



AGENDA

DÉCEMBRE 2018
JANVIER FÉVRIER 2019

LOUVRE

TOUS MÉCÈNES! DE L'ARC DU CARROUSEL

NAPOLÉON L'A CONSTRUIT,
À VOUS DE LE RESTAURER

Pour les fêtes,
devenez mécène
et dédiez votre don
à un proche



Faites un don de 5 €
en envoyant LOUVRE au 92004*
ou sur www.tousmecenes.fr

* Disponible en France métropolitaine pour les clients des opérateurs Bouygues, Orange et SFR. Dons collectés sur facture opérateur mobile.

DON
15MS

LOUVRE

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

fnac

SOMMAIRE

À LA UNE ! UN RÊVE D'ITALIE

- 4 Exposition
- 5 En lien avec l'exposition

L'ACTU DU MUSÉE

- 6 Expositions
- 8 La Petite Galerie
- 10 Évènement
- 11 Actualités des collections
- 12 Cinéma, concerts, conférences...
- 18 Centre Dominique-Vivant Denon
- 19 Activités adultes, jeune public et familles

CALENDRIER

- 22 Décembre
- 25 Janvier
- 27 Février

MUSÉE DU LOUVRE ABU DHABI

- 31 Exposition

MUSÉE DU LOUVRE-LENS

- 32 Expositions

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

- 33 Programmation culturelle

HORS LES MURS

- 34 Exposition

INFORMATIONS PRATIQUES

- 35 Tarifs, horaires

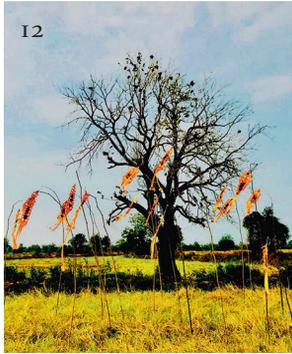
4



9



12



14



34



4: Sarcophage, dit « Sarcophage des époux », musée du Louvre; 9: *La Malédiction des Pharaons* de Terence Fisher; 12: *Les Tombeaux sans noms* de Rithy Panh; 14: Alexandra Soumm; 34: *Jeune Pan cornu, verseur*, musée du Louvre

À LA UNE !



EXPOSITION

Un rêve d'Italie La collection du marquis Campana

Le musée du Louvre et le musée de l'Ermitage s'associent pour une exposition exceptionnelle sur la très riche collection du marquis Campana, constituée pour l'essentiel entre les années 1830 et les années 1850. Avec cette collection, la plus ambitieuse collection privée du 19^e siècle, le marquis Campana entendait donner une image du patrimoine culturel italien, aussi bien antique que moderne. Mais la collection fut saisie au terme d'un procès retentissant pour détournement de fonds qui lui fut intenté en 1857 et vendue par l'État pontifical. Sa dispersion à travers l'Europe a suscité une

émotion qui témoigne de son importance dans la conscience culturelle italienne et européenne. Des œuvres majeures de la collection ont été acquises en 1861 par le tsar Alexandre II et sont venues enrichir les collections du musée de l'Ermitage. Le reste – plus de 10 000 objets – a été acheté par Napoléon III et partagé entre le musée du Louvre et de nombreux musées de province. Pour la première fois depuis sa dispersion en 1861, l'exposition permet de donner une image de la richesse et de la diversité de la collection Campana. Avec plus de 500 œuvres dont de nombreux chefs-d'œuvre,

comme le Sarcophage des Époux ou la *Bataille de San Romano* de Paolo Uccello, elle présente la figure romanesque de Giampietro Campana, sa passion de collectionneur et la manière dont il a réuni cet ensemble extraordinaire. L'exposition met également en lumière l'influence de la collection Campana dans l'art et l'artisanat de la seconde moitié du 19^e siècle.

Commissaires : Françoise Gaultier et Laurent Haumesser, musée du Louvre, et Anna Trofimova, musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg.

Jusqu'au 18 février 2019
Hall Napoléon



Paolo di Dono, dit Uccello,
La Bataille de San Romano,
la contre-attaque de Micheletto da Cotignola,
musée du Louvre.

Cette exposition bénéficie du soutien de DS Automobiles et du Cercle International du Louvre.

CATALOGUE

DE L'EXPOSITION

Sous la direction de Françoise Gaultier, Laurent Haumesser et Anna Trofimova. Coédition musée du Louvre éditions / Lienart. 576 p., 800 ill., 49 €.

ALBUM

Coédition musée du Louvre éditions / Lienart. 48 p., 40 ill., 8 €.

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

VISITE ADULTES

Lundis et jeudis à 11 h 30
Mercredis et vendredis à 17 h
Samedis à 16 h
Dimanches à 14 h 30
(sauf jours fériés).

VISITE FAMILLES

Dès 8 ans
16/12, 13/01, 10/02 à 15 h

PODCAST

Découvrez notre série de podcasts dédiée à la vie du marquis Campana sur le compte Soundcloud du musée du Louvre !
4 épisodes diffusés les lundis 12, 19, 26 novembre et 3 décembre :
<http://bit.ly/MarquisCampana>

CYCLE DE CONFÉRENCES **L'Europe des collections au 19^e siècle**

La collection Campana est représentative du « collectionnisme », qui fut un phénomène économique et culturel majeur au 19^e siècle.

Le *connoisseurship* entre musées et marché dans la deuxième moitié du 19^e siècle
Par Donata Levi, Università di Udine. La mise en vente de la collection Campana constitue non seulement une extraordinaire occasion d'enrichissement pour les grandes collections européennes, mais elle permet également de prendre la mesure du *connoisseurship* à une époque particulièrement cruciale, la fin des années 1850.
13/12 à 18h30 / Auditorium

Le musée Campana dans la Rome de la première moitié du 19^e siècle

Par Susanna Sarti, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Florence. Conférence enrichie de lecture de documents originaux. Les témoignages des voyageurs et des visiteurs, et des documents d'archive permettent de nous faire une idée de la collection du marquis Campana.
10/01 à 18h30 / Auditorium

Le musée Napoléon III : la collection Campana dans la politique culturelle du Second Empire

Par Laurent Haumesser, musée du Louvre. L'achat de la collection Campana, voulu par Napoléon III, est l'un des actes majeurs de la politique culturelle du Second Empire.
17/01 à 18h30 / Auditorium

La collection Campana, un répertoire de formes pour les artistes et les artisans d'art

Par Françoise Gaultier, musée du Louvre. Célèbre pour sa richesse et sa diversité, la collection Campana retint à Paris comme à Rome l'attention des artistes et des artisans d'art, qui y trouvèrent un répertoire inépuisable de formes et de techniques.
24/01 à 18h30 / Auditorium

EXPOSITION

Gravure en clair-obscur Cranach, Raphaël, Rubens...



Réunissant de manière inédite près de 120 estampes conservées dans les collections parisiennes les plus importantes (collection Edmond de Rothschild, musée du Louvre ; Bibliothèque nationale de France ; Fondation Custodia et Beaux-Arts de Paris), ainsi que des prêts emblématiques de musées français (musée des Beaux-Arts de Besançon) et étrangers (British Museum, Ashmolean Museum et Rijksmuseum), l'exposition retrace à la fois une technique et une esthétique particulières de l'estampe : la gravure en clair-obscur, dite aussi en couleurs. Elle en propose un panorama chronologique et géographique à travers les chefs-d'œuvre gravés par ou d'après les plus grands maîtres de la Renaissance

et du maniérisme européen, tels que Cranach, Raphaël, Pierre Paul Rubens, Parmigianino, Domenico Beccafumi ou Hans Baldung Grien. L'exposition s'appuie sur un projet de recherche scientifique, financé par la fondation Patrima, portant sur l'analyse des pigments et colorants d'une quarantaine de gravures en clair-obscur et faisant collaborer le musée du Louvre, la BnF et le Centre de recherche et restauration des musées de France (C2RMF).

Commissaire : Séverine Lepape, musée du Louvre.

Exposition réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France.

[Jusqu'au 14 janvier 2019](#)
[Rotonde Sully nord et sud](#)

CATALOGUE
DE L'EXPOSITION
Coédition musée du Louvre
éditions / Lienart.
224 p., 150 ill., 29 €

MÉDIATION
**Cabinet des dessins
et des estampes**
Depuis le 18 octobre 2018, une salle de médiation dédiée aux techniques du dessin, du pastel, de la miniature et de l'estampe est ouverte en permanence dans les espaces dédiés du Cabinet des dessins et des estampes (Sully),

permettant à tous les visiteurs de découvrir les techniques et les gestes des arts graphiques. La salle met en valeur six thématiques : les supports du dessin, les techniques sèches et humides du dessin, la technique du pastel, celles de la miniature et de l'estampe, à partir des œuvres de la collection Edmond de Rothschild et de la chalcographie. Chacun de ces sujets est illustré par une sélection d'œuvres des collections du département des Arts graphiques mais aussi grâce à des matériaux et outils utilisés par les artistes, ainsi que par des dispositifs de médiation, films et dispositifs tactiles. La sélection d'une cinquantaine d'œuvres est renouvelée tous les quatre mois afin de respecter les règles de conservation préventive.

ÉVÈNEMENT
**Les week-ends du Cabinet
des dessins et des estampes**
À l'occasion de l'ouverture du nouvel espace dédié aux arts graphiques, le Louvre vous convie chaque mois à un week-end exceptionnel.
[15/12, 16/12, 12/01 et 13/01](#)
[11 h 30 : visite de l'exposition](#)
[14 h à 17 h : initiation aux techniques d'arts graphiques](#)

Hans Burgkmair, *Portrait d'Hans Baumgartner*, Oxford, Ashmolean

EXPOSITION

Graver pour le roi

Créée en 1797 sous le Directoire, la chalcographie du Louvre conserve plus de 14 000 matrices gravées sur cuivre, qui sont utilisées pour l'impression des estampes, et a pour vocation de diffuser l'image des chefs-d'œuvre du musée par l'estampe. Cette institution, qui dépend du musée du Louvre, est née de la réunion de trois collections de matrices gravées constituées depuis la seconde moitié du 18^e siècle : le Cabinet du roi comprenant près de mille plaques commandées par Colbert pour illustrer la grandeur du règne de Louis XIV ; le fonds des Menus-Plaisirs qui diffusa l'image des grandes cérémonies de la Cour et des réjouissances publiques au 18^e siècle ; la collection de l'Académie royale de peinture et de sculpture constituée des morceaux de réception demandés aux graveurs

lors de leur admission, et de planches gravées que l'institution a acquises durant la seconde moitié du 18^e siècle pour constituer son fonds commercial. L'exposition réunira plus de soixante matrices gravées de ces trois collections historiques de la chalcographie du Louvre, présentées en regard de dessins du département des Arts graphiques du musée du Louvre et d'estampes de la collection Edmond de Rothschild, et de la Bibliothèque nationale de France. L'exposition montrera le rôle crucial qu'ont eu ces collections de matrices gravées dans la diffusion de l'image du roi et de ses institutions artistiques en France durant la seconde moitié du 17^e et au 18^e siècles. Elle permettra également de souligner l'importance de cette collection singulière, dont il n'existe que peu

d'équivalents dans le monde, et surtout de pénétrer, avec ces matrices, au cœur du travail de l'art du graveur.

Commissaire : Jean-Gérald Castex, musée du Louvre.

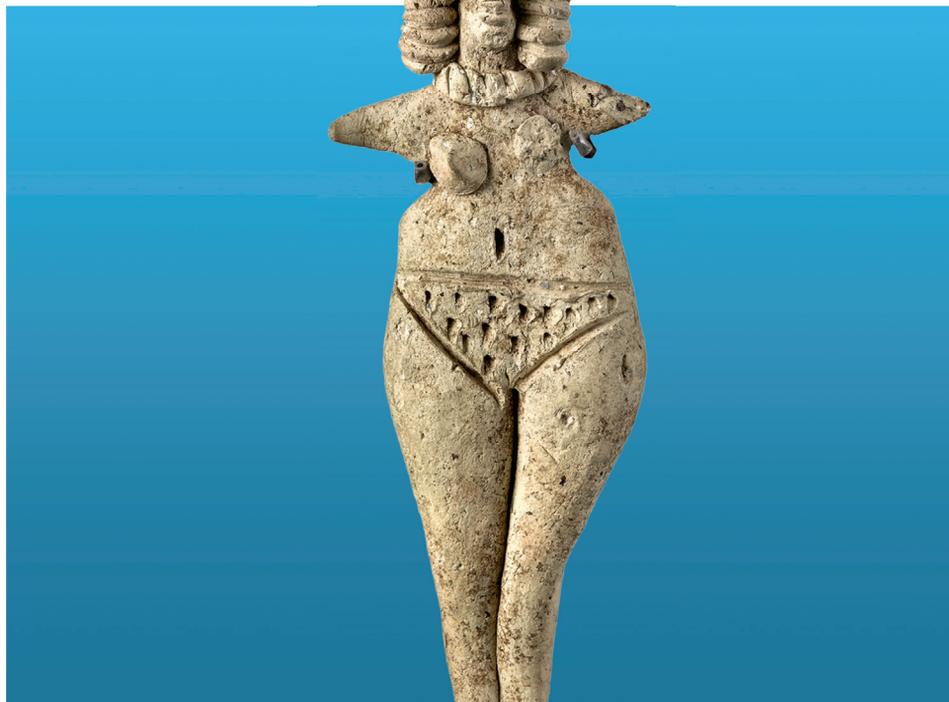
21 février – 20 mai 2019
Rotonde Sully

PRÉSENTATION
DE L'EXPOSITION
Par Jean-Gérald Castex,
musée du Louvre.
27/02 à 12 h 30 / Auditorium

ÉVÉNEMENT
**Les week-ends du Cabinet
des dessins et des estampes**
Le Louvre vous convie
chaque mois à un week-end
exceptionnel.
23/02 et 24/02
11 h 30 : visite de l'exposition
14 h à 17 h : initiation aux
techniques d'arts graphiques

Charles Le Brun (d'après),
La Bataille d'Arbelles, musée du Louvre





*Femme nue aux bras en ailerons,
musée du Louvre*

EXPOSITION

L'Archéologie en bulles

Pour sa 4^e saison, l'exposition de la Petite Galerie fait dialoguer l'archéologie et la bande dessinée. Le public peut, d'un côté, s'approprier la démarche de l'archéologue et, de l'autre, comprendre comment, à leur tour, les auteurs de bande dessinée s'emparent du vaste champ d'étude qu'est l'archéologie. Se glisser dans les pas des curieux, amateurs et archéologues épris d'Antiquité; découvrir fortuitement des « trésors »; exhumer des objets enfouis

à différentes époques, les classer puis essayer de les interpréter. Autant d'étapes qui seront l'occasion de montrer comment le 9^e art s'empar des découvertes archéologiques à l'origine des collections du Louvre.

Commissaires: Fabrice Douar, responsable éditorial bande dessinée, musée du Louvre, et Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre.
Chef de projet: Florence Dinet, musée du Louvre.

La Petite Galerie du Louvre bénéficie du généreux soutien de la Fondation PSA et du groupe Kinoshita, du mécénat du Fonds Handicap & Société par Intégrance et de la Fondation d'entreprise ENGIE, de la générosité de Madame Krystyna Campbell-Pretty et de la famille Campbell-Pretty.

Jusqu'au 1^{er} juillet 2019

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

CULTURE G

La préhistoire en bulles

Soirée conçue et animée par Ali Rebeihi, journaliste et producteur à France Inter. Avec Didier Pasamonik, éditeur, directeur de collection, journaliste, et Fabrice Douar, musée du Louvre.

13/02 à 19h / Auditorium

CINÉMA

Trésors du bis

Le cycle explore la vision de l'archéologie dans le cinéma *bis*.



| La Malédiction des Pharaons
de Terence Fisher



La Malédiction des Pharaons (The Mummy)

De Terence Fisher, G.-B., 1959, 88 min, vostf, avec Christopher Lee et Peter Cushing (production Hammer).

En 1895, trois archéologues anglais découvrent le tombeau d'Ananka, grande prêtresse du temple de Karnak, morte il y a quatre mille ans. À l'ouverture de la tombe, l'un d'eux perd soudain la raison...

Film présenté par Nicolas Stanzick, critique et historien de cinéma.

11/01 à 20h / Auditorium

EN FAMILLE

Astérix et Cléopâtre

De René Goscinny et Albert Uderzo, Fr./Belg., 1968, 72 min. Pour prouver à César la grandeur du peuple égyptien, Cléopâtre donne trois mois à son architecte, Numérobis, pour bâtir le plus beau des palais. Panoramix, Astérix et Obélix viennent donner un coup de main...

À partir de 4 ans

28/02 à 15h / Auditorium

L'Archéologie en bulles

Découvrir les liens entre archéologie et bande dessinée.

Visite dès 8 ans

Tous les samedis à 14h30

Expédition Louvre !

De la Mésopotamie à l'Égypte, laissez-vous entraîner dans les aventures des archéologues qui ont enrichi les collections du Louvre.

Visite théâtralisée dès 6 ans

16/02, 17/02, 23/02 et 24/02
à 11h et 15h

Journal archéo

Partez en mission archéologique dans les collections et venez remplir votre carnet de notes, de dessins et de croquis. Ce trimestre, direction la Grèce antique.

Atelier dès 8 ans

Tous les dimanches à 14h30
et tous les jours pendant
les vacances scolaires sauf
les vendredis et samedis



ÉVÉNEMENT

Les nocturnes du samedi

Dès le 5 janvier 2019, le musée du Louvre ouvre ses portes gratuitement à tous, le premier samedi de chaque mois, de 18 h à 21 h 45 pour une nocturne exceptionnelle.

Une programmation riche et variée (concerts, ateliers, croquis, contes, présentation d'œuvres avec les conservateurs, jeux de piste...) est proposée, en particulier pour les familles, dans l'aile Richelieu (accessible

sur inscription en ligne).

Les étudiants de l'École du Louvre assurent une partie de la médiation. Entre amis ou en famille, venez découvrir ou redécouvrir le musée lors de ces 12 soirées dans un cadre privilégié, festif et convivial, qui favorise la rencontre avec les collections nationales.

Réservation et programme sur : www.louvre.fr

Un prince sumérien de retour à Paris

Depuis 1974, le Louvre et le Metropolitan Museum of Art de New York se partagent la seule statue complète connue d'Ur-Ningirsu II, fils de Gudea de Lagash, où il régna vers 2110 av. J.-C. Ur-Ningirsu est sculpté debout en prière au-dessus d'une base figurant des tributaires. Son élégante statue fut vouée au dieu Ningishzida dans le temple que lui avait bâti Gudea à Tello, l'antique ville de Girsu, au sein du prospère royaume de Lagash (actuel Irak du Sud). C'est à la suite d'explorations clandestines de ce secteur que le corps de cette statue fut acquis par le Louvre en 1925, l'année même où l'antiquaire Joseph Brummer achetait la tête qui s'avérerait plus tard appartenir au corps inscrit au nom d'Ur-Ningirsu. Désormais réunis, la tête et le corps du prince Ur-Ningirsu traversent

l'Atlantique tous les quatre ans. À l'occasion de son retour à Paris, la statue est mise en scène à l'auditorium pour qu'on puisse mieux la (re)découvrir.

Septembre 2018 –
Septembre 2022
Département des Antiquités
orientales, salle 228

L'ŒUVRE EN SCÈNE **Ur-Ningirsu, un prince sumérien de retour à Paris**

Par Ariane Thomas,
musée du Louvre.
Mise en lumière et filmée
en direct sur la scène de
l'auditorium, l'œuvre sera
offerte aux regards du public
dans ses détails les plus
subtils. Elle dévoilera à travers
l'œil intime de la caméra
ses richesses techniques,
iconographiques et esthétiques,
au fil d'une analyse inédite.
23/01 à 12h30 / Auditorium



Statue du prince Ur-Ningirsu,
fils de Gudea, musée du Louvre



Akeji, le souffle de la montagne
de Mélanie Schaan et Corentin Leconte

CINÉMA

JIFA 2019 /
12^E ÉDITION

Les Journées internationales du film sur l'art (Jifa) explorent chaque année le regard singulier posé par le 7^e art sur le processus créatif et le rôle de l'art dans nos sociétés.

Cette 12^e édition reçoit un nouvel invité, le cinéaste Rithy Panh, pour trois jours de projections et d'échanges. La seconde partie du programme propose une sélection de films récents et des rencontres avec leurs réalisateurs.

En partenariat avec MK2

Rendez-vous avec Rithy Panh : films et rencontres

L'œuvre de Rithy Panh, né à Phnom Penh au Cambodge, est profondément marquée par le génocide perpétré par les Khmers rouges de 1975 à 1979. Depuis *Site 2* (1989), son premier film, son cinéma enregistre et questionne la mémoire des événements qu'il a traversés, la douleur des survivants et l'exil (*Les Gens de la rizière*, *S21, la machine de mort khmère rouge*, *Duch, le maître des forges de l'enfer*, *L'Image manquante*, *Exil*). Engagé dans la reconstruction de son pays, il œuvre aujourd'hui pour permettre au peuple cambodgien de se réapproprier son identité, ses racines et sa culture. Cette invitation au Louvre interroge son rapport intime à l'histoire et aux arts.

Vendredi 25 janvier

20h *Les Tombeaux sans noms* de Rithy Panh, 2018, 115 min. Première parisienne en présence de Rithy Panh.

Samedi 26 janvier

14h30 *Les Artistes du théâtre brûlé* de Rithy Panh, 2005, 82 min. Film suivi d'un échange avec Rithy Panh et d'une présentation du Centre Bophana.

Dimanche 27 janvier

14h30 *Exil* de Rithy Panh, 2016, 77 min. Projection suivie d'une master class avec Rithy Panh animée par François Ekchajzer, critique à *Télérama*.

18h *L'Image manquante*

de Rithy Panh, 2013, 92 min. Film présenté par Rithy Panh.

Sélection JIFA 2019

Les temps de l'art

Les Jifa proposent un choix de films récents dont la facture et le propos échappent aux codes du documentaire classique. La sélection de cette édition interroge la diversité des temporalités à l'œuvre dans les arts, à travers l'archéologie, la philosophie, l'histoire et le processus créatif. Les projections sont suivies de rencontres avec les cinéastes.

Mercredi 30 janvier

20h *Walking on water*
d'Andrey Paounov,
It. / É.-U., 2018, 105 min.
Avant-première.

Judi 31 janvier

12h30 *Conjurer la peur*
d'Ivan Butel, Fr., 2017,
52 min, avec Patrick Boucheron.

19h Art Public

Now You See Me! Projection des courts métrages sur l'art public primés par le jury présidé par Anish Kapoor, suivie de *La Statue de Robert E. Lee à Charlottesville (Lieux et monuments-9)* de Pierre Hébert, Qué. / Can., 2018, 26 min.

Vendredi 1^{er} février

16h Walter Benjamin
Carrousel – Une visite au musée à l'époque de sa reproductibilité numérique d'Arnaud Gerber, Fr., 2018, 35 min.
13, *un ludodrame sur Walter Benjamin* de Carlos Ferrand, Qué. / Can., 2017, 78 min.

19h Série *Un œil, une histoire*

de Marianne Alphant et Pascale Bouhénic.
Gérard Wajcman, si on est narcissé ou jonquille, Fr., 2017, 55 min.
Jean-Paul Demoule, Un grain de raisin dans une amphore, Fr., 2019, 55 min. Avant-première. Projection suivie d'une discussion avec Marianne Alphant, Pascale Bouhénic, Gérard Wajcman et Jean-Paul Demoule.

Samedi 2 février

14h30 *Akeji, le souffle de la montagne* de Mélanie Schaaf et Corentin Leconte, Fr., 2018, 15 min.
Leaning into the wind – Andy Goldsworthy (Penché dans le vent) de Thomas Riedelsheimer, All., 2017, 92 min.

17h *Être là* de Joëlle Van Effenterre, Fr., 2018, 50 min.
Lucinda Childs. La grande fugue de Beethoven de Marie-Hélène Rebois, Fr., 2017, 77 min.

Dimanche 3 février

14h30 *Different Trains* d'Alain Fleischer, Fr., 2017, 30 min.
Imposed Piece de Brecht Vanhænenacker, Belg., 2018, 77 min.

17h *L'Esprit des lieux* de Stéphane Manchematin et Serge Steyer, Fr., 2018, 91 min. Projection suivie d'un concert de Christian Zanési.



CONCERTS

LE LOUVRE

DES MUSICIENS

Symphonie, quatuors, trios,
sonates pour piano :

toutes les facettes de la musique instrumentale de Haydn se retrouvent pour la fin de ce cycle du Louvre des musiciens, avec également une échappée du côté de la musique de Vivaldi et ses éternelles *Quatre Saisons*, mais dans une version inédite pour flûte et orchestre.

De Haydn à Debussy

Jean-Efflam Bavouzet, piano

Joseph Haydn

Sonate pour piano n° 59

en mi bémol majeur Hob.XVI.49

Sonate pour piano n° 31 en la bémol majeur Hob.XVI.46

Claude Debussy

Préludes pour piano livre II

05/12 à 20h

Haydn par les Yako

Quatuor Yako

Joseph Haydn

Quatuor à cordes en ré majeur

opus 20 n° 4 Hob.III.34

Quatuor à cordes en sol mineur

opus 74 n° 3 Hob.III.74

« Le Cavalier »

Franz Schubert

Quartetsatz en ut mineur D 703

06/12 à 12h30

Quatre Saisons à la flûte

Les Musiciens de Saint-Julien

François Lazarevitch, flûte

et direction

Antonio Vivaldi

Concerto pour flûte en fa majeur

RV 433 « La Tempesta di Mare »

Concerto pour flûte en sol

mineur RV 439 « La Notte »

Concerto pour violon en mi

majeur RV 269 « Le Printemps »

Concerto pour violon en sol

mineur RV 315 « L'Été »

Concerto pour violon en fa

majeur RV 293 « L'Automne »

Concerto pour violon en fa

mineur RV 297 « L'Hiver »

08/12 à 16h

Une journée

avec Haydn

Il Giardino Armonico

Giovanni Antonini, direction

Joseph Haydn

Symphonie n° 6 en sol majeur

Hob.I.6 « Le Matin »

Symphonie n° 7 en ut majeur

Hob.I.7 « Le Midi »

Symphonie n° 8 en sol majeur

Hob.I.8 « Le Soir »

16/01 à 20h

Les Trios de Haydn

Trio Sōra

Joseph Haydn

Trio pour piano et cordes

en ut majeur Hob.XV.27

Trio pour piano et cordes

en mi majeur Hob.XV.28

Dmitri Chostakovitch

Trio pour piano et cordes n° 1

en ut mineur opus 8

17/01 à 12h30

30 ANS DE MUSIQUE!

Lancées en avril 1989

au moment même de

l'inauguration de la Pyramide,

les saisons musicales

de l'auditorium soufflent elles

aussi leurs trente bougies cette

année. Avant une grande Fête

de la musique en juin avec

l'Orchestre de Paris sous la

Pyramide, ce cycle anniversaire

nous offre l'occasion de

retrouver plusieurs générations

d'interprètes qui se sont révélés

sur la scène de l'auditorium,

comme Lise de la Salle ou

Alexandra Soumm.

Lise de la Salle en récital

Lise de la Salle, piano

Ludwig van Beethoven

Sonate pour piano n° 3 en ut

majeur opus 2 n° 3

Sonate pour piano n° 32 en ut

mineur opus 111

Henri Dutilleux

Trois Préludes pour piano

Gabriel Fauré

Barcarolles pour piano n°4, 5, 6

opus 44, 66 et 70

06/02 à 20h





Dans l'intimité de Schumann

Florian Noack, piano

Robert Schumann

*Études en forme de variations
sur un thème de Beethoven
WoO 31*

Felix Mendelssohn-Bartholdy

*Prélude et fugue en si mineur
opus 35 n° 3*

William Sterndale Bennett

*Romance en sol mineur
opus 14 n° 3*

Clara Schumann

*Romance en si mineur
Scherzo n° 1 en ré mineur
opus 10*

Theodor Kirchner

Extraits des *Nachtbilder* opus 25

Johannes Brahms

*Variations sur un thème
de Schumann* opus 9

07/02 à 12h30

Alexandra Soumm et Ismaël Margain

Alexandra Soumm, violon

Ismaël Margain, piano

Ludwig van Beethoven

*Sonate pour violon et piano n° 4
en la mineur* opus 23

Johannes Brahms

*Sonate pour violon et piano n° 2
en la majeur* opus 100 « Thun »

Igor Stravinsky

*Divertimento pour violon
et piano*

Béla Bartók / Zoltan Szekely

Six Danses populaires roumaines
Sz 56

Maurice Ravel

Tzigane pour violon et piano

20/02 à 20h

Mozart et Schubert à quatre mains

Ismaël Margain,

Guillaume Bellom,

piano à quatre mains

Wolfgang Amadeus Mozart

*Andante et variations en sol
majeur* K 501

Sonate en ré majeur K 381

Franz Schubert

Fantaisie en fa mineur D 940

Rondo en ré majeur D 608

« Notre amitié est invariable »

21/02 à 12h30

CONFÉRENCES

LES 12 H 30 DU LOUVRE

Sous l'égide des départements du Louvre, conservateurs du musée et spécialistes invités rendent compte de l'actualité de la recherche en histoire de l'art et en archéologie.

Rencontre avec des collections remarquables : le département des Objets d'art invite le musée de Cluny

Par Élisabeth Antoine-König, musée du Louvre, et Christine Descatoire, musée de Cluny.

05/12 à 12 h 30

L'Éthiopie et l'Arabie du Sud dans l'Antiquité. Du royaume de Saba' jusqu'à l'époque aksumite

Par Iwona Gajda, CNRS / UMR 8167 « Orient et Méditerranée ».

13/12 à 12 h 30

Poétique du paysage entre 18^e et 19^e siècle

Par Luigi Gallo, Università della Basilicata e Parco Archeologico di Pompei, Hervé Brunon, CNRS, Centre André-Chastel, Paris, et Sébastien Allard, musée du Louvre. À l'occasion de la publication de *Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819). L'artiste et le théoricien*, de L. Gallo, L'Erma di Bretschneider, 2017.

14/12 à 12 h 30

Le « livre contrefait » dans les collections du Louvre

Par Nicholas Herman, Schöenberg Institute for Manuscript Studies, université de Pennsylvanie, Philadelphie.

20/12 à 12 h 30



La restauration du tombeau de Philippe Pot

Par Sophie Jugie, musée du Louvre, et Manon Joubert, conservatrice-restauratrice. Cette restauration bénéficie du mécénat du fonds de dotation Terre de Cultures.

21/12 à 12 h 30

Delacroix/Delacroix

Par Stéphane Guégan, musée d'Orsay, et Dominique de Font-Réaulx, musée du Louvre.

À l'occasion de la parution de *Delacroix, peindre contre l'oubli*, de Stéphane Guégan, Flammarion, 2017, et de *Delacroix, la liberté d'être soi*, de Dominique de Font-Réaulx, Cohen&Cohen, 2018.

10/01 à 12 h 30

Cumes et Pompéi : les dernières découvertes du Centre Jean Bérard

Par Claude Pouzadoux, Centre Jean Bérard (Naples)

18/01 à 12 h 30

L'Arabie à la veille de l'Islam. Les correctifs apportés

par les recherches archéologiques

Par Christian Robin, Centre français d'archéologie et de sciences sociales de Sanaa (CEFAS, Yémen).

08/02 à 12 h 30

Acquisition d'un dessin majeur de Goltzius récemment redécouvert

Par Olivia Savatier Sjöholm, musée du Louvre.

13/02 à 12 h 30

Catherine de Médicis et les Tuileries : une reine et ses jardins

Par Guillaume Fonkenell, château d'Écouen, musée national de la Renaissance.

20/02 à 12 h 30

Antonio Corradini, *Le centaure Eurytion et Hippodamie*, Grand Jardin de Dresde

COLLOQUE

La « diaspora » des artistes vénitiens et les échanges artistiques en Europe au 18^e siècle

À l'occasion de l'exposition « Éblouissante Venise.

Venise, les arts et l'Europe au 18^e siècle » (Galeries nationales du Grand Palais, jusqu'au 21 janvier 2019), l'auditorium du Louvre organise un colloque en collaboration avec l'Institut culturel italien et l'Association des historiens de l'art italien (AHAI), qui portera sur la diaspora des artistes vénitiens et les échanges artistiques en Europe au 18^e siècle. Ce rayonnement de Venise au-delà de ses frontières constitue une singularité et s'explique par différents facteurs économiques, diplomatiques et politiques, au-delà du génie propre aux artistes qui attire les mécènes les plus puissants. Le colloque se propose d'approfondir certains aspects les plus complexes et les plus riches de ce phénomène.

12/12 à 10 h /

Auditorium du Louvre

13/12 à 15 h / Institut culturel italien

Programme détaillé sur www.louvre.fr

DÉCOUVRIR...

LES OBJETS D'ART

De l'art à la nature et réciproquement, ou le dialogue du matériau et de la forme

Par Philippe Malgouyres, musée du Louvre.

À travers le cas des objets d'art, où fonction, forme et sens s'entremêlent d'une façon complexe, nous verrons la matière issue de la nature, riche de sens, s'offrir à l'artiste, l'inspirer et le diriger : un paradigme de la création artistique opposé à celui où la matière inerte ne sert qu'à incarner l'idée ou le concept.

Les pierres, issues de la terre

Depuis la préhistoire, les pierres offrent leur forme et leur couleur au regard esthétique des hommes : ils y reconnaissent des signes, des images mystérieusement placés là par la nature artiste. La matière se fait sujet.

15/02 à 19 h

De l'eau, perles, coquillages et coraux

Les animaux aquatiques produisent dans ce milieu changeant des formes durables et parfaites, qui obéissent aux lois de la géométrie.

Formes achevées, elles suscitent chez l'artiste une confrontation souvent paradoxale, entre le rappel de leur nature et la perfection de leur structure.

22/02 à 19 h

Cornes, dents et calculs : de l'animal au minéral

Que l'animal puisse produire le minéral dans ses entrailles est un émerveillement : calculs, concrétions et pierres gastriques sont recueillis, dessinés ou montés.

Cette fascination s'étend à tout ce que l'animal périssable produit de durable : la corne, la dent et la défense.

01/03 à 19 h



Atelier des Sarachi,
Coupe en forme de dragon, musée du Louvre

DÉCOUVRIR...

LES ARTS GRAPHIQUES

Sam Szafran et l'art du pastel

Xavier Salmon, musée du Louvre, et Daniel Marchesseau, conservateur général honoraire du patrimoine et historien d'art. Sam Szafran, artiste atypique qui toujours pratiqua le pastel, a été interviewé par Xavier Salmon, commissaire de l'exposition « En société. Pastels du Louvre des 17^e et 18^e siècles », au sujet de sa pratique du pastel. Cette rencontre, enrichie d'extraits vidéo, est un hommage à l'artiste.

07/12 à 19h

THÉÂTRE

Traverses au Louvre

« Traverses » franchit la Seine et se pose à l'auditorium du Louvre. Poursuite du partenariat entre le musée du Louvre et le Théâtre de l'Odéon : deux metteurs en scène de la saison théâtrale sont invités à l'auditorium pour évoquer leurs mises en scène avec un conservateur, en se confrontant à un choix d'œuvres du musée. Séances enrichies de lectures.

Molière, les femmes et les arts

avec Stéphane Braunschweig, Odéon-Théâtre de l'Europe, et Nicolas Milovanovic, musée du Louvre. Rencontre animée par Daniel Loayza, Odéon-Théâtre de l'Europe.

14/12 à 19h



LE CENTRE DOMINIQUE-VIVANT DENON

Le centre est un lieu d'étude et de recherche dédié aux professionnels des musées, aux chercheurs et à tous ceux qui s'intéressent à l'histoire du Louvre et des musées.
www.louvre.fr/centre-dominique-vivant-denon
 Accès porte des Arts (voir modalités p. 35)

LES VENDREDIS

L'esprit d'un lieu: les primitifs italiens du marquis Campana au musée du Petit-Palais à Avignon

Par Dominique Vingtain, directrice du musée.
 14/12 à 17h et 18h15

Comprendre le dessin au musée. La nouvelle salle de médiation des arts graphiques
 Échanges avec Xavier Salmon, commissaire, musée du Louvre.
 18/01 à 17h et 18h15

Exposer un « art neuf ».
La bande dessinée au musée
 À l'occasion de la nouvelle présentation de la Petite Galerie, « L'Archéologie en bulles ».

Échanges entre Fabrice Douar, commissaire, Florence Dinet, chef de projet, Marcel Perrin, graphiste, et Victoria Gertenbach, scénographe, musée du Louvre.
 15/02 à 17h et 18h15

LES RENCONTRES

« Le musée invisible. Le Louvre et la Grande Guerre », PURH-Louvre éditions, 2016

Pour clore le « Centenaire de la Grande Guerre », le Centre Vivant Denon invite l'auteure Claire Maingon, université de Rouen, et Geneviève Bresc-Bautier, musée du Louvre.
 12/12 à 18h

PRÉSENTATION

Jean-Michel Alberola au Centre Dominique-Vivant Denon: Cosmos 1939: Georges Salles/Walter Benjamin.
 Une création originale présentée du mercredi au vendredi de 13h à 17h, jusqu'au 1^{er} mars 2019.
<http://www.louvre.fr/centre-dominique-vivant-denon/programmation>

Entrée gratuite sur inscription dans la limite de 19 places:
centre-vivant-denon@louvre.fr

ACTIVITÉS ADULTES, JEUNE PUBLIC ET FAMILLES

Retrouvez le programme complet sur www.louvre.fr

VISITES DE COLLECTIONS

Tous les samedis à 11 h 30, (re)découvrez les grands chefs-d'œuvre des 17 collections du musée.

Voir p. 22-30

RENCONTRES AVEC...

Le Louvre et l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) s'associent pour vous parler d'archéologie ! À travers différents parcours dans les collections les scientifiques vous présenteront leur métier, leur spécialité et leur sujet de recherche.

La Nubie et le Soudan à travers les derniers résultats archéologiques

Par Marie Millet, archéologue, musée du Louvre
12/12 à 18h

Décrypter les pratiques funéraires

Par Cyrille Le Forestier, archéo-anthropologue, Inrap
09/01 à 18h

Fouilles archéologiques sur la route de la soie

Par Rocco Rante, archéologue, musée du Louvre
23/01 à 18h

La représentation des vestiges archéologiques

Par Sylvie Eusèbe, chargée de l'image, du dessin et de l'infographie, Inrap
13/02 à 18h

Les fouilles de Gabies

Par Daniel Roger, conservateur, musée du Louvre et Steeve Glisoni, archéologue, Inrap
20/02 à 18h

VISITES D'ACTUALITÉS

Nouveau ! Un mercredi par mois, les conservateurs et scientifiques du musée vous présentent l'actualité des collections au cœur de leur département.

Amour: visite écho à l'exposition du Louvre-Lens

Par Dominique de Font-Réaux, musée du Louvre
19/12 à 18h

Acquisition de l'album photo de l'essai en ballon depuis les Tuileries

Par Négueine Mathieux et Sophie Picot, musée du Louvre
30/01 à 18h

CYCLES DE VISITES

Durant trois séances, les cycles vous proposent une approche thématique ou transversale du musée tout en vous permettant d'approfondir vos connaissances sur les expositions.

Voir dates p. 22-29

| Atelier « Des tessons par millions »

Les rendez-vous inattendus

Le temps d'un week-end, le Louvre convie petits et grands à profiter de pauses contées ou dessinées dans les salles du musée.

Ce trimestre, en marge de l'exposition « Campana », chacun pourra participer à l'atelier archéologie « Des tessons par millions » en compagnie des céramologues de l'Inrap.
01/12 et 02/12 à 14h



Contes pour les familles

La boîte à histoires (dès 4 ans)

Le butaï, petit théâtre d'images japonais, est de retour au musée !

Ce trimestre : les princesses de Bactriane.

Les mercredis à 14h30 et 16h et tous les jours pendant les vacances scolaires (sauf les lundis)

Petits contes d'hiver (dès 6 ans)

Laissez-vous conter la magie de l'hiver.

Les dimanches à 10h30 à partir du 22/12 sauf lundis

Petits contes d'automne (dès 6 ans)

À travers œuvres peintes et sculptées, laissez-vous conter mythes et légendes d'automne.

09/12 et 16/12 à 10h30

Le Louvre invite...

Petit Noun ! (dès 6 ans)

Chaque trimestre, le Louvre invite des auteurs jeunesse.

Ce trimestre : Petit Noun se balade dans les antiquités égyptiennes avec Géraldine Elschner.

03/01 et 05/01 à 11h et 15h

Expédition Louvre !

Visite théâtralisée dès 6 ans
16/02, 17/02, 23/02 et 24/02
à 11h et 15h
(Voir p. 9)

ATELIERS FAMILLES

Mon imagier du Louvre (dès 4 ans)

Dessins, mots et coloriages. Les petits créent leur imagier à partir des collections du musée. Ce trimestre : musique !

Les samedis à 10h30 et tous les jours pendant les vacances scolaires sauf les mercredis et jeudis

Carnet de voyage au Louvre (dès 8 ans)

Des antiquités aux peintures, parcourez le musée et venez dessiner salles et œuvres dans votre carnet, souvenir de votre voyage au Louvre.

Tous les jours à 10h30 pendant les vacances scolaires

ATELIERS JEUNE PUBLIC

Ma petite collection (6-8 ans)

Les enfants parcourent le palais et récoltent des petits objets pour remplir leur « boîte à trésors » personnalisée. Ce trimestre : fil et bois.

Les mercredis à 14h30 et tous les jours pendant les vacances scolaires sauf les vendredis

À main levée (9-11 ans)

Comme le trimestre précédent, les enfants expérimentent dans les salles du musée une technique de dessin ou de mise en couleur : sanguine, pastel ou encore aquarelle.

Les mercredis à 14h30 et tous les jours pendant les vacances scolaires



VISITES FAMILLES

Nouveau !

Le Louvre dans tous les sens

Venez, le temps d'une visite en famille, réveiller vos sens : ouvrez grand vos yeux et vos oreilles, touchez du bout des doigts et ayez le nez fin.

Direction les collections d'objets d'art et de peintures du 18^e pour une visite inclusive destinée à tous les publics.

Dès 8 ans

Les mercredis et dimanches à 11h et 15h et tous les jours pendant les vacances scolaires en alternance avec les autres thèmes : Ma première visite au Louvre, Grands tableaux, petits détails, Dieux et héros, Au fil du Nil et Animaux du Louvre

PROGRAMMATION
DU VENDREDI SOIR

Que vous soyez férus de sorties culturelles, curieux ou couche-tard, ne manquez pas les nocturnes des vendredis soir.

Croquis décalé

Esquisser une peinture les yeux fermés ou crayonner une sculpture sur un tout petit bout de papier : c'est le principe du croquis décalé. Loin du cours de dessin, il s'agit surtout ici de découvrir les œuvres autrement.

14/12, 04/01, 25/01, 15/02
à 19h30

Danse

Et si les œuvres vous incitaient à danser ? Explorer des gestes, composer des mouvements pour enchaîner des pas de danse dans le musée.

21/12, 01/02, 22/02
à 19h30

Visites insolites

Vous souhaitez découvrir les œuvres sous un autre angle ? Ne manquez pas les visites insolites et laissez-vous entraîner pendant une heure à travers différentes collections sur des thématiques hors des sentiers battus de l'histoire de l'art.

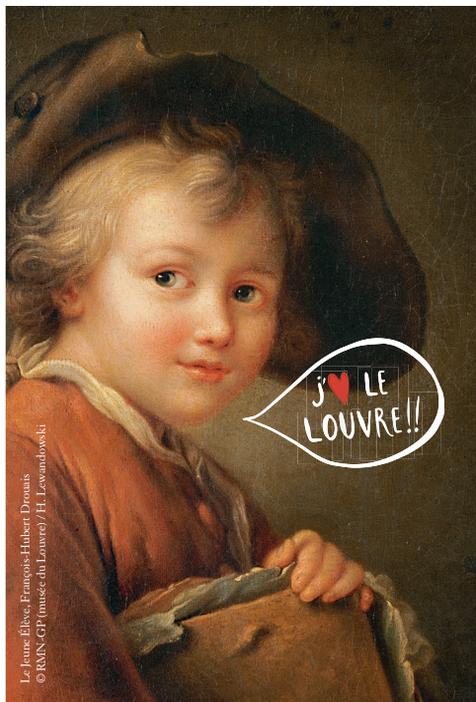
07/12, 28/12, 18/01, 08/02
à 19h30

Canson® et Pébéo
sont partenaires des ateliers
du Louvre.

LES JEUNES
ONT LA PAROLE

350 à 400 étudiants investissent le musée en nocturne pour vous faire (re)découvrir les collections sous l'angle de leur discipline : médecine, musique, théâtre, design, architecture, droit, etc. Un programme gratuit, ouvert à tous, qui permet un accès ludique et surprenant aux œuvres du musée du Louvre.

07/12 et 14/12 de 19h à 21h30
Ce programme bénéficie
du soutien de la Fondation
d'entreprise ENGIE.



Le jeune Elve, François-Hubert Drouais
© RMN-CP (musée du Louvre) / H. Lewandowski

ABONNEZ VOS ENFANTS AU LOUVRE À PARTIR DE 4 ANS

Avec la carte Petit Ami du Louvre,
laissez-vous guider par vos enfants !
Rendez-vous sur
amisdulouvre.fr/famille



CALENDRIER

Visites Bienvenue au Louvre

Tous les jours à 11 h30 et tous les jours à 11 h30 et 14 h30 pendant les vacances scolaires (à 11 h et 14 h en anglais) et 19 h le vendredi (à 19 h30 le mercredi en anglais)

Visites de l'exposition « Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana »

Lundis et jeudis à 11 h30; mercredis et vendredis à 17 h; samedis à 16 h; dimanches à 14 h30 (sauf fériés)

Visites familles (Ma première visite au Louvre; Grands tableaux, petits détails; Dieux et héros; Au fil du Nil; Animaux du Louvre et Le Louvre dans tous les sens)

Les mercredis et dimanches à 11 h et 15 h et tous les jours pendant les vacances scolaires en alternance

Contes La boîte à histoire: les princesses de Bactriane

Tous les mercredis à 14 h30 et 16 h et tous les jours pendant les vacances scolaires

DÉCEMBRE

Sam. 1	10h30	ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre	
	11h30	VISITE DE COLLECTION		Peintures françaises 14 ^e , 15 ^e et 16 ^e siècles	
	14h	ÉVÈNEMENT		Les rendez-vous inattendus	
	14h30	VISITE DÈS 8 ANS		Archéologie en bulles	
		CYCLE DE VISITES		Le clair-obscur (séances suivantes : 08/12 et 15/12 à 14h30)	
Dim. 2	14h	ÉVÈNEMENT		Les rendez-vous inattendus	
Mer. 5	12h30	CONFÉRENCE		Le département des Objets d'art invite le musée de Cluny par É. Antoine-König et C. Descatoire Tarif D	p. 10
	14h30	ATELIER 9/11 ANS		À main levée: 3 crayons	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
	16h	CYCLE DE VISITES		Rembrandt et le Siècle d'or hollandais (séances suivantes : 19/02 et 09/01 à 16h)	
	19h30	VISITE		Le Louvre autrement	
	20h	CONCERT		J.-E. Bavouzet, piano – Haydn, Debussy / Tarif A	p. 14
Jeu. 6	12h30	CONCERT		Quatuor Yako – Haydn, Schubert / Tarif C	p. 14
Ven. 7	19h	CONFÉRENCE		Sam Szafran et l'art du pastel par D. Marchessau et X. Salmon / Tarif D	p. 18
	19h30	VISITE		Visites insolites... Rocambolesques	
Sam. 8	10h30	ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre	
	11h30	VISITE DE COLLECTION		Peintures françaises 17 ^e et 18 ^e siècles	
	14h30	VISITE DÈS 8 ANS		Archéologie en bulles	
		ATELIER 9/11 ANS		Rouge ou noir ?	
	16h	CONCERT		Les Musiciens de Saint-Julien – Vivaldi / Tarif C	p. 14
Dim. 9	10h30	CONTE DÈS 6 ANS		Petits contes d'automne	
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Journal archéo	
Mer. 12	10h	COLLOQUE		La « diaspora » des artistes vénitiens Entrée libre	p. 17

Activités Adultes Jeune public Familles Malentendants Malvoyants
Manifestations à l'auditorium

	14h30	ATELIER 9/11 ANS		À main levée: mine de plomb et graphite	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
	18h	RENCONTRE		Centre Dominique Vivant-Denon – « Le musée invisible. Le Louvre et la Grande Guerre » avec C. Maingon et G. Bresc-Bautier	
		VISITE		La Nubie et le Soudan à travers les derniers résultats archéologiques par M. Millet	
	19h30	VISITE		Le Louvre autrement	
Jeu. 13	11h30	CYCLE DE VISITES		Les grandes collections d'antiques (séances suivantes: 22/12 et 10/01 à 11h30)	
	12h30	CONFÉRENCE		L'Éthiopie et l'Arabie du Sud dans l'Antiquité par I. Gajda / Tarif D	p. 16
	18h30	CONFÉRENCE		Le <i>connoisseurship</i> entre musées et marché dans la deuxième moitié du 19 ^e siècle par D. Levi / Tarif D	p. 5
Ven. 14	12h30	CONFÉRENCE		Poétique du paysage entre 18 ^e et 19 ^e siècle par L. Gallo, H. Brunon et S. Allard / Tarif D	p. 16
	17h	CONFÉRENCE-DISCUSSION		Vendredis Dominique Vivant-Denon – L'esprit d'un lieu par D. Vingtain	
	18h15	CONFÉRENCE-DISCUSSION		Vendredis Dominique Vivant-Denon – L'esprit d'un lieu par D. Vingtain	
	19h	THÉÂTRE		<i>Molière, les femmes et les arts</i> avec S. Braunschweig et N. Milovanovic / Tarif D	p. 18
	19h30	ATELIER		Croquis décalé – « Gothique, vous avez dit gothique ? »	
Sam. 15	10h30	ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre	
	11h30	VISITE		Gravure en clair-obscur	
		VISITE DE COLLECTION		Peintures françaises 19 ^e siècle	
	14h	ÉVÈNEMENT		Initiation aux techniques d'arts graphiques	
	14h30	VISITE DÈS 8 ANS		Archéologie en bulles	
		ATELIER 9/11 ANS		Rouge ou noir ?	
Dim. 16	10h30	CONTE DÈS 6 ANS		Petits contes d'automne	
	11h30	VISITE		Gravure en clair-obscur	
	14h	ÉVÈNEMENT		Initiation aux techniques d'arts graphiques	
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Journal archéo	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana	
Mer. 19	14h30	ATELIER 9/11 ANS		À main levée: pastel gras	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
	18h	VISITE		Amour: visite écho à l'exposition du Louvre-Lens par D. de Font-Réaux	
	19h30	VISITE		Le Louvre autrement	
Jeu. 20	12h30	CONFÉRENCE		Le « livre contrefait » dans les collections du Louvre par N. Herman / Tarif D	p. 16
Ven. 21	12h30	CONFÉRENCE		La restauration du tombeau de Philippe Pot par S. Jugie et M. Joubert / Tarif D	p. 16
	19h30	ATELIER		Danse	

Sam. 22	10h30	CONTE DÈS 6 ANS		Petits contes d'hiver
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre
		ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre
	14h30	VISITE DÈS 8 ANS		Archéologie en bulles
		ATELIER 9/11 ANS		À main levée: fusain
		ATELIER 9/11 ANS		Rouge ou noir ?
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre
Dim. 23	10h30	CONTE DÈS 6 ANS		Petits contes d'hiver
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre
		ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Journal archéo
		ATELIER 9/11 ANS		À main levée: feutres
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre
		Mer. 26	10h30	CONTE DÈS 6 ANS
ATELIER DÈS 8 ANS				Carnet de voyage au Louvre
ATELIER DÈS 8 ANS				Journal archéo
14h30	ATELIER 9/11 ANS			À main levée: aquarelle
	ATELIER 6/8 ANS			Ma petite collection du Louvre
	19h30		VISITE	
Jeu. 27	10h30		CONTE DÈS 6 ANS	
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre
		ATELIER DÈS 8 ANS		Journal archéo
	14h30	ATELIER 9/11 ANS		À main levée: pierre noire et craie blanche
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre
Ven. 28	10h30	CONTE DÈS 6 ANS		Petits contes d'hiver
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre
		ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre
	14h30	ATELIER 9/11 ANS		À main levée: pastel sec
	19h30	VISITE		Visite insolite... À rebrousse-poil
Sam. 29	10h30	CONTE DÈS 6 ANS		Petits contes d'hiver
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre
		ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre
	14h30	ATELIER 9/11 ANS		À main levée: sanguine
		ATELIER 9/11 ANS		Rouge ou noir ?
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre
		Dim. 30	10h30	CONTE DÈS 6 ANS
ATELIER DÈS 8 ANS				Carnet de voyage au Louvre
ATELIER DÈS 4 ANS				Mon imagier du Louvre
14h30	ATELIER DÈS 8 ANS			Journal archéo
	ATELIER 9/11 ANS			À main levée: 3 crayons
ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre		

JANVIER

Mer. 2	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre	
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Journal archéo	
		ATELIER 9/11 ANS		À main levée : mine de plomb et graphite	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
	19h30	VISITE		Le Louvre autrement	
Jeu. 3	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre	
	11h	CONTE DÈS 4 ANS		Le Louvre invite... Petit Noun	
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Journal archéo	
		ATELIER 9/11 ANS		À main levée : pastel gras	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
	15h	CONTE DÈS 4 ANS		Le Louvre invite... Petit Noun	
Ven. 4	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre	
		ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre	
	14h30	ATELIER 9/11 ANS		À main levée : feutres	
	19h30	ATELIER		Croquis décalé – Érotique	
Sam. 5	10h30	ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre	
	11h	CONTE DÈS 4 ANS		Le Louvre invite... Petit Noun	
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre	
	14h30	VISITE DÈS 8 ANS		Archéologie en bulles	
		ATELIER 9/11 ANS		À main levée : fusain	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
	15h	CONTE DÈS 4 ANS		Le Louvre invite... Petit Noun	
Mer. 9	14h30	ATELIER 9/11 ANS		À main levée	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
	18h	VISITE		Décrypter les pratiques funéraires par C. Le Forestier	
	19h30	VISITE		Le Louvre autrement	
Jeu. 10	12h30	CONFÉRENCE		Delacroix/Delacroix par S. Guégan et D. de Font-Réaulx / Tarif D	p. 16
	18h30	CONFÉRENCE		Le musée Campana dans la Rome de la première moitié du 19 ^e siècle par S. Sarti / Tarif D	p. 5
Ven. 11	20h	CINÉMA		<i>La Malédiction des Pharaons</i> de T. Fisher / Tarif D	p. 9
Sam. 12	10h30	VISITE EN LSF		Un rêve d'Italie – Conversation en LSF avec mon guide	
		ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre	
	11h30	VISITE		Gravure en clair-obscur	
		VISITE DE COLLECTION		Peintures de l'Europe du Nord	
	14h	ÉVÉNEMENT		Initiation aux techniques d'arts graphiques	
	14h30	VISITE DÈS 8 ANS		Archéologie en bulles	
ATELIER 9/11 ANS			Rouge ou noir ?		
Dim. 13	10h30	CONTE DÈS 6 ANS		Petits contes d'hiver	
	11h30	VISITE		Gravure en clair-obscur	
	14h	ÉVÉNEMENT		Initiation aux techniques d'arts graphiques	

	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Journal archéo	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana	
Mer. 16	14h30	ATELIER 9/11 ANS		À main levée: crayons de couleur	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
	19h30	VISITE		Le Louvre autrement	
	20h	CONCERT		Il Giardino Armonico, G. Antonini – Haydn Tarif A	p. 14
Jeu. 17	12h30	CONCERT		Trio Sōra – Haydn, Chostakovitch / Tarif C	p. 14
	14h30	CYCLE DE VISITES		Les grandes découvertes archéologiques (séances suivantes: 23/01 et 30/01 à 14h30)	
	18h30	CONFÉRENCE		Le musée Napoléon III: la collection Campana dans la politique culturelle du Second Empire par L. Haumesser / Tarif D	P. 5
Ven. 18	12h30	CONFÉRENCE		Cumes et Pompéi: les dernières découvertes du Centre Jean Bérard par C. Pouzadoux / Tarif D	p. 16
	17h	CONFÉRENCE-DISCUSSION		Vendredi Dominique Vivant-Denon – Comprendre le dessin au musée. Échanges avec X. Salmon	
	18h 15	CONFÉRENCE-DISCUSSION		Vendredi Centre Dominique Vivant-Denon – Comprendre le dessin au musée. Échanges avec X. Salmon	
	19h30	VISITE		Visite insolite... Crimes	
Sam. 19	10h30	VISITE HANDICAP		Un rêve d'Italie – Écoutez avec les yeux	
		ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre	
	11h30	VISITE DE COLLECTION		Peintures espagnoles	
	14h30	VISITE DÈS 8 ANS		Archéologie en bulles	
		ATELIER 9/11 ANS		Rouge ou noir ?	
Dim. 20	10h30	CONTE DÈS 6 ANS		Petits contes d'hiver	
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Journal archéo	
Mer. 23	11h30	CYCLE DE VISITES		Campana et l'antique (séances suivantes: 30/01 et 06/02 à 11h30)	
	12h30	CONFÉRENCE		L'œuvre en scène – Ur-Ningirsu, un prince sumérien de retour à Paris par A. Thomas Tarif D	p. 11
	14h30	ATELIER 9/11 ANS		À main levée: sanguine	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
	18h	VISITE		Fouilles archéologiques sur la route de la soie par R. Rante	
	19h30	VISITE		Le Louvre autrement	
Jeu. 24	18h30	CONFÉRENCE		La collection Campana, un répertoire de formes pour les artistes et les artisans d'art par F. Gaultier / Tarif D	P. 5
Ven. 25	20h	CINÉMA		Jifa – Les Tombeaux sans noms de R. Panh / Tarif 4€	p. 12
		ATELIER		Croquis décalé – Trop Kawaii !	
Sam. 26	10h30	VISITE HANDICAP		Un rêve d'Italie – Du bout des doigts	

Sam. 26	10h30	VISITE HANDICAP		Un rêve d'Italie – Du bout des doigts	
		ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre	
	11h30	VISITE DE COLLECTION		Histoire du Louvre	
	14h30	CINÉMA		Jifa – <i>Les Artistes du théâtre brûlé</i> de R. Panh Tarif 4 €	p. 12
		VISITE DÈS 8 ANS		Archéologie en bulles	
		ATELIER 9/11 ANS		Rouge ou noir ?	
Dim. 27	10h30	CONTE DÈS 6 ANS		Petits contes d'hiver	
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Journal archéo	
		CINÉMA		Jifa – <i>Exil</i> de R. Panh / Tarif 4 €	p. 12
	18h	CINÉMA		Jifa – <i>L'Image manquante</i> de R. Panh / Tarif 4 €	p. 12
Mer. 30	14h30	ATELIER 9/11 ANS		À main levée : mine de plomb et graphite	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
	18h	VISITE		Acquisition de l'album photo de l'essai en ballon depuis les Tuileries	
	19h30	VISITE		Le Louvre autrement	
	20h	CINÉMA		Jifa – <i>Walking on water</i> de A. Paounov / Tarif 4 €	p. 13
Jeu. 31	12h30	CINÉMA		Jifa – <i>Conjurer la peur</i> de I. Butel / Tarif 4 €	p. 13
	19h	CINÉMA		Jifa – Art public / Tarif 4 €	p. 13

FÉVRIER

Ven. 1	16h	CINÉMA		Jifa – Walter Benjamin / Tarif 4 €	p. 13
	19h	CINÉMA		Jifa – <i>Un œil, une histoire</i> de M. Alphant et P. Bouhénic / Tarif 4 €	p. 13
	19h30	ATELIER		Danse	
Sam. 2	10h30	ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre	
	11h30	VISITE DE COLLECTION		Arts décoratifs	
	14h30	CINÉMA		Jifa – <i>Akeji, le souffle de la montagne</i> de M. Schaan et C. Leconte ; <i>Leaning into the wind – Andy Goldsworthy</i> (<i>Penché dans le vent</i>) de T. Riedelsheimer Tarif 4 €	p. 13
		VISITE DÈS 8 ANS		Archéologie en bulles	
		ATELIER 9/11 ANS		Rouge ou noir ?	
	17h	CINÉMA		Jifa – <i>Être là</i> de J. Van Effenterre ; <i>Lucinda Childs. La grande fugue</i> de M.-H. Rebois / Tarif 4 €	p. 13
Dim. 3	14h30	CINÉMA		Jifa – <i>Different Trains</i> d'A. Fleischer ; <i>Imposed Piece</i> de B. Vanhœnacker / Tarif 4 €	p. 13
	17h	CINÉMA		Jifa – <i>L'Esprit des lieux</i> de S. Manchematin ; Concert de C. Zanési / Tarif 4 €	p. 13
Mer. 6	14h30	ATELIER 9/11 ANS		À main levée : aquarelle	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
	19h30	VISITE		Le Louvre autrement	

	20h	CONCERT		L. de la Salle, piano – Beethoven, Dutilleux, Fauré / Tarif A	p. 14
Jeu. 7	12h30	CONCERT		F. Noack, piano – Schumann, Brahms, Kirchner, Mendelssohn-Bartholdy / Tarif C	p. 15
Ven. 8	12h30	CONFÉRENCE		L'Arabie à la veille de l'Islam par C. Robin / Tarif D	p. 16
	19h30	VISITE		Visite insolite... What is that?	
Sam. 9	10h30	ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre	
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre	
	11h30	VISITE DE COLLECTION		Sculptures françaises	
	14h30	VISITE DÈS 8 ANS		Archéologie en bulles	
		ATELIER 9/11 ANS		À main levée : pastel sec	
		ATELIER 9/11 ANS		Rouge ou noir ?	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
Dim. 10	10h30	ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre	
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre	
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Journal archéo	
		ATELIER 9/11 ANS		À main levée : pierre noire et craie blanche	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana	
Lun. 11	10h30	ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre	
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre	
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Journal archéo	
		ATELIER 9/11 ANS		À main levée : pastel gras	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
Mer. 13	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre	
	12h30	CONFÉRENCE		Acquisition d'un dessin majeur de Goltzius récemment redécouvert par O. Savatier / Tarif D	p. 16
	14h30	VISITE DÈS 8 ANS		Journal archéo	
		ATELIER 9/11 ANS		À main levée : aquarelle	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
	18h	VISITE		La représentation des vestiges archéologiques par S. Eusèbe	
	19h	RENCONTRE		Culture G – La préhistoire en bulles avec D. Pasamonik et F. Douar / Tarif D	p. 9
	19h30	VISITE		Le Louvre autrement	
Jeu. 14	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre	
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Journal archéo	
		ATELIER 9/11 ANS		À main levée : fusain	
Ven. 15	10h30	ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre	
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre	
	14h30	ATELIER 9/11 ANS		À main levée : feutres	
	17h	CONFÉRENCE – DISCUSSION		Vendredi Dominique Vivant-Denon – Exposer un « art neuf ». La bande dessinée au musée. Échanges entre F. Douar, F. Dinet, M. Perrin et V. Gertenbach	

	18h 15	CONFÉRENCE– DISCUSSION		Vendredi Dominique Vivant-Denon – Exposer un « art neuf ». La bande dessinée au musée. Échanges entre F. Douar, F. Dinet, M. Perrin et V. Gertenbach
	19h	CONFÉRENCE		Les pierres, issues de la terre par P. Malgouyres P. 17 Tarif D
	19h 30	ATELIER		Croquis décalé – De l'autre côté du miroir
Sam. 16	10h 30	ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre
	11 h	VISITE DÈS 6 ANS		Expédition Louvre !
	11 h 30	VISITE DE COLLECTION		Sculptures étrangères
	14 h 30	VISITE DÈS 8 ANS		Archéologie en bulles
		ATELIER 9/11 ANS		À main levée: sanguine
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre
	15h	VISITE DÈS 6 ANS		Expédition Louvre !
Dim. 17	10h 30	ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre
	11 h	VISITE DÈS 6 ANS		Expédition Louvre !
	14 h 30	ATELIER DÈS 8 ANS		Journal archéo
		ATELIER 9/11 ANS		À main levée: crayons de couleur
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre
	15h	VISITE DÈS 6 ANS		Expédition Louvre !
Lun. 18	10h 30	ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre
	14 h 30	ATELIER DÈS 8 ANS		Journal archéo
		ATELIER 9/11 ANS		À main levée: pastel sec
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre
Mer. 20	10h 30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre
	12h 30	CONFÉRENCE		Catherine de Médicis et les Tuileries: une reine P. 16 et ses jardins par G. Fonkenell / Tarif D
	14 h 30	VISITE DÈS 8 ANS		Journal archéo
		ATELIER 9/11 ANS		À main levée
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre
	18h	VISITE		Les fouilles de Gabies par D. Roger et S. Glisoni
	19h 30	VISITE		Le Louvre autrement
	20h	CONCERT		A. Soumm, violon, I. Margain, piano – P. 15 Beethoven, Brahms, Ravel / Tarif A
Jeu. 21	10h 30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre
	12h 30	CONCERT		I. Margain, G. Bellom, piano à quatre mains – P. 15 Mozart, Schubert / Tarif C
	14 h 30	ATELIER DÈS 8 ANS		Journal archéo
		ATELIER 9/11 ANS		À main levée: 3 crayons

Ven. 22	10h30	ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre	
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre	
	14h30	ATELIER 9/11 ANS		À main levée: pastel gras	
	19h	CONFÉRENCE		De l'eau, perles, coquillages et coraux par P. Malgouyres / Tarif D	p. 17
	19h30	ATELIER		Danse	
Sam. 23	10h30	ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre	
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre	
	11h	VISITE DÈS 6 ANS		Expédition Louvre !	
	11h30	VISITE		Graver pour le roi	
	14h	ÉVÈNEMENT		Initiation aux techniques d'arts graphiques	
	14h30	VISITE DÈS 8 ANS		Archéologie en bulles	
		ATELIER 9/11 ANS		À main levée: aquarelle	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
	15h	VISITE DÈS 6 ANS		Expédition Louvre !	
Dim. 24	10h30	ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre	
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre	
	11h	VISITE DÈS 6 ANS		Expédition Louvre !	
	11h30	VISITE		Graver pour le roi	
	14h	ÉVÈNEMENT		Initiation aux techniques d'arts graphiques	
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Journal archéo	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
	15h	VISITE DÈS 6 ANS		Expédition Louvre !	
Lun. 25	10h30	ATELIER DÈS 4 ANS		Mon imagier du Louvre	
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre	
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Journal archéo	
		ATELIER 9/11 ANS		À main levée: mine de plomb et graphite	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
Mer. 27	10h30	CONTE DÈS 6 ANS		Petits contes d'hiver	
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre	
	12h30	PRÉSENTATION D'EXPOSITION		Graver pour le roi par J.-G. Castex / Tarif D	p. 6
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Journal archéo	
		ATELIER 9/11 ANS		À main levée: crayons de couleur	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
	19h30	VISITE		Le Louvre autrement	
Jeu. 28	10h30	CONTE DÈS 6 ANS		Petits contes d'hiver	
		ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage au Louvre	
	14h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Journal archéo	
		ATELIER 9/11 ANS		À main levée: fusain	
		ATELIER 6/8 ANS		Ma petite collection du Louvre	
	15h	CINÉMA JEUNE PUBLIC		Astérix et Cléopâtre de R. Goscinny et A. Uderzo / Tarif D	P. 9



Tête d'homme, Quaryat al-Faw,
Arabie saoudite

EXPOSITION

Trésors archéologiques de l'Arabie saoudite

Un carrefour commercial, culturel et religieux. Un itinéraire pour les marchands, les voyageurs et les pèlerins. Un pont entre les civilisations. Découvrez l'histoire fascinante de la péninsule arabique de l'Antiquité jusqu'aux temps modernes, dans cette exposition remarquable de chefs-d'œuvre archéologiques et d'objets importants d'art islamique provenant d'Arabie saoudite et des Émirats arabes unis. Partez à la rencontre des premiers peuples qui ont vécu dans la région ; voyagez à travers les déserts et le long des routes côtières pour découvrir les premiers

échanges commerciaux et culturels rendus possibles par le commerce maritime et caravanier ; parcourez les anciennes routes de pèlerinage qui ont redonné vie à la péninsule à partir du 7^e siècle et, enfin, explorez les développements du 20^e siècle, entre tradition et modernité. Initialement imaginé en 2010 par la Commission saoudienne du tourisme et du patrimoine national et le musée du Louvre, l'exposition « Routes d'Arabie : Trésors archéologiques de l'Arabie saoudite » est présentée au Louvre Abu Dhabi après une itinérance dans 15 villes et propose une

sélection d'objets des Émirats arabes unis illustrant le dynamisme des récentes recherches archéologiques dans le Golfe.

Commissaires : Dr. Omar, Dr. Noujaim, Noëmi Daucé, musée du Louvre, Abu Dhabi, assistés par Marianne Cotty et Carine Juvin, musée du Louvre.

Jusqu'au 16 février 2019

EXPOSITION

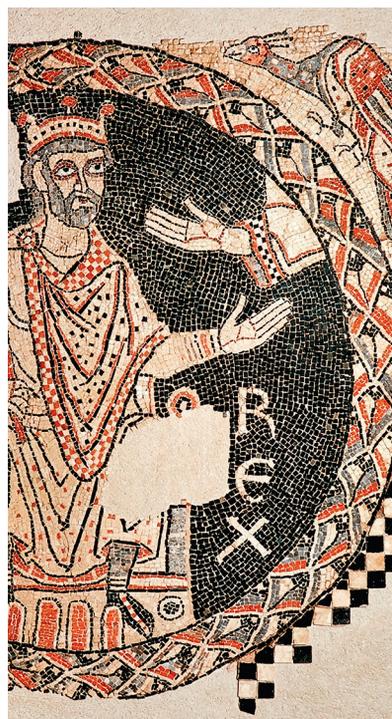
Les Matières du temps

À travers les vestiges et objets du passé qui leur sont parvenus, les archéologues remontent le temps en utilisant la matière comme indice des avancées technologiques et des choix culturels de l'Homme, depuis la préhistoire. L'étude des matériaux et du développement des techniques de création est donc une science cruciale pour la compréhension des jalons de l'histoire de l'Humanité. Dès les débuts de l'archéologie, la région Hauts-de-France, pionnière de la discipline, a apporté son lot de découvertes remarquables. L'exposition rassemble un florilège de ce patrimoine archéologique

régional, depuis l'Âge de pierre jusqu'à la période contemporaine, marquée par l'archéologie des conflits. Elle présente ainsi des objets aussi rares qu'une hache néolithique encore emmanchée, une parure celte de harnachement en bronze émaillé ou encore le cœur d'Anne de Lens, reliquaire en plomb du 16^e siècle.

Commissariat: Marion Audoly, service régional de l'archéologie de la DRAC Occitanie, et Adrien Bossard, musée départemental des Arts asiatiques de Nice.

1^{er} décembre 2018 –
20 mai 2019
Pavillon de verre



| *Le Roi Salomon*, musée de l'hôtel Sandelin

EXPOSITION

Amour

L'exposition se propose d'écrire une histoire des manières d'aimer, depuis le péché originel jusqu'à la quête de liberté. Cette histoire d'amours évoque tour à tour l'adoration, la passion, la galanterie, le libertinage ou encore le romantisme. Elle montre comment, partant d'une stigmatisation du féminin, chaque époque a réhabilité successivement la femme, l'amour, la relation, le plaisir et le sentiment, pour aboutir à l'invention de l'amour libre. Rendue sensible à travers un florilège de quelque 250 œuvres d'art, croisant

les techniques et les civilisations, cette histoire ne prétend pas à l'exhaustivité mais privilégie un point de vue d'auteur. Chacun des sept chapitres met en lumière un tournant majeur dans l'histoire de la relation amoureuse. Au fil de ce récit ponctué de citations littéraires et d'extraits de films, l'exposition dévoile des chefs-d'œuvre de la statuaire antique, des objets précieux du Moyen Âge, des peintures de Memling, Fragonard, Delacroix, ou encore des sculptures de Rodin, Claudel et Niki de Saint Phalle.

Commissariat: Zeev Gourarier, Mucem, et Dominique de Font-Réaulx, musée du Louvre, assistés d'Alexandre Estaquet-Legrand, musée du Louvre-Lens. Scénographie: Agence NC / Nathalie Crinière. Exposition réalisée avec la collaboration du Mucem. Avec le soutien exceptionnel de la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe.

26 septembre 2018 –
21 janvier 2019

ACCROCHAGE

Double regard sur les collections, un projet inédit avec les étudiants de l'École du Louvre

Conçu et mis en œuvre avec des étudiants de l'École du Louvre, cet accrochage valorise la collection du musée Delacroix, récemment enrichie par une très belle donation. Grâce à l'engagement conjoint des étudiants et de l'équipe du musée, un programme original de médiation et de visites est mis en œuvre, favorisant la rencontre avec l'œuvre et le lieu, comme avec les acteurs du projet.
7 février – 6 mai 2019

LES BEFORE DELACROIX

Tous les premiers jeudis du mois, le musée Delacroix vous accueille jusqu'à 21 h.

Prix de la Nouvelle Eugène Delacroix

Remise du prix de la Nouvelle Eugène Delacroix et lectures des nouvelles des lauréats. En partenariat avec le prix littéraire des Grandes Écoles.
06/12 à 19h

Before spécial Nouvel An: partage et transmission

Le musée Delacroix invite ses visiteurs à célébrer la nouvelle année à travers une visite originale où petits et grands seront acteurs de leur soirée.
10/01 de 18h à 21h

À la découverte d'une aventure partagée

Les étudiants de l'École du Louvre présentent l'accrochage inédit.
07/02 de 17h30 à 21h

NUIT DE LA LECTURE

Le musée Delacroix participe à la troisième Nuit de la lecture.
19/01 de 18h à 22h

RENCONTRE

Hommage à Jean Paulhan
À l'occasion des 50 ans de la mort de l'écrivain et critique Jean Paulhan. En partenariat avec la Maison des Écrivains.
18/12

PARIS FACE CACHÉE

Le musée Delacroix participe pour la deuxième fois à l'événement organisé en Île-de-France.
01/02, 02/02 et 03/02

FAMILLES

Le musée Delacroix met à la disposition des enfants un sac famille pour découvrir le musée autrement !

DIMANCHES GRATUITS

Nous sommes heureux de vous inviter à déguster le thé de l'Atelier. Tous les premiers dimanches du mois, le musée Delacroix est gratuit.
02/12, 06/01, 03/02

VISITES-DÉCOUVERTES

Les collaborateurs du musée partagent avec vous leurs secrets du musée Delacroix.
Tous les jours à 15h

PROMENADES

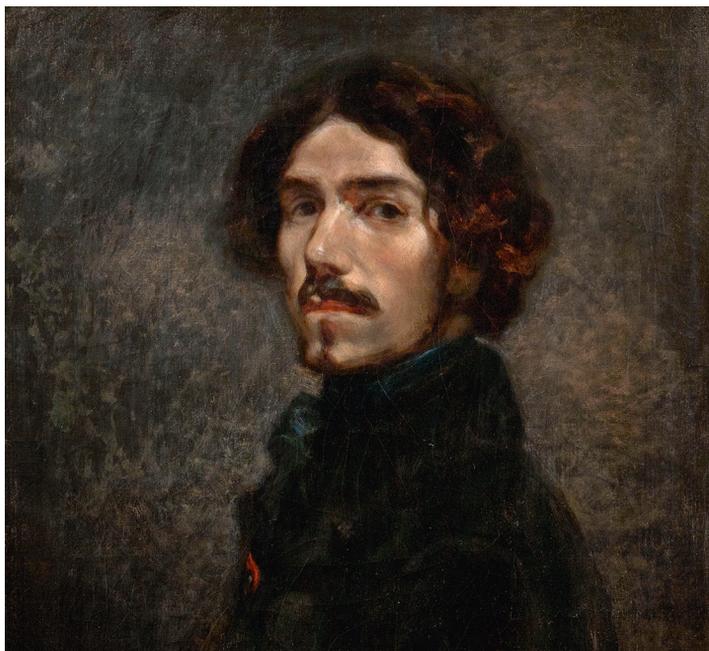
Retrouvez nos parcours de promenades autonomes sur les traces de Delacroix.

LIBRAIRIE ET VENTE DE NOËL

Le musée Delacroix vous propose une sélection de livres et de produits pour les fêtes de fin d'année.

Retrouvez-nous sur notre site internet :
www.musee-delacroix.fr,
sur Facebook, Instagram

Hippolyte Gaultron, *Portrait de Delacroix d'après l'autoportrait des Offices*, musée du Louvre



EXPOSITION

Apollonia du Pont, sur les pas des archéologues Collections du Louvre et des musées de Bulgarie

Patrie du philosophe Anaximandre, Apollonia du Pont est célèbre dans l'Antiquité pour le sanctuaire d'Apollon le médecin qui abritait la statue du dieu réalisée par le sculpteur athénien Calamis. La cité constitue alors une des plus influentes colonies fondées à la fin du 7^e siècle avant J.-C. par Milet en mer Noire. Son patrimoine et la richesse de son histoire suscitent dès le début du 19^e siècle un engouement croissant auquel répond en 1904 le consul français Alexandre Degrand, mandaté par l'Académie des inscriptions et belles-lettres pour y mener les premières fouilles scientifiques. Les œuvres mises au jour constituent le noyau des collections dont dispose le Louvre sur Apollonia. Ces recherches marquent également le point de départ d'une formidable aventure à laquelle ont contribué de nombreux archéologues bulgares et français et qui se poursuit aujourd'hui encore à travers les travaux de la Mission archéologique franco-bulgare à Apollonia du Pont.

Afin de célébrer cette coopération, le musée du Louvre et le ministère bulgare de la Culture organisent cet hiver à Sofia une exposition hors les murs qui permet au public d'explorer les contours de cette cité grecque, depuis sa fondation jusqu'à sa conquête par les armées du consul romain M. Licinius Lucullus.

Commissariat : Alexandre Baralis, musée du Louvre, Dimitar Nedev, centre muséal de Sozopol, Krastina Panayotova, Institut national d'archéologie et Musée, Sofia.

Exposition réalisée en collaboration avec le ministère bulgare de la Culture.

13 décembre 2018 –
10 mars 2019
Musée régional d'histoire, Sofia

CATALOGUE
DE L'EXPOSITION
Sous la direction d'Alexandre Baralis, Dimitar Nedev et Krastina Panayotova.
En bulgare et en français.

Relief architectonique, temple d'Apollon le médecin, musée du Louvre



MUSÉE DU LOUVRE

Informations

Accueil : 01 40 20 53 17
www.louvre.fr

Horaires d'ouverture

De 9 h à 18 h, sauf le mardi
et certains jours fériés.
Nocturnes le mercredi
et le vendredi jusqu'à 21 h 45.

Billet unique

(Collections permanentes,
expositions temporaires
et musée Eugène-Delacroix)
Tarif : 15 € sur place
17 € en ligne sur
www.ticketlouvre.fr
pour bénéficier d'une entrée
garantie en moins de 30 min
sur un créneau réservé.

Gratuité au musée

Sur présentation d'un
justificatif en cours de validité
(détail sur www.louvre.fr).

Audioguide

Louvre-Nintendo 3DS™ XL
Tarif : 5 €

Application

« Louvre, ma visite »
Téléchargeable sur l'App Store
et Google Play.

Newsletter

http://info.louvre.fr/newsletter

ADHÉSION

Accès illimité et privilégié
pendant un an.
www.amisdulouvre.fr

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Fürstenberg
75 006 Paris
de 9 h 30 à 17 h 30,
sauf les mardis.
Tarif plein : 7 €
www.musee-delacroix.fr
Nocturnes le 1^{er} jeudi du mois.

AUDITORIUM

Informations

01 40 20 55 00
Du lundi au vendredi sauf le
mardi de 11 h à 17 h.

Billets à l'unité

Tarif A : de 15 € à 35 €
Tarif B : de 10 € à 22 €
Tarif C : de 6 € à 15 €
Tarif D : de 4 € à 8 €
Jifa : tarif unique 4 €

Abonnement

À partir de 5 séances
dans la même série.

Achat de places

À la caisse de l'auditorium.
Fermeture de la caisse du 21/12
au 06/01.
Par téléphone : 01 40 20 55 00.
En ligne sur : www.fnac.com

ACTIVITÉS AU MUSÉE

Informations

01 40 20 52 63

Achat

Les visites, les ateliers et les
contes sont en vente sur :
www.ticketlouvre.fr
Retrouvez tous les tarifs sur :
www.louvre.fr
Les cycles sont en vente
à la FNAC.

CENTRE

DOMINIQUE-VIVANT DENON

Horaires d'ouverture du centre de ressources

Les mercredis, jeudis
et vendredis de 13 h à 17 h
www.louvre.fr/centre-
dominique-vivant-denon

Le musée du Louvre

remercie pour leur soutien :
Nintendo pour l'audioguide
Louvre-Nintendo 3DS™ XL.
La Fondation Groupe RATP.

Musée du Louvre, décembre 2018.

Directeur de la publication :
Jean-Luc Martinez, président-directeur.
Coordination éditoriale :
Benoit Albertini, Isabel Lou-Bonafonte,
Laurence Roussel, Adel Ziane.
Relecture : Anne Cauquetoix
Graphisme : Dream On.
Photogravure : Process.
Impression : Vincent Imprimeries.

Crédits photographiques
MdL (Musée du Louvre)
Couv. : *Allégorie du Printemps*,
musée du Louvre © RMN-GP (MdL) /
S. Maréchalle.
P. 3 : 4 : © MdL, dist. RMN-GP/P.
Fuzeau ; 9 : © D.R. ; 12 : © D.R. ;
14 : © B. Cruveiller ; 34 : © RMN-GP
(MdL) / T. Querrec. P. 4-5 : © MdL/E.
Lessing ; P. 6 : © Ashmolean Museum,
University of Oxford ; P. 7 : © RMN-GP
(mdL) / M. Urtado ; P. 8 : © MdL, dist.
RMN-GP/F. Raux ; P. 9 : 1. © D.R.,
2. © D.R. ; P. 10 : © MdL / A. Dequier ;
P. 11 : © MdL, dist. RMN-GP/F. Raux ;
P. 12 : © D.R. P. 13 : D.R. ;
P. 14 : © D. Carabas ;
P. 15 : 1. © S. Gallois ; 2. © H. Fair ;
P. 16 : © K. Dell ; p. 17 : © RMN-GP
(MdL) / D. Arnaudet ;
P. 18 : © A. Mongodin (MdL) ;
P. 19 : © H. Azoum / Inrap ;
P. 20 : © A. Mongodin (MdL) ;
P. 31 : © Commission saoudienne pour
le tourisme et le patrimoine national ;
P. 32 : © Musées de Saint-Omer /
Ph. Beurtheret ; P. 33 : © MdL /
H. Bréjat. P. 34 : © MdL.

LOUVRE

.....
La vie du Louvre en direct

