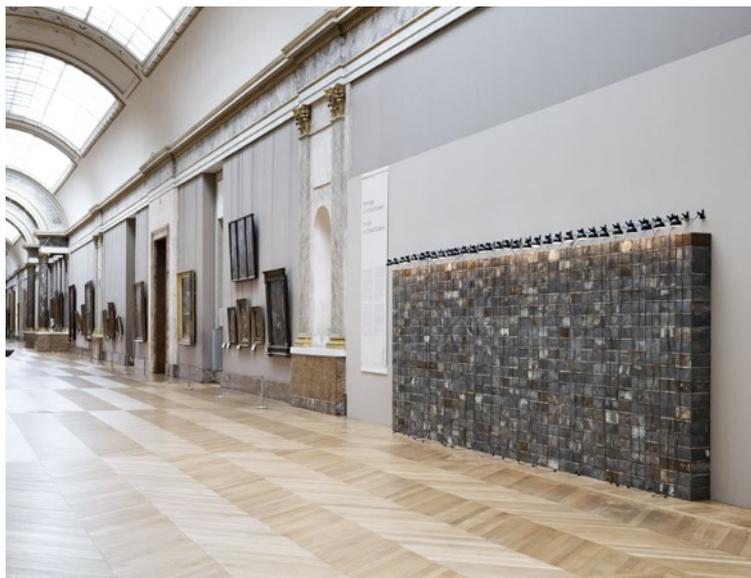
HOMMAGE À CHRISTIAN BOLTANSKI (1944-2021)

Musée du Louvre, Grande Galerie, aile Denon, 1^{er} étage (salle 710), département des Peintures, du 13 octobre 2021 au 10 janvier 2022.

Dans le cadre de l'hommage rendu à Christian Boltanski, le musée du Louvre a exposé l'installation *Les Archives de Christian Boltanski 1965-1988* (1989), issue des collections du musée national d'Art moderne / Centre Pompidou.

Artiste de la mémoire et de l'intime, Boltanski avait souhaité dans l'œuvre choisie ici conserver la trace de chaque instant de sa vie, de 1965 à 1988. Constituée par l'empilement de 520 boîtes à biscuits en fer-blanc identiques par leur format, mais toutes différentes par leur surface rouillée, l'installation contient les objets – photographies et documents divers – qui forment les souvenirs de tous les moments de l'existence de l'artiste pendant ces années. Ces souvenirs sont présents mais demeurent invisibles. Mis en évidence par le geste créateur de Boltanski, ils restent secrets, permettant à leurs spectateurs d'imaginer leur nature et leur apparence. La superposition des boîtes construit un monument commémoratif érigé à la mémoire de la vie ordinaire, celle de Boltanski lui-même, tout en pouvant évoquer celle de chacun d'entre nous. Présente et absente, offerte et subtilisée, la vie ainsi remémorée est en même temps singulière et universelle, personnelle et anonyme.

Cette construction, à la fois forte et fragile, compose une sculpture dont l'esthétique « pauvre », accentuée par l'adoption d'objets du quotidien, est exemplaire de l'art de Boltanski. La lueur des ampoules et le fil électrique évoquent la précarité de la vie face à ce travail de mémoire.



La manière dont l'œuvre a été exposée, au cœur de la Grande Galerie, l'un des espaces les plus prestigieux du Louvre, à proximité des chefs-d'œuvre de la peinture italienne, est, comme pour chacune de ses présentations, particulière et adaptée au lieu. En rendant hommage à Boltanski, le musée rappelle combien il est un lieu ouvert aux artistes et à la création contemporaine, ferment de créativité qui renouvelle le regard.

Christian Boltanski,
Les Archives de Christian Boltanski 1965-1988
(1989), collection
Centre Pompidou,
musée national
d'Art moderne

XAVIER VEILHAN

Musée du Louvre, aile Sully, 1^{er} étage, palier de la salle de la Chapelle, du 13 octobre 2021 au 24 janvier 2022.

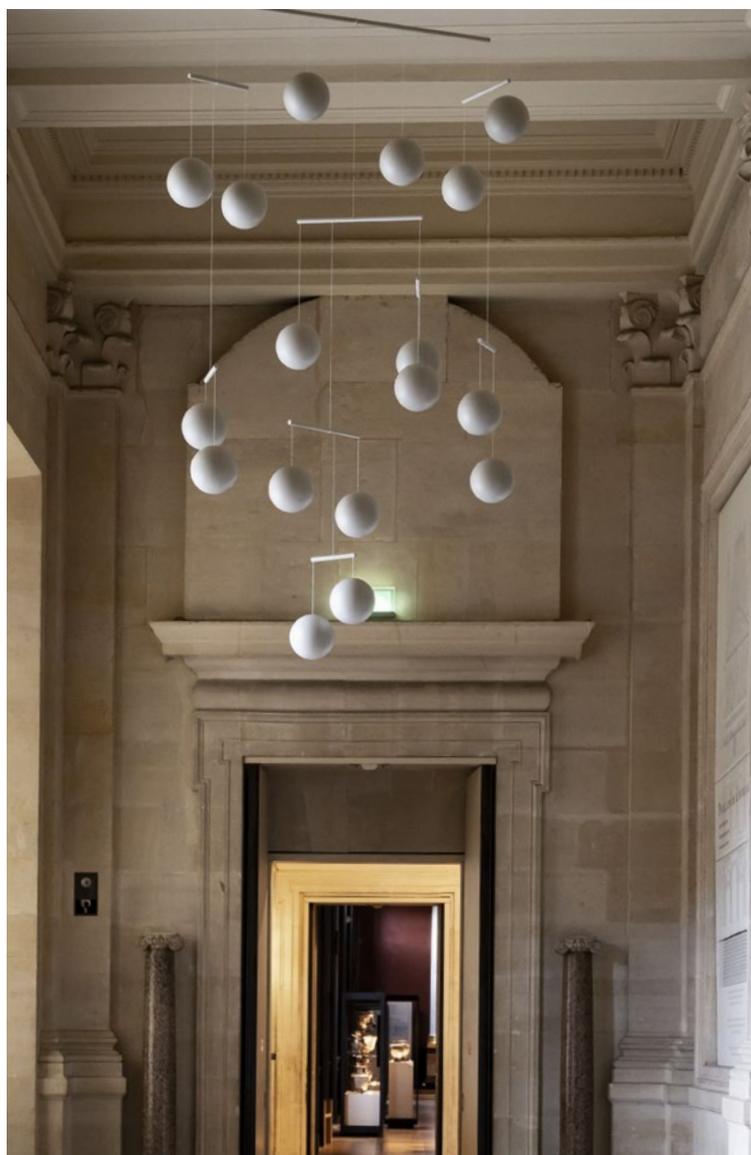
Sur le palier de la salle de la Chapelle, espace insigne au cœur du Louvre, Xavier Veilhan a choisi d'installer *Le Mobile n°4* (2017), une suspension d'envergure qui, par ses tons poudrés, s'est intégrée à l'architecture du lieu.

Entre tradition et modernité, les mobiles de Xavier Veilhan sont à l'image d'une

interaction entre l'art et le réel : ils se meuvent lentement au gré des mouvements de l'air. C'est donc avec légèreté et souplesse que l'œuvre est venue occuper l'espace architectural du Louvre.

Xavier Veilhan a exposé aux quatre coins du globe : château de Versailles, Centre Pompidou, musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, musée d'Art moderne et contemporain de Genève mais également à Séoul, New-York, Tokyo ou encore à la Biennale de Venise. Alliant tradition et modernité, ses créations sont diverses : peintures, sculptures, photographies, vidéos ou encore performances.

Xavier Veilhan,
Le Mobile n°4



FIAC 2021

Après une interruption en 2020 à la suite de la crise sanitaire, le Louvre a de nouveau accueilli la Foire internationale d'art contemporain (FIAC) Hors les murs dans le jardin des Tuileries et au musée national Eugène-Delacroix.

L'édition 2021 a présenté un parcours d'une vingtaine d'œuvres monumentales en plein air du 21 au 24 octobre. Les promeneurs ont pu découvrir, comme depuis quinze ans, des œuvres d'artistes émergents ou confirmés originaires de tous les continents. Le comité, constitué par le Louvre et la FIAC, réunit, sous la coordination de Dominique de Font-Réaulx (directrice de la Médiation et de la Programmation culturelle au musée du Louvre), de grands spécialistes de la création contemporaine, Bernard Blistène (directeur du musée national d'Art moderne au Centre Pompidou de 2013 à 2021), Quentin Bajac (directeur du Jeu de Paume), Cécile Debray (présidente du musée national Picasso-Paris, ancienne directrice du musée de l'Orangerie), Jean de Loisy (ancien directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts), Guy Tosatto (directeur du musée de Grenoble) ainsi que Claire Bessède (directrice du musée national Eugène-Delacroix) et Emmanuelle Héran (conservatrice en chef des sculptures dans le jardin des Tuileries). En 2021, les membres ont retenu des artistes aux parcours variés, notamment Marinella Senatore, Lionel Sabatté, Eric Fischl, Vincent Laval, Angelika Markul, Abdul Rahman Katanani, Markus Hansen et Marion Verboom. Leurs œuvres se confrontent à la statuaire classique et aux fontaines anciennes perpétuant ainsi la volonté et la tradition du Louvre d'accueillir les artistes vivants.

Le musée national Eugène-Delacroix, installé dans le dernier atelier du grand peintre dans le 6^e arrondissement à Paris, a participé à la FIAC Hors les murs en donnant carte blanche à l'artiste Jean Claracq, qui a offert un dialogue avec les œuvres de Delacroix sur le thème de la jeunesse.

LES COMMANDES DE CHALCOGRAPHIES CONTEMPORAINES

Le fonds de la chalcographie du Louvre s'est enrichi cette année de deux œuvres originales. Annette Messenger et Rosanna Lefeuvre ont été invitées par le musée du Louvre en collaboration avec la Réunion des musées nationaux-Grand Palais. Chacune, à sa manière, a trouvé l'inspiration dans les collections du musée et dans son histoire. Annette Messenger, grande figure de la création française, a pensé un diptyque sensible mêlant l'ironie et la gravité : *L'Amour et la Mort. Cupidon, l'enfant dieu de l'amour, au lieu de tirer des flèches, tient un pinceau et dessine la mort. La mort à son tour dessine l'enfant.*

Rosanna Lefeuvre, jeune artiste lauréate du Salon de Montrouge, a été séduite par la sensualité des peintures françaises du 18^e siècle du musée du Louvre dans lesquelles elle a trouvé un de ses thèmes de prédilection : les draperies et le rendu des étoffes. *Le Corsage* forme une variation subtile de couleurs et de matières grâce à la double technique de l'aquatinte et de l'héliogravure.

Ces créations ont été présentées le 22 octobre à l'auditorium du Louvre lors d'une table ronde en présence des deux artistes.

SPECTACLE VIVANT

Moment fort de l'année 2021, deux soirées exceptionnelles avec le chorégraphe Fouad Boussouf ont eu lieu les 12 et 13 juillet sous la Pyramide. Pour la deuxième année, le musée du Louvre, en partenariat avec le Festival Paris l'été, a connu un vif succès avec l'invitation faite au chorégraphe Fouad Boussouf qui a conçu spécifiquement une performance, *Happy*, pour l'ouverture du Festival. Les six représentations gratuites ont accueilli un public large et diversifié (1 800 spectateurs). Référence émergente de



Rosanna Lefeuvre et Atelier Helio'g
Le Corsage

la danse contemporaine, Fouad Boussouf mêle généreusement les styles, les rythmes, les influences, et s'inspire de la culture hip-hop, de la danse contemporaine, mais aussi des danses et musiques traditionnelles de son pays d'origine, le Maroc. En lien étroit avec le département des Peintures du musée du Louvre, le chorégraphe a conçu un parcours invitant le public à visiter les collections permanentes au premier étage de l'aille Denon avant d'assister à une performance corporelle sous la Pyramide interprétée par quinze danseuses et danseurs en écho à des œuvres choisies.

Depuis janvier 2022, Fouad Boussouf dirige le Centre chorégraphique national du Havre Normandie.

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

UN DUEL ROMANTIQUE. LE GIAOUR DE LORD BYRON PAR DELACROIX

Musée national Eugène-Delacroix, du 19 mai au 23 août 2021.

Commissaires : Claire Bessède, musée national Eugène-Delacroix, Grégoire Hallé, musée des Beaux-Arts de Chartres.

Fréquentation : 11 147 visiteurs.



Affiche de l'exposition
« Un duel romantique.
Le Giaour de Lord Byron
par Delacroix »

Cette exposition a présenté la rencontre picturale entre un grand peintre, Eugène Delacroix, et un grand écrivain, George Gordon Byron, à une époque où l'Europe se passionne pour l'indépendance de la Grèce. En mai 1824, Eugène Delacroix découvrant le poème de Lord Byron, *Le Giaour*, écrit dans son journal : « Faire le Giaour. » Le poème raconte une histoire d'amour, de trahison et de vengeance meurtrière dans la Grèce sous domination turque. Delacroix en fait plusieurs tableaux et une lithographie, représentant essentiellement le combat du Giaour et du Pacha, que l'exposition a permis de confronter. Grâce aux dessins et objets présentés, elle a porté un nouveau regard sur le processus créatif du peintre. L'exposition a montré également comment des artistes, comme Hector Berlioz, Ary Scheffer ou Alexandre Dumas, ont pu illustrer *Le Giaour* dans tous les domaines : peinture, théâtre, musique... jusqu'au 20^e siècle.

Un catalogue de cette exposition a été tiré à 2 500 exemplaires.

DANS LE SECRET DES GRANDS DÉCORS D'EUGÈNE DELACROIX

Musée national Eugène-Delacroix, du 11 septembre 2021 au 28 février 2022.

Commissaire : Claire Bessède, musée national Eugène-Delacroix.



Affiche de l'exposition
« Dans le secret
des grands décors
d'Eugène Delacroix »

Durant les trente dernières années de sa carrière, Eugène Delacroix réalise de nombreux grands décors, dans des édifices civils et religieux, qui témoignent encore aujourd'hui de son exceptionnel talent de peintre décorateur. Des peintures murales de l'église Saint-Sulpice aux décors de l'Assemblée nationale et du Sénat, en passant par les décors aujourd'hui disparus du salon de la Paix de l'hôtel de Ville de Paris, l'œuvre décorative de Delacroix impressionne par sa richesse et sa diversité. Au cœur du dernier lieu de vie et de création du peintre, le musée national Eugène-Delacroix a rendu hommage à ce travail en proposant au public de découvrir, à l'occasion d'un accrochage inédit, le processus créatif de Delacroix pour la réalisation de ses décors. À travers la présentation de dessins préparatoires et d'esquisses de l'artiste, l'illustration de ses différentes techniques ou encore la mise en lumière des grandes thématiques abordées par Delacroix dans ses décors, cette exposition a invité les visiteurs à se plonger dans les grands chantiers décoratifs du peintre romantique.

ACTUALITÉS DES DÉPARTEMENTS

HOMMAGE À LA MAISON DE BOURBON. PASTELS DE FRAGONARD ET LEMONNIER

Musée du Louvre, rotonde Sully nord, du 5 mai au 13 septembre 2021.

Commissaire: Xavier Salmon, directeur du département des Arts graphiques, musée du Louvre.

Nombre de prêteurs: 3 dont le musée du Louvre (2 départements: Arts graphiques, Peintures).

Nombre d'œuvres: 28 dont 21 du musée du Louvre.

L'acquisition de quatorze pastels attribués à Jean-Honoré Fragonard pour le département des Arts graphiques du musée du Louvre en 2020 est exceptionnelle tant par la qualité des œuvres que par leur état de conservation. L'accrochage à la rotonde Sully de ces dessins livrés pour l'*Histoire de la Maison de Bourbon* a rendu compte de la virtuosité de l'artiste dans le cadre de son travail d'illustration d'ouvrage historique.

L'œuvre de Fragonard en tant qu'illustrateur est avant tout représentée par les dessins qu'il fit pour les éditions du *Roland furieux* de l'Arioste (176 dessins) et de l'*Histoire de Don Quichotte*. Ces feuilles d'une grande liberté appartiennent à de nombreuses collections publiques et privées. On connaît moins en revanche sa collaboration à l'ouvrage de l'*Histoire de la Maison de Bourbon* pour lequel il livra six portraits gravés dans les deuxième (1776) et troisième (1782) tomes. La commande lui fut passée par Joseph-Louis Ripault-Desormeaux, bibliothécaire de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé.

Interrompue par la Révolution, cette publication ne traita de l'histoire de la famille de Bourbon que jusqu'à l'assassinat d'Henri III en 1589. Plusieurs artistes y collaborèrent,

Jean-Michel Moreau le Jeune, Pierre-Philippe Choffard, François-André Vincent, Anicet Charles Gabriel Lemonnier et Jean-Honoré Fragonard. L'année 2020 a marqué l'entrée dans les collections du musée du Louvre d'un

ensemble de quatorze portraits dessinés au pastel noir, gris et blanc sur papier bleu, dont l'état de conservation est exceptionnel. Exécutée en deux temps entre 1770 et 1776, cette série livre un éclairage nouveau sur la diversité du talent de Fragonard. Quatre autres dessins exécutés au pastel, pour le même ouvrage, par l'artiste Anicet Charles Gabriel Lemonnier sont venus compléter cette acquisition.

Histoire de la Maison de Bourbon

Bibliothécaire du prince de Condé, Joseph-Louis Ripault Desormeaux (1724-1793) s'illustra par ses travaux historiques et généalogiques. Dès 1765, il eut ainsi pour ambitieuse mission d'écrire l'histoire de la Maison de Bourbon. Du règne de saint Louis, père des Bourbons, aux exploits du jeune roi de Navarre, futur Henri IV, Desormeaux s'appliqua à décrire les hauts faits, le caractère, le génie, les vertus ou les défauts de certains des membres de l'illustre famille. Il eut aussi le souhait d'une illustration de qualité pour accompagner son texte et sollicita à cet effet plusieurs artistes.

Un ouvrage coédité par les éditions du musée du Louvre et les éditions El Viso dans la collection « Solo » (n° 75), *Pastels de Fragonard et de Lemonnier. Hommage à la Maison de Bourbon*, de Xavier Salmon, a été imprimé à 1 500 exemplaires.



Jean-Honoré Fragonard (attribué à), *Charles III de Bourbon, dit le connétable de Bourbon*

SCULPTURES ANTIQUES DE LIBYE ET DE SYRIE. LUTTER CONTRE LE TRAFIC ILLICITE DE BIENS CULTURELS



La nécropole
de Cyrène

Musée du Louvre, aile Denon, espace d'actualité du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (172), du 19 mai 2021 au 21 février 2022. Commissaires : Ludovic Laugier, conservateur au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, et Vincent Michel, université de Poitiers, Mission archéologique française de Lybie.

Nombre de prêteurs : 2 dont le musée du Louvre (1 département : Antiquités grecques, étrusques et romaines).

Nombre d'œuvres : 6 dont 2 du musée du Louvre.

Les douanes, l'Office central de lutte contre le trafic de biens culturels (OCBC), le ministère de la Justice, la Mission archéologique française en Libye et les Musées nationaux œuvrent ensemble pour combattre le trafic d'antiquités en zone de conflit. Le musée du Louvre propose de découvrir quatre demi-statues funéraires de Cyrène, en Libye orientale, qui ont été saisies en France alors qu'elles allaient être exportées illégalement. Ces sculptures élégamment drapées sont typiques des nécropoles de la cité grecque de Cyrène : il a donc été possible de les identifier et de les saisir lorsqu'elles ont transité par la France, afin de contribuer à la protection du patrimoine libyen. Parallèlement deux plaques de marbre au décor foisonnant provenant peut-être cette fois de Syrie, saisies pour les mêmes raisons, sont aussi présentées.

L'ART DE LA MARQUETERIE ET DE L'INCRUSTATION SUR BOIS

Musée du Louvre, aile Denon, espace d'actualité du département des Arts de l'Islam (salle 186), du 25 mai au 18 octobre 2021.

Commissaire : Charlotte Maury, chargée de collection au département des Arts de l'Islam du musée du Louvre.

Le département des Arts de l'Islam met à l'honneur l'art de la marqueterie et sort des réserves une quinzaine de pièces des collections du Louvre actuellement absentes des parcours permanents. Deux meubles du département des Objets d'art et une peinture sur bois prêtée par le département des Antiquités égyptiennes dialoguent momentanément avec des œuvres nouvellement restaurées du département des Arts de l'Islam, parmi lesquelles figure une acquisition récente. Un prêt du musée de Cluny complète l'ensemble. Les œuvres présentées ont été produites entre le 9^e et le 19^e siècle en Égypte, en Espagne, en Italie, en Iran, dans le nord-ouest de l'Inde et dans le comptoir portugais de Goa. Elles permettent d'évoquer le développement d'une ornementation géométrique sur les deux rives de la Méditerranée, puis les interactions qu'ont entraînées, à partir du 16^e siècle, la maîtrise des routes maritimes par les Européens et l'établissement de comptoirs commerciaux en Inde.



Pupitre à Coran (détail)

Chien d'Assiout



LE CHIEN D'ASSIOUT

Musée du Louvre, aile Sully, salle 337, espace d'actualité du département des Antiquités égyptiennes, à partir du 23 juin 2021.

Après une longue restauration, la statue du chien plus connue sous le nom de « chien d'Assiout » inaugure la nouvelle vitrine d'actualité des collections égyptiennes. Ce chien assis remonte à la fin de l'époque ptolémaïque ou au début de l'époque romaine (1^{er} siècle av. J.-C.-1^{er} siècle apr. J.-C.). Il est réputé provenir des environs de la ville d'Assiout, plus précisément des abords de son cimetière d'animaux sacrés. Des chutes périodiques d'écailles et des efflorescences de sels avaient été constatées sur le monument. Une étude approfondie a été lancée en collaboration avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) pour en déterminer les causes et y mettre un terme. Les résultats de ces investigations ont montré que la corrosion interne du système d'assemblage des fragments et la migration cyclique de sels très solubles présents dans la pierre étaient responsables des altérations constatées. Une longue série de bains successifs a permis d'extraire ces sels du calcaire constituant la statue, neutralisant ainsi le mécanisme récurrent d'altération. Le « chien d'Assiout » est désormais prêt à retrouver le regard des visiteurs dans cette actualité, puis il regagnera sa vitrine dont il a été si longtemps éloigné.

LES VOYAGES DE L'ALBÂTRE

Musée du Louvre, aile Richelieu, vitrine d'actualité du département des Sculptures (salle 103), de juin 2021 à mai 2022.

Commissaire: Sophie Jugie, conservatrice et directrice du département des Sculptures du musée du Louvre.

L'albâtre est un matériau important de la sculpture en Europe entre le 14^e et le 16^e siècle, apprécié pour sa blancheur, sa finesse et le beau poli que l'on peut lui donner. Depuis 2010, le département des Sculptures conduit avec le Laboratoire de

recherche des monuments historiques et le Bureau des recherches géologiques et minières, ainsi qu'avec de nombreux partenaires, un programme de recherche dont l'objectif est d'identifier l'origine des albâtres utilisés en France, du 14^e au 16^e siècle.

À partir de prélèvements de quelques milligrammes, le dosage des isotopes d'oxygène, de soufre et de strontium permet de distinguer précisément les carrières. Il est ainsi possible de repérer des circuits d'approvisionnement, de cerner des zones d'influence, d'étayer des comparaisons stylistiques. Après la mise en évidence de l'utilisation des albâtres du centre de l'Angleterre et des Alpes, près de Grenoble, la recherche apporte de nouveaux résultats sur les albâtres de Malaucène près d'Avignon, de Franche-Comté, de Beuda en Catalogne, et commence à éclairer les provenances pour les Pays-Bas, l'Allemagne et la Lorraine. La vitrine d'actualité a mis en scène ces résultats, à l'occasion d'un colloque qui s'est tenu au Louvre en janvier 2022, organisé en partenariat avec le musée M de Louvain et son réseau ARDS. En octobre 2022, une exposition aura lieu dans ce même musée pour présenter une synthèse européenne sur le sujet.



Tilman Riemenschneider,
La Vierge de l'Annonciation

LA MAISON CHANGENET

Une famille de peintres entre Provence et Bourgogne vers 1500

Musée du Louvre, aile Richelieu, salle 832, du 7 juillet 2021 à février 2022.

Commissaire : Sophie Caron, conservatrice au département des Peintures du musée du Louvre.



Assomption,
avec Saint Yves
au revers

Le département des Peintures a été heureux de présenter une acquisition récente (permise grâce au soutien des Amis du Louvre), à laquelle une spectaculaire restauration venait de rendre tout son éclat : cette *Assomption*, avec *Saint Yves* au revers, est un panneau de noyer provenant d'un

retable peint en Provence à la fin du 15^e siècle. Il fut sans doute réalisé dans l'atelier de Josse Lieferinxe, célèbre peintre flamand alors actif en Provence. Lieferinxe est le gendre d'un autre grand peintre, Jean Changuenet, issu d'une dynastie d'artistes dijonnais, qui avait fondé à Avignon un puissant atelier peu après 1480. Or, Jean Changuenet continue de réaliser d'importantes commandes destinées à sa ville d'origine. Encore après sa mort, ses successeurs à la tête de l'atelier d'Avignon travaillent pour les Dijonnais. Entre Provence et Bourgogne, ces peintres élaborent ainsi autour de 1500 un style composite d'une grande originalité. Cette présentation a permis de rapprocher autour de *l'Assomption* les œuvres attribuées à ces artistes et d'interroger nos savoirs sur quelques-uns des ateliers de la mythique « École d'Avignon ». L'ouvrage, tiré à 1 000 exemplaires, qui l'accompagne dévoile les premiers jalons de cette enquête toujours en cours.

1881-2021 : LE DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES DU LOUVRE A 140 ANS



Photographie de la salle Dieulafoy
par Jean-Eugène Durand

Musée du Louvre, aile Richelieu, hall Colbert, salle d'actualité du département des Antiquités orientales (233), du 14 juillet 2021 à mars 2022.

Commissaire : Hélène Le Meaux, conservatrice au département des Antiquités orientales du musée du Louvre.

À l'occasion des 140 ans de la création officielle du département des Antiquités orientales, cette exposition racontait l'histoire de ce département depuis 1881 jusqu'en 2021, tout en n'oubliant pas l'histoire plus ancienne de ses collections remontant à l'Ancien Régime pour certaines et à tout le moins au musée assyrien ouvert en 1847. Le visiteur y a découvert comment s'était constituée cette fabuleuse collection, au fil des découvertes archéologiques en Mésopotamie, en Perse, au Levant, en Anatolie ou encore dans la péninsule arabique, les archives mettant en

lumière le rôle majeur du département et de ses membres à chacune de ces étapes, pour beaucoup fondatrices de l'archéologie orientale. Cette exposition a, en effet, été l'occasion de célébrer les femmes et les hommes qui depuis plus de 140 ans contribuent à une meilleure connaissance des civilisations de l'Orient antique au travers de fouilles archéologiques, d'expositions permanentes et temporaires, de publications, d'enseignements et de conférences, de programmes de recherche, de restaurations et d'analyses, etc., sans oublier les nombreuses coopérations marquant la continuité dans le temps des liens entre le Louvre et les pays du Moyen-Orient en particulier. Enfin, parce que toutes ces histoires ne sauraient être exposées à cette occasion, une journée d'étude a été prévue le 29 septembre 2021 à l'Auditorium Michel Laclotte.

LE JUGEMENT DERNIER DANS UNE NOIX DE PRIÈRE. MICROSCULPTURES DE DÉVOTION EN BUIS

Musée du Louvre, aile Richelieu, département des Objets d'art, salle 535, du 21 juillet 2021 au 10 janvier 2022.

Commissaire : Élisabeth Antoine-König, conservatrice en chef au département des Objets d'art du musée du Louvre.

Nombre de prêteurs : 3 dont le musée du Louvre (2 départements : Objets d'art, Peintures).

Nombre d'œuvres : 14 dont 10 du musée du Louvre.

Depuis leur création dans les anciens Pays-Bas au début du 16^e siècle, les microsculptures de dévotion en buis ont fait l'objet de l'engouement des dévots puis des collectionneurs. Une enquête menée par l'Art Gallery of Ontario (Toronto) a fondamentalement renouvelé la connaissance de ces œuvres, grâce aux apports de nouvelles technologies. Le département des Objets d'art, qui possède une des plus

belles collections de ces sculptures, a ainsi pu faire tomographier deux chefs-d'œuvre de cette production : un triptyque, dont les commanditaires ont été récemment identifiés, et une noix de prière (ou pendant de chapelet). L'actualité du département des Objets d'art se proposait de partager avec le public les découvertes apportées par ces récentes recherches, notamment sur le mode de fabrication de ces prodiges de virtuosité. Autour des cinq microsculptures du Louvre ont été rassemblées une dizaine d'œuvres conservées au musée de Cluny-musée national du Moyen Âge et au musée national de la Renaissance-Château d'Écouen. Ce regroupement exceptionnel a mis en évidence une certaine diversité au sein de cette production, ainsi que la fascination continue exercée par ces œuvres au cours des siècles, depuis la création d'une monture d'orfèvrerie ou l'ajout d'une polychromie à l'époque moderne, jusqu'au pastiche ou à l'ajout d'un faux monogramme de Dürer pour attirer les collectionneurs du 19^e siècle, avides d'œuvres médiévales et de la Renaissance.

Un ouvrage coédité par les éditions du musée du Louvre et les éditions El Viso dans la collection « Solo » (n^o 76), *Le Jugement dernier dans une noix de prière : microsculptures de dévotion*, d'Élisabeth Antoine-König, de Pete Dandridge et Lisa Ellis, a été imprimé à 1 500 exemplaires.



Noix de prière

PRÉCIEUSES MATIÈRES. LES ARTS DU MÉTAL DANS LE MONDE IRANIEN MÉDIÉVAL, 10^E-13^E SIÈCLE

Musée du Louvre, aile Denon, espace d'actualité du département des Arts de l'Islam, du 10 novembre 2021 à novembre 2022.
Commissaire: Annabelle Collinet, chargée de collection au département des Arts de l'Islam du musée du Louvre.

Synonyme de raffinement, l'art du monde iranien rayonne dans la culture européenne depuis plus d'un siècle et demeure l'une des sphères les plus célèbres des arts de l'Islam. Les objets en métal de la période médiévale constituent l'un des fleurons du département des Arts de l'Islam. Un programme de recherches en archéométaballurgie (Louvre/C2RMF/Roshan Cultural Heritage Institute) sous-tend cette présentation et propose un nouveau regard sur les œuvres, envisagées à travers l'étude des matériaux. L'exposition présente la collection telle qu'elle est regroupée dans l'ouvrage qui l'accompagne, aux prismes des techniques de création, des centres de production identifiés, de la diffusion des objets dans l'immense espace iranien, de leurs usages fonctionnels et symboliques. Les objets s'inscrivent dans une histoire spécifique aux arts de l'époque: celle du travail sur la matière et la polychromie. Les compositions de surfaces sont des calligraphies, des ornements végétaux et des scènes figurées. Les métaux du 10^e au 13^e siècle proviennent du monde iranien oriental, la région historique du Khorasan. La collection est caractérisée par les statuts très divers des objets, des ustensiles produits en séries jusqu'aux chefs-d'œuvre de l'art

du métal incrusté de cuivre et d'argent. Tous sont les représentants d'une culture matérielle émanant d'une société urbaine, lettrée, liée aux élites intellectuelles et marchandes, et diffusée dans l'ensemble du monde iranien.

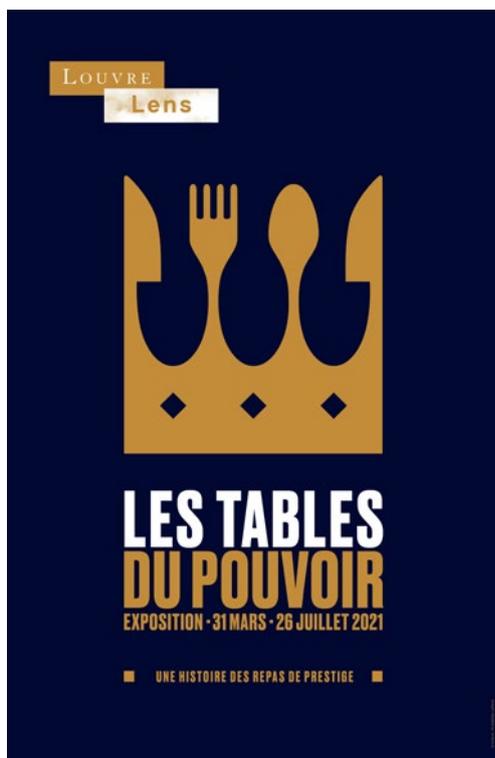
L'ouvrage, coédité par les éditions du musée du Louvre et les éditions Faton, qui accompagne cette présentation, a été tiré à 1 000 exemplaires.



Brûle-parfum
en forme de faucon

MUSÉE DU LOUVRE-LENS

LES TABLES DU POUVOIR. UNE HISTOIRE DES REPAS DE PRESTIGE



Affiche de l'exposition
« Les Tables du pouvoir.
Une histoire des repas de prestige »

Musée du Louvre-Lens, du 31 mars au 26 juillet 2021.

Commissaire général : Zeev Gourarier, conservateur général du patrimoine, directeur scientifique et des collections du musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Commissaires associés : Michèle Bimbenet-Privat, conservateur général au département des Objets d'art, musée du Louvre, Hélène Bouillon, conservatrice du patrimoine, cheffe du service des expositions et des éditions du Louvre-Lens, Alexandre Estaquet-Legrand, conservateur-stagiaire, Institut national du patrimoine, Christine Germain-Donnat,

directrice du musée de la Chasse et de la Nature, et Marie Lavandier, directrice du musée du Louvre-Lens.

Nombre de prêteurs : 41 dont le musée du Louvre (7 départements : Peintures, Arts graphiques, Antiquités égyptiennes, Antiquités orientales, Antiquités grecques, étrusques et romaines, Objets d'art, Arts de l'Islam).

Nombre d'œuvres : 470 dont 188 du musée du Louvre.

Cette grande exposition sur les arts de la table, qui mêlait objets archéologiques, peintures, sculptures, vaisselle, pièces d'orfèvrerie et objets d'art prestigieux, a été l'occasion de mettre en lumière, de manière chronologique, les origines des comportements et des pratiques alimentaires, aux tables officielles puis privées. Riche de plus de 400 œuvres, le parcours racontait l'histoire de nos pratiques culturelles lors du repas, issues de riches échanges de traditions entre les civilisations depuis l'Orient ancien jusqu'à nos jours.

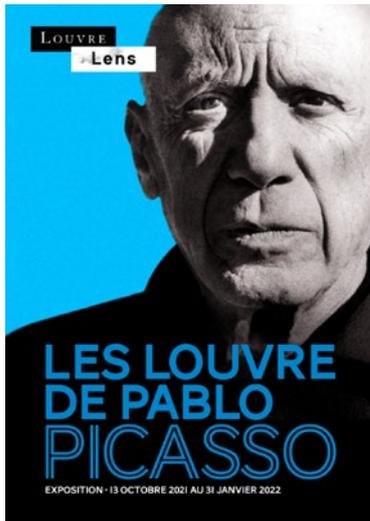
Si le repas est aujourd'hui considéré comme un moment de partage et de convivialité, il a pendant des siècles été le moyen de mettre en scène le pouvoir. Le repas, dans sa dimension officielle et protocolaire, a été l'occasion pour les sociétés humaines d'inventer un langage artistique et culturel visant à mettre en représentation un système politique, un pouvoir, voire un individu.

Un catalogue accompagne cette exposition.

LES LOUVRE DE PABLO PICASSO

Musée du Louvre-Lens, du 13 octobre 2021 au 6 février 2022.

Commissaires : Dimitri Salmon, collaborateur scientifique au département des Peintures, musée du Louvre, assisté de Meta Maria



Affiche de l'exposition
« Les Louvre
de Pablo Picasso »

orientales, Antiquités grecques, étrusques et romaines, Objets d'art, Sculptures ; service histoire du Louvre, bibliothèque Vivant-Denon, bibliothèque Lefuel, bibliothèque de Flore).

Nombre d'œuvres : 462 dont 171 du musée du Louvre.

Valiusaityte, chargée de recherche au musée national Picasso-Paris.

Exposition organisée avec la participation exceptionnelle du musée national Picasso-Paris.

Nombre de prêteurs : 49 dont 11 du musée du Louvre (7 départements : Peintures, Arts graphiques, Antiquités égyptiennes, Antiquités

Le Louvre est un lieu fondamental pour la compréhension de l'œuvre de Pablo Picasso (1881-1973). Depuis sa toute première visite en 1900 jusqu'à l'exposition de ses propres œuvres dans la Grande Galerie en 1971, le musée occupe une place à part dans l'imaginaire de l'artiste. Il intervient dans sa conception même de l'art, et d'innombrables créations de Picasso découlent de dessins, gravures, peintures, sculptures ou objets d'art conservés au Louvre.

Selon les époques, Picasso a pu compter, au sein du musée, sur la confiance et le soutien de profonds admirateurs, mais il a aussi dû composer avec de puissants détracteurs. À bien des égards, la relation entre le Louvre et celui qui lui destina sa collection d'œuvres anciennes et modernes fait penser à une passionnante suite de rencontres au sommet, émaillée de quelques rendez-vous manqués. L'exposition se penchait à la fois sur le dialogue que l'œuvre de Picasso a noué avec les collections du Louvre et sur les liens que, depuis les années 1930, le plus grand musée du monde a eu à cœur de tisser avec l'artiste et son œuvre.

Un catalogue de cette exposition a été tiré à 6000 exemplaires.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

LUXES

Musée des Arts décoratifs à Paris, du 15 octobre 2020 au 2 mai 2021. Prolongée jusqu'au 18 juillet 2021.

Commissaires : Olivier Gabet, directeur du musée des Arts décoratifs, assisté de Cloé Pitiot, conservatrice au musée des Arts décoratifs.

À la suite de « Dix mille ans de luxe », conçue en partenariat avec le Louvre Abu Dhabi en 2019, le musée des Arts décoratifs a présenté



Affiche de l'exposition
« Luxes »

« Luxes ». L'exposition proposait un voyage à travers le temps et la géographie, alliant des moments de contemplation et des scansion plus monumentales, offrant à chacune des 100 œuvres présentées l'espace le plus pertinent pour la délectation et la compréhension. Le parcours, chronologique et thématique, ouvrait deux lieux emblématiques pourtant habituellement fermés à la visite : le salon 1900, mémoire vivante de l'Exposition universelle de Paris, une commande du musée pour célébrer l'Art nouveau et les arts décoratifs français, et le salon des Boiseries (dévoilant d'autres chefs-d'œuvre du décor européen, dont un incroyable lustre de Venini exposé à Paris en 1925), une salle généreuse où lire et rêver, en prenant le temps, face aux Tuileries et au rythme de la ville. Sensible et encyclopédique, sélective et historique, l'exposition offrait ainsi, pour la première fois à Paris et au musée des Arts décoratifs, une certaine idée du luxe à l'usage du monde contemporain. La scénographie a été confiée à Nathalie Crinière et à son agence, avec la participation exceptionnelle de la Confédération européenne du lin et du chanvre.

Parmi les œuvres présentées, plusieurs sont prêtées par du musée du Louvre. Un billet jumelé musée du Louvre-musée des Arts décoratifs a été proposé à l'occasion de cette exposition.

CARTIER ET LES ARTS DE L'ISLAM. AUX SOURCES DE LA MODERNITÉ

Musée des Arts décoratifs à Paris, du 21 octobre 2021 au 20 février 2022.

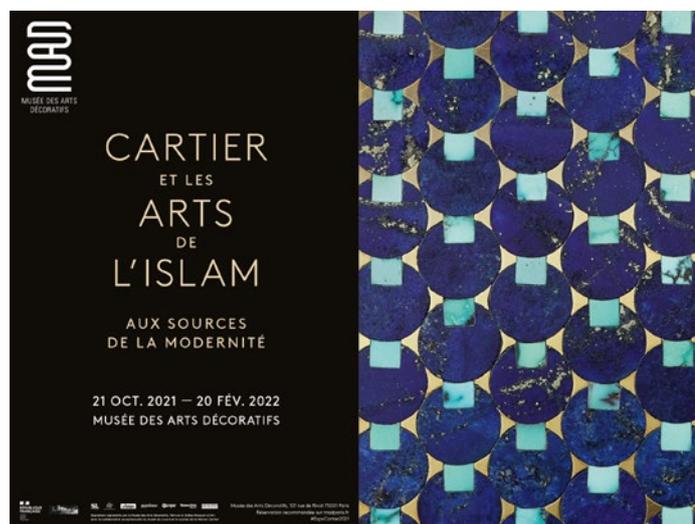
Commissaires : Évelyne Possémé, conservatrice en chef du département des bijoux anciens et modernes au musée des Arts décoratifs à Paris, Judith Henon-Raynaud, conservatrice en chef du patrimoine et adjointe à la directrice du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre, Sarah Schleuning, conservatrice en chef par intérim du Dallas

Museum of Art et conservatrice principale des arts décoratifs et du design, Heather Ecker, conservatrice de l'art islamique et médiéval au Dallas Museum of Art.

Cette exposition, coproduite par le musée des Arts Décoratifs et le Dallas Museum of Art, avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre et le soutien de la Maison Cartier, a montré les influences des arts de l'Islam sur la production de bijoux et d'objets précieux de la Maison de haute joaillerie, du début du 20^e siècle à nos jours. Plus de 500 pièces – bijoux et objets de la Maison Cartier, chefs-d'œuvre de l'art islamique, dessins, livres, photographies et documents d'archives – ont retracé l'origine de cet intérêt pour les motifs orientaux.

L'exposition est notamment revenue sur le contexte parisien de l'époque et les figures de Louis et Jacques Cartier, petits-fils du fondateur, qui ont joué un rôle significatif dans la naissance d'une esthétique nouvelle empreinte de modernité.

Un billet jumelé musée du Louvre-musée des Arts décoratifs a été proposé à l'occasion de cette exposition.

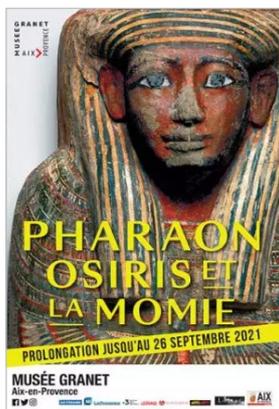


Affiche de l'exposition
« Cartier et les arts de l'Islam.
Aux sources de la modernité »

EN FRANCE

Avec la participation exceptionnelle du musée du Louvre

PHARAON, OSIRIS ET LA MOMIE



Affiche de l'exposition
« Pharaon, Osiris et la momie »

Musée Granet à Aix-en-Provence, du 19 septembre 2020 au 14 février 2021. Prolongée jusqu'au 26 septembre 2021.

Commissaires: Christophe Barbotin, conservateur général du patrimoine au département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre, et Bruno Ely, conservateur en chef du musée Granet.

Nombre de prêts: 43 du musée du Louvre.

Fréquentation: 110 000 visiteurs.

Cette exposition entendait faire redécouvrir le très ancien fonds d'archéologie égyptienne que détient ce musée. Issu de cabinets de curiosités de magistrats et notables aixois de l'Ancien Régime et de la première moitié du 19^e siècle, car Aix était, avant la Révolution, le siège du parlement de Provence, il comprend un certain nombre de pièces de qualité exceptionnelle, dignes des plus grands musées égyptiens du monde. Les trois thèmes évoqués dans le titre, parce qu'ils illustrent les points forts de la collection, constituaient l'angle d'approche de la civilisation égyptienne dans un esprit

résolument didactique. Grâce au prêt de plus de quarante œuvres du musée du Louvre, accompagnées de plusieurs objets d'autres musées de France et de l'étranger, le visiteur a été convié à découvrir quelques-uns des aspects fondamentaux de la civilisation égyptienne en mesurant toute la distance qui les sépare de nos conceptions modernes, car c'est justement une telle différence qui doit animer notre intérêt pour cette ancienne culture.

L'EMPEREUR ROMAIN. UN MORTEL PARI MI LES DIEUX



Affiche de l'exposition
« L'Empereur romain.
Un mortel parmi les dieux »

Musée de la Romanité à Nîmes, du 13 mai au 19 septembre 2021.

Commissaires: Manuella Lambert, conservateur du patrimoine au musée de la Romanité à Nîmes, assistée de Cécile Carrier, chargée d'études.

Nombre de prêteurs: le musée du Louvre (1 département: Antiquités grecques, étrusques et romaines).

Nombre d'œuvres: 149 dont 32 du musée du Louvre.

Le patrimoine antique de la ville de Nîmes compte deux fondations religieuses étroitement liées à la promotion de la dynastie

impériale julio-claudienne : la « Maison Carrée », temple dédié aux petits-fils et héritiers d'Auguste, Caius et Lucius Caesar, et l'« Augusteum » du site de la Fontaine dont subsistent le « temple de Diane » et un angle de fronton du propylée qui occupe aujourd'hui une place centrale dans le parcours du musée de la Romanité. L'exposition souhaitait replacer ces monuments dans leur contexte historique en explorant le thème, riche et complexe, de l'expression religieuse du pouvoir politique dans la société romaine. Le concept quelque peu réducteur de « culte impérial », récurrent dans les publications spécialisées, recouvre une grande diversité d'honneurs et de rites célébrés autour de la personne de l'empereur, incarnation de l'État et garant de sa prospérité. Il s'agissait d'appréhender la nature de la sacralisation de la fonction impériale du principat augustéen à l'époque antonine (1^{er}-2^e siècles apr. J.-C.). Rassemblant des sculptures, monnaies et inscriptions, l'exposition a souhaité montrer comment l'association, parfois ambiguë, des références divines et de la fonction impériale s'est traduite dans l'iconographie – celle des personnifications de vertus impériales ou des empereurs divinisés notamment – mais aussi dans les programmes architecturaux et décoratifs des lieux dédiés à la célébration de l'activité impériale. Elle a abordé également les modalités et l'organisation des cultes impériaux en Narbonnaise.

NAPOLÉON L'EXPOSITION

Grande Halle de la Villette à Paris, du 28 mai au 24 décembre 2021.

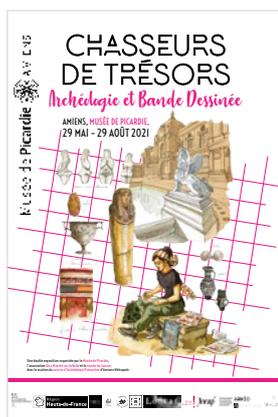
Commissaires : Bernard Chevallier, conservateur général honoraire du patrimoine, Arthur Chevallier, écrivain et éditeur, Frédéric Lacaille, Châteaux de Versailles et de Trianon, Grégory Spourdos, musée de l'Armée, Hélène Cavalié, Mobilier national, Jean-Baptiste Clais, musée du Louvre, Christophe Beyeler, Château de Fontainebleau.



Affiche de l'exposition
« Napoléon l'exposition »

Bonaparte est un personnage complexe dont la vie oscille entre héroïsme et tragédie, victoire et défaite, avancées modernes et mesures régressives. À l'occasion du bicentenaire de sa mort, la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, La Villette et Re Re / Adonis ont proposé une exposition dressant le portrait juste d'un personnage fascinant qui a façonné la France d'aujourd'hui. Car, connaître Napoléon, c'est comprendre le monde dans lequel nous vivons. De son ascension au déclin de l'aventure impériale, l'exposition a retracé en neuf sections cette période charnière, des moments clés de l'histoire de France à la vie intime et romanesque de l'empereur. La participation particulièrement généreuse du musée de l'Armée, du musée national du Château de Fontainebleau, du musée du Louvre, du musée national des Châteaux de Malmaison et Bois-Préau, du Mobilier national, de la Fondation Napoléon et la contribution exceptionnelle du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ont permis de rassembler plus de 150 pièces originales, réunies ici pour la première fois. Chefs-d'œuvre créés sous l'Empire, objets d'exception ayant appartenu à Napoléon et créations contemporaines se sont succédé au fil d'un parcours chronologique et pédagogique. De vastes reconstitutions ainsi que de nombreux dispositifs numériques ont offert aux visiteurs une véritable immersion au cœur de ces moments décisifs pour l'histoire de France.

CHASSEURS DE TRÉSORS / CHASSEURS D'HISTOIRES. ARCHÉOLOGIE ET BANDE DESSINÉE



Affiche de l'exposition
« Chasseurs de trésors.
Archéologie et bande dessinée »

Musée de Picardie à Amiens, du 29 mai au 29 août 2021. Halle Freyssinet, du 5 juin au 29 juin 2021.

Commissaires : Fabrice Douar, musée du Louvre, Pascal Mériaux, directeur de l'association On a marché sur la bulle, Agathe Jagerschmidt-Séguin, conservateur du patrimoine aux Musées d'Amiens-Musée de Picardie, Laure Dalon, conservateur en chef du patrimoine, directrice des musées d'Amiens. Musée de Picardie.

Nombre de prêteurs : 19 dont le musée du Louvre (1 département : Antiquités grecques, étrusques et romaines).

Nombre d'œuvres : 75 dont 23 du musée du Louvre.

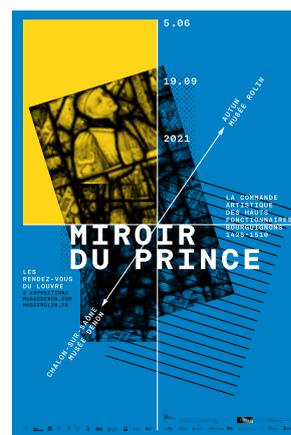
Organisé par le musée de Picardie, l'Association On a marché sur la bulle et le musée du Louvre, dans le cadre des 25^e Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens, le parcours de cette double exposition a révélé comment l'Histoire peut émaner des objets et comment, de façon assez comparable, les histoires surgissent de l'imaginaire et des doigts des créateurs de bande dessinée.

À la halle Freyssinet, l'exposition « Chasseurs d'histoires » a prolongé et développé l'exposition

« L'Archéologie en bulles » présentée à la Petite Galerie du musée du Louvre en 2018-2019.

Au musée de Picardie, le parcours de l'exposition « Chasseurs de trésors » a été une déambulation qui s'articulait autour de la notion de trésor. Traversant l'Égypte et la Grèce pour mieux retrouver l'Amiens de l'Antiquité, la visite s'articulait tout particulièrement autour de deux découvertes exceptionnelles : le trésor de Boscoreale, somptueux trésor d'argenterie romaine exceptionnellement prêté par le musée du Louvre, et les figurines féminines de Renancourt, exceptionnelle et récente découverte préhistorique.

MIROIR DU PRINCE. LA COMMANDE ARTISTIQUE DES HAUTS FONCTIONNAIRES BOURGUIGNONS



Affiche de l'exposition
« Miroir du prince. La commande
artistique des hauts fonctionnaires
bourguignons »

Double exposition présentée conjointement au musée Rolin d'Autun et au musée Vivant-Denon de Chalon-sur-Saône, du 5 juin au 19 septembre 2021.

Commissaires : Brigitte Maurice-Chabard, conservatrice en chef, directrice des musées de Chalon-sur-Saône, Sophie Jugie, directrice du département des Sculptures du

musée du Louvre, et Jacques Paviot, professeur d'histoire du Moyen Âge à l'UPEC (université Paris-Est Créteil).

Chalon-sur-Saône. Nombre de prêteurs : 24 dont le musée du Louvre (3 départements : Arts graphiques, Objets d'art, Sculptures).

Nombre d'œuvres : 80 dont 7 du musée du Louvre.

Autun. Nombre de prêteurs : 18 dont le musée du Louvre (3 départements : Peintures, Sculptures, Objets d'art).

Nombre d'œuvres : 92 dont 9 du musée du Louvre.

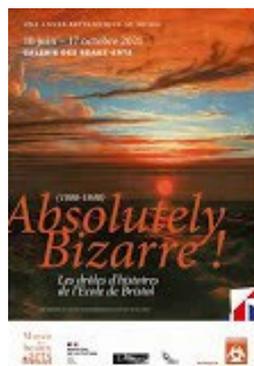
De 1384 à 1477, les ducs de Bourgogne ont réussi une étonnante construction politique associant Bourgogne et Franche-Comté aux territoires des Pays-Bas, une des régions les plus dynamiques d'Europe. Ils y ont encouragé la création artistique, instrument de leur faste et de leur pouvoir.

La double exposition présentée à Autun et à Chalon-sur-Saône a montré comment leur exemple fut suivi au 15^e siècle, en Bourgogne et en Franche-Comté, par les grands dignitaires de leur cour, dont la famille Rolin offre l'exemple le plus célèbre. Au-delà d'une appétence pour les arts, le luxe et une forme de pré-humanisme, châteaux et chapelles, tapisseries et manuscrits, statues et tombeaux devaient manifester leur foi, symboliser leur puissance et établir leur prestige dans leurs cités d'origine, mettant l'art au service d'une noblesse qui s'élevait au-dessus du commun des mortels.

Cette exposition, qui a été déployée sur deux musées bourguignons, a été labellisée d'intérêt national par le ministère de la Culture.

ABSOLUTELY BIZARRE ! LES DRÔLES D'HISTOIRES DE L'ÉCOLE DE BRISTOL (1800-1840)

Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux, du 10 juin au 17 octobre 2021. En partenariat avec le Bristol Museum & Art Gallery et le musée du Louvre.



Affiche de l'exposition
« Absolutely Bizarre !
Les drôles d'histoires
de l'école de Bristol
(1800-1840) »

Commissaires : Sophie Barthélémy, directrice du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Sandra Buratti-Hasan, directrice adjointe, Jenny Gaschke, conservatrice au Bristol Museum & Art Gallery, et Guillaume Faroult, conservateur en chef au département des Peintures du musée du Louvre.

Nombre de prêteurs : 5 dont le musée du Louvre (1 département : Peintures).

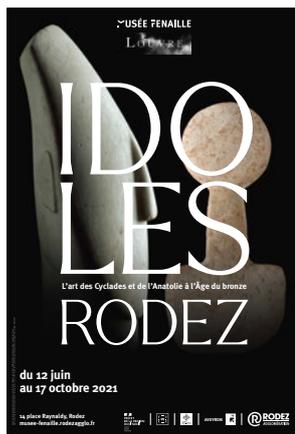
Nombre d'œuvres : 84 dont 1 du musée du Louvre.

Cette exposition a été la première de cette envergure consacrée au foyer de création artistique que constitua la ville de Bristol durant le premier tiers du 19^e siècle. Les villes de Bordeaux et de Bristol sont jumelées. Les relations politiques, économiques et culturelles entre les deux grandes cités portuaires sont anciennes et étroites. Le musée des Beaux-Arts de Bordeaux avait ainsi organisé en 1972 une exposition consacrée à « Bristol et ses peintres au 19^e siècle ».

L'ambition de ce deuxième volet de « L'Année britannique au musée ! », qui fait suite à l'exposition « British Stories. Conversations entre le musée du Louvre et le musée des Beaux-Arts de Bordeaux » (19 mai-19 septembre 2021), a été de présenter une étude focalisée sur le premier tiers du siècle en révélant la profonde singularité de la production artistique à Bristol, croisant inspiration fantastique, paysages périurbains et préoccupations sociales, au point de désigner une véritable « Bristol School ».

Cette exposition a été labellisée d'intérêt national par le ministère de la Culture.

IDOLES. L'ART DES CYCLADES ET DE L'ANATOLIE À L'ÂGE DU BRONZE



Affiche de l'exposition
« Idoles. L'art des Cyclades
et de l'Anatolie à l'âge du Bronze »

Musée Fenaille à Rodez, du 12 juin au 17 octobre 2021.

Commissaires : Vincent Blanchard, conservateur en chef, département des Antiquités orientales du musée du Louvre, Ludovic Laugier, conservateur, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, Aurélien Pierre, directeur des musées de Rodez agglomération.

Nombre de prêteurs : 11 dont le musée du Louvre (2 départements : Antiquités grecques, étrusques et romaines et Antiquités orientales).

Nombre d'œuvres : 98 dont 66 du musée du Louvre.

Collaboration exceptionnelle du musée du Louvre et du musée Fenaille de Rodez, cette exposition a réuni pour la première fois un ensemble unique de statuette originaires des Cyclades et d'Anatolie. « Idoles » s'inscrit dans la réflexion menée depuis plusieurs années par le musée Fenaille sur la représentation de la figure humaine et les conditions de son expression dans les sociétés préhistoriques, protohistoriques ou extra-européennes.

La dernière exposition française dédiée à l'art cycladique date de 1984 et l'approche croisée entre ces deux cultures est inédite. Les idoles cycladiques et d'Anatolie partagent une représentation synthétique de la figure humaine. L'exposition proposait de mettre en avant les points communs et les spécificités, les rapports d'échanges et d'influences culturelles complexes entre ces deux régions voisines tout en interrogeant la notion d'« idole ». Le parcours s'est attaché aussi à révéler l'influence féconde de leur découverte dans la production artistique de la première moitié du 19^e siècle (Brancusi, Giacometti, Zadkine...).

66 pièces du musée du Louvre, dont la célèbre tête de Kéros, et plus de 30 objets provenant de musées français et européens (Allemagne, Suisse, Belgique) ont été réunis exceptionnellement au musée Fenaille. Cette sélection a donné à voir des pièces iconiques et un ensemble d'œuvres aux formes singulières encore largement méconnu du grand public.

Un catalogue de cette exposition a été édité par le musée Fenaille.

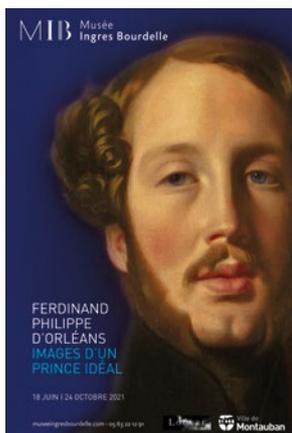
Cette exposition a été reconnue d'intérêt national.

FERDINAND-PHILIPPE D'ORLÉANS (1810-1842). IMAGES D'UN PRINCE IDÉAL

Musée Ingres Bourdelle de Montauban, du 18 juin au 24 octobre 2021.

Commissaires : Stéphanie Deschamps-Tan et Côme Fabre, musée du Louvre, et Florence Viguier-Dutheil, musée Ingres Bourdelle.

Oublié aujourd'hui dans les soubresauts de l'histoire, Ferdinand-Philippe d'Orléans, héritier du trône français entre 1830 et 1842, jouissait pourtant d'un rayonnement considérable en son siècle. C'est grâce au génie d'Ingres que son élégante silhouette hante encore notre imaginaire,



Affiche de l'exposition
« Ferdinand-Philippe d'Orléans
(1810-1842). Images d'un prince idéal »

non sans un sentiment funeste : ce portrait est la dernière effigie pour laquelle le prince a posé, avant de mourir dans un accident. En 2005, le tableau entre au musée du Louvre. Prenant ce chef-d'œuvre d'Ingres comme point de départ, l'exposition a proposé de parcourir la vie du prince à travers ses images peintes, dessinées, gravées et sculptées, de sa modeste enfance en exil jusqu'aux somptueuses funérailles, de la propagande aux caricatures. Le parcours s'est ensuite concentré sur son remarquable mécénat artistique : conscient de son rôle de futur souverain, Ferdinand-Philippe d'Orléans a soutenu les meilleurs peintres et sculpteurs vivants de son temps, d'Ingres à Barye en passant par Delacroix, Scheffer et Corot. Il a formé en une décennie une collection au goût moderne, fastueux et indépendant, aujourd'hui dispersée mais à laquelle l'exposition a redonné partiellement vie. Incarnation des espoirs d'une dynastie, d'une nation mais aussi de toute la communauté artistique, Ferdinand-Philippe est resté le prince idéal, que sa mort précoce a préservé des désillusions du pouvoir. Sa disparition tragique a suscité un besoin de monuments et d'objets commémoratifs à l'aune de la vague d'émotion ressentie. L'enjeu central de l'exposition était donc celui de la tension entre images et idéal.

GIACOMETTI ET L'ÉGYPTE ANTIQUE

Institut Giacometti, à Paris, du 22 juin au 10 octobre 2021.

Commissaires : Thierry Pautot, attaché de conservation, responsable des archives et de la recherche de la Fondation Giacometti, Romain Perrin, attaché de conservation, Fondation Giacometti, et Marc Étienne, conservateur en chef au département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre.

Alberto Giacometti a toujours éprouvé une fascination pour les œuvres de l'Égypte antique, qu'il a dessinées tout au long de sa carrière. Cette inspiration de l'art égyptien est régulièrement présente, par ailleurs, dans la sculpture et la peinture, à la fois comme un répertoire de formes et comme une composante essentielle de sa conception esthétique.

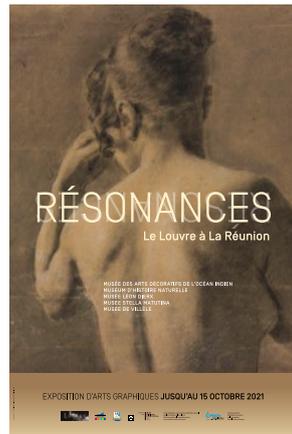
L'Institut Giacometti, en collaboration avec le musée du Louvre, a invité le visiteur à prolonger et à approfondir cette relation du sculpteur à l'art égyptien. À partir de recherches inédites sur les sources utilisées par l'artiste, l'exposition a proposé un parcours thématique fait de dialogues entre des œuvres emblématiques de Giacometti et des figures égyptiennes, notamment celle du scribe, l'art de la période amarnienne ou encore les portraits du Fayoum.

En confrontant des sculptures, des peintures ainsi que de nombreux dessins inédits à une sélection d'œuvres issues des collections du musée du Louvre, cette exposition a offert un regard renouvelé sur l'art de Giacometti à travers le prisme de l'Égypte antique, une source de l'art moderne qui reste encore à explorer.



Affiche de l'exposition
« Giacometti et l'Égypte antique »

RÉSONANCES. LE LOUVRE À LA RÉUNION



Affiche de l'exposition « Résonances.
Le Louvre à La Réunion »

Muséum d'histoire naturelle de La Réunion, musée de Villèle à Saint-Gilles-les-Hauts, Villa du musée des Arts décoratifs de l'océan Indien, musée Léon-Dierx à Saint-Denis, musée Stella Matutina à Piton Saint-Leu, du 17 juillet au 15 octobre 2021.

Commissaire : Xavier Salmon, directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre, assisté de Brigitte Donon. Nombre d'œuvres : 239 du musée du Louvre (1 département : Arts graphiques).

Cette exposition de plus de deux cents œuvres graphiques dans cinq sites de l'île de La Réunion est le résultat d'une collaboration étroite entre les équipes scientifiques des musées de La Réunion et celles du département des Arts graphiques du musée du Louvre. Les accrochages et le catalogue ont mis en résonance les collections du Louvre avec celles des musées de La Réunion et ont invité les publics locaux et touristiques à passer de lieu en lieu durant toute la durée de l'exposition.

Chaque accrochage a développé une thématique différente :

– au Muséum d'histoire naturelle de La Réunion, la riche collection d'animaux naturalisés a été mise en parallèle avec vingt-neuf dessins exécutés par Pieter Boel

d'après les animaux de la ménagerie de Louis XIV à Versailles. Cet artiste d'origine flamande avait été appelé aux côtés de Charles Le Brun afin de participer aux grands chantiers royaux pour fournir les études des mammifères et des oiseaux exotiques qui apparaissaient dans les compositions. Le fonds d'atelier de ce maître fut saisi en même temps que celui de Le Brun en 1690 et entra à cette occasion au Cabinet du roi. Il est aujourd'hui l'un des joyaux des collections graphiques du Louvre.

Nombre d'œuvres : 29 ;

– au musée de Villèle à Saint-Gilles-les-Hauts a été illustré le voyage que le propriétaire du lieu avait accompli à Paris entre 1784 et 1786. Autour du plan de la capitale établi par Turgot, une iconographie de dessins et d'estampes permettait de montrer quels furent les monuments, les lieux et les personnages qui marquèrent le voyageur.

Nombre d'œuvres : 60 ;

– à la Villa du musée des Arts décoratifs de l'océan Indien (MADOI), la représentation du cadre de vie dans la France de la seconde moitié du 18^e siècle a été évoquée à l'aide d'une trentaine de dessins. L'accrochage a permis d'établir des parallèles avec les modes de vie à La Réunion, en disposant des pièces de mobilier et des objets d'art dans les salles où ont été présentés les dessins.

Nombre d'œuvres : 30 ;

– au musée Léon-Dierx à Saint-Denis de La Réunion, les collections de la première moitié du 19^e siècle sont venues dialoguer avec un choix de dessins témoignant de la diversité des genres, peinture d'histoire, exercices académiques, portraits, sujets de genre, paysages ou natures mortes. Ingres, Delacroix, Géricault ou encore Corot : des dessins des plus grands maîtres de l'époque y ont été exposés.

Nombre d'œuvres : 58 ;

– au musée Stella Matutina à Piton Saint-Leu, traitant de l'industrie de la canne à sucre, une soixantaine d'œuvres ont évoqué la représentation du travail

dans l'Europe du 17^e siècle au début du 19^e siècle. L'exposition a mis en évidence les différences entre la société métropolitaine et celle de l'île dans les mêmes périodes chronologiques.

Nombre d'œuvres : 62.

L'ORIENT INATTENDU. DU RHIN À L'INDUS



Affiche de l'exposition
« L'Orient inattendu.
Du Rhin à l'Indus »

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, du 18 septembre 2021 au 16 janvier 2022.

Commissaires : Nourane Ben Azzouna, maître de conférences à l'université de Strasbourg, Claude Lorentz, conservateur en chef à la BNU de Strasbourg.

À l'occasion du 150^e anniversaire de la fondation de l'université et de la bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, l'exposition « L'Orient inattendu. Du Rhin à l'Indus » a invité à porter un regard nouveau sur l'histoire de la ville et de la région sous l'angle des relations avec l'Orient et plus précisément les terres d'Islam. Une exposition en partenariat avec les musées de Strasbourg et le musée du Louvre.

SAISON DE LA SCULPTURE LORRAINE AU 18^E SIÈCLE

En 2021, la Ville de Nancy et le conseil départemental de Meurthe-et-Moselle se sont associés pour présenter une saison consacrée à la sculpture lorraine du 18^e siècle. Deux grandes expositions ont été organisées au château de Lunéville et au musée des Beaux-Arts de Nancy avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre.

Commissaires : Guilhem Scherf, conservateur général au département des Sculptures du musée du Louvre, et Pierre-Hippolyte Pénét, conservateur au palais des ducs de Lorraine, musée lorrain.

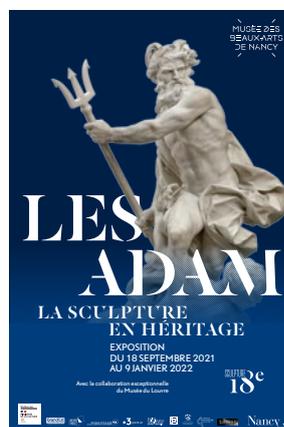
LES ADAM. LA SCULPTURE EN HÉRITAGE

Musée des Beaux-Arts de Nancy, du 18 septembre 2021 au 9 janvier 2022.

Nombre de prêteurs : 28 dont le musée du Louvre (4 départements : Peintures, Objets d'art, Arts graphiques, Sculptures).

Nombre d'œuvres : 110 dont 16 du musée du Louvre.

Originaire de Nancy, la famille Adam est la plus grande dynastie de sculpteurs français du 18^e siècle. Sur trois générations, ses membres déploient leurs talents

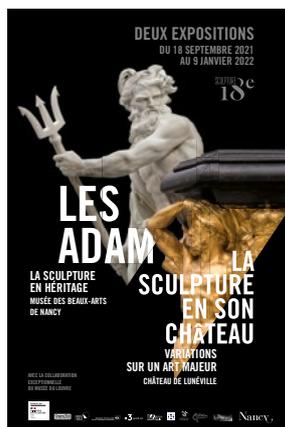


Affiche de l'exposition
« Les Adam.
La sculpture en héritage »

auprès des plus grands mécènes et participent à plusieurs chantiers majeurs. Formés en Lorraine dans le contexte d'essor artistique des règnes des ducs Léopold et Stanislas, Jacob Sigisbert Adam, ses trois fils, Lambert Sigisbert, Nicolas Sébastien et François Gaspard ainsi que leurs neveux Sigisbert François, Pierre Joseph et Claude Michel dit Clodion œuvrent à Rome, Paris, Versailles ou Berlin au service du pape et de monarques européens comme Louis XV, Louis XVI, Frédéric II de Prusse ou Catherine II de Russie.

Première rétrospective à leur être consacrée, l'exposition a réuni une centaine de chefs-d'œuvre issus d'institutions nationales, internationales mais aussi de collections particulières. Permettant de dévoiler plusieurs sculptures prestigieuses qui témoignent de la virtuosité de la famille Adam au cœur de l'Europe des Lumières, elle a été accompagnée d'un catalogue de référence sur le sujet.

LA SCULPTURE EN SON CHÂTEAU. VARIATIONS SUR UN ART MAJEUR



Affiche de l'exposition
« La Sculpture en son château.
Variations sur un art majeur »

Musée du Château, Lunéville, du 18 septembre 2021 au 9 janvier 2022.

Commissaires: Thierry Franz, responsable du pôle musée château de Lunéville, et Guilhem

Scherf, conservateur général au département des Sculptures du musée du Louvre.

Nombre de prêteurs: 31 dont le musée du Louvre (2 départements: Objets d'art, Sculptures).

Nombre d'œuvres: 95 dont 6 du musée du Louvre.

Cette exposition a mis en avant l'importance de la sculpture au sein des résidences ducales de Lorraine, tant à travers la représentation des souverains que dans la décoration des appartements et l'ornementation des jardins.

Ces deux expositions ont été reconnues d'intérêt national par le ministère de la Culture. Elles bénéficiaient à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État ainsi que de la Région Grand Est.

DELACROIX ET LE DUEL ROMANTIQUE

Musée Girodet à Montargis, du 29 septembre 2021 au 9 janvier 2022.

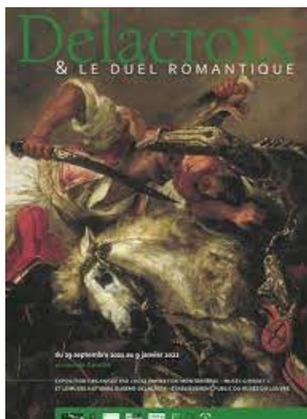
Commissaires: Claire Bessède, directrice du musée national Eugène-Delacroix, Grégoire Hallé, directeur du musée des Beaux-Arts de Chartres, et Sidonie Lemeux-Fraitot, responsable des collections du musée Girodet de Montargis.

Nombre de prêteurs: 16 dont le musée Delacroix et le musée du Louvre (2 départements: Arts graphiques, Peintures).

Nombre d'œuvres: 39 dont 7 du musée Delacroix et 3 du musée du Louvre.

Cette exposition a été organisée par le musée national Eugène-Delacroix-Établissement public du musée du Louvre et par l'Agglomération montargoise – musée Girodet avec le soutien de la Drac Centre-Val de Loire, de la région Centre-Val de Loire et du département du Loiret.

Elle a consisté en un second volet, qui fait suite à l'exposition « Un duel romantique. *Le Giaour* de Lord Byron par Delacroix », du



Affiche de l'exposition
« Delacroix et le duel romantique »

musée national Eugène-Delacroix à Paris, du 19 mai au 23 août 2021, en conjuguant le propos au cœur des collections du musée Girodet. La rétrospective a consacré Eugène Delacroix (1798-1863), chef de file du mouvement romantique. Mais pas seulement. Sur la trentaine d'œuvres exposées (tableaux, effets personnels, livres, croquis...), on a retrouvé également des compositions d'Antoine-Jean Gros (1771-1835), d'Anne-Louis Girodet (1767-1824) et de George Gordon Lord Byron (1788-1824).

Si Eugène Delacroix, le plus illustre des peintres romantiques, critiqua vivement le *Pygmalion et Galatée* de Girodet en 1819, il s'enthousiasma en 1824 devant *La Révolte du Caire*, trouvant ce tableau « plein de vigueur » et d'un « grand style ». Il partageait le goût des lettres avec cet aîné si original au sein de l'école de Louis David. Quand il confia dans son journal le désir d'être poète, ce fut à la suite de cet aveu d'admiration comme au moment de concevoir son premier tableau d'après le poème du *Giaour* de Lord Byron. La découverte des œuvres de ce poète anglais dans les salons artistiques et littéraires constitua un événement clef pour la naissance du romantisme en France. À la faveur de ces lectures, l'intérêt de Delacroix et de sa génération pour la représentation des combats sous l'Empire glissa vers celle du duel des héros, jusqu'à l'image de la lutte intérieure.

ENQUÊTE DE POUVOIR. DE ROME À LUGDUNUM

Musée Lugdunum de Lyon, du 6 octobre 2021 au 27 février 2022.

Commissaires : Patrice Faure, maître de conférences à l'université de Lyon III, et Frédéric Hurlet, professeur à l'université Paris X.



Affiche de l'exposition « Enquête de pouvoir. De Rome à Lugdunum »

Le 31 décembre 192, l'empereur Commode meurt sans avoir désigné de successeur. Cet événement déclenche une crise politique conduisant à une guerre civile. Pertinax, le candidat désigné par le Sénat pour succéder à l'empereur, est rapidement assassiné par sa garde rapprochée. Quatre sénateurs s'affrontent alors pour le pouvoir : Julianus, Niger, Septime Sévère et Albinus. Cette quête du pouvoir impérial entraîne le visiteur à la suite des protagonistes dans les provinces de l'Empire puis à Lyon, où se déroule une bataille décisive et pourtant méconnue en 197 après Jésus-Christ : La bataille de Lugdunum !

L'exposition « Enquête de pouvoir » a été la première à profiter officiellement du partenariat avec le musée du Louvre, destiné à enrichir les collections du musée et à développer des échanges scientifiques entre les deux institutions.

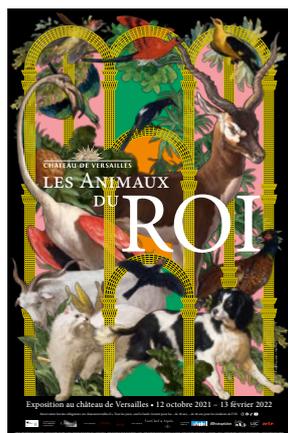
Cette exposition a comporté 80 % de prêts

nationaux (musée du Louvre, musée départemental Arles antique, etc.) et 20% de prêts européens (Kunsthistorisches Museum de Vienne, Musei Vaticani, Musei Capitolini et Palazzo Massimo à Rome). Un véritable travail coopératif intermusées a ainsi été mené pour proposer une vingtaine de pièces d'exception, parmi lesquelles deux statues « monumentales » de l'empereur romain Auguste et de son épouse Livie (musée du Louvre) ou encore les Insignes Impériaux (Musées du Vatican).

LES ANIMAUX DU ROI

Château de Versailles, du 12 octobre 2021 au 13 février 2022.

Commissaires: Alexandre Maral, conservateur au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, et Nicolas Milovanovic, conservateur au département des Peintures du musée du Louvre.



Affiche de l'exposition
« Les Animaux du Roi »

Peintures, sculptures, porcelaines, dessins, orfèvrerie... 300 œuvres issues d'une cinquantaine de collections françaises et étrangères ont dévoilé les relations qu'entretenait la Cour de Versailles avec les animaux domestiques, sauvages et exotiques.

L'exposition avait pour ambition de faire revivre ce bestiaire, et de faire redécouvrir les hauts lieux de la vie animale versaillaise.

Ainsi le merveilleux bosquet du Labyrinthe a été évoqué par les fragments subsistants de ses fontaines sur le thème des fables d'Ésope – c'est l'un des trésors cachés de Versailles. Le décor du salon octogone de la ménagerie, pièce panoramique ouvrant sur les cours rayonnantes, a lui aussi été restitué. Les animaux eux-mêmes sont revenus en foule à Versailles, car ils n'ont pas disparu sans laisser de traces: les meilleurs peintres du roi, de Bernaerts, Boel et Le Brun à Desportes et Oudry, ont fait les portraits des animaux exotiques, sauvages et familiers.

Cette exposition a été organisée par le château de Versailles, avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre.

ÉMAILLER LE VERRE À LA RENAISSANCE. SUR LES TRACES DES ARTISTES VERRIERS ENTRE VENISE ET FRANCE

Musée national de la Renaissance Château d'Écouen, du 13 octobre 2021 au 14 février 2022.

Commissaires: Aurélie Gerbier, conservatrice du patrimoine au musée national de la Renaissance, Françoise Barbe, conservatrice en chef du patrimoine au musée du Louvre, Isabelle Biron, ingénieure de recherche au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF).

Production aussi précieuse que les verres transparents qui firent la réputation de Venise et de l'île de Murano, les verres émaillés et dorés de la Renaissance sont particulièrement prisés dès la fin du 15^e siècle. À telle enseigne que, au début du 16^e siècle, des ateliers de verriers partout en Europe, notamment en France, s'emploient à développer leur propre production. Croisant les apports de l'histoire de l'art, de l'archéologie et des analyses scientifiques, l'exposition a souhaité éclaircir les attributions (Venise ? Façon de Venise ?) et les datations



Affiche de l'exposition
« Émailler le verre à la Renaissance.
Sur les traces des artistes verriers
entre Venise et France »

(entre 15^e et le 19^e siècle) de ces œuvres que l'on croyait pourtant si bien connaître.

Cette exposition a été coproduite avec la Réunion des musées nationaux-Grand Palais (RMN-GP), en partenariat avec le musée du Louvre et le C2RMF.

ARTS DE L'ISLAM. UN PASSÉ POUR UN PRÉSENT

18 expositions dans 18 villes : Angoulême, Blois, Clermont-Ferrand, Dijon, Figeac, Limoges, Mantes-la-Jolie, Marseille, Nancy, Nantes, Narbonne, Rennes, Rillieux-la-Pape, Rouen, Saint-Denis, Saint-Louis (La Réunion), Toulouse et Tourcoing, du 20 novembre 2021 au 27 mars 2022.

Commissaire générale : Yannick Lintz, directrice du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre.

Depuis sa création en 2012, le département des Arts de l'Islam du Louvre offre au public une immersion au sein des cultures islamiques, de l'Espagne à l'Inde, du 7^e au 19^e siècle, et révèle l'importance des échanges anciens, étroits et féconds tissés entre la France et l'Orient. Témoins artistiques et



Affiche de l'exposition
« Arts de l'Islam. Un
passé pour un présent »

historiques, les œuvres d'art illustrent la diversité culturelle et confessionnelle au sein du monde islamique depuis treize siècles. Elles sont le reflet de la circulation des idées et des hommes mais aussi de l'héritage pluriel du patrimoine français. La culture se doit d'être sans relâche un rempart et un levier pour transmettre, ouvrir à l'autre, redonner des clés de compréhension de passés croisés pour construire un avenir partagé. C'est dans cette perspective que le ministère de la Culture s'est mobilisé en demandant au musée du Louvre et à la Réunion des musées nationaux-Grand Palais d'organiser à l'automne 2021 un projet destiné à un très large public, et aux jeunes générations en particulier, pour poser un nouveau regard sur les arts et les cultures de l'Islam. Jusqu'au 27 mars 2022, 18 expositions dans autant de villes de France ont ainsi été présentées au public, dans un musée, une médiathèque, une bibliothèque, un espace culturel. Pour chaque accrochage, 10 œuvres, à la fois historiques et contemporaines, issues du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre et de collections nationales et régionales, ont incarné la richesse des cultures de l'Islam et leur inscription dans l'histoire de France depuis plus de 1 300 ans. Plus de 180 œuvres au total ont ainsi été présentées au public.

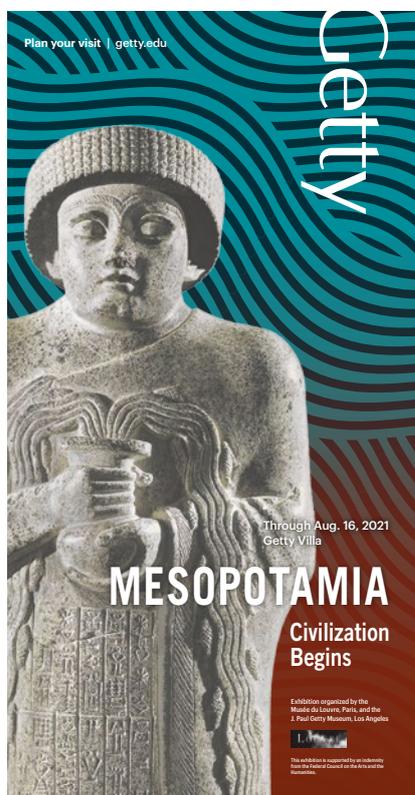
À L'INTERNATIONAL

L'HISTOIRE COMMENCE EN MÉSOPOTAMIE

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, du 18 mars 2020 au 27 juillet 2020.

Prolongée du 21 avril au 16 août 2021.

Commissaire: Ariane Thomas, conservateur du patrimoine, directrice du département des Antiquités orientales, Timothy Potts, directeur du Getty Museum.



Affiche de l'exposition « L'histoire commence en Mésopotamie »

Nombre de prêteurs : 4 dont le musée du Louvre (1 département : Antiquités orientales).

Nombre d'œuvres : 209 dont 172 du musée du Louvre.

Cette exposition a invité à (re)découvrir les trois mille ans d'histoire de l'antique Mésopotamie, ce pays « entre les deux

fleuves » Tigre et Euphrate, aujourd'hui principalement en Irak.

Depuis l'apparition des premières villes connues, dans lesquelles fut inventée la première écriture dite « cunéiforme », laquelle nous donne les noms des premiers rois de l'histoire, l'exposition avait pour objectif de mieux faire connaître la multiplicité en même temps que la relative permanence de l'antique culture mésopotamienne, dont nous sommes les lointains héritiers. On y a admiré de nombreux chefs-d'œuvre du Louvre, le premier à constituer dès 1847 un musée dédié à cette antique culture, mais aussi des objets plus rares et d'exceptionnels prêts du Metropolitan Museum of Art de New York, ainsi que du cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale de France ou du musée de Varzy qui ont complété cette présentation de la Mésopotamie au Getty Museum.

DELACROIX. SOUVENIRS D'UN VOYAGE AU MAROC

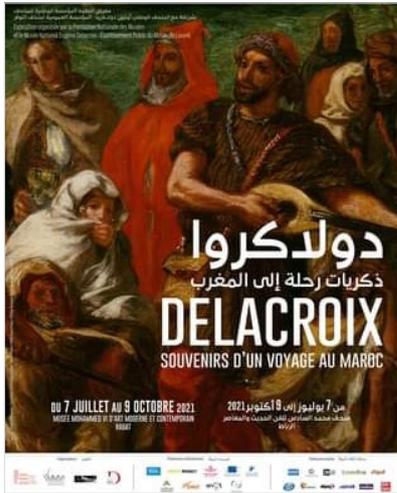
Musée Mohammed-VI d'art moderne et contemporain à Rabat, au Maroc, du 7 juillet au 9 octobre 2021.

Commissaires : Claire Bessède, directrice du musée national Eugène-Delacroix, et Abdelaziz El Idrissi, directeur du musée Mohammed-VI d'art moderne et contemporain.

Nombre de prêteurs : 12 dont le musée Delacroix et le musée du Louvre (2 départements : Peintures, Arts graphiques).

Nombre d'œuvres : 95 dont 73 du musée Delacroix et 10 du musée du Louvre.

« Je croyais rêver. J'avais tant de fois désiré voir l'Orient que je les regardais de tous mes yeux et croyant à peine ce que je voyais. » Eugène Delacroix, *Carnet du Maroc*, Tanger, 24 janvier 1832.



Affiche de l'exposition « Delacroix. Souvenirs d'un voyage au Maroc »

Les six mois durant lesquels Eugène Delacroix parcourt le Maroc constituent l'un des voyages les plus féconds de l'histoire de l'art. L'exposition organisée au musée Mohammed-VI de Rabat, près des lieux où s'est rendu Delacroix, a permis de l'évoquer par la présentation de dessins réalisés par Delacroix et d'objets qu'il a achetés sur place et conservés dans son atelier. Ce voyage est fondateur pour Delacroix qui a peu séjourné à l'étranger et qui puise dans ses souvenirs marocains un répertoire de sujets, formes et couleurs tout au long de sa carrière. Pour le peintre, il constitue une double singularité : non seulement peu d'artistes ont séjourné au Maroc au 19^e siècle mais Delacroix cherche peu le pittoresque. Le Maroc prend aussi de l'importance pour d'autres artistes, qui font également le voyage vers ce pays.

DANS LA LUMIÈRE D'APOLLON. LE LOUVRE À DELPHES

Musée archéologique de Delphes en Grèce, du 23 septembre 2021 au 31 janvier 2022. Commissaires : Jean-Luc Martinez, président-directeur honoraire du musée du Louvre, assisté de Débora Guillon.

Nombre de prêteurs : 2 dont le musée du Louvre (7 départements : Antiquités orientales, Antiquités égyptiennes, Antiquités grecques, étrusques et romaines, Arts graphiques, Objets d'art, Peintures, Sculptures).

Nombre d'œuvres : 28 du musée du Louvre

Cette exposition, organisée dans le même temps que « Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675- 1919 » au musée du Louvre, a mis en valeur la collaboration exceptionnelle entre le musée du Louvre et le musée archéologique de Delphes.

Le musée archéologique de Delphes a rassemblé les chefs-d'œuvre issus des fouilles des sanctuaires d'Apollon et d'Athéna, des nécropoles et du gymnase, dégagés lors de la grande fouille de Delphes (1892-1903) conduite par l'École française d'Athènes et poursuivie depuis par les autorités grecques. L'exposition, la première du musée du Louvre à Delphes, se proposait de faire dialoguer les collections des deux musées autour du thème d'Apollon, dieu protecteur du sanctuaire oraculaire de Delphes et



Affiche de l'exposition « Dans la lumière d'Apollon. Le Louvre à Delphes »

dont la figure a hanté les arts occidentaux. Plusieurs chefs-d'œuvre du Louvre permettaient d'évoquer dans les salles mêmes du musée différents thèmes : autour du trésor de Siphnos, la dispute du trépied entre Apollon et Héraclès ; autour du sphinx des Naxiens, l'origine et la diversité de cette figure de monstre. Cette rencontre entre les deux collections s'est poursuivie sur le thème de la Victoire, de l'Apollon citharède ou les portraits d'Antinoüs. Enfin, les collections du musée du Louvre ont permis de montrer la fortune de ce mythe apollinien dans les arts européens et plus spécifiquement en France avec des thèmes comme la course d'Apollon et Daphné ou l'assimilation du roi de France à la figure d'Apollon. C'était également l'occasion pour le musée de proposer au public une découverte des recherches franco-grecques en cours sur la célèbre statue en bronze de l'aurige de Delphes, conduites en partenariat avec les équipes de chercheurs du C2RMF.

Tirant parti de la richesse exceptionnelle des collections de sept départements du musée du Louvre, l'exposition a présenté plus d'une centaine de portraits peints et sculptés, de l'antiquité mésopotamienne jusqu'au 19^e siècle européen.

Le parcours s'est développé selon un principe typologique et chronologique, car le portrait s'est enrichi de nouvelles fonctions au fil du temps. La sélection proposée a alterné les chefs-d'œuvre avec les œuvres plus rares ou méconnues. Elle permettait ainsi de comprendre comment les codes de représentation naissent, se perpétuent et se transforment sur de vastes étendues géographiques, historiques et sociales ; on pouvait aussi observer comment, à l'intérieur d'un système apparemment contraint par le rôle du commanditaire, la liberté de création artistique parvient à s'exprimer et à renouveler ces codes.

L'ART DU PORTRAIT DANS LES COLLECTIONS DU LOUVRE

La Pinacothèque nationale-musée Alexandros Soultzos, à Athènes, en Grèce, du 1^{er} décembre 2021 au 28 mars 2022.

Commissaires : Côme Fabre, conservateur au département des Peintures du musée du Louvre, Ludovic Laugier, conservateur au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, et Marina Lambraki-Plaka, directrice de la Pinacothèque d'Athènes.

Nombre de prêteur : 1, le musée du Louvre (7 départements : Antiquités orientales, Antiquités égyptiennes, Antiquités grecques, étrusques et romaines, Objets d'art, Peintures, Sculptures, Arts graphiques).

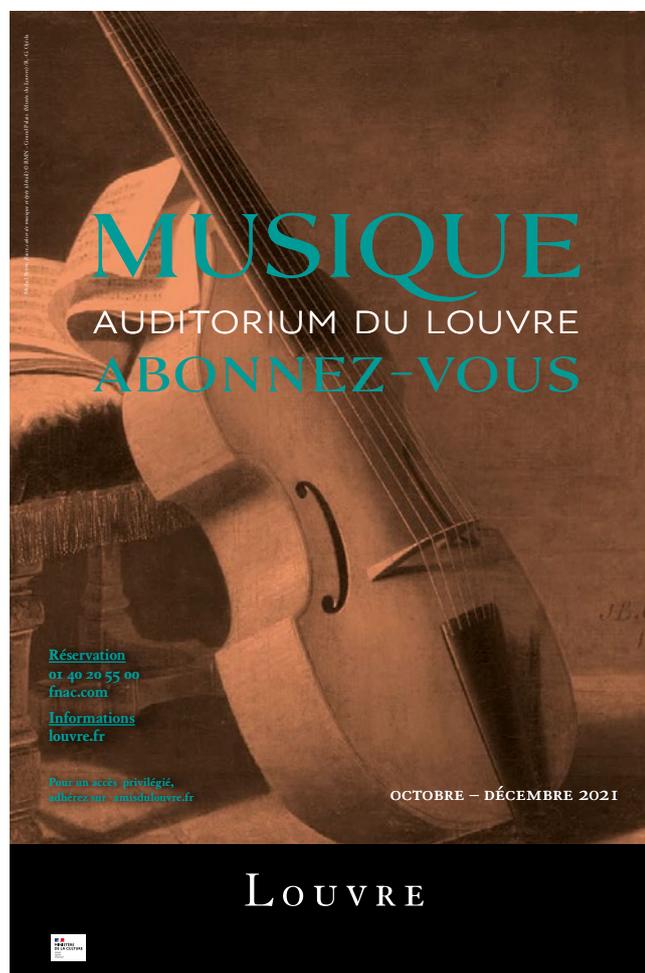
LA PROGRAMMATION CULTURELLE DU LOUVRE EN 2021

L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE UNE RICHE PROGRAMMATION, EN LIGNE ET *IN SITU*

Malgré le contexte sanitaire, la programmation culturelle au sein de l'auditorium a été très riche ; la plupart des manifestations prévues en 2021 ont été maintenues – soit en ligne (au 1^{er} semestre) soit en présentiel à partir de juin – à savoir : 46 conférences, 12 colloques et 2 tables rondes, 60 séances de cinéma, 12 concerts, en lien avec les expositions temporaires « Le Corps et l'Âme », « Paris-Athènes », « En scène ! », « Venus d'ailleurs », l'actualité des collections ou dans le cadre des grands événements nationaux (Nuits de la lecture, Journées européennes des métiers d'art, Journées européennes de l'archéologie...) et de partenariats (Festival de l'histoire de l'art, Paris l'été, FIAC).

La programmation en ligne, proposée de janvier à mai 2021, a permis de valoriser l'activité de la salle, de développer les compétences techniques (tournages, captations et diffusion en direct ou en différé), de renforcer le lien avec nos publics en élargissant considérablement l'audience en région et à l'étranger : 162 000 vues pour le cinéma – dont plus de 80 000 vues pour l'édition des 14^e Journées internationales du film sur l'art (dont l'invité était le réalisateur Alain Jaubert), 57 000 vues pour les Rencontres internationales Paris/Berlin en février et plus de 21 250 vues pour les teasers et présentations filmées des séances (tournés au Louvre ou à l'extérieur) ; 25 000 vues pour le concert du Poème Harmonique, en janvier.

À partir du mois de juin, le public a pu revenir au musée et dans l'auditorium, avec une jauge d'abord restreinte, et la programmation a proposé des formes hybrides



(en ligne et en présentiel) comme les deux concerts (avec captations audiovisuelles) en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane en juin (Véronique Gens, Emmanuel Ceysson). Le spectacle de danse *Happy* de Fouad Boussouf a pu être proposé avec succès sous la Pyramide en juillet en partenariat avec Paris l'été.

Brochure de
la saison musique
de l'auditorium

L'été 2021 a été mis à profit pour renouveler entièrement l'éclairage architectural du plafond de la salle, remettant celle-ci aux normes de sécurité nécessaires à l'accueil du public. À l'automne, les séances ont repris normalement avec une belle fréquentation, soulignant l'intérêt de notre public, notamment de proximité, pour les manifestations proposées : près de 2 000 spectateurs et 22 456 vues pour la Chaire du Louvre de Neil MacGregor « À monde nouveau, nouveaux musées », plus de 2 000 spectateurs pour les séances de cinéma (cycle Theo Angelopoulos / Grèce ; Matthew Barney / FIAC ; En Scène !, ciné-concert jeune public), plus de 1 500 spectateurs pour les six concerts de l'automne (concert de

l'ensemble associé Le Concert de la Loge de Julien Chauvin pour la clôture du cycle des Symphonies parisiennes, soirées de musique contemporaine avec des créations d'œuvres de Kaija Saariaho et Sivan Eldar avec le chœur accentus et de Pierre-Yves Macé avec Les Cris de Paris). En lien avec l'exposition « Paris-Athènes », le concert de l'Orchestre Lamoureux, le 17 novembre 2021, a fait l'objet d'une captation audiovisuelle.

Depuis le mois de novembre 2021, l'auditorium porte désormais le nom d'Auditorium Michel Laclotte, afin de rendre hommage à ce grand homme de musées, premier président de l'Établissement public du musée du Louvre, disparu le 10 août 2021.

LES ÉDITIONS DU LOUVRE :

41 PUBLICATIONS EN 2021

L'année 2021 se caractérise par un équilibre entre publications scientifiques et publications destinées à des publics cibles, avec un effort particulier en faveur du jeune public (11 publications) et notamment la suite de la collection « Contes du Louvre » issue des ateliers pédagogiques « La boîte à histoire » ainsi que des ouvrages coproduits avec Gründ pour les tout-petits. Il est à noter également deux grands succès de librairie : *Martine au Louvre* et *Barbapapa au Louvre*. De nombreuses, importantes et consistantes publications scientifiques portant sur des collections insignes, de peintures françaises du 17^e siècle, de métaux iraniens, de sculptures grecques d'époque impériale, d'armes du département des Antiquités égyptiennes, ont vu le jour après des années de recherches, d'écriture et de travail éditorial.

Autre parution marquante, celle de l'important ouvrage sur le journal de l'ingénieur

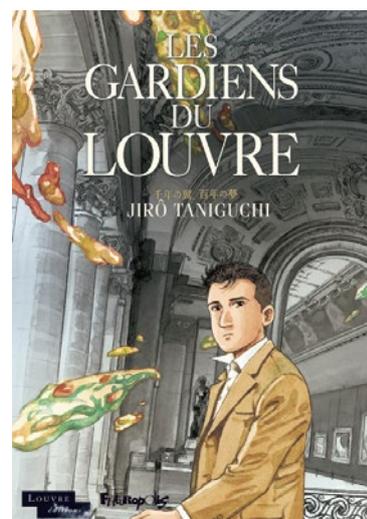
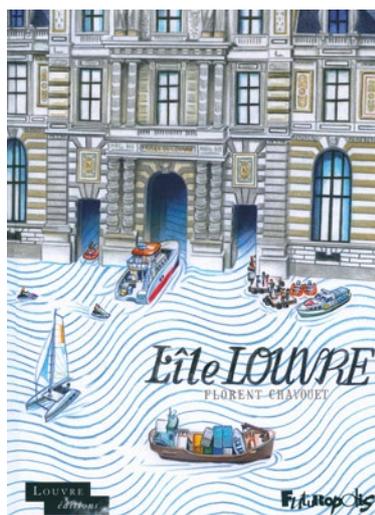
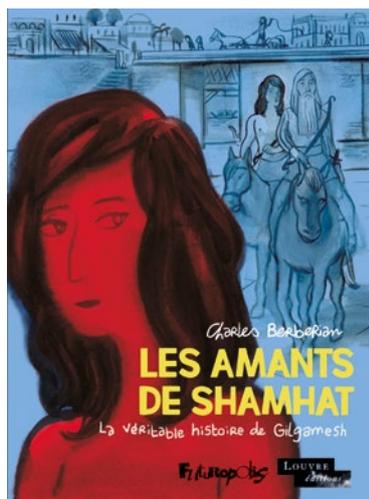
Linant de Bellefonds (*Les Voyages en Nubie et au Soudan, 1818-1827*) ainsi que celle, attendue depuis l'exposition Campana de 2018, sur le musée éphémère *Musée Napoléon III au palais de l'Industrie*.

À l'auditorium du Louvre ont été données par Neil MacGregor cinq conférences réunies sous le titre *À monde nouveau, nouveaux musées* et publiées dans un ouvrage de la collection « Chaire du Louvre » dont les belles ventes ont confirmé le succès.

Enfin, deux activités exceptionnelles, décrites plus amplement ci-dessous, sont à signaler : – l'Année de la bande dessinée, décalée de 2020 à 2021 en raison de la situation sanitaire et à laquelle faisait écho la célébration des 15 ans d'édition de bandes dessinées au musée du Louvre, ainsi qu'une exposition à Amiens ;

– l'étude approfondie sur l'édition numérique, qui portera ses fruits en 2022.

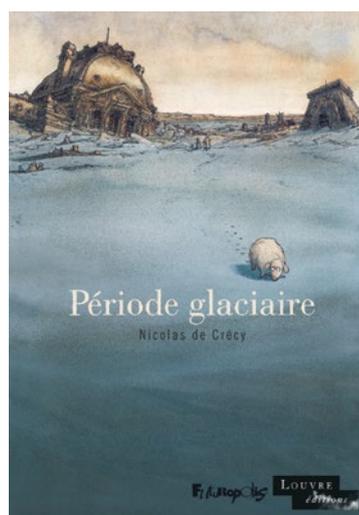
LES 15 ANS DE LA COLLECTION DE BANDES DESSINÉES DU LOUVRE



En France, en quelques décennies, la bande dessinée a opéré une révolution dans les mentalités, révolution qui s'est accompagnée de la reconnaissance de ses auteurs, devenus stars pour certains, et d'une notoriété en constante progression. Signe de cette évolution, la bande dessinée est maintenant dans les musées ! Le musée du Louvre n'est pas étranger à cette consécration car, depuis quinze ans, il a engagé, à travers ses collections, un dialogue avec le 9^e art.

Le Louvre a fêté à l'Auditorium Michel Laclotte les 15 ans de sa collection de bandes dessinées coéditée avec Futuropolis les 11 et 12 juin 2021 avec :

- un concert dessiné en direct avec trois auteurs de la collection (Charles Berberian, David Prudhomme et Stéphane Levallois) sur la musique d'Erik Truffaz ;
- trois visites du musée en compagnie d'un auteur de la collection (Étienne Davodeau, Florent Chavouet et Stéphane Levallois) ;
- une table ronde animée par Sonia Deschamps sur les liens entretenus entre la bande dessinée et les musées avec



Emmanuel Guibert, Charles Berberian et Nicolas de Crécy ;

- « Dessine-moi le Louvre » : une séance de dessins improvisés à partir de 6 œuvres et 6 thèmes sélectionnés par les spectateurs et les internautes, par Étienne Davodeau, Charles Berberian et Florent Chavouet ;
- une séance de dédicaces avec les intervenants du week-end à la librairie du Louvre pour clôturer les festivités.

Couverture des albums
Les Amants de Shamhat,
L'île Louvre,
Les Gardiens du Louvre,
Période Glacière
et *Leonard2Vinci*

EXPOSITION « CHASSEURS DE TRÉSORS / CHASSEURS D'HISTOIRES, ARCHÉOLOGIE ET BANDE DESSINÉE », FESTIVAL DE LA BANDE DESSINÉE D'AMIENS

Cette double exposition, du 29 mai au 29 août 2021, a été organisée par le musée de Picardie, l'association On a marché sur la bulle et le musée du Louvre, avec le soutien du service archéologique d'Amiens Métropole, de l'Institut national de recherches archéologiques préventives et du Service régional de l'archéologie. Cette exposition fait suite à l'exposition du Louvre « L'Archéologie en bulles » organisée au Louvre dans la Petite Galerie en 2019.

L'objet laissé derrière soi, l'objet trouvé, l'objet exposé, l'objet rêvé : ce sont les chapitres d'une même histoire. Si l'archéologie de terrain et l'archéologie de musée dialoguent depuis longtemps, l'archéologie mise en bulles donne une dimension supplémentaire au récit ainsi mis en abîme. Au musée de Picardie comme à la halle Freyssinet, le parcours de cette double exposition révèle comment l'Histoire peut émaner des objets et comment, de façon assez comparable, les histoires surgissent de l'imaginaire et des doigts des créateurs de bande dessinée.

L'ÉDITION NUMÉRIQUE

En 2021, le service des éditions a préparé activement la mise en place de projets d'éditions numériques :

– pour la publication de catalogues de collection multiformat (web, pdf, epub et papier, sur le modèle des publications du musée du J. Paul Getty Museum), la mise

en place d'un marché de gré à gré sur la base du « décret innovation » a été réalisée durant le deuxième semestre 2021, pour la création d'une chaîne d'édition permettant ces publications spécifiques. Le marché devant être signé début janvier 2022 et la prestation de création de la chaîne débiter dans la foulée. Le premier ouvrage publié ainsi sera le catalogue des peintures de Van Dyck conservées au Louvre : l'objectif est une mise en ligne au milieu de l'année 2022, puis la publication d'autres ouvrages à la suite selon les mêmes modalités dans la même collection ;

– la création d'une revue exclusivement numérique, nommée *Porte des Arts*, s'est également poursuivie, avec la mise en place des équipes et la création d'un comité de rédaction, lequel s'est réuni pour la première fois le 1^{er} octobre 2021. Un appel à textes a été mis en ligne sur louvre.fr et un partenariat est en cours d'élaboration avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), qui a créé une pépinière de revues numériques en histoire de l'art et doit accompagner le Louvre dans la création de la revue. *Porte des Arts* devrait publier deux numéros et un hors-série (actes de colloques, journées d'étude...) par an.

CHIFFRES CLEFS

41 publications³⁰ dont :

– 19 publications scientifiques :

6 catalogues d'exposition

3 titres de la collection « Solo »

1 Chaire du Louvre

7 publications scientifiques

1 acte de colloque (en anglais)

1 hors-série de *Grande Galerie, le Journal du Louvre* consacré à la recherche au musée du Louvre

³⁰ Voir liste en annexe.

– 22 autres publications :
 1 album accompagnant l'exposition
 « Paris-Athènes »
 2 bandes dessinées
 12 ouvrages Jeunesse dont une boîte de jeu

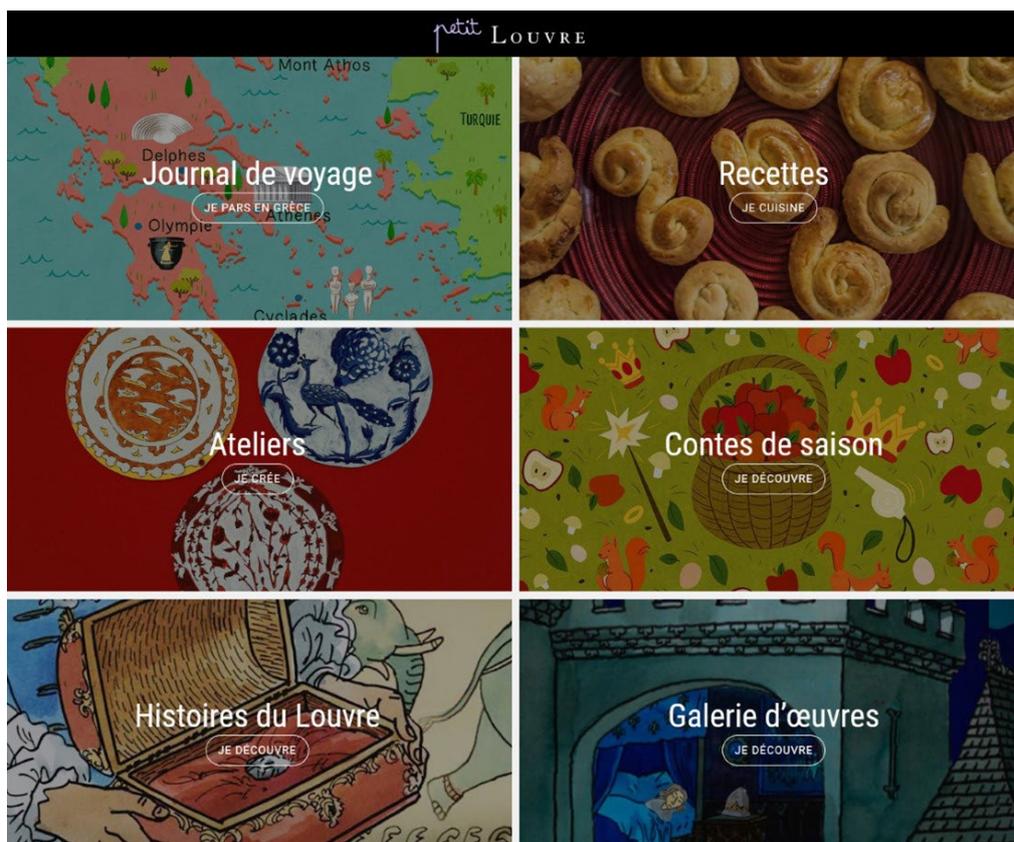
4 titres de *Grande Galerie, le Journal du Louvre*
 2 ouvrages de la collection « Accrochage »
 des éditions Flammarion (bilingue
 français-anglais)
 1 ouvrage sur les sièges de Martin Szekely

LES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES ET MULTIMÉDIA DU MUSÉE DU LOUVRE EN 2021

LES PRODUCTIONS NUMÉRIQUES ET AUDIOVISUELLES

En 2021, le musée du Louvre a conçu et produit de nouveaux contenus numériques et audiovisuels en cherchant à s'adresser à l'ensemble des publics du Louvre : adultes,

familles, jeune public, amateurs éclairés, chercheurs. Dans un contexte particulier de fermeture du musée jusqu'en mai 2021, ces contenus diffusés principalement sur louvre.fr, la plateforme Petit Louvre et les réseaux sociaux, comme auprès des publics éloignés des musées, ont permis de poursuivre et d'enrichir les missions de transmission et de diffusion



Plateforme Petit Louvre

25
millions
de pages vues
sur louvre.fr

des savoirs. Les contenus en ligne ont servi le désir de narration et de récit des musées, renouvelant les approches et les angles de vue. Contes, web-séries, podcasts, promenade dans les salles du musée, documentaire TV, carnet de voyage en Grèce, recettes de cuisine, coloriages, des formats variés ont été imaginés pour le plus grand nombre, accompagnant la réouverture du musée.

En 2021, la production audiovisuelle a été particulièrement riche, avec des formats courts et longs :

- une web-série dédiée au mastaba diffusée à l'été 2021 sur les réseaux sociaux du Louvre : cette mini-série revient en 5 épisodes sur l'histoire du mastaba d'Akhethétep, de sa découverte à sa restauration récente, et répond aux questions qui l'entourent ;
- la suite et fin de la première saison de la série de contes pour enfants avec la production et la diffusion des petits contes de printemps ;
- le documentaire de Frédéric Wilner, diffusé sur Arte en octobre 2021, *Il était une fois le musée du Louvre*, dédié à l'histoire des collections du musée.

Des vidéos ont également été produites spécifiquement pour une diffusion *in situ* dans différents espaces du musée, notamment pour la Petite Galerie « Venus d'ailleurs. Matériaux et objets voyageurs » et la galerie multisensorielle qui devrait ouvrir en 2022.

Au sein du musée, après le changement du parc des consoles Nintendo 3DS en 2019, l'ensemble des contenus de l'audioguide a été refondu en 9 langues. Ces nouveaux contenus ont été conçus selon trois axes éditoriaux :

- la visite libre avec plus de 450 commentaires de salles et d'œuvres pouvant se consulter indépendamment, au fil de la déambulation et de la curiosité des visiteurs. La visite guidée avec des parcours géolocalisés autour des chefs-d'œuvre et de l'histoire du Louvre. Chacune de ces deux thématiques est déclinée pour quatre types de visiteurs différents : adultes, enfants, publics francophones en situation de handicap visuel avec des commentaires en audiodescription et des livrets tactiles, et publics francophones en

situation de handicap auditif avec des vidéos en langue des signes française ;

- les expositions temporaires. Ces commentaires sont écrits et enregistrés par les commissaires des expositions.

Au cours de la période d'ouverture du musée entre mai et décembre 2021, l'audioguide a enregistré un taux de prise moyen de 8 %.

Le musée a ainsi poursuivi l'enrichissement de son offre numérique et audiovisuelle sur ses plateformes et *in situ* et a démarré la production de différents contenus qui verront leur diffusion en 2022.

CHIFFRES CLEFS

Petit Louvre : 183 000 visites / 1,2 million de pages vues

Vidéos en ligne produites : 35

Documentaire TV : *Il était une fois le musée du Louvre*

Podcasts : 1 série de 5 épisodes « Les Enquêtes du Louvre »

9,1 MILLIONS DE VISITES EN 2021 SUR LE NOUVEAU SITE LOUVRE.FR

En mars 2021, en parallèle de la mise en ligne de ses collections sur collections.louvre.fr le musée du Louvre a mis en ligne son nouveau site internet louvre.fr conçu pour faire découvrir le musée au plus grand nombre.

Louvre.fr a été réalisé autour de trois grandes rubriques, « Visiter », « Découvrir », « En ce moment » afin de permettre aux publics de préparer leur visite, de découvrir le musée et les collections qu'il abrite ainsi que l'offre culturelle : expositions, visites guidées, conférences, etc. Le site propose aussi un accès aux mécènes grâce à une entrée « Soutenir le Louvre » et un autre aux conservateurs et aux chercheurs grâce à une entrée « Recherche et conservation ». Disponible en français, anglais, espagnol et chinois, louvre.fr est accessible à tous. Afin de répondre aux

attentes des publics connectés et des visiteurs, le site fait une large place à l'image et à la vidéo. Consultable sur tablette et ordinateur, il a été conçu en priorité pour une utilisation sur smartphone en lien avec les usages. Enfin, un soin particulier a été porté à l'accessibilité numérique selon les normes du référentiel RGAA (Référentiel général d'amélioration de l'accessibilité). Audité à plus de 93 %, le musée a pour objectif de se rapprocher le plus possible d'une conformité totale en matière d'accessibilité.

LOUVRE+ : PLUS DE 500 MÉDIAS DISPONIBLES EN LIGNE

Louvre.fr est un site évolutif, appelé à se développer en fonction des besoins et des retours des utilisateurs, au rythme des projets numériques du musée et en particulier autour des enjeux de contenus. En décembre 2021, grâce à un mécénat d'Art Explora, le nouvel espace Louvre+ a été mis en ligne afin de proposer vidéos, podcasts, visites virtuelles et thématiques. Avec plus de 500 médias disponibles en accès libre, Louvre+ a pour

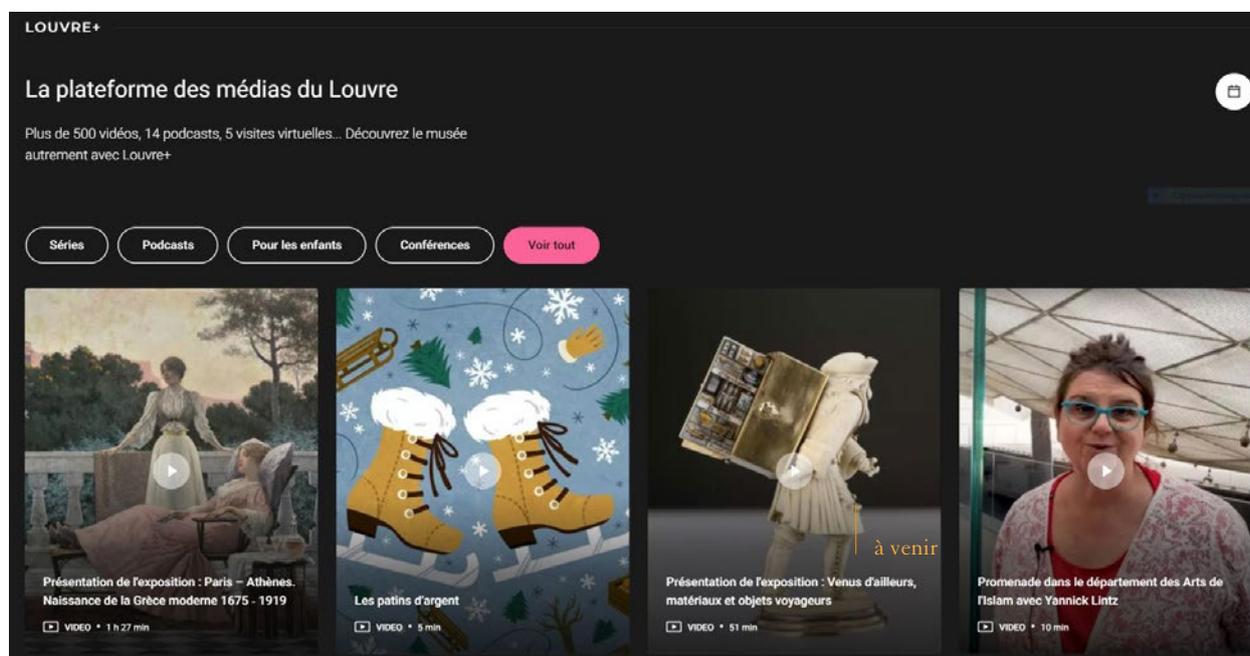
objectif de raconter des histoires en ligne et de transmettre les savoirs grâce à différents formats : séries, dessins animés, contes, colloques, conférences, etc. Cet espace innovant et accueillant en accord avec les usages des plateformes médias permet aussi de mieux mettre en valeur les ressources produites par le musée. Publics néophytes mais aussi amateurs éclairés, spécialistes et chercheurs peuvent ainsi accéder à des contenus ciblés.

Pierre angulaire de l'écosystème numérique du musée, louvre.fr connaît une fréquentation de 9,1 millions de visites et un chiffre de 25 millions de pages vues. Le site et ses contenus permettent d'orienter les publics, s'ils le souhaitent, vers les autres plateformes du musée : les réseaux sociaux, le site des collections, Petit Louvre, la billetterie et la boutique en ligne.

CHIFFRES CLEFS

Louvre.fr : 9,1 millions de visites / 25 millions de pages vues

Site de médias en ligne
Louvre+





Visiteurs au musée du Louvre dans la crypte du Sphinx (aile Sully, salle 338)

LE PUBLIC AU CŒUR DE LA POLITIQUE DU LOUVRE

LE PUBLIC DU LOUVRE EN 2021

FRÉQUENTATION EN 2021, UNE NOUVELLE ANNÉE FORTEMENT MARQUÉE PAR LA PANDÉMIE DE COVID

2,8
millions
de visiteurs
en 2021.

Après 169 jours de fermeture (hors mardi) dont 116 en 2021, le musée du Louvre a rouvert ses portes au public le 19 mai 2021. Cette réouverture s'est faite dans des conditions permettant de garantir la sécurité des publics et des personnels de l'établissement. Des jauges spécifiques ont été appliquées (8 m² par visiteur à la réouverture), la réservation d'un créneau de visite en ligne a été fortement recommandée et les amplitudes horaires du musée sont demeurées identiques à celles de l'été 2020.

Dans ces conditions, la fréquentation *in situ* a chuté de 70,3 % par rapport à 2019 pour atteindre plus de 2,8 millions de visiteurs. Néanmoins, la nette reprise constatée en octobre et en novembre a permis d'afficher un résultat en hausse de 4,7 % par rapport à 2020. L'exposition « Le Corps et l'Âme », initialement programmée du 6 mai au 17 août 2020, a finalement été inaugurée le 22 octobre 2020. Grâce à l'engagement des équipes du Louvre, l'exposition a pu rouvrir ses portes le 19 mai 2021, à l'issue du second confinement. En trente-sept jours d'ouverture au public, 65 486 visiteurs ont été accueillis au hall Napoléon dont 49 728 en 2021. À ce chiffre, il convient d'ajouter les 6 802 visiteurs qui sont venus découvrir l'exposition lors des vernissages et des visites du mardi, soit un total de 72 288 visiteurs.

L'exposition « Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919 », organisée à l'occasion du bicentenaire de la Révolution

grecque de 1821, a été inaugurée en septembre 2021. En 2021, 101 596 visiteurs ont découvert cette exposition.

La cinquième édition de la Petite Galerie « Figure d'artiste » qui devait s'achever le 29 juin 2020 a été prolongée jusqu'au 5 juillet 2021. En 2021, plus de 34 200 visiteurs ont pu l'admirer. Cette exposition a enregistré une fréquentation totale de 377 457 visiteurs (vernissages et visites du mardi inclus) entre le 25 septembre 2019 et le 5 juillet 2021.

La sixième édition de la Petite Galerie propose depuis le 22 septembre 2021 un voyage dans le temps autour du monde avec l'exposition « Venus d'ailleurs. Matériaux et objets voyageurs » qui a accueilli plus de 98 000 visiteurs.

Le musée du Louvre a également proposé une exposition intitulée « En scène ! » et conçue autour des dessins de costumes de la collection Edmond de Rothschild (28 octobre 2021-31 janvier 2022).

Les principales caractéristiques de la fréquentation du Louvre en 2021 sont les suivantes :

- près de cinq mois de fermeture en lien avec le deuxième confinement ;
- à sa réouverture en mai 2021, le musée a compté une grande majorité de visiteurs français (90 % au deuxième trimestre 2021). Les visiteurs étrangers ont profité de l'accalmie sur le front de la pandémie et de la levée de certaines restrictions de déplacement pour revenir en Île-de-France ;

- les visiteurs étrangers ont représenté 39 % des visiteurs du musée en 2021 contre 71 % en 2019. Les visiteurs individuels étrangers provenaient principalement des États-Unis, d'Allemagne, d'Italie et d'Espagne ;
- au cours de l'année, les visiteurs français ont représenté 61 % de la fréquentation du musée du Louvre dont 61 % de franciliens ;
- à l'été 2021, les équipes de l'accueil ont aménagé des points de contrôle avant l'accès à la Pyramide lors de l'application du passe sanitaire ;
- 59 % des visiteurs étaient âgés de moins de 30 ans, soit 10 points de plus qu'en 2020 (*Estimation BPL*) ;
- 58 % des visiteurs du Louvre ont accédé gratuitement aux collections ;
- près de 1,04 million de billets ont été vendus à l'avance en 2021, contre près de

- 3,3 millions en 2019. 78 % des visiteurs individuels ont réservé un billet nominatif et horodaté garantissant un accès au musée en moins de 30 minutes. La réservation s'est faite exclusivement en ligne au cours de la période précédant la réouverture (à partir du 12 mai 2021) ;
- les niveaux de satisfaction des visiteurs sont restés très élevés : 95,6 % des visiteurs se déclarent « très satisfaits et satisfaits » de leur visite au musée. Dans un contexte de très faible fréquentation, le taux de satisfaction (visiteurs « très satisfaits ») augmente encore de 3 points pour atteindre une moyenne de 63 %, contre 60 % en 2020 et 54 % en 2019 ;
- 6 956 spectateurs se sont rendus à l'auditorium en 2021, contre 8 580 en 2020 et plus de 30 000 en 2019 ;
- le musée national Eugène-Delacroix a accueilli près de 26 000 visiteurs.

61 %
de visiteurs
français.

Visiteurs au musée du Louvre dans la salle 702, aile Denon.
Jean-Auguste-Dominique Ingres, *La Grande Odalisque*



Informational text on a small white plaque in the bottom left corner of the gallery.

2021, UNE ANNÉE DE NOUVEAU MARQUÉE PAR LA CRISE SANITAIRE

Avec un total de 2,8 millions de visiteurs, le Louvre enregistre une baisse de 70 % par rapport à 2019 et ses 9,6 millions de visiteurs. La reprise constatée à partir du mois d'octobre a permis de terminer l'année en hausse de près de 5 % par rapport à 2020.

La fréquentation moyenne quotidienne du Louvre s'est établie en 2021 à 14 378 visiteurs, contre 30 238 visiteurs en 2019 (période du 19 mai au 31 décembre 2019), soit une baisse de 52 % (voir graphique en annexe).

Visiteurs au musée du Louvre dans la salle 702, aile Denon. Jacques-Louis David, *Le Sacre de Napoléon* (détail)

LES VISITEURS FRANÇAIS TOUJOURS MAJORITAIRES : ILS REPRÉSENTENT 61 % DU TOTAL DE LA FRÉQUENTATION DU MUSÉE EN 2021

Les visiteurs du Louvre originaires de France ont représenté un volume de 1,72 million d'entrées en 2021 contre 2,8 millions en 2019. Ils se répartissent équitablement, à savoir Paris (28 %), la région parisienne hors Paris (33 %) et le reste de la France (39 %). Le public parisien est moins représenté qu'en 2019 (31 %) au profit du public provincial. Les visiteurs français ont représenté 61 % de la fréquentation en 2021, contre 29 % en 2019 et 27 % en 2018. Voir graphiques en annexe.



LES VISITEURS ÉTRANGERS REPRÉSENTENT, EN 2021, 39 % DU TOTAL DES VISITEURS DU MUSÉE

Les arrivées touristiques internationales sont reparties à la hausse dès le mois d'avril 2021. Au 1^{er} juin 2021, 63 % des pays dans le monde avaient leurs frontières complètement ou partiellement fermées. L'allègement des restrictions au cours de l'été a favorisé une reprise assez nette de l'activité touristique. L'évolution des nuitées touristiques internationales par rapport à 2020 en Île-de-France était très favorable à une reprise de l'activité du musée (+ 154 % de nuitées en septembre et + 231 % en octobre). Près de 1,1 million de visiteurs étrangers ont été accueillis en 2021, contre 1 million en 2020 et 6,8 millions en 2019. Leur part dans le total des visiteurs est de 39 %, contre 71 % en 2019 et 73 % en 2018.

Leur part parmi les visiteurs du musée s'est faite plus importante à mesure que le recul de la pandémie a permis de voyager à nouveau. Ils comptaient pour 10 % de la fréquentation totale au deuxième trimestre 2021 et pour 48 % au quatrième trimestre 2021.

Parmi les dix premiers pays étrangers (30 % de la fréquentation totale), neuf sont européens. Les Américains ont constitué plus de 6 % de la fréquentation totale. Voir tableau de l'origine géographique des visiteurs du musée du Louvre en annexe.

EN 2021, PLUS D'UN VISITEUR SUR DEUX DU MUSÉE DU LOUVRE EST ÂGÉ DE MOINS DE 30 ANS

En 2021, le Louvre a constaté un taux élevé de visiteurs âgés de moins de 30 ans : 59 % du total, contre 49 % en 2020 et 53 % en 2019.

La fréquentation des visiteurs de moins de 18 ans hors groupes atteint près de 387 000 visiteurs, représentant 14 % de la fréquentation du musée, un taux en hausse de 1 point par rapport à 2020. En ajoutant les groupes, la part des

jeunes de moins de 18 ans dans la fréquentation atteint 16,4 %, soit un niveau inférieur à celui de 2020 (17,9 %). Voir l'annexe sur la part des visiteurs âgés de moins de 18 ans.

En 2021, les jeunes âgés de 18 à 25 ans ont représenté près de 550 000 visiteurs, soit 19,4 % de la fréquentation totale du musée du Louvre. Leur part dans la fréquentation totale est plus élevée qu'en 2020 (14,8 %) et qu'en 2019 (12,6 %). Voir annexe.

LES VISITEURS EXONÉRÉS DU DROIT D'ENTRÉE REPRÉSENTENT 58 % DE LA FRÉQUENTATION DU MUSÉE

En 2021, la fréquentation des visiteurs exonérés du droit d'entrée s'établit à 1,64 million de visiteurs, soit 58 % du total contre 1,5 million en 2020 (55 %) et 3,8 millions en 2019 (40 % du total).

La hausse de la proportion de visiteurs exonérés au sein du musée s'explique toujours par la faible part de visiteurs étrangers et par le rajeunissement du public qui bénéficie très majoritairement de la gratuité.

Aux visiteurs porteurs de billets s'ajoutent les détenteurs d'une formule d'abonnement, représentant près de 145 000 visiteurs (5 % de la fréquentation). Se joignent également les acheteurs d'un Paris Museum Pass qui ont été plus de 44 000 à visiter le Louvre. Voir l'annexe de la répartition de la fréquentation par titres d'accès en 2021.

LA CRISE SANITAIRE : UN ACCÉLÉRATEUR DU DÉVELOPPEMENT DE LA RÉSERVATION À L'AVANCE

En 2021, près d'un million de billets individuels ont été vendus sur le site officiel de la

59 %
des visiteurs ont moins de 30 ans.

billetterie du Louvre ticketlouvre.fr qui se répartissent entre 0,83 million aux visiteurs et 0,16 million via les clients professionnels. À ces chiffres s'ajoutent plus de 37 000 billets à destination des participants des groupes. Tout comme en 2020, le musée du Louvre a fortement conseillé aux visiteurs de réserver à l'avance un créneau de visite et ce, dès la réouverture de sa billetterie le 12 mai 2021. Cette consigne a été rappelée à l'occasion de la mise en œuvre du passe sanitaire le 21 juillet 2021. La réservation en ligne a été étendue dès l'été 2020 aux visiteurs exonérés, aux détenteurs d'une Carte Louvre, d'une Carte professionnelle ou d'un Paris Museum Pass.

Lancé en octobre 2020, le billet jumelé avec le musée des Arts décoratifs, accessible uniquement sur ticketlouvre.fr, s'est écoulé à près de 7 400 unités en 2021.

Le billet regroupant le droit d'entrée et la participation à une activité (atelier ou

visite conférence) est quant à lui réservé plus largement en ligne (7 092 sur 7 142). En 2021, la part de la vente à l'avance a fortement progressé. Cette dernière, qui regroupe la vente en ligne, la vente par téléphone pour les groupes et la vente des délégataires et partenaires du Louvre, s'élève à 82 % des ventes totales de billets d'entrée contre 71 % en 2020.

LA FRÉQUENTATION DES GROUPES EN BAISSÉ

Le musée a accueilli plus de 7 700 groupes en 2021, contre près de 11 000 groupes en 2020 et plus de 80 000 groupes en 2019.

Environ 76 000 élèves (pour 2 524 groupes) sont venus visiter le Louvre en groupe en 2021. Plus de 67 % de ces groupes sont venus au cours du dernier trimestre de l'année.

La fréquentation des groupes du handicap est en hausse de 22 % avec 150 groupes accueillis en 2021 contre 123 en 2020 dont 86 avant l'application du premier confinement. Dans le même temps, celle des groupes du champ social baisse de 22 % : 537 groupes en 2021 qui représentent 7 % des groupes venus au musée.

L'ACTIVITÉ DE L'AUDITORIUM EN 2021

Soixante-dix manifestations ont été proposées en 2021. Elles ont rassemblé plus de 6 950 spectateurs contre 8 600 en 2020 et 31 500 en 2019 (160 manifestations). Toutefois, un travail considérable a été produit par les équipes du musée afin de maintenir le lien entre l'auditorium et ses publics en déployant une offre en ligne (YouTube et louvre.fr). Par exemple, plus de 62 000 vues ont été enregistrées pour la programmation « Musique » en 2021, près de 135 000 vues pour la programmation « Histoire de l'art » et plus de 26 000 vues autour de la programmation « Cinéma ».

Visiteurs au musée
du Louvre dans la
salle 345, aile Sully.
Vénus de Milo



LE NOMBRE DE VISITEURS AU MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX EN HAUSSE

En 2021, il a accueilli près de 26 000 visiteurs, soit une hausse de 24 % par rapport à 2020 (près de 21 000 visiteurs). La part des moins de 18 ans est en légère baisse (4,7 %) tandis que celle des 18-25 ans connaît une hausse (14,7 % contre 10,5 % en 2020). Le musée a invité le public à découvrir ou

redécouvrir ses collections permanentes dès l'été. L'exposition « Un duel romantique. *Le Giaour* de Lord Byron par Delacroix » qui devait être inaugurée le 2 décembre 2020 a été accessible à la réouverture du musée le 19 mai 2021 et prolongée jusqu'au 23 août 2021. Le 11 septembre 2021, le musée a proposé une nouvelle présentation des collections « Dans le secret des grands décors d'Eugène Delacroix » mettant particulièrement en valeur des œuvres récemment acquises et restaurées.

95,6 % DE SATISFACTION DES VISITEURS

La satisfaction des visiteurs a progressé par rapport à l'année précédente, qui affichait déjà un niveau de satisfaction très élevé (+3,4 points de pourcentage de visiteurs « très satisfaits » par rapport à 2020, 63,4 % au total, et 95,6 % de « très satisfaits » et « assez satisfaits », soit +0,9 point par rapport à 2020), quels que soient les indicateurs pris en compte. Le contentement quant à l'accueil dans le musée a toutefois été en

légère baisse (-1,7 point, pour atteindre 67 % de « très satisfaits »), ainsi que celui concernant le confort de la visite (-1,1 point, pour atteindre 59,4 %) et l'orientation (-0,8 point, pour atteindre 37,2 %). À l'inverse, les visiteurs se sont montrés davantage satisfaits de l'apport culturel de la visite, qui a augmenté de 2,6 points pour atteindre 68,2 %. Voir le tableau de la satisfaction des visiteurs en annexe.

LES VISITES INSTITUTIONNELLES

En 2021, 304 accueils et visites ont été effectués pour 352 visites organisées (48 annulations) contre 746 visites organisées en 2020, durant laquelle le début d'année avait été porté par l'exposition consacrée à Léonard de Vinci. 32 visites ont été organisées dans le cadre de l'exposition « Paris-Athènes ». 61 visites ont été payantes soit 20 % de l'activité, ce qui a généré un bénéfice pour le Louvre de 70 270 €, soit une augmentation de 70 % par rapport à 2020.

2 364 personnes, issues de 47 pays (majoritairement françaises avec 191 visites, suivies par les Américains avec 46 visites en 2021), sont venues dans le cadre de ces accueils dont un chef d'État, quinze ministres et dix-huit ambassadeurs accrédités en France.

L'OFFRE DE MÉDIATION DU MUSÉE DU LOUVRE EN 2021

UNE PROGRAMMATION RENOUVELÉE

36 700
participants
aux visites
mini-découvertes.

Le succès des visites mini-découvertes (une offre de médiation dédiée plus particulièrement aux familles, déployée dans neuf espaces emblématiques des trois ailes du musée et proposant en accès gratuit neuf thèmes de visites en vingt minutes avec un médiateur) rencontré auprès des visiteurs en 2020 ne s'est pas démenti en 2021. Programmées tous les samedis et dimanches, elles ont réuni 36 700 participants. Les promenades dans les peintures et sculptures françaises ou dans les antiquités égyptiennes, qui sont venues enrichir la programmation, ont également rencontré leur public.

La programmation des activités a ainsi retrouvé dès l'été 2021 son niveau d'avant la pandémie. Elle a notamment accompagné les grandes expositions du musée par une programmation riche de visites guidées, visites contées, cycles de visites et d'ateliers. La Petite Galerie, par exemple, a été l'occasion de mettre en lumière le pavillon des Sessions où sont exposés les arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques à travers la création d'une nouvelle visite pour se laisser conter des histoires merveilleuses au son d'instruments de musique. Les ateliers « Cartographie imaginaire » et « Cabinet de curiosités » complètent cette invitation au voyage. Les expositions « Paris-Athènes » et « En scène ! » ont été l'occasion de renouer avec des collaborations avec le théâtre, avec la création de la visite « Expédition en Grèce » ou la présence de comédiens dans les salles d'expositions lors des week-ends du cabinet des Dessins et des Estampes qui touchent chaque fois plus de 500 visiteurs.

La reprise de la programmation des visites d'actualités sur un nouveau format, en relation étroite avec les départements, la programmation de l'auditorium et le Festival de l'histoire de l'art, met à l'honneur les conservateurs et les scientifiques du musée qui viennent une fois par mois à la rencontre des visiteurs amateurs du Louvre et des étudiants pour partager leurs recherches. Attirer le public des 18-35 ans, étudiants ou jeunes actifs, est l'objectif de la création de « Parcours Off » qui propose de découvrir les collections différemment à travers des expériences nouvelles au musée : impro, wutao, stand-up, poésie, yoga.

Les week-ends du cabinet des Clés du département des Arts de l'Islam viennent compléter la programmation gratuite du musée dans un espace réaménagé pour accueillir une fois par trimestre des activités mettant en lumière les différents pays et civilisations représentés dans les collections. Sous les traits de pinceaux d'un plasticien, les pages d'un carnet de voyage géant se remplissent. La malle aux histoires transporte les visiteurs par les plus beaux récits de la littérature orientale. Les deux premiers week-ends ont permis d'accueillir plus de 1 000 visiteurs.

L'ouverture du Studio le 15 décembre 2021 a permis d'accueillir plus de 15 000 visiteurs pendant les vacances scolaires renforçant encore l'offre gratuite du musée et élargissant les bénéficiaires de la programmation des activités. Le Studio, nouveau lieu au cœur du Louvre, est un espace de programmation renouvelée, associant toutes les disciplines artistiques (voir focus sur le Studio).



FOCUS : LA CHAIRE DU LOUVRE « À MONDE NOUVEAU, NOUVEAUX MUSÉES », CINQ CONFÉRENCES DE NEIL MACGREGOR

La Chaire du Louvre, programme rendu possible grâce au soutien généreux d'Henri Schiller, a été confiée cette année à Neil MacGregor, ancien directeur de la National Gallery, puis du British Museum, directeur-fondateur du Humboldt Forum à Berlin. Sous le titre « À monde nouveau, nouveaux musées », cet analyste éminent du monde des musées a proposé de mettre en évidence les enjeux renouvelés auxquels sont confrontées les institutions, qui les obligent à se réinventer pour demeurer fidèles à leurs missions humanistes. Neil MacGregor a ainsi, au fil des cinq conférences à l'Auditorium Michel Laclotte, questionné la place et le rôle des musées fondés au 18^e siècle en Europe occidentale, au regard de l'évolution de notre monde contemporain, où s'expriment, parfois

avec vigueur, de nombreuses opinions venant reprendre, heurter, parfois mettre à mal la pensée universaliste héritière des Lumières. Les musées apparaissent de nos jours à certains non plus comme des terrains de dialogue et de tolérance mais comme des endroits de domination. Il serait dangereux, et inexact, de s'abandonner à une telle pensée sans nuances. Il le serait tout autant de ne pas écouter ce que cherchent à établir de telles revendications, souvent construites sur des idées qui se veulent généreuses. Ouvert à toutes et tous par essence, le musée ne peut exister sans être à l'écoute du monde. Rassemblant des collections d'époques anciennes, il forme également un espace public contemporain, perméable aux idées, aux désirs, aux inventions de nos sociétés.

Les exemples retenus par Neil MacGregor, avec une rare justesse, ont souligné combien les récits qui sous-tendent le musée, et que l'institution muséale permet d'écrire, ne peuvent plus être univoques. « Nous nous racontons des histoires pour vivre », écrivait Joan Didion. Le passé offre ainsi de retracer les événements révolus et ceux à venir. Quelle place alors donner, au sein d'institutions destinées à conserver la mémoire, à la contestation même de l'expression mémorielle ? Comment conjuguer l'une et l'autre dans un même lieu ? Les cinq conférences ont été publiées dans un ouvrage coédité par les éditions du Louvre et Hazan. Une séance a rassemblé des étudiants de l'École du Louvre et de Sciences Po, qui ont ainsi dialogué avec Neil MacGregor.

FOCUS : LE STUDIO, UN ESPACE DE DÉCOUVERTE ET D'ÉCHANGES AVEC LES VISITEURS

Le Studio a ouvert ses portes le 15 décembre 2021. Ce nouvel espace de 1 200 mètres carrés a pour vocation d'accueillir les ateliers de création et de pratique artistique ainsi que les formations proposées par le musée du Louvre. La programmation ambitieuse et variée, renouvelée chaque trimestre, est conçue pour s'adapter à tous les visiteurs qui souhaitent s'approprier le musée, ses collections et ses métiers : jeunes publics, familles et scolaires, étudiants et jeunes actifs, adultes, professionnels et visiteurs du champ social et du handicap en individuel ou en groupes. Le Forum, en accès libre, est un lieu de découverte, d'échanges et de programmation en lien avec l'actualité du musée. La programmation proposée a été conçue en écho à l'exposition « Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919 », avec de nombreuses activités en autonomie : coloriage géant, silhouettes à habiller pour reconstituer des costumes traditionnels présents dans l'exposition, reconstitution du Parthénon en Lego... Un coin livres a proposé une sélection d'ouvrages scientifiques et de publications jeunesse autour du thème de la Grèce antique. Des jeux de société ont été mis à disposition des familles, ainsi qu'un puzzle géant d'une œuvre présentée dans l'exposition. Autant de manière de découvrir les œuvres en s'amusant. Pendant toutes les vacances de Noël, les visiteurs ont également pu participer à de courtes activités en accès libre – dessin au stylo 3D, atelier de construction de colonnes

– ou assister à des représentations de courts extraits de *l'Odysée* ou des concerts de musique traditionnelle grecque. Enfin, à l'invitation du Louvre, les chorégraphes Leïla Ka et BBoy Junior ont animé des ateliers et présenté leurs interprétations des *Danseuses de Delphes* sur la musique de Claude Debussy. À la fulgurance métronomique de Claude Debussy, la jeune et brillante chorégraphe Leïla Ka a répondu par une danse ancrée au sol, comme une statue sur son socle, et pourtant gracile, mouvante et déployée ! En fusion avec le tempo lent et grave, le breaker de renom BBoy Junior a livré une chorégraphie aérienne et spectaculaire, entre ciel et terre. Les neuf salles d'ateliers et de formations se déploient dans la seconde partie du Studio. Elles accueillent également des ateliers de deux à trois heures sur réservation. Aux ateliers en lien avec les expositions, s'ajoute une programmation hebdomadaire pour redécouvrir les collections permanentes. Les ateliers « Petits créatifs » et « Apprentis artistes », par exemple, sont l'occasion pour les plus jeunes de se confronter aux différentes pratiques artistiques et aux grandes questions autour de la peinture. Les ateliers à destination de la petite enfance mais aussi des publics adultes, des stages et des master class complètent cette offre dès 2022. Toutes ces activités sont offertes avec le billet du musée. Les salles accueillent également les formations à destination des professionnels des secteurs de l'éducation, du champ social,

de la santé et du handicap, tant en individuel qu'en groupe constitué. Les modules, de trois heures chacun, ont comme objectif principal de donner aux responsables de groupes les clés pour mieux connaître le musée et ses collections afin de mener une visite réussie avec leurs publics. Les formations s'ancrent au cœur des pratiques culturelles et des questionnements sociétaux contemporains et invitent à découvrir des approches originales du musée. Les participants sont accueillis pour ces formations de manière privilégiée au Studio. Ces espaces adaptés permettent de favoriser les temps de partage et d'échange, le travail en groupes et la consultation de ressources. La modularité des espaces permet également d'expérimenter des activités créatives, artistiques, ludiques et sensorielles. Pour les relais individuels un programme de rendez-vous réguliers riche et complet est proposé tout au long de l'année. Il comprend des rencontres de sensibilisation dédiées à chaque secteur professionnel, pour mieux préparer la venue au musée, et des modules de formation en histoire de l'art autour des collections permanentes ou des expositions temporaires. Sont également accueillis dans ces salles les partenaires du musée où leur sont dispensés des stages de formations coconstruits entre les institutions et le Louvre pour répondre aux besoins des différents accompagnateurs de groupes et leur proposer de nouvelles approches du musée.

LA PROGRAMMATION POUR LES GROUPES

L'ouverture du Studio et ses neuf salles d'ateliers et de formations a achevé la refonte de la programmation des activités initiée en 2015. Douze nouvelles thématiques d'ateliers proposés aux scolaires de la maternelle au lycée, aux groupes du champ social ou du handicap viennent compléter l'offre de visites guidées et contées.

Programmées à la demande des enseignants et responsables de groupes, ces activités s'inscrivent également dans les projets de partenariats et les temps forts de l'éducation artistique et culturelle : été culturel et solidaire, journées santé-bien-être, journées du bénévole, printemps du Louvre, objectif Louvre, etc.

LE BUREAU DES COPISTES

À la réouverture du musée en mai 2021, le bureau des copistes s'est attaché à permettre à tous les copistes ayant fait une demande de copie en 2020 de finir leur copie et a ainsi accompagné 32 sorties.

Par ailleurs, il convient de noter une très forte augmentation de la pratique du dessin dans les salles en 2021. Dans son rôle d'encadrement de cette pratique, le bureau a ainsi délivré 71 autorisations de croquis à main levée, soit trois fois plus qu'en 2020.



Jean-Auguste-Dominique Ingres,
La Grande Odalisque

LES OUTILS DE MÉDIATION AU MUSÉE

Les projets de rénovation muséographique au sein des collections permanentes ont donné lieu à la mise en place d'outils de médiation enrichis, alliant graphisme, numérique et objets didactiques.

Afin de découvrir le mastaba d'Akhéthétep restauré et mis en valeur dans son nouvel écrin muséographique (salle 333), le visiteur dispose dorénavant d'outils complémentaires : un film réalisé avec le concours de l'entreprise Art Graphique et Patrimoine,

sur les décors, et une stèle thématique pour mieux comprendre la fonction d'un mastaba. La salle du Nil (salle 336), qui ouvre le parcours des Antiquités égyptiennes, rénovée à cette occasion, a permis de déployer un dispositif d'introduction à la collection particulièrement complet, proposant des repères cartographiques, chronologiques, ainsi qu'un dictionnaire des dieux égyptiens renouvelé.

À ce projet, il faut ajouter la restauration

I 845

cartels ont été rédigés et installés.

du Salon carré, offrant de présenter de manière renouvelée les chefs-d'œuvre de la peinture primitive italienne. La refonte des cartels et des panneaux de salle du musée, commencée en 2015, s'est poursuivie avec les départements. Au total, 1 845 cartels, rédigés, traduits et éventuellement enrichis de visuels, ont été installés en 2021, ainsi que 30 panneaux de salles trilingues.

Les expositions temporaires 2021 (les Actualités des départements, « Paris-Athènes », « Venus d'ailleurs. Matériaux et objets voyageurs », « En scène ! », « Dans le secret des grands décors ») ont permis le déploiement d'une signalétique évocatrice et didactique.

Huit dispositifs numériques ont été déployés dans l'exposition « Paris-Athènes » afin de feuilleter virtuellement des ouvrages exposés, d'imaginer les expositions universelles de 1889 et 1900, ou encore de comprendre les enjeux des recherches scientifiques actuelles. Un parcours audioguidé permet également au

visiteur de découvrir l'exposition, guidé par la voix des commissaires. En parallèle, dix cartels ont été installés dans le jardin des Tuileries pour valoriser et expliquer la création des fleurissements inspirée par l'exposition.

La médiation de l'exposition « Venus d'ailleurs. Matériaux et objets voyageurs » propose, outre des cartels et des textes de sections, un film sur les grandes explorations et un sur l'art de la sculpture de l'ivoire, réalisés intégralement par les équipes du musée.

Sur le plan de l'orientation, la signalétique dite « COVID », relayant les consignes sanitaires nationales et orientant les visiteurs dans un parcours adapté au sein des collections permanentes, a été régulièrement corrigée afin de suivre l'évolution des mesures gouvernementales. En parallèle, la signalétique renouvelée aiguillant vers la sortie du musée, traduite en 4 langues, a pu être déployée sur l'ensemble du palais.

FOCUS : UN NOUVEAU MOBILIER POUR LES AGENTS ET LES VISITEURS DU MUSÉE

Entre décembre 2020 et février 2021, 412 sièges de repos conçus par le designer Martin Szekely ont été déployés dans les salles du musée :

- 200 fauteuils pour les agents d'accueil et de surveillance ;
- 98 banquettes de repos ;
- 14 banquettes de repos de double largeur destinées aux salles rouges de peinture du 19^e siècle ;
- 100 assis-debout pour les visiteurs.

À la suite d'une consultation, l'équipe constituée par Martin Szekely et l'entreprise Chastagner, basée dans la région du Mans, a été retenue pour mettre au point et fabriquer cette gamme inédite et exclusive pour le Louvre, en étroite

interaction avec un groupe de travail CHSCT (Comité hygiène, sécurité et conditions de travail) constitué pour l'occasion. Ces assises cohabitent à présent avec les sièges historiques conservés et ceux signés par Pierre Paulin, Charlotte Perriand, Jean-Michel Wilmotte.

Martin Szekely a souhaité, selon ses mots : « s'inscrire avec le plus de délicatesse possible dans les divers "environnements" du musée avec un mobilier qui aurait pu être là il y a déjà longtemps, sans pour autant faire un pastiche. Cette approche tend à faire coexister les données préalables au projet, que ce soient les œuvres de factures et d'époques

diverses, l'architecture ancienne, l'architecture contemporaine, la spécificité des salles, les sièges historiques... C'est la sculpture du roi Khéphren au faucon, assis sur son trône, qui date de 2 500 avant Jésus-Christ, découverte vers 1860 par l'archéologue français Auguste Mariette, aujourd'hui au musée du Caire, qui a inspiré les trois nouvelles assises et notamment le siège de l'agent d'accueil : un dossier vertical juxtaposé à une assise horizontale, soit l'archétype de la chaise. La banquette et l'assis-debout s'inscrivent dans cette même lignée. »

LA POLITIQUE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DU MUSÉE DU LOUVRE EN 2021

Le musée du Louvre met en œuvre une politique volontariste en direction des publics de l'éducation, du champ social et du handicap. Il identifie et lève les freins à la visite, propose une offre de médiation adaptée, forme et fidélise une communauté active de relais, conçoit avec ses partenaires des projets ambitieux et durables. Cette politique répond à une logique d'inclusion et de continuité éducative, s'intéressant à tous les temps et à tous les lieux de la vie avec la finalité de participer à l'émancipation culturelle de chacun.

En 2021, fort du développement de son offre de formation et de médiation en ligne et hors les murs, le musée a su juguler en grande partie les effets de la pandémie et de sa fermeture. Ainsi, plus de 41 000 personnes ont pu bénéficier des actions impulsées par le musée, soit plus que la dernière année de référence avant l'épidémie de COVID (35 700 personnes en 2019).

41 000
*personnes
ont bénéficié
de ces actions.*

DES ESPACES CONSACRÉS

Le musée du Louvre dispose d'espaces pérennes qui constituent des points d'appui solides pour l'appropriation des collections, à l'image de la galerie tactile, de l'espace introductif renouvelé du département des Arts de l'Islam ou de l'espace didactique du cabinet des Dessins et des Estampes ou de la Petite Galerie.

La Petite Galerie du Louvre comprend notamment une présentation organisée à partir des collections du Louvre sur un thème en lien avec les programmes scolaires et avec une discipline artistique (danse, littérature...); la production de ressources pédagogiques accessibles sur petitegalerie.louvre.fr et la formation des relais et partenaires du musée du Louvre; l'itinérance d'expositions de reproduction d'œuvres sur les thèmes traités au Louvre; une mise en accessibilité pour les publics en situation de handicap grâce à l'audiodescription, des

pistes de visite adaptées, la présence d'une bande podotactile et d'un livre tactile.

377 500 visiteurs ont été accueillis au sein de la Petite Galerie dans le cadre de la 5^e édition « Figure d'artiste » (du 25 septembre 2019 au 5 juillet 2021).

| Le Studio



DES MOMENTS DÉDIÉS

Depuis 2016, le musée ouvre la Petite Galerie le mardi (jour de fermeture du musée) pour les groupes scolaires, du champ social et du handicap, permettant ainsi sa découverte dans des conditions privilégiées.

En 2021, les visites du mardi ont été perturbées par les confinements et la fermeture du musée, même si, à partir du 1^{er} juin 2021, 21 groupes ont pu être accueillis pour découvrir l'exposition « Figure d'artiste », soit 264 personnes (16 groupes scolaires et 5 groupes du champ social).

UNE OFFRE ENRICHIE DE VISITES ET D'ÉVÉNEMENTS

Le musée du Louvre dispose d'un riche catalogue de visites guidées, d'ateliers et de contes, pour que chacun des publics cibles de la politique de l'Éducation artistique et culturelle (EAC) du musée puisse bénéficier d'une activité en groupe accessible avec un médiateur. Cette offre est promue

en ligne sur louvre.fr, via des newsletters dédiées, mais également dans la brochure annuelle *Accompagner mon groupe au musée*. L'auditorium du musée propose également des concerts et une programmation de films accessibles aux jeunes publics.

UNE COMMUNAUTÉ DE RELAIS IMPLIQUÉS DANS LA VIE DU MUSÉE

Les lancements de saison des relais de l'éducation, du champ social et du handicap ont pu avoir lieu au musée en octobre 2020 et ont réuni près de 120 relais.

Ensuite, le musée a dû contourner l'impossibilité d'accueillir les relais au sein des collections du fait du contexte épidémique. Il a dès lors développé une offre en ligne pour garder le lien avec sa communauté de relais et permettre à chacun de poursuivre sa découverte et son appropriation des collections et de préparer de futures visites et des projets.

Des visioconférences portant sur les collections permanentes ou les expositions temporaires ont été proposées durant la fermeture du musée puis maintenues mensuellement pour nourrir des projets de visites. Elles ont accueilli une moyenne de 100 relais à chaque fois.

Des Rencontres ont été transposées en ligne. Chaque mois, le musée a ainsi proposé des sessions dédiées aux relais de l'éducation, du champ social, de la santé et de l'accessibilité. Ces relais (25 par session maximum) ont pu bénéficier de visites guidées virtuelles

FOCUS : UN ÉTÉ CULTUREL ET SOLIDAIRE AU MUSÉE DU LOUVRE

PLAN « VACANCES APPRENANTES » : DES VISITES DESTINÉES AUX PUBLICS FRANCILIENS ÉLOIGNÉS DU MUSÉE

Le musée du Louvre s'est associé pour la deuxième année consécutive au plan « vacances apprenantes » porté par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et le ministère de la Culture. La Région Île-de-France a reconduit son soutien pour la mobilité des groupes les plus éloignés sur le territoire francilien dans le cadre du programme #MonÉtéMaRégion par la mise à disposition de 30 bus. En 2021, l'été culturel et solidaire a permis au musée d'organiser en juillet, en août et en septembre des visites quotidiennes avec un conférencier à destination des groupes prioritaires de l'éducation, du champ social, de la santé et de l'accessibilité.

371 créneaux de visites guidées ont été offerts sur les thèmes des chefs-d'œuvre, de l'histoire du Louvre, des

cours Marly et Puget, des Antiquités égyptiennes et des Arts de l'Islam. 206 groupes et 3 458 participants ont franchi les portes du musée, souvent pour la première fois. Les publics jeunes (enfants, scolaires, familles) représentaient 82 % des participants accueillis, dont 7 % de jeunes en insertion. 70 % des groupes étaient issus du champ social, 25 % du scolaire et périscolaire, 5 % du handicap.

SECRET D'ARCADIE, UN GRAND JEU GRATUIT AUX TUILERIES, DU 10 JUILLET AU 29 AOÛT 2021

Afin d'accompagner la réouverture du musée et de proposer aux publics franciliens une offre adaptée aux contraintes sanitaires, le Louvre a également proposé à l'été 2021 un grand jeu permettant de découvrir de manière ludique le jardin des Tuileries et les collections du musée. « Secret d'Arcadie » a séduit 3 550 équipes au total, soit plus de 12 500 joueurs durant 50 jours d'ouverture.



interactives de ses collections suivies d'un temps d'échange avec les équipes du musée. Les formations en histoire des arts et en médiation culturelle ont été adaptées au format numérique, avec des sessions animées en direct par l'équipe de formateurs du Louvre ou sous forme d'autoformation individuelle. Grâce à une offre de microapprentissage conçue avec l'appui et la compétence de la société Artips, les relais pouvaient ainsi chez eux et à leur rythme suivre des balades de découverte dans les collections puis tester et valider leurs connaissances.

Enfin, une formation en visioconférence a été spécialement testée pour accompagner le déploiement d'un kit de 15 reproductions

d'œuvres dans les Outre-mer et à l'international. Elle a été proposée avec succès à des enseignants et à des acteurs associatifs togolais, en lien avec l'Institut français à Lomé en décembre 2021.

L'offre de formation, au musée et à distance, a permis au Louvre de maintenir un lien avec ses relais et partenaires et même d'étendre sa communauté. Ainsi, 3 185 personnes ont été touchées par une action de formation du Louvre en 2021.

À l'issue de cette période d'expérimentation, c'est le catalogue de formation en entier qui a été revu et enrichi en intégrant l'offre en ligne.

3 185
*relais
et partenaires
ont été formés.*

DES PARTENARIATS STRUCTURANTS

La politique d'éducation artistique et culturelle (EAC) du musée du Louvre est également fondée sur des partenariats inscrits ou issus des différents protocoles ou accords interministériels. Certains relèvent par ailleurs de la politique de la ville via le ciblage de quartiers dits « prioritaires ». Ils s'inscrivent dans la durée et impliquent nécessairement la formation des acteurs et la mise à disposition de ressources et/ou de dispositifs de médiation. Ils sont bâtis sur une logique d'aller-retour entre le musée et les lieux du partenariat et font l'objet de bilans et d'évaluations régulières.

LES PARTENARIATS CULTURE / ÉDUCATION

Le musée est partenaire des académies de Paris, de Versailles et de Créteil. Son action en direction des scolaires franciliens est forte et soutenue et s'est déclinée en 2021 de la manière suivante :

- réponse à l'appel à projet impulsé au niveau interministériel Culture/Éducation nationale dans le cadre de l'opération « La classe, l'œuvre ! » (pour la Nuit européenne des musées);
- participation aux dispositifs académiques d'éducation artistique et culturelle : le Louvre était le partenaire culturel de 17 établissements inscrits dans les Projets artistiques et culturels en territoire éducatif (PACTE) impulsés par l'académie de Versailles; le musée était le partenaire culturel de 28 classes à Projet artistique et culturel (PAC) coordonnées par les académies de Paris et de Créteil;
- réponse à l'appel à projets du conseil régional relatif au Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC), porté et financé conjointement par le Louvre et la Région. 33 lycées se sont engagés dans le PREAC aux côtés du Louvre;
- impulsion de programmes spécifiques. Le musée porte et pilote des actions visant

Mini-Louvre
des animaux



à équilibrer et à rendre visible son action éducative au niveau régional et national : « Louvre-Le Grand Tour », un programme expérimental dédié à des établissements scolaires éloignés de l'offre culturelle ou accueillant des élèves à besoins éducatifs particuliers, et à des enseignants peu aguerris aux démarches de l'éducation artistique et culturelle. « Le Grand Tour » propose un jumelage d'une année entre un établissement scolaire et le musée du Louvre. Après un temps de formation de l'ensemble de l'équipe pédagogique, les élèves, accompagnés par un artiste invité, découvrent et s'approprient l'ensemble du domaine du Louvre, s'initient à une pratique artistique, développent leurs savoirs et leur savoir-être en tant que citoyens et peuvent suivre un cours au musée avec leurs professeurs. En 2021, 2 établissements ont participé au Grand Tour ; « Le Louvre à l'école », un prêt de dispositifs de reproductions d'œuvres en deux et trois dimensions pour les écoles maternelles (« Le Mini-Louvre des animaux »), primaires, les collèges et lycées, avec une formation des équipes enseignantes, la mise à disposition de ressources et la construction de projets pluridisciplinaires établissant un lien entre les collections du Louvre et les enseignements. 23 établissements ont pu bénéficier de ces dispositifs.

Au total, 286 classes ont bénéficié d'un partenariat, soit 7 439 élèves.

LA CONTINUITÉ ÉDUCATIVE DES PROJETS EN CONTEXTE DE PANDÉMIE

La fermeture du musée du Louvre du 30 octobre 2020 au 19 mai 2021 a empêché les classes de se rendre au musée. La mise en place de formations en ligne pour les enseignants et la mise à disposition de dispositifs hors les murs ont permis d'assurer la continuité éducative des projets. Ainsi 23 établissements partenaires ont bénéficié de 46 conférences en classe organisées avec les conférenciers de la

Réunion des musées nationaux ; 19 établissements ont, par ailleurs, reçu la reproduction d'une œuvre de leur choix ou ont accueilli le dispositif « Images du Louvre » (reproductions de 15 chefs-d'œuvre du musée) ; enfin, l'ensemble des établissements partenaires s'est vu proposer une formation à distance pour accompagner la mise en œuvre des projets.

LES PARTENARIATS CULTURE / SANTÉ

De janvier à juin 2021, le Louvre a poursuivi ses actions en faveur du personnel hospitalier et des patients, avec un engagement tout particulier en lien avec le contexte sanitaire. Plus de 70 conversations ont été engagées dans les partenariats avec l'Assistance publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP) et l'Agence régionale de santé. Les conversations en présentiel ont été maintenues et, à défaut, déclinées en visioconversations. Perçues comme de véritables « bulles d'air » par les soignants et les patients, elles ont touché plus de 800 personnes pendant cette période.

L'exposition itinérante « La Couleur bleue », coélaborée avec les soignants en 2019, a poursuivi son itinérance en 2021 au sein des hôpitaux de l'AP-HP, accompagnée de ressources pédagogiques et de formations pour les personnels. L'exposition « Gestes et mouvements » a quant à elle été installée à l'hôpital de Montereau-Fault-Yonne en février 2021 pour une année. En 2021, ces deux expositions ont touché plus de 4 000 visiteurs.

Plus de 500 livrets-jeux *Qui a volé la Joconde ?* ont été distribués pour les patients en chambre et un contrat de prêt a été signé avec l'AP-HP afin de permettre la diffusion gratuite de documentaires audiovisuels édités par le Louvre dans les chambres et les salles d'attente de l'hôpital.

Enfin, pour pallier l'impossibilité d'intervenir auprès des publics les plus âgés et fragiles, le musée a expérimenté dès le mois de mars 2021 la mise en place d'un nouveau programme « Louvre Grand âge ».

7 439

*élèves ont
bénéficié
d'un partenariat
avec le Louvre.*

4 000
visiteurs
ont découvert
des expositions
du Louvre
à l'hôpital.

Cette offre est destinée aux structures qui accueillent ou permettent le maintien à domicile de personnes âgées en perte d'autonomie ou dépendantes et à leurs aidants familiaux et professionnels en Île-de-France et départements limitrophes. Elle propose régulièrement, à plusieurs structures, une découverte des collections en visioconférence.

Les visites, conversations autour des œuvres et ateliers artistiques ont progressivement pu reprendre au mois de juin avec l'ensemble des partenaires et ont été amplifiées de septembre à décembre 2021. En quatre mois, plus de 1 600 personnes, soignants et patients confondus, ont été touchées par des interventions directes.

L'ensemble des actions et de l'offre mises en œuvre par le musée dans le domaine de la santé et de l'accessibilité a pu être valorisé lors des journées Santé-Bien-être qui se sont tenues en octobre 2021. À cette occasion, près de 320 personnes sont venues participer à des journées d'échange, des rencontres de sensibilisation et des ateliers de découverte. Les équipes du Louvre se sont rapprochées de l'Association française des aidants, afin de construire avec elle une programmation annuelle de visites et de conversations à destination des aidants familiaux.

Enfin, pour saluer leur engagement, le Louvre a reconduit la gratuité d'accès au musée pour tous les personnels soignants travaillant au sein de ses structures partenaires jusqu'au 31 décembre 2021.

LES PARTENARIATS CULTURE / JUSTICE / TERRITOIRE / SOCIAL

LE LOUVRE EN PRISON

Le Louvre intervient depuis 2008 auprès de personnes placées sous main de justice et des professionnels de l'administration pénitentiaire, à travers la mise en œuvre d'actions

culturelles au sein des structures du milieu ouvert et des établissements pénitentiaires et d'un programme de formations pour les professionnels du secteur de la justice. L'ensemble des actions proposées s'inscrit lui aussi dans le cadre de partenariats structurants avec la Direction de l'administration pénitentiaire (DAP); la Direction interrégionale des services pénitentiaires (DISP) de Paris et la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ).

– Les actions hors les murs et *in situ* : en 2021, 390 bénéficiaires ont été concernés par les actions du musée du Louvre à destination des personnes placées sous main de justice. Des actions ont été menées en milieu ouvert et en milieu fermé, dans 4 lieux de détention (3 maisons d'arrêt et un centre pénitentiaire) et 1 antenne du milieu ouvert en Île-de-France, permettant d'impliquer 284 personnes placées sous main de justice. Entre septembre et décembre 2021, un projet en partenariat avec la maison d'arrêt de Nanterre, l'Institut du monde arabe et le Centre dramatique national des Amandiers a touché environ 50 personnes, détenus et personnels, au sein de la détention. Ces actions ont également permis d'associer les professionnels de l'administration pénitentiaire : 47 professionnels ont suivi des activités et 59 personnes ont été formées par le musée en 2021. Parmi les professionnels de l'administration pénitentiaire, 14 éducateurs spécialisés ont participé à une semaine de formation initiale au musée du Louvre en novembre 2021. En réponse aux confinements puis à la suspension des activités culturelles en milieu fermé, le musée du Louvre a développé un livret d'activité intitulé *Qui a volé la Joconde ?* Cet outil a été élaboré dans le cadre du partenariat avec l'administration pénitentiaire, qui a pris en charge son impression et sa diffusion à l'échelle nationale. Le livret a ainsi été proposé aux 9 directions interrégionales métropolitaines et à celle d'Outre-mer.

– Les expositions itinérantes : coconstruite en 2018 avec les détenus de la Santé à Paris,

l'exposition « Portraits, un ressenti, une histoire » circule en Île-de-France dans les établissements du milieu ouvert et du milieu fermé. En 2021, elle a été accueillie par 2 établissements du milieu fermé : la maison d'arrêt de Villepinte (juillet-octobre 2021) et la maison d'arrêt des Hauts-de-Seine (octobre 2021-janvier 2022). Coconstruite avec les détenus de la maison centrale de Saint-Maur (Indre), l'exposition « Bas les masques » circule sur l'ensemble du territoire national. En 2021, l'exposition a été accueillie par 9 établissements au sein des Directions interrégionales des services pénitentiaires de Dijon et de Lyon.

OBJECTIF LOUVRE POUR LES JEUNES EN INSERTION

Depuis 2019, le musée du Louvre contribue au Plan régional d'insertion pour la jeunesse en Île-de-France porté par la préfecture de Région. Il intervient à ce titre auprès des jeunes de 16 à 25 ans déscolarisés, sans emploi ou sans formation. Tout au long de l'année, le musée intervient en formation (*in situ* et hors les murs) auprès de jeunes inscrits dans un processus d'insertion, avec l'objectif de développer chez eux une culture générale et des compétences orales nécessaires à l'entrée dans le monde du travail. Pour répondre aux demandes de nos partenaires de l'insertion pendant la crise sanitaire, le service a mis en place une offre de visioconférences qui a touché 216 jeunes entre janvier et août 2021. Entre septembre et décembre 2021, 80 jeunes et 13 professionnels de l'insertion ont été formés dans le cadre du dispositif Objectif Louvre. En complément de l'offre de formation, la Semaine de l'insertion (visites, formations, hors les murs) propose aux jeunes de découvrir les collections du musée autrement. La session 2021 a mobilisé plus de 300 personnes, à la fois des jeunes et des professionnels de l'insertion.

LES PARTENARIATS TERRITORIAUX, « LE LOUVRE CHEZ VOUS »

Le 13 février 2019, une convention de jumelage a été signée entre la préfecture de Région et le musée du Louvre pour trois ans, permettant la mise en œuvre du projet « Le Louvre chez vous » à Melun (77). Ce projet s'est concrétisé en septembre 2019 avec la signature d'une convention entre le musée du Louvre et la Ville de Melun.

Depuis lors, 55 structures melunaises, culturelles, sociales, sportives, éducatives et associatives, se sont impliquées dans le projet et 250 acteurs locaux ont été formés au Louvre. Les partenaires coconstruisent avec le Louvre des projets culturels en accord et dans la continuité de leurs missions en direction de leurs publics. En 2021, le partenariat engagé en faveur des habitants s'est adapté au confinement et notamment à la fermeture du Louvre grâce à une offre de médiation en ligne (visioconversations, visioateliers et visioconférences) et à la projection d'œuvres issues des collections du musée dans l'espace public melunais.

L'exposition itinérante « Chefs-d'œuvre » et l'artothèque, élaborées avec les acteurs locaux et les habitants, ont poursuivi leurs itinérances au sein des structures partenaires (foyer de jeunes travailleurs, institut médico-éducatif, centres sociaux, etc.), accompagnées d'actions de médiation (conversations, ateliers et visites au musée). Temps fort de cette année 2021, le Louvre a présenté, pour la première fois, une œuvre originale issue du département des Arts graphiques, accompagnée d'une conférence de Xavier Salmon, directeur du département, à la médiathèque de Melun en décembre.

Plus de 11 650 personnes ont bénéficié des actions du « Louvre chez vous ».

11 650
personnes
ont été
concernées par
« Le Louvre
chez vous ».

« Le Louvre
chez vous »



LES PROGRAMMES ET LES ÉVÉNEMENTS DÉDIÉS AUX PUBLICS DU CHAMP SOCIAL

Le programme « Première visite » offre le transport en bus jusqu'au musée à des groupes du champ social. Les visiteurs sont ensuite accueillis et guidés pour une découverte des collections. En 2021, malgré de nombreuses annulations dues à la situation sanitaire, 5 cars ont pu acheminer 250 visiteurs pour des visites avec conférenciers. Le livret « Louvre, première visite » a été actualisé et réédité pour accompagner au mieux la découverte du palais et des collections pour ces primovisiteurs.

En amont de la venue au musée et pour la préparer au mieux, le Louvre propose également, pour les publics les moins familiers du musée et notamment les personnes en grande précarité, des interventions dans des accueils de jour pour des personnes sans domicile fixe. Quatre conversations, sur les thèmes du « Sourire », du « Regard », de l'« Histoire du palais », et un atelier sur les « Accrochages de la Joconde » ont été

organisés dans ces structures, regroupant 90 bénéficiaires et accompagnateurs.

Au mois de mars 2021, alors que le musée était fermé, le Louvre a maintenu son opération « Le Printemps du Louvre » en direction des publics du champ social et de leurs accompagnateurs. Une offre diversifiée qui a réuni en visioconférence 284 bénéficiaires et encadrants.

Enfin, en écho à la Journée mondiale des réfugiés, le Louvre a organisé sa troisième Semaine des réfugiés en juin 2021. Des visioconférences interactives, des visites guidées au sein du musée et dans le jardin des Tuileries, des conversations dans les structures ont été proposées en plusieurs langues aux primo-arrivants, personnes réfugiées, demandeurs d'asile et mineurs isolés des classes d'accueil UPE2A (unités pédagogiques pour élèves allophones arrivants). Une programmation en direction de leurs accompagnateurs, travailleurs sociaux et formateurs en langue française, a complété cette offre. 343 visiteurs et relais ont participé à cette semaine exceptionnelle.

DES OUTILS ADAPTÉS DE MÉDIATION

Le musée propose la mise à disposition de dispositifs légers et itinérants de reproductions d'œuvres en 2 et 3 dimensions, pour l'ensemble de ses publics cibles.

Ces mises à dispositions sont assorties de formations et de ressources pour que les acteurs soient à même de bâtir des projets EAC en lien avec ces supports. Les œuvres reproduites sont généralement choisies avec les partenaires et/ou les bénéficiaires.

Pour 2021, le prêt d'une cinquantaine de dispositifs scénographiques de reproductions d'œuvres a accompagné l'action d'éducation, de démocratisation et d'accessibilité du musée :

– éducation : 4 corpus « Mini-Louvre des animaux » intégrant des œuvres en 2D et 3D ont circulé dans des écoles maternelles et 37 kits de reproductions 2D « Images du Louvre » proposant 14 chefs-d'œuvre du Louvre ont été mis à disposition d'établissements scolaires du premier et du second degré et d'universités ;

– santé-accessibilité : une exposition d'envergure sur le thème du mouvement (4 moulages pour l'extérieur et un module fixe d'exposition de 15 œuvres en 2D sur cimaises) se déplace chaque année dans un hôpital francilien, tandis que l'exposition autoportante plus légère sur le thème de la couleur bleue citée plus haut circule au sein du réseau d'hôpitaux de l'Assistance publique-Hôpitaux de Paris ;

– social-justice-territoire : deux expositions autoportantes ont été conçues en lien avec des personnes détenues et des membres de l'administration pénitentiaire ; l'une à destination des lieux de détention franciliens et l'autre en région ;

– dans le cadre du projet « Le Louvre chez vous », une artothèque mobile a été offerte aux villes de Sevran et d'Aulnay-sous-Bois et une à la ville de Melun comprenant 100 reproductions en 2D, 10 moulages, des jeux et des livres, un catalogue de notices

d'œuvres. L'exposition « Chefs-d'œuvre » avec ses 10 panneaux accompagne cette artothèque ;

– enfin, une nouvelle Petite Galerie itinérante « Figure d'artiste » a été accueillie par la ville de Charleville-Mézières.

LES MALLETTES MULTISENSORIELLES

Afin de favoriser une approche décomplexée des collections, s'appuyant davantage sur une appropriation sensible et sensorielle des œuvres que sur un discours uniquement centré sur l'histoire des arts, le Louvre dispose de dix mallettes multisensorielles pour mener des médiations au plus près des publics.

Formation
Les sens au musée



LE DÉVELOPPEMENT ET LA FIDÉLISATION DES PUBLICS DU LOUVRE EN 2021

DÉVELOPPER LA RELATION AVEC LES VISITEURS

RENFORCER LE LIEN, CRÉER DU SENS ET ÉLARGIR L'AUDIENCE MALGRÉ LA FERMETURE DU MUSÉE

Pour maintenir le lien avec les publics du musée, des contenus exclusifs ont été proposés tout au long des presque cinq mois sans visite pour toutes les cibles de public, nourrissant les lettres envoyées aux contacts inscrits dans la base de données du Louvre (604 366 contacts emails actifs). Journées internationales du film sur l'art à suivre en direct puis en rediffusion, concerts en direct auprès d'une audience étendue au Japon ou au États-Unis, nouveaux podcasts, conférences d'histoire de l'art ont permis à chaque destinataire de bénéficier du Louvre chez lui en passionné d'histoire de l'art, en simple curieux, en mélomane ou en famille. L'audience de la newsletter s'est aussi maintenue et l'engagement accru avec la 4^e édition de la campagne anniversaire lancée en janvier et mettant à l'honneur le département des Antiquités orientales avec le grand bas-relief des deux serviteurs de la cour Khorsabad et la vidéo « Au Louvre ! ». Adressée à 190 000 personnes, la campagne a été créatrice d'un lien privilégié et apprécié de nos visiteurs avec un taux d'ouverture des messages très élevé à 46 %, une bonne réactivité, des retours par courriel très positifs. La campagne a été remarquée et a

fait l'objet de reprises et de partages sur les réseaux sociaux. En deux ans, l'audience de cette campagne anniversaire a été multipliée par deux.

RENFORCER LA RELATION AVEC LES VISITEURS DU MUSÉE

La crise a accéléré la transformation numérique, des propositions du musée et des pratiques des usagers et des visiteurs. Les mois de fermeture ont ainsi été l'occasion de mettre en œuvre la mise en place de la segmentation de la base de contacts du musée commencée en 2020. Prérequis indispensable pour adresser les messages du musée avec justesse, cette approche s'est faite selon une partition sociodémographique et de manière plus innovante selon l'engagement des publics vis-à-vis du musée. Les actions de conquête de nouveaux publics et de fidélisation font désormais l'objet d'un bilan mensuel pour la newsletter (indicateurs clefs, pouvant être comparés dans le temps) et d'analyses spécifiques. Des fiches marketing donnent pour chaque type de campagne ou thématique de programme la stratégie mise en place vis-à-vis du public, les objectifs et les résultats. Ainsi, tous les contacts du musée, qu'ils soient fidèles, occasionnels ou potentiels, bénéficient de messages dédiés pour

Plus de
600 000
contacts
dans la base
de données
du musée.

enrichir leur parcours de visite en amont, pendant ou après leur expérience de visite, sur place ou en ligne. Dans les avancées significatives, les propositions en ligne se sont multipliées – en direct ou en rediffusion – avec le bénéfice de l’élargissement du spectre des « visiteurs » adeptes d’autres modes de consommation ou pratiques culturelles et constituant une audience complémentaire et une couverture de l’ensemble du territoire. S’ajoutent à ces propositions poussées par nos newsletters, un *ouvre.fr* nouveau, une base Collections et tout récemment Louvre+, pour nos médias en ligne. L’ensemble de ces ressources et les actions croisées avec la boutique en ligne du musée, l’offre gratuite de cinéma dans la cour Carrée, les spectacles d’été ou le puissant relais des réseaux sociaux viennent enrichir l’audience de l’offre.

RÉACTIVER LES CONTACTS

La campagne de réactivation des contacts inactifs de la base de donnée a été lancée en amont de la réouverture du musée pour faire profiter le plus largement possible de l’annonce de cette réouverture après les longs mois sans Louvre. Elle vise à garder un haut niveau de qualité et de réactivité de la base et à éviter les problèmes de délivrabilité. Elle interroge aussi les contacts du Louvre qui se sont intéressés au musée et qui ne le font plus. En 2021, l’opération de réengagement des

contacts inactifs a été adressée à plus de quarante mille personnes et a dépassé la prévision de 10 % de contacts réactivés.

L’ÉTÉ DES FRANCILIENS ET DES VISITEURS NATIONAUX

La saison estivale lancée s’est aussi appuyée sur les événements d’été organisés dans et sur le domaine du Louvre. Les mini-découvertes, visites gratuites de vingt minutes au cœur des collections accessibles sans réservation préalable, ont été annoncées en deux temps (juin et en rebond en 3^e semaine de juillet) à 2 millions de destinataires et sur différents canaux et supports, papier ou web. « Cinéma Paradiso », avec MK2, dans la cour Carrée a été annoncé en juin par un e-mailing dédié « Le Louvre vous offre une toile » et un message post-festival a été envoyé aux quelque 6 500 spectateurs amateurs et cinéphiles, incitant à découvrir les collections du musée avec la proposition des visites mini-découvertes notamment. Autres temps privilégiés pour la découverte d’un autre Louvre, Paris l’été, le spectacle de danse de Fouad Boussouf sous la Pyramide, et « Secret d’Arcadie », jeu organisé dans les Tuileries pour les franciliens et les touristes jeunes ou en famille. Pour la première fois les réservations du jeu des Tuileries ont pu se faire directement depuis la billetterie du musée. Ce sont plus de 50 000 personnes qui ont ainsi participé à ces programmes.

FOCUS : LA RÉOUVERTURE DU MUSÉE LE 19 MAI 2021 À L’HONNEUR

Le message d’annonce de la réouverture du musée a fait l’objet d’une attention toute particulière pour en faire un événement, il a aussi accompagné l’effort du Louvre pour prolonger l’exposition phare de l’hiver « Le Corps et l’Âme », celle sur « *Le*

Giaour » au musée national Eugène-Delacroix et celle sur « Figure d’artiste » à la Petite Galerie. C’est le message le plus largement diffusé depuis l’utilisation du canal e-mail par le musée. Cette campagne annoncée aux lecteurs par la *Joconde*

elle-même a eu un fort impact au-delà de la sphère d’influence habituelle. Remarqué dans les réseaux sociaux et dans la presse, le message a été largement repris et commenté sur Twitter et a fait la couverture de *Télérama* le 22 mai 2021.

DES ÉVÉNEMENTS PHARES POUR FAIRE REPRENDRE LE CHEMIN DU MUSÉE AUX PUBLICS ET ATTIRER DE NOUVEAUX VISITEURS

La Chaire du Louvre, événement phare en histoire de l'art, a fait l'objet d'un développement particulier en direction des cibles proches franciliennes ayant la possibilité de se rendre à l'auditorium et des visiteurs éloignés géographiquement auxquels a été proposée la diffusion en ligne des cinq rendez-vous avec Neil MacGregor. Les visiteurs de proximité ont fait l'objet d'une

campagne spécifique pour les vacances scolaires, les vacances de Toussaint. Avant Noël, l'ouverture du nouvel espace du Studio a bénéficié d'une campagne dédiée. Un numéro spécial consacré à l'exposition « Paris-Athènes » et à la programmation (visites guidées, conférences, films, concerts et offre familles), aux éditions en lien avec celle-ci et promouvant l'adhésion a suivi. 5 millions de courriels ont été adressés sur la période. Les écrans promotionnels sur place à l'entrée de l'exposition et sur YouTube (en rediffusion) favorisent le croisement des disciplines et des publics.

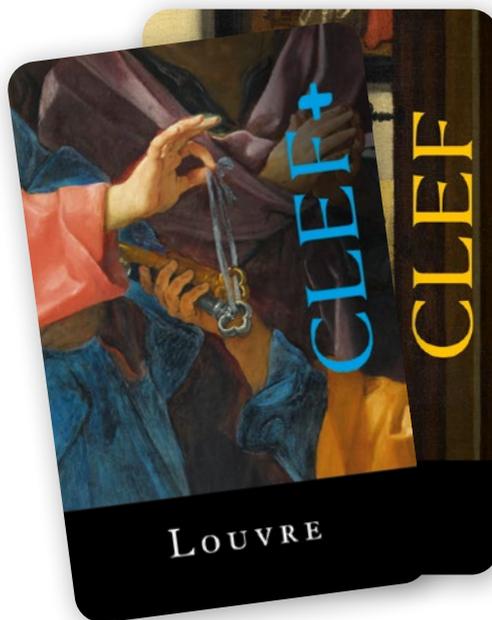
Cinéma Paradiso
Louvre



LA FIDÉLISATION : LES PROGRAMMES D'ADHÉSION ET D'ENGAGEMENT

L'ADHÉSION AUX AMIS DU LOUVRE, LA LETTRE D'ACTUALITÉ DU MUSÉE, LA CLEF (CARTE LOUVRE ÉDUCATION ET FORMATION)

La lettre du musée, diffusée en ligne à plus de 600 000 contacts chaque mois, assure la promotion de l'ensemble de la programmation du musée du Louvre et du musée national Eugène-Delacroix. Des programmes en ligne, des ressources pour les familles, des contenus enrichis ont été proposés pour satisfaire l'ensemble des lecteurs, qu'ils soient visiteurs ou dans l'impossibilité de se déplacer au musée. Les avantages de la carte d'adhésion aux Amis du Louvre y sont



2 300
cartes CLEF.

Les cartes CLEF+ et CLEF

FOCUS : LES AMIS DU LOUVRE

Grâce à une politique active de fidélisation conduite en partenariat avec le musée, la Société des Amis du Louvre a renoué en 2021 avec la croissance en affichant près de 52 000 membres, avec un rythme particulièrement soutenu pour les jeunes de moins de 30 ans (+ 13 %). Plusieurs mesures ont été prises pour compenser la nouvelle fermeture du musée en 2021 : prolongement de la campagne de parrainage « J'aime mon musée » offrant le bénéfice d'une carte gratuite à un tiers pour tous ceux qui renouvellent l'adhésion, promotion d'un tarif réduit sur l'abonnement pour les nouveaux membres, journées spéciales réservées aux Amis du Louvre à la réouverture

de l'exposition « Le Corps et l'Âme ». Une campagne spécifique « Jeunes et amateurs » a été conduite en direction des moins de 30 ans offrant à partir du 15 septembre 2021 à tous les nouveaux adhérents une visite guidée de l'histoire du palais et de ses collections, à laquelle il faut ajouter pour les 18 ans la mise en place du pass Culture. Ce dynamisme a permis à la Société des Amis du Louvre, grâce à la générosité de ses membres, de soutenir à hauteur de 250 000 euros la campagne « Tous mécènes ! » en faveur de l'acquisition du camée de Miseroni et d'enrichir notamment le département des Peintures de deux dons majeurs : *Le Songe de saint Joseph* attribué au Maître de l'Observance

offert en mémoire de Michel Laclotte grâce au soutien de Michel David-Weill et le *Portrait d'Everhard Jabach* par Hyacinthe Rigaud donné par Florence et Olivier Riché. Enfin, le Cercle des Mécènes du Louvre abrité au sein des Amis du Louvre depuis le 1^{er} décembre 2020 a poursuivi son nouveau développement : il rassemble 110 Mécènes qui ont apporté 420 000 euros qui viendront financer en 2022 le projet d'exposition « Paris-Le Caire » en partenariat avec le musée d'Art islamique du Caire (350 000 euros) et la restauration de la fresque détachée de Tiepolo *Junon au milieu des nuées* (64 000 euros).



Pyramide
du Louvre

52 000
membres
pour les Amis
du Louvre.

spécifiés pour chaque offre ou exposition et ils sont mis en avant tous les mois d'une manière différenciée pour les personnes déjà porteuses de la carte et les autres lecteurs qui sont incités à souscrire à l'abonnement annuel.

L'opération de la rentrée de septembre destinée à favoriser des adhésions aux Amis du Louvre dans la catégorie jeune (-de 26 ans et 26-29 ans) a fait l'objet d'une campagne dédiée : « LA chose à faire avant d'avoir 30 ans » proposant à plus de 15 000 prospects une visite guidée gratuite avec l'adhésion à la carte Amis du Louvre jeune.

La carte Louvre Professionnels a été entièrement repensée et remplacée par la CLEF (carte Louvre éducation et formation), nouveau programme d'engagement des relais de l'éducation, du champ social et de l'accessibilité. L'objectif est de constituer

une communauté de relais professionnels ou bénévoles accompagnateurs de groupes de l'éducation, du champ social et du handicap, de développer et de fidéliser ces publics cibles du musée. La carte prend deux formes, la CLEF gratuite et la CLEF+ à 30 euros offrant l'accès gratuit à un accompagnant lors des quinze premiers jours d'ouverture des expositions du hall Napoléon ou le samedi et des tarifs réduits à l'auditorium. La carte CLEF facilite l'appropriation du musée et des collections, simplifie les démarches de visite avec son groupe, rend plus lisible l'offre du musée et offre des formations gratuites (histoire de l'art, Louvre mode d'emploi, visioconférences). Lancé fin septembre le programme d'adhésion à la CLEF compte 2 300 cartes actives.

Le pass Culture, avec 160 000 inscrits en Île-de-France en septembre, a bénéficié de

la campagne « Retrouvez le sourire » lors de la réouverture de mai. En septembre, l'offre a été enrichie d'une proposition de visite guidée gratuite « Dans les pas de Jay-Z et Beyoncé » pour les détenteurs du pass.

LE TOURISME

La crise du COVID a entraîné une nouvelle structuration du public du musée avec l'inversion du ratio de visiteurs nationaux (73 %) et étrangers (27 %) durant la période estivale. Les nationalités les plus présentes ont été celles des États-Unis pour près de 5 % des visiteurs puis des pays frontaliers européens, avec l'Allemagne, 4,7 %, les Pays-Bas, 3 %, et l'Italie 2,4 %.

Les interactions du musée ont été renforcées avec ses partenaires du tourisme, Atout France, l'Office du tourisme et des congrès de Paris, le Comité régional du tourisme, en participant au plan de relance de la destination Paris / France. En préfiguration du retour des populations des grands bassins émetteurs pour Paris et le Louvre, des « Eductours » (formations) ont été organisés dans le musée pour des agences spécialisées (États-Unis, Inde).

Pour capter les visiteurs de proximité, le Louvre était présent, en association avec la Société des Amis du Louvre, au Forum des loisirs culturels, avec l'objectif de redynamiser le dialogue avec le milieu associatif et culturel local, avec les guides indépendants et les petites et moyennes agences de voyages. Un important travail d'identification des structures et des opérateurs touristiques a été lancé pour le ciblage de la prochaine newsletter dédiée aux acteurs du secteur.

Une nouvelle instance a été mise en place – le comité de pilotage tourisme – qui fédère les services du musée autour des études et de la veille touristique sur les principaux pays émetteurs, l'analyse du profil visiteur et des attentes (Amérique du Nord, Chine, Inde, Europe), les canaux de distribution de la

billetterie, etc. Le comité du tourisme pose les bases d'une réflexion sur une campagne de communication après la collaboration en juillet avec Get Your Guide, premier opérateur d'offre touristique qui a adossé son plan de relance billetterie post-COVID au musée du Louvre (campagne marketing domestique digitale, « story » d'un influenceur, ton décalé visant le public 25-35 ans). De même, le développement des réseaux sociaux chinois s'accompagne d'une réflexion sur les moyens de paiement chinois et sur des parcours de visite spécifiques et complémentaires de la visite chefs-d'œuvre et de l'audioguide. Le travail sur le parcours visiteur s'applique à l'ensemble du domaine du Louvre, avec le musée national Eugène-Delacroix et les Tuileries : aux côtés des outils propriétaires, les informations pour préparer sa visite sont mises à jour sur les sites de tourisme et les guides papier.

CHIFFRES CLEFS

9 300 000 courriels envoyés dans l'année.
Le nombre de destinataires de la newsletter a doublé en deux ans.

*Plus de
9
millions
de courriels
envoyés
en 2021.*



LE RAYONNEMENT DU LOUVRE EN FRANCE ET DANS LE MONDE

L'ACTION DU LOUVRE DANS LES RÉGIONS EN 2021

LES PARTENARIATS EN RÉGION : UNE ACTION AMBITIEUSE AU SERVICE DES COLLECTIONS

L'action territoriale du musée du Louvre répond à des exigences fortes en matière de qualité scientifique et culturelle. Elle vise à être plus visible et mieux équilibrée géographiquement.

Elle cherche également à favoriser les collaborations avec les musées qui ont connu des rénovations (musée Crozatier au Puy-en-Velay, musée d'Arts de Nantes, musée des Beaux-Arts de Dijon, musée de Picardie à Amiens, musée Ingres Bourdelle à Montauban...), les musées avec de nouveaux projets scientifiques et culturels et les partenaires soutenus par les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC de Valenciennes, de Nîmes, de Narbonne, de Rouen...).

L'accord-cadre signé en 2019 entre le Louvre et les collectivités territoriales tutelles des cinq musées de France de l'île de La Réunion, qui a abouti en 2021 à des expositions dans ces institutions, est en cela exemplaire.

Les partenaires historiques, en lien avec le Louvre depuis les envois du 19^e siècle (musées des Beaux-Arts), restent bien sûr des partenaires prioritaires, de même que des institutions comme le Petit Palais d'Avignon et le musée Bonnat-Helleu à Bayonne dont les collections sont liées étroitement au Louvre.

Les travaux scientifiques en réseaux, plus informels, sont une autre modalité de l'action territoriale. La mise en place du Réseau d'art islamique (RAIF), coordonné par le département des Arts de l'Islam du musée du Louvre, a vocation à

accompagner la connaissance et la valorisation du patrimoine national d'art islamique en région. Cette ambition s'est manifestée à travers l'organisation par le musée du Louvre et la RMN-Grand Palais de 18 expositions dans 18 villes (Angoulême, Blois, Clermont-Ferrand, Dijon, Figeac, Limoges, Mantes-la-Jolie, Marseille, Nancy, Nantes, Narbonne, Rennes, Rillieux-la-Pape, Rouen, Saint-Denis, Saint-Louis à La Réunion, Toulouse, Tourcoing) à destination des jeunes générations et d'un large public, du 20 novembre 2021 au 27 mars 2022. Intitulées « Arts de l'Islam : un passé pour un présent », elles avaient pour objectif commun d'apporter un nouveau regard sur les arts et les cultures de l'Islam.

Le partenariat signé avec la bibliothèque universitaire de Strasbourg et l'université de Strasbourg (UNISTRA) relève de cette même logique de favoriser la connaissance des collections mais aussi de permettre à tous les étudiants orientalistes des diverses régions françaises d'accéder aux objets et aux œuvres. L'investissement du musée national Eugène-Delacroix dans l'animation du réseau des lieux labellisés « Maisons des illustres » et dans une programmation qui se déplace en région permet également au Louvre de participer à la dynamisation des politiques territoriales portées par le ministère.

Voir en annexe le tableau de la répartition des prêts par ville en France (hors expositions intra-Louvre) en 2021.

I 047
*œuvres
ont été prêtées
en région.*



Visiteurs dans la Galerie
du temps au Louvre-Lens

LE LOUVRE-LENS : 225 000 ENTRÉES EN 2021

Le Louvre-Lens incarne une forme pérenne et spécifique de l'action territoriale du Louvre. L'État a souhaité, dans le cadre de l'« acte II » de la décentralisation en 2004, organiser la « décentralisation » de deux grands établissements nationaux, le Centre Pompidou et le Louvre. Pour le Louvre, cette démarche s'inscrivait tout à la fois dans son histoire depuis le décret Chaptal et dans sa volonté d'inventer un « Louvre autrement ». Le choix de Lens (32 000 habitants) est le résultat de l'engagement des élus, de l'adhésion de la population et de la volonté de l'État de soutenir le développement du bassin minier.

Inauguré le 4 décembre 2012, le Louvre-Lens avait dès l'origine pour objectif de

démocratiser l'accès à l'art et d'exposer les collections nationales hors de Paris.

Le Louvre-Lens est le premier lieu de présentation des collections du Louvre en dehors de l'enceinte du palais parisien : ainsi, depuis son ouverture, 3 283 œuvres du Louvre ont été présentées à Lens. Ce « Louvre autrement » atteste par ses actions en direction de tous les publics sa vocation de « musée d'art et d'essai », à travers des expositions à la fois populaires et exigeantes, pour toucher la sensibilité de chacun. Au fil des saisons, une trentaine d'expositions ont contribué à mettre en valeur les collections du Louvre, des musées du territoire, et à construire la reconnaissance critique et publique du Louvre-Lens.

83,6 %
*des habitants
interrogés sur
le territoire
disent éprouver
un sentiment
de fierté
en évoquant
le Louvre-Lens.*

Au cœur de l'Europe, le Louvre-Lens représente une autre centralité innovante et attractive dont la Galerie du temps est à la fois l'illustration et le symbole.

Parcours permanent et gratuit pour toutes et tous, tous les jours, la Galerie du temps, constitue le cœur du Louvre-Lens, une partie essentielle de son identité. Déployée sur 3 000 mètres carrés, présentant plus de 200 chefs-œuvre, elle propose une vision inédite de 5 000 ans d'histoire de l'art. Elle abolit les frontières civilisationnelles et privilégie l'évidence d'une promenade sur le fleuve du temps.

2021 a été l'occasion d'expérimenter un nouveau dialogue en proposant au regard des visiteurs 18 œuvres déposées par le musée du quai Branly-Jacques Chirac. La Galerie du temps propose ainsi une histoire de l'art globalisée, une nouvelle approche du musée universaliste.

Le Louvre-Lens répond à sa vocation universelle en s'adressant à tous et agit pour toucher ceux pour lesquels ce dialogue ne va pas de soi. En cela, il est un lieu unique dans le monde de réinvention de la relation entre l'œuvre et l'habitant. Sa politique de médiation vise à accompagner et à réunir les publics ou publics en devenir du musée. Le Louvre-Lens « hors les murs » agit dans les hôpitaux, centres de détention, quartiers, centres sociaux, écoles, centres commerciaux voire en porte-à-porte (95 000 personnes touchées par ces seules actions en 2019, près de 80 000 en 2020 malgré les fermetures).

Le projet du Louvre-Lens se distingue par la posture bienveillante du musée et l'utilité, l'efficacité de son action sur les sujets sociétaux, sociaux et économiques : cinq « grands engagements » mobilisent le musée pour l'égalité femmes-hommes, pour l'emploi, pour la santé, pour lutter contre la pauvreté et ses effets, pour lutter contre l'illettrisme et l'illectronisme. Inspiré par son parc, le musée a provoqué une démarche écologique volontariste. Un nouveau paradigme de la relation aux publics façonne sa politique de médiation.

En neuf ans, le Louvre-Lens a largement atteint ses objectifs. Il a accueilli plus de 4 500 000 visiteurs en mêlant les publics plus que tout autre musée en France. Un visiteur sur trois du musée a moins de vingt-six ans. En 2021, en dépit des 118 jours de fermeture au public imposés par la crise sanitaire, le Louvre-Lens dénombre près de 225 000 entrées, soit 1 127 entrées par jour. Légèrement supérieure à l'audience relevée en 2020 (+ 3,5 %), la fréquentation du Louvre-Lens a été nourrie par les publics régionaux (72 % des visiteurs), familiaux, populaires, les touristes nationaux (+ 6,6 points par rapport à 2020), et par l'attractivité des expositions temporaires et le maintien inflexible d'une programmation de grands événements ravivant la dynamique d'un musée joyeux et tourné vers ses publics.

Élevé sur un ancien carreau de mine, le Louvre-Lens est de plus devenu un symbole fort du renouveau du territoire et un acteur clef de l'évolution de son image.

La proximité du Louvre-Lens et du Centre de conservation du Louvre à Liévin amène une concentration exceptionnelle de savoir-faire muséal.

Emploi, tourisme, formation, aménagements, attractivité : au-delà du seul champ culturel, le Louvre-Lens s'affirme comme un levier majeur de la transformation d'un territoire tout entier, et un motif de fierté pour ses habitants (83,6 % des habitants interrogés sur le territoire disent éprouver un sentiment de fierté en évoquant le Louvre-Lens et l'inscription du Bassin minier au patrimoine mondial de l'UNESCO-Source étude Cohorte, 2016).

L'ACTION INTERNATIONALE DU LOUVRE EN 2021

Le Louvre entretient des relations avec plus de 75 pays, sous diverses formes : expositions croisées, prêts d'œuvres, fouilles archéologiques, programmes de recherche, publications, expertises, etc.

Plusieurs critères guident l'action internationale du Louvre : scientifique (afin de

développer des relations avec les « pays source » des collections du Louvre et avec les grands musées étrangers), diplomatique (pour tenir compte des priorités diplomatiques de la France), économique (avec la recherche de partenariats commerciaux et de mécènes).

LE LOUVRE ABU DHABI

PROLONGATION DE L'ACCORD ENTRE LA FRANCE ET LES ÉMIRATS ARABES UNIS QUI A PERMIS LA CRÉATION DU LOUVRE ABU DHABI

Le Louvre Abu Dhabi est le plus grand projet culturel de la France à l'international. Fruit de l'accord intergouvernemental signé le 6 mars 2007, il a été inauguré en novembre 2017. Il prouve la richesse que constituent l'expertise, la renommée et, plus largement, les valeurs portées par la France et les musées français.

Le Louvre Abu Dhabi est déjà le musée le plus fréquenté du monde arabe avec plus de 2 millions de visiteurs lors de ses deux premières années, qui précédaient la crise du COVID. Ce succès international a également largement contribué au financement de différents projets d'investissement du Louvre et des musées français au travers du paiement des redevances prévu par l'accord de 2007.

C'est ainsi qu'ont été financés les travaux des espaces d'accueil sous la Pyramide et le Centre de conservation du Louvre à Liévin. Madame Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture, et Monsieur Mohamed Al Mubarak, président du département de la Culture et du Tourisme d'Abou Dhabi, ont signé le 3 décembre 2021, à Dubaï, la prolongation de l'accord intergouvernemental de 2007.

Ce nouvel accord, signé dans le cadre d'un déplacement du Président de la République aux Émirats arabes unis, prévoit l'extension pour une durée de dix ans (soit jusqu'en 2047) de la licence de marque « Louvre ». Le paiement correspondant à cette prolongation, qui s'élève à 165 millions d'euros, sera versé par anticipation dès la fin de l'année 2022. En contrepartie, le musée du Louvre prêtera, pour des durées déterminées, plusieurs œuvres importantes de ses collections. Cet accord bénéficiera également aux musées français qui continueront de prêter au Louvre Abu Dhabi, contre rémunération,

des œuvres issues de leurs collections pour une période supplémentaire de dix ans (soit jusqu'en 2037).

Cet accord illustre la relation de confiance qui s'est nouée entre les équipes du Louvre Abu Dhabi et celles du musée du Louvre. Il est le

symbole de la fructueuse dynamique scientifique et culturelle dans laquelle les institutions culturelles françaises sont engagées, avec l'appui de l'Agence France-Muséums. Il donnera au Louvre des moyens supplémentaires pour assurer ses missions.

LES AUTRES COOPÉRATIONS

LE LOUVRE S'EXPOSE DANS LE MONDE

Par ailleurs, en 2021, le Louvre a organisé des expositions aux États-Unis, au Maroc, en Russie et en Grèce :

– du 21 avril au 16 août 2021 : « L'histoire commence en Mésopotamie » (Getty Museum, Los Angeles) ;

– du 7 juillet au 9 octobre 2021 : « Delacroix. Souvenirs d'un voyage au Maroc » (musée Mohammed-VI, Rabat) ;

– du 21 juillet au 19 septembre 2021 : « Raphaël, *La Belle Jardinière* » (musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg) ;

– du 23 septembre 2021 au 31 janvier 2022 : « Dans la lumière d'Apollon. Le Louvre à Delphes » (musée archéologique de Delphes) ;

– 1^{er} décembre 2021 au 28 mars 2022 : « L'Art du portrait dans les collections du Louvre » (Pinacothèque d'Athènes).

Voir en annexe la répartition des prêts par ville à l'étranger en 2021.

Réhabilitation du
Musée national de Beyrouth
avec le musée du Louvre
et la fondation ALIPH



DES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES POUR COMPLÉTER LES CONNAISSANCES SUR LES COLLECTIONS DU LOUVRE

Les fouilles permettent un ancrage sur le terrain, utile pour nouer des collaborations de long terme, compléter les connaissances sur les collections existantes au Louvre ou qui y sont absentes ou peu représentées. Elles sont également l'occasion de travailler en réseau avec plusieurs institutions (ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, universités, CNRS, EFA, IFAO, IFPO, INRAP, etc.).

Aujourd'hui, le musée fouille en Égypte (Saqqara et Baouit), au Soudan (El-Hassa), en Ouzbékistan (Paykend), en Bulgarie (Apollonia du Pont), en Roumanie (Orgamè), en Italie (Gabies), au Liban (Byblos) et en Iran (Khorasan). Le musée est, par ailleurs, associé à d'autres fouilles menées par le CNRS.

LE LOUVRE S'ENGAGE EN FAVEUR DU PATRIMOINE EN DANGER AVEC LA FONDATION ALIPH

La fondation ALIPH (Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit) a vu le jour en 2017, à l'initiative de la France et des Émirats arabes unis. Elle est dotée de plus de 80 millions de dollars et est financée par plusieurs États ainsi que par quelques donateurs privés. Elle est pleinement opérationnelle depuis 2018 et agit concrètement dans les pays victimes de la guerre et du terrorisme.

Parmi les projets emblématiques financés par ALIPH et conduits par le Louvre, on peut citer la réhabilitation du musée de Mossoul en Irak : dans une phase initiale, le Louvre et la Smithsonian Institution de Washington ont mis en œuvre des mesures de stabilisation du musée et ont proposé un plan pluriannuel de réhabilitation. Le

projet est entré dans une deuxième phase de reconstruction du bâtiment et de restauration des collections (partie sous la responsabilité du Louvre).

Le Louvre a pu également participer à la restauration du Musée national de Beyrouth au Liban, fortement endommagé par l'explosion du 4 août 2020, grâce à un financement d'urgence apporté par la fondation ALIPH.

LOUVRE CONSEIL : REPRISE DES ACTIONS AUPRÈS DES PARTENAIRES INTERNATIONAUX, NOTAMMENT GRÂCE AU NUMÉRIQUE

L'année 2021 a signé une reprise des activités du service Louvre Conseil à la suite de l'impact de la crise sanitaire sur la mise en place de ses actions à l'international. La transformation numérique d'une partie des activités de Louvre Conseil a été enclenchée notamment pour les formations.

En Europe, le partenariat pluriannuel avec les musées de la ville de Liège (2020-2025) s'est poursuivi avec la mise en œuvre du conseil artistique et du co-commissariat de l'exposition « Les Femmes Rothschild : collectionneuses, mécènes et donatrices » qui sera présentée à l'automne 2022 au musée de La Boverie. Parallèlement, les équipes du Louvre et des musées de la ville de Liège ont échangé en vue d'un apport d'expertise du Louvre, notamment pour le réaménagement des réserves des musées de la ville. Du fait de la situation sanitaire, cette mission, prévue en 2021, est décalée à 2022.

En Roumanie, dans le cadre de la préparation de Timisoara, capitale européenne de la culture en 2023, une formation mixte, à distance et sur place, a été organisée durant l'automne pour une cinquantaine de professionnels de l'éducation et du patrimoine roumains sur le développement de publics et la création d'offres de médiation ludique.

*Au Togo,
25
écoles et
centres culturels
accueillent
le kit « Images
du Louvre ».*

Au Proche-Orient, suivant le contrat de coopération signé en 2020, le partenariat pluriannuel pour la réhabilitation du musée de Mossoul mené en coopération avec les autorités irakiennes, les équipes du musée de Mossoul, la Smithsonian Institution, le World Monuments Fund et soutenu financièrement par l'ALIPH (Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit), a pu poursuivre ses activités malgré un contexte particulièrement complexe. Dans le cadre de la crise sanitaire, l'équipe du Louvre, sous la direction du département des Antiquités orientales, a développé un programme de formation à distance en réalisant à ce jour près de cent vidéos de formation mises à disposition de l'équipe irakienne. Trois missions de terrain ont été effectuées en 2021. Grâce à la collaboration entre l'équipe de restaurateurs missionnée par le Louvre et les équipes du musée de Mossoul, certaines œuvres emblématiques du musée presque totalement détruites reprennent forme. Pour mener à bien ces actions, le Louvre a pu envoyer de l'équipement lourd ainsi que du matériel de restauration et de conditionnement à Mossoul. À l'issue de ces missions, suivies et relayées par les médias, les premières discussions sur le nouveau parcours muséographique du musée de Mossoul ont été engagées avec les partenaires.

Au Togo, Louvre Conseil a organisé, en collaboration avec le service éducation, démocratisation et accessibilité du musée, l'Institut français du Togo et l'association togolaise Précieux trésor de vie, une formation pour une trentaine d'enseignants et de médiateurs culturels à l'utilisation du kit pédagogique « Images du Louvre » et à son itinérance au Togo. Cette formation s'est tenue en décembre 2021. Les interventions des experts du Louvre ont eu lieu par visioconférence tandis que les enseignants suivaient la formation à distance, depuis l'Institut français à Lomé où le kit « Images du Louvre » était déployé (il s'agit de 15 bâches représentant des œuvres du musée et d'un ensemble de ressources pédagogiques complémentaires). Le kit a été imprimé sur place, par mesure d'économie et pour favoriser l'activité locale. Il va circuler en 2022 dans un réseau de 25 écoles et centres culturels togolais. Cette initiative illustre à la fois la possibilité de mettre en place des collaborations de qualité à distance et l'impact des actions du Louvre sur le long terme dans la mesure où cette initiative est née d'une première formation suivie au musée par l'un des partenaires togolais en 2018 sur l'organisation d'exposition temporaire.

Le kit « Images du Louvre »
au lycée français de Lomé



LE LOUVRE DANS LES MÉDIAS EN 2021

LA PRESSE : 2021, UNE ANNÉE MÉDIATIQUE MARQUÉE PAR LA SECONDE FERMETURE DU MUSÉE ET LA NOMINATION DE LAURENCE DES CARS, PREMIÈRE FEMME PRÉSIDENTE-DIRECTRICE DU LOUVRE

En 2021, 65 communiqués de presse et 10 dossiers de presse ont été rédigés et envoyés, tandis que 3 vernissages et 12 points presse ont été organisés. 4 voyages de presse ont pu être réalisés : deux au Centre de conservation de Liévin, le troisième à Rome lors de la remise du doigt de la sculpture de Constantin aux musées du Capitole, le quatrième en Grèce à l'occasion de l'exposition « Paris-Athènes ».

Au total, on comptabilise 7 873 articles (5 557 en médias traditionnels et 2 316 dans les médias digitaux), c'est-à-dire 500 papiers de plus que l'an dernier, pourtant année record grâce à l'extraordinaire médiatisation de l'exposition « Léonard de Vinci ». En matière de tournages, prises de vues et sons, 181 tournages presse ont été réalisés, soit 40,5 % de l'ensemble des tournages au musée, un chiffre identique à celui de 2020. En matière de valorisation financière (équivalent achat d'espace ou EAE), le bilan des retombées presse équivaut cette année à 118 millions d'euros (soit 12 millions d'euros de plus que l'an dernier)³¹. Comme l'année précédente, 2021 reste

profondément marquée par la crise sanitaire, puisque le musée est resté fermé du 1^{er} janvier au 19 mai, soit près de cinq mois. Le 26 mai 2021, l'annonce de la nomination de Laurence des Cars, première femme à diriger le musée du Louvre, a provoqué un pic médiatique massif, avec 130 articles parus le jour même, près de 200 retombées au total et plus d'une centaine de demandes d'interviews.

Durant la fermeture du musée, les sujets « coulisses » montrant la vie du Louvre vide de visiteurs ont pu être poursuivis, diffusés dans de grands médias très divers et à fort impact, le plus souvent illustrés par des reportages photographiques dédiés. Ces sujets montrent encore une fois la curiosité et la fascination qu'exerce le Louvre. Durant cette période particulière, pendant laquelle travaux et aménagements n'ont pas cessé, on peut citer, en janvier, le déploiement d'un nouveau mobilier, créé pour les visiteurs et les agents, par le designer Martin Szekely. Ce chantier de réaménagement a nourri une partie de ces reportages. Cette campagne a aussi permis d'investir

7 873
articles
de presse,
500
de plus
qu'en 2020.

³¹ Source Kantar : valorisation financière des retombées médias basée sur le tarif publicitaire du support et la durée/surface de la retombée. Cet indicateur est calculé pour toutes les sources médias presse, web, radio et TV.

des médias moins familiers comme la presse Décoration et Design qui a salué un geste fort, esthétique et moderne.

Concernant l'offre numérique, la présentation à la presse au mois de mars de la nouvelle version du site internet du musée et de la nouvelle plateforme Collections en ligne a été réalisée, pour la première fois, en visioconférence. Une nouvelle pratique, née du confinement, aujourd'hui totalement intégrée à nos usages et qui a permis de poursuivre nos actions en direction de la presse en réunissant une trentaine de journalistes.

Le 19 mai 2021, 45 médias sont venus couvrir la réouverture des portes du musée dans une atmosphère émouvante et joyeuse. Comme en 2020, le grand nombre de médias étrangers (par exemple Chine nouvelle, NHK ou encore AL Jazeera), alors même que le tourisme mondial était en berne, montre que l'événement apparaissait comme l'un des grands espoirs d'un retour à une vie presque normale.

Les expositions temporaires ont pu ouvrir normalement et les journalistes être conviés aux vernissages presse des expositions de la saison : « Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919 », la grande exposition du hall Napoléon, a été couverte par l'ensemble des médias et comptabilise près de 200 retombées presse qui soulignent sa richesse. Quant à l'exposition d'arts graphiques « En scène ! Dessins de costumes de la collection Edmond de Rothschild », elle a reçu un bel accueil critique et a en particulier séduit la presse spécialisée musique et spectacle vivant (*Diapason* par exemple) « Sculptures antiques de Libye et de Syrie. Lutter contre le trafic illicite de biens culturels », l'actualité du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, a bénéficié, compte tenu du propos et des enjeux, d'un retentissement médiatique bien au-delà de la presse culturelle, avec des papiers dans les pages « police / justice » et une attention particulière de la presse orientale.

Le travail de presse sur les médias nationaux de l'événement « Arts de l'Islam, un passé pour un présent » présentant 18 expositions dans 18 villes, coproduit par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais et le musée du Louvre, a généré 235 articles à ce jour. Chaque ville exposante s'est chargée de la presse locale avec, là encore, une très belle couverture qui met en avant la gratuité des expositions et la diversité des publics touchés (notamment France Bleu).

En matière de programmation culturelle à l'auditorium, il faut mentionner, dans le cadre de la Chaire du Louvre, la participation de Neil MacGregor à la matinale de France Culture.

Durant la période estivale, l'ensemble des activités gratuites du musée a rencontré un succès public et médiatique, de la seconde édition du festival « Cinéma Paradiso Louvre », dans la cour Carrée, à « Secret d'Arcadie », le nouveau jeu d'énigmes eu cœur du jardin des Tuileries, en passant par le spectacle *Happy* signé de Fouad Boussouf, donné sous la Pyramide du Louvre. Toutes ces opérations familiales et populaires ont été largement relayées par la presse à un moment où les visiteurs cherchaient à renouer avec les activités en extérieur.

Cette année fut également riche en importantes restaurations présentées au cours de plusieurs points presse. On peut citer la restauration des étonnants Cartons de Larivière aux Arts graphiques, mais aussi, au département des Antiquités égyptiennes, la restauration et le remontage du spectaculaire mastaba d'Akhéthétep ainsi que la restauration des papyrus dits « Reverseaux », dont le déroulement à suspense a été suivi par *Paris Match*, TF1, *Le Monde* et *Archéologia*. À noter aussi le début de la restauration des *Femmes d'Alger* de Delacroix, montrée aux journalistes au Centre de recherche et de restauration des musées de France, ou encore la restauration des calques de Mari, à laquelle ont assisté *Le Monde* et *Archéologia*.



Conversation entre la conservatrice Sophie Caron et la chanteuse et actrice Camélia Jordana (aile Denon, salle 711, *La Joconde*)

En matière de création contemporaine, l'hommage rendu en octobre à Christian Boltanski par quatre grandes institutions dont le Louvre, qui a exposé l'une de ses œuvres dans la Grande Galerie en face de quatre œuvres de Léonard de Vinci, a permis aux différents services de presse de ces établissements de travailler de concorde. Cet événement a généré des papiers dans l'ensemble des grands titres nationaux.

En matière de développement de la marque, les opérations se sont poursuivies en 2021, avec la mise en ligne de la e-boutique du musée et plusieurs lancements de collaborations (Uniqlo, Maison Sarah Lavoine, Monnaie de Paris avec la création de la monnaie Napoléon, éditions avec par exemple « Barbapapa au Louvre » et ses produits dérivés...). Ce déploiement a permis de maintenir la visibilité du Louvre dans la presse économique, avec un grand papier dans *Les Échos* pour le lancement de la collaboration avec Uniqlo ou encore des sujets au 13h de TF1 pour les lancements du livre *Martine au Louvre* ou du café Alain Ducasse X Louvre. Enfin, tout de long de l'année, de nombreux reportages hors journaux TV ont permis de mettre en avant le domaine du Louvre, ses

collections et ses équipes, dans des formats très divers : parmi eux, on peut évoquer le travail réalisé avec Konbini autour du thème des femmes artistes, une promenade dans le musée et une conversation entre la chanteuse et actrice Camélia Jordana et la conservatrice Sophie Caron, qui a pu, de façon informelle, expliquer quelques œuvres majeures du musée, au sein d'un nouveau format baptisé « Art Club ». Diffusé sur Facebook, ce format touche un public différent et plus jeune. On peut également évoquer un sujet de 6 minutes consacré aux Tuileries, réalisé par le journaliste et animateur Stéphane Marie et diffusé dans son émission « Silence, ça pousse ! », rendez-vous très populaire du week-end sur France 5. Signalons, à l'international, pour la chaîne publique américaine PBS, la participation du conservateur Côme Fabre et son analyse de *La Liberté guidant le peuple* dans un documentaire de deux heures sur la prise du Capitole et ses conséquences sur la démocratie américaine ou, concernant le jeune public, le conservateur Vincent Delieuvin à propos de *La Joconde* dans « Chasseurs de légendes », la nouvelle émission de Okoo, l'offre de France Télévisions pour les enfants de 3 à 12 ans.

45
médias
ont couvert
la réouverture
du musée le
19 mai 2021.

LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE :

10 MILLIONS D'ABONNÉS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

En 2021, le musée du Louvre a consolidé sa présence et son activité sur les principales plateformes des réseaux sociaux.

En cette période particulière, le musée a gagné 653 000 abonnés supplémentaires (une augmentation de + 7 % par rapport à 2020, tous comptes cumulés).

Il s'est adapté aux nouveaux besoins des internautes : faire (re)découvrir le lieu et les collections à distance, diffuser en direct ou en différé des manifestations depuis son auditorium, proposer des contenus en ligne adaptés, informer rapidement les internautes sur les nouvelles conditions de visite...

Le Louvre est le musée le plus suivi en France sur Facebook, Twitter, Instagram, YouTube et Pinterest. Il conserve sa place de premier musée non chinois le plus suivi sur Weibo (près de 300 000 abonnés), devant le V&A (120 k), le British Museum (108 k), le MoMa (99 k) et le château de Versailles (48 k).

Instagram reste le réseau social préféré des adeptes du musée du Louvre, avec plus de 432 000 nouveaux abonnés par rapport à 2020, pour un total de 4,8 millions d'abonnés avec 246 millions d'impressions et plus de 12 millions d'interactions (j'aime, enregistrements, commentaires) sur les publications du musée. Les plus gros pics d'interactions sont enregistrés sur ce média en mai et en novembre.

BILAN SUR LES VIDÉOS

En 2021, 60 vidéos ont été publiées sur les réseaux sociaux du musée du Louvre (sans compter les très nombreuses captations produites par la régie de l'auditorium du musée, disponibles sur YouTube).

La chaîne YouTube du musée a connu une

belle progression en 2021 avec + 25 000 abonnés pour un total de 91 700 abonnés.

Les vidéos de la chaîne ont enregistré 2,5 millions de vues, soit une augmentation de 6 % par rapport à l'année précédente.

La majorité des spectateurs ont entre 25 et 34 ans (24 % de l'audience totale), suivis des 35-44 ans (17,1 %), des 65 ans et plus (16,5 %) puis des 18-24 ans (15,9 %).

CINQ FORMATS PLÉBISCITÉS PAR LES ABONNÉS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le service de la communication numérique a conçu cinq formats vidéo adaptés aux réseaux sociaux :

– Au Louvre ! : développement de ce format qui connaît un beau succès : 7 vidéos publiées en 2021. Vidéos en français, anglais, espagnol et chinois. 1,73 million de vues cumulées (entre Facebook, YouTube et Instagram) ;

– Promenades au Louvre : poursuite de ces vidéos, 3 vidéos publiées en 2021. Vidéos sous-titrées en français, anglais et espagnol. 390 000 vues cumulées (entre Facebook, YouTube et Instagram) ;

– les *reels* : production de quatre vidéos *reels* sur Instagram : La cour Marly (1,73 million de vues), Pyramide de nuit (899 k vues), *Vénus de Milo* de nuit (1,03 million de vues), 228 ans, ça se fête ! À l'occasion de l'anniversaire du Louvre (673 k vues) ;

– Louvre chez vous : production de quatre vidéos sur l'actualité avec un conservateur du musée : Les jades au Louvre avec Jean-Baptiste Clais (61 k vues sur Instagram), Une Vierge à l'enfant, nouvelle datation avec Sophie Jugie (69 k vues sur Instagram), Pastels de Fragonard avec Xavier Salmon (79 k vues sur Instagram), Le mystère du

653 000
abonnés
supplémentaires,
+ 7 %
par rapport
à 2020.

prince fantôme avec Christophe Barbotin (102 k vues sur Instagram);

– Au cœur du Louvre: un nouveau format qui rencontre son public. Ce format vise à montrer les coulisses du musée et à mettre en lumière les métiers du Louvre. 3 épisodes publiés pour 59 000 vues cumulées (Facebook et YouTube).

Les web-séries:

– Les petits contes: poursuite de la série initiée en 2020 des « Petits contes de saison »: 780 000 vues cumulées sur les 16 contes publiés sur Facebook et YouTube. Les vidéos sont sous-titrées en français, anglais et espagnol;

– La restauration du mastaba d'Akhéthétep: diffusion d'une web-série en français (sous-titrée en anglais) de 5 épisodes à l'occasion de la nouvelle présentation du mastaba d'Akhéthétep: 93 000 vues cumulées entre Facebook et YouTube. Diffusion chaque dimanche pendant 5 semaines. Relais sur Twitter de chaque épisode et publication LinkedIn de la playlist complète.

INITIATIVES MARQUANTES CONDUITES EN 2021

LANCEMENT DE L'E-BOUTIQUE DU LOUVRE SUR INSTAGRAM ET FACEBOOK

Accompagnement du lancement le 28 janvier 2021 de l'e-boutique du Louvre sur les réseaux sociaux principaux du musée (Facebook, Instagram, Twitter et LinkedIn) en s'appuyant sur le partenariat Uniqlo X Louvre:

– diffusion du communiqué de presse dédié avec les #PresseLouvre et #eBoutiqueLouvre;

– création d'une story épinglée dédiée à l'e-boutique sur Instagram;

– diffusion de *reels* sur Instagram avec les influenceurs @fredstauffer (2,2 M de

vues), @ghettotwins (1,1 M de vues) et @Natachabirds! (857 k vues);

– lancement des Facebook shop et Insta shop.

NOUVEAUTÉS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX CHINOIS

Pour continuer de tisser des liens avec le public chinois, le musée a mis en place de nouvelles stratégies numériques.

– Publication d'un appel d'offres sur un an, renouvelable trois fois, pour l'animation des réseaux sociaux chinois et le développement de nouveaux outils.

– Lancement d'un nouveau compte WeChat Overseas le 1^{er} octobre 2021. Ce nouveau compte a l'avantage d'avoir une dimension plus internationale que le compte WeChat Chine, dont le Louvre disposait anciennement, et propose plus de fonctionnalités, comme le paiement par mobile et la création de menus interactifs.

– Un miniprogramme WeChat (sortie prévue le 1^{er} février 2022, à l'occasion de la célébration du Nouvel An chinois): afin de préparer le retour des visiteurs chinois, le musée du Louvre a élaboré un miniprogramme d'aide à la visite. Les miniprogrammes sont des applications consultables depuis la Chine; elles se substituent aux sites internet étrangers qui sont difficilement accessibles aux particuliers chinois.

REFONTE DU COMPTE PINTEREST

Le compte Pinterest du Louvre, ouvert en 2012, n'était plus alimenté régulièrement. Un travail de comparaison et d'analyse du compte du musée a été mené en vue de reprendre l'animation du compte qui dispose d'une base solide en matière de vues et de publications et d'une belle marge de progression par rapport à d'autres institutions culturelles. L'analyse du compte a

ainsi montré un goût marqué de l'audience pour les arts graphiques et la sculpture. Les statistiques ont également montré que les chefs-d'œuvre du musée ne sont pas les œuvres les plus plébiscitées. Six nouveaux tableaux ont été créés sur le compte du Louvre et certains tableaux ont été enrichis, en gardant toujours à l'esprit l'ADN de la plateforme : l'inspiration. De nouvelles perspectives sont également offertes avec les récentes fonctionnalités ajoutées sur la plateforme telles que le lien possible avec la boutique (à l'image de Facebook et d'Instagram) ou de nouveaux formats d'épingles.

UNE PROGRESSION CONSTANTE SUR LINKEDIN

Pour la deuxième année consécutive, LinkedIn est la plateforme avec la plus belle progression pour le musée du Louvre. Le nombre d'abonnés a augmenté de + 43 % en 2021 et a dépassé le cap symbolique des 100 000 abonnés. L'objectif fixé en 2020 était de créer une communauté Louvre sur la plateforme en impliquant les agents volontaires. En un an, le service de la communication numérique a accompagné les agents sur leur prise de parole professionnelle en assurant sept réunions d'information et de formation sur le sujet auprès de différents services du musée.

+ 43 %
*d'abonnés
sur LinkedIn.*

Avec l'implication du service recrutement et mobilité, près de 30 offres d'emploi ont été publiées sur ce compte.

LES DIRECTS DU LOUVRE

Le Louvre a organisé une vingtaine de diffusions de vidéos en direct (« live streaming ») sur YouTube depuis la salle de l'auditorium. Sur Instagram, le musée a participé depuis les salles des collections permanentes à la journée internationale « Greco's Day » du 7 avril et au direct du ministère de la Culture du 21 décembre.

LES PODCASTS, NOUVELLES TENDANCES DIGITALES

« Les Enquêtes du Louvre » : le succès des « Enquêtes du Louvre », initié en 2020, s'est confirmé en 2021 avec la sortie de 5 épisodes en février qui ont comptabilisé plus de 400 000 écoutes.

CHIFFRES CLEFS

Une augmentation de + 7 % avec 653 000 abonnés supplémentaires par rapport à 2020, tous comptes cumulés. Voir en annexe l'évolution du nombre d'abonnés aux réseaux sociaux du Louvre.

LA COMMUNICATION VISUELLE ET LES PARTENARIATS DU MUSÉE DU LOUVRE EN 2021

DIGITALISATION ET DÉMATÉRIALISATION

En 2021, les effets de la pandémie ont continué de réinterroger les pratiques en

matière de communication. Si la réflexion concernant les ratios entre la communication imprimée et la communication digitale se poursuit, un équilibre semble avoir été trouvé entre ces deux outils de

communication qui coexistent et se complètent, permettant d'élargir les cibles de public tout en fidélisant une communauté déjà acquise au musée. Les expositions « Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919 » et « Venus d'ailleurs. Matériaux et objets voyageurs » ont toutes deux bénéficié d'une visibilité grâce à des plans médias proposant une combinaison d'outils de communication imprimée et de communication digitale. Les deux expositions ont connu de beaux succès à leur lancement en septembre 2021 avec des campagnes d'affichage percutantes à Paris, sur les mâts-drapeaux Decaux et en massif dans les couloirs du métro. Cette visibilité dans l'espace public a été renforcée par un écho dans la presse partenaire (*Le Point*, *Libération*, *New York Times*, *GEO*, *Connaissance des Arts* pour « Paris-Athènes » ; *Le Parisien*, *Télérama*, *Beaux Arts Magazine* et *Time Out* pour « Venus d'ailleurs »), sur les supports papier et numérique. En complément des titres de presse, des partenariats ont été noués avec des chaînes de télévision (BFMTV et BFM Paris pour « Paris-Athènes » ; France TV pour « Venus d'ailleurs »); un support qui reste le média privilégié des Français, avec une hausse significative des audiences pendant les périodes de confinement.

À l'automne 2021, la stratégie d'achat d'espace pour la 12^e campagne « Tous mécènes ! » a aussi combiné le déploiement des outils papier et digitaux, pour toucher une audience à la fois large et affinitaire. Un vaste dispositif digital a été mis en œuvre : sponsoring ciblé sur les réseaux sociaux Facebook et LinkedIn, programmation Adot (ciblage très fin sur de nombreux médias) et campagne de publicité en ligne sur *La Croix*. Ce volet digital a été complété par de l'achat de pages de publicité dans *La Croix*, *Point de vue*, *Connaissance des Arts* et *Madame Figaro*. Le bulletin de don, réalisé par l'atelier graphique du service communication visuelle et publicité du musée du Louvre, a quant à lui été distribué sous

blister aux 10 000 abonnés du magazine mensuel *L'Objet d'Art*. Cette campagne pour l'acquisition du camée de Miseroni a connu le plus fort lancement en matière de dons depuis le début des campagnes il y a onze ans.

À l'été 2021, la campagne digitale orchestrée avec le délégataire de vente Get Your Guide a enregistré d'excellents résultats. Cette campagne visait à cibler un public de proximité, francilien, national et frontalier, dans la lignée de la campagne « Envie du Louvre » menée en 2020.

Parallèlement à la digitalisation des moyens de communication, le musée a opéré un tournant vers la dématérialisation des supports de diffusion de l'information. Cette réflexion, poussée par de nouveaux usages des publics et des phénomènes tels que la pénurie de papier, se poursuit sur des supports historiquement imprimés tels que l'agenda, les brochures de l'auditorium ou les invitations aux événements, qui sont désormais envoyées exclusivement par voie numérique. Dans cette perspective, la refonte des e-billets et m-billets a été engagée afin de rendre l'utilisation du billet électronique plus ergonomique.

DES PROJETS INNOVANTS

– L'année 2021 a aussi été marquée par l'organisation des 18 expositions « Arts de l'Islam. Un passé pour un présent » dans 18 villes françaises du territoire métropolitain et d'Outre-mer. Ce projet d'envergure nationale est une coproduction du musée du Louvre et de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, à l'initiative du Premier ministre et financé par l'État. Destiné à poser un nouveau regard sur les arts et les cultures de l'Islam, le projet s'adressait en priorité aux jeunes générations, en plus du large public qu'il souhaitait toucher. Les partenariats médias ont été noués dans ce sens, avec le soutien de médias traditionnels tels que France TV, *Le Monde* et France Culture,

mais aussi *Trax*, un magazine spécialisé dans les cultures électroniques permettant d'élargir la cible vers un public plus jeune. Les outils de communication, très divers – spots télévision et teasers sur France TV, pages de publicité dans *Le Monde*, spots radio sur les antennes de France Culture, création d'une playlist avec *Trax* –, combinés aux campagnes d'affichage massives dans les 18 villes, ont permis de susciter la curiosité d'un public éclectique pour ce dispositif inédit.

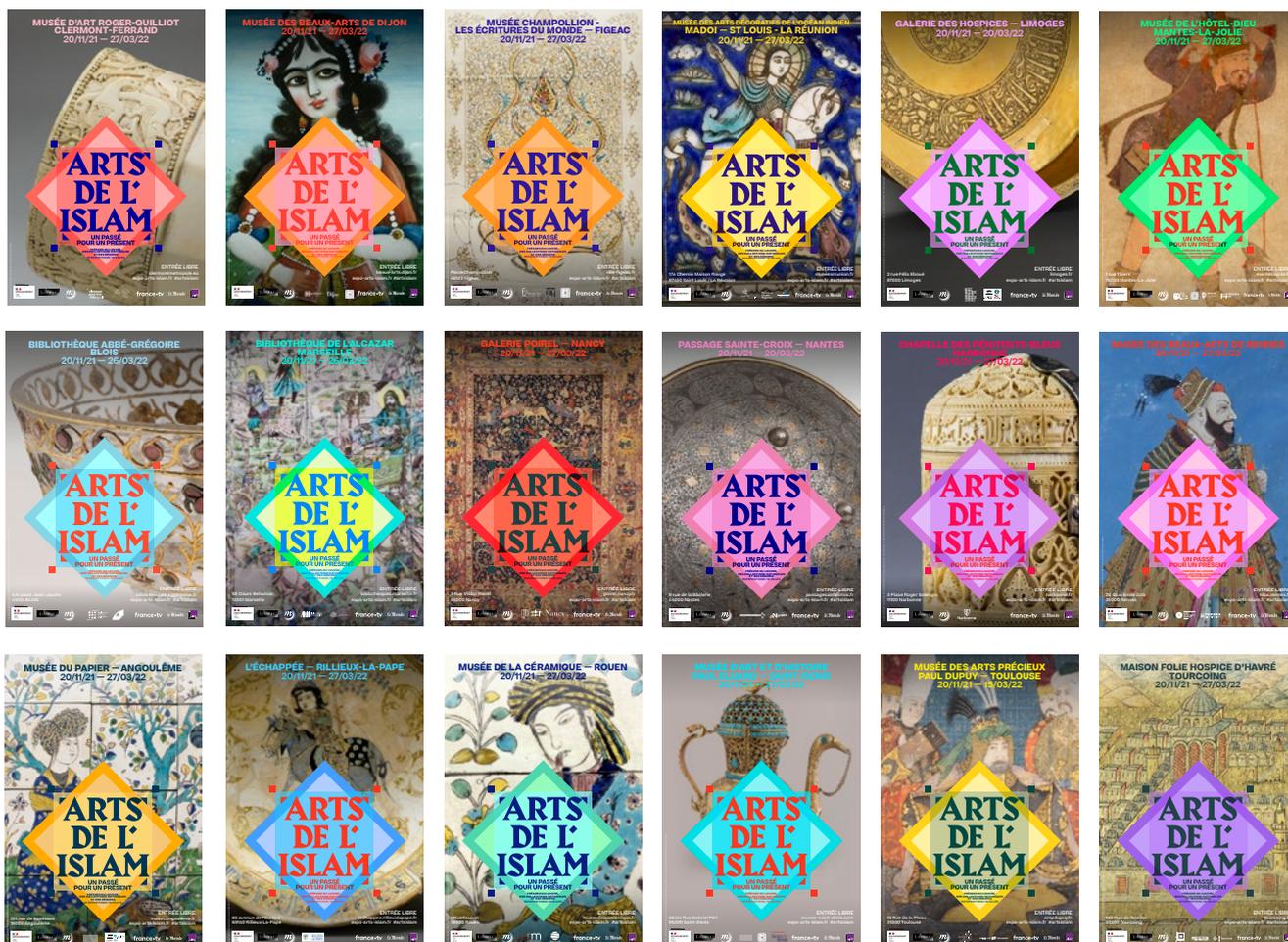
– À l'été 2021, la cour Carrée du musée du Louvre a accueilli le festival « Cinéma Paradiso » pour quatre jours de projections de films en plein air, des concerts et des stands de restauration. Le service communication visuelle et publicité du musée du Louvre a été mis à contribution pour

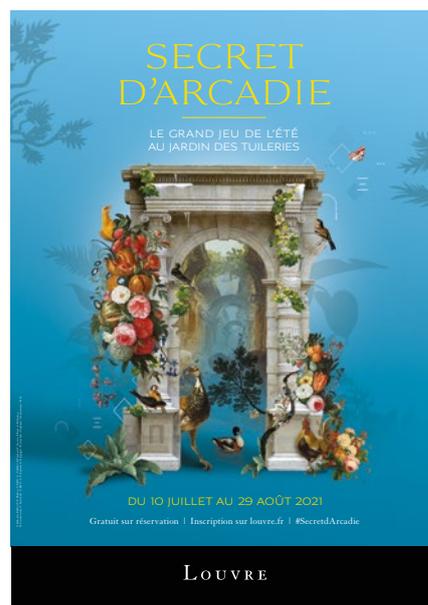
la réalisation de l'affiche de l'événement mettant en lumière la Pyramide de Ieoh Ming Pei.

– Au jardin des Tuileries, les visiteurs ont pu prendre part au jeu de piste « Secret d'Arcadie » pendant les mois de juillet et d'août. Pour communiquer sur cet événement familial et ludique, une identité visuelle a été créée puis déclinée sur les affiches, la signalétique du jardin, les livrets de jeu et des objets promotionnels. En dehors de cet événement ont été maquetées de nombreuses brochures pour le service de l'éducation artistique et culturelle du musée du Louvre : *Passeport Tuileries*, *Art et sport*, *Accompagner mon groupe* ou encore *Le Louvre des animaux*.

– Nouvel espace au sein du musée, le Studio a ouvert ses portes au public en

Déclinaison des
18 affiches de l'exposition
« Arts de l'Islam »
Un passé pour un présent »

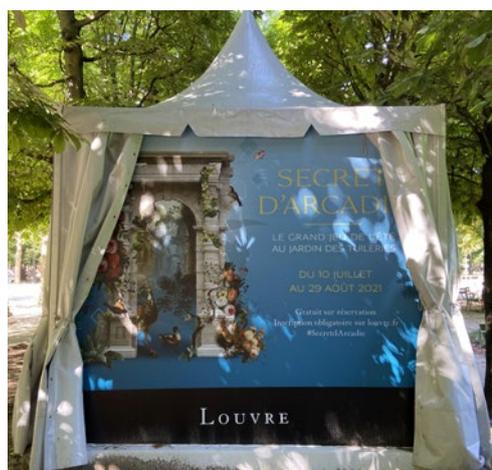




décembre 2021. L'enjeu était de faire connaître ce nouveau lieu à une large audience, et plus spécifiquement au public familial et du milieu de l'éducation. Un kit de communication ludique et coloré a été créé, à l'image des espaces modernes et accueillants du Studio. Cette identité visuelle a ensuite été déclinée sur de multiples formats pour lui donner de la visibilité à l'intérieur et à l'extérieur du musée (affiches, kakemonos) et accompagner la programmation des ateliers et des formations proposés au Studio (cahiers, crayons, trousse, pots à crayons, tote-bags, masques, tabliers, stickers).

CHARTRE 360 DEGRÉS

Le travail de déploiement de la charte graphique en déclinant une charte web, complémentaire à la charte papier sanctuarisée en 2017, a été poursuivi. Cette charte web a constitué la base graphique des nouveaux sites internet lancés en début d'année 2021 : site institutionnel louvre.fr, Collections en ligne, intranet Mercure, boutique en ligne. Le service communication visuelle et publicité du musée du Louvre a pu veiller à la



Affiches pour le Studio et le « Secret d'Arcadie »

cohérence de tous ces nouveaux supports avec les outils existants. Dernière pierre à l'édifice, le Louvre est maintenant doté d'une charte à 360 degrés.

Le service a aussi contribué à enrichir le cahier de style et le livre de marque avec un guide des bonnes pratiques visant à présenter aux partenaires commerciaux les spécifications pour la création des produits sous licence du musée du Louvre et qui permet d'assurer une harmonie entre tous les produits, à l'image de ce qui a été réalisé pour plusieurs collaborations avec Uniqlo, Café Alain Ducasse, Barbapapa, New Era, The Frame de Samsung ou encore Casetify.



LES RESSOURCES DU LOUVRE

LES CONDITIONS DE TRAVAIL AU LOUVRE EN 2021

LA FORMATION DES PERSONNELS ET LES ACTIONS DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES

L'année 2021 a été marquée dans la continuité de l'année 2020 par la crise sanitaire, des périodes de confinement et de fermeture du musée, et le déploiement du télétravail. Ce contexte a impacté le plan de formation à plusieurs titres : baisse globale des indicateurs clefs et maintien d'une offre de formation digitalisée (classes virtuelles, webinaires, e-learning).

Ainsi, le budget initial a été revu à la baisse pour un montant d'environ 680 000 euros. Les dépenses de formation ont représenté 1,8 % de la masse salariale (contre un peu moins de 2,5 % les années précédentes).

Les indicateurs clefs sont peu représentatifs d'une activité habituelle, même si le nombre d'agents formés a augmenté : en effet, 54 % des agents ont été formés sur l'ensemble de l'effectif (presque 50 % en 2020) et plus de 4 500 jours de formation ont été réalisés (20 % de plus que l'année dernière).

Chaque agent formé a suivi en moyenne 4 jours de formation, se rapprochant des moyennes habituelles avec une durée moyenne par stage stable de 2 jours.

Comme les années précédentes, les femmes continuent de se former davantage que les hommes (61 % contre 39 %). Les agents de catégorie C restent majoritaires avec 47 % d'agents formés contre 34 % en catégorie A et 19 % en catégorie B.

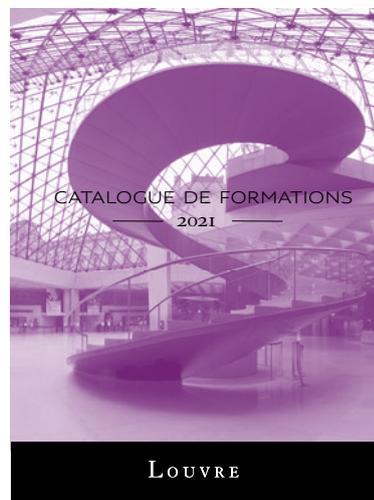
Plusieurs nouveaux projets de formation se sont mis en place et représentent un peu plus de 30 % de l'offre de formation collective sur mesure.

Ces nouveaux projets se sont principalement développés dans le domaine de

l'informatique et dans le cadre du déploiement de nouveaux outils numériques ainsi que dans le domaine du management ou encore dans le domaine de la communication. Un peu plus de 50 % de l'offre de formation a été élaborée et proposée sous un format digital ou mixte avec différents outils (contre 30 % en 2020).

Dans le domaine des langues, l'offre digitale a représenté 93 % des actions et est devenue une modalité pérenne emportant l'adhésion des stagiaires. 82 % des formations dans le domaine informatique et entre 45 et 50 % dans les domaines des préparations concours/examens professionnels, gestion-droit ou encore ressources humaines ont également fait l'objet d'une digitalisation.

Les travaux de réflexion sur les orientations pluriannuelles du plan de formation démarrés en 2019 ont pu se poursuivre en fin d'année, avec l'objectif d'une finalisation en 2022. Ce plan couvrira la période 2022-2026.



54 %
des agents
ont été formés.

LA PRÉVENTION DES RISQUES

PROFESSIONNELS AU MUSÉE DU LOUVRE EN 2021

Tout comme l'année 2020, l'année 2021 a été marquée par la pandémie de COVID-19 et par le nécessaire ajustement des mesures de prévention aux variations du virus.

Outre la fermeture du musée pendant presque cinq mois, ces évolutions se sont notamment traduites au niveau organisationnel (adaptation du nombre de jours de télétravail pour les fonctions télétravaillables, renforcement des équipements de protection individuelle, pour les agents ayant des activités maintenues sur site, ajustement ou maintien des jauges selon les situations : restaurant du personnel, salles de réunion, bureaux...) et par le recours renforcé aux outils numériques en période de forte circulation du virus.

La crise sanitaire et ces mesures de prévention associées ont fait l'objet de communications très régulières à destination des agents avec un double objectif : leur garantir un bon niveau d'information et les accompagner dans leur appropriation des règles sanitaires qui ont régulièrement évolué au niveau national pendant l'année.

Le service médical et les équipes en charge de la prévention (assistants et conseillère de prévention) ont contribué à l'accompagnement et au conseil des agents, en relayant les messages nécessaires et en accompagnant la direction dans l'évaluation des risques et l'adaptation des organisations.

Le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT), réuni 17 fois en 2021, est resté très mobilisé sur les questions liées à la pandémie. Les nombreux points COVID lors de ces séances ont permis au CHSCT d'être force de proposition en matière de prévention et de protection.

En parallèle, l'activité d'identification des risques, de mise à jour des documents uniques d'évaluation des risques professionnels (DUERP) et d'animation et de

conseil des équipes sur les sujets de santé et de prévention a continué. La mise en place de démarches de prévention (études de postes sur des sujets tels que le travail isolé, le travail en hauteur, les manutentions manuelles, les troubles musculo-squelettiques) s'est poursuivie.

L'équipe a en outre participé et contribué à l'avancée des travaux dans le cadre des groupes de travail sur les accidents du travail et les maladies professionnelles et sur les registres santé et sécurité. Les représentants du personnel sont invités à ces groupes de travail afin de recueillir leur avis ; les travaux produits ont été présentés en séance des CHSCT.

L'équipe a également participé aux démarches de lutte contre le risque incendie, identifié comme prioritaire par l'Établissement public du musée du Louvre (EPML), en s'associant notamment à un exercice incendie en zone recevant du public ou en lançant la révision de la procédure d'évacuation des espaces ERT (Établissements recevant des travailleurs) afin de l'adapter à la généralisation du télétravail.

*Le CHSCT
s'est réuni
17
fois en 2021.*

LE TÉLÉTRAVAIL

710
*agents
télétravailleurs
en 2021.*

Deuxième année de pandémie de la COVID-19, 2021 a vu la poursuite par l'établissement de l'accroissement du recours au télétravail pendant les différentes périodes de crise, permettant ainsi le maintien et la continuité de son activité. Doté de deux chartes désormais (en situation ordinaire de travail et en situation de crise), le musée a su répondre efficacement aux besoins d'organisation et d'équipement des 710 agents télétravailleurs en 2021.

Quatre sessions de retours d'expérience ont été proposées aux 34 encadrants ayant suivi la formation initiale « Manager des agents bénéficiant du télétravail ». Quatre

sessions de sensibilisation « Le télétravail en 9 points » ont été également réalisées au bénéfice de 23 agents télétravailleurs.

Enfin, l'accord-cadre du 13 juillet 2021 relatif à la mise en œuvre du télétravail dans les trois fonctions publiques complète les modalités de mise en place du télétravail en prévoyant un régime indemnitaire spécifique au télétravail.

La charte de télétravail en situation ordinaire du musée et divers supports liés au dispositif ont été actualisés et mis à jour en conséquence lors des travaux du Groupe télétravail en juin et en septembre.

L'INTÉGRATION DES TRAVAILLEURS HANDICAPÉS

Dernière année du second plan d'action triennal 2019-2021 établi dans le cadre d'une politique handicap autonome hors conventionnement avec le Fond pour l'insertion des personnes handicapées dans la fonction publique (FIPHFP), l'année 2021 a été fortement impactée par les périodes successives de ralentissement de l'activité dû à la crise sanitaire. Par conséquent, l'établissement a choisi de réitérer les objectifs de cette seconde triennale par l'établissement d'un avenant précisant leur contenu et leur renouvellement dans le prochain plan d'action 2022-2024.

La formation dédiée au management des problématiques de santé et de handicap au travail a été poursuivie avec la réalisation en

2021 d'une session s'inscrivant dans le cadre du parcours pédagogique de prise de fonction managériale.

Malgré ce contexte, l'établissement a maintenu en 2021 un taux d'emploi direct de 6,5 %, poursuivant des actions continues de suivi et d'accompagnement de l'intégration et du maintien dans l'emploi des agents en situation de handicap.

Comme chaque année, la mission handicap a contribué en 2021 à la réalisation des objectifs fixés dans le cadre de la politique RSO (Responsabilité sociale des organisations) de l'établissement par le recensement et la valorisation des dépenses engagées auprès du secteur adapté et protégé.

COMMUNICATION INTERNE : UN NOUVEL INTRANET ACCESSIBLE À L'ENSEMBLE DES AGENTS

La communication interne a été cette année très importante dans la gestion de la crise sanitaire, particulièrement dans les phases de réouverture et de fermeture.

Pour permettre aux agents isolés chez eux ou en télétravail de garder un lien avec le musée, des courriels proposant des contenus culturels et des consignes relatives à la pandémie ont été envoyés régulièrement. En outre, une dizaine de présentations des plans de charge des directions et départements ont été proposées aux agents via Teams.

2021 a également été l'année de mise en service de la nouvelle version de l'Intranet Mercure. Mis à disposition des agents dans les premiers jours de septembre, cette version a fait l'objet de cinq présentations par Teams ouvertes à tous.

Un effort particulier a été fait en direction des agents postés de la direction de l'Accueil du public et de la Surveillance (DAPS).

Le nouvel Intranet Mercure permet désormais de toucher en même temps l'ensemble des agents de l'établissement, postés ou administratifs et selon les mêmes modalités. La mise en œuvre du nouveau Mercure, couplée avec la dotation des agents postés de smartphones professionnels, a permis de revoir les supports

et circuits de diffusion de l'information. Toutes les actualités sont communiquées au fil de l'eau, poussées par les newsletters adaptées (entre deux et trois par semaine). Elles sont reprises dans des écrans dynamiques installés dans les locaux sociaux à l'intention des agents postés. Les premiers retours quant à l'ergonomie, la facilité d'accès à l'information et l'attractivité du nouveau site sont excellents. Une enquête structurée sera réalisée en 2022 lorsque le recul sera suffisant pour une analyse pertinente.

Enfin, un abonnement à un système de création de minividéos a été pris fin 2021 pour développer un nouveau mode de communication, plus proche des attentes et habitudes des agents.

Ont été diffusés en 2021 :

- deux lettres d'information *Quoi de neuf Mercure?* chaque semaine;
- deux à trois messages d'information sur des thèmes spécifiques chaque semaine.

En outre, le service de la communication interne a organisé treize visites d'exposition, pour un total de deux cent quatre-vingt participants, dans des conditions de visite très contraintes en raison de la crise sanitaire.

S'ADAPTER À LA CRISE SANITAIRE, ASSURER LA CONTINUITÉ D'ACTIVITÉ ET POURSUIVRE LES PROJETS

L'un des enjeux qui s'est imposé durant l'année 2021 aux équipes de la direction de l'Accueil du public et de la Surveillance

(DAPS) du musée du Louvre a été l'adaptation permanente à la crise du COVID-19 et aux mesures sanitaires gouvernementales.

La situation de fermeture du musée au public, en place depuis le 29 octobre 2020 et jusqu'au 18 mai 2021, a entraîné un fonctionnement en « plan de continuité d'activité », visant le maintien des activités critiques, avec des mesures telles que l'entrée unique par la Pyramide. Dans ce contexte, l'effectif présent sur site a été réduit au minimum et l'ensemble des agents de la DAPS participait par roulement au maintien des activités. Afin de garantir la continuité des activités critiques, comme la surveillance des œuvres ou la tenue des postes de contrôle, les agents ont pu être affectés en renfort dans un autre service que leur service d'origine, conformément à l'interdisciplinarité déjà déployée durant le premier confinement du printemps 2020. Par ailleurs, l'accompagnement des activités de travaux sur l'ensemble du domaine s'est poursuivi sans interruption. La réouverture du musée au public, intervenue le 19 mai 2021, a nécessité un important travail préparatoire, tant pour les conditions de travail des agents que pour les conditions d'accueil et de visite du public. Le musée a rouvert en appliquant une jauge sanitaire d'un visiteur pour 8 mètres

carrés à l'échelle du Louvre et le principe d'une réservation obligatoire pour tous, avec vente sur place en cas de créneaux disponibles. Le parcours de visite, fixe sur la semaine, était adapté aux contraintes de la situation sanitaire. Le retour à un plan d'ouverture garantie a été effectif à compter du 1^{er} décembre 2021, sur le principe d'ouvertures qui varient d'un jour à l'autre, et d'une ouverture maximale le week-end. Le taux d'ouverture des espaces ouvrables s'est élevé en 2021 à près de 89 %, pour une cible d'espaces ouverts au public, incluant le hall Napoléon et les espaces d'accueil sous la Pyramide, de 71 249 mètres carrés.

Avec la réouverture, les équipes de la DAPS ont accompagné la reprise de l'activité événementielle au musée.

La crise sanitaire s'étant installée, et avec elle l'éloignement des agents placés en autorisation spéciale d'absence pour raison médicale, la DAPS a pris l'initiative de mettre en place des rendez-vous réguliers en visioconférence, organisés autour d'une thématique (les nouveaux sièges muséographiques, les images de la réouverture, l'exposition en cours, etc.). Il s'agissait avant tout de



maintenir pour ces agents un lien avec le collectif du Louvre et de répondre à leurs questions. Il est également apparu indispensable de mettre en place un dispositif particulier d'accueil au moment du retour au travail des agents éloignés depuis plusieurs mois. Une équipe pluridisciplinaire a animé un module d'accueil d'une journée permettant aux agents de prendre connaissance de toutes les informations utiles (mesures sanitaires en cours, nouveaux outils déployés, visite des espaces sociaux, etc.).

Dans le cadre des trois axes formant la feuille de route de la DAPS, « Perfectionner l'accueil du public », « Soutenir le déploiement du numérique » et « Conforter le collectif de travail », un certain nombre de projets ont pu être poursuivis en 2021 :

– projet ARION, nouvel outil de réservation et de billetterie : l'année 2021 correspond au recrutement d'un chef de projet entièrement dédié. Un état des lieux du système existant et le recensement des besoins des utilisateurs (visiteurs du musée et agents du musée) par des ateliers, des entretiens et des sondages ont été menés à bien grâce à la constitution d'une équipe et d'une gouvernance dédiées. L'année s'est achevée avec la formalisation du besoin et la priorisation des fonctionnalités en vue de la publication d'un appel d'offres en 2022 ;

– le test et l'adoption de l'outil « Troov » : à la réouverture du musée en mai 2021 a été testé, avec succès, le passage au numérique de la gestion des objets perdus par les visiteurs lors de leur venue au musée. Créé par une jeune start-up française, ce logiciel permet au visiteur de faire la demande en ligne de la recherche de l'objet qu'il a perdu et assure la correspondance avec les objets enregistrés par les agents du Louvre ;

– la généralisation de l'usage d'une main courante électronique : après le test et la sélection de l'outil Trackforce, l'année 2021 a été consacrée à la formation de référents au sein des services opérationnels et à la construction progressive du contenu de la future main courante afin qu'elle réponde

au mieux aux besoins des futurs utilisateurs ;

– le déploiement d'un nouvel outil de gestion du temps et des affectations, « ORA » : extrêmement important dans le quotidien des agents, cet outil est le fruit d'un travail initié depuis 2018. Pour accompagner ce changement majeur, des ateliers d'initiation par petits groupes ont été menés auprès des agents en amont de la réouverture du musée en mai ;

– clé de voûte du déploiement numérique à la DAPS, la dotation des agents postés de la DAPS en smartphones professionnels s'est poursuivie en 2021 avec 239 appareils supplémentaires. Le taux de connexion des agents de la direction à la messagerie professionnelle est ainsi passé de 67 % avant le confinement de mars 2020 à plus de 95 % fin 2021 ;

– les échanges avec les autres institutions sont un outil essentiel de veille métier et d'enrichissement des pratiques professionnelles. Des délégations ont été accueillies afin de présenter l'activité des équipes de la DAPS (Maison des examens, brigade des pompiers du Sénat, Direction nationale du renseignement et des enquêtes douanières) ;

– le Schéma directeur des équipements de sûreté : les équipes opérationnelles de la DAPS ont accompagné le déploiement de ce projet ambitieux pour l'établissement qui prévoit la refonte complète des réseaux et des équipements de sûreté ainsi que des postes de sécurité.

Enfin, la mise en œuvre du plan « Action DAPS 2020 », fort de 27 actions issues d'une démarche participative menée en 2019, s'est poursuivie en 2021, notamment avec la mise en place de séances de sensibilisation sur la prévention des discriminations, l'organisation d'événements pour favoriser la connaissance des collections, l'installation d'écrans dynamiques d'information ou la mise en service d'une salle de réunion à proximité des salles muséographiques. Ce plan d'actions continue avec une gouvernance renouvelée, un calendrier échelonné jusqu'à 2024 et un nouveau nom, « Action DAPS 2024 ».

LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

L'EXÉCUTION DU BUDGET DU MUSÉE DU LOUVRE EN 2021³²

*Un résultat
patrimonial de
+ 53,1
millions d'euros.*

LE COMPTE DE RÉSULTAT

La fermeture du musée du Louvre et du musée national Eugène-Delacroix du 1^{er} janvier au 19 mai 2021 a, comme en 2020 mais dans une moindre mesure, pesé sur l'exécution 2021. Le soutien exceptionnel de l'État au titre de 2021 et pour 2022 permet toutefois de présenter un résultat patrimonial de + 53,1 millions d'euros, très supérieur au résultat de 2020 qui présentait une perte de -69,5 millions d'euros (voir en annexe l'évolution du résultat comptable sur cinq ans).

Le montant total des produits de fonctionnement s'élève à 269,3 millions d'euros, soit une hausse de 125,9 millions d'euros (+ 88 %). Cette progression est largement attribuable au versement de subventions exceptionnelles de l'État (40 millions d'euros dans le cadre du Plan de relance « Compétitivité » et 70 millions d'euros versés en fin d'année) et dans une moindre mesure à l'amélioration des recettes de billetterie pour + 4,3 millions d'euros. Parallèlement, cette variation substantielle de l'aide de l'État contribue à la baisse significative du taux de ressources

propres³³, porté à 25 % (contre 42 % en 2020). Voir en annexe l'évolution du taux de ressources propres sur cinq ans et la répartition des ressources propres.

Les charges de fonctionnement, y compris personnel, s'élèvent à 216,2 millions d'euros, en hausse d'1 million d'euros par rapport à 2020 (+ 0,5 %). Les dépenses de personnel sont stables notamment du fait du recours temporaire à des agents contractuels en lieu et place d'agents titulaires. Dans le contexte de reprise progressive des activités du musée, les dépenses de fonctionnement sont en légère hausse par rapport à 2020 (1,3 million d'euros, soit + 0,5 %). Voir en annexe l'évolution des charges (2016-2021).

LE BILAN

L'actif immobilisé progresse de 27,4 millions d'euros entre 2020 et 2021. Cette augmentation s'explique essentiellement par les dépenses d'investissement réalisées au cours de l'exercice 2021, qui concernent :

– les acquisitions pour 11 millions d'euros.

³² Depuis 2019, l'exécution est présentée en comptabilité générale, dont les agrégats sont plus représentatifs des équilibres financiers du musée. Les indicateurs « taux de ressources propres » et « répartition des ressources propres » sont présentés en comptabilité budgétaire.

³³ Les recettes propres de fonctionnement comprennent : la billetterie (y compris de l'auditorium), les mécénats et parrainages, la valorisation du domaine et de la marque, les expositions exportées, les partenariats médias, les revenus du Fonds de dotation, les produits financiers, les recettes liées à l'Agence France-Muséums (contreparties prêt et autres recettes).

L'année 2021 aura été marquée par l'acquisition de deux panneaux de Matteo Giovannetti, *Sainte Catherine d'Alexandrie* et *Saint Antoine abbé* et de deux Fragonard, *Le Jeu de la palette* et *La Bascule*, classés Trésors nationaux;

– les acquisitions d'immobilisations corporelles pour 14 millions.

L'augmentation de l'actif de 67,2 millions d'euros entre 2020 et 2021 s'explique principalement par la progression des fonds propres :

– le résultat de l'exercice 2021 pour + 53,1 millions d'euros ;

– le montant des financements externes de l'actif perçu est de 11,5 millions d'euros en valeur nette (27,9 millions d'euros en valeur brute moins 16,4 millions d'euros de reprises de quotes-parts) sur l'exercice 2021. Les principaux financements proviennent notamment de l'Agence France-Muséums (AFM), du Fonds de dotation du musée du Louvre et de donations d'œuvres en nature.

Le financement de l'exercice se traduit *in fine* par l'augmentation du fonds de roulement de + 35,5 millions d'euros en 2021. Cette augmentation entre 2020 et 2021 est constituée par la hausse du niveau de trésorerie de 32,3 millions d'euros et l'accroissement du besoin en fonds de roulement pour 3,2 millions d'euros. Il convient de noter que, retraits des subventions exceptionnelles, le fonds de roulement aurait été dégradé de -74,4 millions d'euros.

S'agissant de la trésorerie fin 2021, elle s'élève à 120,3 millions d'euros, contre 88 millions d'euros fin 2020.

UNE TRAJECTOIRE CONTINUE D'AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ COMPTABLE

En lien avec l'agence comptable, la sous-direction des finances a également poursuivi ses travaux visant à améliorer la qualité des comptes de l'établissement. Dès 2015, le musée du Louvre s'est engagé dans une démarche de certification qui lui a permis de voir ses comptes annuels certifiés, avec seulement une réserve émise par le collège de commissaires aux comptes.

Depuis 2019, les comptes sont certifiés sans réserve. En 2021, les travaux d'amélioration ont plus particulièrement porté sur la poursuite des travaux de contrôle interne suivants :

– articulation des procédures budgétaires annuelle et pluriannuelle ;

– lancement des études relatives à la mise en place du parapheur électronique ;

– consolidation des travaux d'inventaire physique menés depuis 2016 avec une revue du périmètre 2020 ;

– mise en œuvre du nouveau coefficient de déduction de la TVA à compter du 1^{er} janvier 2021 ;

– rédaction des consignes de caisse et signature des mandats par les caissiers-contrôleurs ;

– revue complète du périmètre de la billetterie / boutique du musée Delacroix.

Depuis

3

ans,

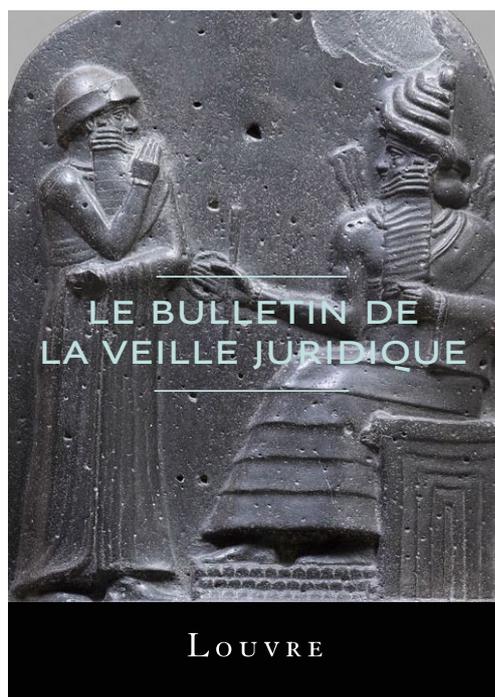
les comptes sont certifiés sans réserve.

LA SÉCURITÉ JURIDIQUE DU MUSÉE DU LOUVRE EN 2021

En 2021, de nombreuses actions ont été entreprises permettant une meilleure diffusion de la culture juridique au sein de l'établissement : le bulletin de veille juridique a été actualisé dans son contenu et sa forme,

des échanges plus réguliers avec l'ensemble des directions et des départements ont été organisés, un travail de recensement et de mise à jour des contrats types a été entrepris (contrat de mécénat, parrainage, tournage,

Couverture
du bulletin de
la veille juridique



coproduction, coédition...). Ces actions, qui ont vocation à être poursuivies avec la mise en place d'ateliers thématiques, s'accompagnent d'une réflexion sur le développement d'un outil de suivi de l'exécution des contrats afin de garantir une bonne gestion contractuelle. Ont également été poursuivis les travaux de mise en conformité de l'établissement au Règlement général sur la protection des données (RGPD), en lien avec le délégué à la protection des données (DPD) de l'établissement et les directions et les départements. À ce titre, le dispositif relatif aux *cookies* des différents sites internet et intranet de l'établissement a été refondu pour être en conformité avec la réglementation. De nouvelles analyses d'impact ont été menées par le DPD (système de vidéoprotection et système de gestion des relations clients et prospects). La mise en place des recommandations qui en sont issues se poursuit.

LA POLITIQUE DES ACHATS : 181 PROCÉDURES DE MARCHÉ EN 2021

56

*marchés notifiés
comportent
des dispositions
environnementales
et sociales.*

En 2021, 181 procédures de marchés publics d'un montant égal ou supérieur à 40 000 euros (HT) ont été lancées et 173 marchés ont été notifiés (hors avenants). L'activité reste soutenue avec un volume de marchés comparable à celui de l'année 2019.

L'élargissement de la concurrence par la mise en place d'actions de sourcing, l'amélioration de la définition du besoin, la prise en compte des considérations sociales, environnementales et de l'innovation dans les procédures de passation de marché, le développement du recours à la négociation, sont des points d'attention constants quant à l'optimisation des achats de l'établissement.

En matière de sourcing et de meilleure définition des besoins, les actions menées ont permis, pour les marchés de maintenance des

installations électriques, d'obtenir des offres qualitatives et compétitives.

L'EPML poursuit, par ailleurs, le développement de la prise en compte des considérations sociales et environnementales dans ses marchés les plus importants. Cette démarche se traduit par l'insertion de critères sociaux et environnementaux dans les modalités de sélection des offres, l'insertion de clauses contraignantes dans les cahiers des charges, la dévolution de marchés réservés. Aussi, en 2021, 38 marchés notifiés comportent une disposition environnementale, 12 une disposition sociale et 6 marchés comportent les deux dispositifs.

En matière de rationalisation des procédures, la mise en place d'accords-cadres à marchés subséquents a permis de répondre de manière

adaptée et efficace à des besoins successifs, notamment dans le domaine de la maîtrise d'œuvre.

L'établissement poursuit sa politique de mutualisation ; il a adhéré dans ce cadre à douze nouvelles propositions de groupement de la Direction des achats de l'État (DAE) : abonnement à des revues, prestations intellectuelles bâtiment, formation premiers secours, fourniture de quincaillerie, référentiel de l'amélioration de l'accessibilité, fourniture d'électricité et de gaz... Outre les groupements

interministériels, l'établissement a également porté un groupement de commandes au profit de huit établissements publics culturels s'agissant des prestations de services relatives au transport sécurisé de fonds.

Enfin, l'année 2021 a été marquée par l'obtention par l'EPML du trophée de l'achat innovant pour les établissements culturels pour son projet de mise à disposition d'une plateforme de parcours en « micro-learning » à destination des relais de l'éducation, du champ social et de l'accessibilité.

LA MODERNISATION DES OUTILS INFORMATIQUES

L'année 2021 a été marquée par la poursuite de la transformation des plateformes numériques et de leur évolution.

De nouveaux services, accessibles en mobilité, ont ainsi été déployés (système d'information archivistique pour la gestion des archives physiques et pour favoriser l'accès aux archives versées, outil de traçabilité des livraisons, solution de main courante électronique, solutions de e-learning pour l'usage interne et externe) ainsi que de nouveaux contenus numériques à destination des publics et des connaissances (refonte du site internet, Collections en ligne, Louvre+) et de nouvelles offres en ligne (boutique en ligne Louvre, billet jumelé avec le musée des Arts décoratifs).

L'évolution des socles techniques vers des services hébergés en Cloud privé, la sécurisation des infrastructures et la migration de services vers de nouveaux opérateurs (téléphonie et liaisons spécialisées) ont aussi été opérées en 2021.

Enfin, plusieurs autres chantiers de modernisation et d'évolution continue des applications ont été menés : gestion des collections et des processus internes métiers, des immobilisations, des études et suivi de projets, du

sourcing dans le cadre de l'évolution des usages et des technologies, outils de gestion de temps et de planification des agents et de l'habillement.

Dans le contexte de crise sanitaire, les déploiements de moyens permettant le télétravail se sont poursuivis afin d'assurer la continuité de service. De même que des actions ont été engagées pour favoriser la reprise des activités sur site lors de la réouverture du musée (relance de la billetterie, facilitation des remboursements) et accompagner le développement de contenus numériques accessibles pour les visiteurs éloignés ou empêchés.

Plusieurs actions de mise en conformité réglementaire pour les périmètres de la billetterie, des ressources humaines (RH) et des systèmes financiers, comptables et de la fiscalité ont été menées.

Le musée a également mis en œuvre une interconnexion des données d'adhésion entre la Société des Amis du Louvre et le système de contrôle d'accès, permettant une meilleure connaissance des usages, ainsi qu'un renforcement des actions de sécurisation.

Enfin, le projet de refonte des systèmes de billetterie a été initié.

LA DÉLÉGATION AUX ARCHIVES : 233 MÈTRES LINÉAIRES COLLECTÉS EN 2021

La collecte des archives physiques représente 233 mètres linéaires pour l'année 2021, ce qui correspond à un retour relatif à une activité normale. Concernant les archives électroniques, 522 Go ont été recensés (contre 188 Go en 2020).

Entre avril et juin 2021, les archivistes de la délégation ont assuré, pour une grande partie, l'intégralité du processus d'archivage avant le déménagement des agents situés à Rohan. De grands ensembles ont notamment été collectés pour l'auditorium, le service des éditions et le service des productions numériques et audiovisuelles.

Les éliminations s'élèvent quant à elles à 95 mètres linéaires, en augmentation par rapport à 2020 (79 ml).

Trois versements aux Archives nationales ont été réalisés :

- numéro 20190326 : affiches du musée du Louvre (service puis direction de la communication, 1989-2015, 419 pièces) ;
- numéro 20210007 : archives de Pierre

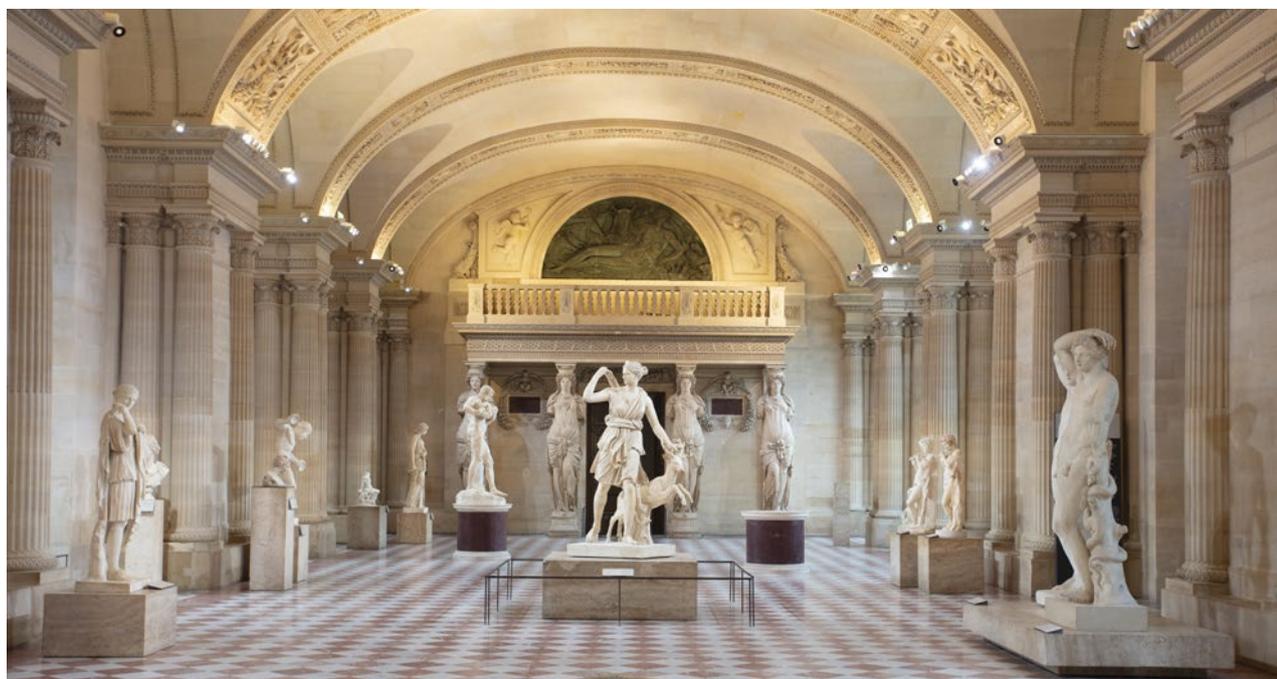
Rosenberg, président-directeur du musée du Louvre de 1994 à 2001 (15,8 ml) ;

– numéro 20210206 : dossiers de marchés du musée du Louvre (service de la commande publique, 1997-2008, 4,3 ml).

Le traitement de l'arriéré des archives physiques conservées par la délégation a porté en priorité sur celles de la direction générale et du département des Sculptures, en prévision de futurs versements.

Enfin, la mise en place d'un système de gestion des archives physiques a été finalisée. Cet outil vise notamment à faciliter et à améliorer l'archivage par les agents via une dématérialisation totale des procédures, et à leur permettre de consulter les informations relatives aux archives conservées. Ce projet a pour but de créer à terme un point d'accès vers l'intégralité des archives du musée du Louvre qui ont été collectées par les archivistes, qu'elles soient conservées au sein de l'EPML ou aux Archives nationales.

Musée du Louvre,
aile Sully, salle des
Cariatides (348)



LES RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES MAINTENUES À UN NIVEAU ÉLEVÉ

LE MÉCÉNAT : UN RÔLE ESSENTIEL

POUR MENER À BIEN LES DIFFÉRENTES MISSIONS DU MUSÉE

En 2021, près 18,5 millions d'euros de mécénat ont été réunis grâce aux donateurs, aux entreprises, aux fondations et aux particuliers du monde entier. Voir les ressources du mécénat en annexe.

LES ENTREPRISES

SOUTIEN À LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Organisée à l'occasion du bicentenaire de la Révolution grecque de 1821, l'exposition « Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919 » a réuni un nombre exceptionnel de mécènes : DS Automobiles, F. Marc de Lacharrière (Fimalac), Domaine Clarence Dillon, Imerys, The A.G. Leventis Foundation, Art Mentor Foundation Lucerne, Lusion et la Fondation Placoplatre. L'exposition « En scène ! Dessins de costumes de la collection Edmond de Rothschild » a reçu le soutien de la maison Van Cleef & Arpels.

UnionPay International poursuit son soutien pluriannuel à la publication de la version chinoise du plan-guide du Louvre.

PETITE GALERIE

La sixième édition de la Petite Galerie du Louvre « Venus d'ailleurs. Matériaux et

objets voyageurs » a bénéficié du généreux soutien de la Fondation PSA, du mécénat du Fonds Handicap & Société par Intégrance, d'une donation en mémoire d'Anne Cox Chambers par Alex Taylor, de la générosité de Madame Krystyna Campbell-Pretty et de la famille Campbell-Pretty ainsi que de celle du Fonds Susan D. Diskin, Ph. D. au sein du Fonds de dotation du Louvre

MÉCÈNES DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET SOCIAUX

Les programmes d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire ont bénéficié du soutien de la MGEN, partenaire historique du musée du Louvre en matière d'éducation artistique et culturelle. La MGEN accompagne depuis 2017 le projet « Le Louvre à l'école » et son dispositif « Images du Louvre ». Elle propose ainsi au musée de s'appuyer sur son vaste réseau en région pour faire bénéficier des établissements scolaires de ce projet d'accès de tous à l'art et à la culture.

Les programmes en faveur de l'accessibilité ont été eux accompagnés par Agon Shu et le programme « Le Louvre en prison » par la MACIF, le Fonds Frédéric Jousset et Isabelle Ealet.

La Fondation Groupe RATP a poursuivi son soutien auprès des programmes « Première visite », « Osez le Louvre », « Les Journées

18,5

millions d'euros réunis grâce aux donateurs, entreprises, fondations, particuliers, du monde entier.

du bénévole » et « Destination Louvre ». La Fondation Crédit Agricole Solidarité et Développement avec la Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie et la Fondation Orange ont accompagné le développement du programme « Le Louvre à l'hôpital » en Seine-et-Marne en soutenant le partenariat du musée du Louvre avec l'Agence régionale de Santé (ARS) pour toucher un public encore plus large.

Sumitomo Life Insurance Company continue fidèlement d'accompagner le musée dans toute sa politique d'action éducative et sociale.

Enfin, un nouvel espace au cœur du musée, le Studio, consacré à l'éducation artistique et culturelle, a été inauguré. Il réunit l'ensemble de l'offre d'ateliers et de formations du musée, et propose de nouvelles activités de médiation. Le musée du Louvre remercie les artistes, les grandes maisons et les enchérisseurs pour leur généreux soutien au profit du Studio à travers la vente aux enchères « Bid for the Louvre ». La création du Studio a également été rendue possible grâce à la générosité des American Friends of the Louvre et au soutien d'Avery et Andrew Barth. Enfin, l'équipement des sanitaires a été rendu possible grâce au mécénat de TOTO.

S'INSCRIRE DANS L'HISTOIRE DU LOUVRE EN SOUTENANT DES ACQUISITIONS, DES PROJETS SCIENTIFIQUES ET DES RESTAURATIONS

L'année a été marquée par l'acquisition de deux tableaux de Jean-Honoré Fragonard, *Le Jeu de la palette* et *La Bascule* dont on avait perdu la trace durant plus de deux cents ans. Les peintures, classées Trésors nationaux, ont pu être acquises grâce à différents financements provenant du musée du Louvre, d'une aide directe de l'État et du soutien de la société Webhelp. Les deux œuvres ont été mises en dépôt au musée Fabre de

Montpellier, permettant ainsi une opération emblématique à la fois pour l'enrichissement des collections publiques et pour l'action culturelle de l'État dans les territoires.

La Fondation La Marck renforce son important soutien à l'enrichissement des collections du musée, en concluant un accord pluriannuel ainsi qu'en s'associant durablement au musée du Louvre. En 2021, le mécénat de la Fondation La Marck a rendu possible plusieurs acquisitions significatives, notamment l'*Album amicorum de la princesse de Salm*, illustré par 66 dessins.

Canson poursuit son mécénat en faveur du département des Arts graphiques en contribuant notamment au projet de restauration des cartons de la coupole de la Chapelle royale de Dreux de Charles-Philippe Larivière.

Madame Isabelle Ealet apporte son généreux soutien au musée du Louvre en s'associant aux projets de restaurations du département des Peintures pour une durée de quatre ans. Quant au fonds de dotation Terre de Cultures, fidèle mécène du département des Sculptures, il a renouvelé son soutien à la restauration des sept reliefs du jubé de l'église Sainte-Geneviève et aux statues de Charles V et Jeanne de Bourbon, actuellement au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF).

PROJET DE RECHERCHE DE PROVENANCE DES BIENS ACQUIS ENTRE 1933 ET 1945 AU MUSÉE DU LOUVRE

En complément des travaux menés pour restituer les MNR encore présents dans les collections nationales, les musées français se doivent, comme leurs équivalents américains et européens, de faire toute la lumière sur les modes d'acquisition de leurs collections dans les années 1933 à 1945. Depuis la Conférence de Washington de 1998 sur les biens des familles juives pillés, les musées français sont invités à initier au sein de

leur département de conservation des programmes de recherches de provenance des œuvres. Les recherches sont conduites par les conservateurs. Dans ce contexte, Sotheby's soutient le plan d'action lié aux recherches de provenance des biens acquis entre 1933 et 1945 au musée du Louvre.

JARDIN DES TUILERIES

Le jardin des Tuileries, partie intégrante du Domaine national du Louvre et des Tuileries, est un chef-d'œuvre de l'art des jardins dits « à la française ». Le mécénat de la Maison Dior Couture a contribué au financement des grands travaux comme la revégétalisation du jardin du bosquet des Oiseaux. Cette rénovation d'envergure, commencée en 2020, durera cinq ans.

En juin 2021, ce sont les Roseraies entourant le bassin octogonal, près de la place de la Concorde, qui ont été rénovées grâce au soutien de Parfums Christian Dior.

Deux fois par an, au printemps et en été, les jardiniers d'art du Domaine national du Louvre et des Tuileries refléussent le jardin des Tuileries. Ils retranscrivent, à travers le choix des fleurs, des plantes et la palette de couleurs, le thème des expositions en cours au musée. Guidé par son engagement pour la préservation des fleurs, Kenzo Parfums s'est associé au musée du Louvre en devenant mécène du fleurissement du Grand Carré du jardin des Tuileries. Le fleurissement du printemps a été conçu par les jardiniers d'art en lien avec l'exposition « Figure d'artiste », qui s'est tenue dans la Petite Galerie du musée du Louvre, du 25 septembre 2019 au 5 juillet 2021. Le fleurissement de l'été 2021 a été conçu en lien avec les thèmes abordés dans l'exposition « Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919 ». Les jardiniers se sont inspirés des couleurs vives de l'architecture et de la sculpture grecques antiques.

Monsieur Patrick Gerschel, membre du conseil d'administration des American

Friends of the Louvre (AFL), a apporté son généreux soutien à la restauration des sculptures d'Auguste Cain dans le jardin des Tuileries.

LES INDIVIDUELS

LA CHAIRE DU LOUVRE

Les laboratoires Septodont et monsieur Henri Schiller, président de leur conseil de surveillance, ont renouvelé pour la treizième fois leur confiance en accompagnant cette Chaire du Louvre intitulée « À mondes nouveaux, nouveaux musées », confiée à une figure éminente du monde des musées, Neil MacGregor, ancien directeur de la National Gallery puis du British Museum à Londres, historien de l'art, philosophe, linguiste. Pour le Louvre, Neil MacGregor a souhaité questionner la place et le rôle des musées fondés au 18^e siècle en Europe occidentale au regard de l'évolution de notre monde contemporain où s'expriment parfois avec vigueur des opinions venant mettre à mal la pensée héritière des Lumières.

AMERICAN FRIENDS OF THE LOUVRE

En 2021, les American Friends of the Louvre (AFL) ont participé au financement du Studio. Le soutien de Honey Bee Foundation a permis de financer l'exposition automnale de la Petite Galerie : « Venus d'ailleurs. Matériaux et objets voyageurs ». Les American Friends of the Louvre ont contribué à la restauration des textiles de l'ordre du Saint-Esprit grâce au soutien de la Fondation Selz.

Leon Levy Foundation et Shelby White ont permis de financer un projet de recherche et d'exposition intitulé « De Dilmun à Tylos, trois millénaires à Bahreïn ».

L'engagement de Claudia Audi a permis

*Une
13^e
édition pour
la Chaire
du Louvre.*

de soutenir Byblos 1921-2021, l'exposition célébrant les cent ans de fouilles françaises et libanaises sur ce site antique.

Le Cercle International s'en engagé en faveur de l'exposition « Pharaon des Deux Terres. L'épopée africaine des rois de Napata ».

Mark Pigott Lecture and Research Fund ont renouvelé leur aide au profit de la publication du catalogue *Un musée éphémère. Le musée Napoléon III au palais de l'Industrie*.

Les AFL ont participé à la campagne annuelle « Tous mécènes ! », dédiée à la rénovation de la Grande Allée du jardin des Tuileries avec la replantation de deux alignements d'ormes, et complétée par la restauration des bancs en pierre de taille qui jalonnent la Grande Allée.

Grâce à Patrick Gerschel, deux groupes de sculptures animalières par Auguste Cain dans le jardin des Tuileries ont pu être restaurés : *Rhinocéros attaqué par un tigre*, *Lion et lionne se disputant un sanglier*, *Tigre terrassant un crocodile* et *Tigresse portant un paon à ses petits*.

En 2021, les American Friends of the Louvre ont reçu le soutien d'une centaine de membres.

LE MÉCÉNAT DE COMPÉTENCES

Les entreprises Accenture et EY France ont apporté leurs compétences et savoir-faire au musée en matière de conseil. Des sociétés japonaises comme Toshiba Corporation et Nintendo ont par ailleurs poursuivi leur accompagnement technologique. La société Nomination a apporté un soutien en nature au musée du Louvre dans le cadre de son activité de prospection et de suivi de mécènes.

LE CERCLE LOUVRE ENTREPRISES

Depuis sa refonte en 2018, le Cercle Louvre Entreprises a réuni de fidèles entreprises mécènes autour du musée. 75 % des membres

y sont depuis 2018 : des membres fondateurs ou des membres associés tels United Pharmaceuticals, Climespace, Bloomberg, Foncière Inéa, Lombard Odier. Ce cercle apporte un soutien indispensable à la vie du musée avec 251 000 euros collectés en 2021.

Durant l'année 2021, qui a vu se succéder des périodes d'ouverture et de fermeture du Louvre, le lien a été entretenu avec chaque membre du Cercle, en proposant des contenus numériques créés par le musée et des visites privées, lorsque les conditions le permettaient : exposition « Le Corps et l'Âme » le 8 juin, visite « Chefs-d'œuvre » le 2 septembre et exposition « Paris-Athènes » le 18 novembre. Des programmes variés et riches que les membres du Cercle ont partagés avec leurs collaborateurs et clients, qui ont apprécié de profiter du musée malgré la situation.

LE CERCLE DE DONATEURS ET D'AMATEURS POUR LE DÉPARTEMENT DES OBJETS D'ART

Le Cercle des Objets d'art existe désormais depuis deux ans et compte quinze membres à son actif : de grands donateurs, tous passionnés par les objets d'art, qui ont à cœur d'aider au financement des acquisitions, restaurations et publications du département. Ce Cercle bénéficie du patronage de deux membres d'exception : Pierre Guénant, son président, et Maryvonne Pinault, sa présidente d'honneur. La seconde action de soutien au département a permis de faire une nouvelle acquisition capitale : un calice et sa patène à décor émaillé parisien datant de 1598-1599 et réalisé par l'orfèvre Jean Crochet. Il s'agit d'une pièce exceptionnelle de l'orfèvrerie française de la Renaissance.

Les membres ont également eu l'occasion de rencontrer la Présidente-Directrice, Laurence des Cars, et ainsi d'évoquer le rôle et les diverses missions du Cercle.

Enfin, tout au long de l'année, les membres du Cercle ont été invités à découvrir le département en compagnie des conservateurs et ont reçu des nouvelles du département via la Lettre d'actualités rédigée par Jannic Durand. Cette habitude prise lors des différents confinements est restée et est désormais ancrée dans le rythme de vie du Cercle des Objets d'art.

UN NOUVEAU SUCCÈS POUR « TOUS MÉCÈNES ! »

UNE DOUZIÈME CAMPAGNE D'APPEL AUX DONS « TOUS MÉCÈNES ! » DÉDIÉE À L'ACQUISITION DU CAMÉE DE *VÉNUS ET L'AMOUR*

En novembre 2021, le musée du Louvre a lancé sa douzième campagne « Tous mécènes ! » pour l'acquisition d'un chef-d'œuvre de la Renaissance italienne : le camée de *Vénus et l'Amour*. Attribuée à Giovanni Ambrogio Miseroni, cette œuvre

magistrale formait le couvercle d'une coupe ayant appartenu à Louis XIV, acquise par le Louvre en 1968. L'entrée dans les collections nationales du camée était une priorité pour le musée.

Durant la campagne, ce camée a été exposé avec sa coupe au cœur de la rotonde d'Apolon, grâce à un prêt exceptionnel.

L'objectif de collecte, qui s'élevait à 1 million d'euros, a été atteint. Au 31 décembre 2021, la campagne avait déjà mobilisé plus de 4 400 donateurs et réuni 780 000 euros de dons dont un versement exceptionnel de la Société des Amis du Louvre.

Parallèlement, 42 000 microdons ont été effectués en 2021. Ce mode de participation permet d'effectuer en ligne un don de 2 euros lors de l'achat de son e-billet sur le site de billetterie du musée. Un mode de donation qui a enregistré une progression de 68 % par rapport à 2020.

LES CONCESSIONS

Les concessions clôturent l'année 2021 avec un résultat de 5,47 millions d'euros encaissés et de 2,48 millions d'euros facturés.

Malgré quatre mois de fermeture, la RMN-GP a réalisé en 2021 un chiffre d'affaires de plus de 7 millions d'euros, soit une hausse de 21 % par rapport à 2020 et une baisse de 65 % par rapport à 2019.

Ces résultats sont satisfaisants au regard de la fréquentation du musée et de la non-réouverture de deux points de vente : la rotonde de Mars et le comptoir Denon. La RMN-GP a su adapter son offre à une clientèle essentiellement française en répondant notamment à une demande croissante de produits jeunesse. La sortie de la gamme BarbaLouvre, fruit d'une collaboration avec TFI Licences pour les 50 ans de la marque Barbapapa, a rencontré un succès satisfaisant

I million d'euros collectés pour la 12^e campagne de « Tous mécènes ! ».

TOUS MÉCÈNES!
RÉUNISSEZ ENFIN
LA COUPE DE LOUIS XIV
ET SON PRÉCIEUX CAMÉE

Faites un don avant le
25 février 2022 sur tousmecenes.fr
ou en envoyant LOUVRE au 92004*
#Tousmecenes

*Don de 5€ collectés sur facture opérateur mobile.
Disponible en France métropolitaine pour les clients
des opérateurs Bouygues, Orange et SFR.

LOUVRE
AMIS DU LOUVRE

Affiche pour la campagne « Tous mécènes ! »

vis-à-vis de la clientèle de la librairie-boutique. Les vacances scolaires de la Toussaint et de fin d'année ont permis d'enregistrer des recettes importantes: 49 % du chiffre d'affaires total a été réalisé pendant cette période, d'octobre à décembre.

Le Café Marly a enregistré de très bons résultats commerciaux et a réussi le pari de reconquérir et de fidéliser une clientèle parisienne et francilienne. Avec près de 5,8 millions d'euros de recettes enregistrées en 2021 (+ 44 % par rapport à 2020 et - 25 % par rapport à 2019), il a su maintenir son chiffre d'affaires grâce notamment à une communication soutenue (forte présence sur les réseaux sociaux, tournage d'un épisode de la série *Emily in Paris...*).

La concession de restauration au cœur du musée du Louvre a généré des recettes de 4 280 000 euros en 2021 (+ 6 % par rapport à 2020 et - 73 % par rapport à 2019). La réouverture progressive des lieux fermés depuis octobre 2020, à partir de juin 2021, a permis à Musiam de réaliser de bons résultats.

LES JARDINS DES TUILERIES ET DU CARROUSEL

Les concessions du jardin des Tuileries ont adapté leur activité aux règles imposées dans le cadre de la crise sanitaire. Règles qui ont eu un impact non négligeable sur leurs résultats. Pour autant, ces espaces ont obtenu des résultats nettement supérieurs à 2020, preuve de leur capacité d'adaptation.

Le Café des Marronniers, rouvert mi-mai, a réalisé un chiffre d'affaires de 759 000 euros. La Crêperie Rosa Bonheur a développé la vente à emporter. La Terrasse de Pomone a enregistré une hausse significative de son chiffre d'affaires: 1 370 000 euros (+ 133 % par rapport à 2020) notamment grâce au maintien de son service de vente à emporter. Enfin, le Pavillon des Tuileries a doublé ses recettes grâce en partie à la mise en place d'une nouvelle carte.

Les activités pour enfants (manège,

trampoline et location de petits bateaux) ont continué de séduire le public, malgré une baisse significative du tourisme.

TROIS NOUVELLES CONCESSIONS DE SERVICES SUR LE DOMAINE NATIONAL DU LOUVRE ET DES TUILERIES

En mai 2021, la Maison Eric Kayser a inauguré sa roulotte gourmande dans le jardin du Carrousel. Le succès a été immédiat, profitant aux touristes de passage aussi bien qu'à une clientèle de quartier.

En juin, l'enseigne Petit Plisson aux Tuileries a ouvert au sein du kiosque nord-est du jardin des Tuileries. Ce lieu proposant une offre de produits frais, faits maison et changeant au gré des saisons, a pour ambition d'animer le jardin à travers diverses activités ludiques. Les sept premiers mois d'exploitation ont généré des recettes de 570 000 euros.

Enfin, en juillet, le kiosque Petit Farmers s'est installé à proximité du bassin octogonal avec une offre de glaces et de sorbets artisanaux, se doublant, durant les périodes estivales, d'un triporteur installé au niveau de la passerelle Léopold-Sédar-Senghor. Le glacier a réalisé un chiffre d'affaires de 285 000 euros pendant ses premiers mois d'exploitation, de juillet à octobre.

LA POURSUITE DU DÉVELOPPEMENT DE LA MARQUE

La marque Louvre comptabilise en 2021 plus d'une vingtaine de licences de marque signées et actives dont les produits sont commercialisés dans le monde entier.

L'année s'est inscrite dans une dynamique très soutenue au regard du contexte. Des collaborations initialement prévues en 2020 et décalées au début 2021 en raison de la crise sanitaire et, d'autre part, des partenaires (Swatch, Buly, Palais des thés, The Skateroom...) qui ont prolongé leur licence de marque. Par ailleurs, aucun contrat n'a été annulé.

Les licences de marque classiques conclues pour cette année mettent particulièrement en avant le savoir-faire français : Maison Sarah Lavoine X Louvre, Ducasse X Louvre...

Les recettes générées grâce à la valorisation de la marque Louvre et aux recettes publicitaires s'élevaient à 2,7 millions d'euros en 2019, en 2021 elles atteignent 5 millions d'euros HT.

LE SITE DE E-COMMERCE, VITRINE DES COLLABORATIONS AVEC LES MARQUES DU MUSÉE DU LOUVRE

Le 28 janvier 2021, le Louvre a ouvert sa boutique en ligne dédiée aux collaborations du musée avec ses partenaires. Le site permet d'offrir aux partenaires un canal de distribution privilégié et directement associé au musée et au musée de prendre la parole sur ses collaborations.

On y retrouve une gamme de créations uniques : Édition et jeux, mode, art de vivre... créateurs et marques actuelles posant un regard résolument contemporain sur le palais et les œuvres, en les revisitant.

UNE OFFRE DÉDIÉE À LA JEUNESSE

À l'occasion de la sortie de l'album *Martine au Louvre*, une gamme de produits dérivés (kit coloriage, carnet, trousse, tee-shirts, gourde, puzzle, sac à colorier, sac marinière) était proposée exclusivement sur boutique.louvre.fr.

En 2021, le musée du Louvre célébrait également 15 années de collaboration avec les éditions Futuropolis. Des cartes blanches ont été données à des auteurs de bande dessinée (Nicolas de Crécy, Enki Bilal...). Lors du week-end « Le Louvre en bande dessinée », le musée du Louvre a proposé sur sa boutique en ligne une série de produits dérivés.

LES LICENCES DE MARQUE PARTENAIRES À L'ORIGINE DE PARTENARIATS PLUS LARGES

Grâce au succès du développement de sa stratégie de licence de marque, le musée du Louvre est désormais en mesure de proposer des partenariats à multiples entrées, mêlant licence de marque et soutien de projets du musée, à des entreprises majeures françaises ou internationales. C'est le cas avec la marque japonaise Uniqlo et la marque française DS Automobiles.

SAMSUNG THE FRAME

Les téléviseurs haut de gamme The Frame diffusent des photographies et des œuvres en HD avec un rendu hautement fidèle. Leur banque d'images « Art Store » propose des visuels issus d'autres partenariats avec

*La valorisation
de la marque
et les recettes
publicitaires
ont généré
5 M
d'euros.*



Partenariat Samsung
The Frame

des institutions culturelles : l'Ermitage, le Van Gogh Museum, le V&A, le musée du Prado, Saatchi, l'agence Magnum... Le musée du Louvre est le premier musée français à nouer un partenariat proposant

ainsi une sélection d'une quarantaine d'œuvres (avec des chefs-d'œuvre, des peintures moins connues, des photographies du musée).

LA VALORISATION DU DOMAINE DU MUSÉE DU LOUVRE EN 2021

UNE ANNÉE MARQUÉE PAR LA CRISE SANITAIRE

Durant la crise sanitaire, aucun événement n'a pu être accueilli dans le musée, ce qui a occasionné un arrêt brutal de l'activité. Une reprise dynamique a cependant pu être observée à partir du mois de mai dans le jardin des Tuileries et du mois de septembre dans le musée du Louvre.

51 événements ont été organisés en 2021 dans les espaces du musée du Louvre (contre 36 en 2020 et 147 en 2019) dont 3 organisés dans le hall Napoléon le mardi, jour de fermeture (contre 2 en 2020 et 12 en 2019). Ce chiffre intègre 15 événements organisés en contreparties de conventions de parrainage ou de mécénat et 22 événements en location

d'espaces. Une quinzaine d'événements a été organisée par le musée au profit de ses différentes familles de mécènes (stable par rapport à 2020). Deux événements exceptionnels, par leur ampleur et le cadre dans lequel ils ont été organisés, viennent compléter le bilan de l'année : un défilé de mode dans le musée alors fermé au public et un second dans le cadre prestigieux du passage Richelieu.

Les mises à disposition payantes des espaces du musée du Louvre ont permis de générer des recettes d'un montant de 2 173 475 euros HT (contre 655 460 euros HT en 2020 et 2 019 243 euros HT en 2019). Ce montant important compte tenu du contexte sanitaire de l'année est la conséquence de ces deux défilés exceptionnels

général à eux seuls 1 500 000 euros HT de redevance d'occupation.

Les mises à disposition payantes du jardin des Tuileries ont généré, quant à elles, des recettes de 1 709 423 euros HT (contre 1 417 922 euros HT en 2020 et 2 016 301 euros HT en 2019). Le nombre de jours occupés pour chaque espace du jardin aura été de 36 jours dans le carré du Sanglier et 135 jours pour l'esplanade des Feuillants.

Le chiffre d'affaires total (domaine du Louvre et des Tuileries) généré en 2021 est de 3 882 898 euros HT (2 073 383 euros HT en 2020 et 4 035 544 euros HT en 2019). Ce montant inclut le remboursement des charges forfaitaires, électriques et les frais de personnel.

LE LOUVRE À L'ÉCRAN

À la différence du premier confinement strict de 2020, la seconde fermeture du musée du Louvre, en 2021, est restée propice au développement des tournages et des prises de vues, selon un strict protocole sanitaire et les contraintes engendrées par des effectifs réduits et le maintien de travaux au sein du palais.

447 tournages et prises de vues ont été organisés, avec 17 pays différents, pour un montant total de redevance de près de 292 946 euros HT. Une trentaine d'opérations a été montée en 2021, en contrepartie de parrainages et de partenariats de marques.

Ce montant représentant près de 15 % des autorisations de tournages est principalement lié à l'accueil des dix fictions et émissions de flux qui, à elles seules, ont généré 80 % des recettes totales.

Aux côtés de films français indépendants, ce sont principalement deux grosses productions américaines qui ont contribué à plus de la moitié des recettes, dont la série de Netflix *Emily in Paris*. La scène tournée dans la cour Napoléon a rencontré un très vif succès, concourant également au rayonnement du Louvre dans le monde entier et

soutenant ainsi l'attractivité du musée aussi bien auprès des jeunes que dans le cadre d'associations d'images commerciales.

En parallèle, le succès croissant (17 % de part d'audience) de la 5^e saison de *L'Art du crime* sur France télévisions, permet, de manière intelligente et ludique, de familiariser les amateurs au monde de l'art et aux galeries du musée du Louvre et du musée Delacroix puisque, pour la première fois, celui-ci a accueilli le tournage de plateaux de fiction, en lien avec l'intrigue tissée autour du peintre romantique.

Ce coup de projecteur sur le musée-atelier de la place Furstemberg s'est également traduit par une vidéo digitale pour l'édition limitée « Louvre » des automobiles DS, au cours de laquelle la youtubeuse Charlie Danger part en voiture sur les traces franciliennes de Delacroix.

Aux 35 tournages d'envergure, s'ajoutent toutes les déclinaisons virtuelles accompagnant nombre de programmes de toutes catégories.

Cette tendance forte ne freine cependant pas le média plus traditionnel de la photographie, utilisé à 60 reprises (soit 14 % des opérations menées), porté par une campagne de communication visuelle interne, des réalisations d'art contemporain et des reportages de magazine presse, notamment consacrés aux coulisses d'un musée fermé. Malgré la fermeture du musée durant une centaine de jours, en repoussant la programmation, 181 autorisations de tournages et prises de vues ont été délivrées en lien avec le service de presse, soit 40 % de la totalité, illustrant ainsi la vitalité du domaine du Louvre et des Tuileries, comme référence culturelle mondiale.

Une soixantaine de partenaires, tels que le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ou le Conseil international des musées (ICOM) ont choisi le Louvre pour y tourner quelques vidéos institutionnelles. Le Comité d'organisation des Jeux olympiques et paralympiques a ainsi pu installer deux marimbas de l'Orchestre de Radio France

Près de
3 900
000
euros pour
les mises à
disposition des
espaces du musée
et des Tuileries.

sur l'escalier majestueux de la *Victoire de Samothrace* pour célébrer, dans un clip, la passation de la flamme olympique de Tokyo à Paris.

De même, dans un soin commun d'accueillir les publics empêchés, le Louvre, Jaris Productions et l'Agefiph ont eu à cœur d'organiser dans les salles muséographiques trois clips de chansigne et de danse en situation de handicap. Ces programmes courts « Différents, et alors ! » furent massivement diffusés à la télévision pour marquer la semaine de l'accessibilité. Dans ce même esprit de mission de service public, une quinzaine d'opérations en relation avec les écoles et les universités a été tournée.

Ce souci pédagogique se retrouve, enfin, au cœur de l'instruction d'une vingtaine de documentaires et de magazines audiovisuels, explorant les œuvres et les artistes, illustrant des courants historiques. Avec 27 jours de tournage au sein du musée, l'intervention d'une dizaine de conservateurs, le documentaire en coproduction *Il était une fois le Louvre*, sur l'histoire des collections du musée, symbolise avec exigence et passion la fonction rassembleuse et édifiante des tournages au sein du Louvre.

Tournage dans la galerie d'Apollon



FOCUS : LE FESTIVAL « CINÉMA PARADISO LOUVRE » DANS LA COUR CARRÉE

Dans la majestueuse cour Carrée du Louvre, la plus belle salle de cinéma éphémère du monde, « Cinéma Paradiso » a fait son retour après une première édition en 2019, pour célébrer le 7^e art, entre le 1^{er} et le 4 juillet 2021.

Cette expérience gratuite et intergénérationnelle proposait durant quatre soirées, dès 19 h 30, des avant-séances au rythme des animations musicales, des bars aux offres variées, des interventions de personnalités du monde du cinéma et d'artistes et des projections en plein air à 22 h 15 sur un écran géant de 24 mètres de long avec des films en avant-première en partenariat avec Prime Video et

Netflix (*The Tomorrow War* de Chris McKay et *Comment je suis devenu super-héros* de Douglas Attal), tout comme des chefs-d'œuvre désormais culte (*2001, L'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick, *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier et *Cinéma Paradiso* de Giuseppe Tornatore).

En partenariat avec Kinoshita Group, l'entretien et la désinfection des équipements ont été réalisés grâce à Kinoshield, une solution antibactérienne professionnelle et adaptée.

Le Louvre a coorganisé avec MK2 cet événement qui a réuni 6 500 spectateurs.



Affiche de
« Cinéma Paradiso Louvre »

LE FONDS DE DOTATION

A UNE VALEUR DE MARCHÉ DU PORTEFEUILLE
DE 281,9 MILLIONS D'EUROS EN 2021

Le Fonds de dotation du Louvre a pour objet de capitaliser dons et legs ainsi que les produits issus du partenariat avec Abu Dhabi afin de contribuer, grâce à la redistribution des produits financiers, au financement des actions d'intérêt général du musée du Louvre. Le Fonds de dotation constitue ainsi une source stable pour le financement à long terme du musée.

Le capital du Fonds de dotation ne peut être consommé, ce qui lui confère un horizon d'investissement illimité et une logique de solidarité intergénérationnelle.

En 2021, 43 donateurs ont soutenu le Fonds de dotation du Louvre, pour un total de 2,95 millions d'euros. Ces dons ont été effectués aussi bien par des donateurs basés

en France (6,3 % d'entreprises, 7,6 % de particuliers et 0,7 % de legs et donations) que par des donateurs étrangers (36,6 % d'entreprises non françaises, 48,8 % de particuliers dont 42,3 % de résidents américains). Au cours de l'année, des nouveaux mécènes se sont engagés à verser des dons significatifs pour un engagement total de 400 000 euros : Eric Desautel et le groupe Atland. Le total des dons perçus et des nouvelles signatures se monte à 3,3 millions d'euros (sans double comptage).

L'objectif de la politique d'investissement mise en œuvre par le Fonds est de préserver la valeur réelle du capital dans la durée, tout en reversant une part des revenus financiers au musée du Louvre. Ceci implique

de dégager un rendement nominal moyen proche de 5 % sur le moyen terme. Pour 2021, dans un contexte toujours marqué par la pandémie et des politiques monétaires et budgétaires très expansionnistes, la performance du portefeuille s'établit à + 10,45 %, ce qui correspond à un résultat financier de 21,3 millions d'euros (auxquels viennent s'ajouter 13,6 millions d'euros de plus-values latentes non prises en compte dans le résultat financier). Depuis la mise en place de la gestion financière, la performance annualisée du fonds est de + 6,03 %, supérieure à l'objectif de rendement fixé à l'origine. Au 31 décembre 2021, la valeur de marché du portefeuille s'élève à 281,9 millions d'euros.

5 % du portefeuille sont consacrés à des investissements à impact, c'est-à-dire réalisés avec l'intention d'avoir un impact social et environnemental mesurable, tout en assurant un rendement financier.

En 2021, le Fonds de dotation du Louvre a versé 4,5 millions d'euros à de nombreux projets du musée dont quelques-uns sont évoqués ci-dessous :

– la dotation principale, correspondant au versement issu du partenariat avec Abu Dhabi ainsi qu'aux revenus générés, a versé un total de 4,3 millions d'euros, apportant ainsi un soutien au réaménagement des salles consacrées aux Antiquités romaines (3 millions d'euros) et finançant par ailleurs la totalité des charges de fonctionnement du Centre de conservation du Louvre (1,3 million d'euros) ;

– le Fonds Sue Mengers, dédié aux restaurations d'œuvres d'art, a versé 120 000 euros, permettant ainsi la restauration de nombreuses œuvres dont *L'Enfance de Bacchus* de Nicolas Poussin, un plastron de tunique copte ainsi qu'une sculpture monumentale de Jean Dubuffet, le *Bel Costumé*, installé dans les Tuileries ;

– le Fonds Elahé Omidyar Mir-Djalali, dédié aux projets perses, a permis la publication d'un catalogue consacré aux œuvres en métal d'origine iranienne et le

financement d'une bourse de recherche pour un étudiant en histoire de l'art ;

– le Fonds Susan Diskin, consacré aux actions pédagogiques et de démocratisation culturelle, a soutenu la Petite Galerie, espace du musée dédié aux familles et aux scolaires ;

– le Fonds Métropole Gestion a soutenu un projet de recherche sur l'orfèvrerie française d'Ancien Régime ;

– le Fonds Nininoé a permis la restauration du reliquaire du bras de Charlemagne.

Le conseil d'administration du Fonds de dotation est paritaire : le musée du Louvre y est représenté à travers sa Présidente-Directrice, Laurence des Cars, qui préside le conseil, ainsi que son administrateur général, Kim Pham, et sa directrice financière et juridique, Marie Lacambre. Trois personnalités qualifiées sont aussi présentes au sein de cette instance : Laurence Parisot, Lionel Sauvage et Bruno Crémel.

Le comité d'investissement est composé de cinq experts de la gestion financière et est présidé par Pascale Auclair. Son rôle est de formuler des recommandations au conseil d'administration quant à la politique d'investissement.

Les dépenses de fonctionnement pour l'exercice 2021 ont été de 634 191 euros (soit un coût de fonctionnement de 0,22 % du capital). Les comptes annuels du Fonds de dotation du musée du Louvre sont certifiés par KPMG.

Le résultat net du Fonds de dotation du Louvre sur l'année 2021 est de 14 millions d'euros, impacté par les versements effectués par le Fonds de dotation au profit du musée du Louvre.

La performance
du portefeuille
s'établit à
+ 10,45 %

LA PRÉSERVATION DU DOMAINE DU LOUVRE EN 2021

LA PRÉSERVATION DU PALAIS ET DU JARDIN DES TUILERIES

L'année 2021 a été marquée par la réalisation et la poursuite de très nombreux chantiers sur le Domaine national du Louvre et des Tuileries.

Pour les travaux d'investissement, les réussites de 2021 sont de plusieurs registres :
– l'ouverture des nouveaux ateliers

pédagogiques (projet Studio) dans l'aile Richelieu en décembre 2021 (voir focus);
– les chantiers de rénovation avec la réouverture de la chapelle du mastaba en juin 2021 ;
– les travaux de conservation du palais avec la livraison de la restauration de la cour

Jardin des Tuileries



FOCUS : LE CHANTIER DU NOUVEL ESPACE LE STUDIO

Ce nouvel espace prend place dans les anciennes réserves des Arts de l'Islam. Il se situe au rez-de chaussée de l'aile Richelieu, à proximité de la Petite Galerie et des collections du musée. Ce lieu a vocation à réunir une nouvelle offre d'ateliers pédagogiques et de formations et s'inscrit ainsi dans un projet de développement de l'éducation artistique et culturelle.

Le Studio se déploie sur 1 200 mètres carrés répartis en une zone d'accueil et de pause dite Forum, de 230 mètres carrés, 407 mètres carrés d'ateliers et de salles de formations, une salle de repos de 27 mètres carrés, 114 mètres carrés de sanitaires pour le public visiteur, 128 mètres carrés de bureaux pour les agents exploitants du Studio et 294 mètres carrés de circulations.

Il permet l'accueil de 341 personnes, dont 82 dans le Forum. Les premières réflexions programmatiques ont débuté en 2015. Le chantier a débuté en août 2019 et a été livré en septembre 2021. Les espaces ont ensuite ouvert au public en décembre 2021. La maîtrise d'œuvre a été assurée par l'agence H2o Architectes.

Le Studio



Lefuel à l'automne, la poursuite des travaux de restauration de l'aile du Bord-de-l'Eau et le démarrage des travaux de renforcement des charpentes de l'aile Rohan en septembre 2021 après transfert provisoire des occupants dans les bâtiments situés dans les fossés Saint-Germain l'Auxerrois ;

– la poursuite de la modernisation des installations techniques avec le renouvellement des systèmes d'éclairage de la salle des Cariatides, de la salle Piazzetta, de l'auditorium ; l'engagement des travaux de mise aux normes des installations de ventilation/désenfumage de l'aire de livraison ; le début du remplacement des escaliers mécaniques ;

– la réaffectation des espaces, à la suite du départ des œuvres vers Liévin avec la livraison et la mise en service de nouvelles réserves (Petit Bourbon, Flore), nécessaires à l'activité du département des Peintures du musée du Louvre ;

– l'embellissement du jardin des Tuileries avec la replantation de la Grande Allée et les travaux d'amélioration des roseraies.

De nombreuses autres opérations se sont poursuivies ou ont été engagées en 2021 et donneront lieu à de nouvelles livraisons dans les prochains mois. Elles portent à la fois sur la conservation du palais, la modernisation des installations de sécurité et de sécurité incendie (désenfumage Napoléon), la sécurisation du domaine (mise en place de grilles entre les jardins des Tuileries et du Carrousel), la création d'une réserve et d'une zone de traitement mutualisée des collections et l'amélioration de l'accessibilité des escaliers à haute valeur patrimoniale.

Au-delà de ces travaux structurants, la maintenance du bâtiment et des équipements techniques s'est poursuivie, y compris pendant la longue période de fermeture du musée au public. La maintenance est, en effet, un élément stratégique et essentiel pour garantir la sécurité et le confort des visiteurs, des agents, et la conservation des œuvres. L'objectif principal est de limiter l'arrêt des équipements en privilégiant

fortement la maintenance préventive, mais aussi en évaluant leur état par des analyses instrumentées et en homogénéisant le parc matériel. Pour l'année 2021, les principaux indicateurs de maintenance sont très satisfaisants :

– 53 555 interventions ont été menées en 2021 (dont 36 048 de maintenance préventive et 17 169 de maintenance corrective) ;

– la part du préventif est en hausse à 68 % ;

– le délai moyen de traitement des demandes est en baisse et s'établit à 12 jours (13 jours en 2020), sachant que 69 % des demandes sont traitées en moins de 48 heures.

Ces améliorations ont en partie été permises par la mise en place de nouveaux contrats basés sur des objectifs de résultats et des indicateurs de performance permettant d'évaluer rigoureusement la qualité de l'action de nos prestataires.

Les actions de maintenance quotidienne sont en permanence complétées par la mise en œuvre de petits travaux de modernisation qui concourent à l'amélioration de la sécurité et des conditions de travail, la préservation du patrimoine, la modernisation des installations techniques et contribuent à la politique du Louvre en matière de développement durable (réduction de la consommation énergétique, aménagements à destination des deux-roues...).

LA RÉNOVATION DES ESCALIERS MÉCANIQUES : UN MEILLEUR CONFORT POUR LES VISITEURS ET UNE DIMINUTION DE LA CONSOMMATION ÉNERGÉTIQUE

Les équipes du service des équipements techniques de la direction du Patrimoine architectural et des Jardins (DPAJ) mènent depuis deux ans les études de conception pour la modernisation des escaliers mécaniques.

FOCUS : EMBELLISSEMENT DU JARDIN DES TUILERIES

REPLANTATION DE LA GRANDE ALLÉE

Depuis février 2021, les visiteurs du jardin des Tuileries peuvent admirer la Grande Allée, la plus large des promenades du jardin, qui a retrouvé son double alignement d'arbres.

En effet, dès le 17^e siècle, la Grande Allée était plantée de ce même double alignement qui formait l'axe central de la composition des Tuileries.

Grâce à l'ombrage qu'elle procurait, cette plantation répondait pleinement à la commande royale tout en unifiant visuellement les bosquets du Grand Couvert dans la perspective du Pavillon de l'Horloge du palais des Tuileries. Ces arbres ont été abattus à la fin de la Révolution et jamais remplacés depuis, transformant cette allée arborée en un large espace minéral très sollicité mais peu propice aux plaisirs de la promenade.

Étayée par l'abondante documentation historique (archives, rapports de fouilles, etc.), la plantation des arbres suivant la trame d'origine a été conçue par l'architecte en chef des Monuments historiques, Denis Dodeman, et coordonnée par l'équipe de la sous-direction des jardins du Louvre. Ce projet s'inscrit dans le « schéma directeur de revégétalisation des Tuileries » approuvé par la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture en 2013.

Le projet a vu le jour en 2021 grâce à la mobilisation et la générosité de plus de 4 500 donateurs. En effet, la campagne « Tous mécènes ! » a permis au musée du Louvre de rassembler 1 million d'euros pour cette restauration magistrale.

92 ormes ont été plantés, la largeur de l'allée est ainsi passée de 31 mètres à 16 mètres. Le choix s'est porté sur une essence présente au jardin des Tuileries depuis l'époque de Le Nôtre mais qui avait presque disparu. La variété *Ulmus minor* VADA®

'Wanoux' été choisie car elle résiste à la graphiose, une maladie qui a décimé les ormes parisiens dans les années 1970.

Enfin, puisque les marronniers sont majoritaires dans le Grand Couvert des Tuileries, le débourrement tardif des feuilles de l'orme au mois d'avril et leur chute décalée en automne permet une plus grande variété des effets du jardin : la présence d'arbres en feuilles aux Tuileries s'étend dorénavant sur une période beaucoup plus longue.

Cet aménagement a été une opportunité pour rénover 26 bancs en pierre et en créer six, idéalement orientés pour accompagner la nouvelle contre-allée.

Si elle renforce la dimension patrimoniale du jardin, cette reconstitution de la double allée d'ormes est aussi une réponse évidente à des enjeux contemporains sur la place de l'arbre en ville, sur la diversité nécessaire des essences d'arbres dans la capitale et sur la présence vitale d'îlots de fraîcheur au cœur des cités. La création de ce double alignement a été l'occasion, pour la première fois au Tuileries, de doser l'arrosage nécessaire à chaque arbre et d'économiser ainsi la ressource en eau.

REMISE EN ÉTAT DES ROSERAIES DES TUILERIES

Après l'ouverture du bosquet des Oiseaux en 2020 et la plantation du nouvel alignement d'arbres de la Grande Allée au printemps 2021, le Louvre poursuit son grand projet de restauration et de revégétalisation des Tuileries.

Les deux Roseraies adossées aux rampes du Fer à cheval face au bassin octogonal, particulièrement admirables depuis les terrasses, ont été restaurées grâce au savoir-faire des jardiniers d'art des Tuileries.

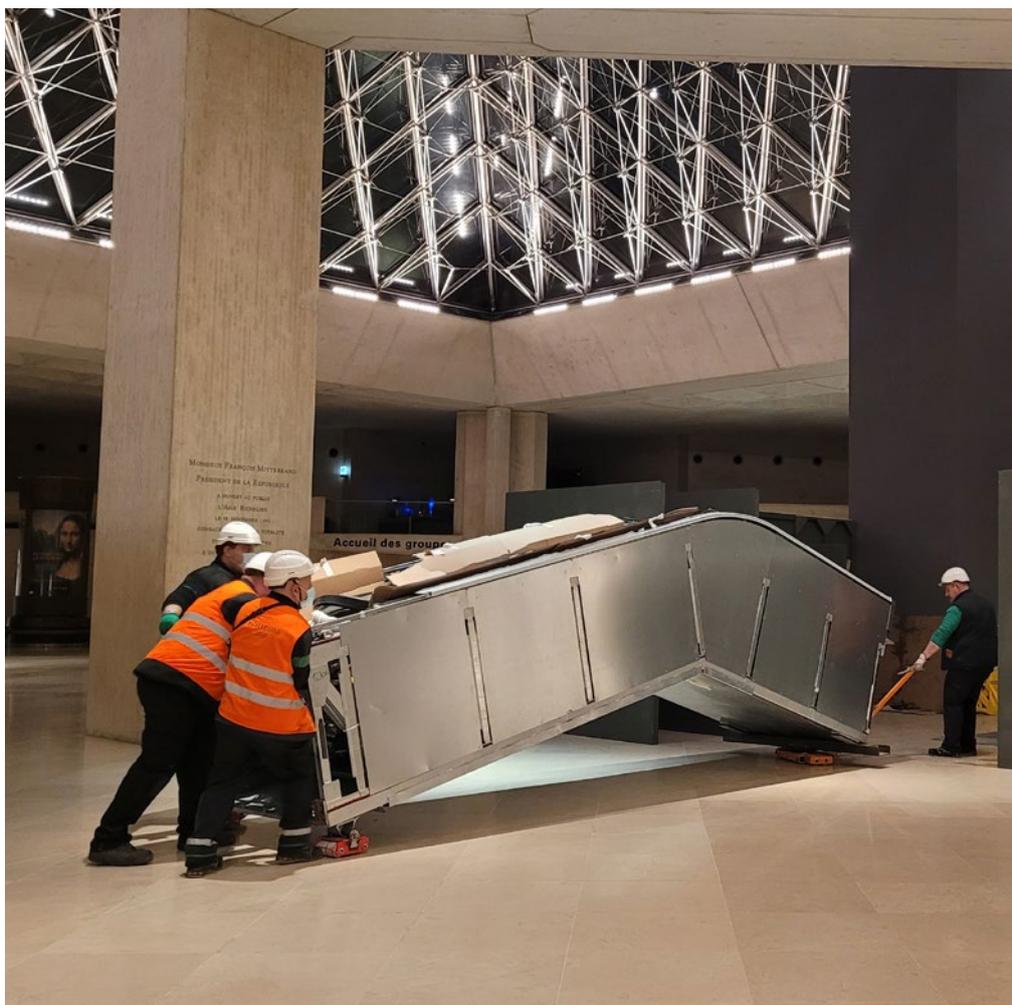
Les deux Roseraies représentent la première image captivante et immersive du jardin et du travail des jardiniers pour les visiteurs qui arrivent par la place de la Concorde ou qui les contemplant depuis les terrasses de l'Orangerie et du Jeu de Paume.

Ce double parterre géométrique a été aménagé par l'équipe de maîtrise d'œuvre Pascal Cribier, Louis Benech et François Roubaud dans les années 1990. La palette végétale des deux Roseraies, en dépit de leur dénomination, était alors dominée par la lavande. Une double haie de buis venait souligner le périmètre polygonal des parterres.

Trente ans plus tard, il fallait régénérer les végétaux altérés par le temps, sélectionner une nouvelle gamme florale plus précoce, plus longue et plus parfumée tout en respectant le projet initial : 46 rosiers remontants ont été installés tels que 'Chartreuse de Parme' et 'André Le Nôtre' mais aussi des iris plus hâtifs au printemps et des sauges très florifères jusqu'en automne.

Le rose et le mauve sont les tonalités dominantes. De jeunes buis sont venus relayer les haies fatiguées. Enfin, les lavandes ont été remplacées par du lavandin, plus compact, plus florifère et parfumé.

Enfin, chaque détail a été étudié pour sécuriser et rendre plus confortable le travail des jardiniers d'art dans les Roseraies : élargissement des passe-pieds pour accéder à toutes les cultures sans les piétiner et adaptation des zones enherbées à la largeur des outils de tonte. Cette restauration de près de 3 000 mètres carrés a nécessité seulement trois mois de chantier de début janvier à fin mars 2021 ; les Roseraies ont été inaugurées le 24 juin 2021 avec Parfums Christian Dior, qui soutient cette opération.



Rénovation des escaliers mécaniques situés sous la Pyramide

Après six mois d'études techniques de l'entreprise en charge des travaux, le projet de rénovation des escaliers mécaniques est entré dans sa phase Travaux le 27 septembre 2021.

Ces travaux de rénovation ont pour objectif le remplacement des seize escaliers mécaniques situés sous la Pyramide mais également des six situés à proximité de la cour Puget dans l'aile Richelieu. Ces équipements datent de la construction de la Pyramide et leur utilisation intensive pose des difficultés croissantes en matière de maintenance.

Les nouveaux appareils répondront aux normes de sécurité et d'accessibilité actuelles et apporteront ainsi un confort supplémentaire à nos visiteurs, tout en diminuant la consommation énergétique.

L'ensemble des travaux de rénovation des vingt-deux escaliers s'achèvera mi-2024.

Les travaux se déroulent principalement de nuit et nécessitent des mouvements logistiques importants puisqu'il s'agit de déplacer des équipements volumineux dont le poids peut atteindre plusieurs tonnes. Tout au long du projet, la société en charge des travaux met en place des moyens logistiques adaptés composés de ponts roulants et de structures temporaires pour effectuer ces opérations de manutention.

FOCUS : RESTAURATION DE LA COUR LEFUEL

Parmi toutes les cours du palais du Louvre, la cour Lefuel, dont les façades n'avaient été que partiellement restaurées, nécessitait une intervention. Sa restauration était donc devenue la priorité du plan pluriannuel de restauration du palais du Louvre, parallèlement à celle de la façade de l'aile du Bord-de-l'Eau. L'année 2021 a vu l'achèvement de ce chantier, entamé dès 2018 sous la maîtrise d'œuvre de l'architecte en chef des Monuments historiques Michel Goutal et dont le budget était de 12 millions d'euros.

La cour Lefuel, création d'Hector-Martin Lefuel qui remonte à 1857, intègre cinq sculptures en bronze de Pierre-Louis Rouillard et se déploie ainsi : au Sud, l'aile du Bord-de-l'Eau ; au Nord, l'aile Mollien ; à l'Ouest, l'aile en retour Mollien dont le rez-de-chaussée haut accueillait l'appartement du grand écuyer, prolongé d'un balcon soutenu par un portique en pierre ; à l'Est, l'aile du

Manège, qui porte le nom de la salle qui servait aux exercices des chevaux. La cour Lefuel était dédiée au cheval : cour de service, issue d'importantes excavations, afin de créer le rez-de-chaussée bas destiné aux écuries et cour d'apparat théâtralisant l'art de l'équitation. Le grand escalier en fer à cheval, qu'utilisaient les chevaux pour accéder à la salle du Manège, confère à la composition de cette cour un caractère remarquable. Un tiers de sa surface est occupé par cet escalier en pas d'âne, dont les murs d'échiffre sont surmontés de balustrades développées à partir des socles de quatre sculptures animalières en bronze.

Au centre de cette composition en lyre, réunissant courbes convexes et concaves, se trouvent un extraordinaire candélabre sur une colonne en marbre, un jardin planté d'un arbre de Judée et un bassin qui servait d'abreuvoir. Au sommet du fer à cheval, la porte majestueuse de l'entrée du manège est ornée en

imposte d'une saisissante sculpture en bronze représentant trois chevaux au galop semblant presque s'envoler. La restauration de la cour a d'abord visé à parachever et à homogénéiser celle des quatre façades, en portant notamment sur les parements en pierre de taille, les sculptures ornementales, certains des chéneaux et les couvertines en plomb des corniches, l'électrification des lanternes, les menuiseries des fenêtres et portes-fenêtres, y compris la porte d'entrée monumentale sur le quai, enfin reposée. Elle a aussi porté sur la structure du portique du balcon de l'écuyer, dont les armatures étaient corrodées. Surtout, de nombreuses interventions sur le fer à cheval ont été nécessaires : sa balustrade a été remplacée pour moitié ; la dépose puis la repose de la totalité du pas d'âne a permis la reprise de son étanchéité ; tous les bronzes ont été restaurés en atelier, alors qu'un nouvel éclairage intégré en façades les mettra en valeur ; une nouvelle fontainerie permet le recyclage de l'eau du bassin. Enfin, le pavement de la cour, destinée à être ouverte au public, a été nivelé selon les nouvelles règles d'accessibilité et restitue le traitement différencié d'origine entre pavage à l'est et macadam à l'ouest, un pavé de petit module, clair, ayant été choisi en substitution au macadam dont la mémoire de la composition n'est plus. Ce chantier a connu des aléas, dont la crise sanitaire et la découverte d'une femelle faucon couvant dans une niche de l'aile du Bord-de-l'Eau au printemps 2019. Il fallut alors lui laisser le temps de l'éclosion des œufs puis du nourrissage de ses fauconneaux jusqu'à leur envol.



Cour Lefuel

LA SÉCURITÉ DES PERSONNES ET DES COLLECTIONS

Le service prévention et sécurité incendie (SPSI) protège le musée 24h/24 avec 14 sapeurs-pompiers de garde et un officier d'astreinte. Au total, l'unité, forte de ses 52 pompiers, a réalisé en 2021 2 309 interventions, dont 187 interventions de secours à personnes, 180 détections d'incendie et 5 départs de feu (voir tableau des interventions en annexe).

Les seules interventions conséquentes en 2021 sont liées à des fuites d'eau majeures dont une dans la salle des Sept-Cheminées qui a monopolisé des renforts de modules au sein du SPSI. Plusieurs pompiers du SPSI ont été récompensés par leur état-major pour leurs actions et leurs connaissances du site.

LES ENTRAÎNEMENTS ET LES EXERCICES

En 2021, malgré le contexte sanitaire, deux formations à la sauvegarde des œuvres ont eu lieu.

Le SPSI a également réalisé un exercice de grande ampleur (exercice COS-Commandant des opérations de secours) dans la région Richelieu avec le thème du feu de cuisine avec propagation aux locaux techniques, à la toiture et aux salles d'exposition. Cet exercice a permis de vérifier l'interopérabilité entre les différents services. Trois exercices ont été mis en place dans le radier avec l'équipe cynotechnique de la brigade des sapeurs-pompiers de Paris (BSPP) ayant pour thème la recherche par les chiens de personnes égarées.

Enfin, deux fois par mois, des exercices internes au SPSI sont organisés avec la sensibilisation de détections d'incendie, pour vérifier l'action du personnel ainsi que le bon fonctionnement de certains moyens de secours.

LES FORMATIONS DU SPSI POUR LE PERSONNEL DU LOUVRE

Le personnel du SPSI met à profit ses compétences spécifiques dans plusieurs domaines pour former et informer le personnel de l'Établissement public du musée du Louvre (EPML).

En 2021, dans un contexte de crise sanitaire, les actions suivantes ont eu lieu :

- participation aux exercices d'évacuation : 15 ;
- EPI (Équipier de première intervention) / Évacuation : 130 personnes ;
- Gestes qui sauvent : 50 personnes ;
- PSC1 (Prévention et secours civiques premier niveau) : 40 personnes ;
- réunions et visites de chantier ;
- préparation et participation aux commissions de sécurité régions Richelieu et Sully ;
- conseils et avis techniques pour les travaux, expositions temporaires, manifestations particulières, y compris à l'École du Louvre et au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF).

DE NOUVEAUX ÉQUIPEMENTS

Le SPSI a fait l'acquisition d'une baie SSI (système de sécurité incendie) permettant la formation effective du personnel à la sécurité incendie.

Il effectue quotidiennement le contrôle de l'ensemble des permis feux et/ou poussière rédigés par les entreprises.

Les chantiers en cours, notamment ceux équipés de détection, font l'objet de rondes quotidiennes (matin et soir).

Dans le cadre de la protection et la sauvegarde des œuvres, plusieurs échanges ont eu lieu, notamment avec le musée de

*Plus de
2 300
interventions
pour les pompiers
du musée.*

Cluny, le château de Vincennes, le musée de l'Armée et le château de Versailles ainsi qu'avec le service départemental d'incendie et de secours (SDIS) de la Gironde.

Une étude sur la pertinence de doter les

chefs de modules, le chef de garde et l'officier d'astreinte de tablettes numériques, est en cours, avec une acquisition possible par la BSPP.

LE MUSÉE POURSUIT SON ACTION DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

*Un objectif de
- 10 %
des ses
consommations
énergétiques
pour le musée
du Louvre.*

Dans le cadre du « Service public écoresponsable » imposé dès 2020 par le Conseil de défense écologique et intégré dans le Contrat de performance de l'établissement, plusieurs avancées sont à noter au cours de 2021. Concernant le « mieux se déplacer », la mise en place du forfait mobilité durable a concerné 32 agents bénéficiaires en 2020 pour un montant de 100 euros et concernera 22 bénéficiaires en 2021 pour un montant de 200 euros. En parallèle, 60 nouveaux râteliers de vélo ont été installés en 2021 à proximité du palais, à destination des agents et des visiteurs.

Afin de promouvoir l'Alimentation responsable respectueuse de l'environnement et de la biodiversité, le musée s'est doté en 2021 d'un nouveau marché de restauration collective pour les quatre prochaines années. Il intègre pleinement la loi EGALIM. Une attention particulière a été portée à la saisonnalité des fruits et légumes, à l'approvisionnement local et/ou en circuit court et, enfin, à l'équilibre de l'offre entre protéines animales et protéines végétales.

Dans le cadre de la Certification ISO 5001 obtenue en octobre 2020 pour la mise en œuvre d'un Système de management de l'énergie (SMÉ), le musée s'est fixé comme objectif de diminuer de 10 % ses consommations énergétiques par rapport à 2018 en cinq ans. Cela a entraîné de nombreuses actions en 2021 dont le relampage des zones

techniques souterraines du palais afin de diminuer les puissances et les temps d'éclairage, et donc les consommations globales. Le musée a également procédé à la diminution de la puissance électrique souscrite globale (de 5 800 kVA à 5 000 kVA) et à la modification du fonctionnement des 10 centrales de traitement d'air de la Grande Galerie pour un gain de 80 kWh/j. Le musée a poursuivi son action pour la promotion de l'économie circulaire grâce à la réalisation de 15 opérations de dons de mobiliers de conservation, de muséographie, à des acteurs de l'économie sociale et solidaire, à d'autres musées et établissements publics, dont 22 vitrines d'expositions d'œuvres et 75 mètres cubes de mobiliers issus des déménagements de bureaux.

Le musée a également organisé 6 ventes aux enchères de mobiliers ou biens ne possédant aucune valeur patrimoniale ou historique, de type machines-outils, matériels d'ateliers, assises muséographiques. Un partenariat avec l'éco-organisme Valdélia a permis en parallèle le démantèlement et le recyclage des mobiliers ne pouvant trouver une seconde vie ni bénéficier d'une solution de réemploi.

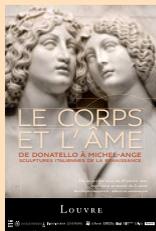
ORGANIGRAMME DU MUSÉE DU LOUVRE

| | | |
|--|--|---|
| | <hr/> <p>PRÉSIDENTE-DIRECTRICE Laurence des Cars</p> <hr/> | |
| <hr/> <p>DIRECTEUR DE CABINET Matthias Grolier</p> <hr/> | <hr/> <p>ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL Kim Pham</p> <hr/> | <hr/> <p>ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL ADJOINT Francis Steinbock</p> <hr/> |
| <hr/> <p>DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES Vincent Rondot</p> <hr/> | <hr/> <p>DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS GRECQUES, ÉTRUSQUES ET ROMAINES Cécile Giroire</p> <hr/> | <hr/> <p>DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES Ariane Thomas</p> <hr/> |
| <hr/> <p>DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES Xavier Salmon</p> <hr/> | <hr/> <p>DÉPARTEMENT DES ARTS DE L'ISLAM Yannick Lintz</p> <hr/> | <hr/> <p>DÉPARTEMENT DES OBJETS D'ART Jannic Durand</p> <hr/> |
| <hr/> <p>DÉPARTEMENT DES PEINTURES Sébastien Allard</p> <hr/> | <hr/> <p>DÉPARTEMENT DES SCULPTURES Sophie Jugie</p> <hr/> | <hr/> <p>MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX Claire Bessède</p> <hr/> |
| <hr/> <p>DIRECTION DE L'ACCUEIL DU PUBLIC ET DE LA SURVEILLANCE Denis Fousse</p> <hr/> | <hr/> <p>DIRECTION FINANCIÈRE, JURIDIQUE ET DES MOYENS Marie Lacambre</p> <hr/> | <hr/> <p>DIRECTION DE LA MÉDIATION ET DE LA PROGRAMMATION CULTURELLE Dominique de Font-Réaulx</p> <hr/> |
| <hr/> <p>DIRECTION DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET DES JARDINS Laurent Le Guédart</p> <hr/> | <hr/> <p>DIRECTION DE LA RECHERCHE ET DES COLLECTIONS Néguine Mathieux</p> <hr/> | <hr/> <p>DIRECTION DES RELATIONS EXTÉRIEURES Adel Ziane</p> <hr/> |
| <hr/> <p>DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES Brice Mathieu</p> <hr/> | | |
| <hr/> <p>AGENCE COMPTABLE Laurent Alaphilippe</p> <hr/> | <hr/> <p>FONDS DE DOTATION DU MUSÉE DU LOUVRE Philippe Gaboriau</p> <hr/> | <hr/> <p>SERVICE PRÉVENTION ET SÉCURITÉ INCENDIE Capitaine Fabien Hequet</p> <hr/> |

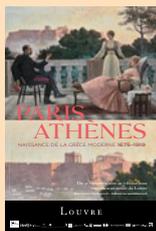
LES EXPOSITIONS EN 2021

AU LOUVRE

HALL NAPOLÉON



22 octobre 2020 - 21 juin 2021
Le Corps et l'Âme. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance
Commissaires :
Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi et Francesca Tasso



30 septembre 2021 - 7 février 2022
Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919
Commissaires :
Anastasia Lazaridou, Marina Lambraki-Plaka, Jean-Luc Martinez

ROTONDE SULLY



5 mai - 13 septembre 2021
Hommage à la Maison de Bourbon. Pastels de Fragonard et de Lemonnier
Commissaire : Xavier Salmon



28 octobre 2021 - 31 janvier 2022
En scène ! Dessins de costumes de la collection Edmond de Rothschild
Commissaires : Mickaël Bouffard, Jérôme de La Gorce, Victoria Fernández Masaguer

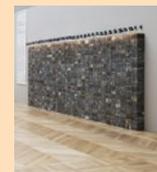
AILE DENON



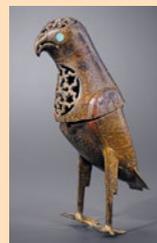
25 mai - 18 octobre 2021
L'Art de la marqueterie et de l'incrustation sur bois
Commissaire : Charlotte Maury



25 mai 2021 - 21 février 2022
Sculptures antiques de Libye et de Syrie. Lutter contre le trafic illicite de biens culturels
Commissaires : Ludovic Laugier, Vincent Michel

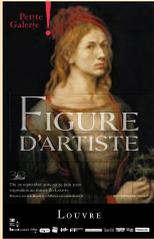


13 octobre 2021 - 10 janvier 2022
Hommage à Christian Boltanski



10 novembre 2021 - novembre 2022
Précieuses matières. Les arts du métal dans le monde iranien médiéval, 10^e-13^e siècle
Commissaire : Annabelle Collinet

AILE RICHELIEU



25 septembre 2019 - 5 juillet 2021
Petite Galerie 5.
Figure d'artiste
Commissaires: Chantal Quillet,
Jean-Luc Martinez



22 septembre 2021 - 4 juillet 2022
Petite Galerie 6.
Venus d'ailleurs.
Matériaux et objets voyageurs
Commissaires: Philippe Malgouyres,
Jean-Luc Martinez



Juin 2021 - mai 2022
Les Voyages de l'albâtre
Commissaire: Sophie Jugie



7 juillet 2021 - février 2022
La Maison Changenet.
Une famille de peintres entre
Provence et Bourgogne vers 1500
Commissaire: Sophie Caron



14 juillet 2021 - mars 2022
1881-2021: le département
des Antiquités orientales
du Louvre à 140 ans
Commissaire: Hélène Le Meaux

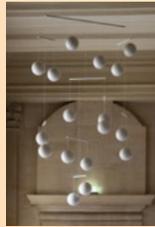


21 juillet 2021 - 10 janvier 2022
Le Jugement dernier
dans une noix de prière.
Microsculptures de dévotion en buis
Commissaire: Élisabeth
Antoine-König

AILE SULLY



À partir du 23 juin 2021
Le Chien d'Assiout



13 octobre 2021 - 24 janvier 2022
Xavier Veilhan au Louvre

JARDIN DES TUILERIES

21 octobre - 24 octobre 2021
Parcours FIAC hors les murs

MUSÉE DELACROIX



19 mai - 23 août 2021
Un duel romantique.
Le Giaour de Lord Byron
par Delacroix
Commissaires: Claire Bessède,
Grégoire Hallé

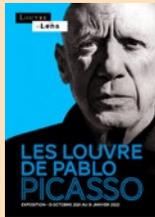


11 septembre 2021 - 28 février 2022
Dans le secret des grands
décors d'Eugène Delacroix
Commissaire: Claire Bessède

MUSÉE DU LOUVRE-LENS



31 mars - 26 juillet 2021
Les Tables du pouvoir.
Une histoire des repas de prestige
 Commissaires: Zeev Gourarier,
 Michèle Bimbenet-Privat, Hélène
 Bouillon, Alexandre Estaquet-
 Legrand, Christine Germain-Donnat,
 Marie Lavandier

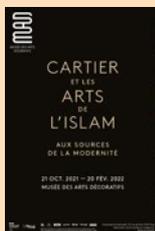


13 octobre 2021 - 6 février 2022
Les Louvre de Pablo Picasso
 Commissaire: Dimitri Salmon

MUSÉE DU LOUVRE / MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS À PARIS

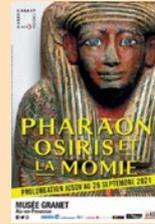


15 octobre 2020 - 18 juillet 2021
Luxes
 Commissaires:
 Olivier Gabet, Cloé Pitiot



21 octobre 2021 - 20 février 2022
Cartier et les arts de l'Islam.
Aux sources de la modernité
 Commissaires: Évelyne Possémé,
 Judith Henon-Raynaud,
 Sarah Schleuning, Heather Ecker

EN RÉGION



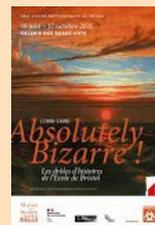
MUSÉE GRANET À AIX-EN-PROVENCE

19 septembre 2020 - 26 septembre 2021
Pharaon, Osiris et la momie
 Commissaires: Christophe Barbotin,
 Bruno Ely



MUSÉE DES BEAUX- ARTS DE BORDEAUX GALERIE DES BEAUX- ARTS DE BORDEAUX

19 mai - 19 septembre 2021
British Stories. Conversations
entre le musée du Louvre
et le musée des Beaux-Arts
de Bordeaux



10 juin - 17 octobre 2021
Absolutely Bizarre!
Les drôles d'histoires
de l'École de Bristol (1800-1840)

Commissaires: Sophie Barthélémy,
 Sandra Buratti-Hasan, Jenny Gaschke,
 Guillaume Faroult



MUSÉE DE LA ROMANITÉ DE NÎMES

13 mai - 19 septembre 2021
L'Empereur romain, un mortel
parmi les dieux

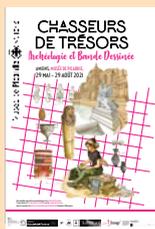
Commissaires: Manuella Lambert,
 Cécile Carrier



GRANDE HALLE DE LA VILLETTE À PARIS

28 mai - 24 décembre 2021
Napoléon l'exposition

Commissaires: Bernard Chevallier,
 Arthur Chevallier, Frédéric Lacaille,
 Grégory Spourdos, Hélène Cavalié,
 Jean-Baptiste Clais, Christophe Beyeler



MUSÉE DE PICARDIE À AMIENS

29 mai - 29 août 2021

**Chasseurs de trésors,
archéologie et bande dessinée**

Commissaires : Laure Dalon, Agathe Jagerschmidt-Séguin, Pascal Mériaux, Fabrice Douar

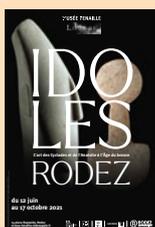


MUSÉE ROLIN D'AUTUN MUSÉE DENON DE CHALON-SUR-SAÔNE

5 juin - 19 septembre 2021

Miroir du prince

Commissaires : Brigitte Maurice-Chabard, Sophie Jugie, Jacques Paviot



MUSÉE FENAILLE DE RODEZ

12 juin - 17 octobre 2021

**Idoles. L'art des Cyclades
et de l'Anatolie à l'âge du Bronze**

Commissaires : Vincent Blanchard, Ludovic Laugier, Aurélien Pierre



MUSÉE INGRES BOURDELLE DE MONTAUBAN

18 juin - 24 octobre 2021

**Ferdinand-Philippe d'Orléans
(1810-1842). Images d'un prince idéal**

Commissaires :
Stéphanie Deschamps-Tan,
Côme Fabre, Florence Viguiier-Dutheil



INSTITUT GIACOMETTI À PARIS

22 juin - 10 octobre 2021

Giacometti et l'Égypte antique

Commissaires : Thierry Pautot,
Romain Perrin, Marc Étienne



MUSÉES DE L'ÎLE DE LA RÉUNION

17 juillet - 14 octobre 2021

Résonances. Le Louvre à La Réunion

Commissaire : Xavier Salmon



MUSÉE DU CHÂTEAU DE LUNÉVILLE MUSÉE DES BEAUX- ARTS DE NANCY

18 septembre 2021 - 9 janvier 2022

La Sculpture en son château.

Variations sur un art majeur

Les Adam. La sculpture en héritage

Commissaires : Guilhem Scherf,
Thierry Franz, Pierre-Hippolyte Pénét



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE ET UNIVERSITAIRE DE STRASBOURG

18 septembre 2021 - 16 janvier 2022

L'Orient inattendu. Du Rhin à l'Indus

Commissaires : Nourane Ben
Azzouna, Claude Lorentz



MUSÉE GIRODET DE MONTARGIS

29 septembre 2021 - 9 janvier 2022

Delacroix et le duel romantique

Commissaires : Claire Bessède,
Grégoire Hallé



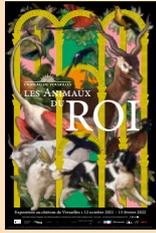
MUSÉE LUGDUNUM DE LYON

6 octobre 2021 - 27 février 2022

Enquête de pouvoir.

De Rome à Lugdunum

Commissaires : Patrice Faure
et Frédéric Hurlet



CHÂTEAU DE VERSAILLES

12 octobre 2021 - 13 février 2022
Les Animaux du Roi
Commissaires : Alexandre Maral,
Nicolas Milovanovic

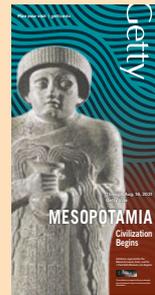


MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE À ÉCOUEN
13 octobre 2021 - 14 février 2022
Émailler le verre à la Renaissance.
Sur les traces des artistes verriers entre Venise et France
Commissaires : Aurélie Gerbier,
Françoise Barbe, Isabelle Biron



18 EXPOSITIONS / 18 VILLES EN FRANCE
20 novembre 2021 - 27 mars 2022
Arts de l'Islam.
Un passé pour un présent
Commissaire : Yannick Lintz

À L'INTERNATIONAL



GETTY MUSEUM À LOS ANGELES
21 avril - 16 août 2021
L'histoire commence en Mésopotamie
Commissaires : Ariane Thomas,
Timothy Potts



MUSÉE MOHAMMED-VI D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE RABAT (MAROC)
7 juillet - 9 octobre 2021
Delacroix, souvenirs d'un voyage au Maroc
Commissaires : Claire Bessède,
Abdelaziz El Idrissi



MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE DELPHES
23 septembre 2021 - 31 janvier 2022
Dans la lumière d'Apollon.
Le Louvre à Delphes
Commissaire : Jean-Luc Martinez

PINACOTHÈQUE NATIONALE – MUSÉE ALEXANDROS SOUTZOS (ATHÈNES)
1^{er} décembre 2021 - 28 mars 2022
L'Art du portrait dans les collections du Louvre
Commissaires : Côme Fabre, Ludovic Laugier, Marina Lambraki-Plaka

LISTE DES ACQUISITIONS EN 2021

DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS GRECQUES, ÉTRUSQUES ET ROMAINES



Statue d'Harpocrate
N° Inv. : RFML.AGER.2021.1.1
Date d'entrée
dans les collections :
13 janvier 2021



**Vingt-quatre lots
de la collection d'antiquités
de L. G. Bellon**
RFML.AGER.2021.43.1 à
RFML.AGER.2021.43.24
Date d'entrée
dans les collections :
13 décembre 2021

DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES

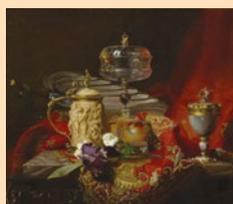


Paire de bracelets achéménides
N° Inv. : RFML.AO.2021.41.1
et RFML.AO.2021.41.2
Date d'entrée
dans les collections :
9 décembre 2021

DÉPARTEMENT DES PEINTURES



Six natures mortes
Blaise-Alexandre Desgoffe
N° Inv. : RFML.PE.2021.8.1
à RFML.PE.2021.8.6
Date d'entrée
dans les collections :
7 avril 2021



Deux natures mortes
Blaise-Alexandre Desgoffe
RFML.PE.2021.9.1
et RFML.PE.2021.9.2
Date d'entrée
dans les collections :
7 avril 2021



**La Dévergondée
en partie de débauche
avec ses compagnons**
James Northcote
N° Inv. : RFML.PE.2021.10.1
Date d'entrée
dans les collections :
7 avril 2021



**Le Jeu de la palette
et La Bascule**
Jean-Honoré Fragonard
N° Inv. : RFML.PE.2021.15.1
et RFML.PE.2021.15.2
Date d'entrée
dans les collections :
26 avril 2021





**Arbres à Charlottenlund;
peint d'après nature
Frederik Ernst, dit Fritz,
Petzholdt**

N° Inv. : RFML.PE.2021.23.1
Date d'entrée
dans les collections :
24 septembre 2021

SOCIÉTÉ DES AMAS DU LOUVRE



**Le Centenier auprès du Christ
Louis II de Boulogne**

N° Inv. : RFML.PE.2021.30.1
Date d'entrée
dans les collections :
13 octobre 2021

SOCIÉTÉ DES AMAS DU LOUVRE



**La Mort de Saphire
Nicolas de Bar**

N° Inv. : RFML.PE.2021.31.1
Date d'entrée
dans les collections :
13 octobre 2021

SOCIÉTÉ DES AMAS DU LOUVRE



**Le Songe de saint Joseph
Maître de l'Observance**

N° Inv. : RFML.PE.2021.39.1
Date d'entrée
dans les collections :
10 novembre 2021

SOCIÉTÉ DES AMAS DU LOUVRE



**Pomone endormie
Jean Daret**

N° Inv. : RFML.PE.2021.31.2
Date d'entrée
dans les collections :
13 octobre 2021

SOCIÉTÉ DES AMAS DU LOUVRE



**Sainte Catherine d'Alexandrie
et Saint Antoine abbé**

Matteo Giovannetti
N° Inv. : RFML.PE.2021.40.1
et RFML.PE.2021.40.2
Date d'entrée
dans les collections :
24 novembre 2021



**La Crucifixion
Nicola di Ulisse da Siena**

N° Inv. : RFML.PE.2021.32.1
Date d'entrée
dans les collections :
13 octobre 2021

**PEINTURES -
HISTOIRE DU LOUVRE**



**Portrait d'Everhard Jabach
Hyacinthe Rigaud**

N° Inv. : RFML.PE.2021.29.1
Date d'entrée
dans les collections :
13 octobre 2021

SOCIÉTÉ DES AMAS DU LOUVRE



**Deux esquisses pour
les Triomphes impériaux
Charles-Louis Müller**

N° Inv. : RFML.PE.2021.6.1
et RFML.PE.2021.6.2
Date d'entrée
dans les collections :
7 avril 2021

DÉPARTEMENT DES SCULPTURES



**Élément du tombeau
de St Elzéar de Sabran :**
trois infirmes
N° Inv. : RFML.SC.2021.5.1
Date d'entrée
dans les collections :
7 avril 2021



**Constance Marie de Theis,
princesse de Salm-Dyck**
Jean Antoine Houdon
N° Inv. : RFML.SC.2021.36.1
Date d'entrée
dans les collections :
20 octobre 2021



**Deux maquettes pour
le chemin de croix de l'église
Sainte-Clotilde**
James Pradier
N° Inv. : RFML.SC.2021.37.1
et RFML.SC.2021.37.2



Date d'entrée
dans les collections :
10 novembre 2021



Allégorie de la Sculpture
**attribué à Giuseppe
Maria Mazza**
N° Inv. : RFML.SC.2021.38.1
Date d'entrée
dans les collections :
10 novembre 2021

DÉPARTEMENT DES OBJETS D'ART



Cruche à décor moulé
N° Inv. : RFML.OA.2021.2.1
Date d'entrée
dans les collections :
13 janvier 2021



Plat à décor a compendiario
N° Inv. : RFML.OA.2021.3.1
Date d'entrée
dans les collections :
13 janvier 2021



Paire de chenets
N° Inv. : RFML.OA.2021.13.1
et RFML.OA.2021.13.2
Date d'entrée
dans les collections :
12 mai 2021



**Deux tasses du déjeuner
des Portraits de la famille
royale et des Vues de Neuilly**
N° Inv. : RFML.OA.2021.12.1
et RFML.OA.2021.12.2
Date d'entrée
dans les collections :
12 mai 2021



**Deux plaques en fer repoussé,
damasquinées d'or et d'argent :**
Henri IV et Marie de Médicis
**(ou Catherine Henriette
de Balzac d'Entragues,
duchesse de Verneuil)**
N° Inv. : RFML.OA.2021.19.1
et RFML.OA.2021.19.2



Date d'entrée
dans les collections :
5 juillet 2021

DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES



Carré de toilette

N° Inv. : RFML.OA.2021.21.1
Date d'entrée
dans les collections :
16 septembre 2021



Trois pièces du Service d'État

N° Inv. : RFML.OA.2021.22.1
à RFML.OA.2021.22.3.2
Date d'entrée
dans les collections :
16 septembre 2021



Coffret-écritoire

N° Inv. : RFML.OA.2021.28.1
Date d'entrée
dans les collections :
13 octobre 2021



Calice et sa patène

N° Inv. : RFML.OA.2021.27.1
et RFML.OA.2021.27.2
Date d'entrée
dans les collections :
13 octobre 2021



Corbeille en argent repercé et doré

Nicolas Chrestien
N° Inv. : RFML.OA.2021.42.1
Date d'entrée
dans les collections :
10 décembre 2021



Adoration de l'Enfant Jésus **Geoffroy Dumontier**

N° Inv. : RFML.AG.2021.4.1
Date d'entrée
dans les collections :
2 avril 2021



Bonaparte à cheval **Benjamin West**

N° Inv. : RFML.AG.2021.11.1
Date d'entrée
dans les collections :
12 mai 2021



Le Jugement de Salomon **Étienne de La Vallée**

N° Inv. : RFML.AG.2021.16.1
Date d'entrée
dans les collections :
11 juin 2021



Saint Jérôme, docteur de l'Église latine

Henri Lerambert
N° Inv. : RFML.AG.2021.17.1
Date d'entrée
dans les collections :
11 juin 2021



Trois projets pour la salle du Trône du palais des Tuileries et un projet pour le lit de l'Empereur aux Tuileries

**Charles Percier
et Pierre Fontaine**
N° Inv. : RFML.AG.2021.20.1
à RFML.AG.2021.20.4
Date d'entrée
dans les collections :
7 juillet 2021



**Initiale enluminée découpée
dans un livre de chœur:
Lettre D**

N° Inv. : RFML.AG.2021.24.1
Date d'entrée
dans les collections :
13 octobre 2021

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE



**Portrait de gentilhomme,
vu en buste de trois quarts
vers la droite
Daniel Rabel**

N° Inv. : RFML.AG.2021.25.1
Date d'entrée
dans les collections :
13 octobre 2021

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE



**Ensemble de cinq dessins,
divers artistes**

N° Inv. : RFML.AG.2021.26.1
à RFML.AG.2021.26.5
Date d'entrée
dans les collections :
13 octobre 2021

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE



**Ensemble de cinq dessins,
divers artistes**

N° Inv. : RFML.AG.2021.26.1
à RFML.AG.2021.26.5
Date d'entrée
dans les collections :
13 octobre 2021

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE



**Album amicorum
de la princesse de Salm**

N° Inv. : RFML.AG.2021.35.1
Date d'entrée
dans les collections :
20 octobre 2021

**ARTS GRAPHIQUES -
CHALCOGRAPHIE CONTEMPORAINE**



**Le Corsage
Rosanna Lefevre**

N° Inv. : RFML.AG.2021.34.1
Date d'entrée
dans les collections :
13 octobre 2021

DÉPARTEMENT DES ARTS DE L'ISLAM



L'Amour et la Mort
Annette Messenger
N° Inv. : RFML.AG.2021.33.1
Date d'entrée
dans les collections :
13 octobre 2021



ARTS GRAPHIQUES - HISTOIRE DU LOUVRE



**Soixante-dix-sept esquisses
pour les plafonds et décors
du musée du Louvre**
Charles-Louis Müller
N° Inv. : RFML.AG.2021.7.1
à RFML.AG.2021.7.77
Date d'entrée
dans les collections :
7 avril 2021



**Vue animée de la salle du
Héros Combattant et du Tibre,
Louvre, vers 1817**
attribué à Charles Percier et/
ou Pierre-François-Léonard
Fontaine
N° Inv. : RFML.AG.2021.18.1
Date d'entrée
dans les collections :
11 juin 2021



**Écritoire (et son couvercle)
ayant appartenu au marquis
Louis François de Monteynard
(1713-1791)**
N° Inv. : RFML.AI.2021.14.1.1
et RFMLM.AI.2021.14.1.2
Date d'entrée
dans les collections :
12 mai 2021

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELAEROIX



**Lettre d'Eugène Delacroix
à Joséphine Forget,
28 août 1857**
N° Inv. : MD 2021-33
Date d'entrée
dans les collections :
7 octobre 2021



**L'Éducation de la Vierge,
(dessin préparatoire)**
Eugène Delacroix
N° Inv. : MD 2021-34
Date d'entrée
dans les collections :
13 octobre 2021

RÉCOLEMENT DES COLLECTIONS ET DES DÉPÔTS EN 2021

| 2 ^e récolement décennal 2020 | DAGER [*] | DAE | DAO | DP | DS | DOA | DAG ^{***} | DAI | Total Louvre | MNED | SHL |
|---|--------------------|--------------|------------|--------------|--------------|--------------|--------------------|------------|-----------------|--------------|-------------|
| Cible révisée au 31 décembre 2020 | 82 618 | 71 135 | 151 089 | 11 995 | 5 915 | 24 163 | 135 090 | 15 024 | 497 029 | 1 126 | 3 898 |
| Récolé en 2021 (<i>in situ</i> & dépôts) | 6 370 | 5 850 | 7 502 | 1 290 | 2 041 | 1 711 | 14 825 | 920 | 40 509 | 289 | 511 |
| Taux de récolement en 2021 | 7,7% | 8,2% | 5,0% | 10,8% | 34,5% | 7,1% | 11% | 6,1% | 8,2% | 25,7% | 13,1% |
| Total d'œuvres récolées de 2016 à 2021 (<i>in situ</i> & dépôts) | 25 092 | 20 449 | 45 144 | 5 044 | 4 076 | 9 805 | 85 842 | 12 774 | 208 226 | 549 | 4 409 |
| Taux d'avancement de 2016 à 2021 | 30,4% | 28,8% | 30% | 42,1% | 68,9% | 40,6% | 63,5% | 85% | 41,9% | 48,8% | 100% |
| Volume des dépôts** | 7 615 | 4 303 | 3 138 | 5 451 | 1 240 | 4 017 | 1 186 | 749 | 27 699 | 0 | 10 |
| Dépôts déclarés récolés en 2021 | 424 | 264 | 16 | 260 | 38 | 22 | 8 | 0 | 1 032 | - | 0 |

* Abréviations : DAGER : département des Antiquités grecques, étrusques et romaines ; DAE : département des Antiquités égyptiennes ; DAO : département des Antiquités orientales ; DP : département des Peintures ; DS : département des Sculptures ; DOA : département des Objets d'art ; DAG : département des Arts graphiques ; DAI : département des arts de l'Islam ; MNED : musée national Eugène-Delacroix ; SHL : service histoire du Louvre.

** Hors envois de l'État de matériel archéologique provenant du site d'Antinoé.

*** Avec les collections du musée d'Orsay.

Récolement des dépôts en 2021

| Pays ou région | Ville | Lieu de dépôt | Département déposant | Nombre d'œuvres récolées | |
|-------------------------|----------------------------------|--------------------------------|---|--------------------------|----|
| Normandie | Argentan | Musée d'Argentan | DAGER | 13 | |
| Corse | Lucciana | Musée archéologique de Mariana | DOA | 2 | |
| Bourgogne-Franche-Comté | Clairvaux-les-Lacs | Église Saint-Nithier | DP | 5 | |
| | Dijon | Université de Bourgogne | DAGER | 9 | |
| Occitanie | Lamalou-les-Bains | Mairie | DS | 1 | |
| | Montpellier | Musée des Beaux-Arts | DP | 2 | |
| | Rivesaltes | Mairie | DS | 1 | |
| Centre-Val de Loire | Azay-le-Rideau | Château Azay-le-Rideau | DOA | 4 | |
| | | | DS | 4 | |
| | Châteauneuf-sur-Loire | Musée de la Marine de Loire | DOA | 3 | |
| | Ussé | Château d'Ussé | DP | 4 | |
| Hauts-de-France | Albert | Église | DP | 1 | |
| | Allonville | Mairie | DP | 1 | |
| | Amiens | | DAE | 2 | |
| | Annappes | Mairie | DP | 1 | |
| | Beauvais | | Hospice des Sauveurs (conservatoire de musique) | DP | 1 |
| | | | Hôtel-Dieu | DP | 1 |
| | | | Musée départemental de l'Oise | DAGER | 97 |
| | | | DAO | 2 | |
| | | Préfecture | DP | 2 | |
| | Boulogne-sur-Mer | Église Saint-Nicolas | DP | 1 | |
| | Cambrai | Musée des Beaux-Arts | DP | 1 | |
| | Château-Thierry | Musée Jean-de-La-Fontaine | DOA | 3 | |
| | | | DP | 2 | |
| Compiègne | Église Saint-Jacques | DP | 1 | | |
| Crépy-en-Valois | Musée du Valois et de l'Archerie | DOA | 2 | | |
| Guise | Église | DP | 1 | | |
| Laon | Musée d'Art et d'Archéologie | DAGER | 28 | | |
| | | DS | 1 | | |

| Pays ou région | Ville | Lieu de dépôt | Département déposant | Nombre d'œuvres récolées |
|----------------|---------------------------------------|-----------------------------|----------------------|--------------------------|
| Grand Est | Lille | Musée des Beaux-Arts | DOA | 1 |
| | | | DP | 44 |
| | Maubeuge | Musée de l'Hospice Comtesse | DP | 1 |
| | | Musée Henri-Boez | DP | 3 |
| | Noyon | Musée Calvin | DOA | 1 |
| | | | DP | 1 |
| | | | Musée du Noyonnais | DP |
| | Péronne | Musée Alfred-Danicourt | DAE | 248 |
| | | | DAGER | 44 |
| | | | DAO | 4 |
| | Saint-Quentin | Mairie | DP | 2 |
| | | Musée Antoine-Lécuyer | DAE | 142 |
| | | | DAGER | 17 |
| | | | DAO | 1 |
| | | | DOA | 1 |
| | | | DP | 13 |
| | Sous-Préfecture | DS | 8 | |
| | Soissons | Musée municipal | DAGER | 66 |
| | | | DAO | 2 |
| | | | DS | 1 |
| DP | | | 11 | |
| Tourcoing | Musée des Beaux-Arts | DAGER | 25 | |
| | | DAO | 3 | |
| | | DP | 5 | |
| | | DAG | 2 | |
| Vignacourt | Mairie | DP | 1 | |
| Grand Est | Arcis-sur-Aube (sous-dépôt de Troyes) | Mairie | DP | 1 |
| | Bar-le-Duc | Mairie | DP | 1 |
| | | Musée Barrois | DP | 12 |

| Pays ou région | Ville | Lieu de dépôt | Département déposant | Nombre d'œuvres récolées |
|----------------|----------------------|--|-----------------------|--------------------------|
| | Bruyères | Musée municipal d'Art populaire Henri Mathieu | DP | 1 |
| | Châlons-en-Champagne | Cathédrale | DP | 1 |
| | | Mairie | DP | 1 |
| | | Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie | DAGER | 45 |
| | | | DP | 12 |
| | | | DS | 19 |
| | Charleville-Mézières | Musée de l'Ardenne | DP | 5 |
| | Chaumont | Musées de Chaumont | DP | 4 |
| | Colmar | Musée d'Unterlinden | DAGER | 53 |
| | | | DP | 1 |
| | Épernay | Musée du Vin de Champagne et d'Archéologie régionale | DP | 1 |
| | Épinal | Musée départemental d'Art ancien et contemporain | DAGER | 13 |
| | | | DP | 6 |
| | | | Préfecture des Vosges | DP |
| | L'Épine | Notre-Dame de l'Épine | DP | 1 |
| | Estermay | Église Saint-Rémy | DP | 2 |
| | Langres | Musée d'Art et d'Histoire | DAGER | 100 |
| | | | DAO | 3 |
| | | | DP | 11 |
| | Lunéville | Musée du Château | DP | 5 |
| | Metz | Musée de la Cour d'Or | DAGER | 8 |
| | | | DOA | 8 |
| | | | DP | 10 |
| | | | DS | 3 |
| | | | DAG | 1 |
| | Mulhouse | Musée municipal | DAGER | 1 |
| | | | DOA | 2 |

| Pays ou région | Ville | Lieu de dépôt | Département déposant | Nombre d'œuvres récolées |
|----------------|----------------------|-----------------------------------|----------------------|--------------------------|
| | | Musée de l'Impression sur étoffés | DOA | 1 |
| | | | DP | 1 |
| | Nancy | Cathédrale | DP | 5 |
| | | Musée des Beaux-Arts | DS | 2 |
| | | | DP | 11 |
| | | Musée de l'École | DAGER | 1 |
| | | Museum d'Histoire naturelle | DAE | 18 |
| | | Musée historique lorrain | DOA | 8 |
| | | | DS | 13 |
| | | | DP | 12 |
| | | | DAG | 1 |
| | | Université de Lorraine | DAE | 79 |
| | | | DAGER | 77 |
| | Plombières-les-Bains | Domaine thermal | DAGER | 5 |
| | | | DS | 5 |
| | | Mairie | DS | 5 |
| | | Musée de Plombières-les-Bains | DS | 1 |
| | Reims | Musée des Beaux-Arts | DAG | 1 |
| | | | DOA | 29 |
| | | | DP | 20 |
| | | Musée Saint-Rémi | DAGER | 13 |
| | | Palais du Tau | DOA | 2 |
| | | | DP | 2 |
| | | Sous-préfecture | DS | 17 |
| | Saint-Dizier | Musée municipal | DP | 2 |
| | Sermaize-les-Bains | Mairie | DP | 2 |
| | Strasbourg | Musée des Arts décoratifs | DOA | 14 |
| | | Musée des Beaux-Arts | DP | 88 |
| | | | DAG | 4 |

| Pays ou région | Ville | Lieu de dépôt | Département déposant | Nombre d'œuvres récolées |
|----------------------|-------------------|---|----------------------|--------------------------|
| | | Musée historique | DOA | 1 |
| | | | DP | 1 |
| | | Musée de l'Œuvre | DOA | 7 |
| | Toul | Musée municipal | DAGER | 25 |
| | | | DAO | 3 |
| | | | DP | 1 |
| | Troyes | Musée Saint-Loup | DAGER | 33 |
| | | | DAO | 3 |
| | | | DS | 4 |
| | | | DP | 16 |
| | | | DAG | 1 |
| | | Musée de Vauluisant | DS | 2 |
| | Vic-sur-Seille | Musée départemental Georges-de-La-Tour | DP | 1 |
| | Vitry-le-François | Église | DP | 1 |
| | | Mairie | DAGER | 23 |
| | | | DAO | 3 |
| | | | DP | 2 |
| | | Musée municipal | DP | 2 |
| | | Sous-préfecture | DP | 1 |
| PACA | Salon-de-Provence | Château-de-l'Empéri | DAE | 1 |
| | Nice | Musée national du Sport | DAGER | 1 |
| Nouvelle-Aquitaine | Bordeaux | Musée des Beaux-Arts | DP | 2 |
| Pays de la Loire | La Flèche | Prytanée national militaire | DP | 1 |
| Auvergne-Rhône-Alpes | Bourg-en-Bresse | Monastère royal de Brou | DOA | 3 |
| | Vif | Musée Champollion | DAE | 66 |
| Île-de-France | Fontainebleau | Château de Fontainebleau | DAGER | 6 |
| | Paris | Archives nationales | DS | 1 |
| | | Résidences présidentielles : palais de l'Élysée | DOA | 2 |
| | | | DP | 20 |
| | | | DAG | 6 |

| Pays ou région | Ville | Lieu de dépôt | Département déposant | Nombre d'œuvres récolées |
|----------------|-------------------|--|----------------------|--------------------------|
| | | Matignon | DOA | 1 |
| | | | DAGER | 1 |
| | | | DS | 6 |
| | | | DP | 7 |
| | | Ministère de l'Économie, des Finances | DAGER | 1 |
| | | | DOA | 2 |
| | | | DS | 2 |
| | | | DP | 4 |
| | | Ministère de l'Éducation nationale | DS | 6 |
| | | Ministère de la Justice | DOA | 1 |
| | | | DP | 13 |
| | | Ministère du Travail | DS | 4 |
| | | | DP | 2 |
| | | Musée des Arts décoratifs | DOA | 355 |
| | | Musée du Moyen Âge de Cluny | DS | 2 |
| | | Musée du quai Branly | DAE | 3 |
| | | | DAGER | 6 |
| | Versailles | Résidences présidentielles : La Lanterne | DP | 2 |
| Étranger | Madrid (Espagne) | Ambassade de France | DP | 1 |
| | Rome (Italie) | Palais Farnèse | DP | 3 |
| | | Musées du Capitole | DAGER | 1 |
| | Spire (Allemagne) | Historisches Museum | DAGER | 3 |
| | | | DAO | 2 |
| TOTAL | | | | 2 283 |

BILAN DES PRÊTS EN 2021

| Répartition des œuvres demandées par département (expositions hors les murs, Louvre-Louvre, Louvre-Lens, Louvre Abu Dhabi) | LENS Prêts expositions temporaires | ABU DHABI Prêts exposition temporaire et rotations | LOUVRE- LOUVRE Prêts aux expositions Louvre | HORS LES MURS Prêts œuvres Louvre | AUTRES EXPOSITIONS France et étranger | Total Œuvres visibles en exposition en 2021 | % du total des prêts |
|--|---------------------------------------|---|--|--------------------------------------|---|---|----------------------|
| AGER | 55 | 5 | 54 | 70 | 76 | 260 | 14,13 % |
| Antiquités égyptiennes | 32 | 1 | 6 | 8 | 53 | 100 | 5,43 % |
| Antiquités orientales | 53 | 3 | 8 | 37 | 75 | 176 | 9,57 % |
| Peintures | 17 | 10 | 12 | 48 | 179 | 266 | 14,46 % |
| Sculptures | 1 | 4 | 3 | 52 | 37 | 97 | 5,27 % |
| Objets d'art | 45 | 2 | 53 | 32 | 149 | 281 | 15,27 % |
| Arts graphiques | 12 | 0 | 160 | 63 | 107 | 342 | 18,59 % |
| Arts de l'Islam | 1 | 71 | 3 | 0 | 124 | 199 | 10,82 % |
| Histoire du Louvre | 34 | 0 | 0 | 0 | 0 | 34 | 1,85 % |
| Musée Delacroix | 0 | 0 | 1 | 80 | 4 | 85 | 4,62 % |
| | 250 | 96 | 300 | 390 | 804 | 1 840 | |

AUTRES EXPOSITIONS - données détaillées

(hors expositions hors les murs, expositions Louvre, Louvre-Lens et Louvre Abu Dhabi)

| Répartition des œuvres demandées par département | Nombre d'œuvres demandées | % du total des demandes | dont prêts œuvres en dépôt | Refus toutes demandes confondues | Taux d'accord | Abandons | TOTAL 2021 |
|--|---------------------------|-------------------------|----------------------------|----------------------------------|---------------|----------|------------|
| AGER | 135 | 9,9 % | 1 | 23 | 77 % | 36 | 76 |
| Antiquités égyptiennes | 87 | 6,4 % | 0 | 26 | 67 % | 8 | 53 |
| Antiquités orientales | 108 | 7,9 % | 0 | 3 | 96 % | 30 | 75 |
| Peintures | 315 | 23 % | 74 | 84 | 68 % | 52 | 179 |
| Sculptures | 52 | 3,8 % | 4 | 7 | 84 % | 8 | 37 |
| Objets d'art | 218 | 15,9 % | 19 | 19 | 89 % | 50 | 149 |
| Arts graphiques | 272 | 19,9 % | 14 | 75 | 59 % | 90 | 107 |
| Arts de l'Islam | 170 | 12,4 % | 2 | 21 | 86 % | 25 | 124 |
| Histoire du Louvre | 4 | 0,3 % | 0 | 0 | 0 % | 4 | 0 |
| Musée Delacroix | 6 | 0,4 % | 0 | 0 | 100 % | 2 | 4 |
| | 1 367 | | 114 | 258 | | 305 | 804 |

RÉPARTITION DES PRÊTS PAR VILLE EN FRANCE (HORS EXPOSITIONS INTRA-LOUVRE) EN 2021

| Villes | DAGER* | DAE | DAO | DP | DS | DOA | DAG | DAI | MNED | HdL | Total général |
|---------------------|--------|-----|-----|----|----|-----|-----|-----|------|-----|---------------|
| Ajaccio | | | | 6 | 6 | 1 | 7 | | | | 20 |
| Amiens | | | | 3 | 1 | 1 | 2 | | | | 7 |
| Angers | | | | 1 | | 1 | | | | | 2 |
| Angoulême | | | | | | | | 4 | | | 4 |
| Aubusson | | | | 1 | | 1 | | | | | 2 |
| Autun | | | | 3 | 4 | 2 | | | | | 9 |
| Bastia | | | | 1 | | | | | | | 1 |
| Blois | | | | | | | | 2 | | | 2 |
| Bordeaux | 13 | 1 | | 1 | | | | | | | 15 |
| Bordeaux | | | | 1 | | | | | | | 1 |
| Caen | | | | 1 | | | 3 | | | | 4 |
| Cassel | | | | 4 | | | | | | | 4 |
| Chalon-sur-Saône | | | | | 4 | 1 | 2 | | | | 7 |
| Cholet | | | | | | 3 | | | | | 3 |
| Clermont-Ferrand | | 10 | | | | | | 2 | | | 12 |
| Daoulas | 3 | | | | 1 | | | 4 | | | 8 |
| Deauville | 2 | 3 | | 1 | | | 1 | 8 | | | 15 |
| Dijon | | | | | | | | 2 | | | 2 |
| Draguignan | | | | | | 29 | 1 | | | | 30 |
| Écouen | | | | | | 44 | | | | | 44 |
| Figeac | | | | | | | | 3 | | | 3 |
| Fontainebleau | | | | 4 | | 2 | 9 | | | | 15 |
| Fontevraud-l'Abbaye | | | | | | 1 | | | | | 1 |
| Hyères | | | | 1 | | | | | | | 1 |
| Issy-les-Moulineaux | | | | | | 1 | 1 | | | | 2 |
| Lens | 55 | 32 | 53 | 17 | 1 | 45 | 12 | 1 | | 34 | 250 |
| Lille | | | | 1 | | | 2 | | 1 | | 4 |
| Limoges | | | | | | 1 | | 7 | | | 8 |
| Lunéville | | | | | 2 | 4 | | | | | 6 |
| Lyon | 9 | | | 7 | | | 8 | | | | 24 |
| Mantes-la-Jolie | | | | | | | | 7 | | | 7 |
| Marseille | 1 | | 24 | | | 1 | | 2 | | | 28 |
| Metz | | | 1 | 2 | | | | 1 | | | 4 |
| Montargis | | | | 2 | | | 1 | | 7 | | 10 |
| Montauban | | | | 5 | 13 | 5 | 3 | | | | 26 |
| Nancy | | | | | | | | 3 | | | 3 |
| Nancy | | | | 2 | 11 | 1 | 2 | | | | 16 |
| Nantes | | | | 5 | | 1 | | 2 | | | 8 |

| Villes | DAGER* | DAE | DAO | DP | DS | DOA | DAG | DAI | MNED | HdL | Total général |
|------------------------|----------------|-----------|------------|----------------|-----------|------------|-----------|----------------|-----------|-----------|----------------|
| Narbonne | 2 | | | | | | | 3 | | | 5 |
| Nîmes | 3 ¹ | | | 1 | | | | | | | 3 ² |
| Orléans | | | | 1 | | | 3 | | | | 4 |
| Ornans | | | | 3 | | | | | | | 3 |
| Paris | 2 | 24 | 13 | 42 | 3 | 42 | 13 | 3 ⁶ | 1 | | 176 |
| Perpignan | | | | 4 | | | 2 | | | | 6 |
| Puy-en-Velay | 1 | | | 1 | | | | | | | 2 |
| Rambouillet | | | | 1 | | | | | | | 1 |
| Rennes | | | | | | | | 2 | | | 2 |
| Rillieux-la-Pape | | | | | | | | 2 | | | 2 |
| Rives-en-Seine | | | 2 | 1 | | | | | | | 3 |
| Rodez | 39 | | 27 | | | | | | | | 66 |
| Rouen | 1 | | 19 | | | | | 2 | | | 22 |
| Saint-Antoine-l'Abbaye | | | | | 1 | 2 | 3 | | | | 6 |
| Saint-Denis | | | | | | | | 10 | | | 10 |
| Saint-Lô | | | | | | | | | 1 | | 1 |
| Saint-Louis | | | | | | | | 5 | | | 5 |
| Saint-Paul-de-Vence | | | | | | 1 | | | | | 1 |
| Strasbourg | | | 2 | 3 | 2 | 2 | | 8 | | | 17 |
| Thionville | 1 | | | | | | | | | | 1 |
| Toulouse | | | | 1 | | | | 3 | | | 4 |
| Tourcoing | | | | | | | | 2 | | | 2 |
| Versailles | | | | 4 ¹ | | 7 | 17 | | | | 65 |
| Vizille | | | | 1 | 2 | | | | | | 3 |
| Total général | 160 | 70 | 141 | 169 | 51 | 199 | 92 | 121 | 10 | 34 | 1047 |

* Abréviations : DAGER : département des Antiquités grecques, étrusques et romaines ; DAE : département des Antiquités égyptiennes ; DAO : département des Antiquités orientales ; DP : département des Peintures ; DS : département des Sculptures ; DOA : département des Objets d'art ; DAG : département des Arts graphiques ; DAI : département des arts de l'Islam ; MNED : musée national Eugène-Delacroix ; SHL : service histoire du Louvre.

¹ Hors les murs

RÉPARTITION DES PRÊTS PAR VILLE À L'ÉTRANGER EN 2021

| Villes | DAGER* | DAE | DAO | DP | DS | DOA | DAG | DAI | MNED | Total général |
|-------------------|--------|-----|-----|----------------|----|-----|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Abu Dhabi | 5 | 1 | 3 | 10 | 4 | 2 | | 7 ¹ | | 96 |
| Aachen | | | | 2 | | | 8 | | | 10 |
| Amsterdam | | | | 3 | | | | | | 3 |
| Athènes | | | | 2 | | | | | | 2 |
| Athènes | 15 | 5 | 7 | 3 ² | 19 | 16 | 4 ⁸ | | | 142 |
| Bâle | | | | 1 | | | | | | 1 |
| Berlin | | 13 | | | | 2 | 2 | 1 | 1 | 19 |
| Darmstadt | | | | 1 | | | | | | 1 |
| Delphes | 12 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 4 | | | 28 |
| Fabriano | | | | 1 | | | | | | 1 |
| Florence | | | | | | | 2 | | | 2 |
| Francfort | | | | 1 | | | | | | 1 |
| Grenade | | | | 3 | | | | | | 3 |
| Gubbio | | | | 2 | | | | | | 2 |
| Leiden | 3 | | | | | | | | | 3 |
| Leipzig | | | | 2 | | | | | | 2 |
| Londres | 7 | 1 | | 4 | | | 6 | 2 | | 20 |
| Los Angeles | | | | 1 | | | 1 | | | 2 |
| Louvain | | | | | | | | 1 | | 1 |
| Madrid | | | | 2 | | | | | | 2 |
| Malines | | | | | 1 | | | | | 1 |
| Milan | | | | 4 | 1 | | | | | 5 |
| Milan | 4 | | | 1 | 10 | 7 | | | | 22 |
| Namur | | | | | | 1 | | | | 1 |
| Nuremberg | | | | | | | 4 | | | 4 |
| Oxford | | 1 | | | | | | | | 1 |
| Rabat | | | | 4 | | | 6 | | 7 ³ | 8 ³ |
| Ravenne | | | | | 1 | | | | | 1 |
| Rome | | | | | 4 | | 5 | | | 9 |
| Saint-Pétersbourg | | | | 1 | | | | | | 1 |
| Santander | | | 14 | | | | | | | 14 |
| Thessalonique | | | | | | | 2 | | | 2 |
| Tromsø | | | | 2 | | | | | | 2 |
| Vicence | | | | 1 | 1 | | 1 | | | 3 |
| Vienne | | | | 2 | | | | | | 2 |
| Zürich | | | | | | | 1 | | | 1 |
| Total général | 46 | 24 | 27 | 85 | 43 | 29 | 90 | 75 | 74 | 493 |

* Abréviations : DAGER : département des Antiquités grecques, étrusques et romaines ; DAE : département des Antiquités égyptiennes ; DAO : département des Antiquités orientales ; DP : département des Peintures ; DS : département des Sculptures ; DOA : département des Objets d'art ; DAG : département des Arts graphiques ; DAI : département des arts de l'Islam ; MNED : musée national Eugène-Delacroix ; SHL : service histoire du Louvre.

 Hors les murs

RÉPARTITION PAR DÉPARTEMENT DES ŒUVRES TRANSFÉRÉES AU CENTRE DE CONSERVATION DU LOUVRE AU 31 DÉCEMBRE 2021

VENTILATION 2021

| Départements | Décembre 2021 | en % | Décembre 2020 | Transport en 2021 |
|--------------------------|---------------|-------|---------------|-------------------|
| DAGER | 45 020 | 20% | 34 145 | 10 875 |
| DAE | 18 984 | 13 % | 11 969 | 7 015 |
| DAO | 30 044 | 16 % | 21 394 | 8 650 |
| DP (peintures et cadres) | 5 153 | 6 % | 1 894 | 3 259 |
| DS | 982 | 0 % | 765 | 217 |
| DOA | 1 685 | 2 % | 702 | 983 |
| DAG | 533 | 0 % | 286 | 247 |
| DAI | 14 081 | 8 % | 9 745 | 4 336 |
| SHL (Histoire du Louvre) | 32 821 | 35 % | 13 707 | 19 114 |
| Total | 149 303 | 100 % | 94 607 | 54 696 |

PUBLICATIONS EN 2021 DU MUSÉE DU LOUVRE

| Catalogues d'exposition | Coéditeur | Tirage (ex.) | Prix public TTC | Parution |
|--|-----------|--------------|-----------------|-----------|
| La Maison Changelin. Une famille de peintres entre Provence et Bourgogne vers 1500 | In Fine | 1 000 | 32 € | juin |
| Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919 | Hazan | 8 220 | 39 € | septembre |
| Petite Galerie : Venus d'ailleurs. Matériaux et objets voyageurs | Le Seuil | 1 500 | 32 € | septembre |
| En scène ! Dessins de costumes de la collection Edmond de Rothschild | Lienart | 1 500 | 29 € | octobre |
| Les Louvre de Pablo Picasso | Lienart | 6 000 | 39 € | octobre |
| Les Arts de l'Islam. Un passé pour un présent | RMN-GP | 5 200 | 13,50 € | novembre |

| Album d'exposition | Coéditeur | Tirage (ex.) | Prix public TTC | Parution |
|--|-----------|--------------|-----------------|-----------|
| Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919 | Hazan | 15 000 | 8 € | septembre |

| Ouvrages grand public | Coéditeur | Tirage (ex.) | Prix public TTC | Parution |
|--|--------------|--------------|-----------------|-----------|
| S'asseoir au Louvre | Éditions B42 | 1 200 | 19 € | juin |
| Mon Louvre (collection « Accrochages », couverture française*) | Flammarion | 1 500 | 14,90 € | septembre |
| My Louvre (collection « Accrochages », couverture anglaise*) | Flammarion | 1 500 | 14,90 € | septembre |

| Grande Galerie, le Journal du Louvre | Coéditeur | Tirage (ex.) | Prix public TTC | Parution |
|--|------------------|--------------|-----------------|----------|
| Grande Galerie, le Journal du Louvre n° 54 | Beaux Arts & Cie | 45 000 | 7,90 € | février |
| Grande Galerie, le Journal du Louvre n° 55 | Beaux Arts & Cie | 36 638 | 7,90 € | mai |
| Grande Galerie, le Journal du Louvre n° 56 | Beaux Arts & Cie | 48 990 | 7,90 € | août |
| Grande Galerie, le Journal du Louvre n° 57 | Beaux Arts & Cie | 47 215 | 7,90 € | novembre |

* En partenariat.

| Publications scientifiques, actes de colloque | Coéditeur | Tirage (ex.) | Prix public TTC | Parution |
|---|------------------|--------------|-----------------|-----------|
| Les voyages en Nubie et au Soudan de Louis Maurice Adolphe Linant de Bellefonds | Mare & Martin | 1 000 | 85 € | septembre |
| Les Armes de l'Égypte ancienne. La collection du musée du Louvre | Khéops | 600 | 65 € | septembre |
| Les Sculptures grecques de l'époque impériale. Tome 3. La collection du musée du Louvre | El Viso | 550 | 95 € | septembre |
| Un musée éphémère. Le musée Napoléon III au palais de l'Industrie | Mare & Martin | 1 000 | 39 € | septembre |
| Peintures françaises du XVII ^e siècle du musée du Louvre | Gallimard | 1200 | 65 € | octobre |
| Revealing the Unseen: New Perspectives on Qajar Art | Ginko | 800 | £ 60 | octobre |
| Précieuses matières. Les arts du métal dans le monde iranien médiéval. Volume I, X ^e -XIII ^e siècle | Faton | 1 000 | 59 € | novembre |
| À monde nouveau, nouveaux musées. Les musées, les monuments et la communauté réinventée (Chaire du Louvre) | Hazan | 1 500 | 25 € | novembre |
| Gaston Wiet et les arts de l'Islam | IFAO | 400 | 29 € | novembre |
| Pastels de Fragonard et de Lemonnier. Hommage à la Maison de Bourbon (collection « Solo », n° 75) | El Viso | 1 500 | 9,70 € | juin |
| Le Jugement dernier dans une noix de prière: micro-sculptures de dévotion (collection « Solo », n° 76) | El Viso | 1 500 | 9,70 € | septembre |
| Raphaël, <i>La Belle Jardinière</i> (collection « Solo », n° 74) | El Viso | 1 500 | 9,70 € | septembre |
| Hors-série Grande Galerie. La recherche au Louvre, n° 5 - 2020 | Beaux Arts & Cie | 11 100 | gratuit | mai |

| Ouvrages destinés à la jeunesse | Coéditeur | Tirage (ex.) | Prix public TTC | Parution |
|---|------------------|--------------|-----------------|-----------|
| Je mène l'enquête au Louvre* | Gründ | 8 000 | 9,95 € | janvier |
| Mon Petit Louvre en musique* | Gründ | 20 000 | 9,95 € | mars |
| Barbapapa au Louvre* | Dragon d'Or | 7 000 | 5 € | avril |
| Le Louvre. Pinceau magique* | Gründ | 15 000 | 7,95 € | avril |
| Martine au Louvre* | Casterman | 50 000 | 6,95 € | juin |
| Objectif Louvre. Le guide des visites en famille nouvelle édition | Actes Sud Junior | 2 500 | 16,50 € | juillet |
| Œuvres du Louvre à gratter* | Gründ | 8 000 | 7,50 € | septembre |
| Les Princes poètes | Faton | 2 000 | 8,90 € | septembre |
| La Déesse cloche | Faton | 2 000 | 8,90 € | octobre |
| Qu'est-ce qu'elle a donc, cette Vénus de Milo ? | Actes Sud Junior | 4 500 | 12,90 € | octobre |
| Barbapapa au Louvre collector* | Dragon d'Or | 4 000 | 9,95 € | octobre |
| Intrigues au Louvre. Escape box famille* | Gründ | 10 000 | 16,95 € | octobre |

| Bandes dessinées | Coéditeur | Tirage (ex.) | Prix public TTC | Parution |
|---|-------------|--------------|-----------------|----------|
| Les Souris du Louvre. Tome 3. Le Serment oublié | Delcourt | 10 000 | 9,95 € | janvier |
| Les Amants de Shamhat. La véritable histoire de Gilgamesh | Futuropolis | 9 000 | 20 € | juin |



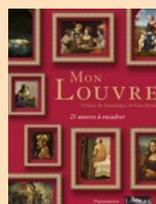
La Maison Chagnenet.
Une famille de peintres
entre Provence et Bourgogne
vers 1500



S'asseoir au Louvre



Paris-Athènes. Naissance
de la Grèce moderne
1675-1919
(catalogue)



Mon Louvre



Paris-Athènes. Naissance
de la Grèce moderne
1675-1919
(album)



Les voyages en Nubie
et au Soudan de Louis Maurice
Adolphe Linant de Bellefonds



Petite Galerie:
Venus d'ailleurs.
Matériaux et objets voyageurs



Les Armes de l'Égypte
ancienne. La collection
du musée du Louvre



En scène!
Dessins de costumes
de la collection
Edmond de Rothschild



Les Sculptures grecques
de l'époque impériale. Tome 3.
La collection du musée
du Louvre



Les Louvre
de Pablo Picasso



Un musée éphémère.
Le musée Napoléon III
au palais de l'Industrie



Les Arts de l'Islam.
Un passé pour un présent



Peintures françaises
du XVII^e siècle du musée
du Louvre



Revealing the Unseen:
New Perspectives
on Qajar Art



Hors-série Grande Galerie.
La recherche au Louvre,
n° 5 - 2020



Précieuses matières.
Les arts du métal dans
le monde iranien médiéval.
Volume I, X^e-XIII^e siècle



Grande Galerie,
le Journal du Louvre
n° 54



À monde nouveau,
nouveaux musées.
Les musées, les monuments
et la communauté réinventée
(Chaire du Louvre)



Grande Galerie,
le Journal du Louvre
n° 55



Gaston Wiet et les arts
de l'Islam



Grande Galerie,
le Journal du Louvre
n° 56



Raphaël, *La Belle Jardinière*
(collection « Solo », n° 74)



Grande Galerie,
le Journal du Louvre
n° 57



Pastels de Fragonard
et de Lemonnier. Hommage
à la Maison de Bourbon
(collection « Solo », n° 75)



Je mène l'enquête
au Louvre



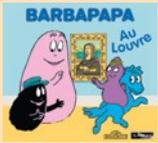
Le Jugement dernier dans
une noix de prière :
micro-sculptures de dévotion
(collection « Solo », n° 76)



Mon Petit Louvre en musique



La Déesse cloche



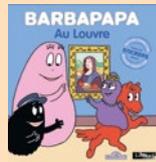
Barbapapa au Louvre



Qu'est-ce qu'elle a donc, cette Vénus de Milo ?



Le Louvre. Pinceau magique



Barbapapa au Louvre collector



Martine au Louvre



Intrigues au Louvre. Escape box famille



Objectif Louvre. Le guide des visites en famille nouvelle édition



Les Souris du Louvre. Tome 3. Le Serment oublié



Œuvres du Louvre à gratter



Les Amants de Shamhat. La véritable histoire de Gilgamesh



Les Princes poètes

FRÉQUENTATION GLOBALE ET DÉTAILLÉE DU MUSÉE DU LOUVRE

Fréquentation moyenne journalière

(Données: Affluences)



Part des départements franciliens dans la fréquentation française en 2021 (Données: BO)



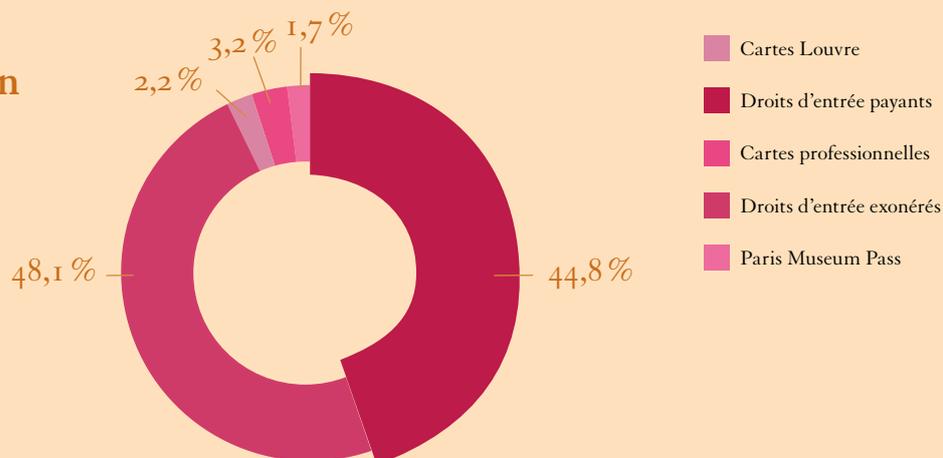
Fréquentation et principaux événements internes et externes de 2000 à 2021



Détail de la fréquentation totale du musée du Louvre

| | 2021 | 2020 | 2019 | 2018 | 2017 | Variation 2021/2020 | Variation 2021/2019 |
|---|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|---------------------|---------------------|
| Fréquentation totale du Louvre | 2 850 912 | 2 718 369 | 9 594 837 | 10 186 261 | 8 097 867 | 5 % | -70 % |
| dont collections permanentes | 2 663 317 | 2 177 276 | 8 670 153 | 9 416 005 | 7 562 088 | 22 % | -69 % |
| dont expositions temporaires du hall Napoléon | 154 766 | 511 728 | 816 694 | 653 538 | 422 207 | -70 % | -81 % |
| dont auditorium | 6 956 | 8 580 | 31 426 | 36 489 | 37 974 | -19 % | -78 % |
| dont musée national Eugène-Delacroix | 25 873 | 20 785 | 76 564 | 80 229 | 75 598 | 24 % | -66 % |

Répartition de la fréquentation des individuels par titres d'accès en 2021



Part des visiteurs âgés de moins de 18 ans (en incluant les groupes) dans la fréquentation du Louvre



Part des visiteurs âgés de 18 à 25 ans dans la fréquentation du Louvre



Origine géographique des visiteurs du musée du Louvre

| Rg | Pays | 2021 | Variation 2021/2020 | Part pays sur total 2021 | Part pays sur total 2020 |
|----|---|-----------|------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1 |  France | 1 728 924 | -10,1 % | 61,2 % | 71,3 % |
| 2 |  États-Unis | 175 152 | 52,5 % | 6,2 % | 4,3 % |
| 3 |  Allemagne | 169 502 | 96,7 % | 6 % | 3,2 % |
| 4 |  Italie | 124 302 | 165,3 % | 4,4 % | 1,7 % |
| 5 |  Espagne | 113 002 | 106,3 % | 4 % | 2 % |
| 6 |  Pays-Bas | 90 401 | 124 % | 3,2 % | 1,5 % |
| 7 |  Royaume-Uni | 59 326 | -13,2 % | 2,1 % | 2,5 % |
| 8 |  Belgique | 58 674 | 36,7 % | 2,1 % | 1,6 % |
| 9 |  Suisse | 35 527 | 23,8 % | 1,3 % | 1,1 % |
| 10 |  Pologne | 32 018 | 140 % | 1,1 % | 0,5 % |
| 11 |  Portugal | 16 634 | 48,5 % | 0,6 % | 0,4 % |
| 12 |  Danemark | 16 584 | 181,8 % | 0,6 % | 0,2 % |
| | Fréquentation 2021 | 2 825 039 | | | |
| | Fréquentation 2020 | 2 697 584 | | | |

LA SATISFACTION DES VISITEURS DU MUSÉE DU LOUVRE

| | 2019 | 2020 | 2021 |
|---|--------|--------|--------|
| Satisfaction globale de la visite | | | |
| Part de « très satisfaits » | 54,0 % | 60,0 % | 63,4 % |
| Part de « assez satisfaits » | 38,9 % | 34,7 % | 32,2 % |
| Part de « très satisfaits » + « assez satisfaits » | 93,0 % | 94,7 % | 95,6 % |
| Satisfaction liée à la qualité de l'accueil | | | |
| Part de « très satisfaits » | 61,3 % | 68,7 % | 67,0 % |
| Part de « assez satisfaits » | 32,1 % | 27,9 % | 28,6 % |
| Part de « très satisfaits » + « assez satisfaits » | 93,5 % | 96,5 % | 95,6 % |
| Satisfaction liée au confort de visite | | | |
| Part de « très satisfaits » | 49,1 % | 60,5 % | 59,4 % |
| Part de « assez satisfaits » | 41,2 % | 33,3 % | 35,1 % |
| Part de « très satisfaits » + « assez satisfaits » | 90,3 % | 93,8 % | 94,5 % |
| Satisfaction liée à l'apport culturel | | | |
| Part de « très satisfaits » | 62,5 % | 65,6 % | 68,2 % |
| Part de « assez satisfaits » | 29,9 % | 28,2 % | 27,5 % |
| Part de « très satisfaits » + « assez satisfaits » | 92,4 % | 93,8 % | 95,7 % |
| Satisfaction liée à l'orientation dans le musée | | | |
| Part de « très satisfaits » | 37,8 % | 38,0 % | 37,2 % |
| Part de « assez satisfaits » | 37,4 % | 34,7 % | 40,3 % |
| Part de « très satisfaits » + « assez satisfaits » | 75,2 % | 72,6 % | 77,5 % |

ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ABONNÉS AUX RÉSEAUX SOCIAUX DU LOUVRE

| Réseaux sociaux | Abonnés 2021 | Abonnés 2020 | Abonnés 2019 | Abonnés 2018 | Abonnés 2017 |
|-----------------|--------------|---------------|---------------|--------------|---------------|
| Instagram | 4,83 M | 4,40 M | 3,64 M | 2,44 M | 1,42 M |
| Facebook | 2,97 M | 2,88 M | 2,81 M | 2,75 M | 2,69 M |
| Twitter | 1,54 M | 1,51 M | 1,48 M | 1,44 M | 1,32 M |
| Weibo et WeChat | 368 300 | 342 400 | 274 200 | 143 000 | 112 000 |
| YouTube | 91 700 | 66 400 | 39 600 | 33 400 | 27 000 |
| LinkedIn | 134 400 | 93 500 | 49 540 | 20 900 | 0 |
| Total | 10 M | 9,33 M | 8,31 M | 7 M | 5,75 M |

PRINCIPAUX PARTENAIRES EAC (ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE) DU LOUVRE EN 2020 ET EN 2021

JUSTICE / RÉINSERTION

Partenaires

Direction de l'administration pénitentiaire
Direction interrégionale des services pénitentiaires d'Île-de-France
Protection Judiciaire de la Jeunesse

Bénéficiaires

671 personnes détenues / 9 lieux de détention /
4 services pénitentiaires d'insertion et de probation (milieu ouvert)
47 éducateurs de la PJJ formés

INSERTION / JEUNESSE

Partenaires

Préfecture de Région dans le cadre du PRIJ (Programme régional pour l'insertion des jeunes)

Bénéficiaires

385 jeunes sensibilisés ou formés /
10 missions locales

SANTÉ / HANDICAP

Partenaires

Assistance publique-Hôpitaux de Paris /
39 hôpitaux
Agence régionale de santé / Centre hospitalier du Sud Seine-et-Marne et 5 EHPAD
(2 500 professionnels)
Groupement hospitalier Paris Psychiatrie et Neurosciences / 170 lieux

Bénéficiaires

Plus de 1 700 personnes touchées directement par des conversations, des ateliers et des visites

ACTION TERRITORIALE

Partenaires principaux en Île-de-France

Villes de Melun, de Sevran, d'Aulnay-sous-Bois, de Mantes-la-Jolie, de Saint-Denis

Bénéficiaires

Plus de 10 500 personnes / 95 structures partenaires

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Partenaires

Académies de Paris, de Créteil et de Versailles

Bénéficiaires

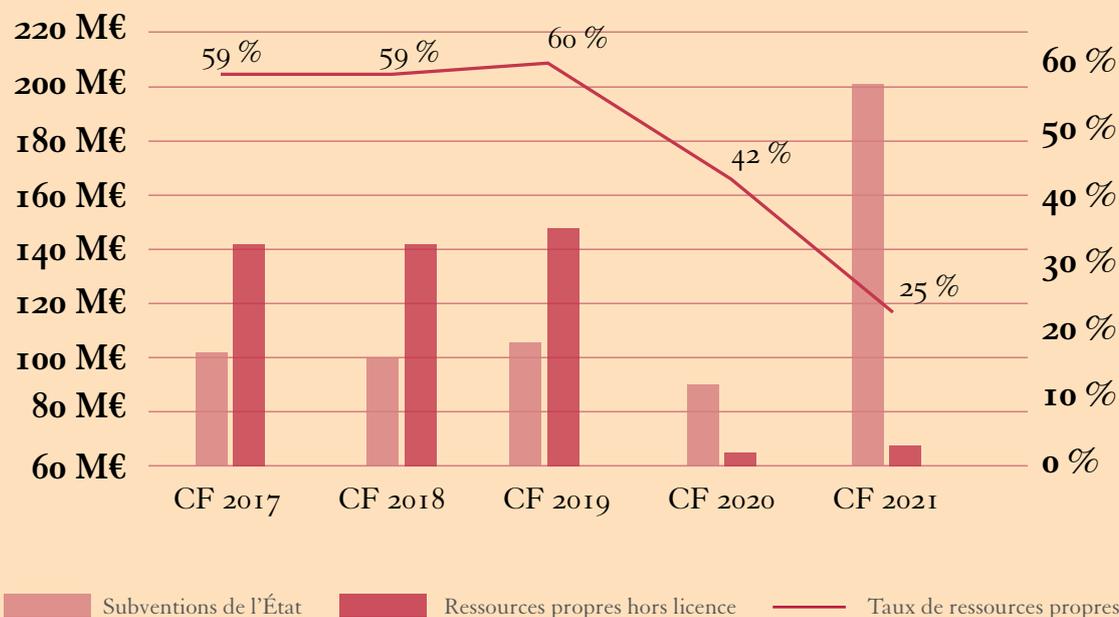
7 439 élèves / 286 classes
Universités et grandes écoles :
École du Louvre, Paris-Saclay...
Partenaires formation : CANOPÉ, INSPE de Paris...

RESSOURCES, CHARGES ET INVESTISSEMENTS DU MUSÉE DU LOUVRE

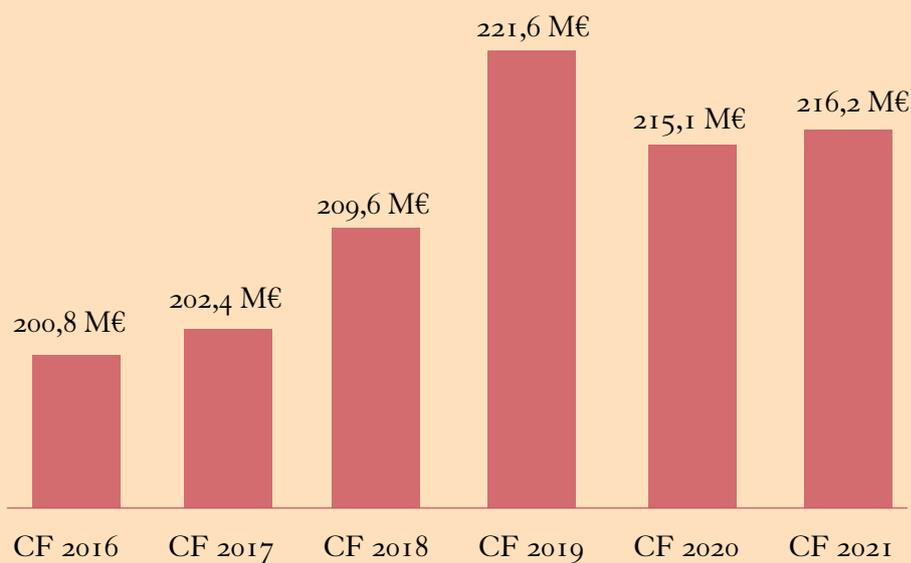
Évolution du résultat comptable du Louvre de 2016 à 2021



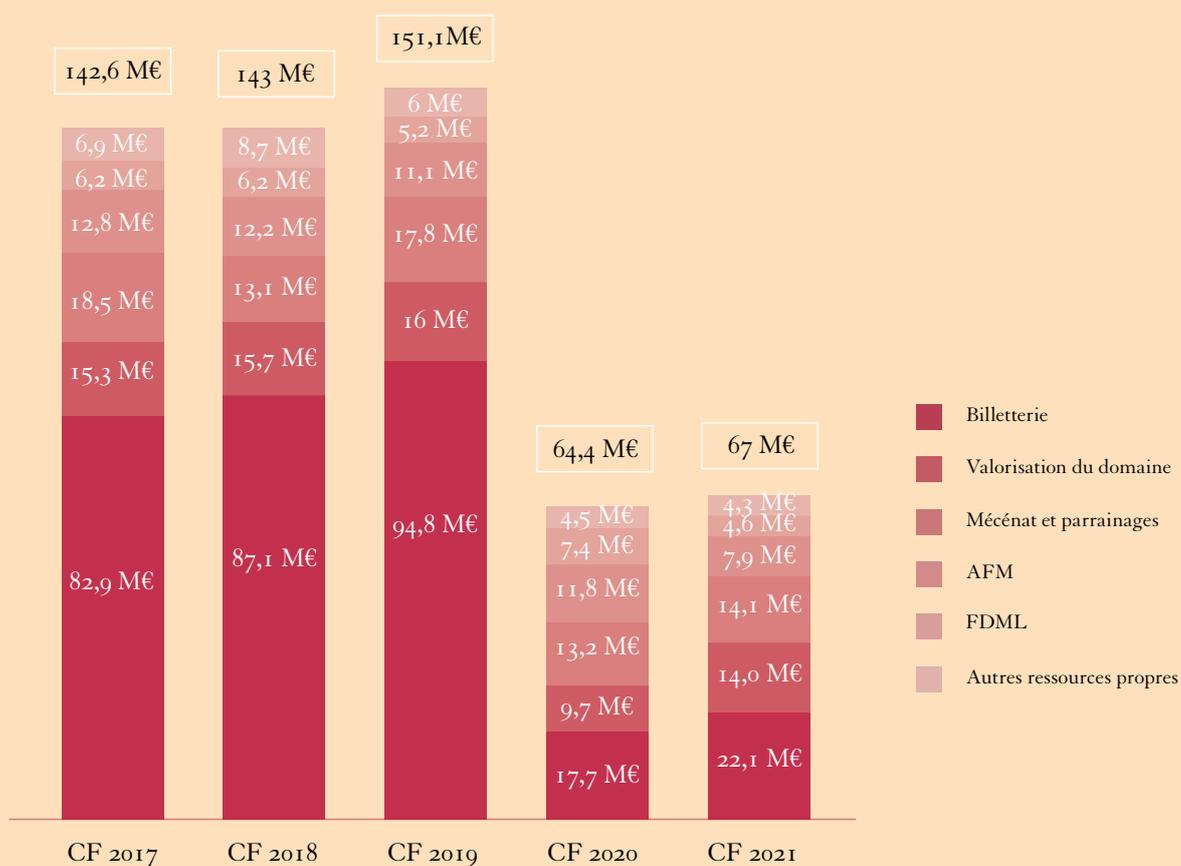
Évolution du taux de ressources propres du Louvre de 2017 à 2021



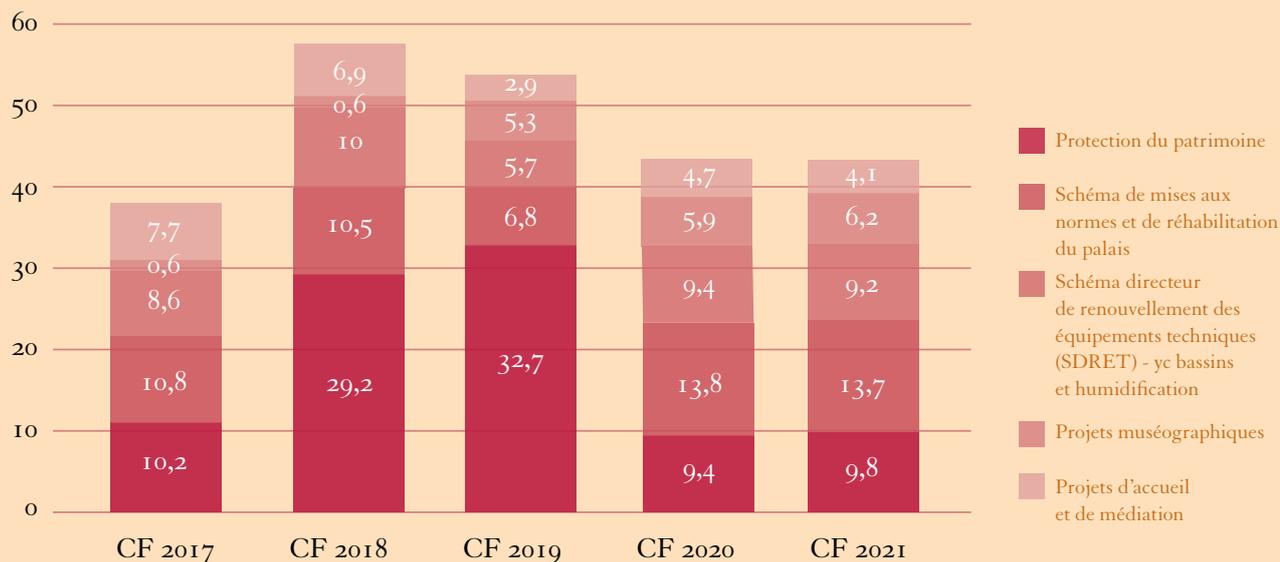
Évolution des charges de fonctionnement du Louvre de 2016 à 2021



Évolution de la répartition des ressources propres de 2017 à 2021



Évolution des dépenses d'investissement de 2017 à 2021 (en CP et en M€)

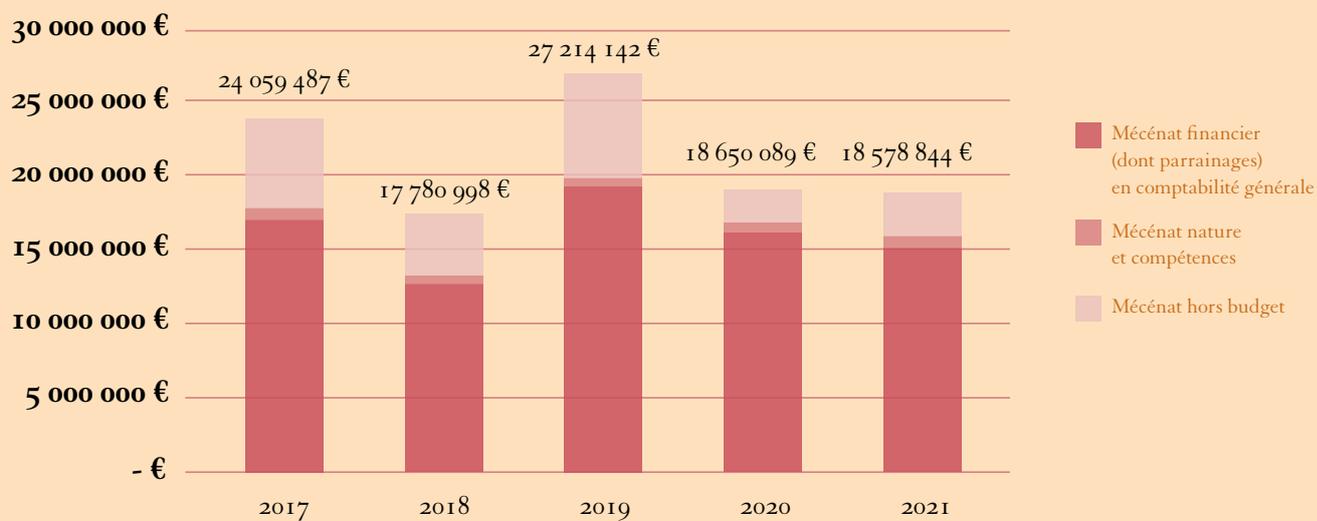


Valeur de marché du portefeuille du Fonds de dotation du Louvre de 2017 à 2021



Évolution des ressources de mécénat de 2017 à 2021

| Mécénat | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|---|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| Mécénat financier (dont parrainages) en comptabilité générale | 16 569 487 € | 12 880 998 € | 19 214 142 € | 15 750 089 € | 14 962 483 € |
| Mécénat nature et compétences | 658 564 € | 459 330 € | 467 266 € | 663 975 € | 666 361 € |
| Mécénat hors budget | 6 831 436 € | 4 440 670 € | 7 532 734 € | 2 236 025 € | 2 950 000 € |
| Total | 24 059 487 € | 17 780 998 € | 27 214 142 € | 18 650 089 € | 18 578 844 € |



EFFECTIFS DU MUSÉE DU LOUVRE SUR 5 ANS

| Effectifs du musée du Louvre | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Directeurs de grands départements patrimoniaux | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Personnes dans les ateliers | 112 | 109 | 105 | 103 | 106 |
| Agents de surveillance | 1 372 | 1 366 | 1 348 | 1 153 | 1 239 |
| Personnels de conservation | 221 | 221 | 221 | 230 | 236 |
| Conservateurs | 70 | 73 | 72 | 67 | 66 |
| Sapeurs-pompiers | 52 | 52 | 51 | 52 | 52 |
| Nombre total d'agents travaillant au musée du Louvre | 2 314 | 2 315 | 2 321 | 2 104 | 2 202 |

INTERVENTIONS DU SERVICE PRÉVENTION ET SÉCURITÉ INCENDIE (SPSI) DU LOUVRE EN 2021

| Activité opérationnelle du SPSI | 2021 |
|---------------------------------|--------------|
| Fausses alertes | 31 |
| Incendies | 5 |
| Accident de la circulation | 1 |
| Secours à victimes | 187 |
| Assistance à personnes | 81 |
| Accès en toiture | 2 |
| Faits d'animaux | 9 |
| Eau, gaz, électricité... | 54 |
| Protection des biens | 11 |
| Pollution | 0 |
| Reconnaisances et recherches | 17 |
| Permis de feu | 1 731 |
| Détections d'incendie | 180 |
| Total | 2 309 |

LES REPÈRES CHRONOLOGIQUES DES GRANDS TRAVAUX DU LOUVRE DEPUIS 1981

24 septembre 1981

François Mitterrand, président de la République, annonce la réalisation du Grand Louvre et le déplacement des services du ministère des Finances.

27 juillet 1983

Désignation de Ieoh Ming Pei comme architecte du Grand Louvre.

Octobre 1983

Début des fouilles archéologiques conduites dans le cadre des travaux du Grand Louvre.

15 décembre 1985

Achèvement des fouilles archéologiques menées par la Commission du Vieux Paris dans la cour Carrée.

24 février 1986

Inauguration de la cour Carrée restaurée.

Novembre 1987

Mise en service du souterrain Lemonnier.

14 octobre 1988

Inauguration et ouverture au public de la cour Napoléon.

29 mars 1989

Inauguration et ouverture au public de l'accueil sous la Pyramide.

Juillet 1989

Fin du déménagement du ministère des Finances de l'aile nord du palais et démarrage du chantier de l'aile Richelieu.

21 novembre 1990

Décision présidentielle sur les choix des équipes en charge de l'aménagement des jardins du Carrousel et des Tuileries : Pascal Cribier, Louis Benech, paysagistes, François Roubaud, architecte, Monique Mosser, historienne de l'art, et Giuseppe Penone, artiste, pour le bosquet des Voyelles.

1991

Début des travaux de rénovation du jardin des Tuileries.

18 décembre 1992

Ouverture de 39 nouvelles salles présentant la peinture française des 18^e et 19^e siècles – 2^e étage de l'aile Sully.

Octobre 1993

Fin des restaurations des toitures et façades autour de la cour Napoléon. Ouverture des parcs de stationnement et de la gare des cars de tourisme.

Novembre 1993

Ouverture de la galerie commerciale Le Carrousel du Louvre. Inauguration de l'aile Richelieu à l'occasion du bicentenaire de la création du musée par la Convention en 1793.

18 octobre 1994

Inauguration des salles de Sculptures étrangères.

1997

Achèvement du circuit du département des Peintures.

9 octobre 1997
Inauguration du circuit des Antiquités orientales dans la cour Carrée (Perse, Levant, Arabie).

Décembre 1997
Inauguration du réaménagement des salles des Antiquités égyptiennes pharaoniques, romaines et coptes.
Inauguration de la nouvelle présentation des collections du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (Grèce préclassique, galerie d'épigraphie grecque, salle d'Olympie, salles Charles-X, galerie Campana).

1998
Installation de l'École du Louvre dans les nouveaux locaux de l'aile de Flore et des ateliers de restauration des musées de France.
Inauguration de la passerelle Solférino.
Restauration du palais côté quai et autour des jardins du Carrousel.

1998 et 2000
Dépôts de sculptures modernes et contemporaines dans le jardin des Tuileries.

1999
Inauguration des salles Percier-Fontaine et Duchâtel réaménagées.

21 mai 1999
Inauguration, au pavillon des Sessions dans l'aile de Flore, des salles consacrées à la peinture italienne et espagnole

des 17^e et 18^e siècles, ainsi que l'accès par la porte des Lions.

14 décembre 1999
Inauguration des salles des objets d'art du 19^e siècle dans l'aile Rohan.

13 avril 2000
Ouverture de l'antenne du musée du Quai Branly dans le pavillon des Sessions.

Juin 2001
Inauguration des salles de peintures des écoles du Nord dans l'aile Rohan (18^e et 19^e siècles).
Déménagement des conservations des Peintures et des Arts graphiques dans le pavillon de Flore.
Aménagement des bureaux de la conservation des Objets d'art dans l'aile Rohan et programmation des trois départements antiques dans l'aile Denon.

Juin 2002
Réalisation de la salle d'actualité du département des Arts graphiques au premier étage de l'aile Denon.

Novembre 2003
Inauguration de la nouvelle salle du Code d'Hammurabi dans l'aile Richelieu.

Juin 2004
Inauguration de la salle du Manège rénovée.

Novembre 2004
Réouverture de la galerie d'Apollon rénovée.

Avril 2005

Inauguration de la salle des États.
Réaménagement de la galerie tactile des sculptures.
Réalisation du chantier de gros œuvre du circuit de la Méditerranée orientale autour de la cour Visconti.

2007-2010

Réalisation de trois décors contemporains pérennes par Anselm Kiefer, François Morellet et Cy Twombly.

7 juillet 2010

Inauguration des onze salles du parcours des sculptures grecques et hellénistiques avec une nouvelle présentation de la *Vénus de Milo*.
Élaboration du schéma directeur du projet Pyramide.

18 septembre 2012

Inauguration des nouvelles salles consacrées aux Arts de l'Islam dans la cour Visconti.
Inauguration de nouvelles salles consacrées à l'Orient méditerranéen dans l'Empire romain.

4 décembre 2012

Ouverture au public du Louvre-Lens.

3 septembre 2013

Démarrage du chantier de restauration de la *Victoire de Samothrace* et de l'escalier Daru.

Octobre 2013

Démarrage du projet du Centre de conservation du Louvre.

28 mai 2014

Nouveau parcours de la galerie tactile des sculptures.

6 juin 2014

Ouverture au public des nouvelles salles du mobilier du 18^e siècle.

Juillet 2014

Réinstallation de la *Victoire de Samothrace* restaurée.
Démarrage du projet Pyramide.

17 octobre 2015

Ouverture au public de la première exposition de la Petite Galerie du Louvre.
Rénovation des salles de peintures françaises des 18^e et 19^e siècles.

Février 2016

Rénovation des salles des sculptures françaises des 18^e et 19^e siècles.

6 juillet 2016

Ouverture des espaces rénovés de l'accueil sous la Pyramide (projet Pyramide).
Ouverture au public du Pavillon de l'Horloge et du Centre Dominique-Vivant Denon.

Février 2017

Rénovation des salles des peintures du Nord et des salles des peintures françaises 14^e-17^e siècles.

11 novembre 2017

Ouverture du Louvre Abu Dhabi.

8 décembre 2017

Pose de la première pierre du Centre de conservation du Louvre.

2018

Réaménagement des salles d'Olympie et du Parthénon.

Ouverture des nouvelles salles d'accueil des groupes.

Rénovation des « salles rouges », peintures françaises du 19^e siècle.

2019

Rénovation de la salle des États (octobre).

Ouverture du Centre de conservation du Louvre à Liévin (octobre).

Réaménagement de la galerie d'Apollon.

Création d'une nouvelle salle des bronzes, salle des Colonnes.

Réaménagement des salles « Mollien ».

Nouvelle présentation de la collection Beistegui (juin) et des peintures britanniques et américaines.

2020

Réouverture de la galerie d'Apollon (janvier).

Revégétalisation des Tuileries : inauguration du bosquet des Oiseaux (septembre 2020).

Lancement de la campagne

« Tous Mécènes ! des Tuileries ».

Nouvelles réserves pour les Arts graphiques.

2021

Plantation des ormes dans la Grande Allée des Tuileries à la suite de la campagne

« Tous mécènes ! » (janvier).

Rénovation du décor du plafond du Salon carré (mai).

Inauguration de l'entrée restaurée du département des Antiquités égyptiennes (juin).

Ouverture du Studio (décembre).

LISTE ALPHABÉTIQUE DES SIGLES

| | |
|---|--|
| ABF : architecte des Bâtiments de France | CIVS : Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations |
| ACMH : architecte en chef des Monuments historiques | CMN : Centre des monuments nationaux |
| Ad'AP : Agenda d'accessibilité programmée | CNAP : Centre national des arts plastiques |
| ADAV : Ateliers Diffusion Audiovisuel | CNRS : Centre national de la recherche scientifique |
| AFL : American Friends of the Louvre | COARC : Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris |
| AFM : Agence France-Muséums | COS : commandement des opérations de secours |
| AFP : Agence France-Presse | CPIP : conseiller pénitentiaire d'insertion et de probation |
| AFROA : Association française des régisseurs d'œuvres d'art | CRCC : Centre de recherche sur la conservation des collections |
| AGER : Antiquités grecques, étrusques et romaines | CRDOA : commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art |
| ALIPH : Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit | CTHS : Comité des travaux historiques et scientifiques |
| ANACT : Agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail | |
| AP-HP : Assistance publique des hôpitaux de Paris | |
| AUP : American University of Paris | |
| | DAAC : délégation académique aux Arts et à la Culture |
| BCMN : Bibliothèque centrale des musées nationaux | DAE : département des Antiquités égyptiennes |
| BnF : Bibliothèque nationale de France | DAE : Direction des achats de l'État |
| BRGM : Bureau de recherches géologiques et minières | DAG : département des Arts graphiques |
| BSPP : brigade des sapeurs-pompiers de Paris | DAGER : département des Antiquités grecques, étrusques et romaines |
| | DAI : département des Arts de l'Islam |
| C2RMF : Centre de recherche et de restauration des musées de France | DAO : département des Antiquités orientales |
| CAP : Labex Création, Arts et Patrimoines | DAP : Direction de l'administration pénitentiaire |
| CCLL : Centre de conservation du Louvre à Liévin | DAPS : direction de l'Accueil du public et de la Surveillance |
| CE : comité d'entreprise | DFJM : direction Financière, Juridique et des Moyens |
| CFHA : Comité français d'histoire de l'art | DGLF-LF : Délégation générale à la langue française et aux langues de France |
| CHSCT : comité hygiène, sécurité et conditions de travail | DGP : Direction générale des patrimoines |
| CICRP : Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine | DIF : droit individuel à la formation |
| | DIM : domaine d'intérêt majeur |

DISP: Direction interrégionale des services pénitentiaires

DMPC: direction de la Médiation et de la Programmation culturelle

DOA: département des Objets d'art du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes

DP: département des Peintures

DPAJ: direction du Patrimoine architectural et des Jardins

DQAI: direction de la Qualité et de l'Audit interne

DRAC: Direction régionale des affaires culturelles

DRC: direction de la Recherche et des Collections

DRE: direction des Relations extérieures

DRH: direction des Ressources humaines

DS: département des Sculptures du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes

DUERP: document unique d'évaluation des risques professionnels

EAC: éducation artistique et culturelle

EFA: École française d'Athènes

EFR: École française de Rome

EHESS: École des hautes études en sciences sociales

ENAP: École nationale d'administration pénitentiaire

ENS: École normale supérieure

EPEC: Ensemble Paris Emploi Compétences

EPHE: École pratique des hautes études

EPML: Établissement public du musée du Louvre

ERC: European Research Council

ERP: établissement recevant du public

ESAT: établissements et services d'aide par le travail

ESI: Espaces solidarité insertion

ESPE: école supérieure du professorat et de l'éducation

FEDER: Fonds européen de développement régional

FIAC: Foire internationale d'art contemporain

FIPHFP: Fonds pour l'insertion des personnes handicapées dans la fonction publique

FRAME: French American Museum Exchange

GBCP: gestion budgétaire et comptable publique

GEM: Grand Egyptian Museum

GRC: gestion de la relation client

GTEF: Global Tourism Economy Forum

ICAANE: International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East

ICCA: industries culturelles et création artistique

ICHHTO: Iranian Cultural Heritage, Handicraft and Tourism Organization

ICOM: Conseil international des musées

ICP: Institut catholique de Paris

IFAO: Institut français d'archéologie orientale

IFPO: Institut français du Proche-Orient

IMA: Institut du monde arabe

INALCO: Institut national des langues et civilisations orientales

INHA: Institut national d'histoire de l'art

INP: Institut national du patrimoine

INRAP: Institut national de recherches archéologiques préventives

IRAA: Institut de recherche sur l'architecture antique

IRCAM: Institut de recherche et coordination acoustique/musique

IRHT-CNRS: Institut de recherche et d'histoire des textes du CNRS

IUFM: Institut universitaire de formation des maîtres

JOP: Les jeunes ont la parole

LRMH: laboratoire de recherche des Monuments historiques

MAFTGS: mission archéologique française du Gouvernorat de Soulaïmaniah

MAFTO: mission archéologique française de Thèbes ouest

MAHJ: musée d'Art et d'Histoire du judaïsme

MAN: musée d'Archéologie nationale

MGEN: Mutuelle générale de l'Éducation nationale

MNED: musée national Eugène-Delacroix

MNR: Musées nationaux récupération

MOOC: Massive Open Online Course

MuCEM: musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

OAR: Objets d'art récupération

OCDE: Organisation de coopération et de développement économiques

OIPM: œuvre d'intérêt patrimonial majeur

OMER: Orient méditerranéen dans l'Empire romain

OPPIC: Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture

PAA: plan d'action achat

PAPSI: Projet de sauvegarde des archives scientifiques sur le patrimoine syrien et irakien

PAPRIACT: programme annuel de prévention des risques professionnels et d'amélioration des conditions de travail

PCA: plan de continuité d'activité

PJJ: Protection judiciaire de la jeunesse

PMAE: plan ministériel d'administration exemplaire

PMR: personne à mobilité réduite

PNRCC: Programme national de recherche sur la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine culturel

PPRI: plan de prévention du risque inondation

PPCI: plan de protection contre les inondations

PPCR: parcours professionnels, carrières et rémunérations

PRA: plan de reprise d'activité

PRD: post-récolement décennal

PREAC: pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle

PSC: projet scientifique et culturel

PSO: plan de sauvegarde des œuvres

PSSIE: politique de sécurité des systèmes d'information

RAIF: réseau d'art islamique en France

RATP: Régie autonome des transports parisiens

RBMN: Réseau des bibliothèques des musées nationaux

REP: réseau d'éducation prioritaire

RGPD: règlement général sur la protection des données

RIFSEEP: régime indemnitaire tenant compte des fonctions, des sujétions, de l'expertise et de l'engagement professionnel

RIM: Répertoire d'iconographie méroïtique

RMM: Réunion des musées métropolitains (Rouen Normandie)

RMN-GP: Réunion des musées nationaux – Grand Palais

RPS: risques psychosociaux

RQTH: reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé

RRS: réseau de réussite scolaire

RSO: responsabilité sociétale des organisations

SBAH: State Board of Antiquities and Heritage

SCP: service de conservation préventive

SDI: schéma directeur incendie

SDL: sous-direction de la logistique

SDRET: schéma directeur de renouvellement des équipements techniques

SDSI: sous-direction des systèmes d'information

SED: service d'étude et de documentation

SFDAS: Section française de la Direction des antiquités du Soudan

SGMAP: Secrétariat général pour la modernisation de l'action publique

SIGB: système intégré de gestion des bibliothèques

SMF: Service des musées de France

SNTEDD: stratégie nationale de transition écologique vers un développement durable

SPA: service du pilotage administratif

SPIP: service pénitentiaire d'insertion et de probation

SPSI: service prévention et sécurité incendie

SRDE: service des ressources documentaires et éditoriales

TCA: Abu Dhabi Tourism & Culture Authority

TGBT: tableaux généraux basse tension

TSC: technicien des services culturels

UGAP: Union des groupements d'achat public

UPEC: Université Paris-Est Créteil

VDI: voie de desserte intérieure

2^e et 3^e de couverture : © Athènes, National Gallery-Alexandros Soutsos Museum / Photo Stavros Psiroukis

p. 8, 16, 19, 22, 134, 137, 138, 140, 160, 186, 192 :
© Musée du Louvre / N. Guiraud

p. 20, 143, 147, 149, 150, 155 : © Musée du Louvre /
F. Brochoire

p. 24-25, 40, 44-45, 53, 60, 65, 66, 69, 73, 78, 83, 87, 91, 101 :
© Musée du Louvre / H. Lewandowski

p. 31 : © T. Page / Atmosphere La Photo

p. 35, 36, 94-98, 102, 127, 129, 131, 133, 159, 179, 182, 190,
197 : © Musée du Louvre

p. 38 : © Musée du Louvre / A. Mongodin

p. 47 : © Musée du Louvre / T. Ollivier

p. 56-57 : © C2RMF / P. Salinson

p. 59 : © 2021 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /
F. Raux

p. 99-100, 180, 205, 206 : © Musée du Louvre / O. Ouadah

p. 103 : © RMN-Grand Palais (musée du Louvre),
M. Urtado

p. 104 : © Musée du Louvre / C. Larrieu ; © D.R.

p. 105 : © Musée du Louvre / C. Décamps ;
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / S. Maréchalle

p. 106 : © Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais /
M. Rabeau ; © D.R.

p. 107 : © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /
S. Maréchalle

p. 108 : © Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais /
H. Dubois

p. 109-110 : © Musée du Louvre-Lens

p. 110-111 : © Musée des Arts décoratifs

p. 112-125 : © D.R.

p. 145 : © Musée du Louvre / M. Chassat

p. 154 : © Musée du Louvre / E. Garault

p. 158, 203 : © MK2

p. 162, 165 : F. Iovino

p. 168 : © D.R.

p. 170 : © D.R.

p. 173 : © D.R.

p. 200 : © D.R.

p. 202 : © D.R.

p. 209 : © D.R.

p. 210 : © D.R.

Directrice de la publication

Laurence des Cars,
Présidente-Directrice du musée du Louvre

Directeur des Relations extérieures

Adel Ziane

Coordination éditoriale

Pierre de Feydeau

Secrétariat de rédaction et correction

Léonore Nielsen

Coordination graphique

Isabel Lou-Bonafonte

Recherche iconographique

Isabel Lou-Bonafonte

Maquette

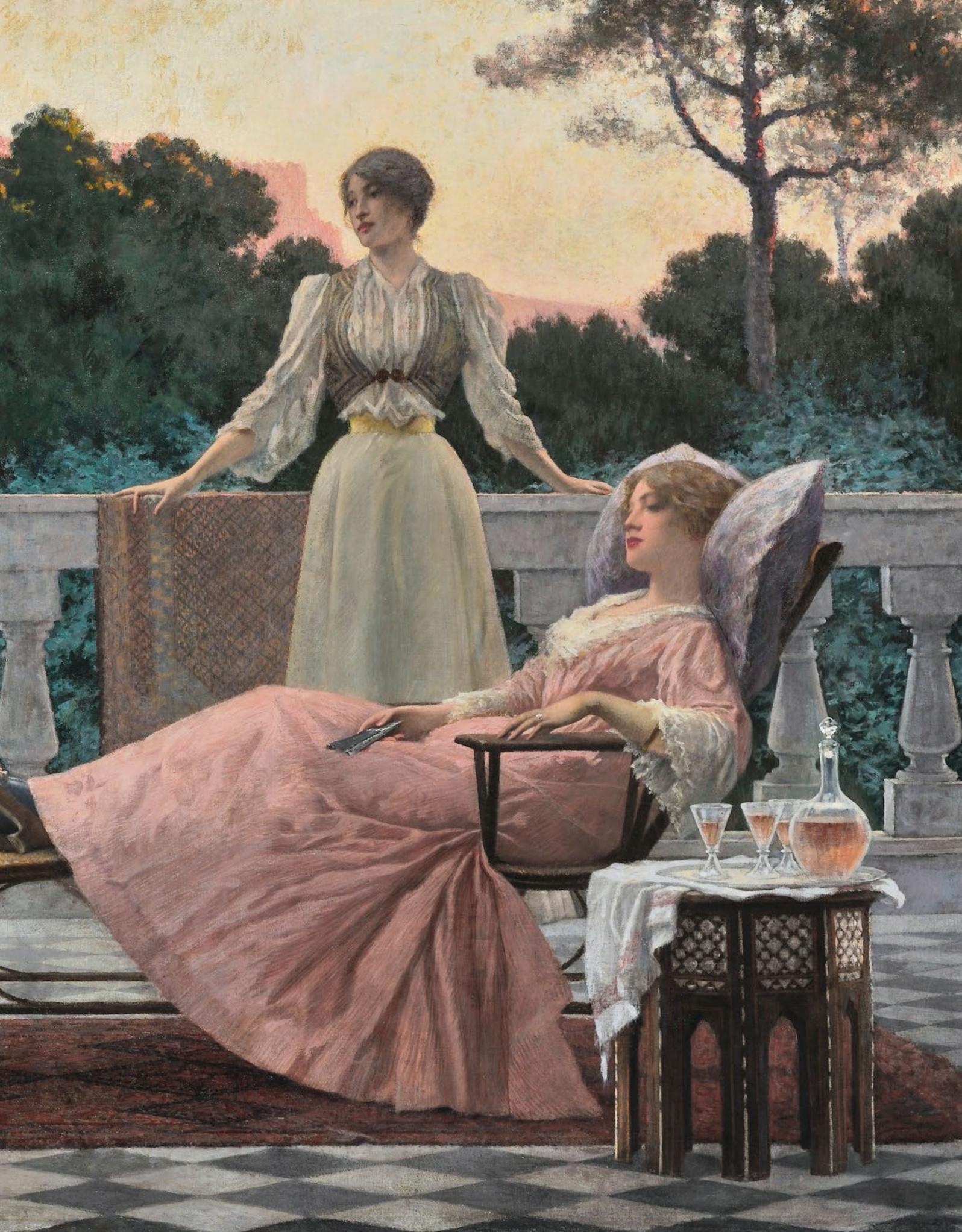
Studio Axiome / Musée du Louvre

Impression

Frazier, juin 2022

ISSN 2740-7136 (en ligne)

ISSN 1953-5082 (imprimé)



LOUVRE