

A photograph of a man with a goatee, smiling, playing a large golden tuba. He is wearing a black t-shirt. In the foreground, the back of a woman's head and shoulders is visible; she has short brown hair and is wearing a black t-shirt with orange text. The background shows a gallery with framed paintings on the wall.

LOUVRE
PROFESSIONNELS

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

2017 - 2018

LOUVRE

ÉDITORIAL

Éveiller la curiosité pour le musée et permettre à tous l'accès aux œuvres d'art, telle est la mission de notre programme d'éducation artistique et culturelle. Pour cela, nous mettons tout en œuvre pour faciliter votre fréquentation du musée et favoriser d'authentiques rencontres avec les collections. Voir, comparer, comprendre, apprendre à aimer les œuvres issues des diverses civilisations exposées au Louvre permet de se forger progressivement une culture partagée et un goût artistique personnel.

Cette brochure annuelle vous présente la variété des visites que vous pouvez suivre avec votre groupe au Louvre (visites avec conférencier, ateliers, spectacles à l'auditorium, échanges face aux œuvres avec des étudiants passionnés du musée...). Elle vous expose également l'ensemble des outils pédagogiques et des formations que nous mettons à votre disposition pour élaborer et enrichir vos projets et vos parcours d'éducation artistique et culturelle. Enfin, elle vous informe de l'actualité de notre saison et vous invite à contribuer à notre ambitieux programme partenarial.

La nouvelle exposition de la Petite Galerie, « Théâtre du pouvoir », montre les liens qui unissent l'art au pouvoir politique : elle témoigne de la diversité des expressions artistiques et invite l'art dramatique pour proposer une réflexion sur la mise en scène du prince. Cette initiation à l'histoire de l'art se poursuit sur Internet ou se réinvente dans vos locaux, en fonction de vos publics et de vos projets, grâce à des expositions modulables de reproductions d'œuvres.

Pour inscrire nos actions dans une démarche partenariale durable, nous construisons en dialogue avec les territoires des programmes « hors les murs » qui mettent les œuvres du Louvre au cœur de la vie quotidienne et affirment que le musée est un lieu accessible à tous, facteur de cohésion, ferment de nouvelles pratiques éducatives et source de plaisir et d'ouverture au monde.

Le Louvre vous souhaite une saison culturelle riche et créative !

JEAN-LUC MARTINEZ
président-directeur du musée du Louvre

Semaine de l'éducation

Des rendez-vous pour connaître l'actualité pédagogique et découvrir des œuvres, des lieux et des programmes à partir desquels construire son projet.

Du 20 au 28 septembre 2017

Semaine de l'accessibilité

Un rendez-vous autour d'une trentaine d'activités ouvertes aux relais du handicap et à leurs publics et, plus largement, aux professionnels de la culture et de l'éducation.

Du 7 au 14 février 2018

LA CARTE LOUVRE PROFESSIONNELS

Vous êtes enseignant, éducateur, relais du champ culturel ou social, encadrant de publics handicapés ? Le musée du Louvre vous propose la carte Louvre Professionnels au prix de 30 € par an.

Grâce à cette carte, vous bénéficiez d'un accès illimité au musée toute l'année et de la gratuité pour les activités estampillées, présentées dans cette brochure.



VOS AVANTAGES

Votre accès au musée du Louvre et au musée national Eugène-Delacroix est :

- gratuit et illimité;
- facilité et sans attente;
- en duo lors des nocturnes et les 15 premiers jours de chaque exposition temporaire.

DES FORMATIONS GRATUITES CONÇUES POUR VOUS

Votre carte vous permet d'accéder :

- aux formations;
- aux rencontres avec les commissaires d'exposition.

UN FAUTEUIL ANNUEL À L'AUDITORIUM

Le musée vous offre un accès gratuit et illimité à l'auditorium pour :

- les soirées Culture G de la Petite Galerie;
- les projections de films;
- les cours d'initiation aux arts de l'Islam...

CONDITIONS D'ADHÉSION

QUI PEUT ADHÉRER ?

La carte Louvre Professionnels s'adresse aux :

- personnes (salariées et bénévoles) intervenant dans les domaines de l'éducation, de l'enseignement et de l'accompagnement de publics (scolaires, jeunes, champ social, handicap...);
- aux personnes engagées dans un projet de développement des publics du musée du Louvre.

COMMENT ADHÉRER ?

Individuels

Bulletin d'adhésion à télécharger sur <http://www.louvre.fr/adhesions>.

- par mail : retournez votre bulletin*, votre justificatif** et votre photo scannée à louvreprofessionnels@louvre.fr (règlement par virement bancaire);
- par courrier : retournez votre bulletin*, votre justificatif**, votre photo et votre chèque (Agent comptable du musée du Louvre) à : Musée du Louvre - Adhésion Louvre 75058 Paris Cedex 01.

Établissements, associations, collectivités

À tarif réduit, par demande à louvreprofessionnels@louvre.fr

* Bulletin d'adhésion à télécharger sur www.louvre.fr/adhesion.

** Justificatif professionnel stipulant l'activité ou courrier officiel signé, datés de l'année en cours.



Suivez ce picto dans la brochure pour identifier les activités gratuites sur présentation de la carte Louvre Professionnels !

RÈGLES ET BONS RÉFLEXES AU LOUVRE

La visite au musée offre une excellente occasion de mettre en application les principes de citoyenneté et de respect d'un règlement dans un lieu public, pour le bien-être de tous. Voici quelques règles de base à connaître et à transmettre sans modération !

CONSERVATION PRÉVENTIVE

Au cours de vos visites, gardez à l'esprit que les œuvres conservées au musée, comme le patrimoine culturel d'un pays, sont uniques, fragiles et irremplaçables. Elles ont traversé les siècles et doivent être transmises aux générations futures.

La conservation préventive a pour objet de limiter l'irréversible processus de dégradation du patrimoine ainsi que les interventions de restauration, intrusives et coûteuses. Tout phénomène humain ou naturel conduit à la détérioration lente ou immédiate des œuvres.

Ce processus peut être ralenti en surveillant l'environnement : stabilité de la température et du taux d'humidité relative, contrôle de l'empoussièrerie et de la lumière, protection contre les risques physiques et chimiques...

En acceptant certaines conditions d'exposition et en adaptant votre comportement, vous contribuez à conserver le patrimoine et à le transmettre.

VISITER LÉGER

Des vestiaires sont mis à votre disposition gratuitement :

- à l'accueil des groupes, porte des Lions, pour toute visite avec un intervenant du musée ;
- à la bagagerie du hall Napoléon, dans le cadre des visites autonomes.

Les sacs trop volumineux ne sont pas acceptés.

RESPECTER LE CALME DU LIEU

Calme et discrétion sont de rigueur par respect pour les intervenants et les autres visiteurs. Les courses, les glissades et les conversations téléphoniques sont à proscrire.

ENCADRER SON GROUPE

Les élèves sont sous la responsabilité de leurs accompagnateurs, qui devront être en nombre suffisant. Un élève ne devra jamais être laissé seul dans le musée : il est important de rester groupé.

SI L'UN DE VOS ÉLÈVES SE PERD

Avant la visite, montrez à vos élèves où se trouve la banque d'information sous la Pyramide. Les élèves perdus pourront ainsi la regagner seuls. S'ils sont trop jeunes, apprenez-leur à reconnaître les agents de surveillance, qui les prendront en charge.

PRENDRE LA PAROLE DEVANT LES ŒUVRES

Le droit de parole dans les salles du musée est réglementé. Seuls les enseignants face à leurs élèves, les guides ou conférenciers agréés, les relais participant aux programmes des Rencontres du champ social ou du handicap mental, cognitif ou psychique, sont habilités à prendre la parole devant les œuvres.

Le responsable du groupe doit porter visiblement le badge autocollant qui lui aura été délivré.

GARDER UNE TRACE DE LA VISITE

Seuls les crayons à papier sont autorisés pour les prises de notes. Les croquis sur papier ou carton léger (dimensions maximales 50 x 40 cm) sont admis sous réserve de ne pas gêner les autres visiteurs. Films et photographies sont autorisés, mais sans flash.

SE RESTAURER

On ne peut ni boire ni manger dans les salles du musée. Les pique-niques sont autorisés sous la Pyramide, en mezzanine, dans le hall dit Charles V et dans les jardins du Carrousel.



LA PETITE GALERIE

La Petite Galerie du Louvre propose chaque année d'explorer un thème grâce à la présentation d'œuvres majeures. Déployée également en ligne et hors les murs, la Petite Galerie donne aux visiteurs des clés d'observation et d'analyse pour faire de la visite au musée un moment d'apprentissage, de réflexion et de plaisir.



Antoine-François Callet,
Louis XVI (détail)

Modalités de réservation

Visites libres
dans la Petite Galerie :
01 40 20 51 51

Les groupes sont limités à 30 personnes et doivent impérativement se scinder en deux groupes de 15 élèves dans la Petite Galerie.

La Petite Galerie du Louvre bénéficie du généreux soutien de la Fondation PSA, du mécénat du Fonds Handicap & Société par Intégrance, de la générosité de Madame Krystyna Campbell-Pretty et de la famille Campbell-Pretty.

EXPOSITION « THÉÂTRE DU POUVOIR »

En 2017-2018, l'exposition de la Petite Galerie s'attache au lien qui unit l'art et le pouvoir politique. Grâce à des œuvres du Louvre et de grandes institutions culturelles françaises, elle s'intéresse aux codes de représentation du pouvoir politique depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Ainsi, l'exposition présente, à travers les « figures du prince », la nature plurielle du pouvoir. Elle propose une lecture des œuvres qui ont servi à légitimer le pouvoir en s'intéressant plus particulièrement à la politique artistique d'Henri IV. Elle présente les insignes du pouvoir monarchique et montre également l'importance des références à l'Antiquité tant chez le prince qu'à travers les figures de la liberté après 1789.
Exposition du 27 septembre 2017 au 2 juillet 2018

DES FORMATIONS AUTOUR DE LA PETITE GALERIE



Découvrir la Petite Galerie : « Théâtre du pouvoir »

Destinée aux différents acteurs du monde éducatif, la formation permet de s'approprier cet espace d'initiation à l'art et son exposition. L'analyse des œuvres présentées et l'élaboration d'activités pédagogiques adaptées à chaque public auront comme objectif de faciliter et d'enrichir la visite autonome, de la Petite Galerie aux collections permanentes.

Formations complémentaires

Deux jours autour de la thématique du pouvoir et de sa représentation sont proposés pendant les vacances de la Toussaint.
Plus d'informations p. 18.

LE SITE DE LA PETITE GALERIE

<http://petitegalerie.louvre.fr>

Ce site permet de découvrir la Petite Galerie, de préparer et de prolonger sa visite. S'il s'adresse à tous les visiteurs, il offre aussi les outils nécessaires aux enseignants pour se former à l'histoire des arts. Il propose une sélection d'œuvres, des reproductions de qualité, des notices détaillées, des ressources multimédias et des parcours complémentaires dans le Louvre.

Un partenariat avec la Comédie-Française

Une mini-expo à voir en ligne sur le théâtre du pouvoir à partir des œuvres de la Comédie-Française.

Des ressources pédagogiques

Dans l'exposition, en classe ou dans des structures sociales, des pistes de visites ainsi que des modules interactifs permettent de mettre en œuvre une diversité de démarches autour du thème « art et pouvoir ».

Des projets pédagogiques en partage

Créations plastiques ou souvenirs de visites, parcours d'éducation artistique et culturelle d'une classe ou réinvention de l'exposition par un centre de loisirs, créations multimédias ou textes poétiques proposés par des étudiants partenaires ou des groupes du champ social, autant de sources d'inspiration pour les publics de la Petite Galerie du Louvre.

UNE APPLICATION SPÉCIFIQUE

Cette aide à la visite, dédiée aux personnes en situation de handicap, est téléchargeable gratuitement sur l'App Store et Google Play.

DES ACTIVITÉS AVEC MÉDIATEURS

En lien avec l'exposition de la Petite Galerie, deux visites (« La Petite Galerie du Louvre : théâtre du pouvoir » et « Art et pouvoir ») ainsi qu'un atelier (« Portraits détournés ») sont proposés aux élèves.
Plus d'informations pages 10, 12 et 13.

DES ÉVÉNEMENTS À L'AUDITORIUM

CONFÉRENCE

Présentations de l'exposition

Par Jean-Luc Martinez, président-directeur du Louvre, commissaire de l'exposition
Mercredi 27 septembre 2017 à 12 h 30 et 18 h 30

THÉÂTRE

THÉÂTRE ANTIQUE

Avec le Centre de poésie et de théâtre antiques
Démococ

Antigone de Sophocle

Mercredi 15 novembre 2017 à 20 h

Prométhée enchaîné d'Eschyle

Mercredi 21 mars 2018 à 20 h

THÉÂTRE ET POUVOIR

Deux conférences-débats-lectures animées
par Daniel Loayza, conseiller littéraire
du Théâtre de l'Odéon

En partenariat avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe

Autour de Macbeth de Shakespeare

Avec Stéphane Braunschweig

Vendredi 15 décembre 2017 à 19 h

Autour de Bérénice de Racine

Avec Cécile Pauthe

Vendredi 18 mai 2018 à 19 h

SOIRÉES CULTURE G

Ce programme propose une approche renouvelée de l'art qui s'adresse à tous ceux qui souhaitent parfaire leur culture générale.

Au cours de ces séances, animées par Ali Rebeih, journaliste et producteur à France Inter, des invités venus d'horizons divers – sociologues, historiens, cinéastes – portent un regard inédit sur les œuvres du Louvre.

Avec la participation des élèves de Sciences-Po Paris.

Le pouvoir au cinéma

Mercredi 18 octobre à 19 h

Le pouvoir au théâtre

Mercredi 31 janvier à 19 h

Le pouvoir dans les séries

Mercredi 14 mars à 19 h

CINÉMA

TRAGIQUES HÉROS

La tragédie du pouvoir, mythe intemporel, est l'une des sources majeures du théâtre antique et moderne. En sept films, ce cycle s'intéresse à sa réinterprétation et à sa traduction visuelle par le cinéma.

Plus d'informations p. 15.

MUSIQUE

LE LOUVRE DES MUSICIENS

Trois concerts autour des musiciens ayant servi Louis XIV, sans doute le monarque français ayant le plus mis son goût des arts au service de son pouvoir politique, et un opéra filmé mettant en scène les relations entre art et pouvoir.
Plus d'informations p. 15.

OPÉRA FILMÉ

Le Couronnement de Poppée

Claudio Monteverdi

Opéra filmé par André Flédérick, 1978. 150 minutes.

Le Couronnement met en scène la passion amoureuse et la soif d'un pouvoir sans limites à l'époque romaine. Ainsi, dès sa naissance, ce jeune art qu'est l'opéra orchestre les relations entre art et pouvoir.

Dimanche 8 octobre 2017 à 15 h

LES MARDIS DE LA PETITE GALERIE

Le Louvre propose à ses partenaires scolaires, du handicap et du champ social, de visiter la Petite Galerie à titre exceptionnel le mardi, jour de fermeture du musée.

Scolaires et centres de loisirs : 01 40 20 58 44

Handicap : handicap@louvre.fr

Champ social : champsocial@louvre.fr

DES RENDEZ-VOUS THÉÂTRE DANS LE MUSÉE

Paroles de pouvoir

Le metteur en scène Marcus Borja propose un workshop avec les élèves de l'École supérieure d'art dramatique de Paris (ESAD).

Représentations cour Marly et cour Puget

Vendredi 6, mercredi 11 et vendredi 13 avril 2018 de 19 h à 21 h 30

THÉÂTRE ET POUVOIR À L'ODÉON

En lien avec l'exposition de la Petite Galerie du Louvre, un cycle de quatre dialogues philosophiques proposés par Marc Crépon, directeur du département de philosophie de l'ENS Ulm.

À l'Odéon (salle Roger Blin)

Les jeudis 30 novembre 2017, 1^{er} février, 5 avril et 24 mai 2018 à 18 h

UN MUSÉE MULTISENSORIEL

Au Louvre, les sens sont à l'honneur ! Toucher, écouter, sentir, ressentir... À l'aide de reproductions de sculptures originales dans un espace privilégié d'activités spécifiques et de formations, ou encore grâce à des dispositifs tactiles disséminés dans les salles, le musée témoigne de son engagement en faveur d'une médiation sensorielle.



Formation « Les sens au musée »
avec les personnels de l'AP-HP

LA GALERIE TACTILE

La galerie tactile propose un parcours d'une vingtaine d'œuvres illustrant la diversité de la collection de sculptures du musée autour du thème « Sculpter le corps ». De l'Antiquité aux Temps modernes, reliefs ou rondes-bosses abordent des sujets aussi variés que la nudité divine et héroïque, les baigneuses ou encore le rôle des drapés qui cachent ou permettent au contraire de souligner les courbes des corps... Des panneaux en gros caractères et en braille complétés par des commentaires audiodescriptifs facilitent la compréhension des œuvres.

DES STATIONS TACTILES

Le département des Arts de l'Islam dispose d'un parcours tactile sous la forme de dix stations pédagogiques qui présentent la diversité des formes dans les décors islamiques : végétales, figuratives... Chaque station propose la reproduction réduite d'une œuvre présentée en vitrine ainsi qu'une interprétation de son décor. Un échantillon du matériau d'origine et un texte en braille et en gros caractères complètent ce dispositif. Le Pavillon de l'Horloge comprend, quant à lui, dix-sept dispositifs tactiles, adaptés aux personnes aveugles et malvoyantes et intégrés au parcours muséographique pour une découverte sensible et pédagogique.

DES LIVRETS TACTILES

Prêtés avec l'audioguide, des livrets tactiles vous permettent de suivre des parcours dans les collections de peintures et d'objets d'art. Ainsi le parcours tactile du département des Objets d'art propose une découverte du mobilier et des objets de décoration du règne de Louis XIV à la Révolution explicitant les matériaux, les formes et les ornements d'une sélection d'œuvres ; des commentaires sonores permettent d'imaginer le décor et l'ambiance des pièces reconstituées selon les époques. D'autres parcours audioguidés avec livrets tactiles sont disponibles. Enfin, dans la Petite Galerie, un livret tactile complété par un parcours audiodécrit téléchargeable gratuitement sur le site petitegalerie.louvre.fr présente une sélection d'œuvres sur le thème du « Théâtre du pouvoir ».

FORMATIONS



Destinées aux acteurs du monde éducatif, des formations ont été spécifiquement conçues pour favoriser les approches sensorielles des œuvres :

- Art et corps
 - Les sens au musée
 - Toucher et voir
- Plus d'informations p. 18.

DES ACTIVITÉS AVEC MÉDIATEURS

ATELIER (2 H)

Toucher la sculpture

Plus d'informations p. 10.

VISITES DESCRIPTIVES ET TACTILES

Renseignements : 01 40 20 85 88

FAISONS CONNAISSANCE

Vous êtes travailleur social, éducateur, encadrant, formateur, animateur, bénévole dans une association ou une structure du champ social ou du handicap ? Les Rencontres vous permettent de vous familiariser avec le Louvre, ses espaces, ses collections, et de découvrir son offre culturelle adaptée à vos publics.

LES RENCONTRES DU HANDICAP ET DU CHAMP SOCIAL

Vous souhaitez vous engager comme relais auprès de votre public en lui facilitant l'accès au musée et en l'accompagnant dans la découverte du domaine du Louvre et de ses collections : les Rencontres vous proposent un programme trimestriel d'activités offertes par le musée – visites-conférences, ateliers, réunions d'information et de sensibilisation pour les primo-relais, invitations aux manifestations du musée... En participant aux Rencontres, vous pourrez construire dans un deuxième temps votre projet de visite avec les équipes du musée, en guidant vous-même votre groupe ou en programmant une ou plusieurs activités animées par un intervenant du musée. Chaque rendez-vous est aussi pour vous une occasion d'échanger avec les autres relais. En vous inscrivant aux Rencontres, vous vous engagez dans un projet de visite en groupe lors de la saison en cours. À ce titre, l'adhésion à la carte Louvre Professionnels est conseillée. Plus d'informations p. 4.

LES RENCONTRES DU HANDICAP

Elles s'adressent aux accompagnateurs d'adultes ou d'enfants en situation de handicap, aux intervenants au sein d'institutions médico-sociales, d'associations ou dans l'enseignement spécialisé. Contact : michel.lo-monaco@louvre.fr

LES RENCONTRES DU CHAMP SOCIAL

Elles s'adressent aux accompagnateurs de publics adultes, adolescents, enfants ou familles dans les domaines de l'insertion, de la formation, de la prévention, de l'alphabétisation (ateliers de socialisation linguistique ou FLE), de l'animation culturelle, du judiciaire, du soutien scolaire. Contact : fabienne.martet@louvre.fr

La Semaine de la femme, un temps fort destiné au public du champ social

LES RENCONTRES DE LA COMMUNAUTÉ ÉDUCATIVE

Des rendez-vous pour connaître l'actualité pédagogique, s'informer sur les modalités de mise en place d'un partenariat avec le musée du Louvre et partager de bonnes pratiques. Contact : inscription.enseignants@louvre.fr
Semaine de l'éducation
Programme sur www.louvre.fr/enseignants
Du 20 au 28 septembre 2017
Restitution des partenariats
Salle des 80, auditorium du Louvre
Mercredi 16 mai 2018 de 14 h à 17 h

LES RENCONTRES AVEC LES COMMISSAIRES D'EXPOSITION



Les trois grandes expositions de la saison sont l'occasion d'approfondir ses connaissances et de préparer la venue de son groupe lors d'une visite de présentation. Réservé aux détenteurs de la carte Louvre Professionnels
Réservation : 01 40 20 51 77
Théâtre du pouvoir
Mercredi 4 octobre 2018 à 14 h 30
François I^{er} et l'art des Pays-Bas
Mercredi 8 novembre 2017 à 14 h 30
Eugène Delacroix (1798-1863)
Mercredi 4 avril 2018 à 14 h 30

CULTURE AU QUAI

Retrouvez-nous sur le quai de Loire : toutes les informations sur notre saison culturelle, ainsi que celle du musée du Louvre-Lens. Assistez à nos interventions lors des tables rondes, avec la présence du street artiste C215 le vendredi 22 septembre. www.cultureauquai.com 22, 23 et 24 septembre 2017 Quai de Loire. M° Jaurès, Paris 19^e. Gratuit.



LES ACTIVITÉS AVEC MÉDIATEURS

Conteurs, danseurs, plasticiens et historiens d'art vous entraînent à travers le musée et ses collections. Cette année, le Louvre met l'accent sur la Petite Galerie et certains événements nationaux : Semaine de la langue française et de la francophonie, Journées européennes des métiers d'art, Rendez-vous aux jardins ou encore Journées nationales de l'archéologie. Découvrez le nouveau programme !

ATELIERS (2 H)

MOYENNE ET GRANDE SECTIONS DE MATERNELLE

L'éveil du corps

Découvrir les sculptures autrement !
Par le mime, expérimenter diverses postures : équilibre, déséquilibre, chute... pour comprendre comment les artistes ont représenté le mouvement.

En 3 temps, 3 mouvements (grande section uniquement)

Explorer le mouvement en sculpture grâce à des exercices de mime. Les enfants réalisent ensuite une silhouette en laiton pour expérimenter différentes postures.

DU CP AU CE2

Monstres exquis

Les enfants parcourent le musée à la recherche de créatures fantastiques, puis, à la manière du cadavre exquis, ils en créent une à leur tour.

Mouvement sculpté, mouvement dansé

Conduits par une chorégraphe, selon une approche privilégiant l'expérience corporelle et sensible, les enfants abordent l'étude de la représentation du corps, de l'immobilité au mouvement.

En 3 temps, 3 mouvements (CP et CE1)

Explorer le mouvement en sculpture grâce à des exercices de mime. Les enfants réalisent ensuite une silhouette en laiton pour expérimenter différentes postures.

Toucher la sculpture

Dans la galerie tactile, du bout des doigts et les yeux bandés, comprendre les techniques de sculpture, découvrir les matériaux puis reconnaître les œuvres.

DU CE2 AU CM2

Ça tourne !

Une sélection de sculptures pour aborder la question du mouvement. Les enfants réalisent un praxinoscope donnant l'illusion du mouvement.

À vos trousses !

Les fournitures du sac à dos s'invitent au musée pour des croquis hors normes. Libérer sa créativité et embarquer pour une visite insolite et décalée du Louvre !

Portraits détournés

En costume de sacre, en héros antique ou en chevalier, les rois n'hésitent pas à se mettre en scène pour affirmer leur pouvoir. Après avoir découvert leur portrait dans la Petite Galerie, les enfants sont invités à les détourner lors d'un atelier plastique.

Autopsie d'une œuvre

Au premier coup d'œil, une toile, des couleurs, des coups de pinceaux. Mais que se cache-t-il réellement derrière une peinture ? Une activité pour découvrir les secrets d'une œuvre d'art.

Chevalier

Partir à la rencontre de ce personnage emblématique du Moyen Âge, puis imaginer, à partir des motifs et détails observés pendant la visite, un décor de blason.

Un décor ottoman au Louvre

Partir à la découverte du mur de céramique ottomane. Réaliser une œuvre collective, à partir de motifs croqués dans les salles.

De l'arbre à la sculpture

Une balade contée à travers les collections de sculptures étrangères pour découvrir la sculpture sur bois. Les enfants réalisent ensuite le décor d'une petite figurine.

Les gestes du sculpteur

Découvrir des sculptures françaises du 17^e siècle à travers les outils et les gestes des artistes.

Merveilles d'Orient

À partir des objets représentés dans une illustration des *1001 Nuits*, aller à leur recherche et découvrir leurs secrets de fabrication.

Toucher la sculpture

Dans la galerie tactile, du bout des doigts et les yeux bandés, comprendre les techniques de sculpture, découvrir les matériaux puis reconnaître les œuvres.

Modalités de réservation

Réservation obligatoire :
01 40 20 51 77

Ouverture des réservations

- D'octobre à novembre 2017 :
le 12 septembre 2017
- De décembre 2017
à février 2018 :
le 7 novembre 2017
- De mars à mai 2018 :
le 6 février 2018
- De juin à août 2017 :
le 9 mai 2018

Pour les activités à destination des publics spécifiques (ateliers et visites avec conférenciers à destination des publics du champ social ou des personnes en situation de handicap), plus d'informations sur [louvre.fr](http://www.louvre.fr/visites-activites-groupes-publics-specifiques) :
<http://www.louvre.fr/visites-activites-groupes-publics-specifiques>

Pour les personnes en situation de handicap :
01 40 20 85 88

DU COLLÈGE AU LYCÉE

De l'esquisse au tableau

(4^e et 3^e)

Observer le célèbre tableau de Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, pour découvrir les étapes de création d'un tableau.

Portrait en calligramme

(Collège uniquement)

Les élèves observent une sélection de portraits puis s'en inspirent pour écrire un court texte sous forme de calligramme.

Rencontre avec un fresquiste

(Collège uniquement)

Des décors de villas romaines aux fresques de Botticelli, comprendre les évolutions techniques d'un art fragile et délicat.

Face aux œuvres : le croquis

(Trois techniques seront abordées selon le niveau scolaire des élèves)

À partir de l'observation de sculptures, s'initier aux techniques du croquis et du dessin pour comprendre et expérimenter le passage de la 3D à la 2D.

Du fragment à l'objet archéologique

Explorer les collections antiques en réalisant des relevés archéologiques, et aborder les problématiques de la restauration.

Du selfie au portrait

15 participants (apporter une clé USB)

Au cours d'un atelier photographique, découvrir une sélection de portraits, comprendre ses caractéristiques, en abordant les notions de composition, de cadrage ou de lumière.

24 images seconde

15 participants (apporter une clé USB)

Muni d'un appareil photo, comprendre comment les artistes ont représenté la suspension d'un geste, l'équilibre ou le mouvement d'un corps.

Créer son carnet de voyage

Crayon à la main, réaliser son carnet de voyage en parcourant le palais du Louvre, à la découverte de son histoire, de ses espaces et de son architecture.

[Les ateliers pédagogiques du musée du Louvre bénéficient du soutien de Pébéo et de Canson.](#)



| Atelier « Ça tourne ! »

CONTES (I H 30)

MOYENNE ET GRANDE SECTIONS DE MATERNELLE

Quand jaune, rouge et bleu s'invitent au musée!

S'installer devant les œuvres et se laisser conter l'histoire des couleurs.

DU CM2 À LA 5^E

De Gilgamesh à Héraclès

Se laisser conter les exploits et les destins de ces deux grands héros de l'Antiquité.

Épopée de la guerre de Troie

Une balade contée pour revivre les épisodes principaux de la guerre de Troie.

Au rythme des fêtes du calendrier

Les fêtes du calendrier et une sélection d'œuvres pour aborder les différences mais aussi les points communs souvent méconnus entre les trois grandes religions monothéistes : le judaïsme, le christianisme et l'islam.

VISITES AVEC CONFÉRENCIER

TOUS NIVEAUX À PARTIR DU CP

Les chefs-d'œuvre du Louvre

La *Victoire de Samothrace*, la *Vénus de Milo*,
La *Joconde*, la galerie d'Apollon...

Des œuvres et des lieux pour découvrir
l'histoire et la richesse des collections
du Louvre.

Le portrait

En pied, en buste, de face, de trois quarts,
de profil, aborder, grâce à une sélection
d'œuvres, les caractéristiques du portrait,
ses origines et ses fonctions.

DU CP AU CM2

Qu'est-ce qu'un musée ?

Comprendre ce qu'est le Louvre, son histoire,
ses décors, ses collections.

Je découvre : la sculpture

Qu'est-ce qu'une sculpture ? Comment
la regarder ? Comment est-elle réalisée ?
Quels sont les matériaux employés ?

Un parcours pour découvrir une sélection
d'œuvres sculptées.

Je découvre : la peinture

Qu'est-ce qu'une peinture ? Quels sont
les processus de création, les supports,
les matériaux, les techniques ? Quels sont
les sujets représentés ? Un parcours dans
les salles de peinture pour répondre à toutes
ces questions.

Enfants du Louvre

Espiègles, tendres ou sérieux, enfants rois,
enfants de bourgeois ou petits amours, partir
à leur rencontre dans les salles du musée.

DU CYCLE 3 À LA TERMINALE

Le Louvre : du château fort au musée

Dans des espaces historiques rénovés,
découvrir l'histoire du palais, de ses collections
et comprendre le rôle d'un musée,
son fonctionnement, ses missions.

La Petite Galerie du Louvre : théâtre du pouvoir

(Cycle 3 et collège)

Gouverner, c'est se mettre en scène pour asseoir
son autorité, sa légitimité et son prestige.
Une visite pour comprendre les rapports
entretenus entre l'art et le pouvoir politique
de l'Antiquité à nos jours.

Découvrir la Mésopotamie antique

Découvrir une civilisation très riche, depuis
la naissance des premières villes jusqu'à
la chute de Babylone.



Visite avec conférencier :
Découvrir la Mésopotamie antique

Gilgamesh, roi et héros de la Mésopotamie (Cycle 3 uniquement)

Partir sur les traces de ce grand roi qui rêvait,
il y a plus de 5 000 ans, d'immortalité.

Découvrir l'Égypte au Louvre

Explorer les salles des antiquités égyptiennes
au fil d'un parcours thématique ou
chronologique suivant le niveau des élèves.

Découvrir l'art grec

Aborder la civilisation grecque par l'histoire,
la vie sociale, la religion et la création artistique.

Dieux et héros de l'Antiquité grecque et romaine

Découvrir les mythes antiques dans les salles
des Antiquités grecques et romaines.

Découvrir l'art étrusque et romain

À travers des chefs-d'œuvre étrusques
et romains, découvrir la création artistique
de ces deux civilisations.

Découvrir les arts de l'Islam

Découvrir une des plus importantes collections
au monde d'art islamique dans sa diversité
géographique, son cadre chronologique
et la multiplicité des techniques employées.

Découvrir le Moyen Âge au Louvre

(Cycle 3 et 5^e)

Aborder l'art médiéval sous tous ses aspects :
architecture, sculpture, arts précieux
et tapisserie.

Voyage dans l'Italie de la Renaissance

Découvrir les chefs-d'œuvre de la sculpture
et de la peinture des maîtres de la Renaissance
italienne.

ÉVÉNEMENTS NATIONAUX

Le musée propose
également une
programmation
en lien avec les événements
nationaux suivants :

La Semaine de la langue française et de la francophonie

du 17 au 25 mars 2018

Les Journées européennes des métiers d'art

les 6, 7 et 8 avril 2018

Les Rendez-vous aux jardins

les 1^{er}, 2 et 3 juin 2018

Les Journées nationales de l'archéologie

les 15, 16 et 17 juin 2018

Plus d'informations sur :
<http://www.louvre.fr/visite-activite-groupe-scolaire>

Balade dans les cours Marly et Puget

Dans des espaces exceptionnels, découvrir les grands chefs-d'œuvre de la sculpture française, du Moyen Âge au 17^e siècle.

Le siècle de Louis XIV

Face aux œuvres évoquant les fastes de la créativité artistique sous le règne du Roi-Soleil, découvrir les relations entre l'art et le pouvoir à travers différents départements.

Napoléon au Louvre

Évoquer les grands moments de l'histoire napoléonienne grâce aux collections du Louvre.

À la conquête du mouvement : geste et posture

Découvrir comment les peintres et les sculpteurs ont représenté la suspension d'un geste, l'équilibre ou le mouvement d'un corps.

Le Louvre côté jardin*

Retracer l'histoire du jardin des Tuileries de Catherine de Médicis à Louis XIV, jusqu'aux transformations contemporaines.

*D'avril à octobre. En cas d'intempérie, visite remplacée par une visite intérieure.

COLLÈGE ET LYCÉE

Récits de la Bible : Ancien et Nouveau Testament

Une visite dans les salles de peintures italiennes pour une lecture iconographique des œuvres, permettant de découvrir certains récits et personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Composition, ligne et couleur

Qu'est-ce qu'une peinture ? Comment l'observer ? Qu'est-ce que la perspective ? Quel rôle joue la couleur ? Une visite pour découvrir les clés de lecture et d'analyse d'une œuvre peinte.

Autour des genres en peinture

Un parcours pour découvrir la classification des genres : peinture religieuse, portrait, peinture mythologique, paysage et nature morte.

Quand la mythologie inspire les artistes

Les légendes grecques et romaines sont des sujets de prédilection pour les artistes. Une sélection d'œuvres peintes et sculptées pour découvrir comment les artistes se sont inspirés de l'antique.

Art et pouvoir

La cour Khorsabad, le *Lion au serpent* de Barye, les appartements Napoléon-III, découvrir les liens qui se tissent entre l'art et le pouvoir.

Le siècle des Lumières

(À partir de la 4^e)

Diderot, Voltaire ou Madame de Pompadour sont parmi les personnalités qui ont marqué le 18^e siècle. Découvrir les multiples facettes de la vie intellectuelle et artistique du siècle des Lumières.

Le Louvre, la tête en l'air

Lever la tête et admirer les plafonds du Louvre, une autre histoire de l'art du 16^e au 21^e siècle.

Le goût pour l'Orient

(À partir de la 4^e)

Découvrir les principaux chefs-d'œuvre de l'orientalisme, des premières influences jusqu'aux productions d'un courant artistique majeur du 19^e siècle.

Néoclassicisme et romantisme : vers la liberté en peinture

(À partir de la 4^e)

De David à Delacroix, une visite pour comprendre le passage de l'inspiration antique au goût pour l'Orient et les événements contemporains.

CENTRES DE LOISIRS

ATELIERS (2 H)

Toucher la sculpture

6-12 ans - 16 participants
Dans la galerie tactile, du bout des doigts et les yeux bandés, comprendre les techniques de sculpture, découvrir les matériaux puis reconnaître les œuvres.

Un décor ottoman au Louvre

8-12 ans - 16 participants
Découvrir le mur de céramique ottomane. À partir de motifs croqués dans les salles, réaliser une œuvre collective.

Merveilles d'Orient

8-12 ans - 16 participants
À partir des objets représentés dans une illustration des *1001 Nuits*, aller à leur recherche et découvrir leurs secrets de fabrication.

Visite avec conférencier : Art et pouvoir



À L'AUDITORIUM

Une scène à la croisée des arts dont la programmation variée invite à poser un regard complémentaire, érudit ou sensible, sur les collections du musée.



« 24 h... avec Champollion »
à l'auditorium du Louvre

Modalités de réservation

- Par téléphone :
01 40 20 55 00
du lundi au vendredi
(sauf le mardi),
de 11 h à 17 h.
- Billetterie de l'auditorium :
du lundi au dimanche
(sauf le mardi et les dimanches
sans séance), de 9 h à 17 h 15,
et les mercredi et vendredi
jusqu'à 19 h 15.
- En ligne :
www.fnacspectacles.com

La chaire du Louvre
bénéficie du soutien
de Monsieur Henri Schiller,
mécène fondateur
de la Chaire du Louvre

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

OUVERTURE DE SAISON

Deux rencontres pour évoquer l'étroite et complexe relation qui peut se tisser entre visiteurs et œuvres dans l'espace du musée.

Les cartels au musée : la voix des œuvres

Conférence-discussion par James Bradburne, directeur de la Pinacothèque de Brera, Milan, et Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre
Vendredi 15 septembre 2017 à 19 h

La Peinture à Dora de François Le Lionnais

Conférence-lecture, suivie d'un jeu oulipien par Olivier Salon, comédien et écrivain, membre de l'Oulipo
Vendredi 29 septembre 2017 à 19 h

LA CHAIRE DU LOUVRE

Pour une histoire du regard.

L'expérience du musée au 19^e siècle

Par Pascal Griener, professeur d'histoire de l'art et muséologie à université de Neuchâtel
Cette neuvième édition de la Chaire du Louvre propose une histoire culturelle du regard, à travers notamment l'expérience du musée, à une époque essentielle pour la compréhension de notre modernité : le 19^e siècle.
Première conférence suivie d'une lecture de textes par Michel Vuillermoz, Comédie-Française.

Lundis 2, 9 et 16, jeudis 5 et 12 octobre 2017
à 19 h

DÉCOUVRIR...

LES ARTS DE L'ISLAM

Cycle d'initiation à l'histoire des arts

Christiane Gruber, professeur d'art islamique à l'université du Michigan d'Ann Arbor, introduira, au cours de ce cycle de trois interventions, les questions des représentations sacrées et profanes, à travers les œuvres dessinées, peintes et sculptées des terres d'Islam.

Vendredis 16, 23 février et 2 mars 2018 à 19 h

24 H AVEC... MICHEL-ANGE

Le temps d'un week-end, l'auditorium convie le grand public à passer « 24 h avec... » une personnalité emblématique du musée dont le pouvoir de fascination est hors du commun. Après Léonard de Vinci, Champollion, Napoléon, ce nouveau rendez-vous est consacré à Michel-Ange.

Considéré comme l'un des plus grands artistes de l'histoire de l'humanité, il est l'auteur d'œuvres emblématiques de l'art mondial (les *Pietà*, *Bacchus*, *David*, *Moïse*, *Esclaves*, fresques de la voûte et *Jugement dernier* de la chapelle Sixtine), que nous retrouvons souvent citées, remployées ou détournées dans la culture figurative contemporaine.
Au programme : conférences, cinéma, concerts, l'œuvre en scène...

Samedi 9 et dimanche 10 juin 2018



TRAGIQUES HÉROS

En lien avec les expositions phares de la rentrée « François I^{er} et les arts des Pays-Bas » (du 18 octobre 2017 au 15 janvier 2018) et « Théâtre du pouvoir » (Petite Galerie, du 27 septembre 2017 au 2 juillet 2018) La réinterprétation, par le cinéma, du mythe intemporel de la tragédie du pouvoir : *Edipe roi* de Pasolini, *Électre* de Cacoyannis, *Antigone* de Straub et Huillet, *Jules César* de Mankiewicz, *King Lear* de Godard, *Ran* de Kurosawa, *Falstaff* de Welles.
Du 10 au 26 novembre 2017

11^{ES} JOURNÉES INTERNATIONALES DU FILM SUR L'ART

Les Journées internationales du film sur l'art (Jifa) se font chaque année l'écho du regard singulier que pose le 7^e art sur le processus créatif et le rôle de l'art dans nos sociétés. Cette année, carte blanche à Frederick Wiseman, focus et sélection.
Du 19 au 28 janvier 2018

AUTO-PORTRAITS I : JOURNAUX DE VOYAGE

En lien avec l'exposition « Delacroix » (du 26 mars au 28 juillet 2018) À l'heure où, avec le selfie et les réseaux sociaux, la pratique de l'autoportrait s'est étendue à tout un chacun, ce cycle en plusieurs volets se penche sur l'autoportrait au cinéma. Premier volet : le journal de voyage.
Du 13 au 29 avril 2018

CENTRES DE LOISIRS

À partir de 6 ans.

CINÉMA

Le Roi et l'oiseau

Paul Grimault

Vendredi 27 octobre à 15 h

Rois et reines

Séance animée. En lien avec l'exposition « Théâtre du pouvoir » de la Petite Galerie
Mercredi 21 février à 15 h



Le quatuor Vision

CONCERTS

LE LOUVRE DES MUSICIENS

Quelles musiques pouvait-on entendre aux 17^e et 18^e siècles quand le Louvre et les Tuileries étaient encore des résidences royales ? Réponse avec Amandine Beyer, Jean Rondeau, Le Concert de la Loge, François Joubert-Caillet...

Du 21 septembre au 12 octobre 2017

DEBUSSY, DU MUSÉE AU PLEIN AIR

Des collections du Louvre au bruit du vent et des vagues, quelles ont été les sources d'inspiration de Claude Debussy ? Réponse avec Stephen Hough, Denis Kozhukhin, Pavel Kolesnikov, le quatuor Van Kuijk ...

Du 8 au 25 novembre 2017

MUSIQUES DE NUIT

Comment la nuit et ses ombres ont-elles pu inspirer les grands compositeurs ? Réponse avec Vox Luminis, l'ensemble Correspondances, le trio Zimmermann/Tamestit/Poltéra, Benjalin Appl, le quatuor Vision...

Du 10 janvier au 29 mars 2018

DELACROIX ET LA MUSIQUE

Classique ou romantique, quel était le panthéon musical d'Eugène Delacroix ? Réponse avec Joseph Moog, Daniel Müller-Schott, Adam Laloum, Cyrille Dubois...

Du 4 avril au 17 mai 2018

LE LOUVRE, C'EST AUSSI...

LE MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

Au cœur de Saint-Germain-des-Prés, le musée national Eugène-Delacroix est un lieu exceptionnel. Installé dans le dernier appartement-atelier occupé par le peintre Eugène Delacroix, un des plus grands peintres français du 19^e siècle, le musée a été fondé à la fin des années 1920 par la Société des Amis d'Eugène Delacroix.

Devenu musée national en 1971, rattaché à l'Établissement public du Louvre en 2004, le musée Eugène-Delacroix présente toutes les facettes du talent de Delacroix, qui fut à la fois peintre, dessinateur, graveur et écrivain. Il conserve aussi plusieurs œuvres créées sous l'influence de l'artiste par Théodore Chassériau, Henri Fantin-Latour ou Maurice Denis, notamment.

Le charme des lieux, leur histoire, la qualité des collections font du musée Delacroix un endroit adapté à l'accueil de jeunes visiteurs, dans le cadre scolaire et éducatif. Ses espaces valorisent la rencontre avec les œuvres qui peuvent être observées de près, dans le calme.

LES ÉVÉNEMENTS

Regard sur une collection, Christine Angot invitée au musée Delacroix : La création à l'œuvre

Un accrochage original accompagné d'une programmation littéraire et musicale autour du thème de la création et de l'écriture de soi.

Du 16 septembre 2017 au 8 janvier 2018

Imaginaires et représentations de l'Orient, questions de regard

La Fondation Lilian Thuram – Éducation contre le racisme et le musée Delacroix s'associent pour construire un projet culturel ambitieux à destination des publics éloignés de la culture artistique et de ses codes.

Du 10 janvier au 2 avril 2018

Une lutte moderne. De Delacroix à nos jours

Exposition exceptionnelle, organisée avec la Ville de Paris.

Pour la première fois, une exposition présente la conception des peintures de Saint-Sulpice, derniers grands chefs-d'œuvre d'Eugène Delacroix, leurs modèles, les secrets de leur restauration récente, l'influence qu'elles ont exercée sur l'art des 19^e et 20^e siècles.

ACTIVITÉS POUR LES CLASSES CYCLE I : MOYENNE ET GRANDE SECTIONS DE MATERNELLE

Chez Delacroix : un appartement, un jardin, un atelier

« Mon logement est décidément charmant (...).

La vue de mon petit jardin et l'aspect riant de mon atelier me causent toujours un sentiment de plaisir. » *Journal*, 28 décembre 1857.

Une visite pour découvrir, en plein cœur de Saint-Germain-des-Prés, le lieu de résidence et de création tant apprécié par l'artiste et aborder ses liens avec George Sand, Frédéric Chopin ou Alexandre Dumas.

DU CE2 À LA TERMINALE

Le musée-atelier

Cette visite propose une approche personnelle de l'œuvre de Delacroix à travers une sélection de peintures, de dessins, d'aquarelles ou d'études préparatoires dans un des rares ateliers d'artiste à avoir été conservés.

COLLÈGE ET LYCÉE

Eugène Delacroix : un artiste romantique, peintre et écrivain

Une visite pour s'imprégner de l'univers de Delacroix, peintre et écrivain, découvrir son œuvre et aborder les thèmes chers aux artistes romantiques.

Modalités de réservation : p. 10

Retrouvez le musée
Delacroix sur :
<http://www.musee-delacroix.fr>
<https://fr-fr.facebook.com/MuseeEugeneDelacroix>



En haut : Vue extérieure
de l'atelier de l'artiste
Eugène Delacroix.
En bas : Ancienne salle
à manger de l'appartement
d'Eugène Delacroix.



Formation au sein des Tuileries :
« La nature à l'œuvre, développer la créativité à partir du végétal »

LES TUILERIES

Au cœur de Paris, le jardin des Tuileries s'étend entre la place de la Concorde et le palais du Louvre, lequel en assure la gestion et la mise en valeur depuis 2005. Il est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1991.

Le jardin a été voulu par Catherine de Médicis au 16^e siècle. D'abord jardin royal, il est devenu au siècle suivant l'un des premiers jardins parisiens ouverts au public. André Le Nôtre le redessine à partir de 1664. Plus récemment, Pascal Cribier et Louis Benech le rénovent dans le cadre du « Grand Louvre ».

Le jardin, qui propose six bassins, des arbres remarquables, deux cents vases et sculptures, dispose d'un potager biologique pédagogique.

ÉVÉNEMENT

Les Rendez-vous aux jardins

Activités avec médiateurs pour les groupes scolaires.

Renseignements et réservation obligatoire :

01 40 20 51 77

Vendredi 1^{er} juin 2018

ACTIVITÉ AVEC MÉDIATEURS

Le Louvre côté jardin

Visite avec conférencier proposée aux élèves.

Plus d'informations p. 13.

LES FORMATIONS

Jeu de piste au jardin. Découvrir la statuaire des Tuileries

Familiarisez-vous, grâce à un jeu d'énigmes, avec le jardin, son histoire, sa structure, sa flore et sa faune. Accompagnés par la formatrice, vous découvrirez ensuite la statuaire de ce musée à ciel ouvert et le large panel d'activités à proposer à vos groupes lors d'une visite.

Plus d'informations p. 18.

AU CŒUR DU PALAIS DU LOUVRE, LE PAVILLON DE L'HORLOGE

De la forteresse au musée, du donjon à la Pyramide, huit cents ans d'histoire ont façonné le palais du Louvre.

Huit cents ans d'histoire qui sont à l'origine de la complexité de son plan, de la richesse de ses décors, de la variété de ses collections et de ses missions.

Au cœur du musée, dans des espaces historiques rénovés, un parcours retrace, à l'aide d'œuvres emblématiques et d'outils de médiation inédits, la métamorphose du palais des rois de France en musée, l'un des plus grands au monde.

Par paliers, des fossés médiévaux aux étages supérieurs, sont explicitées l'évolution architecturale du Palais, l'histoire de la constitution des collections puis les missions d'un musée au 21^e siècle et l'actualité du Louvre. Un moyen de découvrir le Louvre autrement.

Une application gratuite, en français et en anglais, accompagne la consultation de ces dispositifs.

<http://www.louvre.fr/pavillon-de-l-horloge>

LES FORMATIONS

Les formations s'adressent aux professionnels du monde de l'éducation (scolaire et périscolaire), du secteur social, médico-social, judiciaire et du handicap, des milieux associatif et de la médiation.

Modalités d'inscription

- Pour les individuels
Formulaire à télécharger sur : <http://www.louvre.fr/formations>
10€ le module
- Pour les groupes
anne.deruyter@louvre.fr

Détail des formations sur www.louvre.fr/formations

ACQUÉRIR LES CLÉS DU MUSÉE ET DE LA MÉDIATION



Venez apprendre à vous repérer dans le musée du Louvre, découvrir et vous familiariser avec des départements dans lesquels vous aimeriez accompagner vos groupes, ou aborder les œuvres par des approches sensibles, ludiques ou créatives.

Chaque module (3 h) s'organise autour de temps d'appropriation, d'analyse et d'apport de contenus devant les œuvres grâce à des mises en situation. Une place privilégiée est accordée à la conception d'activités dans un objectif de transfert pédagogique.

Formation « Art et corps » avec les éducateurs de la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ)



Se repérer au musée

Mercredi 11 octobre 2017 de 14 h à 17 h

Jeu de piste au jardin. Découvrir la statuaire des Tuileries

Mercredi 18 octobre 2017 de 14 h à 17 h

Découvrir la Petite Galerie. Le théâtre du pouvoir (en lien avec la Petite Galerie)

Mercredi 25 octobre 2017 de 14 h 30 à 17 h 30

Mercredi 8 novembre 2017 de 17 h à 20 h

Mercredi 6 décembre 2017 de 14 h à 17 h

Mercredi 17 janvier 2018 de 17 h à 20 h

Prendre la parole face aux œuvres

Mercredi 15 novembre 2017 de 14 h à 17 h

Art et corps

Mercredi 22 novembre 2017 de 14 h à 17 h

Les sens au musée

Mercredi 13 décembre 2017 de 14 h à 17 h

Comment le musée expose ses œuvres

Samedi 13 janvier 2018 de 10 h à 13 h

Art et langues

Samedi 3 février 2018 de 10 h à 13 h

Soyons créatifs!

Samedi 10 mars 2018 de 10 h à 13 h

Prendre la parole au département des arts de l'Islam

Samedi 17 mars 2018 de 10 h à 13 h

Toucher et voir pour apprécier la sculpture

Mercredi 4 avril 2018 de 17 h à 20 h

La nature à l'œuvre,

développer la créativité à partir du végétal

Samedi 5 mai 2018 de 10 h à 13 h

ART ET POUVOIR

Deux journées consacrées au thème de la représentation du pouvoir. Les quatre modules sont indépendants et complémentaires.

Raconter l'histoire du palais du Louvre

Mercredi 25 octobre de 10 h à 13 h

Découvrir la Petite Galerie.

Le théâtre du pouvoir

Mercredi 25 octobre de 14 h 30 à 17 h 30

Analyser un portrait : la marquise de Pompadour, une femme d'influence

Jeudi 26 octobre de 9 h 30 à 12 h 30

Le portrait de cour, du modèle antique au maniérisme

Jeudi 26 octobre de 14 h à 17 h



Formation dans les salles
des arts de l'Islam

**MIEUX CONNAÎTRE
LES COLLECTIONS
ET SAVOIR LES TRANSMETTRE** 

Venez approfondir vos connaissances en histoire de l'art ou acquérir une méthodologie d'analyse d'œuvres, dans la perspective de bâtir un projet d'éducation artistique et culturelle. Chaque module (3 h) s'organise autour de temps d'appropriation, d'analyse et d'apport de contenus devant les œuvres grâce à des mises en situation. Une place privilégiée est accordée à la conception d'activités dans un objectif de transfert pédagogique.

**Raconter l'histoire du palais du Louvre,
un lieu de pouvoir**
(en lien avec la Petite Galerie)

Mercredi 25 octobre 2017 de 10 h à 13 h

Mercredi 7 mars 2018 de 14 h à 17 h

Art et pouvoir, module 1 : au musée

Mercredi 29 novembre 2017 de 14 h à 17 h

(Street)Art et pouvoir, module 2 : dans la ville

Samedi 2 décembre 2017 de 10 h à 13 h

**Créer en liberté, la peinture française
au 18^e siècle**

Mercredi 10 janvier 2018 de 14 h à 17 h

Goût et art de vivre au 18^e siècle

Samedi 20 janvier 2018 de 10 h à 13 h

Les maternelles au musée, module 1

Mercredi 24 janvier 2018 de 14 h à 17 h

Les maternelles au musée, module 2

Mercredi 21 mars 2018 de 14 h à 17 h

**Enseigner l'histoire des arts à l'école,
module 1**

Mercredi 31 janvier 2018 de 14 h à 17 h

**Enseigner l'histoire des arts à l'école,
module 2**

Mercredi 7 février 2018 de 14 h à 17 h

La Renaissance dans la peinture italienne

Samedi 10 février 2018 de 10 h à 13 h

**Galerie Rubens, un cycle de tableaux
à la gloire de Marie de Médicis**

(en lien avec la Petite Galerie)

Mercredi 14 février 2018 de 17 h à 20 h

La perspective comme vision du monde

Mercredi 14 mars 2018 de 17 h à 20 h

Œuvres d'art et textes bibliques

Samedi 24 mars 2018 de 10 h à 13 h

**Peindre l'Orient : le regard des artistes
voyageurs**

(en lien avec l'exposition Delacroix)

Mercredi 28 mars 2018 de 14 h à 17 h

**Le portrait français du Moyen Âge
à la Renaissance**

Samedi 7 avril 2018 de 10 h à 13 h

Peindre la lumière

Mercredi 11 avril 2018 de 14 h à 17 h

Art et mythes

Mercredi 9 mai 2018 de 14 h à 17 h



Giandomenico Tiepolo,
Scène de carnaval, ou Le Menuet

VOIR LE LOUVRE AUTREMENT



Le temps d'une visite au musée (1 h 30), un artiste porte un regard sensible et original sur les collections. Souvent un historien de l'art l'accompagne. Ces parcours interdisciplinaires, véritables écoles du regard, sont conçus pour enrichir vos pratiques et vos projets d'éducation artistique et culturelle.

Offres spéciales des partenaires
Les théâtres et autres établissements culturels partenaires vous proposent parfois un tarif préférentiel pour assister au spectacle ou à l'événement en lien avec le parcours de la formation « Voir le Louvre autrement ». Pour plus d'information : <http://www.louvre.fr/formations>

THÉÂTRE

Le regard de... Clément Hervieu-Léger (pensionnaire de la Comédie-Française)
En écho à *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind, à la Comédie-Française (salle Richelieu)
En mai, date à venir sur louvre.fr/formations

Le regard de... Florence Viala (sociétaire de la Comédie-Française)
En écho à *La Locandiera* de Goldoni, à la Comédie-Française (salle Richelieu)
En juin, date à venir sur louvre.fr/formations

DANSE / ARTS DE LA SCÈNE

Le regard de... Frank Claustrat (maître de conférence, université Paul-Valéry – Montpellier)
En écho aux spectacles du Festival nordique, au Théâtre national de Chaillot
Samedi 20 janvier 2018 à 14 h 30

Le regard de... Marc Lainé (metteur en scène)
En écho à *Hunter* de Marc Lainé, au Théâtre national de Chaillot
Samedi 17 mars 2018 à 14 h 30

OPÉRA

Deux rencontres gratuites sur le plateau du Théâtre des Champs-Élysées.
Inscriptions : iantoine@theatrechampselysees.fr

Le regard de... Laurent Pelly (metteur en scène)
En écho à *Barbieri di Siviglia* de Rossini, au Théâtre des Champs-Élysées
Dimanche 3 décembre 2017 à 15 h

Le regard de... Robert Carsen (metteur en scène) et/ou Patricia Petibon (chanteuse lyrique)
En écho à *Orfeo ed Euridice* de Gluck, au Théâtre des Champs-Élysées
Lundi 14 mai 2018 à 18 h 30



Blek le Rat,
Le Sacre du graffiti



Formation « La Petite Galerie itinérante »
au collège Jacqueline-Auriol à Boulogne-Billancourt

STREET ART

Ces rencontres mettent en évidence les liens qui unissent des œuvres du Louvre à la création de street artistes renommés.

Le regard de... Christian Guémy
alias C215

Mercredi 18 octobre 2017 à 16 h et à 19 h

Le regard de... Xavier Prou
alias Blek le Rat

Mercredi 15 novembre 2017 à 19 h

Le regard de... Charles Leval
alias Levalet

Mercredi 6 décembre à 19 h

Le regard de... Aurélie Ludivine
alias Madame

Mercredi 24 janvier 2018 à 19 h

Le regard de... Jean-Francois Perroy
alias JEF AEROSOL

Mercredi 14 février 2018 à 19 h

HORS LES MURS À LA DEMANDE

Sur demande, le musée propose une sélection de formations pouvant être animées par nos formateurs dans vos structures :

- Le Louvre chez vous, des ressources et des usages à distance
- Comment observer et analyser une œuvre
- Les maternelles au musée
- Enseigner l'histoire des arts à l'école; au collège; au lycée
- Prendre la parole face aux œuvres
- Soyons créatifs!

PARTENARIATS

Le Louvre est partenaire des formations dispensées par :

- les plans académiques de formation (PAF) des rectorats de Paris, Créteil et Versailles
- les Écoles supérieures du professorat et de l'éducation (ESPE) de Paris, Créteil, Versailles et Troyes
- la direction des Affaires scolaires (DASCO) de la Ville de Paris
- les ateliers Canopé d'Île-de-France
- Les hôpitaux de Paris (AP-HP)
- l'administration pénitentiaire et la protection judiciaire de la jeunesse.

DES RESSOURCES EN LIGNE

Pour travailler avec le musée à distance, pour préparer une visite ou la prolonger, le Louvre propose des ressources et des outils en ligne gratuits, ainsi que des ouvrages écrits par des spécialistes et adaptés à différents publics.

SUR LOUVRE.FR

MÉDIA DOSSIERS

www.louvre.fr/media-dossiers

En lien avec les objectifs et les contenus des programmes d'histoire des arts, d'arts plastiques, d'histoire et de lettres, les Média dossiers sont destinés à des enseignants non spécialistes en histoire de l'art et à des élèves du secondaire. Interviews vidéo et animations diffusables en classe sont complétées par des extraits de textes de référence.

Exposer des œuvres au musée

Consacré à la muséographie, ce dossier fait référence à quelques épisodes de l'histoire du musée du Louvre, depuis sa création en 1793. À partir d'exemples concrets, il explique comment une exposition résulte d'un enchaînement d'étapes. Conservateur, muséographe, architecte, conducteur de travaux, conférencier, régisseur d'œuvres... témoignent dans ce dossier et aident à décrypter le musée.

Dieux, cultes et rituels dans les collections du Louvre

Réalisé en collaboration avec l'Institut européen en sciences des religions (IESR), ce dossier décrypte des œuvres, des civilisations et des cultures, de l'Antiquité jusqu'au 19^e siècle. Croisant histoire de l'art et histoire des religions, des spécialistes analysent des œuvres liées aux traditions monothéistes, principalement le christianisme et l'islam. Quelques exemples pris dans l'Égypte ancienne et dans le monde gréco-romain invitent à une réflexion sur les représentations du divin, les pratiques cultuelles et les rites funéraires.

PISTES DE VISITE

www.louvre.fr/pistes-de-visite

Écrites par des enseignants ou des relais du handicap et du champ social, les pistes de visite permettent une expérience réussie avec un groupe dans les collections. Un plan, des conseils pratiques complètent une approche par démarches et activités destinées aux différents publics cibles.

SUR LE SITE DE LA PETITE GALERIE

<http://petitegalerie.louvre.fr>

La Petite Galerie vous propose sur son site internet des ressources pour apprendre à regarder les œuvres, pour préparer la visite de l'exposition « Théâtre du pouvoir », prolonger l'expérience en classe et partager des expériences pédagogiques.

PORTAILS DE RESSOURCES

ÉDUTHÈQUE

www.edutheque.fr

Éduthèque est un service destiné aux enseignants du 1^{er} et du 2nd degré. En vous connectant à ce portail et en vous authentifiant à l'aide de votre adresse professionnelle académique, vous accédez gratuitement à une offre de ressources numériques téléchargeables et libres de droit des grands établissements publics, dont le musée du Louvre, pour des usages pédagogiques en classe.

éduthèque

HISTOIRE DES ARTS

www.histoiredesarts.culture.fr

Ce portail offre près de 5 000 ressources commentées issues des établissements culturels nationaux, dont le musée du Louvre, pour l'enseignement de l'histoire des arts : dossiers pédagogiques, expositions virtuelles, vidéos... ainsi que des repères chronologiques par domaines artistiques.



HISTOIRE PAR L'IMAGE

L'Histoire par l'image explore les événements de l'histoire de France à travers un large choix d'œuvres et de documents (dessins, peintures, gravures, sculptures, photographies, affiches...) qui illustrent ou évoquent un événement, un thème, un phénomène historique se situant entre 1643 et 1945.



Site de la Petite Galerie
<http://petitegalerie.louvre.fr>

Contact: noemie.breen@louvre.fr

DES RESSOURCES EN LIBRAIRIE

CONNAÎTRE LE LOUVRE

GRANDE GALERIE, LE JOURNAL DU LOUVRE

Revue d'art trimestrielle consacrée à la vie culturelle et artistique du musée. Renseignements et abonnement : 03 44 62 43 65. 7,50 € par numéro ou 27 € par an. 20 € par an pour les cartes Louvre Professionnels.

HISTOIRE DU LOUVRE

Cet ouvrage retrace, en trois volumes, l'histoire du Louvre et des Tuileries, depuis la forteresse médiévale de Philippe Auguste jusqu'à aujourd'hui. Sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier, Guillaume Fonkenell, Yannick Lintz et Françoise Mardrus. En coédition avec Fayard.

LE MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

Présentation illustrée de l'histoire du musée et de ses collections. D'Arlette Sérullaz et Dominique de Font-Réaulx. En coédition avec Somogy éditions d'art.

PÉDAGOGIE

PETITE GALERIE

Un ouvrage pour accompagner la découverte de la Petite Galerie : « Théâtre du pouvoir ». Sous la direction de Jean-Luc Martinez et Florence Dinet, avec la participation de Patrick Boucheron et Paul Mironneau. En coédition avec les éditions du Seuil. Retrouvez également les quatre ouvrages des deux premières éditions de la Petite Galerie :

- *Corps en mouvement. La danse au musée.* De Benjamin Millepied, Georges Vigarello et Jean-Luc Martinez. En coédition avec Le Seuil.

- *Corps en mouvement.* De Florence Dinet. En coédition avec les éditions Courtes et Longues.

- *Mythes fondateurs. D'Hercule à Dark Vader.* De Dominique de Font-Réaulx et Frédérique Leseur. En coédition avec Le Seuil.

- *Mythes fondateurs.* De Dominique de Font-Réaulx. En coédition avec les éditions Courtes et Longues.

HISTOIRE DES ARTS AVEC LE LOUVRE

À destination des enseignants, dix chapitres thématiques, construits à partir de 350 œuvres du Louvre, pour aborder les thèmes essentiels des programmes (avec CD-Rom : 350 œuvres HD). En coédition avec Hatier.

HISTOIRE DES ARTS À L'ÉCOLE

Conçues par le service éducation du Louvre et des enseignants, trois maquettes multisupports réunissent :

- des pistes pédagogiques et des ressources documentaires pour les enseignants ;
 - des reproductions de chefs-d'œuvre du Louvre pour la classe.
- En coédition avec Hatier.

TEXTES ET DOCUMENTS POUR LA CLASSE (TDC)

Des dossiers thématiques élaborés par le Louvre et la revue *TDC* sur les sujets suivants : Visiter le Louvre (*TDC* n° 821) / Ingres (*TDC* n° 911) / Babylone (*TDC* n° 952) / Rome au temps de l'Empire (*TDC* n° 966) / Venise à la Renaissance (*TDC* n° 46) / L'art du paysage (*TDC* n° 1012) / Les arts de l'Islam au musée du Louvre (*TDC* n° 1047) / Le goût au siècle des Lumières (*TDC* n° 1071).

INDIVIDUELS ET FAMILLES

« OBJECTIF LOUVRE »

Quatre publications « Objectif Louvre » s'adressent aux parents et enfants qui préparent leur visite au Louvre.

- *Objectif Louvre. Le guide des visites en famille.* De Frédéric Morvan.

- *Objectif Louvre. Étonnants parcours en famille.* De Frédéric Morvan.

- *Objectif Louvre. Histoire de l'art en famille.* De Barthélemy Glama.

- *Objectif Louvre. La Mythologie gréco-romaine en famille.* De Dominique Pierre. En coédition avec Actes Sud Junior.

QU'EST-CE QU'ELLE A DONC CETTE JOCONDE ?

Un livre indispensable pour comprendre ce chef-d'œuvre de la Renaissance. Texte de Vincent Delieuvin illustré par Olivier Tallec. En coédition avec Actes Sud Junior.

LE CHEVAL QUI NE VOULAIT PLUS ÊTRE UNE ŒUVRE D'ART

Cette bande dessinée poétique dit en quoi chaque œuvre est un témoignage unique et irremplaçable d'une époque offert aux regards d'aujourd'hui. D'Olivier Supiot. En coédition avec Delcourt.



LES PARTENARIATS AU LOUVRE

Le Louvre s'engage en faveur de l'éducation artistique et culturelle en développant des partenariats et des projets pédagogiques sur mesure.

LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

Les partenariats avec les établissements scolaires et périscolaires ont pour ambition de placer au cœur de démarches éducatives les collections du musée pour une sensibilisation artistique et une éducation du regard. Tout au long de l'année, des référents sont à votre disposition pour vous accompagner dans la construction et le suivi de vos projets.

Contact : information.enseignants@louvre.fr

« Viens lire au Louvre » bénéficie du mécénat du groupe Rubis.

Le programme « Les jeunes ont la parole » bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise Engie.

La Journée du bénévole bénéficie du soutien de la Fondation groupe RATP.

La Semaine de la femme et la Semaine de la langue française bénéficient du soutien de la Fondation d'entreprise Total.

« DE LA RUE AU MUSÉE, LE STREET ART ET LE LOUVRE »

En lien avec l'exposition « Théâtre du pouvoir ».

Art « démocratique » présent au cœur de la cité, le street art fait désormais partie de l'univers esthétique quotidien de l'élève. Ces œuvres, par leurs sujets, formes ou messages, entrent en résonance avec celles du Louvre, faisant de leurs auteurs les héritiers des maîtres anciens. Il s'agit d'amener les élèves, par la pratique artistique et la rencontre d'artistes, à tisser des liens entre les œuvres d'hier et d'aujourd'hui et appréhender une histoire de l'art en mutation.

« VIENS LIRE AU LOUVRE » DES ŒUVRES ET DES HISTOIRES

C'est par la « lecture interprétée » de textes littéraires que les élèves s'approprient les collections et les métiers du musée. Visites, ateliers en classes et lectures à l'auditorium du Louvre animées par des comédiens ponctuent l'année scolaire. En juin, les élèves mettent en pratique leurs acquis, soit en participant à un spectacle sur la scène de l'auditorium du Louvre, soit en élaborant un parcours de visite dans les salles du musée.

Contact : isabelle.jacquot@louvre.fr

« LA CLASSE, L'ŒUVRE ! »

Cette opération permet aux élèves de devenir de véritables passeurs de culture en présentant eux-mêmes leur travail lors de la « Nuit européenne des musées ». Tout au long de l'année scolaire, ils étudient une ou plusieurs œuvres du musée du Louvre puis construisent autour un travail d'interprétation et de médiation. <http://www.laclasseloouvre.culturecommunication.gouv.fr/>

C'EST MON PATRIMOINE !

Dans sa version 2017, l'opération les Portes du temps s'inscrit dans une nouvelle dynamique. Elle est consacrée à la découverte des patrimoines (architecture, archives, musées, monuments, archéologie, patrimoine immatériel, paysages) qui irriguent l'ensemble des territoires et s'inscrivent en proximité étroite avec les habitants. C'est mon Patrimoine ! se déroule en dehors du temps scolaire, et concerne les jeunes de 6 à 12 ans.

<https://cestmonpatrimoine.culturecommunication.gouv.fr>
Contact : francoise.feger@louvre.fr



C215,
Le Radeau de la Méduse

LE LOUVRE ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

DES PROJETS SUR MESURE

Le musée du Louvre multiplie les collaborations avec les établissements d'enseignement supérieur et les accompagne dans le développement de leurs projets.

Il s'agit :

- d'encourager la fréquentation des œuvres et des espaces du musée pour les étudiants lors de cours, réalisations de travaux et restitutions ;
- de rendre visibles ces actions en les publiant en ligne et sur les médias sociaux ;
- de favoriser l'expression des étudiants en art, audiovisuel, arts appliqués, etc. ;
- d'organiser des restitutions dans les salles du musée.

LES JEUNES ONT LA PAROLE

Depuis plus de dix ans, le programme « Les jeunes ont la parole » permet aux étudiants de (re)découvrir les collections du musée et d'acquérir une culture générale en histoire des arts. Ils peuvent également vivre une expérience de médiation participative auprès d'un large public. Ce travail de médiation, inscrit dans le cursus universitaire, fait souvent l'objet d'une évaluation et bénéficie d'une attestation fournie par le musée.

Les deux sessions annuelles se dérouleront dans les collections permanentes, mais aussi dans la Petite Galerie, trois vendredis de 19 h à 21 h 30.

- Session d'hiver : 1^{er}, 8 et 15 décembre 2017
- Session de printemps : 30 mars, 6 et 13 avril 2018.

Contact : anne-sophie.vergne@louvre.fr

LE CHAMP SOCIAL ET LE HANDICAP

DES PROJETS SUR MESURE

Le Louvre, via ses communautés de relais du handicap et du champ social, multiplie les collaborations avec les structures du champ social, médico-social, médico-éducatif.

Ses équipes vous aident à construire des visites adaptées et interactives et vous accompagnent afin de préparer ou de prolonger la rencontre avec les œuvres grâce à ces ressources en ligne : louvre.fr et petitegalerie.louvre.fr.

Contacts :

fabienne.martet@louvre.fr (champ social)

michel.lo-monaco@louvre.fr (handicap)



Viens lire au Louvre

DES TEMPS FORTS POUR FAIRE NAÎTRE ET VALORISER LES PARTENARIATS

La Journée du bénévole du secteur social

Porte d'entrée pour intégrer le réseau des partenaires du musée, cet événement est proposé par le Louvre et la Fondation groupe RATP. Une journée découverte des collections vous est proposée le 17 novembre 2017 : 6 visites-conférences et 150 cartes d'adhésion « Louvre Professionnels » sont offertes.

La Semaine de la femme

La 12^e édition de la Semaine de la femme, du 5 au 10 mars 2018, est un temps fort qui permet de bâtir autour d'une visite au Louvre un projet sur le thème de la femme adapté à votre structure.

La Semaine de la langue française

En mars, des visites en français facile et des outils d'aide à la visite autonome sont proposés aux partenaires formateurs en langue française et à leurs apprenants. Une journée de formation Osez le Louvre est proposée le 23 mars de 9 h 30 à 17 h. louvre.fr/professionnelsetassociations/champsocial

Contact : fabienne.martet@louvre.fr

La Semaine de l'accessibilité

Du 7 au 14 février 2018, le Louvre valorise les partenariats tissés avec les structures du handicap dans le cadre de programmes dédiés, tels que « Le Louvre en tête », pour les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer et leurs aidants. Il propose un espace d'échanges et de dialogue avec les professionnels du handicap. louvre.fr/accessibilite

Contact : michel.lo-monaco@louvre.fr

LES PARTENARIATS HORS LES MURS

Le Louvre a pour mission d'accompagner les territoires dans la mise en œuvre du plan national pour l'éducation artistique et culturelle et de contribuer à la démocratisation culturelle aux côtés des collectivités territoriales.

LE LOUVRE CHEZ VOUS +

Symbole du jumelage entre le musée du Louvre et les quartiers de Sevran-Beaudottes et Aulnay-Sous-Bois / Gros Saule, l'Artothèque a ouvert ses portes en avril 2017. Ce projet résulte d'une convention triennale signée en juillet 2016 sous l'égide du ministère de la Culture et de la Communication et du ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports.

Contact : cathy.losson@louvre.fr

LA PETITE GALERIE ITINÉRANTE ◆

La Petite Galerie du musée du Louvre propose un dispositif d'exposition itinérant pour aller à la rencontre des publics sur leur lieu de travail, d'étude ou de vie, grâce à deux expositions de reproductions d'œuvres et un site internet, www.petitegalerie.louvre.fr.

PARIS PLAGES

L'été, le Louvre s'installe sur les quais de Seine, et propose aux Franciliens une exposition de reproductions d'œuvres ainsi que des activités originales autour de différents thèmes (en 2017, celui du corps en mouvement).

Contact : carole.bedel@louvre.fr

« Le musée à l'école » bénéficie du mécénat MGEN.

« L'art au quotidien : la force des images à l'hôpital » bénéficie du soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

« Le Louvre en prison » bénéficie du soutien généreux du Fonds Frédéric Jousset, au sein du Fonds de dotation du Louvre.

LE MUSÉE À L'ÉCOLE ●

Ce dispositif itinérant de reproductions d'œuvres du Louvre permet de travailler dans la durée au sein d'un établissement scolaire avant une visite au musée. Il permet aussi de sensibiliser les familles et de développer un projet rayonnant sur tout un quartier.

Contact : isabelle.jacquot@louvre.fr

DES FORMATIONS DE PROXIMITÉ ★

Partenaire de Canopé, le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques, le Louvre organise des formations dans ses ateliers au plus près des enseignants et de leurs conseillers pédagogiques. <https://www.reseau-canope.fr/>

LE LOUVRE À NANTERRE ♣

Partenaire de la Ville de Nanterre depuis 2004, le Louvre propose aux centres de loisirs de s'approprier ses collections à travers le regard de la street artiste Madame. À l'université, où l'on commémorera Mai 68, le street art interrogera les relations entre art et pouvoir, en lien avec la Petite Galerie, par des rencontres, performances, colloque... au musée et sur le campus. Contact : anne-sophie.vergne@louvre.fr



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ▲

Partenaire des académies de Paris, Créteil et Versailles, le musée du Louvre coordonne avec les délégations académiques aux arts et à la culture des projets destinés aux élèves et des formations pour les enseignants. Une cinquantaine de parcours d'éducation artistique et culturelle sont menés chaque année.
Contact : cyrille.gouyette@louvre.fr

LE LOUVRE À L'HÔPITAL ♥

En partenariat avec l'Assistance publique – Hôpitaux de Paris (AP-HP), le Louvre met en place, dans 16 hôpitaux franciliens, un vaste programme de conversations in situ, visites au musée et formations, destiné aux patients comme aux visiteurs ou aux personnels de l'AP-HP.

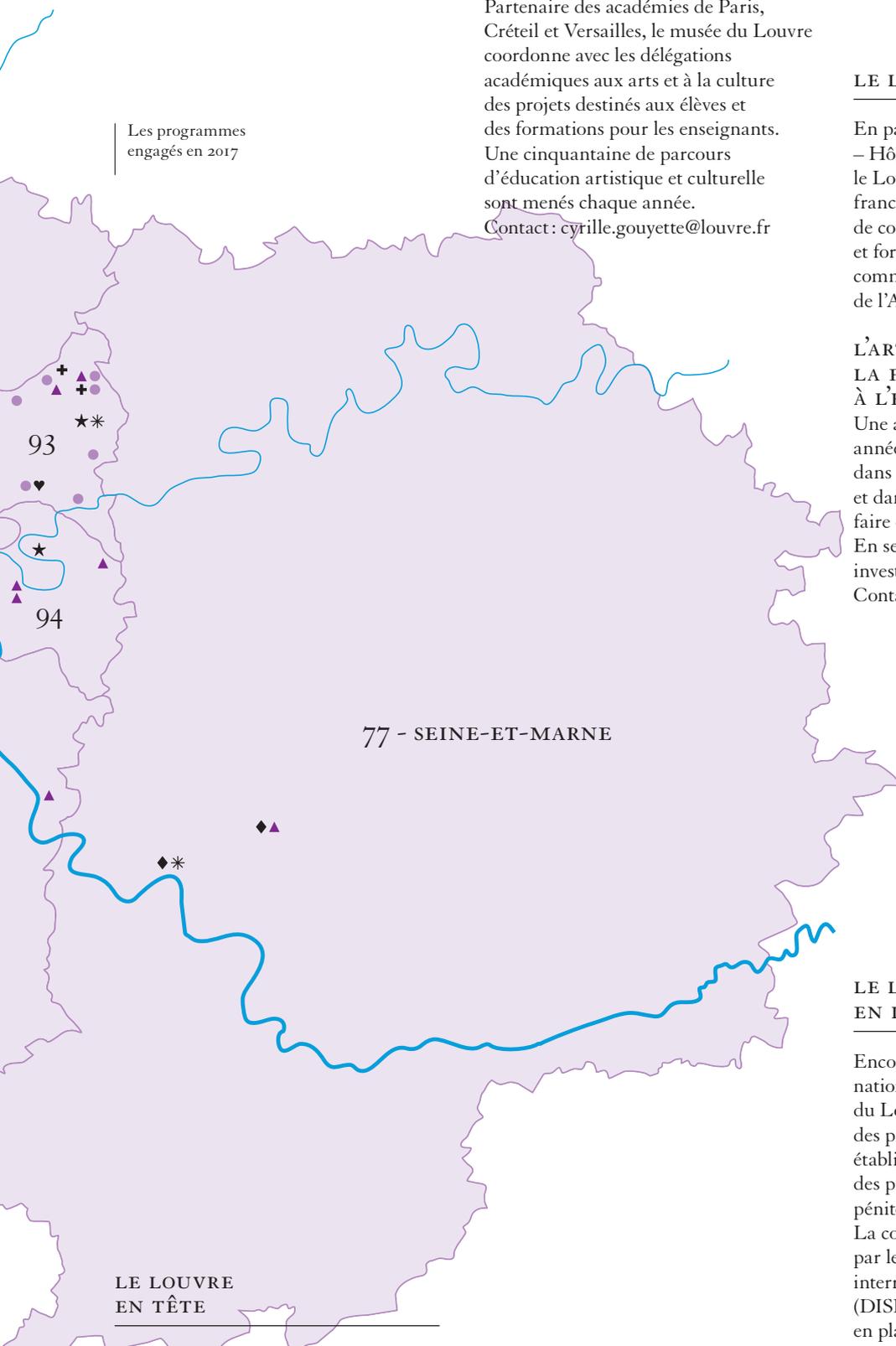
L'ART AU QUOTIDIEN : LA FORCE DES IMAGES À L'HÔPITAL

Une artothèque est déployée chaque année dans un hôpital différent, dans les espaces de vie commune et dans les chambres des patients pour faire oublier la maladie grâce à l'art. En septembre 2017, l'artothèque investira l'hôpital Avicenne, à Bobigny.
Contact : severine.muller@louvre.fr

LE LOUVRE EN PRISON *

Encouragé par les protocoles d'accord nationaux Culture/ Justice, le musée du Louvre intervient depuis 2008 auprès des personnes détenues au sein des établissements pénitentiaires, mais aussi des professionnels de l'administration pénitentiaire par le biais de formations. La convention de partenariat signée par le musée du Louvre et la Direction interrégionale des services pénitentiaires (DISP) de Paris en 2017 permet la mise en place d'un programme d'interventions au niveau régional avec un catalogue de propositions destinées à l'ensemble des établissements pénitentiaires franciliens.
http://mini-site.louvre.fr/trimestriel/2017/DRE/Musee_du_Louvre_Dispatch_de_Paris
Contact : severine.muller@louvre.fr

Les programmes
engagés en 2017



LE LOUVRE EN TÊTE

Fort de son expérience en direction des publics les plus fragiles, le Louvre met en place depuis 2016 un programme dédié aux personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer mais aussi à leurs aidants, professionnels ou familiaux.
Contact : michel.lo-monaco@louvre.fr

AGENDA

SEPTEMBRE

Mercredi 20		Événement	Démarrage de la Semaine de l'éducation
Mercredi 27	12 h 30	Présentation de l'exposition	« Théâtre du pouvoir »
	18 h 30	Présentation de l'exposition	« Théâtre du pouvoir »
Vendredi 15		Événement	Journées européennes du patrimoine (les Enfants du patrimoine)
	19 h	Conférence	Les cartels au musée : la voix des œuvres
Samedi 16		Événement	Journées européennes du patrimoine (les Enfants du patrimoine)
Dimanche 17		Événement	Journées européennes du patrimoine (les Enfants du patrimoine)
Vendredi 29	19 h	Conférence et jeu oulipien	<i>La Peinture à Dora</i> de François Le Lionnais

OCTOBRE

Lundi 2	19 h	La Chaire du Louvre	Pour une histoire du regard
Mercredi 4	14 h 30	Visite d'exposition	« Théâtre du pouvoir »
Jeudi 5	19 h	La Chaire du Louvre	Pour une histoire du regard
Dimanche 8	15 h	Opéra filmé	<i>Le Couronnement de Poppée</i>
Lundi 9	19 h	La Chaire du Louvre	Pour une histoire du regard
Mercredi 11	14 h	Formation	Se repérer au musée
Jeudi 12	19 h	La Chaire du Louvre	Pour une histoire du regard
Lundi 16	19 h	La Chaire du Louvre	Pour une histoire du regard
Mercredi 18	14 h	Formation	Jeu de piste au jardin. Découvrir la statuare des Tuileries
	16 h	Formation	Le regard de Christian Guémy alias C215
	19 h	Formation	Le regard de Christian Guémy alias C215
	19 h	Soirée Culture G	Le pouvoir au théâtre
Mercredi 25	10 h	Formation	Raconter l'histoire du palais du Louvre, un lieu de pouvoir
	14 h 30	Formation	Découvrir la Petite Galerie. Le théâtre du pouvoir
Jeudi 26	9 h 30	Formation	Analyser un portrait : la marquise de Pompadour
	14 h	Formation	Le portrait de cour, du modèle antique au maniérisme
Vendredi 27	15 h	Cinéma jeune public	Le Roi et l'oiseau

NOVEMBRE

Mercredi 8	14 h 30	Visite d'exposition	François 1 ^{er} et l'art des Pays-Bas
	17 h	Formation	Découvrir la Petite Galerie. Le théâtre du pouvoir
Vendredi 10	20 h	Cinéma	<i>Œdipe roi</i>
Samedi 11	15 h	Cinéma	<i>Antigone</i>
Dimanche 12	15 h	Cinéma	<i>Le Roi Lear</i>
Mercredi 15	14 h	Formation	Prendre la parole face aux œuvres
	19 h	Formation	Le regard de Xavier Prou alias Blek le Rat
	20 h	Théâtre	<i>Antigone</i> de Sophocle
Jeudi 16	20 h	Cinéma	<i>Électre</i>
Vendredi 17		Événement	Journée du bénévole social
Mercredi 22	14 h	Formation	Art et corps
Jeudi 23	15 h	Cinéma	<i>Jules César</i>
	20 h	Cinéma	<i>Falstaff</i>
Dimanche 26	15 h	Cinéma	<i>Ran</i>
Mercredi 29	14 h	Formation	Art et pouvoir, module 1 : au musée
Jeudi 30	18 h	Rencontre	Dialogues philosophiques à l'Odéon

DÉCEMBRE

Vendredi 1 ^{er}	19 h	Rendez-vous	Les jeunes ont la parole
Samedi 2	10 h	Formation	(Street)Art et pouvoir, module 2 : dans la ville
Dimanche 3	15 h	Formation	Le regard de Laurent Pelly
Mercredi 6	14 h	Formation	Découvrir la Petite Galerie. Le théâtre du pouvoir
	19 h	Formation	Le regard de Charles Leval alias Levalet
Vendredi 8	19 h	Rendez-vous	Les jeunes ont la parole
Mercredi 13	14 h	Formation	Les sens au musée
Vendredi 15	19 h	Conférence	Autour de <i>Macbeth</i> de Shakespeare
	19 h	Rendez-vous	Les jeunes ont la parole

JANVIER

Mercredi 10	14 h	Formation	Créer en liberté, la peinture française au 18 ^e siècle
Samedi 13	10 h	Formation	Comment le musée expose ses œuvres

Mercredi 17	17h	Formation	Découvrir la Petite Galerie. Le théâtre du pouvoir
Samedi 20	10h	Formation	Goût et art de vivre au 18 ^e siècle
	14h 30	Formation	Le regard de Frank Claustrat
Mercredi 24	14h	Formation	Les maternelles au musée, module 1
	19h	Formation	Le regard d'Aurélie Ludivine alias Madame
Mercredi 31	14h	Formation	Enseigner l'histoire des arts à l'école, module 1
	19h	Soirée Culture G	Le pouvoir au théâtre

FÉVRIER

Jeudi 1 ^{er}	18h	Rencontre	Dialogues philosophiques à l'Odéon
Samedi 3	10h	Formation	Art et langues
Mercredi 7		Événement	Démarrage de la Semaine de l'accessibilité (jusqu'au 14 février)
	14h	Formation	Enseigner l'histoire des arts à l'école, module 2
Samedi 10	10h	Formation	La Renaissance dans la peinture italienne
Mercredi 14	17h	Formation	La galerie Rubens, à la gloire de Marie de Médicis
	19h	Formation	Le regard de Jean-François Perroy alias JEF AEROSOL
Vendredi 16	19h	Cycle d'initiation	Découvrir les arts de l'Islam
Mercredi 21	15h	Séance animée jeune public	Rois et reines
Vendredi 23	19h	Cycle d'initiation	Découvrir les arts de l'Islam

MARS

Vendredi 2	19h	Cycle d'initiation	Découvrir les arts de l'Islam
Lundi 5		Événement	Démarrage de la Semaine de la femme (jusqu'au 10 mars)
Mercredi 7	14h	Formation	Raconter l'histoire du palais du Louvre, un lieu de pouvoir
Samedi 10	10h	Formation	Soyons créatifs !
Mercredi 14	17h	Formation	La perspective comme vision du monde
	19h	Soirée Culture G	Le pouvoir dans les séries
Samedi 17	10h	Formation	Prendre la parole au département des arts de l'Islam
	14h 30	Formation	Le regard de Marc Lainé
Mercredi 21	14h	Formation	Les maternelles au musée, module 2
	20h	Théâtre	<i>Prométhée enchaîné</i> d'Eschyle
Vendredi 23	9h 30	Formation	Osez le Louvre
Samedi 24	10h	Formation	Œuvres d'art et textes bibliques
Mercredi 28	14h	Formation	Peindre l'Orient : le regard des artistes voyageurs
Vendredi 30	19h	Rendez-vous	Les jeunes ont la parole

AVRIL

Mercredi 4	14h 30	Visite d'exposition	« Eugène Delacroix (1798-1863) »
	17h	Formation	Toucher et voir pour apprécier la sculpture
Jeudi 5	18h	Rencontre	Dialogues philosophiques à l'Odéon
Vendredi 6		Activités scolaires	Journées européennes des métiers d'art
	19h	Rendez-vous	Les jeunes ont la parole
	19h	Théâtre	Paroles de pouvoir
Samedi 7	10h	Formation	Le portrait français du Moyen Âge à la Renaissance
Mercredi 11	14h	Formation	Peindre la lumière
	19h	Théâtre	Paroles de pouvoir
Vendredi 13	19h	Rendez-vous	Les jeunes ont la parole
	19h	Théâtre	Paroles de pouvoir
Mercredi 25	15h	Ciné-concert	Journal de voyage

MAI

Samedi 5	10h	Formation	La nature à l'œuvre, développer la créativité à partir du végétal
Mercredi 9	14h	Formation	Art et mythes
Lundi 14	18h 30	Formation	Le regard de Robert Carsen et/ou Patricia Petibon
Mercredi 16	14h	Rencontre	Rencontres de la communauté éducative
Vendredi 18	19h	Conférence	Autour de <i>Bérénice</i> de Racine
Jeudi 24	18h	Rencontre	Dialogues philosophiques à l'Odéon

JUIN

Vendredi 1 ^{er}		Activités scolaires	Rendez-vous aux jardins
Samedi 9		Événement	24h avec... Michel-Ange
Dimanche 10		Événement	24h avec... Michel-Ange
Vendredi 15		Activités scolaires	Journées nationales de l'archéologie

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATION

GROUPES LIBRES

La réservation est obligatoire pour les groupes : 01 40 20 57 60
<http://www.louvre.fr/groupes-et-scolaires/groupes-autonomes>
Courrier : Musée du Louvre
Réservation Groupes autonomes
75058 Paris Cedex 01

GROUPES LIBRES DANS LA PETITE GALERIE

Réservation obligatoire : 01 40 20 51 51

GROUPES LIBRES AU MUSÉE DELACROIX

Réservation obligatoire : 01 44 41 86 50

GROUPES AVEC MÉDIATEURS (VISITES AVEC CONFÉRENCIERS, ATELIERS)

Ouverture des réservations :

Activités d'octobre à novembre 2017 :

le 12 septembre 2017

Activités de décembre 2017

à février 2018 : le 7 novembre 2017

Activités de mars à mai 2018 :

le 6 février 2018

Activités de juin à août 2018 :

le 9 mai 2018

Réservation obligatoire : 01 40 20 51 77

<http://www.louvre.fr/groupes-et-scolaires/groupes-visites-conferences>

Courrier : Musée du Louvre

Réservation Activités avec médiateur

75058 Paris Cedex 01

VISITEURS EN SITUATION DE HANDICAP

Réservation des activités

avec médiateur : 01 40 20 85 88 /
handicap@louvre.fr

Renseignements handicap

et accessibilité : 01 40 20 59 90 /
handicap@louvre.fr

CONDITIONS DE VISITE EN GROUPE

Les groupes sont limités à 25 visiteurs dans le musée du Louvre et à 20 visiteurs dans le musée Eugène-Delacroix.

Dans la Petite Galerie, les groupes sont limités à 15 personnes à l'exception des scolaires qui peuvent accéder en classe entière sous réserve de constituer deux groupes distincts à l'intérieur des espaces.

Les départs de visite s'effectuent les mercredis et vendredis de 9h à 20h, les lundis, jeudis, samedis et dimanches de 9h à 16h 30. Les visites en groupe ne sont pas autorisées le premier dimanche de chaque mois, d'octobre à mars. Seuls sont habilités à prendre la parole devant les œuvres

les enseignants en présence de leurs élèves, les guides ou conférenciers agréés et les relais des Rencontres (voir www.louvre.fr/recontres).

VISITEURS EN SITUATION DE HANDICAP

Pour une meilleure qualité de visite, les effectifs réduits sont privilégiés.

Visites avec conférenciers : 15 personnes maximum.

Ateliers : 8 personnes maximum.

Le nombre de visiteurs en fauteuil roulant est limité à 8 personnes par groupe.

LE JOUR DE LA VISITE

Arrivez au musée 20 minutes avant le début de votre visite ou de votre activité, muni de votre confirmation de paiement.

GROUPES LIBRES

Entrées réservées

- Passage Richelieu de 9h à 17h 30 (18h 30 en nocturne);

- Galerie commerciale du Carrousel de 9h à 20h 15.

L'accès au musée des groupes libres avec des visiteurs à mobilité réduite se fait par la Pyramide.

Le droit de parole est à retirer par le responsable à la porte des Lions.

GROUPES AVEC MÉDIATEURS : VISITES AVEC CONFÉRENCIERS, ATELIERS, FORMATIONS

En cas de retard, merci de bien vouloir prévenir l'équipe de chargés d'accueil au 01 40 20 52 63.

En fonction du retard, l'activité pourra être écourtée, voire annulée.

Pour recevoir chaque mois l'actualité du musée, connectez-vous sur info.louvre.fr/newsletter ou flashez ce code



Téléchargez l'application « Louvre ma visite » disponible sur l'App Store et Google Play

La vie du Louvre en direct



MODALITÉS DE PAIEMENT POUR LES GROUPES

Le coût d'une visite en groupe comprend : la réservation, le billet d'entrée pour chaque participant et le tarif de la prestation si le groupe réserve les services d'un intervenant du musée. **La prestation doit être obligatoirement payée avant la visite et le paiement par bon de commande est désormais supprimé.** Les enseignants accompagnant une classe bénéficient de l'accès gratuit à raison d'un accompagnateur pour 4 élèves, de la maternelle au lycée, et de 2 accompagnateurs pour un groupe de 25 étudiants. Les accompagnateurs bénéficient de l'accès gratuit à l'auditorium à raison d'un accompagnateur pour 10 élèves. L'accès à l'auditorium est gratuit pour les classes des réseaux d'éducation prioritaire.

TARIFS

Le prix des billets (15 € sauf cas de gratuité, voir ci-dessous) n'est pas compris dans le prix des activités.
Tarifs sous réserve de modification. Plus d'informations : www.louvre.fr/horaires-et-tarifs

Prix par groupe (à partir de 7 personnes)	Visites autonomes	Visites avec conférencier	Ateliers	Formations 1/2 journée	Auditorium
Scolaires et jeunes* - 26 ans	Gratuit	70 €	70 €	/	de 2 à 15 € / personne
Enseignants, centres de loisirs	Gratuit	120 €	120 €	300 € (600 € la journée)	/
Bénéficiaires du tarif solidarité	Gratuit	35 €	35 €	/	de 2 à 15 € / personne

* en formation, accompagnés d'un enseignant

Prix pour les enseignants, relais et associations en individuel	Visites avec conférencier	Ateliers	Formations	Auditorium
Avec la carte Louvre Pro	7 €	9 €	Gratuit	de 3 à 28 €
Sans la carte Louvre Pro	12 €	15 € 6 h : 20 €	3 h : 10 €	de 4 à 35 €
Bénéficiaires du tarif solidarité	7 €	9 €	6 €	de 2 à 15 €

Carte Louvre Professionnels : 1 an / 30 € (voir p. 4)

GRATUITÉ

Pour les individuels. Dans les collections permanentes et toutes les expositions temporaires sur présentation d'un justificatif en cours de validité pour :

- les moins de 18 ans ;
- les artistes plasticiens affiliés à la Maison des artistes (sur présentation d'un justificatif valable) ou à l'Association internationale des arts plastiques (AIAP) ;
- les personnes handicapées titulaires d'une carte d'invalidité et leur accompagnateur ;
- les demandeurs d'emploi (justificatifs datés de moins de 6 mois) et les bénéficiaires des minima sociaux ;
- les enseignants titulaires du Pass éducation ;
- les moins de 26 ans résidents de l'Espace économique européen (EEE) ;
- les moins de 26 ans, quelle que soit leur nationalité, en nocturne le vendredi soir dès 18 h ;
- pour tous, le premier dimanche de chaque mois, d'octobre à mars, et le 14 juillet.

Crédits photographiques

Couverture : Les jeunes ont la parole © Musée du Louvre / F. Brochoire. p.6 : © Château de Versailles, Dist. RMN-Grand Palais / Christophe Fouin.
p.8 : © Musée du Louvre / F. Brochoire. p.9 : © Musée du Louvre / A. Mongodin. p.11 : © Musée du Louvre / F. Brochoire. p.12 : © Musée du Louvre / F. Brochoire.
p.13 : © Musée du Louvre / F. Brochoire. p.14 : © Musée du Louvre / A. Mongodin. p.15 : © T. Klöckert. p.16 : © Musée du Louvre / A. Mongodin.
p.17 : © Musée du Louvre / O. Ouadah. p.18 : © Musée du Louvre / F. Brochoire. p.19 : © Musée du Louvre / O. Ouadah. p.20 : © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) /
F. Raux. p.21 : © Sybille Prou. p.21 : © Musée du Louvre / O. Ouadah. p.24 : © Christian Guémy. p.25 : © Musée du Louvre / F. Brochoire.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

HORAIRES

Ouverture de 9 h à 18 h, tous les jours, sauf les mardis et certains jours fériés. Nocturnes jusqu'à 21 h 30 les mercredis et vendredis.

Informations générales sur louvre.fr
Banque d'information : 01 40 20 53 17

OUVERTURE DES SALLES

Toutes les salles du musée ne sont pas ouvertes en permanence. Un calendrier est consultable et téléchargeable en ligne : <http://www.louvre.fr/horaires-et-tarifs/calendrier-d-ouverture-des-salles>

POUR REJOINDRE LE MUSÉE DU LOUVRE

Musée du Louvre
75058 Paris Cedex 01
Tél. : 01 40 20 50 50
<http://www.louvre.fr>
Métro : lignes 1 (accès direct au Carrousel du Louvre) et 7.
Station Palais-Royal/Musée du Louvre.
Bus : 21, 24, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95.
Autocar : Parc de stationnement souterrain accessible tous les jours de 7 h à 23 h par l'avenue du Général-Lemonnier.
Renseignements : 01 53 45 22 70
www.autocars.paris.fr

The Louvre logo features the word "LOUVRE" in a white, serif, all-caps font. The text is centered within a dark, rectangular background that has a subtle, ethereal texture resembling a cloudy sky or a misty atmosphere.