

The image shows two young girls in a museum gallery. The girl on the left is wearing a purple cardigan and glasses, looking towards the right. The girl on the right is wearing a grey sweater and light blue pants, holding a clipboard and a pencil, and looking towards the left. They are both smiling. In the background, there is a large, ornate golden structure, possibly a clock or a decorative piece, and a red wall. The floor is made of wood.

# LOUVRE PROFESSIONNELS

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

2016 - 2017

LOUVRE

# SOMMAIRE

## OFFRE CULTURELLE

	4
LA PETITE GALERIE	
	6
UN MUSÉE TACTILE	
	7
LE PAVILLON DE L'HORLOGE	
	8
LES ACTIVITÉS AVEC MÉDIATEURS	
	12
DANS LES EXPOSITIONS	
	13
À L'AUDITORIUM	
	14
LE LOUVRE, C'EST AUSSI...	

## FORMATIONS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

	15
LES RENCONTRES	
	16
LES FORMATIONS	
	18
L'ÉCOLE DU REGARD	
	20
DES RESSOURCES EN LIGNE	
	21
DES RESSOURCES EN LIBRAIRIE	

## PARTENARIATS

	22
LES PARTENARIATS AU LOUVRE	
	24
LES PARTENARIATS HORS LES MURS	
	26
AGENDA	
	28
LA CARTE LOUVRE PROFESSIONNELS	
	31
RÈGLES ET BONS RÉFLEXES AU LOUVRE	
	32
INFORMATIONS PRATIQUES	

**Président-directeur  
du musée du Louvre**  
Jean-Luc Martinez

**Direction des Relations extérieures**  
Anne-Laure Béatrix

**Sous-direction  
développement des publics et  
éducation artistique et culturelle**  
Frédérique Leseur

**Service éducation et formation**  
Cyrille Gouyette  
**Service démocratisation culturelle  
et action territoriale**  
Cathy Losson

**Service développement des publics  
et fidélisation**  
Sophie Walter

**Coordination éditoriale**  
Édouard Solier, Laurence Roussel,  
Anne Cauquetoux, Malaurie Barlet

**Maquette**  
Georgina Maroni

**Coordination graphique**  
Isabel Lou-Bonafonte

**Photogravure**  
SCEI

**Impression**  
Technigraphic

# ÉDITORIAL

Cette saison, le *Louvre Professionnels* fait peau neuve pour vous offrir, grâce à une nouvelle ligne graphique, un plus grand confort de lecture. Que vous soyez enseignants, associatifs ou professionnels dans le domaine social, médical ou culturel, vous bénéficierez dans cette brochure d'informations et de conseils pour accompagner vos publics au musée et leur proposer des projets dans votre établissement.

Au-delà d'une offre culturelle adaptée à vos besoins, le Louvre y présente un large choix de formations pour vous aider à vous approprier ses salles et ses collections. Vous y trouverez également la présentation des ressources pédagogiques, notamment en ligne, pour concevoir des activités à distance et réussir votre visite. Enfin, vous y découvrirez la variété de nos partenariats qui témoigne de la diversité de nos actions et de notre engagement à rendre l'art et le patrimoine accessibles à tous.

Depuis 2014, le Louvre rénove ses espaces pour mieux accueillir et orienter ses publics. Le nouveau Pavillon de l'Horloge vous offre de nouvelles salles pour comprendre le Palais, l'histoire des collections ainsi que l'actualité du Louvre en France et à l'étranger à l'aide de dispositifs pédagogiques interactifs visuels et tactiles. Pour sa deuxième édition, la Petite Galerie du Louvre propose une exposition d'une durée de dix mois sur la représentation du corps en mouvement dans l'art, dont les ressources sont accessibles sur son site internet.

Notez enfin que, durant l'année, vous pouvez recevoir chaque trimestre l'actualité de nos programmes grâce à des newsletters dédiées (enseignants, champ social et handicap). Pour bénéficier d'un accès privilégié au musée mais aussi d'invitations et d'offres gratuites, vous pouvez aussi acquérir la carte Louvre Professionnels.

**Le Louvre vous souhaite une saison culturelle riche et créative !**

## **Semaine de l'éducation**

Du 5 au 12 octobre 2016

Des rendez-vous pour connaître l'actualité pédagogique et découvrir des œuvres, des lieux et des programmes à partir desquels construire son projet.

## **Semaine de l'accessibilité**

Du 25 janvier au 1<sup>er</sup> février 2017

Un rendez-vous autour d'une trentaine d'activités ouvertes aux relais du handicap et à leurs publics et, plus largement, aux professionnels de la culture.

# LA PETITE GALERIE

La Petite Galerie du Louvre propose chaque année d'explorer un thème grâce à des œuvres majeures. Déployée également en ligne et hors les murs, la Petite Galerie donne aux visiteurs des clés d'observation et d'analyse des œuvres pour faire de la visite au musée un moment d'apprentissage, de réflexion et de plaisir.

## Modalités de réservation

Visites autonomes dans la Petite Galerie : 01 40 20 51 51 (hors vacances de Noël). Il n'y a pas de créneau de réservation pour les groupes le dimanche et le samedi après-midi. Les groupes sont limités à 30 personnes et doivent impérativement se scinder en deux dans la Petite Galerie.

## DATES D'OUVERTURE

19 septembre 2016 (5 septembre 2016 pour les détenteurs de la carte Louvre Professionnels)

La Petite Galerie du Louvre bénéficie du mécénat principal de la Fondation d'entreprise Total.

La Fondation PSA apporte son généreux soutien au projet. La Fondation RÉUNICA Prévoyance-Groupe AG2R LA MONDIALE, la Fondation SNCF, le Fonds Handicap & Société par Intégrance sont mécènes de la Petite Galerie. Accenture accompagne la Petite Galerie dans le développement du site internet et de l'application mobile. Orange soutient l'innovation pédagogique du projet.

## EXPOSITION « CORPS EN MOUVEMENT. LA DANSE AU MUSÉE »

La Petite Galerie du Louvre propose chaque année, d'octobre à juin, une présentation d'œuvres autour d'un thème en écho avec les programmes scolaires. Elle est le lieu d'accueil privilégié des groupes scolaires, des publics en situation de handicap ou du champ social au Louvre, mais aussi celui, par excellence, de la formation à l'éducation artistique et culturelle, pour les enseignants et pour tous les relais. L'espace, entièrement accessible pour le public handicapé moteur, propose également des offres de médiation pour tous les visiteurs en situation de handicap.

Pour sa deuxième saison, la Petite Galerie aborde la représentation du corps en mouvement avec comme invitée d'honneur la danse. Comment les artistes se sont-ils emparés du défi de représenter des gestes - marcher, courir, danser - jusqu'à exprimer les mouvements de l'âme ? Quels techniques et matériaux ont-ils choisis ? Quels codes ont-ils élaborés ?

L'exposition rassemble une soixantaine d'œuvres issues des collections des musées du Louvre, d'Orsay et Rodin ainsi que du Centre Georges-Pompidou.

De la céramique grecque à la chronophotographie en passant par le dessin et la sculpture, les artistes ont saisi, séquencé et décomposé le mouvement. Ainsi, les œuvres de Rubens, Muybridge ou Calder témoignent-elles de la diversité des interprétations du mouvement.

La danse, quant à elle, devient le sujet d'observation privilégié d'artistes comme Degas ou Rodin, au moment où elle connaît sa révolution, sous l'influence de Loïe Fuller et Nijinski. Pour prolonger la visite, un parcours libre est proposé dans le département des Sculptures.

Exposition du 6 octobre 2016 au 3 juillet 2017

## DES FORMATIONS AUTOUR DE LA PETITE GALERIE

### Découvrir la Petite Galerie : « Corps en mouvement. La danse au musée »

Comment représenter un corps en mouvement ? Par quels moyens les artistes ont-ils cherché à donner « vie » au corps ? En conviant la danse, la Petite Galerie met en regard la représentation du mouvement au fil des époques. Au croisement des disciplines, cette formation permet d'interagir avec les œuvres grâce à des activités d'observation et d'expression corporelle. Elle propose ensuite des prolongements vers d'autres départements du musée.

### Formations complémentaires

« Art et corps »

« Toucher et voir »

« Soyons créatifs ! (avec des outils numériques) »

Tous les détails de ces formations p. 16.

Pour aller plus loin, retrouvez les rendez-vous de l'École du regard consacrés à la danse p. 18.

## UN MOOC POUR APPROFONDIR SES CONNAISSANCES

Cinq modules thématiques sous forme de cours en ligne gratuits autour du thème du corps en mouvement.

Avec Ludovic Laugier, conservateur au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, du 6 février au 12 mars 2017, inscription à partir du 9 janvier 2017 et pendant toute la durée du MOOC.

## UNE OFFRE NUMÉRIQUE EN LIGNE

### Site et application

Un site internet dédié permet de découvrir la Petite Galerie, de préparer et de prolonger sa visite. Il offre les outils nécessaires aux enseignants pour former à l'histoire des arts. Une application téléchargeable gratuitement est également disponible pour visiter l'exposition et s'appropriier les contenus.

### Des ressources autour des œuvres et des thèmes

Une sélection d'œuvres, des reproductions de qualité, des notices détaillées, des ressources multimédias, des parcours complémentaires dans le Louvre font la richesse du site de la Petite Galerie.

Des activités pédagogiques, dans l'exposition, en classe ou dans des structures sociales, des pistes de visites ainsi que des modules interactifs permettent de découvrir une diversité de démarches artistiques autour d'un même thème.

### Une plateforme de partage

Créations plastiques ou souvenirs de visites, parcours d'éducation artistique et culturelle d'une classe ou réinvention de l'exposition par un centre de loisirs, créations multimédias ou textes poétiques proposés par des étudiants partenaires ou des groupes du champ social, autant de sources d'inspiration pour les publics de la Petite Galerie du Louvre.  
<http://petitegalerie.louvre.fr>

## DES ÉVÉNEMENTS À L'AUDITORIUM

### Culture G

Ce programme propose une approche renouvelée de l'art qui s'adresse à tous ceux qui souhaitent parfaire leur culture générale. Tout au long de l'année, des sujets en lien avec le thème « Corps en mouvement » seront abordés à travers des œuvres choisies dans les collections du musée. Au cours de ces séances, animées par Ali Rebeih, journaliste et producteur à France Inter, des invités venus d'horizons divers - sociologues, historiens, cinéastes - portent un regard inédit sur les œuvres du Louvre.

### CORPS EN MOUVEMENT

Discussion avec Georges Vigarello, suivie d'une signature du catalogue de l'exposition « Corps en mouvement. La danse au musée ». 23 novembre 2016 à 19 h

### LE SPORT AU CINÉMA

Discussion avec Éric Libiot, suivie d'une projection de *Ali*, de Michael Mann, É.-U., 2001, 157 min. 7 décembre 2016 à 19 h

### LA DANSE AU CINÉMA

Discussion avec Laurent Valière suivie d'une projection de *Un Américain à Paris*, de Vincente Minnelli, É.-U., 1951, 113 min. 25 janvier 2017 à 19 h  
Programmation sur [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

### Clip & Clap

Une proposition dynamique mettant l'accent sur la relation entre musique et arts visuels.

### LE CORPS MUSICIEN

6 janvier 2017 à 19 h

## DES ACTIVITÉS AUTOUR DE LA PETITE GALERIE

Plus d'informations p. 8, 9, 10 et 11.



*Hippomène*

# UN MUSÉE TACTILE

Au Louvre, il est possible de découvrir certaines œuvres par le toucher. À l'aide de reproductions de sculptures originales dans un espace privilégié, ou bien grâce à des dispositifs tactiles disséminés dans les salles, le musée témoigne de son engagement en faveur d'une médiation accessible.

## LA GALERIE TACTILE

La Galerie tactile propose un parcours d'une vingtaine d'œuvres illustrant la diversité de la collection de sculptures du musée autour du thème « Sculpter le corps ». De l'Antiquité aux Temps modernes, reliefs ou rondes-bosses abordent des sujets aussi variés que la nudité divine et héroïque, les baigneuses ou encore le rôle des drapés qui cachent ou permettent au contraire de souligner les courbes des corps... Des panneaux en gros caractères et en braille complétés par des commentaires audiodescriptionnels facilitent la compréhension des œuvres.

## DES STATIONS TACTILES

Le département des Arts de l'Islam dispose d'un parcours tactile sous la forme de dix stations pédagogiques qui présentent la diversité des formes dans les décors islamiques : végétales, figuratives... Chaque station propose la reproduction réduite d'une œuvre présentée en vitrine ainsi qu'une interprétation de son décor. Un échantillon du matériau d'origine et un texte en braille et en gros caractères complètent ce dispositif.

Le Pavillon de l'Horloge comprend, quant à lui, dix-sept dispositifs tactiles, adaptés aux personnes aveugles et malvoyantes et intégrés au parcours muséographique pour une découverte sensible et pédagogique.

## DES LIVRETS TACTILES

Prêtés avec l'audioguide, des livrets tactiles vous permettent de suivre des parcours dans les collections de peintures et d'objets d'art. Ainsi le parcours tactile du département des Objets d'art propose une découverte du mobilier et des objets de décoration du règne de Louis XIV à la Révolution explicitant les matériaux, les formes et les ornements d'une sélection d'œuvres ; des commentaires sonores permettent d'imaginer le décor et l'ambiance des pièces reconstituées selon les époques. D'autres parcours audioguidés avec livrets tactiles sont disponibles. Enfin, dans la Petite Galerie, un livret tactile complété par un parcours audiodécrit téléchargeable gratuitement sur le site [petitegalerie.louvre.fr](http://petitegalerie.louvre.fr) présente une sélection de six œuvres sur le thème du « Corps en mouvement ».



## LE FILM *SCULPTER LE CORPS*

Des témoignages de visiteurs permettent de découvrir la Galerie tactile, sa singularité et la richesse de l'expérience vécue.

Des interviews du personnel du musée précisent toutes les spécificités de cet espace et illustrent la volonté du Louvre de permettre à tous de découvrir l'art autrement.

Découvrez-le sur : [www.louvre.fr/galerie-tactileun-nouveau-parcours-sculpter-le-corps](http://www.louvre.fr/galerie-tactileun-nouveau-parcours-sculpter-le-corps)

Le parcours de la Galerie tactile et le film *Sculpter le corps* bénéficient du soutien de la Fondation Reunica Prévoyance.

# LE PAVILLON DE L'HORLOGE

Dans le prolongement de l'ouverture de la Petite Galerie et du réaménagement des espaces de la pyramide, le Pavillon de l'Horloge, véritable introduction à la visite, vise à rendre le Louvre plus lisible et compréhensible.

## UN ESPACE AU CŒUR DU MUSÉE

De la forteresse au musée, du donjon à la pyramide, huit cents ans d'histoire ont façonné le palais du Louvre. Huit cents ans d'histoire qui sont à l'origine de la complexité de son plan, de la richesse de ses décors, de la variété de ses collections et de ses missions. Au cœur du musée, dans des espaces historiques rénovés, un parcours retrace, à l'aide d'œuvres emblématiques et d'outils de médiation inédits, la métamorphose du palais des rois de France en musée, l'un des plus grands au monde. Par paliers, des fossés médiévaux aux étages supérieurs, sont explicitées l'évolution architecturale du Palais, l'histoire de la constitution des collections puis les missions d'un musée au 21<sup>e</sup> siècle et l'actualité du Louvre. Un moyen de découvrir le Louvre autrement. Une application gratuite, en français et en anglais, accompagne la consultation de ces dispositifs.

<http://www.louvre.fr/pavillon-de-l-horloge>

## AUTOUR DU PAVILLON DE L'HORLOGE : « LE LOUVRE SE RACONTE »

### Cycle de conférences

#### LES TRÈS RICHES HEURES DU LOUVRE

Une découverte des événements historiques déterminants qui se sont déroulés dans le Palais. Du 27 octobre au 8 décembre 2016 à 18 h 30, à l'auditorium

### Colloque

LE LOUVRE MONDE. UN LIEU, DES TERRITOIRES  
*En partenariat avec l'université de Paris-Sorbonne.* Les liens entre Paris et le Louvre illustrent non seulement un dialogue dans le temps, mais aussi dans l'espace, la ville servant d'écrin au « monde Louvre ».

Que doit la ville au Louvre ?

Que doit le Louvre à Paris ?

Judi 8 décembre 2016 : amphithéâtre

Richelieu, Sorbonne

Vendredi 9 décembre 2016 : auditorium du Louvre



### 24 H AVEC... NAPOLÉON

Pendant tout un week-end, projections, conférences, ateliers, lectures et concerts dévoileront les multiples visages napoléoniens, des plus solennels aux plus inattendus, pour mieux connaître celui qui donna un temps son nom au musée.

Samedi 5 et dimanche 6 novembre 2016

Pavillon de l'Horloge

### Cinéma

#### LE LOUVRE DES CINÉASTES

Une sélection d'essais visuels, de documentaires et de fictions qui témoigne de la fascination exercée par le Louvre sur le septième art.

Du 14 octobre au 9 décembre 2016  
à l'auditorium

### Musique

#### LE LOUVRE DES MUSICIENS

Lieu des grandes célébrations du pouvoir royal, le Louvre est également l'inventeur du concert moderne, avec la tenue, à partir de 1725 aux Tuileries, de concerts du Concert Spirituel qui rayonneront pendant tout le 18<sup>e</sup> siècle. Ce cycle musical retrace plus de deux siècles de musique ayant fait vibrer le Palais et ses alentours. De Guédron à Haydn en passant par Couperin, Charpentier ou Telemann, ces neuf concerts vous permettront d'entendre le Louvre autrement.

Pour la programmation détaillée :  
[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

# LES ACTIVITÉS AVEC MÉDIATEURS

Découvrez les 1001 facettes du Louvre à travers une offre renouvelée de visites avec conférenciers, contes et ateliers. Ces trois formes pédagogiques facilitent la rencontre sensible avec les œuvres, développent le sens de l'observation, suscitent la curiosité ou encore stimulent la créativité.

Cette année, c'est directement au cœur des collections que se dérouleront les temps de pratique artistique, un moyen de « s'approprier » le Louvre, ses espaces, et de découvrir la richesse de ses collections.

Rendez-vous à l'accueil des groupes, porte des Lions, pour tenter l'expérience !

## Modalités de réservation

Réservation obligatoire :

01 40 20 51 77

Pour les personnes en situation de handicap :

01 40 20 85 88

## DATES D'OUVERTURE

D'octobre à décembre 2016 :

le 6 septembre 2016

De janvier à mars 2017 :

le 6 décembre 2016

D'avril à juin 2017 :

le 7 mars 2017

De juillet à septembre 2017 :

le 6 juin 2017

Les pictogrammes signalent les activités adaptées aux personnes en situation de handicap, élèves ou adultes, intégrées ou non au milieu ordinaire.



Ateliers et visites-conférences adaptés aux personnes en situation de handicap mental



Ateliers et visites-conférences adaptés aux adultes et élèves aveugles ou malvoyants



Visites-conférences adaptées aux adultes et élèves sourds ou malentendants

LL : Lecture labiale

LSF : Langue des signes française

## ATELIERS (2 H)

### MOYENNE ET GRANDE SECTIONS

#### DE MATERNELLE

#### L'éveil du corps

Découvrir les sculptures autrement !

Par le mime, expérimenter diverses postures : équilibre, déséquilibre, chute... pour comprendre comment les artistes ont représenté le mouvement.

#### En 3 temps, 3 mouvements

Explorer le mouvement en sculpture grâce à des exercices de mime. Les enfants réalisent ensuite des silhouettes en laiton pour expérimenter différentes postures.

#### Invitation au voyage

Un voyage sensoriel dans les collections du Louvre vous emmène à la découverte d'œuvres de différentes civilisations.

#### Poils et plumes

Découvrir le zoo peint du Louvre grâce à des jeux et des manipulations de matière puis partir à la recherche des animaux dans les tableaux.

#### Jeux de couleurs

Sensibiliser les enfants aux harmonies chromatiques, aux mélanges de couleurs et à l'observation des tableaux grâce à des exercices pratiques.

### DU CP AU CE2

#### Monstres exquus

Les enfants parcourent le musée à la recherche de créatures fantastiques, puis, à la manière du cadavre exquis, ils en créent une à leur tour.

#### De l'arbre à la sculpture

Une balade contée à travers les collections de sculptures étrangères pour découvrir la sculpture sur bois. Les enfants réalisent ensuite le décor d'une petite figure.

#### Dans l'atelier du peintre

Sur les traces de Léonard de Vinci, découvrir le métier de peintre : se familiariser avec les outils, les matériaux, et s'initier aux étapes de création pour réaliser son propre tableau.

#### Mouvement sculpté, mouvement dansé

Conduits par une chorégraphe, selon une approche privilégiant l'expérience corporelle et sensible, les enfants abordent l'étude de la représentation du corps, de l'immobilité au mouvement.

#### Toucher la sculpture

Dans la Galerie tactile, du bout des doigts et les yeux bandés, comprendre les techniques de sculpture, découvrir les matériaux puis reconnaître les œuvres.

### DU CE2 AU CM2

#### Ça tourne !

Une sélection de sculptures pour aborder la question du mouvement. Les enfants réalisent un praxinoscope donnant l'illusion du mouvement.

#### Chevalier

Partir à la rencontre de ce personnage emblématique du Moyen Âge, puis imaginer, à partir des motifs et détails observés pendant la visite, un décor de blason.

#### Le Louvre en bulles

Partir à la découverte du musée pour créer sa page de bande dessinée.

**La lumière en scène**

Un parcours, ponctué d'expériences, pour comprendre le rôle de la lumière dans un tableau et comment les peintres l'utilisent pour créer des atmosphères ou focaliser le regard.

**Un décor ottoman au Louvre**

Partir à la découverte du mur de céramique ottomane. Réaliser une œuvre collective, à partir de motifs croqués dans les salles.

**Les gestes du sculpteur**

Découvrir des sculptures françaises du 17<sup>e</sup> siècle à travers les outils et les gestes des artistes.

**Et la matière devient objet d'art**

Initier les enfants aux différents matériaux et techniques utilisés par les artisans du Moyen Âge.

**Merveilles d'Orient**

À partir des objets représentés dans une illustration des *1001 Nuits*, aller à leur recherche et découvrir leurs secrets de fabrication.

**Toucher la sculpture** 

Dans la Galerie tactile, du bout des doigts et les yeux bandés, comprendre les techniques de sculpture, découvrir les matériaux puis reconnaître les œuvres.

**DU CM2 À LA 5<sup>E</sup>****Portrait en calligramme**

Les enfants observent une sélection de portraits puis s'en inspirent pour écrire un court texte sous forme de calligramme.

**À vos trousseaux !**

Les fournitures du sac à dos s'invitent au musée pour des croquis hors normes. Libérer sa créativité et embarquer pour une visite insolite et décalée du Louvre !

**De l'esquisse au tableau**

Observer le célèbre tableau de Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, pour découvrir les étapes de création d'un tableau.

**Face aux œuvres : le croquis** 

(Trois techniques seront abordées selon le niveau scolaire des élèves)

À partir de l'observation de sculptures, s'initier aux techniques du croquis et du dessin pour comprendre et expérimenter le passage de la 3D à la 2D.

**6<sup>E</sup> ET 5<sup>E</sup>****La mosaïque, image d'éternité**

Observer une sélection de mosaïques exposées au Louvre pour en comprendre la technique.

**DE LA 6<sup>E</sup> À LA 3<sup>E</sup>****De l'esquisse au tableau**

Observer le célèbre tableau de Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, afin de découvrir les étapes de création d'un tableau.

**L'art de la fresque**

Des décors de villas romaines aux fresques de Botticelli, comprendre les évolutions techniques d'un art fragile et délicat.

**DU COLLÈGE AU LYCÉE****Face aux œuvres : le croquis** 

(3 techniques seront abordées selon le niveau scolaire des élèves)

À partir de l'observation de sculptures, s'initier aux techniques du croquis et du dessin pour comprendre et expérimenter le passage de la 3D à la 2D.

**Du fragment à l'objet archéologique**

Explorer les collections antiques en réalisant des relevés archéologiques, et aborder les problématiques de la restauration.

**Du selfie au portrait** 

15 participants

Au cours d'un atelier photographique, découvrir une sélection de portraits, comprendre ses caractéristiques, en abordant les notions de composition, de cadrage ou de lumière.

**24 images seconde** 

15 participants

Muni d'un appareil photo, comprendre comment les artistes ont représenté la suspension d'un geste, l'équilibre ou le mouvement d'un corps.

**Créer son carnet de voyage**

Crayon à la main, réaliser son carnet de voyage en parcourant le palais du Louvre, à la découverte de son histoire, de ses espaces et de son architecture.

**CONTES (I H 30)****DU CM2 À LA 5<sup>E</sup>****De Gilgamesh à Héraclès**

Se laisser conter les exploits et les destins de ces deux grands héros de l'Antiquité.

**Épopée de la guerre de Troie**

Une balade contée pour revivre les épisodes principaux de la guerre de Troie.

**Au rythme des fêtes du calendrier**

Les fêtes du calendrier et une sélection d'œuvres pour aborder les différences mais aussi les points communs souvent méconnus entre les trois grandes religions monothéistes : le judaïsme, le christianisme et l'islam.

**VISITES AVEC CONFÉRENCIER****TOUS NIVEAUX À PARTIR DU CP****Les chefs-d'œuvre du Louvre**

La *Victoire de Samothrace*, la *Vénus de Milo*, *La Joconde*, la galerie d'Apollon...

Des œuvres et des lieux pour découvrir l'histoire et la richesse des collections du Louvre.





Atelier « Face aux œuvres, le croquis »

## Du CP au CM2

### Qu'est-ce qu'un musée ?

Comprendre ce qu'est le Louvre, son histoire, ses décors, ses collections.

### Je découvre : la sculpture

Qu'est-ce qu'une sculpture ? Comment la regarder ? Comment est-elle réalisée ? Quels sont les matériaux employés ? Un parcours pour découvrir une sélection d'œuvres sculptées.

### Je découvre : la peinture

Qu'est-ce qu'une peinture ? Quels sont les processus de création, les supports, les matériaux, les techniques ? Quels sont les sujets représentés ? Un parcours dans les salles de peinture pour répondre à toutes ces questions.

### Je découvre : le portrait

En pied, en buste, de face, de trois quarts, de profil, découvrir l'art du portrait dans les salles de peintures italiennes, françaises et espagnoles.

### Enfants du Louvre

Partir à la rencontre d'enfants représentés dans les œuvres d'art, depuis l'Antiquité grecque et romaine jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle.

## Du CM1 à la 6<sup>e</sup>

### Gilgamesh, roi et héros de la Mésopotamie

Partir sur les traces de ce grand roi, qui rêvait, il y a plus de 5 000 ans, d'immortalité.

### En route pour l'Égypte ancienne

Aborder la civilisation égyptienne à travers trois grands thèmes : la vie quotidienne, l'écriture et les dieux.

## Du CM1 à la 5<sup>e</sup>

### Découvrir le Moyen Âge au Louvre

Aborder l'art médiéval sous tous ses aspects : architecture, sculpture, arts précieux et tapisserie.

Pavillon de l'Horloge



## Du CM1 à la Terminale

### Le Louvre : du Palais au musée

Découvrir l'histoire du Louvre en parcourant les salles de l'ancien palais des rois de France.

### Découvrir l'art mésopotamien

Découvrir une civilisation très riche, depuis la naissance des premières villes jusqu'à la chute de Babylone.

### Découvrir l'art égyptien

Explorer les salles d'Antiquités égyptiennes au fil d'un parcours chronologique et plonger dans la civilisation égyptienne.

### Découvrir l'art grec

Aborder la civilisation grecque par l'histoire, la vie sociale, la religion et la création artistique.

### Dieux et héros de l'Antiquité grecque et romaine

Découvrir les mythes antiques dans les salles des Antiquités grecques et romaines.

### Découvrir l'art étrusque et romain

À travers des chefs-d'œuvre étrusques et romains, découvrir la création artistique de ces deux civilisations.

### Découvrir les arts de l'Islam

Découvrir une des plus importantes collections au monde d'art islamique dans sa diversité géographique, son cadre chronologique et la multiplicité des techniques employées.

### Balade dans les cours Marly et Puget

Dans des espaces exceptionnels, découvrir les grands chefs-d'œuvre de la sculpture française, du Moyen Âge au 17<sup>e</sup> siècle.

### Voyage dans l'Italie de la Renaissance

Découvrir les chefs-d'œuvre de la sculpture et de la peinture des maîtres de la Renaissance italienne.

### Napoléon au Louvre

Évoquer les grands moments de l'histoire napoléonienne grâce aux collections du Louvre.

### À la conquête du mouvement : geste et posture

Découvrir comment les peintres et les sculpteurs ont représenté la suspension d'un geste, l'équilibre ou le mouvement d'un corps.

### Le Louvre côté jardin\*

Retracer l'histoire du jardin des Tuileries de Catherine de Médicis à Louis XIV, jusqu'aux transformations contemporaines.

\* D'avril à octobre. En cas d'intempérie, visite remplacée par une visite intérieure.

### DE LA 6<sup>E</sup> À LA TERMINALE

#### Découvrir l'Empire romain

De Rome à la Syrie et l'Égypte, comprendre la diversité des expressions culturelles et artistiques d'un monde marqué par la tradition grecque et romaine.

#### « Voyage » en Espagne

Découvrir les chefs-d'œuvre de la peinture espagnole, depuis les œuvres précieuses de la fin du Moyen Âge jusqu'aux portraits de Goya.

#### « Voyage » en Angleterre

Découvrir la peinture anglaise des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles.

#### Composition, ligne et couleur

Qu'est-ce qu'une peinture ? Comment l'observer ? Qu'est-ce que la perspective ? Quel rôle joue la couleur ? Une visite pour découvrir les clés de lecture et d'analyse d'une œuvre peinte.

#### Autour des genres en peinture

Découvrir la classification des genres : peinture religieuse, portrait, peinture mythologique, paysage et nature morte, dans les salles italiennes et espagnoles.

#### Récits de la Bible :

##### Ancien et Nouveau Testament

Une visite dans les salles de peintures italiennes et espagnoles pour une lecture iconographique des œuvres, permettant de découvrir certains récits et personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament.

#### L'art du portrait en peinture

Aborder, grâce à une sélection d'œuvres, les caractéristiques du portrait, ses origines et ses fonctions.

#### Quand la mythologie inspire les artistes

Les légendes grecques et romaines sont des sujets de prédilection pour les artistes.

Une sélection d'œuvres peintes et sculptées pour découvrir comment les artistes se sont inspirés de l'antique.

#### Le Louvre, la tête en l'air

Lever la tête et admirer les plafonds du Louvre, une autre histoire de l'art du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle.

### DE LA 4<sup>E</sup> À LA TERMINALE

#### Le goût pour l'Orient

Découvrir les principaux chefs-d'œuvre de l'orientalisme, des premières influences jusqu'aux productions d'un courant artistique majeur du 19<sup>e</sup> siècle.

#### Néoclassicisme et romantisme : vers la liberté en peinture

De David à Delacroix, une visite pour comprendre le passage de l'inspiration antique au goût pour l'Orient et les événements contemporains.

### LYCÉE

#### Le Pavillon de l'Horloge :

##### découvrir le Louvre

Groupe de 15 élèves

Dans des espaces historiques rénovés, découvrir le centre d'interprétation, retraçant l'histoire du Palais, de ses collections, et le Louvre d'aujourd'hui.

##### Le Pavillon de l'Horloge : découvrir le Louvre côté coulisses

Groupe de 15 élèves

Comment les œuvres sont-elles acquises, conservées, restaurées, exposées ? Quels sont les différents métiers du musée ?

Une visite pour comprendre le rôle d'un musée, son fonctionnement, ses missions et découvrir l'actualité du Louvre.

##### Un art de vivre à la française

Groupe de 20 élèves

S'immerger dans l'atmosphère raffinée des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles et découvrir peintures, mobilier et objets précieux, témoins d'une excellence à la française.

##### La littérature au Louvre

Le Louvre est une source d'inspiration pour les artistes. Une visite pour découvrir le musée et ses œuvres en prenant comme référence la littérature.

### CENTRES DE LOISIRS

#### ATELIERS (2 H)

##### Poils et plumes

4-6 ans - 15 participants

Découvrir le zoo peint du Louvre grâce à des jeux et des manipulations de matière puis partir à la recherche des animaux dans les tableaux.

##### Toucher la sculpture

6-12 ans - 15 participants

Dans la Galerie tactile, du bout des doigts et les yeux bandés, comprendre les techniques de sculpture, découvrir les matériaux puis reconnaître les œuvres.

##### Un décor ottoman au Louvre

8-12 ans - 15 participants

Découvrir le mur de céramique ottomane. À partir de motifs croqués dans les salles, réaliser une œuvre collective.

##### Le Louvre en bulles

8-12 ans - 15 participants

Partir à la découverte du musée pour créer sa page de bande dessinée.

##### Merveilles d'Orient

8-12 ans - 15 participants

À partir des objets représentés dans une illustration des *1001 Nuits*, aller à leur recherche et découvrir leurs secrets de fabrication.

#### CONTES (1 H 30)

##### Mystère au Palais

6-12 ans - 15 participants

Explorer le Palais et croiser les chefs-d'œuvre du musée au fil d'une quête dont les enfants sont les héros.

# DANS LES EXPOSITIONS

Les trois grandes expositions de la saison sont l'occasion d'approfondir ses connaissances et de préparer la venue de son groupe, lors d'une visite de présentation.

## Modalités d'inscription

Uniquement réservé aux détenteurs de la carte Louvre Professionnels.  
Réservation :  
01 40 20 51 77

## BOUCHARDON 1698-1762. UNE IDÉE DU BEAU

12 septembre - 5 décembre 2016  
Edme Bouchardon fut considéré par ses contemporains comme un artiste d'exception, le promoteur du renouveau dans les arts et « le plus grand sculpteur et le meilleur dessinateur de son siècle » (Cochin). Formé à l'Académie royale de peinture et de sculpture à Paris avant de faire un fécond séjour à l'Académie de France à Rome, il reçut rapidement atelier et logement au Louvre. Agréé à l'Académie royale en 1735, il devint sculpteur du roi. Présentant près de 270 œuvres et organisée avec le Getty Museum à Los Angeles, cette exposition sera la première monographie d'envergure réalisée autour de son œuvre et

l'occasion de lui rendre justice comme l'un des principaux protagonistes du néoclassicisme.

Mercredi 12 octobre 2016 à 14 h 30

L'exposition bénéficie du mécénat de DS Automobiles.

## VERMEER ET LES MAÎTRES DE LA PEINTURE DE GENRE

22 février - 22 mai 2017

Révélé au monde comme le « Sphinx de Delft » par le Français Théophile Thoré-Bürger à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, Johannes Vermeer (1632-1675) n'est pas parvenu à son degré de maîtrise et de créativité en restant coupé de l'art de son temps. Cette exposition cherche à démontrer, au moyen de rapprochements avec les œuvres d'autres artistes du Siècle d'or hollandais, comme Gérard Dou, Jan Steen, Pieter de Hooch... ou Frans van Mieris, son insertion dans un réseau de peintres, spécialisés dans les scènes de la vie quotidienne, qui s'inspiraient mutuellement, entre admiration et rivalités. Loin d'être un peintre parmi les autres, Vermeer révèle ici son individualité et apparaît comme un peintre de la métamorphose.

Cette exposition, organisée en partenariat avec la National Gallery of Ireland (Dublin) et la National Gallery of Art (Washington), présentera quelques-uns des plus grands chefs-d'œuvre de l'artiste et de ses contemporains.

Mercredi 22 février 2017 à 14 h 30

## VALENTIN DE BOULOGNE

20 février - 22 mai 2017

Première exposition monographique consacrée au grand peintre caravagesque Valentin de Boulogne (1591-1632), en collaboration avec le Metropolitan Museum de New York, cette exposition dévoile une figure centrale de l'histoire de la peinture française et européenne. Valentin de Boulogne est l'un des plus importants protagonistes de la peinture naturaliste à Rome. Il devint, en raison de son style novateur, un point de référence tant pour Courbet que pour Manet au 19<sup>e</sup> siècle. Le cardinal Mazarin, ministre de Louis XIV, rassembla neuf toiles de l'artiste qui constituent aujourd'hui l'un des fleurons de la collection du Louvre.

Mercredi 1<sup>er</sup> mars 2017 à 14 h 30

OFFRE CULTURELLE



Edme Bouchardon,  
*L'Amour taillant son arc  
dans la massue d'Hercule*

# À L'AUDITORIUM

Une scène à la croisée des arts dont la programmation variée invite à poser un regard complémentaire érudit ou sensible sur les collections du musée.

## MUSIQUE

### DANS LE CADRE DU CYCLE « LE LOUVRE DES MUSICIENS »

UN SOIR AU CONCERT SPIRITUEL

**Sandrine Piau**, soprano

**Le Concert de la Loge**

**Julien Chauvin**, violon et direction

Une symphonie de Haydn et quelques airs d'opéra à la mode : un concert comme au 18<sup>e</sup> siècle, à l'époque où le palais des Tuileries accueillait les fameux rendez-vous du Concert Spirituel ou de la Loge Olympique.

Vendredi 7 octobre à 20 h

LES OMBRES ERRANTES

**Iddo Bar-Shai**, piano

**Philippe Beau**, ombromane

Au son de la musique de François Couperin, un spectacle poétique qui ravira petits et grands, porté par les ombres façonnées en direct par Philippe Beau, magicien de la lumière. Une vraie partition à quatre mains née de la rencontre entre l'ombromane et le pianiste Iddo Bar-Shai !

Le programme complet sur [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

Samedi 8 octobre à 16 h

### DANS LE CADRE DU CYCLE « DANS L'ATELIER DU MUSICIEN »

CARTE BLANCHE À L'ACADÉMIE DE KRONBERG

**Anastasia Kobekina**, **Bruno Philippe**, violoncelles

**Walter Delahunt**, piano

De Schubert à Tchaïkovski, les meilleurs violoncellistes de l'Académie de Kronberg vous proposent un parcours dans le répertoire de prédilection de leur instrument.

Vendredi 28 avril à 20 h

DANS L'ATELIER DE JOHN CAGE

**Cédric Pescia**, piano

Un aller-retour fascinant entre l'univers étonnant des pièces pour piano préparé de John Cage et la modernité des dernières pages pour piano de Beethoven.

Vendredi 12 mai à 20 h

Le programme complet sur [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

## CINÉMA

### 10<sup>ES</sup> JOURNÉES INTERNATIONALES DU FILM SUR L'ART

Cette 10<sup>e</sup> édition des Journées internationales du film sur l'art (Jifa) reçoit une invitée d'exception, Agnès Varda, pour trois jours de carte blanche.

Du 13 au 15 janvier 2017

Une sélection de films récents consacrés à l'art avec en particulier un focus sur la danse et le hip-hop en écho à l'exposition de la Petite Galerie « Corps en mouvement ».

Du 18 au 22 janvier 2017

### FILMS D'ANIMATION

Trois séances proposent au jeune public un florilège de dessins animés en lien avec les collections et l'actualité du musée.

À partir de 5 ans.

Vendredi 28 octobre 2016, mercredi 15 février et mercredi 5 avril 2017 à 15 h

### HISTOIRE DE L'ART

#### DÉCOUVRIR... LES ARTS DE L'ISLAM

Cycle d'initiation organisé par le département des Arts de l'Islam du musée du Louvre

Trois conférences de Nourane Ben Azzouna, maître de conférences en histoire de l'art islamique à l'université de Strasbourg, portent sur l'art de la peinture dans le monde islamique. Quelle histoire de la peinture dans le monde islamique ? Quels codes visuels ? Quelle tradition iconographique ?...

Vendredis 17, 24 février et 3 mars 2017 à 19 h

#### LA CHAIRE DU LOUVRE

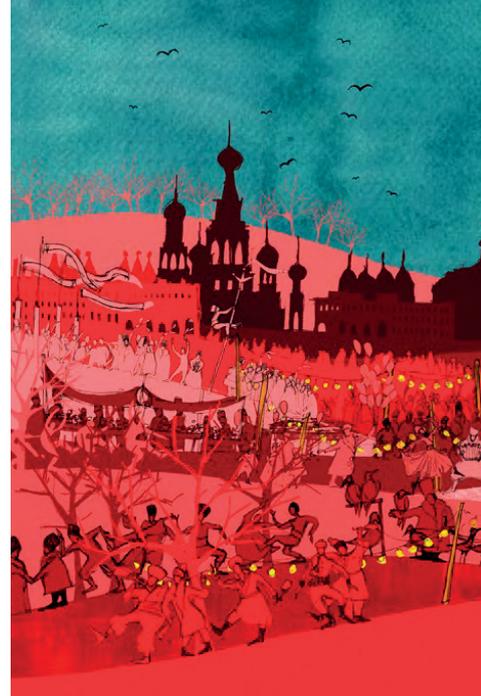
L'ARCHITECTURE PARMIS LES ARTS. MATÉRIALITÉ, TRANSFERTS ET TRAVAIL ARTISTIQUE DANS L'ITALIE DE LA RENAISSANCE

L'architecte et historienne de l'art Alina Payne invite à une réflexion sur le rôle de la matière, des instruments et des gestes dans le travail artistique et sur le dialogue entre les arts, à travers l'étude de quelques œuvres majeures.

Lundi 19, jeudis 22 et 29 septembre 2016,

lundi 3 et jeudi 6 octobre 2016 à 19 h

Avec le soutien des laboratoires Septodont.



Contes d'ici et d'ailleurs -  
*Petrouchka*, tableau 1

## SÉANCES SCOLAIRES

### SPECTACLE MUSICAL

CONTES D'ICI ET D'AILLEURS -

DUO JATEKOK

**Adélaïde Panaget**, **Naïri Badal**, piano à quatre mains

Sur les dessins poétiques de Cécile Pruvot, les pianistes du duo Jatekok ont imaginé un spectacle associant *Ma Mère l'Oye* de Maurice Ravel au *Petrouchka* d'Igor Stravinsky.

À partir de 6 ans.

Jeudi 15 décembre à 10 h et à 14 h

### LECTURE

BILLY ELLIOT

**Melvin Burgess**

Interprétée par Le Chat Foin.

Lundi 7 novembre 2017 à 14 h 30

## Modalités de réservation

Réservation obligatoire.

Par téléphone : 01 40 20 55 00 du lundi au vendredi (excepté le mardi), de 11 h à 17 h.

Par courrier :  
Billetterie auditorium  
Musée du Louvre  
75052 Paris Cedex 01

# LE LOUVRE, C'EST AUSSI...

Retrouvez le musée Delacroix sur :  
<http://www.musee-delacroix.fr>  
<https://fr-fr.facebook.com/MuseeEugeneDelacroix>

## ACTIVITÉS POUR LES CLASSES AU MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

### MOYENNE ET GRANDE SECTIONS DE MATERNELLE

#### Chez Delacroix : un appartement, un jardin, un atelier

« Mon logement est décidément charmant (...). La vue de mon petit jardin et l'aspect riant de mon atelier me causent toujours un sentiment de plaisir. » *Journal*, 28 décembre 1857. Une visite pour découvrir, en plein cœur de Saint-Germain-des-Prés, le lieu de résidence et de création tant apprécié par l'artiste et aborder ses liens avec George Sand, Frédéric Chopin ou Alexandre Dumas.

### DU CE2 À LA TERMINALE

#### Le musée-atelier

Cette visite propose une approche personnelle de l'œuvre de Delacroix à travers une sélection de peintures, de dessins, d'aquarelles ou d'études préparatoires dans un des rares ateliers d'artiste à avoir été conservés.

### COLLÈGE ET LYCÉE

#### Eugène Delacroix : un artiste romantique, peintre et écrivain

Une visite pour s'imprégner de l'univers de Delacroix, peintre et écrivain, découvrir son œuvre et aborder les thèmes chers aux artistes romantiques.

#### Modalités de réservation : p. 8

## LE MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

Au cœur de Saint-Germain-des-Prés, le musée national Eugène-Delacroix est un lieu exceptionnel. Installé dans le dernier appartement-atelier occupé par le peintre Eugène Delacroix, un des plus grands peintres français du 19<sup>e</sup> siècle, le musée a été fondé à la fin des années 1920 par la Société des Amis d'Eugène Delacroix. Devenu musée national en 1971, rattaché à l'Établissement public du Louvre en 2004, le musée Eugène-Delacroix présente toutes les facettes du talent de Delacroix, qui fut à la fois peintre, dessinateur, graveur et écrivain. Il conserve aussi plusieurs œuvres créées sous l'influence de l'artiste par Théodore Chassériau, Henri Fantin-Latour, Maurice Denis, notamment.

Le charme des lieux, leur histoire, la qualité des collections font du musée Delacroix un endroit adapté à l'accueil de jeunes visiteurs, dans le cadre scolaire et éducatif. Ses espaces valorisent la rencontre avec les œuvres qui peuvent être observées de près, dans le calme.

### LES ÉVÉNEMENTS

#### GEORGE SAND ET EUGÈNE DELACROIX, DANS L'ATELIER DU MUSÉE

L'entrée dans les collections du musée du premier portrait de George Sand réalisé par Delacroix est l'occasion d'un accrochage qui évoque les liens d'amitié fidèles qui s'établirent entre la femme de lettres et le peintre.

Du 23 septembre 2016 au 23 janvier 2017

#### LA SEMAINE DE L'ÉDUCATION

Rendez-vous avec la directrice, Dominique de Font-Réaulx.

Mercredi 12 octobre 2016 à 17h

#### « DANS L'ATELIER »

Un cycle de films et de conférences en lien avec la réouverture de l'atelier Delacroix.

À l'auditorium, du 1<sup>er</sup> mars au 12 avril 2017 ; colloque le 18 mars 2017

#### CONCERTS : L'ATELIER DU MUSICIEN

Une programmation musicale à l'auditorium du Louvre autour du thème de l'atelier d'artiste.

Du 27 avril au 12 mai 2017

#### EXPOSITION

« Maurice Denis, un musée en hommage à Eugène Delacroix »

Du 3 mai au 28 août 2017

## LES TUILERIES

Au cœur de Paris, le jardin des Tuileries s'étend entre la place de la Concorde et le palais du Louvre, lequel en assure la gestion et la mise en valeur depuis 2005. Il est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1991.

Le jardin a été voulu par Catherine de Médicis au 16<sup>e</sup> siècle. D'abord jardin royal, il est devenu au siècle suivant l'un des premiers jardins parisiens ouverts au public. André Le Nôtre le redessine à partir de 1664. Plus récemment, Pascal Cribier et Louis Benech le rénovent dans le cadre du « Grand Louvre ».

Le jardin, qui propose six bassins, des arbres remarquables, deux cents vases et sculptures, dispose d'un potager biologique pédagogique.

### LES GRANDS RENDEZ-VOUS

#### LA SEMAINE DE L'ÉDUCATION

Rendez-vous avec le conservateur Isabelle Glais.  
Mercredi 5 octobre 2016 à 14 h 30

#### LES RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

Visites et animations enfants (sur réservation).

Vendredi 2 juin 2017

Visites et animations tout public.

Samedi 3 et dimanche 4 juin 2017

#### ACTIVITÉS POUR LES CLASSES

Le Louvre côté jardin (voir p. 11)



En haut : visite et atelier familles aux Tuileries  
En bas : le jardin du musée Eugène-Delacroix

# LES RENCONTRES

**Vous êtes travailleur social, éducateur, encadrant, formateur, animateur, bénévole dans une association ou une structure du champ social ou du handicap. Les Rencontres vous permettent de vous familiariser avec le Louvre, ses espaces, ses collections, et de découvrir son offre culturelle adaptée à vos publics.**

Vous souhaitez vous engager comme relais auprès de votre public en lui facilitant l'accès au musée et en l'accompagnant dans la découverte du domaine du Louvre et de ses collections : les Rencontres vous proposent un programme trimestriel d'activités offertes par le musée - visites-conférences, ateliers, réunions d'information et de sensibilisation pour les primo-relais, invitations aux manifestations du musée...

En participant aux Rencontres, vous pourrez construire dans un deuxième temps votre projet de visite avec les équipes du musée, en guidant vous-même votre groupe ou en programmant une ou plusieurs activités animées par un intervenant du musée.

Chaque rendez-vous est aussi pour vous une occasion d'échanger avec les autres relais.

En vous inscrivant aux Rencontres, vous vous engagez dans un projet de visite en groupe lors de la saison en cours. À ce titre, l'adhésion à la carte Louvre Professionnels est conseillée.

Plus d'informations p. 28.

## LES RENCONTRES DU HANDICAP

Elles s'adressent aux accompagnateurs d'adultes ou d'enfants en situation de handicap, aux intervenants au sein d'institutions médico-sociales, d'associations ou dans l'enseignement spécialisé.

Contact : [michel.lo-monaco@louvre.fr](mailto:michel.lo-monaco@louvre.fr)

## LES RENCONTRES DU CHAMP SOCIAL

Elles s'adressent aux accompagnateurs de publics adultes, adolescents, enfants ou familles dans les domaines de l'insertion, de la formation, de la prévention, de l'alphabétisation (ateliers de socialisation linguistique ou FLE), de l'animation culturelle, du judiciaire, du soutien scolaire.

Contact : [fabienne.martet@louvre.fr](mailto:fabienne.martet@louvre.fr)

## LES RENCONTRES DE LA COMMUNAUTÉ ÉDUCATIVE

La restitution des partenariats de l'année en cours permet de partager les bonnes pratiques et de vous informer sur les modalités de mise en place d'un partenariat avec le musée du Louvre pour l'année scolaire 2017-2018.

Salle des 80, auditorium du Louvre

Mercredi 26 avril de 14 h à 17 h

Contacts : [sylvia.pramotton@louvre.fr](mailto:sylvia.pramotton@louvre.fr),

[anne.ferriere@louvre.fr](mailto:anne.ferriere@louvre.fr),

[virginie.masclat@louvre.fr](mailto:virginie.masclat@louvre.fr)



Visite-conférence au musée

# LES FORMATIONS

Les formations s'adressent aux professionnels du monde de l'éducation (scolaire et périscolaire), du secteur social et médico-social, du handicap, du milieu pénitentiaire et de celui de la médiation. Elles sont destinées aux individuels et aux groupes, en formation initiale ou continue.

## Modalités d'inscription

### POUR LES INDIVIDUELS

À partir du 13 septembre 2016, du lundi au vendredi de 9 h à 16 h au : 01 40 20 51 77.

10€ formation en 1 session (3h).

20€ formation en 2 sessions (6h).

### LES ADHÉRENT(E)S À LA CARTE LOUVRE PROFESSIONNELS

(lien sur [louvre.fr/adhesions](http://louvre.fr/adhesions)) bénéficient de la gratuité pour tous les modules de formation.

Rendez-vous : entrée porte des Lions (voir le plan p. 30) 15 min avant le début de la formation.

### POUR LES GROUPES

[anne.deruyter@louvre.fr](mailto:anne.deruyter@louvre.fr)

Détail des formations sur [www.louvre.fr/formations](http://www.louvre.fr/formations)

## OBJECTIFS

- Encourager la fréquentation de l'institution muséale et l'originalité des pratiques dans le musée ;
  - introduire l'analyse d'œuvres d'art au cœur des pratiques et en donner des clés de lecture ;
  - développer des compétences méthodologiques et des comportements adaptés au champ professionnel des participants ;
  - rendre autonomes les responsables de groupes.
- Chaque formation décline ensuite ses propres objectifs.

## DÉMARCHE

Les formations s'organisent autour de temps d'appropriation et d'analyse devant les œuvres grâce à des mises en situation. Elles accordent une place privilégiée à la conception d'activités dans un objectif de transfert pédagogique.

## PROGRAMME

### Pour les individuels :

un module de 3 heures ou deux modules complémentaires de 3 heures.

### Pour les groupes :

plusieurs modules peuvent être composés afin de monter une ou plusieurs journées de formation.

## NOUVEAUTÉS DU CATALOGUE

### Soyons créatifs !

Venir au musée éveille l'imagination et la créativité. Cette formation invite à appréhender les œuvres autrement en amorçant une démarche active afin de favoriser l'élaboration d'un projet d'expression artistique avec son public. Deux formations complémentaires sont ainsi proposées. L'une vise à stimuler sa créativité via des outils numériques en lien avec la Petite Galerie. L'autre met l'accent sur des pratiques plastiques à partir de l'observation de la nature et de ses représentations au musée.

### L'histoire des arts au collège : pistes pour des enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI)

Afin d'accompagner la réforme du collège, la formation vise à ouvrir au dialogue interdisciplinaire et au travail en équipe. En abordant une sélection d'œuvres à partir des thématiques inscrites dans les programmes scolaires, les enseignants se familiarisent avec une méthodologie d'analyse d'œuvres puis, en croisant les savoirs liés à leurs disciplines, ils mettent en place des pistes.

**Plus généralement, le musée prend le parti d'orienter un grand nombre de formations favorisant la mise en place des EPI.**

### Petite Galerie

Voir p. 4.

## DÉCOUVERTE ET APPRÉHENSION DU MUSÉE

### Découvrir la Petite Galerie

Mercredi 12 octobre 2016 de 17 h à 20 h

Samedi 5 novembre 2016 de 10 h à 13 h

Samedi 19 novembre 2016 de 10 h à 13 h

Mercredi 30 novembre 2016 de 14 h à 17 h

Mercredi 7 décembre 2016 de 17 h à 20 h

Mercredi 25 janvier 2017 de 17 h à 20 h



### Se repérer au musée du Louvre

Samedi 8 octobre de 10 h à 13 h

### Découvrir le musée par ses métiers

Samedi 28 janvier 2017 de 10 h à 13 h

### Comment le musée expose ses œuvres

Mercredi 1<sup>er</sup> février 2017 de 17 h à 20 h

### Découvrir le département des Arts de l'Islam

Samedi 18 mars 2017 de 10 h à 13 h

### Comment monter un projet au musée du Louvre ?

Mercredi 3 mai 2017 de 14 h à 17 h

### Accompagner son public lors d'une activité au musée du Louvre

À la demande

### Venir au musée du Louvre avec son groupe

À la demande

### Prendre la parole au musée du Louvre

À la demande

### Osez le Louvre, des œuvres et des lieux pour pratiquer le français

À la demande



## APPROCHES SENSIBLES ET CRÉATIVES

### Art et corps

Mercredi 23 novembre 2016 de 17 h à 20 h

### Comment observer et analyser une œuvre d'art

Mercredi 7 décembre 2016 de 14 h à 17 h

### Toucher et voir

Samedi 3 décembre 2016 de 10 h à 13 h

### Les sens au musée

Mercredi 5 avril 2017 de 14 h à 17 h

### Soyons créatifs ! (avec des outils numériques)

Mercredi 18 janvier 2017 de 17 h à 20 h

### Soyons créatifs ! (avec des moyens plastiques)

Samedi 22 avril 2017 de 10 h à 13 h

## AUTOUR DES PROGRAMMES SCOLAIRES

### Les maternelles au musée

Mercredi 11 janvier 2017 de 14 h à 17 h (1/2)

Mercredi 8 mars 2017 de 14 h à 17 h (2/2)

### Enseigner l'histoire des arts à l'école

Mercredi 29 mars 2017 de 14 h à 17 h

Mercredi 19 avril 2017 de 14 h à 17 h

### Enseigner l'histoire des arts au collège EPI

Mercredi 9 novembre 2016 de 14 h à 17 h (1/2)

Mercredi 16 novembre 2016 de 14 h à 17 h (2/2)

### Enseigner l'histoire des arts au lycée

Samedi 11 mars 2017 de 10 h à 13 h

### Art et langues au musée

Samedi 7 janvier 2017 de 10 h à 13 h (1/2)

Samedi 14 janvier 2017 de 10 h à 13 h (2/2)

## HISTOIRE DE L'ART

### Goût et art de vivre au 18<sup>e</sup> siècle

Mercredi 5 octobre 2016 de 14 h à 17 h

### Créer en liberté : la peinture française du 18<sup>e</sup> siècle

Mercredi 12 octobre 2016 de 14 h à 17 h

### La Renaissance dans la peinture italienne

Samedi 26 novembre 2016 de 10 h à 13 h

### Représenter l'espace en peinture

Mercredi 25 janvier 2017 de 17 h à 20 h

### Peindre la lumière

Mercredi 15 mars 2017 de 14 h à 17 h

### Le portrait français

Mercredi 22 mars 2017 de 14 h à 17 h

### Dante et Delacroix

Samedi 13 mai 2017 de 10 h à 13 h

### Orientalisme

Mercredi 17 mai 2017 de 14 h à 17 h

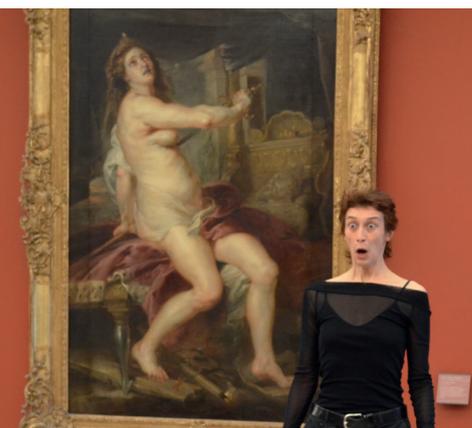
## HORS LES MURS À LA DEMANDE

Depuis cette année, sur demande, le musée propose une sélection des formations pouvant être animées par nos formateurs dans vos structures :

- Le Louvre chez vous
- Comment observer et analyser une œuvre
- Prendre la parole face aux œuvres
- Soyons créatifs !
- Fédérer son équipe autour d'un projet artistique et culturel dans son établissement
- Venir au musée avec son groupe

« Soyons créatifs !  
(avec des outils numériques) »

# L'ÉCOLE DU REGARD



Maxence Rey  
École du regard

Le temps d'une visite, un artiste ou un chercheur, souvent associé à un historien de l'art, apporte un regard sensible et original sur les collections. Ces parcours interdisciplinaires sont conçus pour enrichir vos pratiques et vos projets d'éducation artistique. En complément de cette rencontre au Louvre, il vous est généralement proposé d'assister à un spectacle ou à un événement, auquel est lié l'intervenant.

## THÉÂTRE

### EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES (TCE) ET L'ODÉON - THÉÂTRE DE L'EUROPE

#### Séduire, détruire

Accompagné par le comédien Nicolas Bouchaud, le dramaturge Daniel Loayza, conseiller artistique à l'Odéon, traque la figure de Don Juan dans les collections du musée.

#### - Parcours au Louvre

Mercredi 16 novembre 2016 à 15 h

- À l'Odéon : *Don Juan* de Molière, mise en scène de Jean-François Sivadier.

Mercredi 5 octobre à 20 h / tarif préférentiel :

12 € (15 places disponibles)

- Au TCE : *Don Giovanni* de Mozart, mise en scène de Stéphane Braunschweig.

Mercredi 7 ou vendredi 9 décembre 2016 à 19 h 30 ou dimanche 11 décembre 2016 à 17 h / tarif préférentiel : 20 €

- Au TCE : rencontre-conférence avec Stéphane Braunschweig (mise en scène et scénographie), Jérémie Rohrer (direction) et Daniel Loayza.

Dimanche 27 novembre 2016 à 17 h

### EN PARTENARIAT AVEC LA COMÉDIE-FRANÇAISE

#### L'insoutenable légèreté

Le comédien Clément Hervieu-Léger met en scène *Le Petit-Maitre corrigé* de Marivaux. Un prétexte pour revisiter les collections de peinture et de sculpture du 18<sup>e</sup> siècle.

#### - Parcours au Louvre

Mercredi 25 janvier 2017 à 15 h

- À la Comédie-Française (salle Richelieu) : *Le Petit-Maitre corrigé* de Marivaux, mise en scène de Clément Hervieu-Léger.

Dimanche 15 et samedi 21 janvier 2017 à 14 h / tarif préférentiel : 13 €

### EN PARTENARIAT AVEC LA COLLINE - THÉÂTRE NATIONAL

#### Le corps sans le voir

Dans le cadre de la Semaine de l'accessibilité et à destination d'un public malvoyant, le nouveau directeur de La Colline, Wajdi Mouawad, propose sa lecture personnelle des œuvres de la Petite Galerie.

#### - Parcours au Louvre

Mercredi 1<sup>er</sup> février 2017 à 15 h

- À la Colline : *Les Larmes d'Edipe*, d'après Sophocle, texte et mise en scène Wajdi Mouawad.

Du 23 mars au 2 avril 2017 / tarif préférentiel : 20 €

## DANSE

### EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS (CNSMDP)

#### Ce que raconte le geste

Jean-Christophe Paré, directeur des études chorégraphiques du CNSMDP, nous invite à découvrir l'histoire de la danse à travers un ensemble d'œuvres, de l'Antiquité au 19<sup>e</sup> siècle.

#### - Parcours au Louvre

Mercredi 9 novembre 2016 à 15 h

### EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE LOUIS ARAGON, SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE DE TREMBLAY-EN-FRANCE

#### Je sue donc je suis - de la salle de sport au musée

Du corps parfait des déesses au corps glorieux des saintes, la chorégraphe Raphaëlle Delaunay explore le rapport des femmes à leur corps.

En lien avec la Petite Galerie.

#### - Parcours au Louvre

Mercredi 11 janvier 2017 à 15 h

- Au théâtre Louis Aragon : *Soma*, chorégraphie de Raphaëlle Delaunay.

Samedi 28 janvier 2017 à 19 h / tarif préférentiel : 12 €

- Au théâtre Louis Aragon : rencontre-débat, « Femme et sport, femme et foot, quelle place aujourd'hui ? ».

Samedi 28 janvier 2017 à 16 h 30

## Objets d'amour

La chorégraphe Satchie Noro et l'acteur burlesque Dimitri Hatton explorent les amours des dieux, des héros et des hommes.

- [Parcours au Louvre](#)

Mercredi 15 mars 2017 à 15 h

- Au théâtre Louis Aragon : *Bruissements de pelles*, chorégraphie de Satchie Noro.

Samedi 22 avril 2017 à 19 h / tarif préférentiel : 12 €

## SOCIÉTÉ ET LITTÉRATURE

### EN PARTENARIAT AVEC LE COLLÈGE D'ÉTUDES MONDIALES - FONDATION MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME

#### L'esclave au Louvre

Marcus Rediker commente *Le Radeau de la Méduse*, de Géricault. Professeur d'histoire atlantique à l'université de Pittsburgh, il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Les Révoltés de l'Amistad. Une odyssee atlantique (1839-1842)*.

- [Parcours au Louvre](#)

Vendredi 4 novembre 2016 à 18 h

- Au Collège d'études mondiales : colloque "The Black Atlantic: New perspectives".

Mardi 8 novembre 2016

- À l'auditorium du musée du Quai Branly : projection du film de Marcus Rediker, *Les Fantômes de l'Amistad*, réalisé par Tony Buba.

Jeudi 10 novembre 2016 à 18 h

#### La figure de l'étranger

L'écrivain franco-congolais Alain Mabanckou traverse les collections à la recherche de l'étranger, de l'autre, dans les arts de l'Occident. Son œuvre a été couronnée par l'Académie française en 2012.

- [Parcours au Louvre](#)

Vendredi 21 avril 2017 à 18 h

- Au Collège d'études mondiales : conférence d'Alain Mabanckou, jour et heure à venir.

### EN LIEN AVEC LE DÉPARTEMENT DES ARTS DE L'ISLAM

#### Cultures d'Islam : les questions que tout le monde se pose...

Une découverte proposée par Yannick Lintz, directrice du département des Arts de l'Islam, et le dessinateur de presse Plantu.

- [Parcours au Louvre](#)

Mercredi 22 février 2017 à 18 h

- À l'auditorium du Louvre : « Découvrir... les arts de l'Islam », cycle d'initiation.

Vendredis 17, 24 février et 3 mars 2017 à 19 h

## À DÉCOUVRIR AUSSI...

Trois parcours pédagogiques à mener avec les classes, en lien avec des spectacles.

### Parcours « Les Mythes revisités », partenariat musée du Louvre / La Colline / Théâtre de l'Aquarium

- Au théâtre de l'Aquarium : présentation générale aux enseignants du parcours « Les Mythes revisités ». Rencontre avec Aurélie Van Den Daele (metteur en scène) autour des œuvres de la piste de visite du musée du Louvre. Possibilité de voir le spectacle à l'issue de la présentation.

Mercredi 8 mars 2017 à 18 h

- Au musée du Louvre : piste de visite sur [www.louvre.fr/pistes-de-visite/lire-les-metamorphoses-d-ovide-avec-les-artistes](http://www.louvre.fr/pistes-de-visite/lire-les-metamorphoses-d-ovide-avec-les-artistes).

- Au théâtre de l'Aquarium : *Les Métamorphoses* d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide, mise en scène d'Aurélien Van Den Daele.

Mercredi 8 mars 2017 à 20 h / tarif préférentiel : 12 €

- À La Colline - théâtre national : *Les Larmes d'Œdipe* d'après Sophocle, texte et mise en scène de Wajdi Mouawad.

Du 23 mars au 2 avril 2017 / tarif préférentiel : 20 €

### Parcours « Autour de l'Odyssee », partenariat avec le théâtre des Champs-Élysées

- Au TCE, rencontre avec Emmanuelle Haïm (direction) et Mariame Clément (mise en scène) autour du *Retour d'Ulysse* de Monteverdi et présentation de la piste de visite du Louvre.

Lundi 30 janvier 2017 à 18 h 30

- Au musée du Louvre : piste de visite sur [www.louvre.fr/pistes-de-visite/l-odyssee-dans-les-collections-d-art-grec](http://www.louvre.fr/pistes-de-visite/l-odyssee-dans-les-collections-d-art-grec).

- Au TCE : *Le Retour d'Ulysse* de Monteverdi.

Les 28 février, 3, 6, 9 et 13 mars 2017 à 19 h 30

### Parcours « La Guerre de Troie », partenariat avec le théâtre des Champs-Élysées

- Au TCE : rencontre enseignants autour de *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach et présentation de la piste de visite du musée du Louvre.

Lundi 7 novembre 2016 à 18 h

- Au musée du Louvre : piste de visite bientôt en ligne sur [www.louvre.fr/pistes-de-visite](http://www.louvre.fr/pistes-de-visite).

- Au TCE : *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach, représentations pour le public scolaire du 7 mars au 24 mars 2017 - <http://www.theatrechampselysees.fr/scolaires>

## Modalités d'inscription

POUR LES ÉCOLES DU REGARD AU LOUVRE (PARCOURS IH 30)

À partir du 13 septembre 2016, les inscriptions se font par téléphone du lundi au vendredi de 9 h à 16 h au : 01 40 20 51 77. Pour les adhérents à la carte Louvre Professionnels : gratuit. Pour les individuels : 10 € (+ entrée du musée : 15 €). Rendez-vous : entrée porte des Lions (voir le plan p. 30) 15 min avant le début du parcours.

POUR LES SPECTACLES OU ÉVÉNEMENTS

Adressez-vous directement à la structure partenaire en précisant que vous vous êtes inscrit à l'École du regard.

[Comédie-Française](http://Comedie-Française)

01 44 58 13 13

[marine.jubin@comedie-francaise.org](mailto:marine.jubin@comedie-francaise.org)

[www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)

[Théâtre des Champs-Élysées](http://Théâtre des Champs-Élysées)

01 49 52 50 60 / 01 49 52 50 55

[cfolcher@theatrechampselysees.fr](mailto:cfolcher@theatrechampselysees.fr)

[iantoine@theatrechampselysees.fr](mailto:iantoine@theatrechampselysees.fr)

[www.theatrechampselysees.fr](http://www.theatrechampselysees.fr)

[Odéon - Théâtre de l'Europe](http://Odéon - Théâtre de l'Europe)

01 44 85 40 40 (réservations - tarif normal)

[coralba.marrocco@theatre-odeon.fr](mailto:coralba.marrocco@theatre-odeon.fr)

[www.theatre-odeon.fr](http://www.theatre-odeon.fr)

[www.theatre-odeon.fr](http://www.theatre-odeon.fr)

[Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France](http://Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France)

01 49 63 70 58

[theatre.aragon@tremblayenfrance.fr](mailto:theatre.aragon@tremblayenfrance.fr)

[tremblayenfrance.fr](http://tremblayenfrance.fr)

[www.theatrelouisaragon.fr](http://www.theatrelouisaragon.fr)

[La Colline - théâtre national](http://La Colline - théâtre national)

01 44 62 52 10

[q.robert@colline.fr](mailto:q.robert@colline.fr)

[www.colline.fr](http://www.colline.fr)

[Théâtre de l'Aquarium](http://Théâtre de l'Aquarium)

01 43 74 67 36

[pinhomme.theatredelaquarium@wanadoo.fr](http://pinhomme.theatredelaquarium@wanadoo.fr)

[www.theatredelaquarium.net](http://www.theatredelaquarium.net)

[Collège d'études mondiales](http://Collège d'études mondiales)

[www.college-etudesmondiales.org](http://www.college-etudesmondiales.org)

[www.college-etudesmondiales.org](http://www.college-etudesmondiales.org)

[www.college-etudesmondiales.org](http://www.college-etudesmondiales.org)

[www.college-etudesmondiales.org](http://www.college-etudesmondiales.org)

[www.college-etudesmondiales.org](http://www.college-etudesmondiales.org)

[www.college-etudesmondiales.org](http://www.college-etudesmondiales.org)

[www.college-etudesmondiales.org](http://www.college-etudesmondiales.org)

[www.college-etudesmondiales.org](http://www.college-etudesmondiales.org)

# DES RESSOURCES EN LIGNE

Pour travailler avec le musée à distance, pour préparer une visite ou la prolonger, le Louvre propose des ressources et des outils en ligne gratuits, ainsi que des ouvrages écrits par des spécialistes et adaptés à différents publics.

## PORTAILS DE RESSOURCES

### ÉDUTHÈQUE

[www.edutheque.fr](http://www.edutheque.fr)

Éduthèque est un service destiné aux enseignants du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>nd</sup> degré. En vous connectant à ce portail et en vous authentifiant à l'aide de votre adresse professionnelle académique, vous accédez gratuitement à une offre de ressources numériques téléchargeables et libres de droit des grands établissements publics, dont le musée du Louvre, pour des usages pédagogiques en classe.

### éduthèque

### HISTOIRE DES ARTS

[www.histoiredesarts.culture.fr](http://www.histoiredesarts.culture.fr)

Ce portail offre près de 5 000 ressources commentées issues des établissements culturels nationaux, dont le musée du Louvre, pour l'enseignement de l'histoire des arts : dossiers pédagogiques, expositions virtuelles, vidéos... ainsi que des repères chronologiques par domaines artistiques.



## SUR LOUVRE.FR

### MÉDIA DOSSIERS

[www.louvre.fr/media-dossiers](http://www.louvre.fr/media-dossiers)

En lien avec les objectifs et les contenus des programmes d'histoire des arts, d'arts plastiques, d'histoire et de lettres, les Média dossiers sont destinés à des enseignants non spécialistes en histoire de l'art et à des élèves du secondaire. Interviews vidéo et animations diffusables en classe sont complétées par des extraits de textes de référence.

### Exposer des œuvres au musée

Consacré à la muséographie, ce dossier fait référence à quelques épisodes de l'histoire du musée du Louvre, depuis sa création en 1793. À partir d'exemples concrets, il explique comment une exposition résulte d'un enchaînement d'étapes. Conservateur, muséographe, architecte, conducteur de travaux, conférencier, régisseur d'œuvres... témoignent dans ce dossier et aident à décrypter le musée.

### Dieux, cultes et rituels dans les collections du Louvre

Réalisé en collaboration avec l'Institut européen en sciences des religions (IESR), ce dossier décrypte des œuvres, des civilisations et des cultures, de l'Antiquité jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle. Croisant histoire de l'art et histoire des religions, des spécialistes analysent des œuvres liées aux traditions monothéistes, principalement le christianisme et l'islam. Quelques exemples pris dans l'Égypte ancienne et dans le monde gréco-romain invitent à une réflexion sur les représentations du divin, les pratiques culturelles et les rites funéraires.

### QUESTIONS D'ENFANTS

[www.louvre.fr/questions-enfants](http://www.louvre.fr/questions-enfants)

Cette collection d'une vingtaine de vidéos téléchargeables a été conçue comme un véritable support de travail pour l'usage en groupe. Témoignages du travail d'enseignants de maternelle et du primaire, ces courtes vidéos enchaînent les questions d'élèves enregistrées en classe sur le musée, les œuvres et l'art en général avec la réponse d'un spécialiste du Louvre.

### CLEFS D'ANALYSE

[www.louvre.fr/clefs-danalyse](http://www.louvre.fr/clefs-danalyse)

Dix animations confrontent, sous une forme ludique, quelques œuvres du Louvre d'époques et de natures différentes autour d'une même notion : la composition, la place du spectateur, la lumière et la couleur, les matériaux et les techniques.

### PISTES DE VISITE

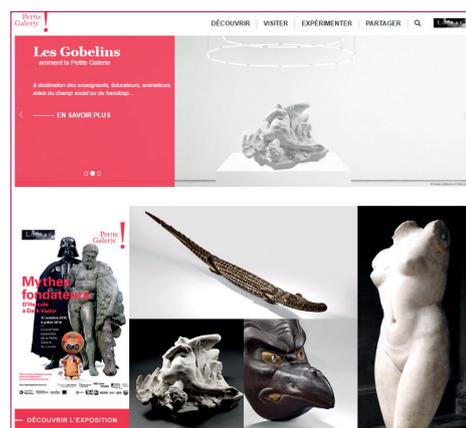
[www.louvre.fr/pistes-de-visite](http://www.louvre.fr/pistes-de-visite)

Écrites par des enseignants ou des relais du handicap et du champ social, les pistes de visite permettent une expérience réussie avec un groupe dans les collections. Un plan, des conseils pratiques complètent une approche par démarches et activités destinées aux différents publics cibles.

### SUR LE SITE DE LA PETITE GALERIE

<http://petitegalerie.louvre.fr>

Petite Galerie vous propose sur son site internet des ressources pour apprendre à regarder les œuvres, pour préparer la visite de l'exposition « Corps en mouvement », prolonger l'expérience en classe et partager des expériences pédagogiques.



# DES RESSOURCES EN LIBRAIRIE

## CONNAÎTRE LE LOUVRE

### GRANDE GALERIE, LE JOURNAL DU LOUVRE

Revue d'art trimestrielle consacrée à la vie culturelle et artistique du musée.  
Renseignements et abonnement : 03 44 62 43 65.  
7,50 € par numéro ou 27 € par an.  
20 € par an pour les cartes Louvre Professionnels.

### LE LOUVRE ET LES TUILERIES.

#### LA FABRIQUE D'UN CHEF-D'ŒUVRE

De l'édification du Palais par les Capétiens aux remaniements architecturaux des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, en passant par sa transformation progressive en musée à partir du 18<sup>e</sup> siècle, le livre retrace 800 ans d'architecture.  
D'Alexandre Gady.

En coédition avec Le Passage.

### HISTOIRE DU LOUVRE

Cet ouvrage retrace, en trois volumes, l'histoire du Louvre et des Tuileries, depuis la forteresse médiévale de Philippe Auguste jusqu'à aujourd'hui. Sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier, Guillaume Fonkenell, Yannick Lintz et Françoise Mardrus.

En coédition avec Fayard.

### LE MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

Présentation illustrée de l'histoire du musée et de ses collections.

D'Arlette Serullaz et Dominique de Font-Réaulx.

En coédition avec Somogy éditions d'art.

## PÉDAGOGIE

### PETITE GALERIE

Deux ouvrages pour accompagner la découverte de la Petite Galerie :

- *Corps en mouvement. La danse au musée.*

De Benjamin Millepied, Georges Vigarello et Jean-Luc Martinez. En coédition avec Le Seuil.

- *Le Grand Livre de la Petite Galerie du Louvre.*

De Florence Dinet. En coédition avec les éditions Courtes et Longues.

Retrouvez également les deux ouvrages de la première édition de la Petite Galerie :

- *Mythes fondateurs. D'Hercule à Dark Vader.*

De Dominique de Font-Réaulx et Frédérique Leseur. En coédition avec Le Seuil.

- *Le Grand Livre de la Petite Galerie du Louvre.*

De Dominique de Font-Réaulx. En coédition avec les éditions Courtes et Longues.

### HISTOIRE DES ARTS À L'ÉCOLE

Conçues par le service Éducation du Louvre et des enseignants, trois maquettes multisupports réunissent :

- des pistes pédagogiques et des ressources documentaires pour les enseignants ;
- des reproductions de chefs-d'œuvre du Louvre pour la classe.

En coédition avec Hatier.

### HISTOIRE DES ARTS AVEC LE LOUVRE

À destination des enseignants, dix chapitres thématiques, construits à partir de 350 œuvres du Louvre, pour aborder les thèmes essentiels des programmes (avec CD-Rom : 55 œuvres HD). En coédition avec Hatier.

### TEXTES ET DOCUMENTS POUR LA CLASSE (TDC)

Des dossiers thématiques élaborés par le Louvre et la revue *TDC* sur les sujets suivants : Visiter le Louvre (*TDC* n° 821)/ Ingres (*TDC* n° 911)/ Babylone (*TDC* n° 952)/ Rome au temps de l'Empire (*TDC* n° 966)/ Venise à la Renaissance (*TDC* n° 46)/ L'art du paysage (*TDC* n° 1012)/ Les arts de l'Islam au musée du Louvre (*TDC* n° 1047)/ Le goût au siècle des Lumières (*TDC* n° 1071).

## INDIVIDUELS ET FAMILLES

### « OBJECTIF LOUVRE »

Quatre publications « Objectif Louvre » s'adressent aux parents et enfants qui préparent leur visite au Louvre.

- *Objectif Louvre. Le guide des visites en famille.*

De Frédéric Morvan.

- *Objectif Louvre. Étonnants parcours en famille.*

De Frédéric Morvan.

- *Objectif Louvre. Histoire de l'art en famille.*

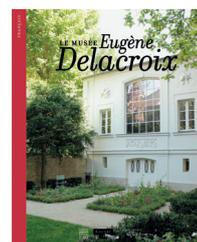
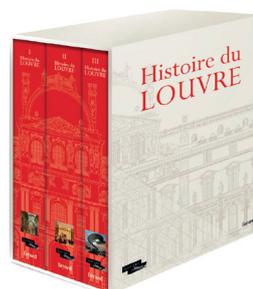
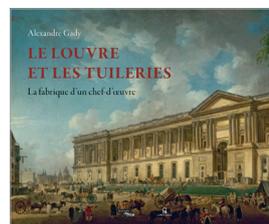
De Barthélemy Glama.

- *Objectif Louvre. La Mythologie gréco-romaine en famille.* De Dominique Pierre.

En coédition avec Actes Sud Junior.

### CAHIER D'ACTIVITÉS DU LOUVRE

De nombreuses activités ludiques autour des chefs-d'œuvre du musée du Louvre. De Cécile Guibert Brussel, illustrations de Loïc Froissart. En coédition avec Actes Sud Junior.



# LES PARTENARIATS AU LOUVRE

Le Louvre s'engage en faveur de l'éducation artistique et culturelle en développant des partenariats et des projets pédagogiques sur mesure.

## LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

Les partenariats avec les établissements scolaires et périscolaires ont pour ambition de placer au cœur de démarches éducatives l'appropriation des collections du musée par les élèves. Ils participent également à l'éducation du regard et au développement d'une curiosité et d'un goût pour l'art.

Tout au long de l'année, des référents sont à votre disposition pour vous accompagner dans la construction et le suivi de vos projets.

Contact : [information.enseignants@louvre.fr](mailto:information.enseignants@louvre.fr)

## « VIENS LIRE AU LOUVRE » DES ŒUVRES ET DES HISTOIRES

Depuis 2006, « Viens lire au Louvre » invite des classes relevant de l'éducation prioritaire à travailler avec le Louvre, avec comme fil rouge la pratique de la « lecture interprétée » de textes littéraires. Les élèves multiplient les occasions de s'approprier le musée : visites, découvertes de lectures sur la scène de l'auditorium du Louvre par la compagnie Le Chat Foin intervenant dans les classes, travail autour d'un thème commun avec les enseignants. Au terme de l'année scolaire, les élèves mettent en pratique leurs acquis, soit en participant à un spectacle sur la scène de l'auditorium du Louvre, soit en élaborant un parcours de visite dans les salles du musée.

Contact : [isabelle.jacquot@louvre.fr](mailto:isabelle.jacquot@louvre.fr)

« Viens lire au Louvre » bénéficie du mécénat du groupe Rubis.

## « LA CLASSE, L'ŒUVRE ! »

L'opération « La classe, l'œuvre », initiée par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, permet aux élèves de devenir de véritables passeurs de culture en présentant eux-mêmes leur travail lors de la « Nuit européenne des musées » le 20 mai 2017. Tout au long de l'année scolaire, ils étudient une ou plusieurs œuvres du musée du Louvre puis construisent autour un travail d'interprétation et de médiation.

<http://www.laclasseloeuvre.culturecommunication.gouv.fr/>

## LES PORTES DU TEMPS

Le musée du Louvre renouvelle sa participation à cette opération nationale menée par le ministère de la Culture en partenariat avec le ministère délégué à la Ville.

Ce dispositif permet à des enfants et à des familles éloignés des dispositifs culturels d'avoir un accès privilégié, via le jeu, au musée et aux œuvres, durant les vacances. Des sessions de formation sont dispensées gratuitement aux animateurs associés à l'opération. Pour la première fois, durant l'été 2016, le musée est venu à la rencontre des publics en s'implantant dans des centres de loisirs et des bibliothèques de cinq villes de Seine-Saint-Denis. Grâce à un module itinérant, il les a invités à « jouer au musée » - être surveillant de salles, copiste, conservateur, médiateur, créer son exposition... Dans un second temps, les groupes ont participé à un parcours ludique dans le musée.

L'opération a touché près de 700 enfants en 2016.

Contact : [francoise.feger@louvre.fr](mailto:francoise.feger@louvre.fr)



## LE LOUVRE ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

### DES PROJETS SUR MESURE

Le musée du Louvre multiplie les collaborations avec les établissements d'enseignement supérieur et les accompagne dans le développement de leurs projets. Il s'agit :

- de favoriser l'expression des étudiants en art, audiovisuel, arts appliqués, etc. ;
- d'organiser des restitutions dans les salles du musée ;
- d'encourager la fréquentation des œuvres et des espaces du musée pour les étudiants lors de cours, réalisation de travaux et restitutions ;
- de rendre visibles ces actions en les publiant en ligne et sur les médias sociaux.

### LES JEUNES ONT LA PAROLE (JOP)

Depuis plus de dix ans, le programme « Les Jeunes ont la parole » permet aux étudiants de (re)découvrir les collections du musée et d'acquérir une culture générale en histoire des arts. Ils peuvent également vivre une expérience de médiation participative auprès d'un large public. Ce travail de médiation, inscrit dans le cursus universitaire, fait souvent l'objet d'une évaluation et bénéficie d'une attestation fournie par le musée, qui délivre au préalable deux formations aux étudiants.

Les deux sessions annuelles se dérouleront dans les collections permanentes, mais aussi dans le Pavillon de l'Horloge et dans la Petite Galerie, trois vendredis de 19 à 21 h.

- Session d'hiver : 2, 9 et 16 décembre 2016
  - Session de printemps : 17, 24 et 31 mars 2017.
- Contact : [anne-sophie.vergne@louvrefr](mailto:anne-sophie.vergne@louvrefr)

### LE CHAMP SOCIAL ET LE HANDICAP

#### DES PROJETS SUR MESURE

Le Louvre, via ses communautés de relais du handicap et du champ social, multiplie les collaborations avec les structures du champ social, médico-social, médico-éducatif. Ces équipes vous aident à construire des visites adaptées et interactives et vous accompagnent afin de préparer ou de prolonger la rencontre avec les œuvres grâce à ces ressources en ligne : [louvrefr](http://louvrefr) et [petitegalerie.louvrefr](http://petitegalerie.louvrefr).  
Contacts : [michel.lo-monaco@louvrefr](mailto:michel.lo-monaco@louvrefr)  
[fabienne.martet@louvrefr](mailto:fabienne.martet@louvrefr)



### LES MARDIS DU HANDICAP ET DU CHAMP SOCIAL

De novembre à juin, hors vacances scolaires, le Louvre propose des visites exceptionnelles en musée fermé à ses partenaires du handicap et du champ social. Accompagnées d'un guide conférencier, elles se déroulent dans la Petite Galerie et dans les cours Marly et Puget.

- Tous les derniers mardis du mois : partenaires du handicap.
- Tous les premiers mardis du mois : partenaires du champ social.

Contact : [catie.bertotto@louvrefr](mailto:catie.bertotto@louvrefr)

### DES TEMPS FORTS POUR FAIRE NAÎTRE ET VALORISER LES PARTENARIATS

#### La Journée du bénévole du secteur social

Porte d'entrée pour intégrer le réseau des partenaires du musée, cet événement est proposé par le Louvre et la Fondation Groupe RATP. Une journée découverte des collections vous est proposée le 25 novembre 2016 : 4 visites-conférences et 100 cartes d'adhésion « Louvre Professionnels » sont offertes.

#### La Semaine de la femme

La 1<sup>re</sup> édition de la Semaine de la femme, en mars 2017, est un temps fort qui permet de bâtir autour d'une visite au Louvre un projet sur le thème de la femme adapté à votre structure.

#### La Semaine de la langue française

Des visites en français facile et des outils d'aide à la visite autonome sont proposés aux partenaires formateurs en langue française et à leurs apprenants.

[louvrefr/professionnelsetassociations](http://louvrefr/professionnelsetassociations)

Contact : [fabienne.martet@louvrefr](mailto:fabienne.martet@louvrefr)

#### La Semaine de l'accessibilité

Du 25 janvier au 1<sup>er</sup> février 2017, le Louvre valorise les partenariats tissés avec les structures du handicap dans le cadre de programmes dédiés, tels que « Le Louvre en tête », pour les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer et leurs aidants. Il propose un espace d'échanges et de dialogue avec les professionnels du handicap.

[louvrefr/accessibilite](http://louvrefr/accessibilite)

Contact : [michel.lo-monaco@louvrefr](mailto:michel.lo-monaco@louvrefr)

Les Jeunes ont la parole

## L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET LA PETITE GALERIE

### CULTURE G

Des élèves de l'École du Louvre interviennent à l'auditorium, lors des débats programmés en lien avec la thématique de la Petite Galerie (voir p. 5).

### UNE VITRINE NUMÉRIQUE

Le site de la Petite Galerie rend compte des projets menés avec les filières de l'enseignement supérieur. Les contributions des étudiants - articles, interviews, propositions de médiation numérique, créations audio ou vidéo - y sont publiées. Retrouvez des informations régulières sur nos partenariats et nos événements : [www.louvrefr/de-30-ans](http://www.louvrefr/de-30-ans) <http://petitegalerie.louvrefr> et sur les médias sociaux du musée.  
Contact : [anne-sophie.vergne@louvrefr](mailto:anne-sophie.vergne@louvrefr)

# LES PARTENARIATS HORS LES MURS

Le Louvre a pour mission d'accompagner les territoires dans la mise en œuvre du plan national pour l'éducation artistique et culturelle et de contribuer à la démocratisation culturelle au côté des collectivités territoriales.

## LE LOUVRE AU CŒUR DES TERRITOIRES

Le musée du Louvre a signé en juillet 2016 une convention de jumelage avec deux quartiers définis comme zone de sécurité prioritaire, les Beaudottes à Sevran et le quartier Gros Saule d'Aulnay-sous-Bois, sous l'égide du ministère de la Culture et de la Communication et du ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports. Cette convention triennale vise à développer un projet artistique et culturel sur ce territoire, dans une logique de co-construction avec les acteurs de terrain, et avec une attention particulière aux jeunes de 16-25 ans. Elle s'appuie sur les liens établis de longue date avec ces quartiers, comme l'artothèque proposée à l'hôpital René Muret de Sevran.  
Contact : cathy.losson@louvre.fr

## LA PETITE GALERIE ITINÉRANTE

Le 4 juillet dernier, la saison 1 de la Petite Galerie, consacrée aux mythes fondateurs, fermait ses portes au musée du Louvre. L'aventure continue hors les murs grâce à la Petite Galerie itinérante. Il s'agit d'aller à la rencontre des publics sur leur lieu de travail, d'étude ou de vie, grâce à une exposition de reproductions d'œuvres et un site internet : [www.petitegalerie.louvre.fr](http://www.petitegalerie.louvre.fr). En développant des actions de médiation au plus près des publics, le projet a pour ambition de susciter un intérêt pour l'art et de déclencher l'envie de franchir les portes du musée.

La Petite Galerie itinérante s'est ainsi installée à l'usine PSA de Saint-Ouen en juin dernier, au cœur de l'unité de production, puis au centre médico-social de la Gabrielle à Claye-Souilly (77) qui accueille des adultes en situation de handicap mental. À l'automne 2016, elle investit la bibliothèque de l'université Paris-Est-Créteil, ouvrant pour l'occasion ses portes aux écoles, collèges et lycées de proximité. À chaque étape, les équipes du musée sont présentes pour faire vivre l'exposition et permettre son appropriation par le plus grand nombre.



« Le musée à l'école »

## PARIS PLAGES

Premier musée à s'associer à Paris Plages, le Louvre est parti une nouvelle fois à la rencontre des estivants franciliens, du 20 juillet au 20 août 2016, en proposant une découverte ludique de ses collections sur les bords de la Seine, sur la thématique « Au royaume de Neptune ». Les matinées étaient consacrées à l'accueil des enfants de 6 à 10 ans des centres de loisirs de la Ville de Paris et les après-midi à celui des familles, avec des activités ludiques et gratuites. 3 000 entrées au musée ont été distribuées.  
Contact : carole.bedel@louvre.fr

## LE LOUVRE À L'ÉCOLE

### « LE MUSÉE À L'ÉCOLE »

Ce dispositif itinérant de reproductions d'œuvres du Louvre permet un travail dans la durée au sein d'un établissement scolaire avant la visite au musée. Il est l'occasion de découvrir des notions telles que celles de musée, d'exposition, de scénographie, d'œuvre originale et de reproduction, de conservation. L'accueil de cette exposition à l'école a pour objectif de tisser des liens avec d'autres établissements, d'inviter les familles à découvrir l'exposition et de développer un projet rayonnant sur tout un quartier. En 2016, une dizaine d'établissements scolaires, soit 1500 élèves et leurs familles, ont bénéficié de ce dispositif.

Contact : isabelle.jacquot@louvre.fr

### DES FORMATIONS DE PROXIMITÉ

Le Louvre est partenaire de CANOPE, le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques. Cette collaboration se traduit par l'organisation de formations dans les espaces de CANOPE au plus près des enseignants et de leurs conseillers pédagogiques. Il s'agit de les aider à s'approprier les ressources du Louvre à distance et de les former à l'usage des dispositifs déployés hors les murs. Livry-Gargan (93), Marly-le-Roi (78) ou Champigny-sur-Marne (94) sont autant de lieux où le Louvre animera des formations cette année.  
<https://www.reseau-canope.fr/>

## LE LOUVRE À L'HÔPITAL

Le partenariat signé entre le musée du Louvre et l'Assistance publique - Hôpitaux de Paris (AP-HP) permet à ceux qui en sont empêchés de découvrir le Louvre et ses collections. Il vise à transformer le quotidien des patients et à leur permettre d'oublier la maladie grâce à l'art. En 2016, des actions sont menées dans 13 hôpitaux franciliens. Destiné aux patients, aux visiteurs mais aussi aux personnels de l'AP-HP, le programme se décline en quatre volets :

### L'ART EN PARTAGE : DIALOGUER SUR LES COLLECTIONS DU MUSÉE

Au sein même de l'hôpital, les patients et leurs proches rencontrent des personnels volontaires du musée du Louvre.

### FACE AUX ŒUVRES : VISITER LE LOUVRE

Toute l'année, des visites et des ateliers au musée sont proposés aux patients, à leurs familles et aux personnels hospitaliers.

### LE MUSÉE COMME PARTENAIRE : FORMER LES PROFESSIONNELS DE L'HÔPITAL

Des formations sont dispensées aux personnels de l'AP-HP, afin qu'ils s'approprient le musée et ses ressources et apprennent à monter un projet artistique et culturel.

### L'ART AU QUOTIDIEN : LA FORCE DES IMAGES À L'HÔPITAL

L'artothèque itinérante, composée de reproductions de peinture et de sculptures, permet de rapprocher les œuvres des patients. Autour de ces reproductions, installées dans les espaces de vie commune et dans les chambres des patients, sont organisés des activités et des moments de partage.

En 2016, l'artothèque a investi l'hôpital René-Muret, à Sevran. Des activités ont été programmées dans certains espaces ouverts aux visiteurs extérieurs.

Contact : [severine.muller@louvre.fr](mailto:severine.muller@louvre.fr)

Avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

## LE LOUVRE EN PRISON

Conformément aux grandes orientations définies par les protocoles d'accord Culture/Justice et en étroite collaboration avec l'administration pénitentiaire, le musée du Louvre part à la rencontre des personnes détenues.



L'objectif premier de ce programme est de garantir à chacun le droit de prendre part à la vie culturelle. Il s'agit également de contribuer à lutter contre la « désinsertion » en maintenant des liens avec l'extérieur, en ouvrant des espaces d'expression et de convivialité et en introduisant de l'émotion et du plaisir dans le quotidien carcéral. Le Louvre sensibilise et forme les personnels de l'administration pénitentiaire aux enjeux de l'intervention artistique et culturelle.

Le Louvre développe la modélisation et l'itinérance de ses projets au niveau régional. Il investit le champ encore largement inexploré du « milieu ouvert » (personnes faisant l'objet d'un aménagement de peine ou d'une mesure alternative à l'incarcération).

Avec le soutien généreux du Fonds Frédéric Jousset, au sein du Fonds de dotation du Louvre.

Contact : [severine.muller@louvre.fr](mailto:severine.muller@louvre.fr)

Atelier danse à l'hôpital Charles Foix



Maison centrale de Poissy, été 2015

## SEPTEMBRE

Lundi 19	19 h	Chaire du Louvre / L'architecture parmi les arts
Jeudi 22	19 h	Chaire du Louvre / L'architecture parmi les arts
Jeudi 29	19 h	Chaire du Louvre / L'architecture parmi les arts

## OCTOBRE

Lundi 3	19 h	Chaire du Louvre / L'architecture parmi les arts
Mercredi 5	14 h	Formation / Goût et art de vivre au 18 <sup>e</sup> siècle
	14 h 30	Semaine de l'éducation / Rencontre aux Tuileries
Jeudi 6	19 h	Chaire du Louvre / L'architecture parmi les arts
Vendredi 7	20 h	Concert / Un soir au Concert Spirituel
Samedi 8	10 h	Formation / Se repérer au musée du Louvre
	16 h	Concert jeune public / Les Ombres errantes
Mercredi 12	14 h	Formation / Créer en liberté : la peinture française du 18 <sup>e</sup> siècle
	14 h 30	Visite d'exposition / « Bouchardon »
	17 h	Semaine de l'éducation / Rencontre au musée Delacroix
	17 h	Formation / Découvrir la Petite Galerie
Vendredi 14	20 h	Cinéma / Le Louvre des cinéastes
Samedi 15		Cinéma / Le Louvre des cinéastes
Dimanche 16		Cinéma / Le Louvre des cinéastes
Jeudi 27	18 h 30	Conférence / Les très riches heures du Louvre (1/5)
Vendredi 28	15 h	Cinéma / Films d'animation

## NOVEMBRE

Jeudi 3	18 h 30	Conférence / Les très riches heures du Louvre (2/5)
Vendredi 4	18 h	École du Regard / L'esclave au Louvre
Samedi 5		24 h... avec Napoléon
	10 h	Formation / Découvrir la Petite Galerie
Dimanche 6		24 h... avec Napoléon
Lundi 7	14 h 30	Lecture scolaire / Billy Elliott
Mardi 8		École du regard / colloque
Mercredi 9	14 h	Formation / Enseigner l'histoire des arts au collège EPI (1/2)
	15 h	École du regard / Ce que raconte le geste
Mercredi 16	14 h	Formation / Enseigner l'histoire des arts au collège EPI (2/2)
	15 h	École du regard / Séduire, détruire
Jeudi 17	18 h 30	Conférence / Les très riches heures du Louvre (3/5)
Samedi 19	10 h	Formation / Découvrir la Petite Galerie
Mercredi 23	17 h	Formation / Art et corps
	19 h	Culture G / Corps en mouvement
Jeudi 24	18 h 30	Conférence / Les très riches heures du Louvre (4/5)
Vendredi 25		Journée du bénévole du secteur social
Samedi 26	10 h	Formation / La Renaissance dans la peinture italienne
Mercredi 30	14 h	Formation / Découvrir la Petite Galerie

## DÉCEMBRE

Vendredi 2	19 h	Les Jeunes ont la parole
Samedi 3	10 h	Formation / Toucher et voir
Mercredi 7	14 h	Formation / Comment observer et analyser une œuvre d'art
	17 h	Formation / Découvrir la Petite Galerie
	19 h	Culture G / Le sport au cinéma
Jeudi 8		Colloque / Le Louvre monde. Un lieu, des territoires (Sorbonne)
	18 h 30	Conférence / Les très riches heures du Louvre (5/5)
Vendredi 9		Colloque / Le Louvre monde. Un lieu, des territoires (Louvre)
	19 h	Les Jeunes ont la parole
Jeudi 15	10 h	Spectacle musical scolaires / Contes d'ici et d'ailleurs
	14 h	Spectacle musical scolaires / Contes d'ici et d'ailleurs
Vendredi 16	19 h	Les Jeunes ont la parole
Samedi 17	16 h	Spectacle musical / Contes d'ici et d'ailleurs

**JANVIER**

Vendredi 6	9 h	Clip § Clap / Le corps musicien
Samedi 7	10 h	Formation / Art et langues au musée (1/2)
Mercredi 11	14 h	Formation / Les maternelles au musée (1/2)
	15 h	École du regard / Je sue donc je suis - de la salle de sport au musée
Samedi 14	10 h	Formation / Art et langues au musée (2/2)
Mercredi 18	17 h	Formation / Soyons créatifs ! (avec des outils numériques)
Mercredi 25	15 h	École du regard / L'insoutenable légèreté
	17 h	Formation / Représenter l'espace en peinture
	17 h	Formation / Découvrir la Petite Galerie
	19 h	Culture G / La danse au cinéma
Samedi 28	10 h	Formation / Découvrir le musée par ses métiers

**FÉVRIER**

Mercredi 1 <sup>ER</sup>	15 h	École du regard / Le corps sans le voir
	17 h	Formation / Comment le musée expose ses œuvres
Mercredi 15	15 h	Cinéma / Films d'animation
Vendredi 17	19 h	Cycle d'initiation / Découvrir... les arts de l'Islam
Mercredi 22	14 h 30	Visite d'exposition / « Vermeer et les maîtres de la peinture de genre »
	18 h	École du regard / Cultures d'Islam : les questions que tout le monde se pose...
Vendredi 24	19 h	Cycle d'initiation / Découvrir... les arts de l'Islam

**MARS**

Mercredi 1 <sup>ER</sup>	14 h 30	Visite d'exposition / « Valentin de Boulogne »
Vendredi 3	19 h	Cycle d'initiation / Découvrir... les arts de l'Islam
Mercredi 8	14 h	Formation / Les maternelles au musée (2/2)
Samedi 11	10 h	Formation / Enseigner l'histoire des arts au lycée
Mercredi 15	14 h	Formation / Peindre la lumière
	15 h	École du regard / Objets d'amour
Vendredi 17	19 h	Les Jeunes ont la parole
Samedi 18	10 h	Formation / Découvrir le département des Arts de l'Islam
Mercredi 22	14 h	Formation / Le portrait français
Vendredi 24	19 h	Les Jeunes ont la parole
Mercredi 29	14 h	Formation / Enseigner l'histoire des arts à l'école
Vendredi 31	19 h	Les Jeunes ont la parole

**AVRIL**

Mercredi 5	14 h	Formation / Les sens au musée
	15 h	Cinéma jeune public / Films d'animation
Mercredi 19	14 h	Formation / Enseigner l'histoire des arts à l'école
Vendredi 21	18 h	École du regard / La figure de l'étranger
Samedi 22	10 h	Formation / Soyons créatifs ! (avec moyens plastiques)
Mercredi 26	14 h	Les Rencontres de la communauté éducative
Vendredi 28	20 h	Concert / Carte blanche à l'Académie de Kronberg

**MAI**

Mercredi 3	14 h	Formation / Comment monter un projet au musée du Louvre ?
Vendredi 12	20 h	Concert / Dans l'atelier de John Cage
Samedi 13	10 h	Formation / Dante et Delacroix
Mercredi 17	14 h	Formation / Orientalisme

**JUIN**

Jeudi 1 <sup>ER</sup>	19 h	Spectacle / Viens lire au Louvre
Vendredi 2		Les Rendez-vous aux jardins
Samedi 3		Les Rendez-vous aux jardins
Dimanche 4		Les Rendez-vous aux jardins

# LA CARTE LOUVRE PROFESSIONNELS

Vous êtes enseignant, éducateur, relais du champ culturel et social, encadrant de publics handicapés ?

Le musée du Louvre vous propose la carte Louvre Professionnels au prix de 30 € par an. Imaginée spécifiquement pour vous, elle vous ouvre toutes les portes du musée et vous permet de le redécouvrir dans des conditions privilégiées. Aussi conçue pour accompagner vos pratiques professionnelles, elle facilite vos visites en groupes et vous permet de vous engager en faveur de l'enseignement artistique et culturel.



## VOS AVANTAGES

Votre accès au musée du Louvre et au musée national Eugène-Delacroix est :

- gratuit et illimité ;
- facilité et sans attente ;
- en duo lors des nocturnes et les 15 premiers jours de chaque exposition temporaire.

## DES FORMATIONS GRATUITES CONÇUES POUR VOUS

Votre carte vous permet d'accéder :

- à l'ensemble des formations du musée ;
- aux séances exceptionnelles de l'École du regard (rendez-vous pluridisciplinaires théâtre, opéra, danse, musique autour des collections) ;
- aux visites-conférences des expositions.

## UN FAUTEUIL ANNUEL À L'AUDITORIUM

Le musée vous offre un accès gratuit et illimité à l'auditorium pour :

- les rendez-vous Culture G de la Petite Galerie ;
- les projections de films ;
- les cours d'initiation aux arts de l'Islam...

## CONDITIONS D'ADHÉSION

### QUI PEUT ADHÉRER ?

La carte Louvre Professionnels s'adresse aux professionnels en activité :

- des arts et de la culture ;
- de l'éducation ;
- personnels administratifs ou documentalistes d'un établissement scolaire ou universitaire ;
- chargés d'encadrement (bénévoles ou salariés) auprès de publics jeunes, handicapés ou de personnes du champ social ;
- personnes inscrites dans le cadre des conventions avec le musée du Louvre.

### COMMENT ADHÉRER ?

Adressez par courrier à Adhésion Louvre, Musée du Louvre, 75058 Paris Cedex 01 :

- le bulletin d'adhésion complété (formulaire à télécharger sur <http://www.louvre.fr/adhesions>) ;
- votre règlement par chèque à l'ordre de L'Agent comptable du musée du Louvre ;
- une photo d'identité ;
- une photocopie de votre justificatif professionnel en cours de validité\*.

\* Justificatif d'activité professionnelle ou associative ou courrier officiel daté, signé et tamponné stipulant votre fonction. Sans ce justificatif, aucune carte ne pourra être délivrée.

# RÈGLES ET BONS RÉFLEXES AU LOUVRE

La visite au musée offre une excellente occasion de mettre en application les principes de citoyenneté et de respect d'un règlement dans un lieu public, pour le bien-être de tous. Voici quelques règles de base à connaître et à transmettre sans modération !

## CONSERVATION PRÉVENTIVE

Au cours de vos visites, gardez à l'esprit que les œuvres conservées au musée, comme le patrimoine culturel d'un pays, sont uniques, fragiles et irremplaçables. Elles ont traversé les siècles et doivent être transmises aux générations futures.

La conservation préventive a pour objet de limiter l'irréversible processus de dégradation du patrimoine ainsi que les interventions de restauration, intrusives et coûteuses. Tout phénomène humain ou naturel conduit à la détérioration lente ou immédiate des œuvres. Ce processus peut être ralenti en surveillant l'environnement : stabilité de la température et du taux d'humidité relative, contrôle de l'empoussièrement et de la lumière, protection contre les risques physiques et chimiques... En acceptant certaines conditions d'exposition et en adaptant votre comportement, vous contribuez à conserver le patrimoine et à le transmettre.

## VISITER LÉGER

Des vestiaires sont mis à votre disposition gratuitement :

- à l'accueil des groupes, porte des Lions, pour toute visite avec un intervenant du musée ;
- à la bagagerie du hall Napoléon, dans le cadre des visites autonomes.

Les sacs trop volumineux ne sont pas acceptés.

## RESPECTER LE CALME DU LIEU

Calme et discrétion sont de rigueur par respect pour les intervenants et les autres visiteurs. Les courses, les glissades et les conversations téléphoniques sont à proscrire.

## ENCADRER SON GROUPE

Les élèves sont sous la responsabilité de leurs accompagnateurs, qui devront être en nombre suffisant. Un élève ne devra jamais être laissé seul dans le musée : il est important de rester groupé.

## SI L'UN DE VOS ÉLÈVES SE PERD

Avant la visite, montrez à vos élèves où se trouve la banque d'information sous la pyramide. Les élèves perdus pourront ainsi la regagner seuls. S'ils sont trop jeunes, apprenez-leur à reconnaître les agents de surveillance, qui les prendront en charge.

## PRENDRE LA PAROLE DEVANT LES ŒUVRES

Le droit de parole dans les salles du musée est réglementé. Seuls les enseignants face à leurs élèves, les guides ou conférenciers agréés, les relais participant aux programmes des Rencontres du champ social ou du handicap mental, cognitif ou psychique, sont habilités à prendre la parole devant les œuvres. Le responsable du groupe doit porter visiblement le badge autocollant qui lui aura été délivré.

## GARDER UNE TRACE DE LA VISITE

Seuls les crayons à papier sont autorisés pour les prises de notes. Les croquis sur papier ou carton léger (dimensions maximales 50 x 40 cm) sont admis sous réserve de ne pas gêner les autres visiteurs. Films et photographies sont autorisés, mais sans flash.

## SE RESTAURER

On ne peut ni boire ni manger dans les salles du musée. Les pique-niques sont autorisés sous la pyramide, en mezzanine, et dans les jardins du Carrousel.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## RÉSERVATION

### GROUPES AUTONOMES

#### Ouverture des réservations :

à partir de juillet 2016 pour l'année scolaire 2016 - 2017.

**Réservation obligatoire :** 01 40 20 57 60

<http://www.louvre.fr/groupes-et-scolaires/groupes-autonomes>

Courrier : Musée du Louvre

Réservation Groupes autonomes

75058 Paris Cedex 01

### GROUPES AUTONOMES DANS LA PETITE GALERIE

Ouverture des réservations le 19 septembre

(5 septembre pour les détenteurs de la carte Louvre Pro)

**Réservation obligatoire :** 01 40 20 51 51

### GROUPES AVEC MÉDIATEURS (VISITES-CONFÉRENCES, ATELIERS)

#### Ouverture des réservations :

Activités d'octobre à décembre 2016 :

le 6 septembre 2016

Activités de janvier à mars 2017 :

le 6 décembre 2016

Activités d'avril à juin 2017 :

le 7 mars 2017

Activités de juillet à septembre 2017 :

le 6 juin 2017

**Réservation obligatoire :** 01 40 20 51 77

<http://www.louvre.fr/groupes-et-scolaires/groupes-visites-conferences>

Courrier : Musée du Louvre

Réservation Activités avec médiateur

75058 Paris Cedex 01

### VISITEURS EN SITUATION DE HANDICAP

**Réservation des activités avec médiateur :**

01 40 20 85 88 / [handicap@louvre.fr](mailto:handicap@louvre.fr)

**Renseignements handicap et accessibilité :**

01 40 20 59 90 / [handicap@louvre.fr](mailto:handicap@louvre.fr)

## CONDITIONS DE VISITE EN GROUPE

Les groupes sont limités à 25 visiteurs dans le musée et à 20 visiteurs dans le département des Objets d'art, dans les expositions du hall Napoléon et dans le musée Eugène-Delacroix, 15 dans certaines salles du département des Objets d'art. Dans la Petite Galerie, les groupes sont limités à 15 personnes à l'exception des scolaires qui peuvent accéder en classe entière sous réserve de constituer deux groupes distincts à l'intérieur des espaces.

Les départs de visite s'effectuent les mercredis et vendredis de 9h à 20h, les lundis, jeudis, samedis et dimanches de 9h à 16h 30. Les visites en groupe ne sont pas autorisées le premier dimanche de chaque mois, d'octobre à mars. Seuls sont habilités à prendre la parole devant les œuvres les enseignants en présence de leurs élèves, les guides ou conférenciers agréés et les relais des Rencontres (voir [www.louvre.fr/recontres](http://www.louvre.fr/recontres)).

## VISITEURS EN SITUATION DE HANDICAP

Pour une meilleure qualité de visite, les effectifs réduits sont privilégiés.

Visites-conférences : 15 personnes maximum.

Ateliers : 8 personnes maximum.

Le nombre de visiteurs en fauteuil roulant est limité à 8 personnes par groupe.

## LE JOUR DE LA VISITE

Arrivez au musée 20 minutes avant le début de votre visite ou de votre activité, muni de votre confirmation de paiement.

### GROUPES AUTONOMES

#### Entrées réservées

- Passage Richelieu de 9h à 17h 30 (18h 30 en nocturne);

- Galerie commerciale du Carrousel de 9h à 20h 15.

L'accès au musée des groupes autonomes avec des visiteurs à mobilité réduite se fait par la pyramide.

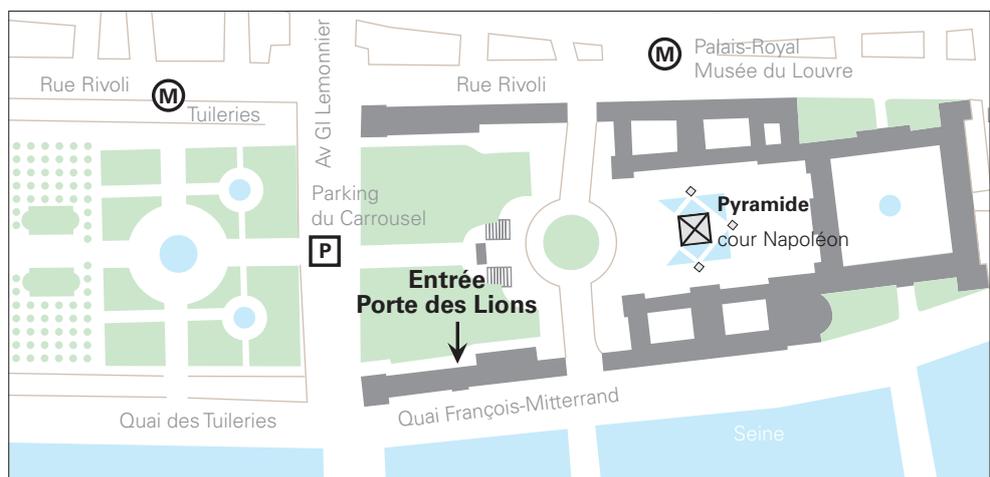
Le droit de parole est à retirer par le responsable à la porte des Lions.

### GROUPES AVEC MÉDIATEURS : VISITES-CONFÉRENCES, ATELIERS, FORMATIONS

#### Entrée obligatoire : porte des Lions

En cas de retard, merci de bien vouloir prévenir l'équipe de chargés d'accueil au 01 40 20 52 63.

En fonction du retard, l'activité pourra être écourtée, voire annulée.



## TARIFS

Le prix des billets (15 € sauf cas de gratuité, voir ci-dessous) n'est pas compris dans le prix des activités.

Tarifs sous réserve de modification. Plus d'informations : [www.louvre.fr/horaires-et-tarifs](http://www.louvre.fr/horaires-et-tarifs)

### GROUPES

Le coût d'une visite en groupe comprend : la réservation, le billet d'entrée pour chaque participant et le tarif de la prestation si le groupe réserve les services d'un intervenant du musée. **La prestation doit être obligatoirement payée avant la visite et le paiement par bon de commande est désormais supprimé.** Les enseignants accompagnant une classe bénéficient de l'accès gratuit à raison d'un accompagnateur pour 4 élèves, de la maternelle au lycée, et de 2 accompagnateurs pour un groupe de 25 étudiants. Les accompagnateurs bénéficient de l'accès gratuit à l'auditorium à raison d'un accompagnateur pour 10 élèves.

L'accès à l'auditorium est gratuit pour les classes des réseaux d'éducation prioritaire.

Prix par groupe (à partir de 7 personnes)	Visites autonomes	Visites- conférences	Visites chefs-d'œuvre	Ateliers	Formations 1/2 journée	Auditorium
Scolaires et jeunes* - 26 ans	Gratuit	70 €	70 €	70 €	/	de 2 à 15 € / personne
Enseignants, associations, centres de loisirs	Gratuit	100 €	120 €	110 €	300 € (600 € la journée)	/
Bénéficiaires du tarif solidarité	Gratuit	35 €	35 €	35 €	/	de 2 à 15 € / personne

\* en formation, accompagnés d'un enseignant

### INDIVIDUELS

Enseignants, relais et associations	Visites autonomes	Visites- conférences	Visites chefs-d'œuvre	Ateliers	Formations	École du regard	Auditorium
Avec la carte Louvre Pro	Gratuit	7 €	9 €	12 €	Gratuit	Gratuit	de 3 à 28 €
Sans la carte Louvre Pro	Gratuit	10 €	12 €	15 €	3 h : 10 € 6 h : 20 €	10 €	de 4 à 35 €
Bénéficiaires du tarif solidarité	Gratuit	5 €	5 €	6 €	/	/	de 2 à 15 €

Carte Louvre Professionnels : 1 an / 30 € (voir p. 28)

### GRATUITÉ

Dans les collections permanentes et toutes les expositions temporaires sur présentation d'un justificatif en cours de validité pour :

- les moins de 18 ans ;
- les artistes plasticiens affiliés à la Maison des artistes (sur présentation d'un justificatif valable) ou à l'Association internationale des arts plastiques (AIAP) ;
- les personnes handicapées titulaires d'une carte d'invalidité et leur accompagnateur ;
- les demandeurs d'emploi (justificatifs datés de moins de 6 mois) et les bénéficiaires des minima sociaux ;
- les enseignants titulaires du Pass éducation ;
- les moins de 26 ans résidents de l'Espace économique européen (EEE) ;
- les moins de 26 ans, quelle que soit leur nationalité, en nocturne le vendredi soir dès 18 h ;
- pour tous, le premier dimanche de chaque mois, d'octobre à mars, et le 14 juillet.

# INFORMATIONS GÉNÉRALES

## HORAIRES

---

Ouverture de 9h à 17h 30, tous les jours, sauf les mardis et certains jours fériés.

Nocturnes jusqu'à 21h 30 les mercredis et vendredis.

Informations générales sur [louvre.fr](http://www.louvre.fr)

Banque d'information : 01 40 20 53 17

## OUVERTURE DES SALLES

---

Toutes les salles du musée ne sont pas ouvertes en permanence.

Un calendrier est consultable et téléchargeable en ligne : <http://www.louvre.fr/horaires-et-tarifs/calendrier-d-ouverture-des-salles>

## POUR REJOINDRE

### LE MUSÉE DU LOUVRE

---

Musée du Louvre

75058 Paris Cedex 01

Tél. : 01 40 20 50 50

<http://www.louvre.fr>

Métro : lignes 1 (accès direct au Carrousel du Louvre) et 7.

Station Palais-Royal/Musée du Louvre.

Bus : 21, 24, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95.

Autocar : Parc de stationnement souterrain accessible tous les jours de 7h à 23h par l'avenue du Général-Lemonnier.

Renseignements : 01 53 45 22 70

[www.autocars.paris.fr](http://www.autocars.paris.fr)

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couverture : Atelier « Face aux œuvres, le croquis » © Musée du Louvre / F. Brochoire

p. 5 : © RMN-GP (Musée du Louvre) / M. Beck-Coppola

p. 6 : © Musée du Louvre / O. Ouadah

p. 7 : © Musée du Louvre / T. Ollivier

p. 9 : © Musée du Louvre / F. Brochoire

p. 10 : © Musée du Louvre / F. Brochoire ; Musée du Louvre / T. Ollivier

p. 12 : © RMN-GP (Musée du Louvre) / S. Maréchalle

p. 13 : © C. Pruvot

p. 14 : © Musée du Louvre / A. Mongodin

p. 15 : © Musée du Louvre / C. Martin

p. 16 : © Musée du Louvre / A. Mongodin

p. 17 : © Musée du Louvre / A. Mongodin

p. 18 : © Musée du Louvre / B. Drillon

p. 22 : © Musée du Louvre / F. Brochoire

p. 23 : © Musée du Louvre / T. Gontan

p. 24 : © Musée du Louvre / A. Mongodin

p. 25 : © Musée du Louvre - AP-HP / E. Garault ;

© Musée du Louvre / F. Brochoire

The Louvre logo features the word "LOUVRE" in a white, serif, all-caps font. The text is centered within a dark, rectangular background that has a subtle, atmospheric texture, possibly representing a sky or a museum interior.