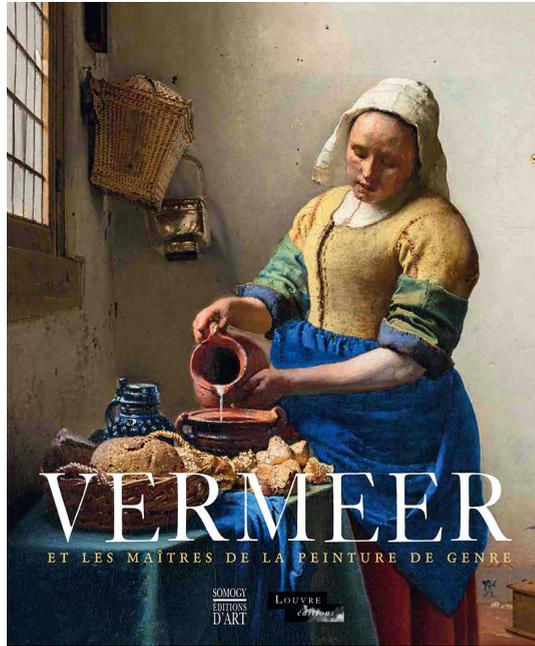


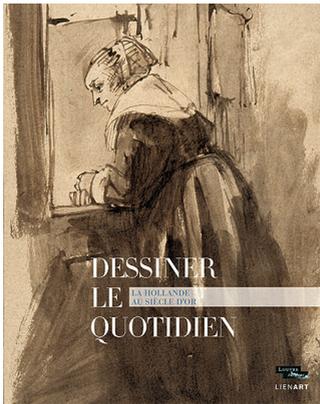
2014
CATALOGUE DES ÉDITIONS
2017

LOUVRE

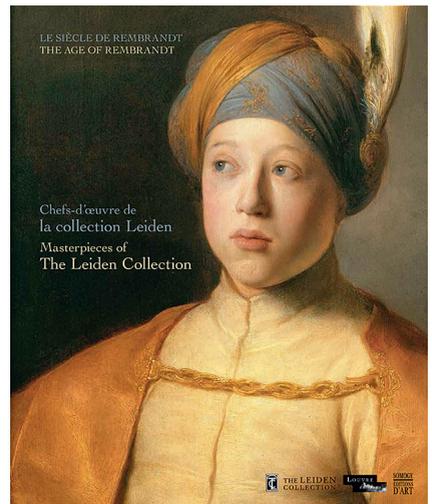




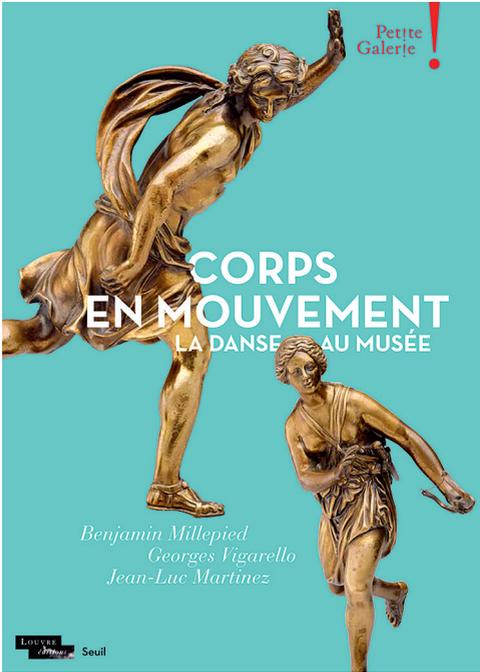
Exposition
du 22 février
au 22 mai 2017



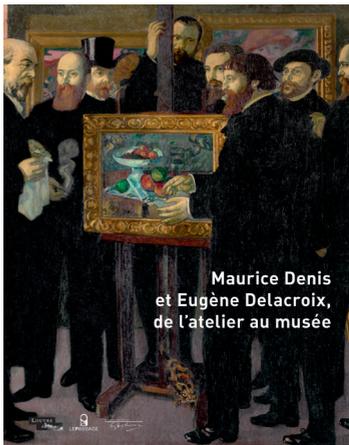
Exposition
du 16 mars
au 12 juin 2017



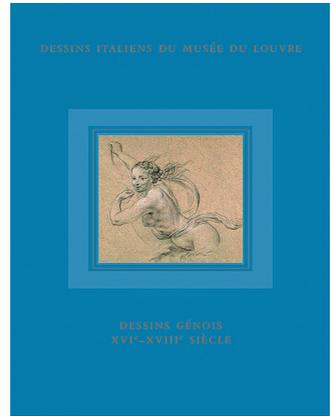
Exposition
du 22 février
au 22 mai 2017



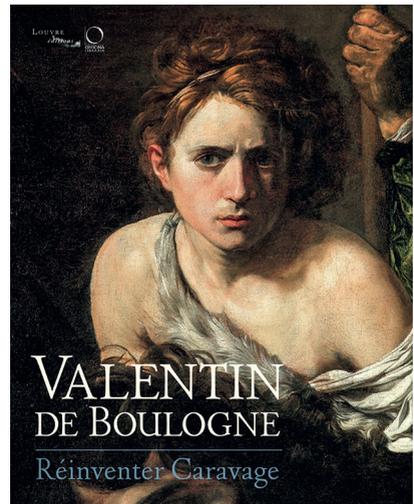
Exposition
 du 6 octobre 2016
 au 3 juillet 2017



Exposition
 du 3 mai
 au 28 août 2017



Exposition
 « Gênes : dessiner la grandeur »
 du 12 juin
 au 25 septembre 2017



Exposition
 du 22 février
 au 22 mai 2017



En coédition avec Fayard, 2016.

3 volumes reliés sous coffret.

Vol. 1 : Des origines à la monarchie de Juillet, 766 pages.

Vol. 2 : De la II^e République au XXI^e siècle, 776 pages.

Vol. 3 : Dictionnaire thématique et culturel, 448 pages.

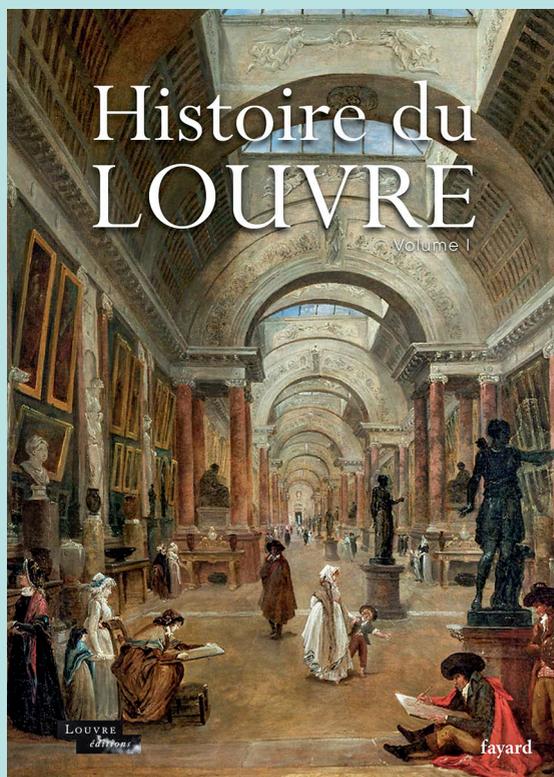
19,5 × 27 cm, 1300 illustrations.

ISBN : 978-2-2136-7111-6

Distribution :

Hachette distribution.

200€



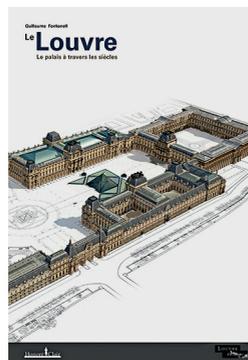
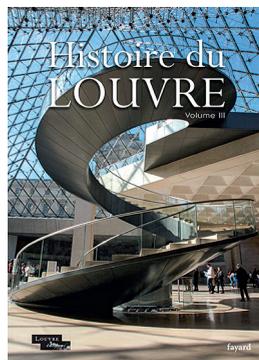
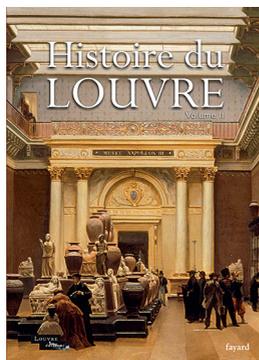
Histoire du Louvre

Sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier, Guillaume Fonkenell, Yannick Lintz et Françoise Mardrus.

Cet ouvrage en trois volumes retrace l'histoire du palais et du musée du Louvre (et des Tuileries) depuis la forteresse médiévale de Philippe Auguste, au XII^e siècle, jusqu'à aujourd'hui. De l'architecture du palais à celle du musée, en passant par l'aménagement des jardins, les événements historiques qui s'y sont déroulés et qui l'ont façonné ou encore la formation des collections, ce livre raconte les huit siècles de l'histoire de cette demeure des rois de France devenue le plus prestigieux musée du monde.

De nombreux documents d'archives, tirages anciens ou plans inédits ainsi que de superbes photographies des salles ou des bâtiments illustrent les textes écrits par d'éminents spécialistes du musée (historiens, conservateurs...) et donnent à cet ouvrage l'ampleur d'une somme exceptionnelle.

Les deux premiers volumes déroulent la chronologie du bâtiment et du musée en 16 chapitres. Le troisième évoque, sous la forme d'un dictionnaire, des thématiques transversales relatives au musée (sur des sujets aussi divers que les publics, la surveillance, le Louvre-Lens et le Louvre Abu Dhabi, les moulages, l'histoire des départements de conservation, la *Joconde*...). Le musée du Louvre est le premier musée à se doter d'une histoire aussi complète et aussi riche.



Contributions de :

Agnès Alfandari, Sébastien Allard, Béatrice André-Salvini, Muriel Barbier, Marc Bascou, Anne-Laure Béatrix, Audrey Bodéré-Clergeau, Anne Bouquillon, Muriel Bourel Mullicz, Brigitte Bourgeois, Geneviève Bresc-Bautier, David Brouzet, Agnès Callu, Maryvonne Cassan, Monique Chatenet, Anne-Laure Charrier-Ranoux, Hélène Chew, Sybille Clochet, Alexandre Cojannot, Thierry Crépin-Leblond, Élisabeth David, Vincent Delieuvin, Catherine Derosier-Pouchous, Marine Désormeau, Virginie Dewisme, Anne Dion-Tenenbaum, Marie-Anne Dupuy-Vachey, Jannic Durand, Philippe Durey, Guillaume Faroult, Nicolas Faucherre, Christine Figuères, Guillaume Fonkenell, Dominique de Font-Réaulx, Jacques Foucart, Sabine Frommel, Sébastien Fumaroli, Jean-René Gaborit, Danièle Gaborit-Chopin, Alexandre Gady, Bénédicte Gady, Jean Galard, Françoise Gaultier, Jacques Giès, Anne Gombault, Catherine Granger, Sylvie Guichard, Jean Guillaume, Emmanuel Jacquin, Corinne Jouys, Anne Krebs, Geneviève Lacambre, Katia Lamy, Béatrice Lauwick, Guillaume Lecœur, Élisabeth Le Breton, Isabelle le Masne de Chermont, Valentine Lemeteyer, Pierre-Yves Le Pogam, Christophe Leribault, Aggy Lerolle, Frédérique Leseur, Yannick Lintz, Stéphane Loire, Joséphine Lorendeau, David Madec, Sophie Makariou, Agnès Marconnet, Françoise Mardrus, François-René Martin, Jean-Luc Martinez, Marie-Madeleine Massé, Géraldine Masson, Annabelle Mathias, Brice Mathieu, Michel Menu, Christophe Monin, Christiane Naffah, Sylvie Octobre, Chloé Petit-Augarde, Françoise Petitou, Marielle Pic, Sophie Picot-Bocquillon, Vincent Pomarède, Monica Preti, Lina Propeck, Florence Rionnet, Aurélia Rostaing, Stephen Rustow, Daniel Soulié, Odile Tankéré, Nelly Tardivier, Jean-Marc Terrasse, Pascal Torres, Udolpho Van de Sandt, Carel van Tuyl van Serooskerken, Bénédicte Verny, Muriel de Vrièse, Anne de Wallens, Christine Walter, Adel Ziane.

Le Louvre

Le palais à travers les siècles

Guillaume Fonkenell.
Reconstitutions en 3D
par Hubert Naudeix.

NOUVEAUTÉ JUIN 2017

En coédition avec Honoré Clair.

64 pages, relié, 23,5 × 34 cm,
150 illustrations.

En français et en anglais.

ISBN français : 978-2-918371-27-4

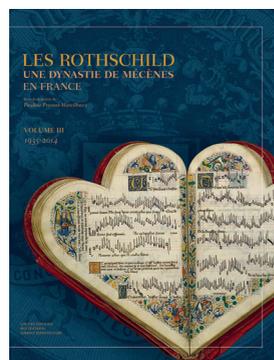
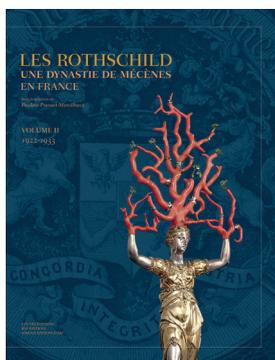
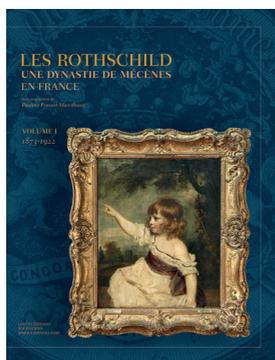
ISBN anglais : 978-2-918371-30-4

Distribution : Harmonia Mundi
Livres.

19€

Cet album propose un décryptage de l'architecture du palais du Louvre et de son évolution. Destiné à un large public, de la famille aux amateurs d'architecture, il offre une synthèse sur l'état des connaissances du palais. Dix chapitres sont consacrés aux périodes suivantes : Philippe Auguste / Charles V / François I^{er} – Henri II / Catherine de Médicis / Henri IV / Louis XIII / Louis XIV / Napoléon I^{er} / Napoléon III / Louvre actuel. Chacun des chapitres propose une vue en 3D du palais, avec des légendes détaillées soulignant les évolutions majeures de l'époque, ainsi qu'un zoom sur les remaniements ou les nouveaux bâtiments de la période concernée.





Les Rothschild

Une dynastie de mécènes en France

Sous la direction de Pauline Prevost-Marcilhacy.

En coédition avec la BnF et Somogy, 2016.

3 volumes sous coffret prestige.

Vol. 1 : 1873-1922 : 328 pages.

Vol. 2 : 1922-1935 : 416 pages.

Vol. 3 : 1935-2014 : 448 pages.

24 x 30 cm, 1200 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-212-8

Distribution : UD.

290 €



La famille Rothschild a joué un rôle exceptionnel dans l'histoire du patrimoine culturel européen, par l'importance et la qualité de ses collections, mais aussi par ses donations.

En offrant plus de cent vingt mille œuvres d'art, sous différentes formes (donations, legs, participations financières...), en un siècle et demi, à plus de deux cents institutions publiques, les Rothschild ont fait preuve d'une implication sans précédent dans le cours de la vie culturelle française, transformant de manière significative la pratique de la collection et du mécénat par l'ampleur et la continuité de leurs dons.

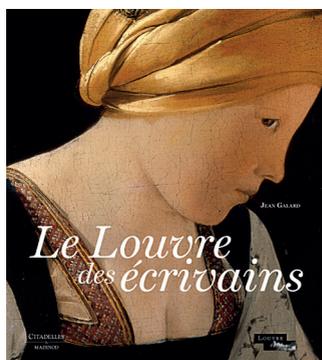
Pour la première fois, cette dynastie fait l'objet, à travers son mécénat, d'une rétrospective globale et approfondie. Il a fallu, pour mener ce travail pendant dix ans, la collaboration de cinquante-six auteurs qui ont abordé, chacun dans leur domaine de spécialité, la donation ou le legs fait au sein de leur institution.

Ces trois volumes, réunis dans un coffret prestige, constituent un exemple significatif de la diversité et de la pluralité des intérêts artistiques de la famille Rothschild.

Contributions de :

Bénédicte Ajac, Michel Amandry, Élisabeth Antoine-Koenig, Pierre Arizzoli-Clémentel, Sylvie Aubenas, Mathilde Aviceau-Broustet, François Avril, François Baratte, Françoise Barbe, Marc Bascou, Michèle Bimbenet-Privat, Rachel Boak, Chantal Bouchon, Isabelle de Conihout, Frédéric Dassas, Xavier Dectot, Blaise Ducos, Catherine Faivre d'Arcier, Gwenaëlle Fellingier, Élisabeth Fontan, Anne Forray-Carlier, Pascale Gorguet-Ballesteros, Marianne Grivel, Geneviève Guillemot-Chrétien, Dominique Hollard, Hélène Joubert, Alexis Kugel, Gisèle Lambert, Michèle Le Pavec, Ulrich Leben, Estelle Leutrat, Catherine Loisel, Philippe Malgouyres, Véronique Meyer, Patrick Michel, Esther Moench, Sophie Motsch, Julien Olivier, Alain Pasquier, Evelyne Possémé, Pauline Prevost-Marcilhacy, Marie-Anne Privat-Savigny, Béatrice Quette, Marie-Laure de Rochebrune, Bénédicte Rolland-Villemot, Guillaume Séret, Marie-Hélène Tesnière, Dominique Thiébaud, Pascal Torres, Pierre Wachenheim et Dimitrios Zikos.

Cet ouvrage a reçu le prix Bernier 2016, Académie des Beaux-Arts.



Le Louvre des écrivains

Jean Galard.

**En coédition avec Citadelles
& Mazenod, 2015.**

384 pages, relié sous jaquette,
25 x 28,5 cm, 260 illustrations.

ISBN : 978-2-85088-646-1

Distribution : Hachette.

69€

Redécouvrir le musée du Louvre à l'aune de la littérature, c'est la promenade inédite que nous propose ce livre. À la fois inattendus par leur liberté de ton et profonds par la finesse de leurs analyses, les textes réunis dans cet ouvrage offrent un point de vue différent et ravivent notre plaisir devant des collections uniques.

Une anthologie réunie et présentée par Jean Galard, qui a dirigé pendant quinze ans les activités pédagogiques et culturelles du musée du Louvre. Il est l'auteur, entre autres, de *Visiteurs du Louvre, un florilège* (1993), *Les Mots du Louvre* (2003), *Promenades au Louvre* (2010).

Textes de

Arsène Alexandre, Louis Aragon, Daniel Arasse, Giulio Carlo Argan, Antonin Artaud, Jean-Christophe Bailly, Honoré de Balzac, Maurice Barrès, Roland Barthes, Charles Baudelaire, André Beaunier, Tahar Ben Jelloun, Bernard Berenson, Hector Berlioz, Hector Bianciotti, Charles Blanc, Yves Bonnefoy, André Breton, Michel Butor, Paul Cézanne, Jean Charbonneau, François Cheng, Hélène Cixous, Kenneth Clark, Paul Claudel, Hubert Damisch, Eugène Delacroix, Robert Delevoy, Michel Déon, Jacques Derrida, Denis Diderot, Georges Didi-Huberman, Charles Du Bos, Maxime Du Camp, Alexandre Dumas, Émile Durand-Gréville, Edmond Duranty, Gustave Flaubert, Henri Focillon, Michel Foucault, Eugène Fromentin, Théophile Gautier, Gustave Geoffroy, Jean Genet, Georges Giacometti, Edmond et Jules de Goncourt, Louis Gonse, Friedrich Melchior von Grimm, François-Anatole Gruyer, Heinrich Heine, José-Maria de Heredia, Henry Houssaye, Joris-Karl Huysmans, Gustave Jal, Henry James, Alain Jaubert, Pierre Jean Jouve, Franz Kafka, John Keats, Jacques Lacarrière, Robert de La Sizeranne, J.M.G. Le Clézio, Michael Levey, Alexandre Lenoir, Michel Leiris, Claude Lévi-Strauss, Roberto Longhi, Gérard Macé, Émile Mâle, Stéphane Mallarmé, André Malraux, Robert Marteau, Somerset Maugham, Louis Sébastien Mercier, Prosper Mérimée, Jules Michelet, Oscar

Wladyslaw de Lubicz Milosz, Frédéric Mistral, Alfred de Musset, Jean-Luc Nancy, André Parrot, Walter Pater, Georges Perec, Gaëtan Picon, Gustave Planché, Jacques Prévert, Marcel Proust, Pascal Quignard, Jean-François Raffaëlli, Charles-Ferdinand Ramuz, Rainer Maria Rilke, Auguste Rodin, Alain Roger, John Ruskin, Charles-Augustin Sainte-Beuve, Jean-Paul Sartre, Michel Schneider, Victor Segalen, Anne Serre, Michel Serres, Jean Seznec, Théophile Silvestre, Philippe Sollers, Philippe Soupault, Jean Starobinski, Stendhal, André Suarès, Jean-Joseph Taillason, Jacques Thuillier, Paul Valéry, Émile Verhaeren, Louis Viardot, Paul Vitry, Oscar Wilde, Marguerite Yourcenar, Christian Zervos, Stefan Zweig.





100 chefs-d'œuvre du Louvre racontent une histoire du monde

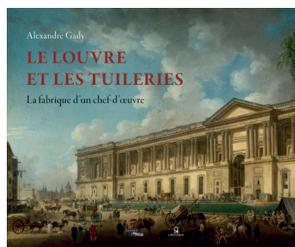
Adrien Goetz.

En coédition avec Beaux Arts éditions et en partenariat avec Radio France, 2015.

312 pages, broché avec rabats, 22 × 27 cm, 150 illustrations.
ISBN: 979-10-204-0202-8
Distribution: UD.

29€

À travers une sélection de 100 œuvres du monde entier, dont la conception et la réalisation apportent les témoignages les plus passionnants sur une civilisation et son époque, Adrien Goetz, écrivain et historien de l'art, offre dans cet ouvrage une captivante et inédite histoire du monde. Les œuvres choisies montrent une vision synthétique d'un Louvre Musée-Monde, envisagé sous un angle historique, artistique et ethnographique. Toutes les formes artistiques sont représentées. Chaque notice d'œuvre donne lieu à une véritable enquête menée par l'auteur.



Le Louvre et les Tuileries

La fabrique d'un chef-d'œuvre

Alexandre Gady.

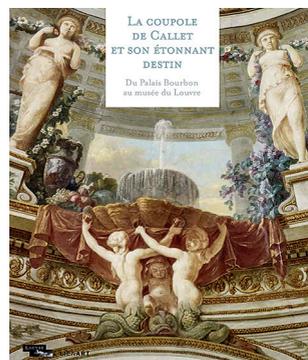
En coédition avec Le Passage, 2015.

320 pages, relié, 29 × 24 cm à l'italienne, 311 illustrations.
ISBN: 978-2-84742-246-7
Distribution: Volumen.

45€

Partez à la découverte de 800 ans d'histoire du Louvre, de l'édification du palais par les Capétiens à la fin du XII^e siècle aux remaniements architecturaux des XIX^e et XX^e siècles, en passant par sa transformation progressive en musée à partir du XVIII^e siècle. Les documents et les images rassemblés dans cet ouvrage illustrent la tension entre la pierre et le pouvoir, inhérente à l'édifice.

Cet ouvrage a reçu le prix Drouot des amateurs du livre d'art 2015.



La Coupole de Callet et son étonnant destin

Du Palais Bourbon au musée du Louvre

Sous la direction de Marie-Catherine Sahut.

En coédition avec Lienart, 2016.

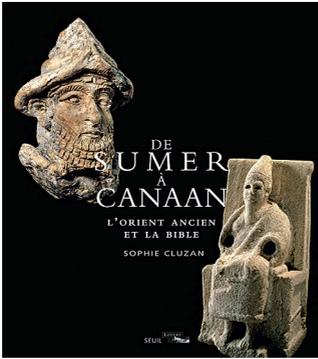
208 pages, cartonné contrecollé, 24 × 28 cm, 200 illustrations.
ISBN: 978-2-35906-163-5
Distribution: Sodis.

39€

Gracieuse et sensuelle, la coupole peinte par Antoine François Callet (1741-1823) appartient à l'histoire de la grande décoration du XVIII^e siècle français. Elle est également un témoin de l'histoire du patrimoine monumental et de l'histoire tout court. Car, entre son exécution en 1774 pour le pavillon disparu des « Petits Appartements » du prince de Condé au Palais Bourbon et son arrivée au musée du Louvre 240 ans plus tard, l'œuvre a connu de nombreuses vicissitudes. C'est l'étonnant destin de cette coupole que raconte cet ouvrage collectif publié sous la direction de Marie-Catherine Sahut.

Contributions de:
Vincent Drognet, Christoph Frank, Nicole Garnier-Pelle, Catherine Granger, Alexia Lebeurre, Isabelle le Masne de Chermont, Anthony Pontabry, Marie-Catherine Sahut et Nicole Willk-Brocard.





De Sumer à Canaan

L'Orient ancien et la Bible

Sophie Cluzan.

En coédition avec Le Seuil, nouvelle édition 2015.

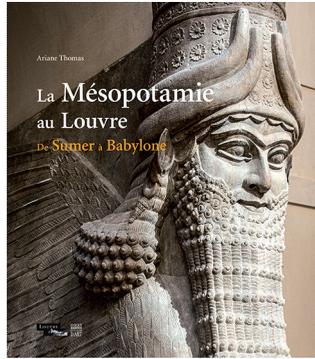
312 pages, broché, 24 x 26 cm, 91 illustrations.

ISBN: 978-2-02124-190-7

Distribution: Volumen.

39€

Une fresque savante pour entrer dans l'univers des sources archéologiques et historiques de la Bible. Des matériaux fondamentaux sont proposés pour comprendre le contenu original des manuscrits. Une redécouverte de l'ancien Orient: Sumer, Chaldée, Babylone, Assyrie, Canaan, Juda, Israël.



La Mésopotamie au Louvre

De Sumer à Babylone

Ariane Thomas.

En coédition avec Somogy, 2016.

192 pages, broché, 26 x 29 cm, 250 illustrations.

ISBN: 978-2-75721-129-8

Distribution: UD.

25€

Dans une vision passionnante et dynamique, cet ouvrage raconte l'histoire plurimillénaire de la Mésopotamie, berceau des premières villes et de l'écriture. Il s'attache à dévoiler les facettes d'une fabuleuse civilisation aujourd'hui disparue, mais qui conserve à juste titre une place privilégiée dans notre imaginaire collectif.

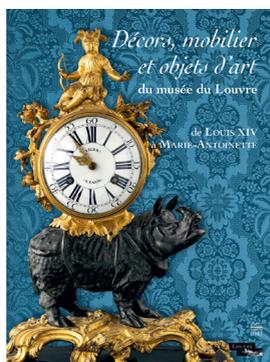
Une très riche illustration permet de découvrir au fil des pages comment vivaient les Mésopotamiens, d'Uruk à Babylone, en passant par Ur, Assur ou Ninive. Ce livre d'art autant que d'histoire est également l'occasion de s'émerveiller devant ces chefs-d'œuvre universels que sont le Code de Hammurabi, la Stèle des voutours ou les vestiges monumentaux du palais de Khorsabad.



À PARAÎTRE

Les Couloirs du Louvre

SEPTEMBRE 2017



Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre

De Louis XIV à Marie-Antoinette

Sous la direction de Jannic Durand, Michèle Bimbenet-Privat et Frédéric Dassas.

En coédition avec Somogy, 2014.

568 pages, relié sous jaquette, 24 x 32 cm, 500 illustrations.

En français et en anglais.

ISBN français : 978-2-75720-602-7

ISBN anglais : 978-2-75720-603-4

Distribution : UD.

45 €

Album

En coédition avec Somogy, 2014.

64 pages, broché, 24,5 x 28,5 cm, 54 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-705-5

Distribution : UD.

9,50 €



Les salles libérées par le ministère des Finances en 1986 ont permis au département des Objets d'art de redéployer ses collections du Moyen Âge, de la Renaissance et du XVII^e siècle.

Un vaste projet de réhabilitation a été parallèlement entrepris pour rénover les salles réservées au mobilier du XVIII^e siècle, qui ont ouvert leurs portes en juin 2014.

Les œuvres, mises en situation au sein de *period rooms* selon un parcours chronologique, reprennent vie sous les yeux des visiteurs. Un beau livre, en version française et en version anglaise, ainsi qu'un album sont publiés pour l'occasion.

Contributions de :

Marc Bascou, Michèle Bimbenet-Privat, David Brouzet, Marie-Elsa Dantan, Frédéric Dassas, Calin Demetrescu, Cyril Duclos, Nicolas Fournery, Catherine Gougeon, Stéphane Loire, Jean-Luc Martinez, Marie-Hélène de Ribou, Marie-Catherine Sahut, Guillaume Seret, Catherine Voiriot.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Tout le Louvre

Barthélemy Glama, Claude Pommereau et Daniel Soulié.

En coédition avec Beaux Arts éditions, 2012.

156 pages, broché, 23 x 30 cm, 240 illustrations.

ISBN français : 978-2-84278-934-3

ISBN anglais : 978-2-84278-950-3

ISBN espagnol : 979-1-02040-125-0

ISBN portugais : 979-1-02040-126-7

ISBN russe : 979-1-02040-043-7

ISBN chinois : 979-1-02040-042-0

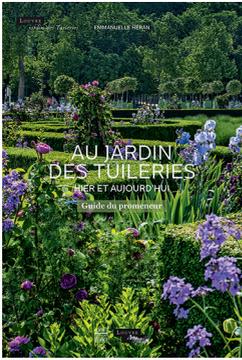
ISBN japonais : 979-1-02040-087-1

Distribution : UD.

14,50 €

Tout le Louvre en 156 pages, telle est l'ambition de ce guide unique de visite du plus grand musée du monde, qui comprend l'histoire du palais et de son architecture sur plus de huit siècles, une histoire de l'art à travers ses chefs-d'œuvre et une promenade dans ses lieux les plus remarquables.





Au jardin des Tuileries hier et aujourd'hui

Guide du promeneur

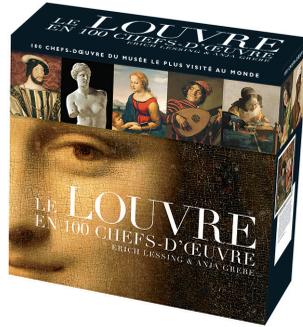
Emmanuelle Héran.

En coédition avec Somogy, 2016.

96 pages, broché avec rabats, 16 x 24 cm, 70 illustrations.
ISBN français : 978-2-75721-102-1
ISBN anglais : 978-2-75721-103-8
Distribution : UD.

9€

Dessiné au XVI^e siècle pour le nouveau palais des Tuileries de Catherine de Médicis, aménagé au XVII^e siècle par André Le Nôtre, rénové au XX^e siècle par Louis Benech et Pascal Cribier, le jardin des Tuileries demeure un lieu de promenade privilégié au cœur de Paris. Ses bosquets, ses plates-bandes fleuries et ses bassins invitent à la rêverie et à la contemplation. Ce guide propose d'accompagner le lecteur dans sa visite du jardin des Tuileries en le faisant voyager au cours des siècles dans ce qui constitue l'un des plus beaux jardins français.



Le Louvre en 100 chefs-d'œuvre

Anja Grebe.
Photographies d'Erich Lessing.

En partenariat avec Flammarion, 2015.

Boîte de 100 cartes, 16,6 x 17,1 x 5,9 cm.
ISBN : 978-2-08135-547-7
Distribution : UD.

9,90€

Conçues à partir du best-seller *Le Louvre. Toutes les peintures*, ces cartes nous présentent les trésors d'une des collections les plus spectaculaires du monde. Chaque carte comporte une légende complète et un commentaire éclairé par Anja Grebe, historienne de l'art. Le coffret *Le Louvre en 100 chefs-d'œuvre* offre un excellent moyen de découvrir ou redécouvrir les chefs-d'œuvre des grands maîtres... pour le plaisir des yeux !



Le Grand Almaniak du musée du Louvre

NOUVEAUTÉ OCTOBRE 2017

En partenariat avec les éditions 365.

320 pages, calendrier spirales et étui cartonné, 17 x 19 x 3,5 cm.
Édition bilingue français / anglais.
ISBN : 978-2-35155-986-4
Distribution : Hachette.

14,99 €

Grâce à ce magnifique calendrier, chaque jour de l'année 2018, contemplez un chef-d'œuvre du musée du Louvre. Parcourez les siècles, de l'Antiquité au XIX^e, grâce aux œuvres de Titien, Delacroix, Van Eyck et bien d'autres. En vous faisant (re)visiter le Louvre toute l'année, cet *Almaniak* premium fera un magnifique souvenir du musée, à offrir ou s'offrir !



À PARAÎTRE

François 1^{er} et l'art des Pays-Bas

OCTOBRE 2017

Dessiner en plein air

OCTOBRE 2017

Le Théâtre du pouvoir

Exposition
de la Petite Galerie

SEPTEMBRE 2017

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 22 février au 22 mai 2017.

En coédition avec Somogy.

448 pages, relié, 24 × 30 cm,
300 illustrations.

ISBN : 978-2-7572-1196-0

Distribution : UD.

39€

Album

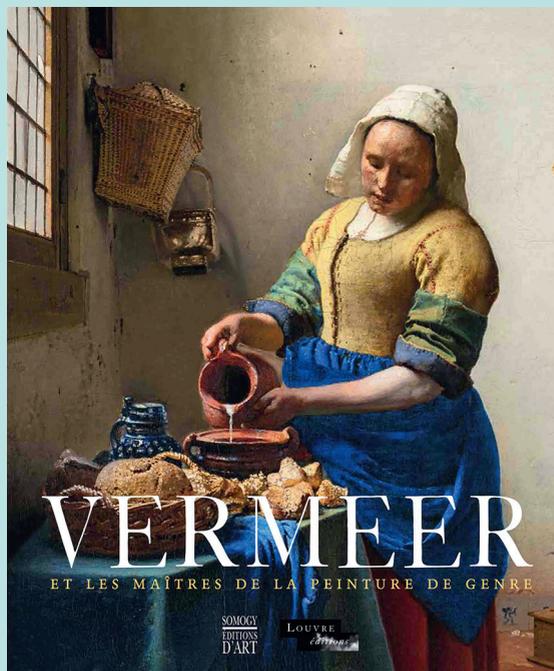
En coédition avec Somogy.

48 pages, broché, 23 × 29 cm,
50 illustrations.

ISBN : 978-2-7572-1197-7

8€

Avec le soutien d'Ag2R
LA MONDIALE et celui
de Sequana et de ses filiales
Arjowiggins et Antalis.



Vermeer et les maîtres de la peinture de genre

Sous la direction d'Adriaan E. Waiboer avec Blaise Ducos
et Arthur K. Wheelock Jr.

NOUVEAUTÉ FÉVRIER 2017

Vermeer, ou « le sphinx de Delft ». Cette expression, forgée
au XIX^e siècle, a figé la personnalité de Johannes Vermeer
(1632-1675) dans une pose énigmatique et solitaire.

Cet ouvrage permet de découvrir que ce génie universel
s'inscrivait dans un riche réseau d'influences, très loin
du splendide isolement auquel il fut longtemps associé.

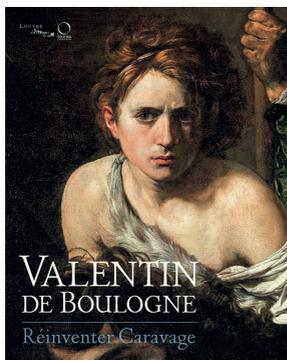
La scène de genre élégante hollandaise connaît son âge d'or
vers 1650-1680. Cette peinture, mise en scène luxueuse
d'activités qui n'ont de quotidiennes que le nom, permet
à la république des Provinces-Unies de s'affirmer face
aux monarchies. Vermeer en est l'un des maîtres, aux côtés
de Gérard Dou, Gerard ter Borch, Frans van Mieris,
Gabriel Metsu, Pieter de Hooch...

Ces peintres, actifs à Leyde, Deventer, Amsterdam ou Delft,
ont eu connaissance du travail des uns et des autres.

Leurs rapports alternent hommages, citations détournées,
métamorphoses. Vues de la sorte, les sublimateurs
de Vermeer prennent un sens nouveau : celui de ses rejets
et de ses admirations.

Contributions de :

Piet Bakker, Quentin Buvelot, Blaise Ducos, E. Melanie Gifford,
Lisha Deming Glinsman, Eddy Schavemaker, Eric Jan Sluiter,
Adriaan E. Waiboer, Arthur K. Wheelock, Jr. et Marjorie E. Wieseman.



Valentin de Boulogne

Réinventer Caravage

Sébastien Allard,
Keith Christiansen
et Annick Lemoine.

NOUVEAUTÉ FÉVRIER 2017

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 22 février au 22 mai 2017.

En coédition avec Officina Libraria.

288 pages, broché avec rabats,
23 × 28 cm, 144 illustrations.
ISBN : 978-88-99765-24-8
Distribution : Daudin.

39€

Analysant une cinquantaine de tableaux qui représentent la quasi-totalité de l'œuvre peint de l'artiste, cet ouvrage explore à la fois les représentations de la vie quotidienne mettant en scène la chiromancie, le jeu, le concert, la rixe, la fraude, le vol ou l'ivresse, et le contexte tumultueux dans lequel elles ont été exécutées. Dans le concert de l'art européen qu'offre la Rome du XVII^e siècle, où se côtoient les chefs-d'œuvre de l'Antiquité et de la Renaissance et les créations de l'avant-garde artistique, cette étude redonne à Valentin sa vraie place, « celle d'un peintre poète et généreux ».

Avec le soutien de Sequana et de ses filiales Arjowiggins et Antalis.



Chefs-d'œuvre de la collection Leiden

Le siècle de Rembrandt

Blaise Ducos, Alexa McCarthy
et Dominique Surh.

NOUVEAUTÉ FÉVRIER 2017

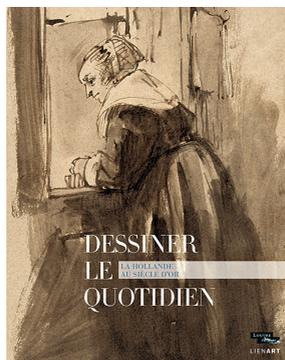
Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 22 février au 22 mai 2017.

En coédition avec Somogy.

88 pages, relié, 23,5 × 28,5 cm,
44 illustrations.
Bilingue français/anglais.
ISBN : 978-2-7572-1215-8
Distribution : UD.

18€

La collection Leiden, la plus riche collection particulière de tableaux de l'école de Rembrandt au Siècle d'or hollandais, doit son nom à la ville de Leyde, lieu de naissance de Rembrandt. Ce catalogue est le premier à mettre en lumière plus de trente chefs-d'œuvre de cette collection, exécutés par certains des plus grands artistes du XVII^e siècle. Il réunit en effet dix tableaux de Rembrandt lui-même et de nombreuses peintures qui n'ont encore jamais été exposées en France. Les œuvres des « peintres de la manière fine » les plus célèbres de Leyde, Gérard Dou et Frans van Mieris, sont particulièrement nombreuses, en plus des chefs-d'œuvre de Frans Hals, Jan Steen, Carel Fabritius et Jan Lievens.



Dessiner le quotidien

La Hollande au Siècle d'or

Sous la direction
d'Emmanuelle Brugerolles
et Olivia Savatier Sjöholm.

NOUVEAUTÉ FÉVRIER 2017

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 16 mars au 12 juin 2017.

En coédition avec Lienart.

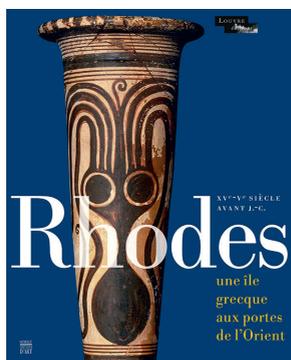
208 pages, broché à rabats,
20 × 25 cm, 250 illustrations.
ISBN : 978-2-35906-192-5
Distribution : UD.

29€

Conçu à partir des fonds des collections publiques françaises, l'ouvrage explore le foisonnement des motifs tirés de la vie quotidienne au sein de la production graphique des artistes hollandais du XVII^e siècle. Une centaine de feuilles dessinent ainsi le portrait d'une jeune nation aux multiples facettes entre instantané, reconstitution et utopie visuelle.

Contributions de :
Jan Blanc, Emmanuelle Brugerolles,
Carole Fonticelli, Guillaume Kazerouni,
Victoria Fernandez-Masaguer,
Hélène Grollemund, Séverine Lepape,
David Mandrella, Olivia Savatier Sjöholm,
Peter Schatborn et Cécile Tainturier





Rhodes

Une île grecque
aux portes de l'Orient.
XV^e-V^e siècle avant J.-C.

Sous la direction d'Anne Coulié
et Melina Filimonos-Tsopotou.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 13 novembre 2014
au 9 février 2015.

En coédition avec Somogy, 2014.

360 pages, relié, 24,6 × 30 cm,
400 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-883-0

Distribution : UD.

39€

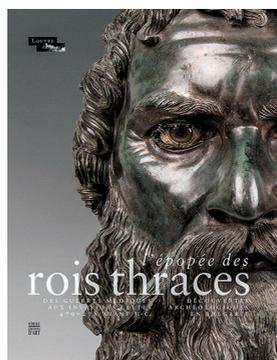
Rendue célèbre par le Colosse,
une des Sept Merveilles du monde
antique, et par la présence des
chevaliers hospitaliers à l'époque
médiévale, Rhodes est, dès
l'Antiquité, un lieu privilégié
d'échanges entre la Grèce
et l'Orient. Les œuvres réunies
ici rappellent la richesse
exceptionnelle de l'archéologie
rhodienne, du XV^e au V^e siècle
avant J.-C.

Tout en retraçant l'histoire
de l'archéologie et des fouilles
sur l'île, cette exposition présente
la diversité des relations entre
Rhodes et la Méditerranée orientale,
et propose une synthèse sur
les ateliers, en rendant aux Grecs
l'art orientalisant qu'on avait
tenu jadis pour phénicien, assyrien
ou égyptien.

Contributions de :

Véronique Arveiller, Mathilde Avisseau-
Broustet, Kalliope Bairami, Maryse
Blet-Lemarquand, Anne Bouquillon,
Giorgos Bourogiannis, Cecilie Brøns,
Bodil Bundgaard Rasmussen, Cécile
Colonna, Anne Coulié, Matteo D'Acunto,
Frédérique Duyrat, Eleni Farmakidou,
Melina Filimonos-Tsopotou, Anne
Haslund Hansen, Sandrine Huber,
Violaine Jeammet, Efthymia Karantzali,
Nota Kourou, John Lund, Toula
Marketou, Aurélie Masson, Christian
Mazet, Maria Michalaki Kollia,
Maria Chiara Monaco, Sophie Padel-
Imbaud, Vassiliki Patsiada, Geneviève
Pierrat-Bonnefois, François Poplin,
Dominique Robcis, Cécile Scaillièrez,
Stine Schierup, Agnès Schwarzmaier,
Andrew Shapland, Pavlos Triantafyllidis,
Alexandra Villing, Photeini Zervaki
et Julien Zurbach.

Avec le soutien d'Arjowiggins
Graphic.



L'Épopée des rois thraces

Des guerres médiques
aux invasions celtées
479-278 avant J.-C.

Sous la direction
de Jean-Luc Martinez,
Néguine Mathieux,
Alexandre Baralis,
Milena Tonkova
et Totko Stoyanov.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 16 avril au 20 juillet 2015.

En coédition avec Somogy, 2015.

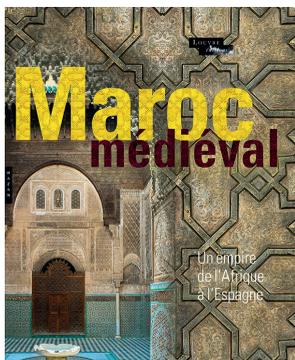
400 pages, relié, 24,6 × 30 cm,
250 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-932-5

Distribution : UD.

39€

Alors que les cités grecques sont
à leur apogée, richesses et objets
précieux affluent dans le royaume
de Thrace, dominé par les puissants
rois des Odryses, au nord-est
de la Grèce. Les nombreuses
sépultures mises au jour dans
la Vallée des rois rendent compte
de la richesse économique, sociale,
culturelle et artisanale de la Thrace,
qui se nourrit des échanges avec
toutes les civilisations qui l'entourent.
La vitalité de l'archéologie bulgare
a permis, ces dernières années,
d'exceptionnelles découvertes.



Maroc médiéval

Un empire de l'Afrique à l'Espagne

Sous la direction de Yannick Lintz,
Claire Déléry et Bulle Tuil-Leonetti.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 17 octobre 2014
au 19 janvier 2015.

En coédition avec Hazan, 2014.

432 pages, relié cousu,
24,5 × 28,5 cm, 350 illustrations.
ISBN : 978-2-75410-789-1
Distribution : Hachette. **49€**

Album

En coédition avec Hazan, 2014.

48 pages, broché, 24,5 × 28,5 cm,
50 illustrations.
ISBN : 978-2-75410-790-7
Distribution : Hachette. **8€**

Du XI^e au XV^e siècle, une succession
de dynasties ont unifié un espace
de civilisation centré sur le Maroc
et étendu jusqu'à l'Andalousie.

L'ouvrage retrace l'apogée
de l'Occident islamique tant
dans sa dimension historique
que d'un point de vue artistique.
De spectaculaires chefs-d'œuvre,
célèbres ou récemment découverts,
sont réunis ici. Éclairé par
les recherches archéologiques
et les sources écrites, cet ouvrage
nous rappelle ce que fut
historiquement le Maroc :
un créateur d'empires.

Contributions de :

Hiba Abid, Abdellah Alaoui, Miriam
Ali-de-Unzaga, Habiba Aoudia, Pau
Armengol Machí, Mustapha Atki, María
Barrigon Montanes, Mohamed Belatik,
Yassir Benhima, Jonathan M. Bloom,
Adil Boulghallat, Vlada Boussyguina,
Jacinta Bugalhão, Pascal Buresi, Catherine
Cambazard-Amahan, Richard Camber,
Chloé Capel, Louise Carlat, Rafael
Carmona Ávila, Mohammed Chadli,
Agnès Charpentier, Joseph Chetrit, Hana
Chidiac, Hélène Claudot-Hawad, Ana
Contadini, Patrice Cressier, Lahcen Daaïf,
Rosène Declémenti, Claire Déléry,
Guilhem Dorandeu, Moulay Driss Sedra,
Jean-Charles Ducène, Maximilien Durand,
Mohamed El Hadri, Abdeltif Elkhammar,
Nadia Erzini, Ahmed Saleh Ettahiri,
Gwenaëlle Fellingier, Elizabeth Fentress,
Abdallah Fili, Dominique de Font-Réaulx,
Mehdi Ghouirgate, Sophie Gilotte, Cécile
Giroire, Susana Gómez Martínez, María
Ángeles Gómez Rodenas, Rosalía González
Rodríguez, Serge Gubert, Gisela Helmecke,
Laurent Héricher, Violaine Héritier-
Salama, José Manuel Hita Ruiz, Alvaro
Jiménez Sancho, Hélène Joubert, Antonio
de Juan García, Samir Kafas, Hayat Kara,
Youssef Khiara, Hassan Limane, Yannick
Lintz, Jorge Lirola Delgado, Virgilio
Lopes, Eduardo Manzano, Gabriel
Martínez-Gros, Andrés Martínez
Rodríguez, Ronald Messier, Joachim Meyer,
Hassan Moukhliise, Museo de Ciudad
Real, Museu Arqueològic de Son Fornés,
Ana Navarro, Diego Oliva Alonso, Nadège
Picotin, Mohamed Rabiteddine, Lúgia
Rafael, Manuel Retuerce Velasco, Hicham
Rguig, Marie-Pierre Ruas, Delfina Serrano,
Bahija Simou, Rachida Smine, Aviad
Stollman, Zeren Tanndi, Michel Terrasse,
Cláudio Torres, Bulle Tuil-Leonetti,
Dominique Urvoy, Rafael Valencia, Jean-
Pierre Van Staëvel, Annie Vernay-Nouri,
María Jesús Viguera Molins, Fernando
Villada Paredes, Mohammed Zaïm.

Avec le soutien d'Arjowiggins
Graphic.



Cet ouvrage est l'occasion de
présenter des ensembles funéraires
à mieux comprendre la pompe
aristocratique, la géographie
et l'organisation du pouvoir,
ainsi que les croyances thraces.

La réunion, jamais effectuée
jusque-là, des objets de la tombe
de Scuthès III, mise au jour
en 2004, et de la magnifique tête
en bronze du roi sera le point fort
de la présentation.

Contributions de :

Daniela Agre, Alexandre Baralis,
Anelia Bojkova, Margarit Damyantov,
Petar Delev, Kamen Dimitrov,
Diana Dimitrova, Lydia Domaratska,
Valeria Fol, Liubava Georgieva,
Rumyana Georgieva, Diana Gergova,
Alexei Gotzev, Martin Guzelev,
Pavlina Ilieva, Krasimira Karadimitrova,
Kostadin Kissiov, Gavrail Lazov,
Jean-Luc Martinez, Néguine Mathieux,
Alexander Minchev, Krasimir Nikov,
Krstina Panayotova, Elka Penkova,
Petia Penkova, Hristo Popov, Kostadin
Rabadjiev, Maria Reho, Totko Stoyanov
Daniela Stoyanova, Valentina Taneva,
Nikola Theodosiev, Milena Tonkova,
Nartsis Torbov, Svetla Tsaneva et
Julia Valeva.

Avec le soutien d'Arjowiggins
Graphic.





La Fabrique des saintes images

Sous la direction de Philippe Malgouyres et Louis Frank.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 2 avril au 29 juin 2015.

En coédition avec Somogy, 2015.

288 pages, relié, 23 × 30 cm, 150 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-930-1

Distribution : UD.

35 €

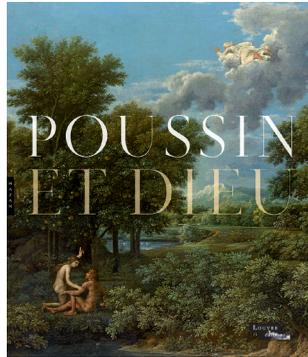
À la fin du XVI^e siècle, le concile de Trente réaffirma, entre autres principes, la légitimité et l'utilité des saintes images, violemment attaquées par les protestants.

Entre Rome, qui allait devenir la capitale européenne des saintes images au XVII^e siècle, et Paris, où cohabitent catholiques et protestants, cette exposition se propose d'évoquer la complexité de ces enjeux, au cœur du processus créateur des plus grands artistes du XVII^e siècle : Caravage, Guido Reni, Bernin et Pietro da Cortona pour Rome, Simon Vouet, Eustache Le Sueur, Philippe de Champaigne ou les frères Le Nain à Paris.

Contributions de :

Louis Frank, Catherine Loisel, Philippe Malgouyres, Ginevra Odone, Marianne Paunet et Olivia Savatier.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Poussin et Dieu

Sous la direction de Nicolas Milovanovic et Mickaël Szanto.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 2 avril au 29 juin 2015.

En coédition avec Hazan, 2015.

480 pages, relié, 24,5 × 28,5 cm, 350 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-826-3

Distribution : Hachette.

45 €

Album

En coédition avec Hazan, 2015.

48 pages, broché, 24,5 × 28,5 cm, 50 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-828-7

Distribution : Hachette.

8 €



L'exposition met en lumière l'originalité de la peinture sacrée de l'artiste, source d'une réflexion personnelle sur Dieu. Nicolas Poussin est le plus grand peintre français du XVII^e siècle ; figure du « peintre poète » inspiré par Ovide ou Virgile, modèle du « peintre philosophe » imprégné des vertus antiques, il est l'auteur d'une œuvre aux résonances multiples dont la dimension chrétienne a été trop souvent négligée, voire contestée. Repenser la peinture de Poussin à l'aune de la religion permet d'apporter un regard nouveau sur la puissance imaginative d'un artiste d'exception, capable de mêler le profane et le sacré pour mieux méditer les mystères de la religion.

Contributions de :

Olivier Bonfait, Florence Buttay, Marianne Cojannot-Le Blanc, Frédéric Cousinié, Marc Fumaroli, Helen Glanville, Henry Keazor, Alain Mérot, Nicolas Milovanovic, Clélia Nau, Élisabeth Ravaud, Pierre Rosenberg, Milovan Stanic, Mickaël Szanto et Jonathan Unglaub.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Parmigianino

Dessins du Louvre

Sous la direction de Dominique Cordellier.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 17 décembre 2015 au 15 février 2016.

En coédition avec Officina Libraria, 2015.

192 pages, broché avec rabats, 24,6 × 28 cm, 125 illustrations.
ISBN : 978-88-97737-73-5
Distribution : Daudin.

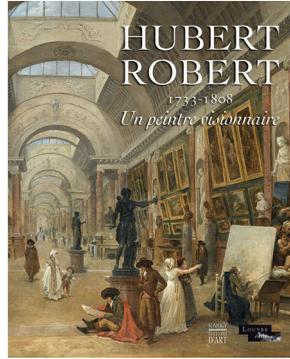
35€

Durant les premières décennies du XVI^e siècle apparut un nouveau style, qui devait bientôt devenir un style européen : le maniérisme. Francesco Mazzola dit Il Parmigianino (le petit Parmesan) fut l'un des tout premiers acteurs de ce mouvement.

Dessinateur incroyablement précoce et habile, il passa aux yeux de ses contemporains pour un nouveau Raphaël... Mais, trop soucieux d'atteindre la grandeur de ses aînés, inconscient d'y être parvenu, il manqua son objectif d'homme de métier en n'achevant que rarement ses grandes entreprises picturales. Cet ouvrage présente ses plus belles œuvres conservées au Louvre.

Contributions de :
Laura Angelucci, Dominique Cordellier, Laurence Lhinares et Roberta Serra.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Hubert Robert

1733-1808

Un peintre visionnaire

Sous la direction de Guillaume Faroult, avec la collaboration de Catherine Voiriot.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 9 mars au 30 mai 2016.

En coédition avec Somogy, 2016.

540 pages, relié, 24 × 30 cm, 300 illustrations.
ISBN : 978-2-75721-064-2
Distribution : UD.

49€

Album

En coédition avec Somogy, 2016.

48 pages, broché, 23 × 29 cm, 51 illustrations.
ISBN : 978-2-75721-065-9
Distribution : UD.

8€

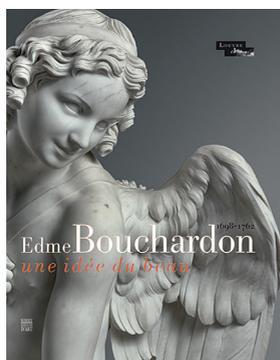


Véritable homme des Lumières, Hubert Robert laisse une empreinte magistrale sur la seconde moitié du XVIII^e siècle, renouvelant l'art du paysage français, mais également de celui des jardins. De son long séjour en Italie de 1754 à 1765, Robert rapporte des centaines de dessins qui, dès son retour à Paris, font son succès immédiat. Reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture, il poursuit jusqu'à sa mort une carrière brillante et se voit confier des fonctions prestigieuses. Son œuvre visionnaire, entre Fragonard et David, préfigure déjà le romantisme.

Contributions de :

Joseph Baillio, Larissa Bardovskaya, Jean-Marie Bruson, Sarah Catala, Ekaterina Deriabina, Virginie Desrante, Marie-Martine Dubreuil, Guillaume Faroult, Gwenola Firmin, Guillaume Fonkenell, Margaret Morgan Grasselli, Yuriko Jackall, Christophe Leribault, Antoine Maës, Vincent Pomarède, Alain Schnapp, Perrin Stein, Joëlle Vaissière et Catherine Voiriot.

Avec le soutien de Sequana et de ses filiales Arjowiggins et Antalis.



Edme Bouchardon 1698-1762 Une idée du beau

Anne-Lise Desmas, Édouard Kopp,
Guilhem Scherf et Juliette Trey.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 15 septembre
au 5 décembre 2016.

En coédition avec Somogy, 2016.

448 pages, relié, 24 × 30 cm,
480 illustrations.
ISBN : 978-2-75721-069-7
Distribution : UD.

49€

Album

En coédition avec Somogy, 2016.

48 pages, broché, 23 × 29 cm,
60 illustrations.
ISBN : 978-2-75721-113-7
Distribution : UD.

8€

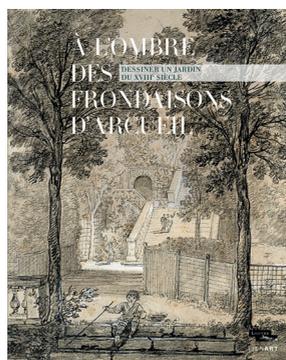


Edme Bouchardon (1698-1762) est l'un des artistes les plus créatifs et les plus fascinants du XVIII^e siècle français, celui qui joua un rôle décisif dans la transition entre le style rococo et le néoclassicisme. Ses créations apparaissent comme une merveilleuse et exceptionnelle synthèse de sa passion pour l'art antique et de son observation attentive de la nature.

Cet ouvrage présente l'art de Bouchardon dans ses diverses spécialités (dessin, sculpture, médaille, estampe) et dans ses nombreuses techniques (pierre noire, sanguine, plâtre, cire, terre cuite, marbre et bronze).

Il dévoile les résultats d'une vaste enquête sur les thèmes très variés illustrés par son art, des copies d'après l'antique aux grands sujets de l'histoire ou de la mythologie, du portrait et des études anatomiques à l'ornement, aux fontaines et aux tombeaux, sans oublier les grandes commandes telles que la fontaine de Grenelle, *L'Amour se faisant un arc de la massue d'Hercule* ou le monument équestre à Louis XV.

Avec le soutien d'Ag2R
LA MONDIALE et celui
de Sequana et de ses filiales
Arjowiggins et Antalis.



À l'ombre des frondaisons d'Arcueil

Dessiner un jardin
au XVIII^e siècle

Sous la direction de Xavier Salmon.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 23 mars au 20 juin 2016.

En coédition avec Lienart, 2016.

280 pages, broché avec rabats,
19,7 × 25 cm, 124 illustrations.
ISBN : 978-2-35906-162-8
Distribution : Sodis.

29€

Le domaine d'Arcueil connu son âge d'or au début du XVIII^e siècle. En 1752, lors de sa vente, le château et le parc furent détruits dans d'obscures circonstances. Entre les XIX^e et XX^e siècles surgit la ville d'Arcueil et, de ce grand ensemble aux jardins somptueux, il ne reste aujourd'hui que des fragments. La mémoire de ces lieux demeure dans les dessins de paysages d'Arcueil réalisés dans les années 1740 par différents artistes. Le catalogue réunit pour la première fois la quasi-totalité de ces dessins.

Contributions de :
Geneviève Lagardère, Monique Mosser,
Rosie Razzall, Xavier Salmon et Gérard
Vergison-Rozier.

Avec le soutien de Sequana
et de ses filiales Arjowiggins
et Antalis.





Un Suédois à Paris au XVIII^e siècle

La collection Tessin

Sous la direction de Guillaume Faroult, Xavier Salmon et Juliette Trey.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 20 octobre 2016 au 16 janvier 2017.

En coédition avec Lienart, 2016.

256 pages, broché avec rabats,
25 × 28 cm, 155 illustrations.
ISBN : 978-2-35906-178-9
Distribution : Sodis.

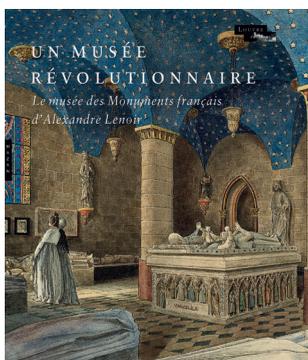
35€

Cet ouvrage présente la collection de peintures et de dessins du comte Carl Gustaf Tessin, ambassadeur de Suède à Paris de 1739 à 1742. Missionné par le roi Fredrik I^{er} pour défendre à Versailles les intérêts de son pays, il participe aux temps forts de la scène artistique parisienne, et acquiert des œuvres prestigieuses. Cet ouvrage rend un hommage au plus extraordinaire collectionneur suédois, et donne une image du marché de l'art et du goût parisien au milieu du XVIII^e siècle.

Contributions de :

Laura Angelucci, Carl Bakman, Jean-Gérald Castex, Dominique Cordellier, Blaise Ducos, Guillaume Faroult, Carina Fryklund, Bénédicte Gady, Séverine Lepape, Lars Ljungström, Catherine Loisel, Federica Mancini, Magnus Olausson, Martin Olin, Louis-Antoine Prat, Roberta Serra, Xavier Salmon et Juliette Trey.

Avec le soutien de Sequana et de ses filiales Arjowiggins et Antalis.



Un musée révolutionnaire

Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir

Sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier et Béatrice de Chancel-Bardelot.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 7 avril au 4 juillet 2016.

En coédition avec Hazan, 2016.

384 pages, relié, 24,5 × 28,5 cm,
250 illustrations.
ISBN : 978-2-75410-937-6
Distribution : Hachette.

45€

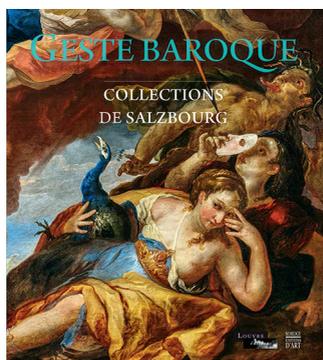


Alexandre Lenoir (1761-1839), fervent défenseur des arts face au vandalisme révolutionnaire, fut le créateur et l'administrateur du musée des Monuments français de 1791 jusqu'à sa fermeture en 1816 et la dispersion de ses collections. Cet ouvrage présente l'histoire et l'influence de cette institution et de son fondateur sur l'historiographie et la conservation du patrimoine français. Plus qu'un catalogue d'exposition, cette publication constitue un véritable ouvrage de référence sur le musée des Monuments français. Il rassemble vingt-huit textes d'historiens de l'art accompagnés de plus de deux cents illustrations, notamment les nombreuses vues de salles à l'aquarelle qui font revivre un instant ce musée aujourd'hui disparu.

Contributions de :

Laetitia Barragué-Zouita, Geneviève Bresc-Bautier, Wolfgang Brückle, Daniel Cazes, Cécilie Champy-Vinas, Béatrice de Chancel-Bardelot, Giovanna D'Amia, Chloé Demey, Marc Étienne, Jean-René Gaborit, Jean-Philippe Garric, Cécilia Griener-Hurley, Pascal Griener, Michel Huynh, Sophie Lagabrielle, Pierre-Yves Le Pogam, Florian Meunier, Céline Meunier, Valérie Montalbetti, Irène Perret, Alain Pougetoux, Dominique Poulot, Roland Recht, Claude Rézat, Julien Rocha, Marie-Pierre Salé et Emmanuel Schwartz.

Avec le soutien de Sequana et de ses filiales Arjowiggins et Antalis.



Geste baroque

Collections de Salzbourg

Sous la direction de Regina Kaltenbrunner et Xavier Salmon.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 20 octobre 2016 au 16 janvier 2017.

En coédition avec Somogy, 2016.

272 pages, broché avec rabats, 25 x 28 cm, 225 illustrations.
ISBN : 978-2-75721-140-3

Distribution : UD.

35€

Cité millénaire, Salzbourg a été l'un des foyers de création du baroque et du rococo les plus fertiles. Ses princes-archevêques transformèrent cette cité médiévale en une grandiose ville baroque. Cet ouvrage réunit une centaine d'œuvres, dessins, peintures et sculptures, provenant des musées et des collections religieuses constituées dès cette époque à Salzbourg. Il invite à mieux connaître et à comprendre l'originalité de l'art salzbourgeois et son rayonnement en Autriche et en Allemagne du Sud.

Contributions de :

Astrid Ducke, Peter Husty, Regina Kaltenbrunner, Peter Keller, Christoph Mayrhofer, Ulrich Nefzger, Gerhard Plasser, Peter Prange, Peter Rohmoser, Xavier Salmon, Urd Vaelske et Wolfgang Wanko.

Avec le soutien de Sequana et de ses filiales Arjowiggins et Antalis.



Une brève histoire de l'avenir

Sous la direction de Dominique Font-Réaulx et Jean de Loisy.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 24 septembre 2015 au 4 janvier 2016.

En coédition avec Hazan, 2015.

382 pages, relié, 25,5 x 28,5 cm, 360 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-853-9

Distribution : Hachette.

45€

Album

En coédition avec Hazan, 2015.

48 pages, broché, 24,5 x 28,5 cm, 50 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-863-8

Distribution : Hachette.

8€



Inspirée de l'essai de Jacques Attali, l'exposition « Une brève histoire de l'avenir » met le temps et l'histoire au centre de sa conception : l'histoire du passé est susceptible d'éclairer notre regard sur l'avenir, les chances et les périls du futur. Quatre grandes thématiques composent le catalogue, chacune dédiée au développement, poétique et descriptif, d'un moment historique particulier : l'ordonnement du monde, les grands empires, l'élargissement du monde, le monde contemporain et polycentrique.

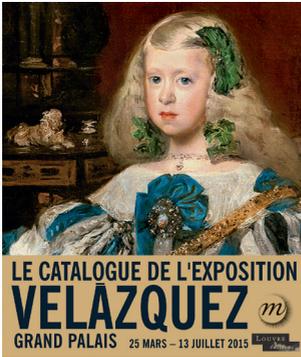
Contributions de :

Sandra Adam-Couralet, Béatrice André-Salvini, Jacques Attali, Laurence Bertrand Dorléac, Barbara Dayer Gallati, Dominique de Font-Réaulx, Martial Guédron, Maria-Rosa Lehmann, Jean de Loisy, Gabriel Martinez-Gros, Jean-Yves Sarazin.

Ainsi que :

Ai Weiwei, Imane Ayach, Jean-Claude Boulet, Youness Bourimech, François Desroziers, Geoffrey Farmer, Norman Foster, Sarah Gogel, Édouard Haag, Barbara Hendricks, Camille Henrot, Yaron Herman, Augustin Jaclin, Léa Klein, Éléonore Ladreit de Lacharrière, François Le Gallic, Louis Malphettes, Mark Manders, Arnault Martin, Tony Meloto, Louis Morales-Chanard, Antonia Opiah, Joseph Ory, Christian de Portzamparc, Élisabeth de Portzamparc, Karima Saïd, Tomás Saraceno, Xavier Starkloff, Juliette Wirth, George Yeo, auteurs de « Visions du monde pour 2050 ».

Avec le soutien de Arjowiggins Graphic.



Velázquez

Sous la direction
de Guillaume Kientz.

Catalogue de l'exposition
présentée au Grand Palais
du 25 mars au 13 juillet 2015.

**En coédition avec la RMN-GP,
2015.**

416 pages, relié, 24,5 × 29 cm,
290 illustrations.

ISBN : 978-2-71186-221-4

Distribution : UD.

50€

Album

**En coédition avec la RMN-GP,
2015.**

48 pages, broché, 21 × 26,5 cm,
40 illustrations.

ISBN : 978-2-71186-267-2

Distribution : UD.

10€



Velázquez est l'un des artistes les plus représentatifs du Siècle d'or espagnol, période de rayonnement culturel de l'Espagne en Europe s'étendant de la fin du XVI^e au XVII^e siècle. Aussi surprenant que cela puisse paraître, aucune exposition n'a jamais été consacrée en France au plus grand peintre de l'école espagnole. Formé très jeune à Séville, Velázquez est nommé à 24 ans peintre du roi Philippe IV. Il suit une ascension qui le mène aux plus hautes sphères de la cour et au plus près du souverain. Portraitiste de renom, il exprime également son talent dans les représentations religieuses, les scènes picaresques d'intérieur ou de taverne, les natures mortes et les paysages, les figures mythologiques et la peinture d'histoire.

À travers un panorama complet de ses œuvres, le catalogue retrace le parcours de Velázquez, des premières influences qu'il reçut jusqu'à celles qu'il exerça par la suite ; il met l'accent sur l'évolution de son art et dresse un portrait vivant de l'artiste inscrit au cœur des courants artistiques, sociaux et politiques de son temps.

Contributions de :

Roberto Alonso Moral, Jonathan Brown, John Elliott, Adrián Fernández Almuera, Véronique Gerard Powell, Eduardo Jimenez Fernández, William Jordan, Guillaume Kientz, Vicente Lleó Cañal, Benito Navarrete Prieto, Laetitia Perez, Javier Portús Pérez et Salvador Sailor Pons.



New Frontier IV

**Fastes et fragments.
Aux origines de la nature
morte américaine**

Peter John Brownlee, Blaise Ducos, Guillaume Faroult, Aaron W. Jones, Stephanie Mayer Heydt, Eleanore Neumann, Kimberly Schrimsher et Manuela Well-Off-Man.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 4 février au 27 avril 2015.

**En partenariat avec
Marquand Books, 2015.**

64 pages, broché avec rabats,
14 × 21 cm, 23 illustrations.

En français et en anglais.

ISBN français : 978-0-692-29139-9

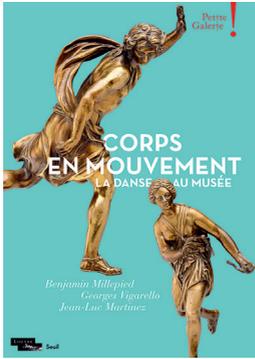
ISBN anglais : 978-0-692-29138-2

Distribution : Marquand Books.

24,95€

À la suite du paysage, de la peinture de genre et du portrait, ce quatrième volet des expositions coorganisées par le Crystal Bridges Museum of American Art de Bentonville, le High Museum of Art d'Atlanta, le musée du Louvre et la Terra Foundation for American Art se penche sur l'essor de la nature morte aux États-Unis au XIX^e siècle.





Corps en mouvement

La danse au musée

Benjamin Millepied,
Jean-Luc Martinez
et Georges Vigarello.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 6 octobre 2016 au 3 juillet 2017.

En coédition avec Le Seuil, 2016.

156 pages, broché avec rabats,
20,5 x 28,5 cm, 150 illustrations.
ISBN : 978-2-02130-614-9
Distribution : Volumen.

29€

Donner corps au mouvement, saisir l'instant qui mérite d'être fixé : tous les artistes poursuivent le même but ; seules les techniques diffèrent. La Petite Galerie, dédiée à l'éducation artistique et culturelle, nous invite pour cette deuxième saison à comprendre comment les artistes ont relevé le défi du mouvement, depuis la matière inanimée jusqu'aux nouveaux codes élaborés par les danseurs-chorégraphes au début du XX^e siècle. Des figurines grecques de l'Antiquité aux sculptures d'avant-garde de Degas ou Rodin, soixante-dix œuvres s'animent sous les regards croisés de Jean-Luc Martinez, Benjamin Millepied et Georges Vigarello.



Mythes fondateurs

D'Hercule à Dark Vador

Dominique de Font-Réaulx
et Frédérique Leseur, avec un essai
de Françoise Frontisi-Ducroux.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 13 octobre 2015 au 4 juillet 2016.

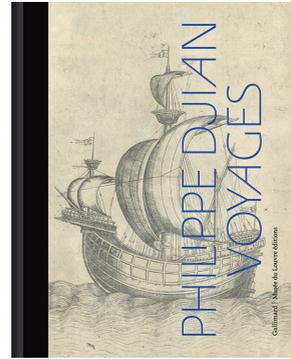
En coédition avec Le Seuil, 2015.

168 pages, broché avec rabats,
22 x 24 cm, 60 illustrations.
ISBN : 978-2-02124-400-7
Distribution : Volumen.

25€

Cet ouvrage, richement illustré, accompagné d'une anthologie de textes anciens et récents, propose de retrouver, au-delà de la seule érudition, l'émerveillement et la découverte de la création artistique. Destiné à un public familial, amateur, lycéen ou étudiant, il souhaite offrir à tous un accès immédiat à l'œuvre d'art.

Avec le soutien d'Arjowiggins
Graphic.



Philippe Djian

Voyages

Avec la collaboration
de Béatrice André-Salvini,
Marc Étienne, Victoria Fernandez,
Pascal Torres et Christel Winling.

Ouvrage accompagnant
la manifestation consacrée
à Philippe Djian au musée du Louvre
du 26 novembre 2014
au 23 février 2015.

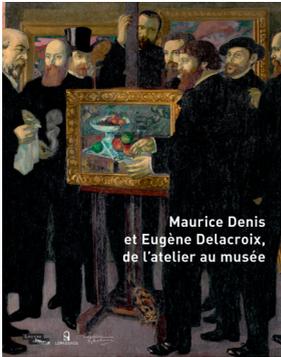
**En coédition avec Gallimard,
2014.**

192 pages, relié, 18,5 x 23,5 cm,
70 illustrations.
ISBN : 978-2-07014-711-3
Distribution : Sodis.

29€

Philippe Djian nous propose un voyage onirique dans les arts et la littérature. Carnets de voyage, notes dessinées ou écrites, peintures, antiques et sculptures jalonnent l'exposition. Ils invitent à une confrontation avec des œuvres souvent issues de l'art sacré, dans lesquelles la notion de voyage cède le pas à celle de « transhumance des âmes ». Est-il possible que la littérature, conçue comme le laboratoire d'un voyage intérieur, perpétue l'une des plus profondes pulsions de l'humanité, celle d'interroger son destin ?





Maurice Denis Un musée en hommage à Eugène Delacroix

Sous la direction de Dominique
de Font-Réaulx.

NOUVEAUTÉ MARS 2017

Catalogue de l'exposition présentée
au musée Eugène-Delacroix
du 3 mai au 28 août 2017.

En coédition avec Le Passage.

176 pages, broché avec rabats,
20 × 25 cm, 110 illustrations.
ISBN: 978-2-84742-362-4
Distribution: Volumen.

28€

Le peintre Maurice Denis joua un rôle primordial dans le sauvetage du dernier atelier de Delacroix, place de Furstenberg, et dans sa transformation en musée. Son engagement comme président de la Société des Amis d'Eugène Delacroix se révéla déterminant. Il ne mit pas seulement sa réputation de grand artiste au service du projet, il s'y consacra pleinement comme directeur de la toute jeune institution. Auprès de lui, Édouard Vuillard, Henri Matisse, Paul Signac, notamment, furent membres actifs de la Société. Naguère lieu de vie et de création, le dernier atelier du peintre s'impose aujourd'hui, dans le sillage du travail entrepris par Maurice Denis, comme un lieu essentiel de transmission artistique.

Contributions de :
Isabelle Collet, Dominique de Font-Réaulx,
Adrien Goetz, Anne Robbins, Marie-Pierre
Salé, Arlette Sérullaz et Fabienne Stahl.



Delacroix et l'antique

Sous la direction de Dominique
de Font-Réaulx.

Catalogue de l'exposition présentée
au musée Eugène-Delacroix du
9 décembre 2015 au 7 mars 2016.

**En coédition avec Le Passage,
2015.**

160 pages, broché avec rabats,
20 × 25 cm, 110 illustrations.
ISBN: 978-2-84742-317-4
Distribution: Volumen.

28€

L'ouvrage propose un ensemble de textes inédits autour d'un sujet encore rarement étudié dans l'œuvre du peintre, souvent considéré comme le maître du mouvement romantique. Il réunit des spécialistes de l'Antiquité grecque, de l'étude des représentations antiques (moulages et photographies), de la littérature, de l'art de Delacroix – aussi bien le peintre que l'écrivain et le théoricien. Leurs essais, enrichis de notices sur les œuvres présentées, offrent un regard renouvelé sur la création du peintre.

Contributions de :
Catherine Adam-Sigas, Laura Angelucci,
Sophie Basch, Cécile Colonna,
Stéphanie Deschamps-Tan, Dominique
de Font-Réaulx, Dominique Gerin,
Hélène Grollemund, Anne Larue,
Ludovic Laugier, Élisabeth Le Breton,
Julien Oliver et Jessica Watson.

Avec le soutien d'Arjowiggins
Graphic.



Delacroix Objets dans la peinture. Souvenir du Maroc

Sous la direction de Dominique
de Font-Réaulx.

Catalogue de l'exposition présentée
au musée Eugène-Delacroix
du 4 novembre 2014
au 2 février 2015.

**En coédition avec Le Passage,
2014.**

176 pages, broché avec rabats,
20 × 25 cm, 110 illustrations.
ISBN: 978-2-84742-247-4
Distribution: Volumen.

28€

Le voyage d'Eugène Delacroix au Maroc apparaît comme un des événements importants de cet artiste casanier. Rédigés par des spécialistes reconnus de l'art de Delacroix et de la création artisanale de l'Afrique du Nord, les textes de cet ouvrage, le premier sur le sujet, interrogent le rapport du peintre à ces objets et analysent la manière subtile dont il sut s'y référer et les mettre à distance.

Contributions de :
Catherine Adam-Sigas, Malika
Bouabdellah Dorbani, Rosène Declémenti,
Dominique de Font-Réaulx, Hélène
Grollemund, Stéphane Guégan, Emmanuel
Hece, Marie-Christine Mégevand,
Christine Peltre, Nadège Picotin,
Marie-Pierre Salé et Bulle Tuil-Leonetti.

Avec le soutien d'Arjowiggins
Graphic.



**Collection « Carnets et albums.
Dessins du musée du Louvre ».**

« Parmi les 220 000 œuvres graphiques conservées au musée du Louvre, on compte un exceptionnel ensemble de plus de 600 carnets d'artistes et albums de collectionneurs. De Jacopo Bellini à Eugène Delacroix, ces ouvrages permettent de mieux comprendre les intérêts et le processus créatif de certains maîtres. Ils témoignent aussi du goût des amateurs qui les ont constitués. D'une consultation très limitée en raison de leur grande fragilité, ces œuvres précieuses demeurent malheureusement méconnues pour la plupart. En les reproduisant pour la première fois à leurs dimensions d'origine et en les étudiant, notre propos est d'inviter le plus large public au plaisir de la découverte et au sentiment de la possession. »

Xavier Salmon, directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre

La restauration et la valorisation scientifique d'une sélection d'albums du département des Arts graphiques sont rendues possibles grâce au généreux mécénat de Canson.



Livre de croquis de Gabriel de Saint-Aubin

Xavier Salmon.

NOUVEAUTÉ MARS 2017

En coédition avec Officina Libraria.

2 volumes en coffret.

Le carnet: 108 pages, relié, 12,5 × 18,7 cm, 100 illustrations.

L'étude: 80 pages, broché, 12,5 × 18,7 cm, 131 illustrations.

ISBN: 978-88-99765-38-5

Distribution: Daudin.

35€

L'artiste nous invite à parcourir les rues de Paris, à découvrir certains de ses monuments, à partager avec lui quelques événements marquants ou bien encore à vivre le quotidien de son petit monde peuplé de si nombreuses jeunes femmes toutes occupées à la lecture, à la musique ou aux travaux d'aiguille. De sa fine écriture souvent si difficile à lire, il a couvert de jour comme de nuit les pages de nombreuses annotations, noms de collectionneurs, prix de denrées, maximes ou bien encore localisations. Pour qui aime le Paris du XVIII^e siècle, pour qui cherche à mieux connaître l'art de Saint-Aubin, le carnet du Louvre invite indéniablement à la plus passionnante des découvertes.

**Collection « Carnets et albums.
Dessins du musée du Louvre »**





Carnet des Pyrénées

Marie-Pierre Salé.

En coédition avec Officina Libraria, 2016.

2 volumes en coffret.

Le carnet : 128 pages,

relié, 12,2 × 20,3 cm,

128 planches couleur.

L'étude : 96 pages, broché,

12,2 × 20,3 cm, 24 illustrations.

ISBN : 978-88-97737-85-8

Distribution : Daudin.

40€

Le carnet dit « des Pyrénées » d'Eugène Delacroix, classé « Trésor national » en 2003, est acquis par le musée du Louvre en 2004. Partiellement publié à plusieurs reprises, il fait ici l'objet pour la première fois d'un fac-similé reproduisant l'intégralité de ses pages. Cette publication est accompagnée d'une étude approfondie qui permettra de comprendre la réalité matérielle du carnet (description codicologique) et d'éclairer le contexte dans lequel l'artiste a exécuté ses dessins.

Collection « Carnets et albums. Dessins du musée du Louvre »



Disegni di Antonio Pollaiuolo

Laura Angelucci et Dominique Cordellier.

En coédition avec Officina Libraria, 2016.

2 volumes en coffret.

Le carnet : 48 pages, relié,

19,7 × 30,9 cm,

24 planches couleur.

L'étude : 32 pages, broché,

19,7 × 30,9 cm, 12 illustrations.

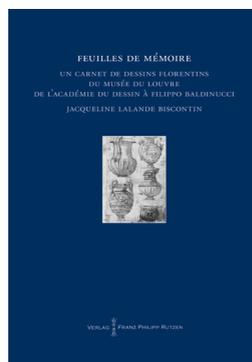
ISBN : 978-88-97737-86-5

Distribution : Daudin.

29€

En 1922, un portraitiste de belle réputation et immense collectionneur, Léon Bonnat, légua au Louvre un recueil de vingt-trois dessins intitulé *Disegni di A. Pollaiuolo (?) 1429 + 1498*. Malgré l'intitulé de l'album, la critique moderne l'attribue à Maso Finiguerra, passé à la postérité pour avoir inventé l'art de la gravure. L'étude expose, d'une part, le profil des deux artistes et, d'autre part, une reconstruction de l'histoire du recueil.

Collection « Carnets et albums. Dessins du musée du Louvre »



Feuilles de mémoires

Un carnet de dessins florentins du musée du Louvre.

De l'académie du dessin à Filippo Baldinucci

Jacqueline Lalande Biscontin, avec les contributions de Catherine Monbeig Goguel et Ariane de La Chapelle.

En partenariat avec Verlag Franz Philipp Rutzen, 2015.

476 pages, broché avec rabats,

21 × 30 cm, 260 illustrations.

ISBN : 978-3-447-10303-9

Distribution :

Harrassowitz Verlag.

89€

Cet ouvrage porte sur l'étude d'un carnet démembré du département des Arts graphiques du musée du Louvre. Il provient de la collection de Filippo Baldinucci (1625-1696), qui l'attribua à Pontormo (1494-1557) ; il fut acquis par le Louvre en 1806.

Cet ouvrage a reçu le prix Louis Fould 2016.





Les Dessins italiens de Pierre Crozat (1665-1740) L'œil de Mariette

Bernadette Py, 2015.

Publication scientifique disponible gratuitement en ligne à l'adresse : <http://www.louvre.fr/node/3516/tab/3#tabs>

Retrouvez en ligne le catalogue de la vente de 1741 des dessins italiens du collectionneur Pierre Crozat annoté par Pierre Jean Mariette, retranscrit et enrichi d'une table des vacations, d'un essai de localisation des œuvres, de notes et d'une bibliographie.



Le Dessin français au XVIII^e siècle

Louis-Antoine Prat.

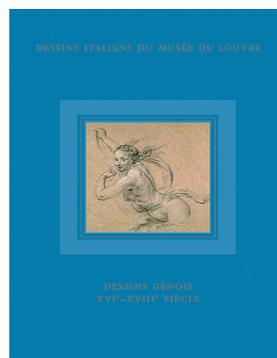
NOUVEAUTÉ MARS 2017

En coédition avec Somogy.

774 pages, relié, 24,6 × 32 cm, 1511 illustrations.
ISBN : 978-2-75721-081-9
Distribution : UD.
Prix de lancement 175€ jusqu'au 31 août 2017, puis 225€

Après les deux premiers ouvrages de cette trilogie retraçant l'évolution du dessin français aux XVII^e et XIX^e siècles (publiés en 2011 et 2013), cette nouvelle synthèse du même auteur, professeur à l'École du Louvre, est consacrée à l'histoire du dessin français au XVIII^e siècle, une période de grâce sous le signe de la féminité. Nourri des plus récentes découvertes, cet ouvrage permet au lecteur désireux de comprendre la richesse créative du XVIII^e siècle de côtoyer ses innombrables dessinateurs, de cheminer dans l'histoire complexe de ses collections, d'apprécier des œuvres souvent inédites ou rarement reproduites.

Cet ouvrage est publié grâce au concours d'AG2R LA MONDIALE. L'ouvrage a bénéficié du généreux soutien de F. Marc de Lacharrière (Fimalac).



Dessins de l'école génoise du XVI^e au XVIII^e siècle (Tome XI de l'Inventaire général des dessins italiens du musée du Louvre)

Catalogue raisonné établi par Federica Mancini.

NOUVEAUTÉ JUIN 2017

En coédition

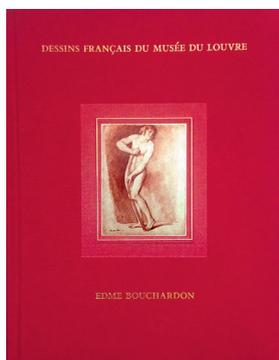
avec Officina Libraria.

496 pages, relié couverture toilée, 20 × 27 cm, 570 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-88-99765-45-3
ISBN anglais : 978-88-99765-52-1
Distribution : Daudin.

95€

Onzième opus de la collection consacrée aux dessins italiens conservés au musée du Louvre, cet ouvrage rassemble plus de cinq cents dessins de l'école génoise, une école florissante nourrie d'influences étrangères durant plus de trois siècles. De remarquables dessins témoignent de la richesse et du raffinement d'un style qui franchit les frontières de la Ligurie dans le sillage de Castiglione, à Rome, Bernardo Strozzi à Venise, ou encore de Giovanni Battista Castello et Luca Cambiaso à Madrid.





Edme Bouchardon

Dessins français du musée du Louvre

Catalogue raisonné
établi par Juliette Trey,
avec la collaboration
de Hélène Grollemund.

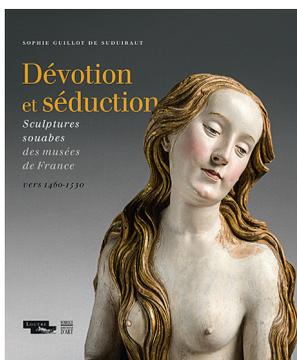
**En coédition avec Mare & Martin,
2016.**

720 pages, relié, couverture toilée,
21 × 27 cm, 1 075 illustrations.
ISBN: 979-10-92054-65-1
Distribution: Daudin.

110€

Le musée du Louvre conserve un fonds très important de dessins (1 039 feuilles) attribués à Edme Bouchardon. L'inventaire des dessins de Bouchardon est organisé de manière thématique et chronologique, présentant les feuilles dans l'ordre de leur réalisation. L'ouvrage est complété par une présentation générale de l'artiste, une chronologie, un index, auxquels s'ajoute un chapitre dédié aux dessins rejetés pour lesquels de nouvelles attributions sont parfois proposées.

Avec le soutien de Sequana
et de ses filiales Arjowiggins
et Antalis.



Dévotion et séduction

Sculptures souabes des musées de France (vers 1460-1530)

Sophie Guillot de Suduiraut.

En coédition avec Somogy, 2015.

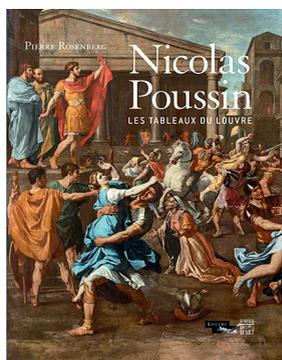
496 pages, relié, 25 × 28 cm,
750 illustrations.
ISBN: 978-2-75720-951-6
Distribution: UD.

59€

La Souabe, ancienne région du Saint Empire romain germanique située dans le sud de l'Allemagne, est à la fin du XV^e siècle et au début du XVI^e le théâtre d'une abondante production sculptée, caractérisée par un travail sensible du bois de tilleul et par une science raffinée de la polychromie. Il s'agit d'œuvres pour la plupart religieuses: images du Christ et de la Vierge, ou de saintes et de saints, scènes bibliques ou scènes de martyres. L'ouvrage présente cinquante sculptures, œuvres des plus grands noms des sculpteurs souabes, qui font l'objet d'une étude approfondie, complétée de nombreuses illustrations.

Cet ouvrage a reçu le prix
Dame à la Licorne,
Amis du musée de Cluny 2015.





Nicolas Poussin

La collection du musée du Louvre

Catalogue raisonné établi par Pierre Rosenberg.

En coédition avec Somogy, 2015.

400 pages, relié, 24,6 × 30 cm, 250 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-918-9

Distribution : UD.

39€

Du *Mars et Vénus* des premières années du séjour romain à l'*Apollon amoureux de Daphné* laissé inachevé, sans oublier *Écho et Narcisse*, *Les Bergers d'Arcadie*, l'*Autoportrait* de 1650, le *Paysage avec Diogène* et *Les Quatre Saisons*, les peintures de Nicolas Poussin (1594-1665) conservées au musée du Louvre permettent de suivre le déroulement de la carrière du plus grand peintre français, dont l'aventure est l'une des plus ambitieuses de toute l'histoire de l'art.

Le Louvre possède la plus belle collection au monde d'œuvres de l'artiste. Il manquait, à ce jour, une étude et une analyse approfondies de cet ensemble exceptionnel. Pour pallier cette absence, Pierre Rosenberg s'est livré à un extraordinaire travail de recherche, convoquant toute sa connaissance de la peinture et son amour pour cet artiste qu'il étudie depuis plus de cinquante ans.

Non seulement il détaille, pour chacun des tableaux, la date d'exécution, le nom de son commanditaire, celui des collectionneurs auxquels il appartient avant de rejoindre les collections royales, sa place souvent peu enviable à Versailles au XVIII^e siècle, son interprétation iconographique, son importance pour la carrière du peintre, mais, plus encore, il parvient à dégager ce qui fait l'originalité de ces œuvres dans l'art français en nous permettant de partager leur beauté, leur émouvante poésie, leur force : tout ce qui, selon lui, concourt à faire de Poussin, sans conteste, « le plus grand peintre français ».

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Le Comte de Caylus et Edme Bouchardon

Deux réformateurs du goût sous Louis XV

Marc Fumaroli, de l'*Académie française*.

En coédition avec Somogy, 2016.

96 pages, broché avec rabats, 13 × 20 cm.

ISBN : 978-2-75721-186-1

Distribution : UD.

7€

« Tout semblait éloigner, dans l'ordre social et dans ses apparences, le grand seigneur Anne Claude de Caylus, né sur les marches du trône, et Edme Bouchardon, le roturier de province, né dans une obscure famille de sculpteurs champenois, sinon leur foi ardente et commune dans la supériorité des Anciens et un zèle commun et acharné à remonter la pente du déclin. (...) »

La rencontre en janvier 1733 entre Caylus, l'amateur savant et réformateur, et Bouchardon, jeune sculpteur déjà célèbre à Rome et en Europe comme la réincarnation française des sculpteurs grecs Polyclète et Polygnote, infléchit leurs deux carrières alliées dans le grand dessein de faire revivre en France et ensuite en Europe le pur goût grec et "à la grecque". (...) »

Marc Fumaroli, de l'*Académie française*





Villes en ruine

Images, mémoire, métamorphoses

Sous la direction de Monica Preti et Salvatore Settis.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 19 et 20 octobre 2013.

En coédition avec Hazan, 2015.

288 pages, broché, 19,5 × 26,5 cm, 150 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-846-1

Distribution : Hachette.

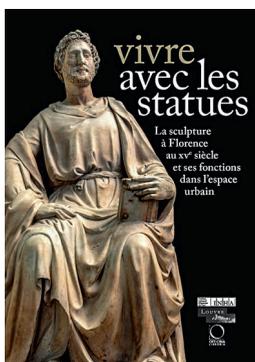
35€

Dans la mythologie gréco-latine comme dans la tradition judéo-chrétienne, les villes ont été le théâtre des grands désastres collectifs qui ont scandé l'histoire des hommes et de leurs rapports avec les dieux. Leur chronique est jalonnée de destructions réelles, qu'il s'agisse de désastres naturels, comme les tremblements de terre, les inondations, les éruptions volcaniques, ou de dévastations accomplies de main d'homme, par le fer et par le feu. Les dix-huit contributions ici réunies proposent différentes réflexions sur le thème de la ville et de ses ruines.

Contributions de :

Giorgio Agamben, Béatrice André-Salvini, Danielle Elisseeff, Dominique de Font-Réaulx, Sabine Forero Mendoza, Anne Fuchs, Isabelle Haquet, François Hartog, Wu Hung, Lorenzo Lattanzi, Vincent Lefèvre, Massimiliano Papini, Michela Passini, Filippomaria Pontani, Monica Preti, Dany Sandron, Alain Schnapp et Salvatore Settis.

Avec le soutien du mécénat Scor.



Vivre avec les statues

La sculpture à Florence au XV^e siècle et ses fonctions dans l'espace urbain

Sous la direction de Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi, Monica Preti et Philippe Sénéchal.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 6 et 7 décembre 2013.

En coédition avec Officina Libraria et l'INHA, 2016.

144 pages, broché sous jaquette, 17 × 24 cm, 61 illustrations.

ISBN : 978-88-99765-07-1

Distribution : Daudin.

29€

Cet ouvrage se compose de huit essais dus à des spécialistes italiens, français et anglais. Il décrit un peuple de statues au sein du peuple : d'une part, à partir du début du XV^e siècle, les Florentins font des œuvres en trois dimensions un vecteur décisif de discours politiques, civiques et religieux, d'autre part, la sculpture envahit l'espace urbain dans des lieux stratégiques où elle affecte les relations sociales.

Contributions de :

Marc Bormand, Francesco Caglioti, Anne-Laure Connesson, Daniela Gallo, Marie-Lys Marguerite, Beatrice Paolozzi Strozzi, Monica Preti, Adrian W. B. Randolph, Daniele Rivoletti, Philippe Sénéchal et Ilaria Taddei.





L'Architecture parmi les arts

Matérialité, transferts et travail artistique dans l'Italie de la Renaissance

Alina Payne.

Ouvrage accompagnant le cycle de conférences proposé au musée du Louvre du 19 septembre au 6 octobre 2016.

En coédition avec Hazan, 2016.

272 pages, broché, 14 x 21 cm, 61 illustrations.
ISBN: 978-2-75410-954-3
Distribution: Hachette. **25€**

Les questionnements qui traversent ce livre invitent à une réflexion sur le rôle de la matière, des instruments et des gestes dans le travail artistique, mais aussi sur le dialogue qu'entretiennent les arts entre eux, favorisé par l'utilisation de matériaux communs, à travers une étude de quelques œuvres majeures de l'architecture de la Renaissance italienne.

Avec le soutien des Laboratoires Septodot et de leur président, Henri Schiller, mécène fondateur de la Chaire du Louvre.

Collection «La Chaire du Louvre»



La Vie des images grecques

Sociétés de statues, rôles des artistes et notions esthétiques dans l'art grec ancien

Tonio Hölscher.

En coédition avec Hazan, 2015.

300 pages, broché, 14 x 21 cm, 70 illustrations.
ISBN: 978-2-75410-841-6
Distribution: Hachette. **25€**

Les Grecs de l'Antiquité ont développé une culture visuelle d'une densité et d'une variété exceptionnelles. Ce livre pose une question fondamentale: pourquoi les Grecs ont-ils eu besoin de leurs images? Toutes les œuvres d'art avaient une fonction concrète dans les espaces publics à l'intérieur des sanctuaires, des espaces politiques, des nécropoles, ainsi que dans les résidences privées. Elles constituaient une « société » d'images qui se présentait aux yeux des vivants avec une force vitale propre: cet ouvrage, se détachant du concept de l'« habitus muséal » moderne, en retrace les normes.

Avec le soutien des Laboratoires Septodot et de leur président, Henri Schiller, mécène fondateur de la Chaire du Louvre.

Collection «La Chaire du Louvre»



L'Image de l'autre

Noirs, Juifs, Musulmans et « Gitans » dans l'art occidental des Temps modernes

Victor I. Stoichita.

En coédition avec Hazan, 2014.

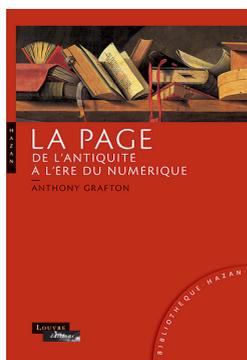
280 pages, broché, 14 x 21 cm, 100 illustrations.
ISBN: 978-2-75410-768-6
Distribution: Hachette. **25€**

Approcher la Rencontre telle qu'elle se présente dans le champ du visible n'est pas une tâche facile, car l'Autre ne s'expose pas de bon gré au regard du Même. Les Juifs, les bohémiens, les Noirs, les musulmans: les quatre figures de l'altérité qui sont l'objet de cette étude en témoignent. Face à ses mouvements de retrait et à ses dérobades, il a fallu, afin d'être en mesure de le représenter, « dé-couvrir » l'Autre, le construire et parfois l'inventer. Cet ouvrage ne traite pas directement de l'Autre, mais du regard posé sur lui.

Avec le soutien des Laboratoires Septodot et de leur président Henri Schiller, mécène fondateur de la Chaire du Louvre.

Collection «La Chaire du Louvre»





La Page

De l'Antiquité
à l'ère du numérique

Anthony Grafton.

En coédition avec Hazan, 2015.

192 pages, broché, 13,5 × 20 cm,
50 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-812-6

Distribution : Hachette.

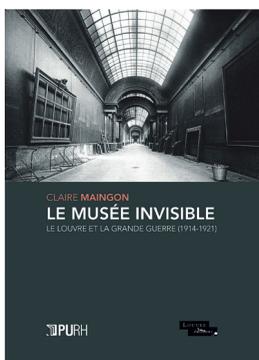
15€

Nous assistons aujourd'hui à une transformation profonde des modes de production et de réception des textes à travers le numérique. Anthony Grafton nous démontre que cette mutation correspond à des pratiques de diffusion et de réception du texte que l'on retrouve à l'œuvre, sous des formes diverses, dans toute la tradition écrite depuis l'Antiquité. Après avoir rappelé certains modes de fonctionnement de la lecture numérique, il illustre son propos avec des exemples empruntés à la tradition manuscrite et à l'histoire de l'imprimerie.

Réimpression de cet ouvrage épuisé, précédemment paru en 2012 dans la collection « La Chaire du Louvre ».

Avec le soutien des Laboratoires Septodont et de leur président Henri Schiller, mécène fondateur de la Chaire du Louvre.

Collection « Bibliothèque Hazan »



Le Musée invisible

Le Louvre et la Grande
Guerre (1914-1921)

Claire Maingon.

En coédition avec les Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2016.

258 pages, broché, 15,5 × 22 cm,
34 illustrations.

ISBN : 979-10-240-0595-9

Distribution : CID.

20€

L'histoire du Louvre pendant la Grande Guerre est méconnue. Les collections nationales furent remises en caisses à Toulouse, sous la responsabilité de Paul Jamot, conservateur du musée. L'ouvrage revient sur l'histoire de cet exil et sur les conditions de conservation des œuvres, mais aussi sur les enjeux patriotiques attachés aux collections nationales dans le contexte de la guerre des cultures entre la France et l'Allemagne. Il présente également les choix muséologiques nouveaux présidant à la réouverture du musée qui inaugure l'histoire du Louvre au XX^e siècle.



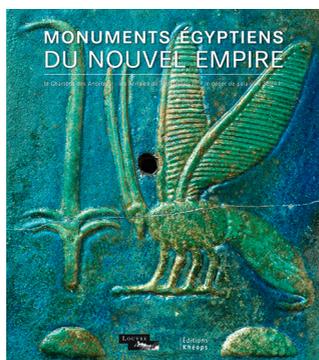
À PARAÎTRE

Les Peintures italiennes du XVIII^e siècle

Catalogue raisonné établi
par Stéphane Loire.

Pour une histoire du regard : l'expérience du musée au XIX^e siècle

Pascal Griener.
Collection « La Chaire
du Louvre » 2017.



Monuments égyptiens du Nouvel Empire

La Chambre des Ancêtres, les Annales de Thoutmosis III et le décor de(s) palais de Séthi I^{er}

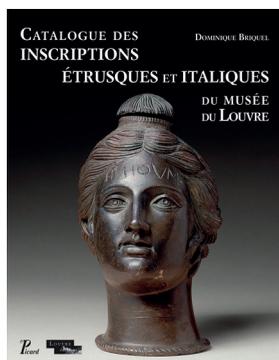
Élisabeth Delange.

En coédition avec les Éditions Khéops, 2015.

256 pages, broché avec rabats, 24 × 27 cm, 700 illustrations.
ISBN: 978-2-91614-206-7
Distribution: Éditions Khéops.

55€

Le département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre dispose d'un ensemble varié de reliefs datant du Nouvel Empire. Ce premier catalogue présente les trois plus grands monuments de cette collection: la Chambre des Ancêtres et les Annales de Thoutmosis III – monument le plus cité sans doute de toute la bibliographie égyptologique –, qui proviennent tous deux de Karnak, ainsi que le décor de palais de Séthi I^{er} – monument provenant du nord-est du delta du Nil, apparu lors de la découverte en 1914 de la fameuse ville d'Avaris – Pi-Ramsès, la « Ville de Ramsès » tant convoitée.



Catalogue des inscriptions étrusques et italiques du musée du Louvre

Dominique Briquel.

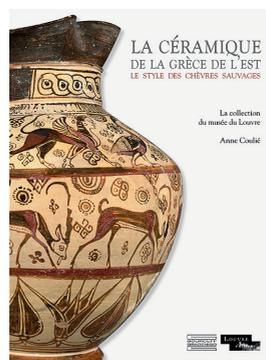
En coédition avec Picard, 2016.

400 pages, relié, 22,5 × 28 cm, 300 illustrations et 130 dessins.
ISBN: 978-2-70841-003-9
Distribution: UD.

59€

Les Étrusques ont joué un rôle essentiel dans le développement de l'écriture dans l'Italie antique à partir de la fin du VIII^e siècle avant J.-C., et nous ont laissé plusieurs milliers d'inscriptions. Au sein de la collection étrusque et italique du musée du Louvre, l'une des plus riches hors d'Italie, figure un ensemble important d'inscriptions, dont beaucoup étaient jusqu'ici peu connues, voire inédites.

Ce catalogue rassemble pour la première fois l'ensemble de cette collection épigraphique. Il offre ainsi un panorama richement illustré des différents usages de l'écrit chez les Étrusques et les autres populations de la péninsule: inscriptions funéraires, marques de possession et formules de dons, dédicaces aux dieux, marques d'artisans...



La Céramique de la Grèce de l'Est

Le style des chèvres sauvages

Catalogue raisonné établi par Anne Coulié, avec la contribution d'Anne Bouquillon.

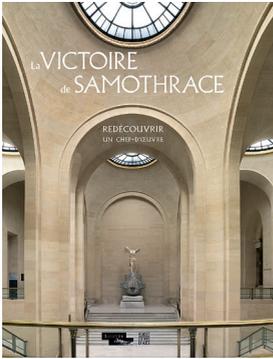
En coédition avec Gourcuff Gradenigo, 2014.

224 pages, broché avec rabats, 20 × 27 cm, 200 illustrations.
ISBN: 978-2-35340-208-3
Distribution: Sodis.

44€

L'examen stylistique et typologique des céramiques grecques du musée du Louvre, mené de façon approfondie sur les vases milésiens tardifs représentatifs du décor animalier dit « style des chèvres sauvages », renouvelle l'étude de cette céramique et permet d'identifier les mains de peintres et de potiers. La reconstitution des carrières des peintres a pu être confrontée aux données archéométriques déjà publiées ou collectées entre 2006 et 2014 dans le cadre d'une collaboration fructueuse avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF). Cet ouvrage fait suite au premier volume publié en 2011 par Martine Denoyelle et consacré aux vases paestans du IV^e siècle avant J.-C.





La Victoire de Samothrace

Redécouvrir un chef-d'œuvre

Sous la direction de Marianne Hamiaux, Ludovic Laugier et Jean-Luc Martinez.

Publication scientifique éditée à l'occasion de la restauration de la statue et de l'exposition présentée au musée du Louvre du 5 mars au 15 juin 2015.

En coédition avec Somogy, 2014.

240 pages, relié, 24,6 × 30 cm, 200 illustrations.

En français et en anglais.

ISBN français : 978-2-75720-901-1

ISBN anglais : 978-2-75720-912-7

Distribution : UD.

35€



Malgré sa beauté, la *Victoire de Samothrace* n'a pas échappé aux méfaits du temps.

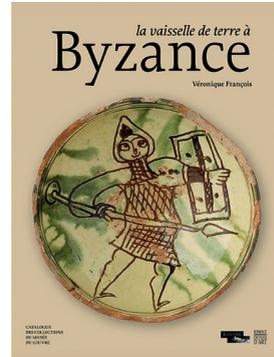
Depuis son arrivée en 1864 au Louvre, ce chef-d'œuvre a connu trois restaurations, dont la dernière en 2014.

Cette plongée au cœur de l'œuvre, une aventure passionnante entre toutes, méritait d'être dévoilée au public. C'est aussi l'occasion de présenter son cadre antique, sur l'île de Samothrace, dans le sanctuaire des Grands Dieux. L'ouvrage donne des clés pour apprécier totalement la statue, au-delà de l'émotion qu'elle provoque : qui est cette Victoire à la draperie virtuose ? pourquoi surmonte-t-elle une impressionnante base en forme de proue de navire ?... Il révèle également quelques secrets techniques bien cachés.

Contributions de :

Marianne Hamiaux, Daniel Ibled, Ludovic Laugier, Anne Liégey, Jean-Luc Martinez, Dimitris Matsas, Sandrine Pagès-Camagna, Bonna Daix Wescoat.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



La Vaisselle de terre à Byzance

Véronique François, introduction de Jannic Durand.

NOUVEAUTÉ 2017

En coédition avec Somogy.

456 pages, relié, 20 × 27 cm, 474 illustrations.

ISBN : 978-2-75721-015-4

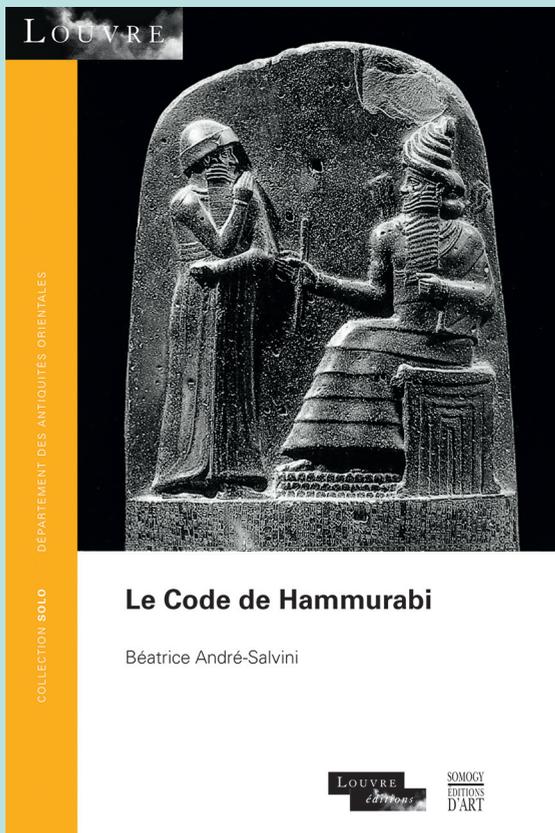
Distribution : UD.

65€

La riche collection de céramiques du musée du Louvre, dans laquelle se trouvent conservés les principaux types de vaisselle glaçurée, à pâte claire et à pâte rouge, produits dans l'Empire byzantin entre le VII^e et le XV^e siècle, illustre remarquablement l'ensemble des découvertes faites sur cent quatre-vingt-dix sites dispersés dans l'aire byzantine, dans sa zone d'influence, mais aussi au Proche-Orient, en Italie du Nord et dans le sud de la France. Synthèse des données géographiques, géopolitiques et économiques, cet ouvrage, richement illustré par des pièces pour la plupart inédites, permet aujourd'hui d'esquisser l'histoire de l'artisanat potier à Byzance du VII^e au XV^e siècle.

Avec le soutien de la fondation Levantis.





Le Code de Hammurabi

Béatrice André-Salvini

LOUVRE
Editions

SOMOGY
EDITIONS
D'ART

Le Code de Hammurabi

Béatrice André-Salvini.

En coédition avec Somogy, nouvelle édition 2016.

64 pages, broché avec rabats, 14 × 21 cm, 52 illustrations.

ISBN : 978-2-75721-123-6

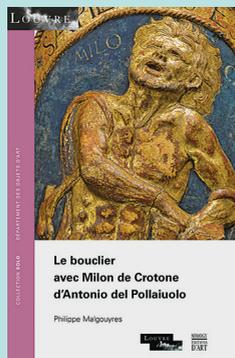
Distribution : UD.

9,70€

Le Code de Hammurabi est probablement l'œuvre la plus connue de l'histoire antique du Proche-Orient.

Il est le témoignage de l'histoire politique, sociale et culturelle d'un règne exceptionnel qui valut à la ville de Babylone la puissance et une renommée éternelle.

Collection «Solo» (27)



Le bouclier avec Milon de Crotoné d'Antonio del Pollaiuolo

Philippe Malgouyres

Le Bouclier avec Milon de Crotoné d'Antonio del Pollaiuolo

Philippe Malgouyres.

En coédition avec Somogy, 2015.

64 pages, broché avec rabats,

14 × 21 cm, 40 illustrations.

ISBN : 978-2-75721-015-4

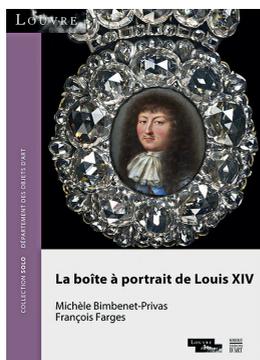
Distribution : UD.

9,70€

Entré au Louvre en 1922, ce bouclier, attribué à Antonio del Pollaiuolo (1431-1496), est l'unique exemple conservé d'armes de parade produites dans un atelier de peintre ou de sculpteur à Florence au XV^e siècle. L'ambitieux décor à l'antique est réalisé dans une technique hardie de stuc modelé, doré et polychromé. La présente étude fait suite à un projet de restauration visant à retrouver sa chromie d'origine et rendre justice à son ancienne splendeur.

Collection «Solo» (63)





La Boîte à portrait de Louis XIV

Michèle Bimbenet-Privat et François Farges.

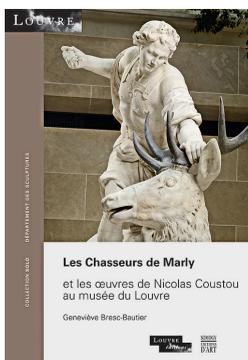
En coédition avec Somogy, 2015.

64 pages, broché avec rabats, 14 x 21,5 cm, 40 illustrations. ISBN : 978-2-75720-938-7 Distribution : UD.

9,70€

Désigné au XVII^e siècle sous le nom de « boîte à portrait », cet objet rarissime compte parmi les présents qui furent offerts par centaines sur ordre de Louis XIV aux souverains alliés, diplomates étrangers, bons serviteurs, artistes et même valeureux adversaires combattus sur les champs de bataille. Seuls trois de ces objets subsistent aujourd'hui, car la plupart des destinataires de ces boîtes ont soustrait les diamants qui en faisaient toute la valeur.

Collection « Solo » (62)



Les Chasseurs de Marly et les œuvres de Nicolas Coustou du musée du Louvre

Geneviève Bresc-Bautier.

En coédition avec Somogy, 2015.

112 pages, broché avec rabats, 14 x 21,5 cm, 82 illustrations. ISBN : 978-2-75720-759-8 Distribution : UD.

19€

En 1703, Nicolas Coustou sculpte deux grands groupes de chasseurs en marbre, *Méléagre tuant le cerf* et *Méléagre tuant le sanglier*. Dès 1706, les œuvres sont achevées et installées à une place d'honneur à proximité du pavillon royal de Marly, résidence créée par Louis XIV. Les deux groupes de Nicolas Coustou représentent des scènes de chasse : un même mouvement plein de fougue porte les chasseurs en avant, au-dessus de l'animal épuisé et affaissé, et une même ardeur se peint sur leur visage. La sérénité classique, plus statique, fait place à un art nouveau plus naturaliste, plus animé.

Avec le soutien de Arjowiggins Graphic.

Collection « Solo » (61)



Edme Bouchardon L'Amour se faisant un arc de la massue d'Hercule

Guilhem Scherf.

En coédition avec Somogy, 2016.

64 pages, broché avec rabats, 14 x 21 cm, 44 illustrations. ISBN : 978-2-75721-156-4 Distribution : UD.

9,70€

L'Amour, ayant dépouillé Hercule de ses attributs, terrasse la Force : Cupidon utilise les armes de Mars pour se tailler un arc, l'instrument de son hégémonie. L'artiste a saisi le moment où il essaye, aux deux tiers de son travail, son élasticité. En 1750, Edme Bouchardon est à l'apogée de sa carrière. Il livre avec cet Amour désormais tout-puissant une œuvre d'une virtuosité inouïe, qu'il s'est manifestement plu à travailler. Pourquoi alors cette commande royale, soigneusement conçue et exécutée par le sculpteur le plus important de sa génération, déplut-elle au point d'être écartée peu de temps après sa livraison, avant d'être spectaculairement réhabilitée quelques décennies plus tard ? Guilhem Scherf nous raconte ici la longue et passionnante élaboration de cette œuvre magistrale, sa réception critique et, enfin, sa postérité.

Collection « Solo » (64)





Rembrandt Harmensz. van Rijn *Portraits de Marten Soolmans et d'Oopjen Coppit*

Jonathan Bikker.

NOUVEAUTÉ FÉVRIER 2017

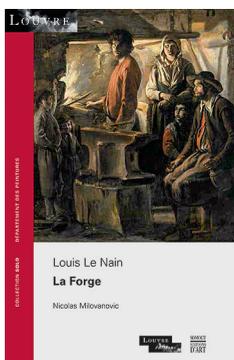
En coédition avec Somogy.

64 pages, broché avec rabats,
14 × 21 cm, 45 illustrations.
ISBN : 978-2-7572-1195-3
Distribution : UD.

9,70€

Depuis 2016, le Rijksmuseum et le musée du Louvre sont copropriétaires de deux portraits peu exposés depuis un siècle et demi, et qui le seront désormais en alternance à Amsterdam et à Paris. Rembrandt a peint Marten Soolmans et Oopjen Coppit en 1634, un an après leur mariage. Qui sont-ils vraiment ? Pourquoi ont-ils fait appel à Rembrandt, qui n'a peint son tout premier portrait que quelques années plus tôt ? L'explication est simple : le jeune Rembrandt éclipsait déjà ses concurrents. Ces deux chefs-d'œuvre participeront à la fulgurante ascension du peintre, annonçant déjà les figures de la si célèbre *Ronde de nuit* (1642).

Collection «Solo» (65)



Louis Le Nain *La Forge*

Nicolas Milovanovic.

NOUVEAUTÉ MARS 2017

En coédition avec Somogy.

48 pages, broché avec rabats,
14 × 21 cm, 21 illustrations.
ISBN : 978-2-75721-283-7
Distribution : UD.

9,70€

La peinture des frères Le Nain connaît une vogue durable dès le XVII^e siècle, sans doute en raison de sa parenté d'inspiration avec l'école nordique. Portraitistes reconnus, c'est surtout leur prédilection pour les sujets de genre et leur habileté à représenter le quotidien qui fait le succès de leur atelier.

La Forge, considérée très tôt comme le chef-d'œuvre de Louis, semble concentrer tout ce qui caractérise l'art des Le Nain : le refus de l'anecdote, la puissance de l'évocation, un temps qui semble arrêté, une qualité de silence et, surtout, l'importance primordiale donnée aux êtres humains.

Collection «Solo» (66)



Jean-Honoré Fragonard, *Le Verrou*

Guillaume Faroult.

En coédition avec Somogy, nouvelle édition 2015.

54 pages, broché avec rabats,
14 × 21 cm, 35 illustrations.
ISBN : 978-2-75721-055-0
Distribution : UD.

9,70€

Exécutée à la fin des années 1770 pour un collectionneur réputé et exigeant, cette peinture érotique, apparemment légère mais affirmant une ambition réelle, s'inscrit dans tout un ensemble de représentations amoureuses parfois grivoises, éminemment représentatives de l'esprit de la société française à l'heure où les Lumières vont bientôt vaciller. Elle semble inaugurer un renouvellement de l'inspiration de Fragonard et de la peinture française à l'unisson.

Collection «Solo» (37)



LE LOUVRE

c'est aussi un magazine

Consacré à la vie culturelle et artistique du musée du Louvre, *Grande Galerie*, le *Journal du Louvre* reflète la richesse de ses collections et de sa programmation. À la fois guide de visite original, accessible et pédagogique, et revue de référence, ce magazine

se collectionne, numéro après numéro, pour constituer une encyclopédie de l'art. Rédigé par des auteurs de renom – conservateurs, historiens de l'art, écrivains... –, il associe à des textes de qualité une mise en page élégante et de superbes reproductions afin d'offrir

un magazine à la hauteur des attentes de tous les passionnés du musée et de ses chefs-d'œuvre.

108 pages, 22 × 28,5 cm.
Inclus : l'agenda détachable du musée du Louvre.
En vente au numéro : 7,50 €.
Abonnement, 4 numéros par an : 27 €.
Distribution : UD.



Pour tout renseignement : 03 44 62 43 65
www.beauxartsmagazine.com/grande-galerie/5-magazine.htm

LOUVRE



Corps en mouvement

La danse au musée

Florence Dinet.

En coédition avec les éditions Courtes et Longues, 2016.

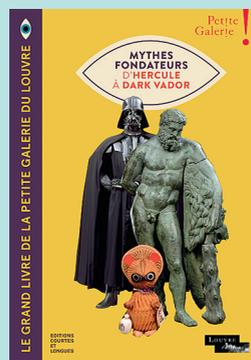
56 pages, relié, 17 × 24 cm.

ISBN : 978-2-35290-165-5

Distribution : Sodis.

19,90€

On marche, on court, on danse aussi. Tout cela semble naturel. Et pourtant, à y regarder de plus près, un mouvement de bras, de jambes ou de tête se décompose de mille façons. Depuis l'Antiquité, les artistes ont voulu explorer ces corps en mouvement. Et leurs chefs-d'œuvre nous en ont dévoilé les secrets...



Mythes fondateurs D'Hercule à Dark Vador

Dominique de Font-Réaulx.

En coédition avec les éditions

Courtes et Longues, 2015.

56 pages, relié, 17 × 24 cm.

ISBN : 978-2-33000-567-2

Distribution : Sodis.

19,90€

L'ouvrage nous emmène sur la piste de la création du monde, des mondes enchantés, des héros, des monstres et des métamorphoses... Une merveilleuse promenade à travers les siècles et les civilisations !





Qu'est-ce qu'elle a donc cette Joconde ?

Texte de Vincent Delieuvin, illustré par Olivier Tallec.

En coédition avec

Actes Sud Junior, 2016.

64 pages, broché, 14 × 21 cm.

En français et en anglais.

ISBN français : 978-2-33006-892-9

ISBN anglais : 978-2-330-07323-7

Distribution : UD.

9,50€

C'est le tableau le plus célèbre du monde. Des visiteurs du monde entier se pressent pour l'admirer. Elle fascine, intrigue, mais pourquoi ? Est-ce son léger sourire, son regard, ou plutôt ce mystère qui l'entoure ? Comment déchiffrer les secrets du tableau ? Un compagnon indispensable pour découvrir, tout seul ou en famille, ce chef-d'œuvre de la Renaissance du grand Léonard de Vinci, et comprendre enfin ce qu'elle a donc, cette *Joconde* !



Minimémo À boire et à manger au musée du Louvre

En partenariat avec Flammarion, 2016.

12 × 12 cm, 64 cartes

et livre illustré.

ISBN : 978-2-08138-226-8

Distribution : UD.

14,90€

Brioche dorée, soupe égyptienne, noisettes partagées avec un écureuil, cerises charnues et grand verre de lait : tu es invité à un joyeux banquet... dans les salles du musée du Louvre ! Mélange les cartes et place-les face illustrée contre la table. Le premier joueur en retourne deux. Lorsqu'il constitue une paire, il gagne les cartes et rejoue. S'il se trompe, il passe son tour et c'est au suivant de tenter sa chance. Attention : il y a des pièges !

Contient 64 cartes + un livre illustré offrant les reproductions des œuvres avec leur légende et, pour les grands et les curieux, des informations sur le contexte de leur création, des devinettes et quelques blagues par-ci, par-là.

À partir de 3 ans.

Collection « Muséobox »



7 Familles au musée du Louvre

En partenariat avec Flammarion, 2016.

7 × 9,5 cm.

ISBN : 978-2-08138-227-5

Distribution : UD.

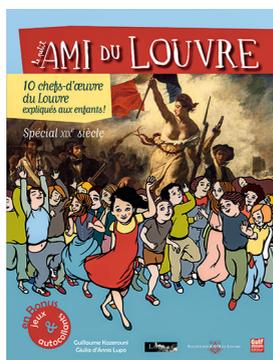
8,50€

Le traditionnel jeu des 7 familles, revu et corrigé : réunissez les antiquités égyptiennes, les peintures italiennes, ou encore les sculptures grecques les plus emblématiques ou les plus mystérieuses du musée du Louvre ! Contient un livre, avec les reproductions complètes et les légendes de ces œuvres-phares, ainsi que des petits textes, à mi-chemin entre le haïku, la notice technique et la blague Carambar®...

À partir de 7 ans.

Collection « Muséobox »





Le Petit Ami du Louvre volume 2

Spécial XIX^e siècle

Textes de Guillaume Kazerouni, illustrés par Giulia d'Anna Lupo.

En partenariat avec Gulf Stream éditeur, 2016.

88 pages, broché, 21,5 × 28,5 cm, 150 jeux et illustrations.

ISBN : 978-2-35488-324-9

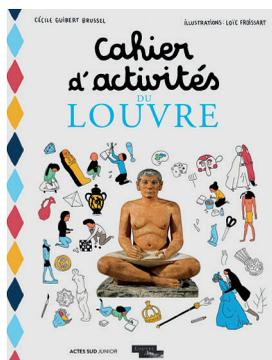
Distribution : Volumen.

16,50€

Découvrez dix chefs-d'œuvre incontournables du XIX^e siècle tels que *La Liberté guidant le peuple*, ou bien *Le Radeau de la Méduse*.

Ces œuvres emblématiques sont expliquées grâce à de nombreuses illustrations hautes en couleur et agrémentées de jeux pour séduire petits et grands.

Cadeau idéal pour les petits curieux, permettant de découvrir ou de redécouvrir des pièces majeures du patrimoine culturel mondial, ou de préparer une visite au musée du Louvre, *Le Petit Ami du Louvre* est une invitation au voyage dans le monde des arts et de l'histoire.



Cahier d'activités du Louvre

Cécile Guibert-Brussel.

En coédition avec Actes Sud Junior, 2015.

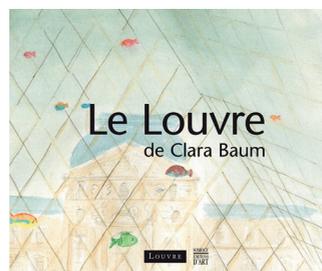
56 pages, cahier agrafé, 22 × 29 cm.

ISBN : 978-2-33005-039-9

Distribution : UD.

14,50€

Ce cahier d'activités permet aux enfants de découvrir en s'amusant les œuvres majeures du musée du Louvre – sculptures, peintures, objets du quotidien, attributs princiers, arts décoratifs –, mais aussi de se plonger dans l'architecture du bâtiment, construire une pyramide en papier et mieux connaître l'histoire antique ou celle des rois de France. Coloriage, calligraphie, jeu de mémoire, photographie, ces activités variées font appel à toute la créativité et à l'esprit d'observation des jeunes lecteurs !



Le Louvre

Clara Baum.

En partenariat avec Somogy, 2015.

108 pages, cartonné contrecollé, 22 × 19 (à l'italienne), bilingue français / anglais.

ISBN : 978-2-75720-997-4

Distribution : UD.

19€

Une promenade dessinée, malicieuse et légère, dans le plus grand musée du monde.

« C'est délicieux de voir le Louvre à travers les yeux de Clara Baum !

Son humour, sa douceur, sa modestie rendent ces dessins chers à mon cœur. » Catherine Deneuve





Objectif Louvre (4) La mythologie gréco-romaine en famille

Dominique Pierre.

En coédition avec Actes Sud Junior, 2015.

144 pages, broché, 13,5 × 21,5 cm, 170 illustrations.

ISBN : 978-2-33005-621-6

Distribution : UD.

16,50€

Comment Zeus a-t-il séduit Europe, jusqu'où sont allés Jason et les Argonautes, quels sont les exploits d'Héraclès, pourquoi la guerre de Troie a-t-elle eu lieu, qu'est-ce qui fait courir Hermès ? Que de questions ! Pour découvrir tous les secrets de la mythologie grecque et romaine, suivez le guide ! Il vous raconte à sa manière les aventures des dieux et des héros, et vous propose, pour les retrouver, dix itinéraires de visite au Louvre en compagnie des plus grands artistes.



Objectif Louvre (3) Histoire de l'art en famille

Barthélemy Glama.

En coédition avec Actes Sud Junior, 2014.

144 pages, broché, 13,5 × 21,5 cm, 170 illustrations.

En français et en anglais.

ISBN français : 978-2-33000-567-2

ISBN anglais : 978-2-33005-047-4

Distribution : UD.

16,50€

Destiné aux familles et aux enseignants, ce guide propose une approche inédite de la visite du musée. Plus qu'un guide, une histoire de l'art !

La collection « Objectif Louvre » s'adresse aussi bien aux parents visitant le musée avec leurs enfants qu'aux enseignants avec leurs classes. Ce troisième tome, illustré de plus de 170 reproductions et agrémenté de cartes, est le compagnon parfait pour visiter le Louvre d'un œil averti et développer la culture artistique des plus jeunes.

L'édition anglaise bénéficie du soutien d'Avery et Andy Barth, avec la collaboration des American Friends of the Louvre.



DÉJÀ PARUS

En coédition avec Actes Sud Junior.

Objectif Louvre (2) Étonnants parcours en famille

Frédéric Morvan.

15€

ISBN français : 978-2-74278-508-7

ISBN anglais : 978-2-74279-755-4



Objectif Louvre (1) Le guide des visites en famille

Frédéric Morvan.

15€

ISBN français : 978-2-74276-775-5

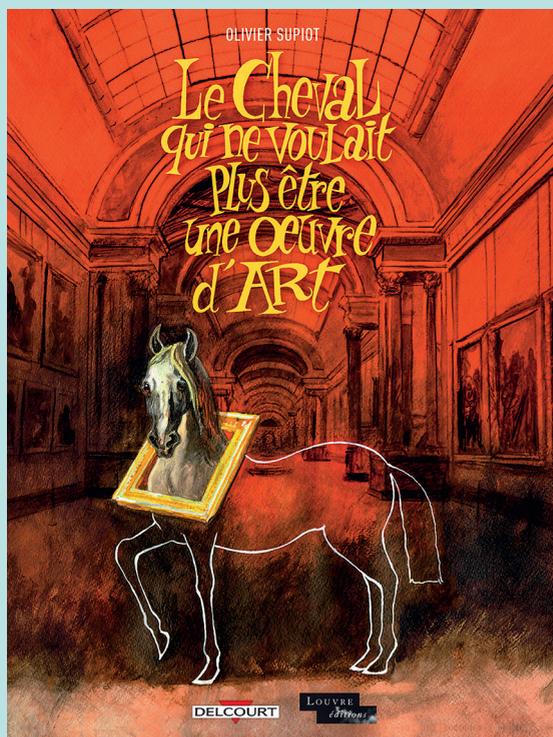
ISBN anglais : 978-2-74277-585-9



À PARAÎTRE

Matsumoto

Isabelle Dethan



Le Cheval qui ne voulait plus être une œuvre d'art

Olivier Supiot.

En coédition avec Delcourt, 2016.

48 pages, relié, 24 × 32 cm.

ISBN : 978-2-75607-932-5

Distribution : Hachette.

14,50€

Mardi, jour de fermeture du musée du Louvre. Dans la tête d'un cheval blanc, l'idée jaillit qu'il ne veut plus être une œuvre d'art. C'est le moment de s'enfuir et de rallier à sa cause d'éventuels compagnons de route. Certains parlent d'une porte gardée par une créature étrange surnommée « le Cerbère ». Mais que garde-t-il vraiment ? La clé de la liberté ou plutôt celle du mystère de leur existence ?

Premier album jeunesse des éditions du Louvre, coédité avec les éditions Delcourt, cette bande dessinée hippique et poétique dit en quoi chaque œuvre est un témoignage unique et irremplaçable d'une époque offert aux regards d'aujourd'hui.





Les Rêveurs du Louvre

Collectif.

En coédition avec Futuropolis, 2016.

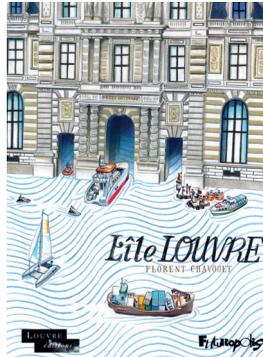
200 pages, relié, 19,5 × 26,5 cm.

ISBN: 978-2-75482-124-7

Distribution: Sodis.

25€

La collection de bandes dessinées du Louvre a 10 ans. Pour célébrer cet anniversaire, une série d'expositions internationales a été programmée. Fin 2015, le MoNTUE de Taipei a été le premier musée à accueillir la collection. Onze auteurs francophones et japonais y ont côtoyé sept auteurs de *manhua* qui ont réalisé une histoire courte sur le Louvre. À l'été 2016, c'est au tour du Mori Art Center de Tokyo d'accueillir l'exposition. Quatre *mangaka* se sont prêtés à l'exercice de l'histoire courte. *Les Rêveurs du Louvre* reprennent huit de ces histoires. Quatre auteurs japonais et quatre auteurs taïwanais. Huit regards originaux sur le plus grand musée du monde.



L'île Louvre

Florent Chavouet.

En coédition avec Futuropolis, 2015.

112 pages, 20 × 30 cm.

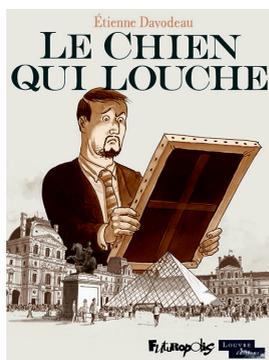
ISBN: 978-2-75481-010-4

Distribution: Sodis.

20€

Le musée du Louvre est devenu île sous les crayons de couleur de Florent Chavouet. Muni d'un « pass » délivré par les autorités du musée, il se rend sur ce territoire insulaire à la rencontre de ses habitants (ceux qui travaillent dans cette institution), de ses visiteurs (les touristes du monde entier) et de ses paysages (l'ensemble des salles et des œuvres exposées). Carnet de voyage en main, l'auteur s'attache à nous décrire cette île-musée et ses traditions. Au fur et à mesure de ses déambulations, il nous plonge ainsi dans la vie quotidienne du Louvre, la restituant avec un sens du détail digne des plus grands enlumineurs !





DÉJÀ PARUS

Les Gardiens du Louvre

Jirô Taniguchi.

20€



ISBN: 978-2-75481-015-9

Le Chien qui louche

Étienne Davodeau.

20€



ISBN: 978-2-75480-853-8

L'Art du chevalement

Loo Hui Phang, Philippe Dupuy.

15€



ISBN: 978-2-75480-958-0

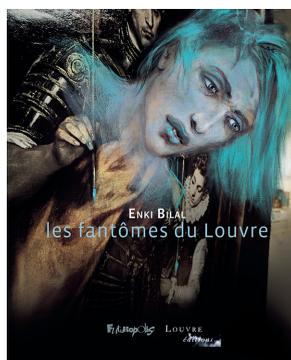
La Traversée du Louvre

David Prudhomme.

17€



ISBN: 978-2-75480-785-2



Les Fantômes du Louvre

Enki Bilal.

25€



ISBN: 978-2-75480-819-4

Édition de luxe

165€



ISBN: 978-2-75480-898-9

Édition grand format

50€



ISBN: 978-2-75481-019-7

Pochette portfolio

15€



ISBN: 978-2-75480-905-4

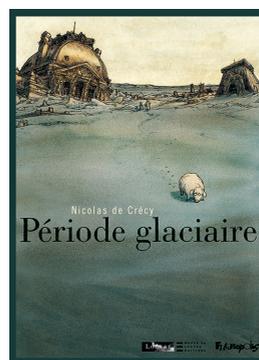
Un enchantement

Christian Durieux.

17,25€



ISBN: 978-2-75480-608-4



Rohan au Louvre

Hirohiko Araki.

19,80€



ISBN: 978-2-75480-362-5

Le Ciel au-dessus du Louvre

Jean-Claude Carrière
et Bernar Yslaire.

17,25€



ISBN: 978-2-75480-095-2

Aux heures impaires

Éric Liberge.

16,25€



ISBN: 978-2-75480-168-3

Les Sous-sols du révolu

Marc-Antoine Mathieu.

16,25€



ISBN: 978-2-75480-050-1

Période glaciaire

Nicolas de Crécy.

14,75€



ISBN: 978-2-75480-006-8

CONTACTS

Tous nos ouvrages sont réalisés en coédition et sont diffusés et distribués par nos coéditeurs.

Ils sont disponibles chez votre libraire habituel ainsi qu'à la librairie du Louvre Musée du Louvre 75058 Paris Cedex 01 Accès libre tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 19 h ; jusqu'à 21 h 45 le mercredi et le vendredi. Service clients : Tél. : 01 58 65 14 14 ou 01 58 65 14 30 client.louvre@rmngp.fr emmanuel.de-chaleix@rmngp.fr

Accédez sans file d'attente à la librairie-boutique grâce à la carte de fidélité !

Pour être informé régulièrement de nos publications : <http://editions.louvre.fr> ou lien depuis la page d'accueil de www.louvre.fr

La diffusion et la distribution pour la France des titres coédités sont assurées, comme mentionné dans le catalogue, par nos différents coéditeurs. Pour la diffusion de nos ouvrages à l'international, consultez directement nos coéditeurs.

Musée du Louvre éditions
Direction de la Médiation et de la Programmation culturelle
75058 Paris Cedex 01
Tél. : 01 40 20 85 46
editions@louvre.fr
editions.louvre.fr

Chef du service des éditions
Violaine Bouvet-Lanselle
Tél. : 01 40 20 51 06
violaine.bouvet-lanselle@louvre.fr

Adjoint
Fabrice Douar
Tél. : 01 40 20 59 85
fabrice.douar@louvre.fr

Responsable commerciale
Diane Vernel
Tél. : 01 40 20 68 45
diane.vernel@louvre.fr

Presse
Sophie Grange
Tél. : 01 40 20 53 14
sophie.grange@louvre.fr

*Grande Galerie,
le Journal du Louvre*
Valérie Coudin
Tél. : 01 40 20 84 81
valerie.coudin@louvre.fr
grandegalerie@louvre.fr

Abonnements
et renseignements :
03 44 62 43 65

COORDONNÉES DES COÉDITEURS

Actes Sud

Place Nina-Berberova
BP 90038
13633 Arles Cedex
Tél. : 04 90 49 86 91
Fax : 04 90 96 95 25
www.actes-sud.fr
Distribution : UD.

Actes Sud Junior

18, rue Séguier
75006 Paris
Tél. : 01 55 42 63 00
junior@actes-sud.fr
www.actes-sud-junior.fr
Distribution : UD.

Beaux Arts éditions

3, carrefour de Weiden
92130 Issy-les-Moulineaux
Tél. : 01 41 08 38 00
Fax : 01 41 08 38 49
beauxarts@dipinfo.fr
www.beauxartsmagazine.com
Distribution : UD.

Citadelles et Mazenod

8, rue Gaston-de-Saint-Paul
75116 Paris
Tél. : 01 53 04 30 60
info@citadelles-mazenod.com
www.citadelles-mazenod.com
Distribution : Hachette.

Éditions 365

11, rue Antoine-Bourdelle
75015 Paris
Tél. : 01 53 43 83 43
contact@editions365.com
www.editions365.eu
Distribution : Hachette.

Éditions Courtes et Longues

6, rue Devéria
75020 Paris
Tél. : 09 82 36 27 12
info@cleditions.com
www.cleditions.com
Distribution : Sodis.

Éditions Honoré Clair

Hôtel de Divonne
6, rue de la Roquette
13200 Arles
Tél. : 09 51 61 32 00
m.bejanin@aristeas.fr
www.editions-honoreclair.fr
Distribution : Harmonia Mundi
Livres.

Éditions Khéops

42-44, rue du Fer-à-Moulin
75005 Paris
Tél. : 01 44 24 87 90
Fax : 01 44 24 88 04
kheops@egypt.edu
www.kheops-egyptologie.fr
Distribution : Éditions Khéops.

Éditions de La Martinière

25, boulevard Romain-Rolland
75014 Paris
Tél. : 01 58 41 53 00
contact@lamartiniere.fr
www.editionsdelamartiniere.fr
Distribution : Volumen.

Éditions Le Passage

2, rue de la Roquette
75011 Paris
Tél. : 01 48 07 52 23
contact@lepassage-editions.fr
www.lepassage-editions.fr
Distribution : Volumen.

Éditions de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais

254-256, rue de Bercy
75577 Paris Cedex 12
Tél. : 01 40 13 48 00
Fax : 01 40 13 41 09
www.rmn.fr
Distribution : UD.

Flammarion

87, quai Panhard-et-Levassor
75647 Paris Cedex 13
Tél. : 01 40 51 31 35
Fax : 01 43 26 57 65
www.editions.flammarion.com
Distribution : UD.

Futuropolis

132, rue du Faubourg-Saint-Denis
75010 Paris
Tél. : 01 55 26 90 70
Fax : 01 42 05 06 71
futuropolis@futuropolis.fr
www.futuropolis.fr
Distribution : Sodis.

Gallimard

5, rue Gaston-Gallimard
75328 Paris Cedex 7
Tél. : 01 49 54 42 00
Fax : 01 49 54 16 02
www.gallimard.fr
Distribution : Sodis.

Gourcuff Gradenigo / Papier & Co

8, rue des Lilas
93189 Montreuil Cedex
Tél. : 01 48 18 20 52
Fax : 01 48 18 20 36
gourcuff.gradenigo@papier-and-co.fr
www.gourcuff-gradenigo.com
Distribution : Sodis.

Hachette Jeunesse

58, rue Jean-Bleuzen
92178 Vanves Cedex
Tél. : 01 43 92 30 00
www.hachettejeunesse.com
Distribution : Hachette.

Harrassowitz Verlag (Distributeur de Verlag Franz Philipp Rutz)

Kreuzberger Ring 7b-d
65205 Wiesbaden
Allemagne
Tél. : +49-611-530 905
Fax : +49-611-530 999
verlag@harrassowitz.de

Hazan

58, rue Jean-Bleuzen
92178 Vanves Cedex
Tél. : 01 43 92 30 00
www.editions-hazan.fr
Distribution : Hachette.

Le Seuil

25, bd Romain-Rolland
75993 Paris Cedex 14
Tél. : 01 40 46 50 50
contact@seuil.com
www.seuil.com
Distribution : Volumen.

Lienart

21, rue de l'Université
75007 Paris
Tél. : 01 45 63 96 50
Fax : 01 58 56 44 25
www.lienarteditions.com
Distribution : Sodis.

mare & martin

5, rue des Colonnes
75002 Paris
Tél. : 01 47 70 70 87
commande@mareetmartin.com
www.mareetmartin.com
Distribution : Sodis.

Marquand Books Inc.

1400 Second Avenue
Seattle, Washington, 98101
États-Unis
Tél. : +1 206 624 2030
Fax : +1 206 624 1821
edm@marquand.com
www.marquandbooks.com

Officina Libraria

Via Carlo Romussi, 4
20125 Milan – Italie
Tél. et fax : +39 2 36 51 82 94
info@officinalibraria.com
www.officinalibraria.com
Distribution : Daudin.

Picard

18, rue Séguier
75006 Paris
Tél. : 01 43 26 97 78
commercial@editions-picard.com
www.editions-picard.com
Distribution : UD.

**Presses universitaires
de Rouen et du Havre**

1, rue Lavoisier
76821 Mont-Saint-Aignan Cedex
Tél. : 02 35 14 63 43
Fax : 02 35 14 63 47
purh@univ-rouen.fr
http://purh.univ-rouen.fr/
Distribution : CID.

Skira

14, rue Serpente
75006 Paris
Tél. : 01 80 06 67 82
contact@skira.net
www.skira.net
Distribution : UD.

Somogy

57, rue de la Roquette
75011 Paris
Tél. : 01 48 05 70 10
Fax : 01 48 05 71 70
info@somogy.fr
www.somogy.fr
Distribution : UD.

Musée du Louvre,
mars 2017

Direction des Relations extérieures
Sous-direction
de la communication
Service de la communication
visuelle et publicité

Coordination éditoriale
Diane Vernel,
Isabel Lou Bonafonte

Relecture
Anne Cauquetoux

Conception graphique
Corinne Geney et Julie Richard,
musée du Louvre

Impression
Geers offset

Crédit photographique
Page 1 : Johannes Vermeer,
L'Astronome (détail), 1668,
Paris, musée du Louvre
© RMN-Grand Palais
(musée du Louvre)/Franck Raux.

LOUVRE

éditions