

LOUVRE

17

I

MUSIQUE

AUDITORIUM DU LOUVRE

16

I





Pompeo Girolamo Batoni, *Apollon, la Musique et la Métrique*

LE LOUVRE DES MUSICIENS

DU 21 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE 2016

Du règne d'Henri III à la Révolution, le cycle qui ouvre cette saison musicale retrace plus de deux siècles durant lesquels le Palais et ses alentours ont vibré aux sons de leur époque. Lieu des grandes célébrations du pouvoir royal, le Louvre est également l'inventeur du concert moderne, avec l'établissement, à partir de 1725 aux Tuileries, des concerts du Concert Spirituel qui rayonneront pendant tout le XVIII^e siècle. De Guédron à Haydn en passant par Couperin, Charpentier ou Telemann, ces neuf concerts vous permettront d'entendre le Louvre autrement.

MERCREDI 21 SEPTEMBRE, 20 H

VIVE SAINTE CÉCILE, PATRONNE DES MUSICIENS !

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, direction

Marc-Antoine Charpentier

Caecilia, Virgo et Martyr H 397

Henry Purcell

Hail! Bright Cecilia (Ode à sainte Cécile) Z 328

Après avoir brillamment recréé le *Ballet royal de la nuit*, divertissement féerique dansé par Louis XIV au Petit-Bourbon en 1653, Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances ouvrent la saison musicale du Louvre avec un double portrait de sainte Cécile, patronne des musiciens. À l'histoire édifiante de la sainte racontée par Charpentier répond l'ode grandiose de Purcell, célébration de la musique et de son pouvoir.

Domenico Zampieri, dit Le Dominiquin,
Sainte Cécile avec un ange tenant une partition (détail)

JEUDI 22 SEPTEMBRE, 12 H 30

PORTRAIT DE FAMILLE

Justin Taylor, clavecin

Jean-Sébastien Bach

Tocatta en ré majeur BWV 912

Tocatta en mi mineur BWV 914

Jean-Baptiste Forqueray

Suite n° 5 en do mineur

François Couperin

Prélude n° 8 extrait de L'Art de toucher le clavecin

La Superbe ou La Forqueray, Couvante, Les Petits

Moulins à vent extraits du *Dix-Septième Ordre en mi mineur*

Révélation du concours Musica Antiqua de Bruges en 2015, Justin Taylor rend hommage dans ce récital à la famille Forqueray : le père Antoine, gambiste de Louis XIV, et le fils Jean-Baptiste, invité régulier des concerts du Concert Spirituel et adaptateur des œuvres de son père au clavecin, malgré les relations orageuses entre eux (le père fit enfermer son fils, avant d'essayer de le bannir du royaume !). La folle inventivité des toccatas de Bach complète ce portrait de famille, sujet du premier disque du jeune claveciniste français chez Alpha.

MERCREDI 5 OCTOBRE, 20 H

« CŒUR », UN PARCOURS AMOUREUX

Eva Zaïcik, soprano

Bruno Le Levreur, contre-ténor

Serge Goubioud, ténor

Marc Mauillon, baryton

Le Poème harmonique

Vincent Dumestre, direction

Airs et danses de Girard de Beaulieu, Pierre Guédron, Jean Boyer, Pierre-Françisque Carroubel, Didier Le Blanc, Fabrice-Marin Caiétain, Adrian Le Roy, Guillaume Costeley...

Paris, autour de l'an 1600. Les musiciens au service de la famille royale composent et se produisent aussi bien au Louvre que dans les grands hôtels de la noblesse. Un nouveau genre est alors en pleine éclosion, l'air de cour, où la chanson d'origine populaire rencontre un art plus savant du contrepoint, sur des paroles qui décrivent les sentiments amoureux dans tous leurs états. Spécialistes de ce répertoire, Vincent Dumestre et son Poème Harmonique nous invitent à les suivre dans ce parcours qui fait la part belle aux élans du cœur.





Nicolas Tournier, *Le Concert* (détail)

VENDREDI 7 OCTOBRE, 20 H

UN SOIR AU CONCERT SPIRITUEL

Sandrine Piau, soprano
Le Concert de la Loge Olympique
Julien Chauvin, violon et direction

Joseph Haydn

Symphonie n° 83 en sol mineur Hob.I.83 « La Poule »

Jean-Christien Bach

Semplicetto, ancor non sai extrait d'*Endimione*

Marie-Alexandre Guénil

Symphonie en ré mineur opus 4 n°3

Airs italiens de Giuseppe Sarti
et **Giovanni Paisiello**

Tout au long du XVIII^e siècle, le palais des Tuileries vibre au son des concerts du Concert Spirituel ou du Concert de la Loge Olympique, deux associations qui ont révolutionné la pratique du concert. Entre un grand motet et un air d'opéra à la mode, la musique symphonique et concertante y est à l'honneur, et notamment celle de Haydn, qui compose pour le Concert de la Loge Olympique ses symphonies dites « Parisiennes », dont *La Poule* fait partie. Héritiers de cette histoire, Julien Chauvin et son orchestre nous font revivre en compagnie de Sandrine Piau ces riches heures musicales du Louvre.

JEUDI 6 OCTOBRE, 12 H 30

TELEMANN ET BACH À PARIS

Ensemble Nevermind

Anna Besson, flûte

Louis Creac'h, violon

Robin Pharo, viole de gambe

Jean Rondeau, clavecin

Georg Philipp Telemann

Nouveaux Quatuors parisiens n° 4 en si mineur
et n° 6 en mi mineur TWV 43 h2 et 43 e4

Jean-Sébastien Bach

Sonate en sol majeur BWV 1039

Autant célébré dans toute l'Europe que sollicité par la ville de Hambourg (son employeur), Georg Philipp Telemann parvint toutefois à obtenir un long congé en 1737 pour se rendre à Paris, capitale où ses œuvres sont appréciées, jouées, éditées, copiées. Il offre alors au flûtiste Blavet ou au gambiste Forqueray, très actifs au Concert Spirituel, une nouvelle série de six sonates en quatuor, venant prendre le relais d'une précédente série, qui est alors sur tous les pupitres. Au nombre des souscripteurs de l'œuvre figurait un certain « M. Bach de Leipzig », inconnu en France, mais grand ami de Telemann. Les voici réunis pour ce concert de l'ensemble Nevermind, jeune ensemble français récompensé notamment lors du concours Van Wassenauer d'Utrecht.

SAMEDI 8 OCTOBRE, 16 H

LES OMBRES ERRANTES

Iddo Bar-Shaï, piano

Philippe Beau, ombromane

François Couperin

Les Ombres errantes, Sœur Monique, Les Moissonneurs, Le Rossignol en amour, Les Tambourins, L'Âme en peine, Le Tic Toc Choc, Les Fauvettes plaintives, Les Langueurs tendres, Les Barricades mystérieuses...

Au son de la musique de François Couperin, maître d'un art délicat au clavier pour des scènes et des portraits drôles ou tendres, un spectacle poétique qui ravira petits et grands, porté par les ombres façonnées en direct par Philippe Beau, magicien de la lumière. Une vraie partition à quatre mains née de la rencontre entre l'ombromane et Iddo Bar-Shaï, pianiste déjà venu au Louvre en 2011 et auteur de nombreux disques très remarquables parus chez Mirare.

À PARTIR DE 8 ANS.

MERCREDI 12 OCTOBRE, 20 H

LE RETOUR DES ÉLÉMENTS

Hasnaa Bennani, soprano
Eugénie Lefebvre, soprano
Étienne Bazola, baryton
Ensemble Les Surprises
Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction

Michel-Richard Delalande
et André-Cardinal Destouches

Les Éléments

En 1721, le jeune Louis XV danse aux Tuileries dans le ballet des *Éléments*, perpétuant ainsi une tradition des règnes de Louis XIII et Louis XIV. Impossible de déterminer avec certitude la part revenant à Delalande ou à Destouches dans cette œuvre spectaculaire où se mêlent le chant, la danse et les effets scéniques. Jeune ensemble soutenu par le Centre culturel de rencontre d'Ambronay, Les Surprises présentent une version de chambre du ballet, suivant une pratique alors répandue au XVIII^e siècle pour faire entrer des œuvres à grands effectifs dans les cours royales ou les salons bourgeois.

JEUDI 13 OCTOBRE, 12 H 30

CROQUIS À LA FRANÇAISE

Les Timbres
Yoko Kawakubo, violon
Myriam Rignol, viole de gambe
Julien Wolfs, clavecin

François Couperin

Troisième Concert royal

Marin Marais

Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris
extrait des *Morceaux de symphonie pour le violon,*
la viole et le clavecin

Jean-Philippe Rameau

Concert n° 3 extrait des *Pièces de clavecin en concert*

Jean-Marie Leclair

Sonate n° 8 extrait du *Second Livre de Sonates pour le violon avec la basse continue*

Récompensé par un Diapason d'or en 2014 pour son premier disque consacré aux *Pièces de clavecin en concert* de Rameau, l'ensemble Les Timbres a imaginé un programme réunissant les goûts français et italien alors en vogue à l'époque. Les grandes personnalités du baroque français s'y rencontrent, certaines habituées à jouer ou à être jouées au Concert Spirituel tel Jean-Marie Leclair, le plus éminent violoniste virtuose de son temps.

MERCREDI 19 OCTOBRE, 20 H

HAYDN PAR LES HAGEN

Quatuor Hagen
Lukas Hagen, Rainer Schmidt, violons
Veronika Hagen, alto
Clemens Hagen, violoncelle

Joseph Haydn

Quatuor à cordes en sol majeur opus 76 n° 1 Hob.III.75

Quatuor à cordes en do majeur opus 76 n° 3 Hob.III.77

« L'Empereur »

Quatuor à cordes en ré majeur opus 76 n° 5 Hob.III.79

Dans le dernier quart du XVIII^e siècle, Haydn est sans conteste le compositeur le plus populaire et le plus fêté en Europe. À Paris, ses symphonies reviennent ainsi régulièrement au programme des rendez-vous du Concert Spirituel ou du Concert de la Loge Olympique, et ses quatuors à cordes sont des succès d'édition. Dernier grand cycle de six quatuors achevé par le compositeur, l'opus 76 représente l'aboutissement et la synthèse de quarante années de travail dans ce genre. Sa publication en 1799 clôt en quelque sorte le siècle des Lumières dont Haydn fut en musique le représentant à la fois le plus modeste, le plus brillant et le plus influent.

Gerrit van Honthorst, *Le Concert* (détail)



MOZART À SALZBOURG

DU 18 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 2016

Une exposition du département des Arts graphiques du musée du Louvre, mettant à l'honneur les plus beaux dessins des collections des musées de Salzbourg, sera l'occasion de revenir sur les liens parfois tumultueux qui ont uni la ville à son âge d'or et son enfant le plus illustre, Mozart. Fierté de sa ville natale, le musicien passe pourtant une grande partie de ses jeunes années sur les routes d'Europe à impressionner les têtes couronnées, chercher fortune ou apprendre auprès des grands maîtres de l'époque. Entre deux voyages, Mozart retourne à Salzbourg : il retrouve les siens, mais s'y ennue, fustigeant la mentalité provinciale de la cité. Messes, sérénades, divertimentos, musiques de danse ou de table : dans sa ville, Mozart est en effet, avant tout, au service du prince-archevêque ou de la bourgeoisie locale qui lui commandent des œuvres pour les occasions les plus diverses, même s'il trouve le temps de composer pour lui ou pour ceux qui lui sont chers. La confrontation entre des œuvres composées à Salzbourg et des pages viennoises plus tardives nous montrera l'évolution du musicien dans chacun des genres qu'il aborde.

Nicolas Tournier, *Le Concert* (détail)

VENDREDI 18 NOVEMBRE, 20 H

DIVERTISSEMENT
SALZBOURGEOIS**Quatuor Cambini-Paris****Julien Chauvin, Karine Crocquenoy, violons****Pierre-Éric Nimyłowycz, alto****Atsushi Sakai, violoncelle****Takenori Nemoto, Yannick Maillat, cors****Wolfgang Amadeus Mozart***Divertimento en ré majeur K 334 « Robinig »**Quatuor à cordes n° 16 en si bémol majeur K 428*

Composé en 1780 pour fêter la fin des études de Sigmund von Robinig, le fils d'une famille salzbourgeoise liée aux Mozart, le *Divertimento K 334* reprend une formation originale où deux cors s'ajoutent au quatuor à cordes traditionnel. Page aussi charmante qu'ambitieuse, elle sera la dernière de ce genre avant que Mozart ne s'installe à Vienne, une nouvelle ville pour de nouvelles ambitions, comme le révèle le *Quatuor K 428*, cœur d'une série de six quatuors à cordes où il se mesure au génie de Haydn tout en lui rendant hommage.

SAMEDI 19 NOVEMBRE, 16 H

MOZART ET SCHUBERT
À QUATRE MAINS**Philippe Cassard, Cédric Pescia, piano**
à quatre mains**Wolfgang Amadeus Mozart***Sonate en ré majeur K 381**Sonate en fa majeur K 497***Franz Schubert***Rondo en la majeur D 951**Variations en la bémol majeur D 813*

Salzbourg, c'est aussi pour Mozart le temps des retrouvailles familiales, notamment avec sa sœur aînée, Nannerl, qui a cessé de l'accompagner depuis bien longtemps dans ses périples à travers l'Europe. En 1772, il écrit ainsi pour elle cette *Sonate à quatre mains K 381*, ouverture d'opéra imaginaire pour que frère et sœur puissent se retrouver ensemble autour du même clavier. Philippe Cassard et Cédric Pescia, complices de longue date, la mettent en regard avec une autre sonate de Mozart plus tardive, fruit des années viennoises du compositeur, ainsi qu'avec deux des plus belles pages de Schubert pour cette formation si particulière.

À PARTIR DE 8 ANS.

JEUDI 24 NOVEMBRE, 12 H 30

EN ROUTE VERS LE QUATUOR !

Quatuor Van Kuijk

Nicolas Van Kuijk, Sylvain Favre-Bulle, violons

Grégoire Vecchioni, alto

François Robin, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart*Divertimento en ré majeur K 136**Quatuor à cordes n° 19 en do majeur K 465*« *Les Dissonances* »**Anton Webern***Langsamer Satz M 78*

Ses premiers quatuors à cordes, Mozart les écrit sur la route, à Milan ou à Vienne. Dans sa ville natale pourtant, il compose de nombreuses pages pour quatre parties de cordes qui peuvent aussi bien s'inscrire dans l'histoire du quatuor que dans celle de la symphonie, tel ce *Divertimento K 136*, page lumineuse et insouciance. Vainqueur en 2015 du premier prix au concours de quatuor du Wigmore Hall, le jeune quatuor Van Kuijk l'accompagne du dernier des six quatuors dédiés à Haydn, le *Quatuor K 465*, deux œuvres à retrouver sur leur premier disque à paraître chez Alpha.

JEUDI 8 DÉCEMBRE 2016, 12 H 30

SONATE ET VOYAGE EN SUISSE

Francesco Piemontesi, piano**Wolfgang Amadeus Mozart***Sonate n° 4 en mi bémol majeur K 282***Franz Liszt**Extraits des *Années de Pèlerinage, Première année : Suisse S 160*

C'est à Salzbourg que Mozart compose en 1774 ses premières sonates pour piano seul. Il y adopte le style galant propre à l'époque tout en imprimant sa marque personnelle, comme dans la *Sonate K 282*, qui débute étrangement par le plus tendre des adagios. Remarqué pour des albums Mozart et Debussy chez Naïve, Francesco Piemontesi lui adjoint le premier livre des *Années de pèlerinage* de Liszt, fruit des pérégrinations du compositeur en Suisse dans les années 1830.

| Gerrit van Honthorst, *Le Concert* (détail)



PREMIERS FEUX

DU 11 JANVIER AU 23 MARS 2017

Du *Concert champêtre* de Titien à l'*Autoportrait au chardon* de Dürer en passant par *Le Sommeil d'Endymion* de Girodet, les collections du Louvre comptent de nombreuses œuvres où se manifeste tout le talent de leurs auteurs en leurs premières années. Enrichissement par les rencontres ou les voyages, influence des maîtres ou des pairs, désir de prouver ou de se prouver sa valeur, assimilation et dépassement des règles : autant de caractéristiques propres à la jeunesse artistique, et qui se laissent facilement transposer des arts plastiques à la musique. De Bach à Rachmaninov, ce cycle de concerts explore ainsi différentes expressions du premier œuvre en musique, avec une jeunesse tantôt radieuse ou tourmentée, respectueuse ou insolente, pleine de doutes ou triomphante. Pour prolonger ce cycle de concerts, un parcours à travers les grandes œuvres de jeunesse du musée vous sera également proposé.

BULLETIN DE RÉSERVATION

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour acheter vos places

Billetterie de l'auditorium

Du lundi au dimanche (sauf le mardi) de 9 h à 17 h 15,
et les mercredis et vendredis jusqu'à 19 h 15.

Fermeture du 25 juin au 30 août inclus.

Par correspondance

À l'aide du formulaire de réservation ci-joint à renvoyer à :

Billetterie de l'auditorium

Musée du Louvre

75058 Paris Cedex 01

Par téléphone

01 40 20 55 00

du lundi au vendredi (sauf mardi) de 11 h à 17 h,
uniquement par carte bancaire.

Les billets commandés par courrier et par téléphone sont expédiés à domicile. Les billets des commandes passées deux semaines avant la date de la première manifestation choisie sont à retirer sur place ainsi que les billets achetés par téléphone à un tarif nécessitant la présentation d'un justificatif. Les places non retirées ne sont ni remboursées ni échangées.

Sur Internet

www.fnac.com

Accès

Métro : Palais-Royal / Musée du Louvre.

Entrée par la pyramide, le passage Richelieu
ou les galeries du Carrousel.

Parc de stationnement du Carrousel ouvert de 7 h à 23 h.

BULLETIN DE RÉSERVATION

TARIFS ⁽¹⁾	À l'unité				En abonnement ⁽²⁾		
	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif jeune	Tarif solidarité	Tarif scolaire et parascolaire	Tarif plein	Tarif réduit
Tarif A	35€	28€	15€	15€	15€	28€	25€
Tarif B	22€	18€	10€	10€	10€	18€	16€
Tarif C ⁽³⁾	15€	12€	6€	6€	5€	12€	11€

⁽¹⁾ Prix par concert.

⁽²⁾ Abonnements à partir de 5 concerts.

⁽³⁾ Gratuit les vendredis soir pour les porteurs de la carte Amis du Louvre Jeune et les samedis après-midi pour les abonnés Famille, sans réservation dans la limite des places disponibles. Se présenter à l'accueil de l'auditorium 30 minutes avant le début du concert.

RÉDUCTIONS TARIFAIRES

Sur présentation, ou copie par correspondance, d'un justificatif.

Tarif réduit

- Adhérents du musée (Amis du Louvre, Louvre Professionnels, Cercle Jeunes Mécènes, Cercle des Mécènes, Cercle International, Cercle Cressent) ;
- Personnel du ministère de la Culture et de la Communication ;
- Guides et conférenciers relevant des ministères français chargés de la Culture et du Tourisme ou de la Réunion des musées nationaux ;
- Adhérents Fnac ;
- Paiement en Chèques-Vacances ANCV ;
- Achat de places en abonnement (à partir de 5 concerts) ;
- Achat groupé de 10 places et plus à l'unité à une même séance ;
- Ce tarif s'applique également aux 30 places à visibilité réduite vendues exclusivement dans la demi-heure qui précède la manifestation.

Tarif jeune

- Moins de 26 ans ;
- Amis du Louvre Jeune.

Tarif solidarité

- Bénéficiaires des minima sociaux (revenu de solidarité active, allocation parents isolés, allocation personnalisée d'autonomie, aide sociale de l'État pour les réfugiés, allocation de solidarité spécifique), demandeurs d'emploi, pour l'achat de places à l'unité et en abonnement ;
- Personnes handicapées civiles ou victimes de guerre ainsi qu'un accompagnateur par personne.

Tarif scolaire, parascolaire

- Moins de 18 ans ;
- Achats groupés émanant de classes, centres de loisirs, associations culturelles, organismes parascolaires.

Groupes et comités d'entreprise

Réunissez 10 personnes qui souhaitent souscrire un abonnement et bénéficiez du tarif réduit pour la onzième. Contactez-nous au 01 40 20 55 00.

I. SÉLECTIONNEZ VOS CONCERTS

LE LOUVRE DES MUSICIENS

			Tarif	Abonnement	Places(s) à l'unité	Nbre de places	
21/09	20 H	ENSEMBLE CORRESPONDANCES, S. DAUCÉ	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
22/09	12 H 30	J. TAYLOR	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
05/10	20 H	LE POÈME HARMONIQUE, V. DUMESTRE	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
06/10	12 H 30	ENSEMBLE NEVERMIND	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
07/10	20 H	S. PIAU, CONCERT DE LA LOGE OLYMPIQUE, J. CHAUVIN	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
08/10	16 H	I. BAR-SHAI, P. BEAU	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
12/10	20 H	ENSEMBLE LES SURPRISES, L.-N. BESTION DE CAMBOULAS	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
13/10	12 H 30	LES TIMBRES	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
19/10	20 H	QUATUOR HAGEN	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places

MOZART À SALZBOURG

18/11	20 H	QUATUOR CAMBINI-PARIS	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
19/11	16 H	P. CASSARD, C. PESCIA	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
24/11	12 H 30	QUATUOR VAN KUIJK	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
08/12	12 H 30	F. PIEMONTESE	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places

PREMIERS FEUX

11/01	20 H	VOX LUMINIS, L. MEUNIER	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
12/01	12 H 30	F. DUPREE	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
26/01	12 H 30	TRIO CON BRIO COPENHAGEN	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
27/01	20 H	I. MARGAIN, A. COEYTAUX, A. LA MARCA, Y. LEVIONNOIS...	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
28/01	16 H	I. MARGAIN, A. COEYTAUX, A. LA MARCA, L. HENNINO...	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
08/02	20 H	P. MANGOVA, D. MAKHTIN, A. KNIAZEV	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
01/03	20 H	QUATUOR MODIGLIANI	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
09/03	12 H 30	A. PILSAN	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
10/03	20 H	TRIO DALI	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
11/03	16 H	R. GENIET	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
22/03	20 H	M. LEBÈGUE, SECESSION ORCHESTRA, C. MAO-TAKACS	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
23/03	12 H 30	QUATUOR AROD	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places

DANS L'ATELIER DU MUSICIEN

27/04	12 H 30	M. BOUCHKOV, F. MOHRI, W. DELAHUNT	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
28/04	20 H	A. KOBEKINA, B. PHILIPPE, W. DELAHUNT	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
29/04	16 H	M. MARTIN, M. BOUCHKOV, F. HELMERSON, B. PHILIPPE...	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
10/05	20 H	QUATUOR TAKÁCS	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
11/05	12 H 30	QUATUOR TAKÁCS	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
12/05	20 H	C. PESCIA	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places

Seuls les concerts du mercredi 20h sont placés.

JOHN ZORN AU LOUVRE (Hors abonnement)

01/04	20 H	1 ^{er} Parcours: S. GOSLING, JACK QUARTET	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
01/04	20 H	2 ^e Parcours: J. CAMPBELL, M. NICOLAS ...	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
01/04	20 H	3 ^e Parcours: J. ZORN, T. SOREY ...	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
01/04	21 H 30	1 ^{er} Parcours: S. GOSLING, JACK QUARTET	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
01/04	21 H 30	2 ^e Parcours: J. CAMPBELL, M. NICOLAS ...	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places
01/04	21 H 30	3 ^e Parcours: J. ZORN, T. SOREY ...	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places

2. CALCULEZ LE MONTANT DE VOTRE COMMANDE

ABONNEMENT (5 concerts et +)

	Nbre de places		Sous-total
Tarif plein			
A	28€ x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €
B	18€ x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €
C	12€ x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €

Tarif réduit			
A	25€ x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €
B	16€ x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €
C	11€ x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €

AVANTAGE ABONNÉ

- Je souhaite bénéficier d'une invitation au musée Eugène-Delacroix.
Votre invitation vous sera envoyée à domicile.
Offre valable jusqu'au 6 juillet 2016.

Total abonnements = €

À L'UNITÉ (- de 5 concerts)

	Nbre de places		Sous-total
Tarif A			
Plein	35€ x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €
Réduit	28€ x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €
Jeune	15€ x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €
Solidarité	15€ x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €
Scolaire, parascolaire 15€	x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €

Tarif B			
Plein	22€ x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €
Réduit	18€ x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €
Jeune	10€ x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €
Solidarité	10€ x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €
Scolaire, parascolaire 10€	x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €

Tarif C			
Plein	15€ x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €
Réduit	12€ x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €
Jeune	6€ x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €
Solidarité	6€ x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €
Scolaire, parascolaire 5€	x	<input type="text"/> places =	<input type="text"/> €

Total à l'unité = €

TOTAL GÉNÉRAL €

3. COMPLÉTEZ CE BULLETIN (EN MAJUSCULES)

Mlle Mme M.

Nom

Prénom Né(e) le

Ét. Esc. App. Bât. Imm. Rés.

N° et voie

BP ou Lieu-dit

Ville, Cedex

Code postal Pays

Tél. fixe Tél. port.

Pour recevoir de l'information du musée du Louvre et être prévenu en cas d'annulation :

Courriel

Situation

Si vous avez une carte d'adhérent Louvre, merci d'inscrire ici son numéro et sa date d'expiration

Amis du Louvre Date d'expiration

Amis du Louvre Jeune

Louvre Professionnels

Si vous avez moins de 26 ans, indiquez votre année de naissance :
et joignez la photocopie d'un justificatif.

Si vous êtes demandeur d'emploi, joignez la photocopie de votre attestation (de moins de six mois).

Si vous êtes en situation de handicap, joignez la photocopie d'un justificatif.

Si vous êtes adhérent Fnac, joignez la photocopie de votre carte et une attestation mentionnant la date de validité de votre carte.

4. RÉGLEZ

Règlement par chèque à libeller à l'ordre de l'« agent comptable de l'EPML »

Règlement par carte bancaire

Nationale Visa Eurocard Mastercard American Express

N° de carte Signature (indispensable)

Expire le Crypto*

* Les trois derniers chiffres figurant au dos de la carte dans le pavé signature.

5. RETOURNEZ CE BULLETIN À L'ADRESSE SUIVANTE

Billetterie de l'auditorium – Musée du Louvre – 75058 Paris Cedex 01

ABONNEZ-VOUS
(À PARTIR DE 5 CONCERTS)
ET BÉNÉFICIEZ :

D'un accès gratuit aux collections permanentes du musée (au lieu de 15 €) les jours de vos concerts

D'une réduction jusqu'à 30 % par rapport au tarif à l'unité

D'une invitation valable pour 2 personnes au musée Eugène-Delacroix

**OFFRE SPÉCIALE GROUPES
ET COMITÉS D'ENTREPRISE**

11^e abonnement au tarif réduit

MERCREDI 11 JANVIER, 20 H

PREMIERS FEUX BAROQUES

Vox Luminis

Lionel Meunier, direction

Jean-Sébastien Bach*Christ lag in Todesbanden BWV 4***Georg Friedrich Haendel***Dixit Dominus HWV 232**Nisi Dominus HWV 238*

Nés tous deux en 1685, Bach et Haendel abordent l'un comme l'autre le XVIII^e siècle naissant en conquérants. Quand le premier fait en 1707 la preuve de tout son talent de compositeur dans la cantate *Christ lag in Todesbanden* pour obtenir le poste d'organiste à Mühlhausen, le second fait le voyage d'Italie et impressionne fortement Rome lors de la création de son *Dixit Dominus*. Deux pièces de démonstration, magnifiées par Vox Luminis, l'un des meilleurs ensembles de la scène baroque actuelle.

Nicolas Tournier, *Le Concert* (détail)

JEUDI 12 JANVIER, 12 H 30

PREMIÈRES SONATES

Frank Dupree, piano

Ludwig van Beethoven*Sonate n° 1 en fa mineur opus 2 n° 1**Variations en ut mineur WoO 80***Alban Berg***Sonate opus 1***Wolfgang Rihm***Toccata capricciosa* (création française)**Robert Schumann***Toccata en ut majeur opus 7*

Les premières sonates pour piano de Beethoven et Berg marquent chacune une étape importante dans l'histoire de leur instrument. Quasiment au même âge, Beethoven consolide l'héritage de Haydn et Mozart tout en faisant entrer la sonate dans l'âge romantique, tandis que Berg referme ce chapitre en signant la première grande œuvre pour piano de la seconde école de Vienne. Entre ces deux jalons, le pianiste allemand Frank Dupree a choisi de compléter son premier récital en France par la *Toccata capricciosa*, une nouvelle pièce de Wolfgang Rihm en création française, et la *Toccata* de Schumann, page virtuose écrite à vingt ans par un musicien qui pensait alors pouvoir mener une carrière de soliste avant qu'un accident de la main ne l'en détourne.

JEUDI 26 JANVIER, 12 H 30

LE PREMIER TRIO DE BRAHMS

Trio con Brio Copenhagen

Jens Elvekjaer, piano

Soo-Jin Hong, violon

Soo-Kyung Hong, violoncelle

Dmitri Chostakovitch*Trio n° 1 en do mineur opus 8 « Poème »***Johannes Brahms***Trio n° 1 en si majeur opus 8*

Après avoir détruit de nombreuses pages dont il ne s'estimait pas satisfait, Brahms ose enfin avec le *Trio en si majeur* publier sa première œuvre de musique de chambre. Une manière pour le musicien âgé de vingt ans de s'inscrire dans la lignée de Beethoven, Schubert et surtout Schumann dont il vient de faire la rencontre. Preuve de son importance à ses yeux, Brahms la retravaillera quarante ans plus tard pour « peigner et arranger un peu les cheveux » de cette bouillonnante œuvre de jeunesse. Vainqueurs du concours de l'ARD de Munich, les membres du Trio con Brio Copenhagen associent cette œuvre au premier *Trio* de Chostakovitch, travail étonnant de maturité pour un étudiant de dix-sept ans.

Nicolas Tournier, *Le Concert* (détail)



VENDREDI 27 JANVIER, 20 H

LE MIRACLE MENDELSSOHN (1/2)

Ismaël Margain, piano
 Amaury Coeytaux, Verena Chen,
 Perceval Gilles, David Petrlik, violons
 Adrien La Marca, Léa Hennino, altos
 Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrrière,
 violoncelles

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Quatuor avec piano n° 3 en si mineur opus 3
Octuor à cordes en mi bémol majeur opus 20

SAMEDI 28 JANVIER, 16 H

LE MIRACLE MENDELSSOHN (2/2)

Ismaël Margain, piano
 Amaury Coeytaux, Perceval Gilles, violons
 Adrien La Marca, Léa Hennino, altos
 Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrrière,
 violoncelles
 Yann Dubost, contrebasse

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Quatuor à cordes en mi bémol majeur opus 12
Sextuor avec piano en ré majeur opus 110

Enfant prodige et adolescent prodigieux, Felix Mendelssohn offre l'exemple d'un créateur parvenu dès quinze ans à sa pleine maturité. Équilibre de la forme, richesse de l'inspiration mélodique, verve rythmique : le musicien a mis la barre si haut dans ses premières œuvres de musique de chambre qu'il ne pourra plus qu'égaliser ses propres réussites par la suite. En deux concerts, la fine fleur de la jeune génération des musiciens français vous propose de plonger dans ce corpus étonnant et miraculeux.

À PARTIR DE 8 ANS.

MERCREDI 8 FÉVRIER, 20 H

À LA MÉMOIRE D'UN GRAND ARTISTE

Plamena Mangova, piano
 Dmitri Makhtin, violon
 Alexander Kniazev, violoncelle

Dmitri Chostakovitch

Trio n° 2 en mi mineur opus 67

Serge Rachmaninov

Trio élégiaque n° 2 en ré mineur opus 9

Bouleversé par la mort de son ami Nicolas Rubinstein en 1881, Tchaïkovski compose le premier grand trio pour piano russe et le dédie *À la mémoire d'un grand artiste*. Douze ans plus tard, suite à l'annonce de la disparition de Tchaïkovski, Rachmaninov, vingt ans à peine, se lance dans la composition d'un autre trio, aussi monumental et romantique que celui qui l'a inspiré et pourvu de la même dédicace. Un peu inconscient sans doute, le jeune compositeur relève pourtant le défi et s'affirme alors comme l'héritier naturel de Tchaïkovski. Autre époque, circonstances identiques : en 1944, Chostakovitch compose son deuxième *Trio* avec piano pour rendre hommage à son ami disparu, Ivan Sollertinski.

Domenico Zampieri, dit Le Dominiquin,
Sainte Cécile avec un ange tenant une partition (détail)



MERCREDI 1^{ER} MARS, 20 H

UNE JEUNESSE ROMANTIQUE

Quatuor Modigliani

Philippe Bernhard, Loïc Rio, violons

Laurent Marfaing, alto

François Kieffer, violoncelle

Franz Schubert

Quartettsatz en ut mineur D 703

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Quatuor à cordes en la mineur opus 13

Antonin Dvorák

Quatuor à cordes n° 12 en fa majeur opus 96
 « Américain »

La jeunesse, c'est aussi la période des doutes et des interrogations, comme Schubert qui, à vingt-trois ans et malgré sept cents œuvres derrière lui, a de plus en plus de mal à achever ce qu'il commence, en témoigne son poignant *Quartettsatz*. Tout le contraire de Mendelssohn : du haut de ses dix-huit ans, il s'affirme avec assurance dans le génial *Quatuor opus 13*. Quant à Dvorák, il retrouve à cinquante ans passés une nouvelle jeunesse lors d'un voyage aux États-Unis et complète ce triptyque romantique avec son *Quatuor américain*.

JEUDI 9 MARS, 12 H 30

LE PIANO RÉVOLUTIONNAIRE

Aaron Pilsan, piano

Frédéric Chopin

Douze Études opus 10

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Rondo capriccioso en mi majeur opus 14

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate n° 13 en si bémol majeur K 333

À vingt-deux ans, Chopin fait entrer le piano dans l'ère moderne avec son premier livre d'*Études* qui révolutionne l'écriture pour l'instrument en démultipliant ses moyens d'expression. Radieuse et triomphante, la *Sonate K 333* fut composée par Mozart au même âge, tandis que toute la fantaisie de Mendelssohn s'exprime à vingt ans dans son *Rondo capriccioso*. Après avoir signé un premier disque remarqué chez Naïve en 2014, l'Autrichien Aaron Pilsan s'attaquera aux œuvres de ses aînés avec toute la fougue et la hardiesse de ses vingt ans pour ce premier récital au Louvre.

VENDREDI 10 MARS, 20 H

PREMIERS TRIOS

Trio Dali

Amandine Savary, piano

Jack Liebeck, violon

Christian-Pierre La Marca, violoncelle

Ludwig van Beethoven*Trio en mi bémol majeur opus 1 n° 1***Ernest Chausson***Trio en sol mineur opus 3*

Publiés en 1795, les premiers trios de Beethoven sont à la fois un hommage à Haydn et le moyen pour le jeune compositeur d'affirmer d'emblée sa forte personnalité musicale. Chausson quant à lui cherche dans la composition de son *Trio opus 3* à se consoler de son récent échec au prix de Rome, un passage obligé pour tout jeune compositeur français au XIX^e siècle.

SAMEDI 11 MARS, 16 H

BACH ET BEETHOVEN
PAR GENIET

Rémi Geniet, piano

Jean-Sébastien Bach*Caprice sur le départ de son frère bien-aimé BWV 992***Ludwig van Beethoven***Sonate n° 2 en la majeur opus 2 n° 2***Edvard Grieg***Sonate en mi majeur opus 7*

Lauréat du prestigieux concours Reine Elisabeth en 2013, récompensé pour son premier disque Bach paru chez Mirare, Rémi Geniet est la nouvelle étoile montante du piano français. Pour son deuxième récital au Louvre, il confronte les premiers essais de Beethoven et Grieg dans le domaine de la sonate à l'étonnant *Caprice BWV 992* de Bach, page moderne en forme de tableaux successifs où le jeune musicien se lamente sur le départ de son frère préféré Johann Jacob.

À PARTIR DE 8 ANS.

MERCREDI 22 MARS, 20 H

UNE JEUNESSE VIENNOISE

Marion Lebègue, mezzo-soprano

Secession Orchestra

Clément Mao-Takacs, direction

Gustav Mahler*Lieder aus der Jugendzeit; Blumine***Arnold Schoenberg***Lied der Waldtaube*, extrait des *Gurrelieder***Johannes Brahms**Extraits des *Ballades opus 10***Jean Sibelius***Sonate en fa majeur opus 12***Anton Webern***Passacaille opus 1***Alban Berg**Extraits des *Frühe Lieder*

Spécialiste du répertoire du début du XX^e siècle, le jeune Secession Orchestra de Clément Mao-Takacs nous propose un voyage au début de la seconde école de Vienne, à l'époque où Schoenberg, Berg et Webern font basculer la musique dans la modernité, dans le prolongement de Brahms et Malher.

JEUDI 23 MARS, 12 H 30

« PREMIERS QUATUORS »

Quatuor Arod

Jordan Victoria, Alexandre Vu, violons

Corentin Apparailly, alto

Samy Rachid, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart*Quatuor à cordes n° 1 en sol majeur K 80***Felix Mendelssohn-Bartholdy***Quatuor à cordes en la mineur opus 13***Anton Webern***Cinq Mouvements opus 5*

Formé en 2013 et grand vainqueur en 2015 du concours Nielsen de Copenhague, le quatuor Arod a choisi de mettre en regard le tout premier quatuor de Mozart, essai réussi d'un adolescent de quatorze ans, avec l'*Opus 13* de Mendelssohn, chef-d'œuvre magistral d'un jeune homme de dix-huit ans. Les *Cinq Mouvements opus 5*, que Webern surnommait son « premier quatuor », marquent quant à eux l'affirmation de leur auteur, libéré du langage tonal.



DANS L'ATELIER DU MUSICIEN

DU 27 AVRIL AU 12 MAI 2017

À l'occasion de la réouverture de l'atelier d'Eugène Delacroix, l'auditorium du Louvre vous propose une programmation autour du thème de l'atelier d'artiste. Colloque, conférences, films et lectures permettront ainsi de pénétrer au cœur de ce lieu où l'œuvre naît et se développe, fruit d'un travail individuel ou collectif. Pour les concerts, cet atelier du musicien peut se voir à la fois dans l'intimité du travail du compositeur, ce dernier trouvant dans certaines formes le moyen de tester de nouvelles formules et d'ouvrir de nouveaux horizons, ou dans la rencontre que permet la musique de chambre entre différents interprètes, un atelier vivant où se fabrique le concert.

Gerrit van Honthorst, *Le Concert* (détail)

JEUDI 27 AVRIL, 12 H 30

CARTE BLANCHE À L'ACADÉMIE DE KRONBERG (1/3)

Marc Bouchkov, Fumika Mohri, violons
Walter Delahunt, piano

Franz Schubert

Rondo brillant en si mineur pour violon et piano D 895

Johannes Brahms

Scherzo en do mineur pour violon et piano extrait de la *Sonate FAE*

Ernest Chausson

Poème pour violon et piano opus 25

Eugène Ysaÿe

Sonate n° 4 en mi mineur pour violon seul opus 27 n° 4
« *Fritz Kreisler* »

Pablo de Sarasate

Navarra, danse espagnole pour deux violons et piano opus 33

VENDREDI 28 AVRIL, 20 H

CARTE BLANCHE À L'ACADÉMIE DE KRONBERG (2/3)

Anastasia Kobekina, Bruno Philippe, violoncelles
Walter Delahunt, piano

Franz Schubert

Sonate en la mineur pour violoncelle et piano D 821
« *Arpeggione* »

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Pezzo capriccioso en si mineur pour violoncelle et piano
opus 62

Max Bruch

Kol nidrei pour violoncelle et piano opus 47

Gian Carlo Menotti

Suite pour deux violoncelles et piano

SAMEDI 29 AVRIL, 16 H

CARTE BLANCHE À L'ACADÉMIE DE KRONBERG (3/3)

Mihaela Martin, Marc Bouchkov,
Fumika Mohri, violons
Adrien Boisseau, Ziyu Shen, altos
Frans Helmerson, Bruno Philippe, violoncelles

Johannes Brahms

Sextuor à cordes n° 1 en si bémol majeur opus 18

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Sextuor à cordes en ré majeur opus 70 « *Souvenir de Florence* »

Fondée en 1993 et située près de Francfort, l'Académie de musique de Kronberg a vu passer dans ses rangs quantité de musiciens prestigieux : Valeriy Sokolov, Alina Ibragimova, Marie-Élisabeth Hecker, Tatjana Vassiljeva, Edgar Moreau...

Lieu de formation et de rencontre, l'Académie de Kronberg nous montre, à travers cette carte blanche de trois concerts, ce qu'est le travail de l'interprète aujourd'hui : beaucoup de travail solitaire bien sûr, mais aussi des retrouvailles en groupe, pour trouver l'esprit de la musique de chambre, un atelier où naissent et grandissent les complicités, les amitiés musicales ou extra-musicales. Les étudiants les plus brillants des dernières promotions, tels Marc Bouchkov ou Adrien Boisseau, feront ainsi voir toute l'étendue de leur talent, seuls ou accompagnés par certains de leurs prestigieux professeurs, comme Mihaela Martin ou Frans Helmerson.

À PARTIR DE 8 ANS.



Nicolas Tournier, *Le Concert* (détail)

JEUDI 11 MAI 2017, 12 H 30
**DANS L'ATELIER
 DE BEETHOVEN (2/2)**

Quatuor Takács

Edward Dusinberre, Károly Schranz, violons
Geraldine Walther, alto
András Fejér, violoncelle

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 3 en ré majeur opus 18 n° 3
Quatuor à cordes n° 12 en mi bémol majeur opus 127

Pour Beethoven, le quatuor à cordes est un lieu d'expériences, un laboratoire pour se mesurer aux grands maîtres et regarder sans peur vers l'avenir. Ses dix-sept quatuors nous permettent ainsi de pénétrer au cœur de l'atelier du compositeur, dans la fabrique du génie. En deux concerts, le quatuor Takács, fidèle de l'auditorium, nous offre cinq étapes qui balaient toutes les périodes créatrices du compositeur.

VENDREDI 12 MAI 2017, 20 H
DANS L'ATELIER DE JOHN CAGE
Cédric Pescia, piano

John Cage

Sonates et Interludes pour piano préparé
In a Landscape
Suite for Toy Piano

Ludwig van Beethoven

Bagatelles opus 119
Sonate n° 32 en do mineur opus 111

Entre 1946 et 1948, John Cage, alors imprégné par la philosophie indienne, révolutionne l'écriture du piano dans ses *Sonates et Interludes* en introduisant boulons, écrous, vis, gommages ou autres objets en plastique dans le clavier. L'espace sonore est ainsi agrandi grâce à un vrai travail d'atelier où le compositeur-artisan a testé, trafiqué, bricolé sans relâche son instrument. Une recherche que Cédric Pescia a souhaité confronter aux opus tardifs de Beethoven pour le piano, là aussi une invitation à aller, selon le mot de Schoenberg, « respirer l'air d'autres planètes ».

MERCREDI 10 MAI 2017, 20 H
**DANS L'ATELIER
 DE BEETHOVEN (1/2)**

Quatuor Takács

Edward Dusinberre, Károly Schranz, violons
Geraldine Walther, alto
András Fejér, violoncelle

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 6 en si bémol majeur opus 18 n° 6
 « *La Malinconia* »
Quatuor à cordes n° 9 en do majeur opus 59 n° 3
Quatuor à cordes n° 16 en fa majeur opus 135

JOHN ZORN AU LOUVRE

DU 31 MARS AU 2 AVRIL 2017

Le musée du Louvre et la Philharmonie de Paris s'associent pour présenter un programme croisé avec John Zorn et ses musiciens. Figure majeure et prolifique de la musique d'aujourd'hui, John Zorn est un compositeur, improvisateur, saxophoniste, clarinetriste, producteur et arrangeur américain dont le répertoire échappe à toute classification. Entre jazz, musique contemporaine et rock, il a composé pour solistes, formations de chambre, orchestres symphoniques...

Depuis quelques années, il initie des collaborations avec de grands musées américains (Met et MoMa de New York, LACMA de Los Angeles) pour déployer sa constellation musicale dans des espaces muséaux et établir des dialogues surprenants entre musique et arts visuels. C'est ce qu'il fera au Louvre avec trois parcours musicaux exceptionnels dans le musée fermé.

SAMEDI 1^{ER} AVRIL, 20 H ET 21 H 30

CONCERTS-PROMENADES AVEC JOHN ZORN ET SES MUSICIENS

1^{ER} PARCOURS

Steve Gosling, piano

John Zorn

Three Preludes for Piano

JACK Quartet

John Zorn

The Remedy of Fortune

2^E PARCOURS

Jay Campbell, Michael Nicolas, violoncelles

John Zorn

Autumn Rhythm / Ouroboros

Lisa Bielawa, Mellissa Hughes, Jane Sheldon,
Sarah Brailey, Rachel Calloway, Kirsten Sollek,
chant

John Zorn

Madrigals

John Zorn

3^E PARCOURS

Bill Frisell, guitare

Kenny Wollesen, batterie

Carol Emmanuel, harpe

John Zorn

Gnostic Preludes

John Zorn, saxophone

Tyshawn Sorey, batterie

John Zorn

Duo

*Le détail des autres programmes organisés
autour de John Zorn à l'auditorium du Louvre
sera communiqué ultérieurement sur louvre.fr.*



À LA PHILHARMONIE DE PARIS

Le même week-end, la Philharmonie de Paris propose le cycle « Zorn by Zorn » et célèbre John Zorn avec trois concerts exceptionnels : un récital d'orgue le vendredi 31 mars à minuit, un concert autour du pianiste Steve Gosling le samedi 1^{er} avril à 15 h présentant des œuvres de John Zorn pour de petites formations mêlant musique écrite et improvisation, et enfin un rendez-vous en mode XXL le dimanche 2 avril à 18 h avec Zorn et tous ses musiciens pour un concert fleuve, intitulé « Bagatelles Marathon », autour des pièces récentes de l'artiste. Retrouvez le détail de ces événements sur philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84

La communication des concerts bénéficie du soutien de *Télérama*.



La saison musicale bénéficie du soutien de France Musique. Réécoutez les concerts sur francemusique.fr



Le concert du 12 octobre 2016 est organisé en partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles.



Le concert du 22 mars 2017 est organisé avec le soutien de la Fondation Royaumont et de la Médiathèque musicale Malher.



Les concerts des 27 et 28 janvier 2017 sont organisés avec le soutien de la Fondation Singer-Polignac.



Le concert du 22 septembre 2016 est organisé en coproduction avec les Saisons Baroques de Vincent Dumestre à la Chapelle Corneille de Rouen.



John Zorn au Louvre est une production du musée du Louvre en partenariat avec la Philharmonie de Paris.



LES DATES DES CONCERTS ENREGISTRÉS PAR FRANCE MUSIQUE ET WEBCASTÉS PAR MEDICI SERONT COMMUNIQUÉES ULTÉRIEUREMENT.

Président-directeur du musée du Louvre :
Jean-Luc Martinez

Directeur de la médiation et de la programmation culturelle :
Vincent Pomarède

Directrice des relations extérieures :
Anne-Laure Beatrix

Sous-direction de l'auditorium :
Stéphane Malfettes

Programmation concerts :
Laurent Muraro
avec **Camille Bertholio**

Coordination de la publication :
Laurence Roussel
avec **Camille Dupaquier,**
Isabel Lou Bonafonte
et **Fabienne Grange**

Iconographie :
Isabel Lou Bonafonte

Correction :
Anne Cauquetoux

Conception graphique :
Dream on

Photogravure :
Process graphic

Impression :
Stipa

La vie du Louvre en direct



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES :

Couverture, 2^e de couv. et p. 9 : © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / F. Raux ; p. 3, 13 et 21 : © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / H. Lewandowski ; p. 4, 7, 11, 12, 18 : © 2009 Musée du Louvre / E. Lessing ; p. 5, 8, 15, 17 : © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / D. Arnaudet ; p. 19 : © S. Irvin.

Domenico Zampieri, dit Le Dominiquin,
Sainte Cécile avec un ange tenant une partition (détail)



LOUVRE

Plus d'information sur louvre.fr

Pour un accès privilégié au musée,
adhérez sur amisdulouvre.fr