

LA CHAIRE DU LOUVRE

PASCAL GRIENER
POUR UNE HISTOIRE
DU REGARD

AUDITORIUM DU LOUVRE



CYCLE DE CONFÉRENCES
DU 2 AU 16 OCTOBRE 2017

LOUVRE



Charles Giraud, *Musée Napoléon-III, salle des terres cuites, dite salle Campagna* (détail), 1866, musée du Louvre
© RMN-GP (musée du Louvre) / A. Didierjean

POUR UNE HISTOIRE DU REGARD

L'EXPÉRIENCE DU MUSÉE AU 19^E SIÈCLE

À l'ère digitale, notre saisie du monde est profondément transformée, y compris notre expérience du musée. Pour comprendre cette révolution en marche, il est utile de jeter un regard sur une révolution antérieure d'une force égale : le triomphe de l'industrie en Europe au 19^e siècle.

Le cycle porte une attention particulière sur les deux puissances de l'époque : l'Angleterre et la France. Dans ces deux pays, les grands musées doivent s'adapter aux nouvelles attentes du public et aux ambitions des États, alors que le principe économique domine tout.

Un paradoxe habite cette histoire, dont l'actualité est brûlante : au 19^e siècle, la modernisation des villes, l'exploitation nouvelle du monde ont entraîné la destruction massive du patrimoine légué par les siècles antérieurs. Et pourtant, aucun siècle n'aura été autant passionné par la conservation du passé, surtout au musée.



Pascal Griener dans la galerie Daru,
musée du Louvre (détail) © Léa Crespi

PASCAL GRIENER

Professeur d'histoire de l'art et de muséologie à l'université de Neuchâtel, Suisse. Ancien élève diplômé de l'École des hautes études en sciences sociales sous la direction de Louis Marin, il soutient sa thèse de doctorat à l'université d'Oxford sous la supervision du grand historien des collections Francis Haskell. Il mène ses recherches sur l'histoire de la culture, et particulièrement sur l'histoire du regard. Il a été professeur invité dans plusieurs universités dont l'université d'Oxford (Visiting Scholar 1996), l'École des hautes études en sciences sociales (2000), le Collège de France (2004), l'École normale supérieure (2006), l'université de Leyde (Lipsius Visiting Professor 2014). Il est membre de l'Academia Europaea depuis 2014.



À l'entrée du musée, les visiteurs doivent laisser cannes et parapluies – on leur rappelle ainsi que le corps humain, au musée, est soumis à une discipline sociale précise – interdiction de toucher, de manger dans les salles : « L'Art est une maîtresse sévère », remarque l'historien de la culture Jacob Burckhardt en 1879, lorsqu'il entre dans un musée de Londres. En Angleterre, cette discipline rencontre tout d'abord de nombreux obstacles : certains citoyens ne comprennent pas les interdits. À la National Gallery, quelques visiteurs pique-niquent dans les salles, verre de gin en main, si bien que les conservateurs installent des pancartes interdisant ces comportements sacrilèges. [...] Au musée des Arts industriels de Kensington, pour la première fois, l'administration du musée a autorisé l'ouverture d'un restaurant (1868) [...]. La prise d'un repas, dans un lieu jouxtant l'entrée du musée, rappelle au visiteur qu'il a un corps – mais dès l'entrée, seul l'esprit aura droit de cité dans les salles. À la lisière des galeries, la jouissance esthétique au musée est rattachée au plaisir de la consommation de biens, pour la première fois de l'histoire.

 OUVRAGES DE RÉFÉRENCE DE PASCAL GRIENER

Le Antichità etrusche, greche e romane 1766-1776 di Pierre Hugues d'Hancarville. La pubblicazione delle ceramiche antiche della prima collezione Hamilton, préface de Francis Haskell, Rome, Edizioni dell'Elefante, 1992; trad. en français et en anglais.

(avec Oskar Bätschmann), *Hans Holbein*, London, Reaktion Books, 1997; trad. américaine, hollandaise, allemande et française.

L'Esthétique de la traduction. Winckelmann, les langues et l'histoire de l'art (1555-1784), Genève, Droz, 1998.

La République de l'œil. L'expérience de l'art au siècle des Lumières, Paris, Odile Jacob, 2010.

(avec Sabine Frommel, Pascal Julien, Bertrand Rondot et Thierry Verdier, sous la direction de Michèle-

Caroline Heck), *L'Art en France. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2011.

(avec Antoine Schnapper), *David, la politique et la Révolution*, édition et préface par Pascal Griener, Paris, Gallimard, 2013.

(avec Paul-André Jaccard, Laurent Langer, Camilla Murgia), *Paris ! Paris ! Les artistes suisses à l'École des beaux-arts de Paris, 1795-1863*, Lausanne et Zurich, SIK, 2014.

(avec Pamela Guerdat, éd.), *Marcello* [pseud. d'Adèle d'Affry, duchesse Colonna-Castiglione], *Correspondance I, Une sculptrice à l'œuvre. Correspondance II, Du Salon au musée*, Fribourg, SHF, 2016, 2 vols.

CYCLE DE CONFÉRENCES
À L'AUDITORIUM À 19 H

LUNDI 2 OCTOBRE

ENTRE LE *FOG* ET LES VITRINES.
LES MUSÉES À LONDRES (1879)

Séance suivie de la lecture
d'un choix de textes lus
par Michel Vuillermoz,
sociétaire à la Comédie-Française

Sir Edward John Poynter,
Allégorie du mois d'octobre
(détail), décor de la salle
du grill du Victoria and
Albert Museum, Londres,
1866 © Victoria and Albert
Museum, Londres,
dist. RMN-GP / image V&A

JEUDI 5 OCTOBRE

MUSÉES ET SPECTACLES POPULAIRES

LUNDI 9 OCTOBRE

LA MÉTROPOLÉ INDUSTRIELLE,
CENTRE DU MONDE

Séance suivie de la signature du livre
Pour une histoire du regard
par Pascal Griener

JEUDI 12 OCTOBRE

RENDRE VISIBLE L'ŒUVRE D'ART :
RESTAURER, PHOTOGRAPHER

LUNDI 16 OCTOBRE

INSTRUIRE LE GRAND PUBLIC :
LE MANUEL D'ART

PUBLICATION

Pascal Griener, *Pour une histoire du regard.*
L'expérience du musée au 19^e siècle.

Coédition Hazan / musée du Louvre, 25 €

AVEC LE SOUTIEN DE

MONSIEUR HENRI SCHILLER,

MÉCÈNE FONDATEUR DE LA CHAIRE DU LOUVRE.



LUNDI 2 OCTOBRE À 19H

ENTRE LE *FOG* ET LES VITRINES. LES MUSÉES À LONDRES (1879)

Jacob Burckhardt (1818-1897) est le plus grand historien de la culture du 19^e siècle. En 1879, il visite Londres et ses musées. Sa correspondance décrit, avec une exactitude saisissante, la métropole industrielle et la transformation radicale des musées qui y sont créés. Il tente de répondre à la question : qu'est devenue l'expérience du musée à l'ère industrielle ?

À l'issue de la conférence, Michel Vuillermoz, sociétaire à la Comédie-Française, prêtera sa voix à des voyageurs d'exception, tels l'écrivain Nathaniel Hawthorne et l'historien de l'art Jacob Burckhardt, qui nous ont livré des descriptions pleines d'esprit de leurs visites au musée.

JEUDI 5 OCTOBRE À 19H

MUSÉES ET SPECTACLES POPULAIRES

À Paris comme à Londres, des spectacles populaires connaissent un tel succès qu'ils attirent toutes les classes sociales. Leur impact est majeur sur le monde des musées. L'étude de ces spectacles montre comment ils deviennent rapidement un enjeu majeur pour les deux pays. À Londres comme à Paris, les responsables des grands musées doivent s'en inspirer.



Walter Goodall, *Section française (manufacture de Sèvres)* (détail),
Exposition universelle de Londres, 1851 © Victoria and Albert
Museum, Londres, dist. RMN-GP / image V&A



Guillaume Larrue, *Salle égyptienne du musée du Louvre, devant le Grand Sphinx (détail)*, vers 1880
© RMN-GP (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal

LUNDI 9 OCTOBRE À 19H

LA MÉTROPOLE INDUSTRIELLE, CENTRE DU MONDE

Les expositions universelles, depuis celle de Londres en 1851, imposent une nouvelle manière de montrer. Elles affectent bientôt jusqu'à la définition de l'objet à exposer. Les musées mettent en scène la succession des civilisations; ils posent Paris et Londres comme les nouveaux centres du monde. Un vaste patrimoine mondial est transporté dans les deux capitales pour servir cet argument.

Séance suivie de la signature du livre *Pour une histoire du regard. L'expérience du musée au 19^e siècle* par Pascal Griener.

JEUDI 12 OCTOBRE À 19H

**RENDRE VISIBLE L'ŒUVRE D'ART :
RESTAURER, PHOTOGRAPHER**

La technique change la visibilité des œuvres d'art. De vastes campagnes de restaurations affectent le regard sur la peinture, générant de graves polémiques. Le siècle se passionne pour la copie – fac-similés d'objets d'art anciens, plâtres, bronzes industriels qui réduisent des statues célèbres à toutes les tailles. La photographie de reproduction devient un instrument incontournable dans l'appréciation de l'art. Elle affectera jusqu'à la contemplation des objets transformés en images.

Présentation sur scène d'éditions originales et de photographies anciennes.



Louis-Désiré Blanquart-Evrard,
*Album photographique de l'artiste
et de l'amateur*, Paris, Roret,
Pierre et Morel, 1851, planche 7,
La Vierge de Bruges par Michel-Ange



Léon Vidal, *Casque de Henri II*, dans Léon Vidal, *Trésor artistique de la France*. Musée du Louvre. Imprimés dans les ateliers photochromiques du *Moniteur universel*, Paris, 1876-1877
© Musée d'Orsay, dist. RMN-GP / Patrice Schmidt

LUNDI 16 OCTOBRE À 19H

INSTRUIRE LE GRAND PUBLIC : LE MANUEL D'ART

Le manuel d'histoire de l'art illustré et bon marché naît durant la période considérée. Deux formes de livres radicalement différentes se développent en France et en Angleterre. Un savoir portable, prêt à être investi au musée, se constitue alors, qui change la relation du visiteur au musée et à l'œuvre d'art.

Présentation sur scène d'éditions originales et de photographies anciennes.

TARIFS

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif jeune et solidarité
À l'unité	8€	6€	4€
Abonnement fixe	30€	20€	/

RÉDUCTIONS TARIFAIRES

sur présentation d'un justificatif,
ou de sa copie par correspondance

Tarif réduit

- Adhérents du musée;
- Membres des Cercles de Mécènes;
- Guides et conférenciers relevant des ministères français chargés de la Culture et du Tourisme ou de la Réunion des musées nationaux;
- Adhérents Fnac;
- Paiement en Chèque-Vacances ANCV;
- Achat groupé de 10 places et plus à une même séance.

Tarif jeune et solidarité

- Moins de 26 ans;
- Bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi;
- Personnes handicapées civiles ou victimes de guerre ainsi qu'un accompagnateur par personne.

Gratuit

- Amis du Louvre Jeune;
- Étudiants en art, histoire de l'art et architecture;
- Membres du Conseil international des musées (ICOM);
- Personnel du ministère de la Culture.

Entrée libre dans la demi-heure précédant la manifestation, sur présentation d'un justificatif, dans la limite des places disponibles.

INFORMATIONS

www.louvre.fr
01 40 20 55 55

du lundi au vendredi, de 9 h à 19 h.

ACHAT DES PLACES

À la billetterie de l'auditorium

du lundi au dimanche (sauf les mardis et dimanches sans séance) de 9 h à 17 h 15, et les mercredis et vendredis jusqu'à 19 h 15. Fermeture des caisses le 30 juin. Réouverture le mercredi 30 août.

Par correspondance

à l'aide du bulletin de réservation, accompagné du règlement par chèque ou carte bancaire et, en cas de réduction, de la copie du justificatif.

Par téléphone

au 01 40 20 55 00
du lundi au vendredi (sauf mardi),
de 11 h à 17 h, uniquement par carte bancaire.

Sur Internet

www.fnac.com

RETRAIT DES BILLETS

Les billets commandés par courrier et par téléphone sont expédiés à domicile. Les billets des commandes passées moins de deux semaines avant la date de la première manifestation choisie sont à retirer sur place, ainsi que les billets achetés par téléphone à un tarif nécessitant la présentation d'un justificatif. Les places non retirées ne sont ni remboursées ni échangées.

ACCÈS

Par la Pyramide, les galeries du Carrousel le passage Richelieu (de 9 h à 17 h 30, et les mercredis et vendredis jusqu'à 18 h) ou les galeries du Carrousel.

BULLETIN DE RÉSERVATION

I. COMPLÉTEZ (en majuscules)

Mme

M.

Nom

Prénom

Né(e) le

Ét./Esc./App.

Bât. Imm. Rés.

N° et voie

BP ou lieu-dit

Ville, Cedex

Code postal

Pays

Tél. fixe

Tél. port.

Pour recevoir de l'information du musée du Louvre :

Courriel

Situation

Si vous avez une carte d'adhérent Louvre, merci d'inscrire ici son numéro et sa date d'expiration.

Amis du Louvre

Louvre Professionnels

Date d'expiration

Si vous avez moins de 26 ans, indiquez votre date de naissance:
et joignez la photocopie d'un justificatif.

Si vous êtes adhérent Fnac, joignez la photocopie de votre carte et une attestation mentionnant la date de validité de votre carte.

Si vous êtes demandeur d'emploi, joignez la photocopie de votre attestation (de moins de six mois).

Si vous êtes en situation de handicap, joignez la photocopie d'un justificatif.

2. CALCULEZ LE MONTANT DE VOTRE COMMANDE

À l'unité

2 oct. € x places = €

5 oct. € x places = €

9 oct. € x places = €

12 oct. € x places = €

16 oct. € x places = €

En abonnement fixe

Tarif plein 30 € x places = €

Tarif réduit 20 € x places = €

Total = €

3. RÉGLEZ

Règlement par chèque à libeller à l'ordre de l'« agent comptable de l'EPML ».

Règlement par carte bancaire :

Nationale

Visa

Eurocard Mastercard

American Express

N° de carte

Expire

Crypto*

Signature (indispensable)

* Les trois derniers chiffres figurant au dos de la carte dans le pavé signature.

4. RETOURNEZ CE BULLETIN DE RÉSERVATION

à l'adresse suivante: **Billetterie de l'auditorium**
Musée du Louvre
75058 Paris Cedex 01

Président-directeur
du musée du Louvre :
Jean-Luc Martinez

Directeur de la Médiation
et de la Programmation culturelle :
Vincent Pomarède

Adjoint au directeur
de la Médiation
et de la Programmation culturelle :
Michel Antonietri
Aline François-Colin

Directrice des Relations extérieures :
Anne-Laure Béatrix

Coordination scientifique
de la Chaire du Louvre :
Monica Preti assistée
d'**Isabelle Haquet**

Pour recevoir chaque mois
l'actualité du musée,
connectez-vous sur
info.louvre.fr/newsletter
ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



Pour un accès privilégié au musée,
adhérez sur amisdulouvre.fr

En partenariat média
avec *Le Journal des Arts*



Le Louvre propose un rendez-vous annuel dédié à la recherche en archéologie et en histoire de l'art. Sur un sujet original lié aux collections du musée, un scientifique de renom présente à l'auditorium une réflexion inédite, qui donne lieu à des rapprochements transdisciplinaires entre les œuvres. À la fois exposés savants, causeries ouvertes au grand public et rencontres avec des personnalités exceptionnelles, ces cycles de conférences font l'objet d'une publication qui permet d'approfondir et de conserver leurs apports.

Cette neuvième édition de la Chaire du Louvre propose une histoire culturelle du regard, à travers notamment l'expérience du musée, à une époque essentielle pour la compréhension de notre modernité : le 19^e siècle.

