



AGENDA

DÉCEMBRE 2016
JANVIER FÉVRIER 2017

LOUVRE



SOMMAIRE



LA PETITE GALERIE À LA UNE

- 4 Exposition
- 5 En lien avec la Petite Galerie

L'ACTU DU MUSÉE

- 6 Expositions
- 10 Conférences, colloque
- 14 Cinéma
- 16 Concerts
- 18 Activités jeune public et familles
- 19 Les jeunes ont la parole
- 20 Activités adultes

CALENDRIER

- 21 Décembre 2016
- 23 Janvier 2017
- 27 Février 2017

MUSÉE EUGÈNE- DELACROIX

- 30 Accrochage, invitation, promenade

HORS LES MURS

- 32 Au Grand Palais
- 33 Au musée du Louvre-Lens

INFORMATIONS PRATIQUES

- 35 Tarifs, horaires

6: Johannes Vermeer, *La Dentelière*, musée du Louvre; 8: Valentin de Boulogne, *David et Goliath*, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza; 12: Panneau au Barada, relevé des mosaïques de la Grande Mosquée de Damas, musée du Louvre; 13: Louis-Pierre Henriquel-Dupont, *Portrait de Sautageot*, musée du Louvre; 15: Miquel Barcelo; 16: Frank Dupree; 18: Visite dans le département des Objets d'arts.

ENTREZ DANS LA DANSE



Filippino Lippi, *Scènes de l'histoire de Virginie*, musée du Louvre.

EXPOSITION

Corps en mouvement La danse au musée

La danse est, cette année, l'invitée de la Petite Galerie, avec la participation du chorégraphe Benjamin Millepied, commissaire de l'exposition aux côtés de Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre. Grâce à environ 70 œuvres de l'Antiquité au début du XX^e siècle (prêtées notamment par le musée Rodin, le musée d'Orsay et le Centre Pompidou), cette nouvelle exposition présente le défi que la représentation du mouvement a posé aux artistes et les réponses qu'ils y ont apportées. Marcher, courir, suspendre son élan, mais aussi

exprimer les « mouvements de l'âme » comme l'effroi : quelles conventions régissent la représentation des gestes et des attitudes ? Cherchant à saisir le mouvement, les artistes des avant-gardes, comme Degas et Rodin, se sont intéressés au monde de la danse. Autour de 1900, celle-ci connaît une véritable révolution, annonciatrice de la danse moderne : puisant aux sources de l'Antiquité, des danseurs tels que Loïe Fuller, Isadora Duncan et Nijinski proposent une nouvelle gestique en rupture avec le ballet classique. Arts chorégraphiques et arts visuels tissent alors des liens étroits.

Commissaires : Benjamin Millepied, chorégraphe, et Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre

La Petite Galerie du Louvre bénéficie du mécénat principal de la Fondation d'entreprise Total.

La Fondation PSA apporte son généreux soutien au projet. La Fondation RÉUNICA Prévoyance - Groupe AG2R LA MONDIALE, la Fondation SNCF, le Fonds Handicap & Société par Intégrance sont mécènes de la Petite Galerie. Le volet numérique est soutenu par Accenture et Orange.

Jusqu'au 3 juillet 2017
Petite Galerie / Aile Richelieu



EN LIEN AVEC LA PETITE GALERIE

CULTURE G

Séances animées par Ali Rebeih, journaliste et producteur à France Inter. Ce programme propose une approche renouvelée de l'art qui s'adresse à tous ceux qui souhaitent parfaire leur culture générale. Tout au long de l'année, des invités venus d'horizons divers posent un regard inédit sur l'art et les collections du musée.

Le sport au cinéma

Avec Éric Libiot, journaliste, et Gérard et Julien Camy, auteurs de *Sport et cinéma*, séance suivie à 20 h 30 de la projection d'*Ali*, de Michael Mann, É.-U., 2001, 157 min.
07/12/16 à 19h / Auditorium

La danse au cinéma

Avec Laurent Valière, journaliste et producteur, séance suivie à 20 h 30 de la projection d'*Un Américain à Paris*, de Vincente Minnelli, É.-U., 1951, 113 min.
25/01/17 à 19h / Auditorium

Le culte du corps dans l'Antiquité

Avec Ludovic Laugier, musée du Louvre, Laurent Aknin, journaliste et enseignant en cinéma, et Jean-Noël Robert, latiniste et historien de Rome, séance suivie à 20 h 30 de la projection de *Spartacus* de Stanley Kubrick, É.-U., 1960, 197 min.
22/02/17 à 19h / Auditorium

FILM JEUNE PUBLIC

Sportif par amour

É.-U., 1927, réal. James W. Horne et Buster Keaton, 66 min. Film muet accompagné au piano par Robert Piéchaud. À partir de 5 ans
15/02/17 à 15h / Auditorium

PUBLICATIONS

Catalogue de l'exposition

Sous la direction de Jean-Luc Martinez assisté de Florence Dinet. Coédition le Seuil / musée du Louvre éditions.

Le Grand Livre de la Petite Galerie

De Florence Dinet. Coédition courtes et longues / musée du Louvre éditions.

EXPOSITION

HORS LES MURS

Les Mythes fondateurs.

D'Hercule à Dark Vador

Véritable « musée vivant » tourné vers l'extérieur, le musée de Saint-Romain-en-Gal – Vienne accueille pour ses 20 ans l'exposition qui s'est tenue du 17 octobre 2015 au 4 juillet 2016 dans la Petite Galerie du Louvre.

Jusqu'au 2 avril 2017

Musée de Saint-Romain-en-Gal

EXPOSITION

Vermeer et les maîtres de la peinture de genre

« Le sphinx de Delft » : c'est ainsi que l'on désigne Vermeer, figeant le peintre dans une attitude énigmatique et solitaire. L'exposition permet au contraire aux visiteurs de comprendre comment Vermeer et les peintres de scènes de genre actifs en même temps que lui rivalisaient les uns avec les autres dans l'élaboration de scènes élégantes et raffinées – cette représentation faussement anodine du quotidien, vraie niche à l'intérieur même du monde de la peinture de genre. Le troisième quart du XVII^e siècle marque l'apogée de la puissance économique mondiale des Provinces-Unies. Les membres de l'élite hollandaise, qui se font gloire de leur statut social, exigent un art qui reflète cette image. La « nouvelle vague » de la peinture de genre voit ainsi le jour au début des années 1650 : les artistes commencent alors à se concentrer sur des scènes idéalisées et superbement réalisées de vie privée mise en scène, avec des hommes et des femmes installant une civilité orchestrée. Notre objectif vise à mettre en évidence les relations entre ces artistes, à tout le moins à présenter les pièces d'un dossier largement inédit.



| Johannes Vermeer, *La Laitière*, Rijksmuseum.

Commissaire : Blaise Ducos, musée du Louvre, et Adriaan Waiboer, National Gallery of Ireland, Arthur Wheelock, National Gallery of Art de Washington.

22 février – 22 mai 2017
Hall Napoléon

PRÉSENTATION
DE L'EXPOSITION
par Blaise Ducos,
musée du Louvre.
23/02 à 12h30 et à 18h30
Auditorium

CONFÉRENCES
**Comprendre Vermeer,
« le sphinx de Delft »**
Ce cycle de conférences vise
à éclairer plusieurs aspects
majeurs de l'œuvre de Vermeer
comme de sa légende.
2, 9, 16, 30/03 à 18h30
Auditorium

EXPOSITION

Chefs-d'œuvre de la collection Leiden

Le Siècle d'or hollandais

À l'occasion du don au Louvre d'une peinture de Ferdinand Bol, *Eliezer et Rebecca au puits*, par Thomas S. Kaplan, le musée présente une sélection de la Leiden Collection. Collectionneur américain, Thomas S. Kaplan a réuni l'un des ensembles les plus complets de tableaux du Siècle d'or hollandais en mains privées. Comme son nom l'indique, la collection a pour point fort les « peintres fins » de Leyde, comme Gérard Dou et Frans van Mieris. Elle compte aussi plusieurs tableaux de Rembrandt (à l'heure actuelle, la plus importante collection d'œuvres de l'artiste

en mains privées) et de nombreux « rembranesques ». L'ensemble est ainsi composé de tableaux de très grande qualité des plus grands peintres (Jan Steen, Rembrandt et Jan Lievens, leur maître Pieter Lastman, Frans van Mieris, Gérard Dou...) et illustre les spécialités de l'art hollandais. L'accrochage thématique permet de montrer qu'un seul et même artiste pratique différents genres. Cette présentation entend également rappeler que la peinture hollandaise, souvent vue comme égrillarde ou truculente, tout à la fois savoureuse et « bourgeoise »,



Ferdinand Bol, *Eliezer et Rebecca au puits*, musée du Louvre.

s'appuie sur un répertoire mêlé, et qu'elle pratique tous les modes, du satirique au solennel.

Commissaire : Blaise Ducos, musée du Louvre.

22 février – 22 mai 2017
Aile Sully, salles Sully, 2^e étage

EXPOSITION / À VENIR

Dessiner le quotidien

La Hollande au Siècle d'or

Organisée en partenariat avec l'École nationale supérieure des beaux-arts, l'exposition explore le foisonnement des motifs tirés de la vie quotidienne au sein de la production graphique des artistes hollandais du Siècle d'or, qu'ils soient peintres de genre, paysagistes, portraitistes ou même peintres d'histoire. La sélection d'une centaine

de feuilles provenant des collections publiques françaises – Rembrandt, van Goyen, van Ostade ou encore Buytewech – est conçue pour offrir un contrepoint à l'exposition Vermeer, rappelant la grande diversité, mais aussi le caractère nettement codifié des sujets mettant en scène le quotidien hollandais du XVII^e siècle. Elle mettra en lumière

la complexité de leur rapport au réel, entre observation et reconstruction, impression d'instantané et conventions de représentation.

Commissaires : Emmanuelle Brugerolles, École nationale supérieure des beaux-arts, et Olivia Savatier Sjöholm, musée du Louvre.

13 mars – 12 juin 2017
Rotonde Sully



Valentin de Boulogne,
Les Tricheurs, Gemäldegalerie, Dresde.

EXPOSITION

Valentin de Boulogne

Réinventer Caravage

Considéré comme le plus brillant des peintres à la suite de Caravage et comme l'un des plus grands artistes français, Valentin de Boulogne (1591-1632) passa l'essentiel de sa carrière à Rome, où il reçut de prestigieuses commandes des papes; son œuvre fut aussi collectionnée par les puissants, au premier rang desquels figurent Mazarin et Louis XIV, et servit de modèle tout au long du XIX^e siècle à des maîtres aussi différents que David ou Courbet. Aussi libre que Caravage, mort lui aussi dans la fleur de l'âge, il reprend à son devancier un réalisme dramatique, le clair-obscur et des thèmes (tavernes, concerts, martyrs et saints...), mais il les transfigure par un sens inédit

à la fois du grandiose et de la mélancolie ainsi que par une sensibilité à la couleur d'inspiration néo-vénitienne. Le Louvre, qui possède la plus riche collection au monde d'œuvres de l'artiste, s'est associé au Metropolitan Museum de New York pour la première monographie dédiée à la figure la plus importante du mouvement caravagesque en Europe.

Commissaires scientifiques : Keith Christiansen, Metropolitan Museum of Art, New York, et Annick Lemoine, université de Rennes 2.

Commissaire général : Sébastien Allard, musée du Louvre.

22 février – 22 mai 2017
Hall napoléon

Cette exposition bénéficie du mécénat de Lufthansa.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION par Sébastien Allard et Annick Lemoine, musée du Louvre.
27/02 à 12h30 / Auditorium

CONFÉRENCES Un cycle de conférences autour de Valentin de Boulogne est prévu en avril et mai. Le programme détaillé sera publié sur le site du Louvre et dans le prochain Agenda.
27/04, 3/05, 15/05 à 18h30 Auditorium

EXPOSITION / DERNIERS JOURS

Geste baroque

Collections de Salzbourg

Les terres de langue germanique se sont imposées comme un foyer de création extrêmement fertile, le pouvoir laïc comme le pouvoir religieux commandant de prestigieux chantiers sur lesquels travaillèrent les plus grands maîtres du baroque et du rococo allemands et autrichiens. Les collections de Salzbourg témoignent admirablement des phases d'élaboration des grands décors peints ou sculptés et illustrent parfaitement le geste baroque.

Réunissant environ 100 œuvres en provenance d'Autriche, l'exposition évoque les chantiers conduits à Salzbourg à partir de la fin du XVII^e siècle et tout au long du siècle suivant, ainsi que la création dans les grandes villes d'Allemagne du Sud.

Commissaires : Dr. Regina Kaltenbrunner, Salzburg Museum, et Xavier Salmon, musée du Louvre.

Jusqu'au 16 janvier 2017
Salles Mollien

Cette exposition est organisée par le musée du Louvre, en partenariat avec le Salzburg Museum.

CATALOGUE
DE L'EXPOSITION
Sous la direction
de Regina Kaltenbrunner
et Xavier Salmon.

Coédition Musée du Louvre
éditions / Somogy éditions
d'art. 296 p., 220 ill., 39 €.

VISITES DE L'EXPOSITION
AVEC CONFÉRENCIER
Réservation : 01 40 20 51 77

EXPOSITION / DERNIERS JOURS

Un Suédois à Paris au XVIII^e siècle

La collection Tessin

Ambassadeur de Suède à Paris entre 1739 et 1742, mais également amateur d'art et collectionneur, le comte Carl Gustaf Tessin fut un acteur majeur du marché de l'art parisien. Ruiné par ses achats d'œuvres anciennes et contemporaines mais surtout par sa charge de diplomate, il dut se résoudre, à son retour en Suède, à vendre une grande partie de sa collection de peintures et de dessins français et étrangers à la famille royale suédoise. L'exposition présente environ 120 œuvres, dont une trentaine de peintures

et 75 dessins, ainsi que des sculptures et objets d'art. Elle est organisée en collaboration avec le Nationalmuseum de Stockholm, qui conserve aujourd'hui la majeure partie de la collection Tessin.

Commissaires : Guillaume Faroult, Xavier Salmon, Juliette Trey, musée du Louvre, et Magnus Olausson, Carina Fryklund, Nationalmuseum de Stockholm.

Jusqu'au 16 janvier 2017
Rotonde Sully

Cette exposition est organisée par le musée du Louvre, en partenariat avec le Nationalmuseum de Stockholm.

CATALOGUE
DE L'EXPOSITION
Coédition Musée du Louvre
éditions/Liénart. Broché,
256 p., 35 €.

VISITES DE L'EXPOSITION
AVEC CONFÉRENCIER
Réservation : 01 40 20 51 77
Les mercredis à 19h
et samedis à 11h30.

COLLOQUE

Ce colloque international, fruit d'une réflexion conjointe entre l'université Paris-Sorbonne et le musée du Louvre, porte sur la place et les enjeux du musée dans nos sociétés urbaines contemporaines.

Le Louvre monde. Un lieu, des territoires

Les liens entre Paris et le Louvre illustrent non seulement un dialogue dans le temps, mais aussi un dialogue dans l'espace, la ville servant d'écrin au Louvre. Que doit la ville au Louvre ? Que doit le Louvre à Paris ? Inscrit dans le palais des rois de France, au cœur du centre historique et politique de Paris, le musée du Louvre s'est transformé au fil

des siècles sous les effets consécutifs d'une urbanisation et d'une métropolisation grandissantes et d'une fréquentation touristique mondialisée auxquelles s'est jointe la forte attente culturelle généralisée des citadins pour les musées. Le colloque, co-organisé avec l'université Paris-Sorbonne, propose d'interroger les « territoires » respectifs de la ville et du Louvre, dans leur dialogue, leur confrontation ou leurs conflits, jusqu'aux phénomènes de déterritorialisation et/ou reterritorialisation contemporains, afin de rendre compte de l'articulation entre patrimoine et modernité, espace urbain et architectural et espaces sociaux. Historiens de l'architecture, historiens

de l'art, sociologues, géographes, architectes, urbanistes sont conviés à envisager ces questions dans une démarche innovante. Les deux jours de colloque seront articulés en quatre sessions : *le Louvre et son territoire : architecture et pouvoirs* ; *le Louvre dans la cité : usages sociaux* ; *le Louvre, image et représentations* ; *le Louvre dans un monde global*. Deux tables rondes, ouvertes à discussion, termineront chacune des deux journées. L'une portera plus spécifiquement sur les perspectives et évolutions du Louvre et de ses territoires proches, la deuxième ouvrira sur la question du musée-monde dans le contexte de la ville de demain.



1 Musée du Louvre.

Inscription au colloque :
la participation au colloque
des jeudi 8 et vendredi
9 décembre 2016 est gratuite
mais l'inscription est obligatoire
via le formulaire en ligne :
[http://colloque-louvre-monde.
evenium.net](http://colloque-louvre-monde.evenium.net)

Programme détaillé
sur les sites du Louvre
et de l'université
Paris-Sorbonne :
[www.paris-sorbonne.fr/
colloque-louvre-monde](http://www.paris-sorbonne.fr/colloque-louvre-monde).

08/12/16 de 9h à 18h30
Amphithéâtre Richelieu,
université Paris-Sorbonne.

09/12/16 de 9h30 à 18h30
Auditorium du musée
du Louvre.



| Le Centre Dominique-Vivant Denon.

LES VENDREDIS DOMINIQUE-VIVANT DENON

Le Centre Dominique-Vivant Denon est un nouveau lieu d'étude et de recherche dédié aux professionnels des musées, aux chercheurs et à tous ceux qui s'intéressent à l'histoire du Louvre et des musées. Il accueille des événements réguliers dans le cadre de la programmation des vendredis Dominique-Vivant Denon.

Pour une histoire de l'Histoire du Louvre
par Geneviève Bresc-Bautier, conservateur général honoraire du musée du Louvre (à l'occasion de la sortie de l'ouvrage *Histoire du Louvre*, coédition Musée du Louvre éditions / Fayard éditions).
16/12/16 à 17h15 et à 18h30

Scénographe une exposition : exposer le corps en mouvement
Échange avec Florence Dinet, chef de projet de la Petite Galerie « La danse au musée », Juan Felipe Alarcon, scénographe, et Agnès Izrine, commissaire de l'exposition « Corps rebelles » au musée des Confluences de Lyon.
20/01/16 à 17h15 et 18h30

Histoire d'un lieu : la Petite Galerie revisitée
par Michel Goutal, architecte en chef des Monuments historiques en charge du palais du Louvre, et Néguine Mathieux, chef du service histoire du Louvre.
24/02/16 à 17h15 et 18h30

Accès porte des Arts, entrée gratuite sur inscription dans la limite de 19 places : centre-vivant-denon@louvre.fr
Pour plus d'information : [http://www.louvre.fr/
centre-vivant-denon/
presentation#tabs](http://www.louvre.fr/centre-vivant-denon/presentation#tabs)



Mir Sayyid 'Ali, *Portrait du peintre de Mir Mosavvir* (détail), musée du Louvre.
Shirin admirant le portrait de Khosrow (détail), musée du Louvre.

CONFÉRENCES

DÉCOUVRIR...

« LES ARTS DE L'ISLAM »

La peinture en Islam

Les arts de l'Islam, récemment mis en valeur au Louvre par l'ouverture en 2013 de nouveaux espaces, restent un domaine de l'histoire de l'art largement méconnu. Le musée du Louvre propose de consacrer un mois à la découverte d'un pan de cette tradition artistique sous la forme de conférences présentées à l'auditorium trois vendredis consécutifs. Ce cycle portera sur l'art de la peinture dans le monde islamique. Nourane Ben Azzouna, maître de conférences à l'université de Strasbourg, se penchera sur le cadre historiographique et ontologique de ce qu'on appelle « peinture » en Islam, ainsi que sur la question des origines.

L'image en Islam : l'idole de l'orientalisme ?

Il y a plus de cent ans que l'« Occident » débat de la « question de l'image en Islam ». Est-ce à dire que le problème est insoluble ? Ou, comme le suggère le grand historien de l'art islamique Oleg Grabar, que la question n'est pas pertinente ?

17/02/17 à 19h

Les différentes facettes de la peinture en terres d'Islam

Qu'est-ce que la peinture islamique ? Cette conférence reviendra sur les premiers vestiges, et les principaux corpus de l'art de la peinture en Islam permettront éventuellement de repenser l'histoire de la peinture dans le monde islamique.

24/02/17 à 19h

Le métier de peintre dans le monde islamique

Comme suggéré lors des deux premières conférences, le peintre islamique ne peint pas qu'avec des pinceaux. Cette dernière conférence se penchera donc sur son métier. La définition du métier du peintre passe aussi par la compréhension de la réception de sa production.

03/03/17 à 19h

CONFÉRENCES

LES 12 H 30
DU LOUVRE

Sous l'égide des départements du Louvre, conservateurs du musée et spécialistes invités rendent compte de l'actualité de la recherche en histoire de l'art, en archéologie, et de la vie des collections du musée (analyses scientifiques des œuvres, restauration, nouveaux accrochages, acquisitions).

Charles Sauvageot (1781-1860), pionnier de la redécouverte des arts décoratifs de la Renaissance

par Philippe Malgouyres, musée du Louvre.
07/12 à 12h30

Edme Bouchardon, « meilleur dessinateur de son temps » : découvertes à l'occasion de la parution de l'inventaire de ses dessins

par Juliette Trey, musée du Louvre.
04/01 à 12h30

Sedrata, histoire et archéologie d'un carrefour du Sahara médiéval

par Cyrille Aillet, université Lumière Lyon 2, Sophie Gilotte et Patrice Gressier, CNRS, UMR 5648, CIHAM.
27/01/17 à 12h30

Un achat exceptionnel : dix dessins de Jean-Baptiste Oudry pour son livre de raison

par Xavier Salmon, musée du Louvre.
03/02 à 12h30

Émaux peints et céramiques des XVI^e et XVII^e siècles : saisies révolutionnaires et restitutions à Brunswick et à Cassel (1806-1814)

par Françoise Barbe, musée du Louvre.
20/02 à 12h30

Un site énigmatique de l'âge de fer près d'Adam (Oman) : Mudhmar Est

par Guillaume Gernez, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
22/02/17 à 12h30

Œuvre en scène

Deux pendentifs de l'orfèvrerie rhodienne orientalisante : le contexte archéologique à l'atelier

par Anne Coulié, musée du Louvre, et Dominique Robcis, C2RMF. Trouvés dans une tombe de Camiros, le premier site archéologique découvert au XIX^e siècle à Rhodes, les bijoux du Louvre Bj 2169-9 et 10 témoignent de la virtuosité des orfèvres rhodiens au VII^e siècle avant J.-C. Leur étude a permis de préciser le contexte de découverte et de création de cette « paire » de pendentifs, tandis que la détection de remaniements antiques pose la question de l'usage de bijoux dont la fonction n'était pas uniquement funéraire.
01/02 à 12h30



Prélèvement d'un panneau de stuc de Sedrata, musée du Louvre.

| *Murs, Murs* d'Agnès Varda (1980).

CINÉMA

JIFA 2017 / 10^È ÉDITION

Les Journées internationales du film sur l'art (Jifa) se font chaque année l'écho du regard singulier que pose le 7^e art sur le processus créatif et le rôle de l'art dans nos sociétés. Pour fêter ses dix ans, le festival vous propose un programme particulièrement riche, avec trois temps forts : une carte blanche donnée à Agnès Varda, avec projections et rencontres, une sélection des meilleurs films de ces deux dernières années et une série de focus, dont l'un est consacré à la danse, sur scène et à l'écran, en écho à l'exposition « Corps en mouvement ». Le spectacle vivant vient ainsi résolument placer ce festival à la croisée des arts.

Du 13 au 15 janvier

Carte blanche à Agnès Varda

Les documentaires et courts métrages pleins d'humour et de sensibilité d'Agnès Varda témoignent de l'attention chaleureuse qu'elle porte aux autres, simples passants ou artistes. Cette carte blanche nous offre l'occasion de découvrir, en sa compagnie, ces films rares.

Vendredi 13 janvier

20h Soirée d'ouverture
7 p., cuis., s. de b., ... à saisir (1984), *L'Opéra-Mouffe* (1958), *Ulysse* (1982).

En présence d'Agnès Varda.

Samedi 14 janvier

14h *Ô saisons, Ô châteaux* (1957), *Elsa la Rose* (1966), *Plaisir d'amour en Iran* (1976), *Du côté de la côte* (1958)
16h *Les Dites Cariatides* (1984), *Ydessa, les ours et etc.* (2004), *Réponses de femmes* (1975), *Les Fiancés du pont Mac Donald* (1961)
18h *Le Mystère Picasso* de H.-G. Clouzot (1956)
20h *Oncle Yanco* (1967), *Murs, Murs* (1980)

Dimanche 15 janvier

Agnès de ci de là Varda (2011)
« J'ai commencé une série de voyages, filmant de-ci de-là des visages et des mots, des musées, des fleuves et des œuvres... et des artistes dont j'aime le travail. »
Agnès Varda
14h Épisodes 1 et 2
16h Épisodes 3 et 4
18h Master class avec Agnès Varda, suivie de la projection de l'épisode 5.

Du 18 au 20 Janvier

Focus

Mercredi 18 janvier

Corps en mouvement

20h *Sarah Winchester, opéra fantôme* de B. Bonello (2016) avec Marie-Agnès Gillot. *Accumulation* (1971), pièce de Trisha Brown, interprétée sur la scène de l'auditorium par Leah Morrison, Trisha Brown Dance Company. *Dans les pas de Trisha Brown* de M.-H. Rebois (2016)

Judi 19 janvier

Guernica

12h30 Un tableau au cinéma : *Guernica* (1937-2017) Films de A. Resnais (1950),

E. Kusturica (1978), I. Elizalde (1994), G. G. Peydró (2012).

15h *Morente, flamenco y Picasso* de E. R. Barrachina (2011).

18h Master class avec Carlos Saura animée par Pascal Mériegeau.

20h30 *Don Giovanni, naissance d'un opéra* de C. Saura (2009)

Vendredi 20 Janvier

Rencontre avec Jean-Michel Meurice

12h30 *Pierre Soulages* (1981)

17h *John Cage, against order* (1972)

Discussion de Jean-Michel Meurice avec André S. Labarthe, suivie de *Du côté de chez les Maeght - Giacometti-Matisse, exposition surréaliste* (1973)

20h30 *Caravage, dans*

la splendeur des ombres de J.-M. Meurice (2016)

Film présenté par le réalisateur.

Du 21 au 22 janvier

Sélection 2017

Samedi 21 janvier

11h *Dans l'obscurité du cinéma j'enlève mes chaussures*

de C. Varejão (2016)

Portrait du Ballet national du Portugal.

14h *Quinzaine claire*

de A. Genoudet (2016)

Le mémorial du génocide cambodgien de Séra Ing.

16h15 *Robert Wilson in situ* de P. de Grunne (2016)

Le Watermill Center for the Arts.

18h30 *L'Océan électro*

de P. Orreindy (2015) Composer sur un chalutier, le pari fou de Molécule.

20h30 *A Shift in the Landscape*

(Richard Serra) de S. Estrin (2014) suivi de *Now You See Me!*, concours de courts métrages sur l'art public : projection des films primés.

Dimanche 22 janvier

11h *La Seconde Fugue d'Arthur Rimbaud* de P. Taliércio (2015)

Dans la vallée de la Meuse avec Rimbaud.

14h *Révolution – Un art nouveau pour un monde nouveau* de M. Kinmonth (2016). L'art et la révolution russe de 1917.

16h15 *Confession d'un disparu* de P. Vaclav (2016).

Un portrait de Josef Myslivecek, contemporain de Mozart.

18h *Le Triomphe des images, il y a mille ans* de J. Prieur (2016)

Les fresques de Saint-Savin et de Vic, fleurons de l'art roman.

20h30 - Soirée de clôture *Never Stop, une musique qui résiste* de J. Caux (2017)

Dans l'univers fascinant des labels techno de Detroit. Suivie d'un débat avec Carl Craig.



Dans l'obscurité du cinéma j'enlève mes chaussures de C. Varejão (2016).

CONCERTS

CYCLE MOZART
À SALZBOURG

Sonate et voyage en Suisse

Francesco Piemontesi, piano
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate n°4 en mi bémol majeur
K 282
Franz Liszt
Extraits des *Années*
de Pèlerinage, Première année :
Suisse S 160

Une sonate salzbourgeoise de Mozart et le carnet de voyages de Liszt en Suisse pour le premier récital à Paris de Francesco Piemontesi.
08/12/16 à 12h30

SPECTACLE MUSICAL

Contes d'ici et d'ailleurs

Duo Jatekok
Adélaïde Panaget, Naïri Badal, piano à quatre mains
Illustrations de **Cécile Pruvot**

Sur les dessins très poétiques de Cécile Pruvot, les pianistes du duo Jatekok ont imaginé un spectacle associant *Ma Mère l'Oye* de Maurice Ravel, une suite sur des contes de fées français du XVII^e siècle, au *Petrouchka* d'Igor Stravinsky, un ballet racontant les amours du pantin Petrouchka avec une ballerine. Émerveillement garanti pour tous !
Familles, à partir de 6 ans
17/12/16 à 16h



| *Ma Mère l'Oye.*

CYCLE PREMIERS FEUX

Premiers feux baroques Vox Luminis

Lionel Meunier, direction
Jean-Sébastien Bach
Christ lag in Todes Banden
BWV 4
Georg Friedrich Haendel
Dixit Dominus HWV 232
Nisi Dominus HWV 238

Nés en 1685, Bach et Haendel composent tous les deux en 1707 ces œuvres brillantes et déjà complètement matures.
11/01/17 à 20h

Premières sonates

Frank Dupree, piano
Ludwig van Beethoven
Sonate n°1 en fa mineur
opus 2 n°1
Variations en ut mineur WoO 80
Alban Berg
Sonate opus 1
Wolfgang Rihm
Toccata capricciosa (création française)
Robert Schumann
Toccata en ut majeur opus 7

Les premières sonates de Beethoven et Berg : deux mondes en soi révélés par le prometteur Frank Dupree. En complément, la virtuose *Toccata* de Schumann et une création de Wolfgang Rihm.
12/01/17 à 12h30

Le premier trio de Brahms

Trio con Brio Copenhagen
Dmitri Chostakovitch
Trio n°1 en do mineur opus 8,
« Poème »
Johannes Brahms
Trio n°1 en si majeur opus 8

Vainqueur du prestigieux concours de l'ARD à Munich, le Trio con Brio Copenhagen interprète les premiers trios avec piano de Brahms et Chostakovitch.
26/01/17 à 12h30



| Trio con Brio Copenhagen.



| David Petrlík, Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrrière,
Amaury Coeytaux, Adrien La Marca, Léa Hennino.

Le miracle

Mendelssohn (1/2)

Ismaël Margain, piano

Amaury Coeytaux,

Verena Chen, Perceval Gilles,

David Petrlík, violons

Adrien La Marca,

Léa Hennino, altos

Yan Levionnois, Victor Julien-

Laferrrière, violoncelles

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Quatuor avec piano n°3 en si mineur opus 3

Octuor à cordes en mi bémol majeur opus 20

27/01/17 à 20h

Le miracle

Mendelssohn (2/2)

Ismaël Margain, piano

Amaury Coeytaux,

Perceval Gilles, violons

Adrien La Marca, altos

Yan Levionnois, violoncelle

Yann Dubost, contrebasse

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Quintette en la majeur opus 110

Sextuor avec piano en ré majeur opus 110

Enfant prodige et adolescent prodigieux, Felix Mendelssohn offre l'exemple d'un créateur parvenu dès quinze ans à sa pleine maturité. En deux concerts, la fine fleur de la jeune génération des musiciens français vous propose de plonger dans ce corpus étonnant et miraculeux.

Familles, à partir de 8 ans

28/01/17 à 16h

À la mémoire

d'un grand artiste

Plamena Mangova, piano

Dmitri Makhtin, violon

Alexander Kniazev, violoncelle

Dmitri Chostakovitch

Trio n°2 en mi mineur opus 67

Serge Rachmaninov

Trio élégiaque n°2 en ré mineur

opus 9

Rachmaninov et Chostakovitch ont tous deux composé un bouleversant trio pour piano dédié *À la mémoire d'un grand artiste*. Le premier n'avait alors que vingt ans et s'imposait comme l'héritier naturel du grand Tchaïkovski tout juste disparu.

08/02/17 à 20h

ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC ET FAMILLES

Depuis juin 2016, les ateliers ont quitté leurs espaces sous pyramide pour investir les salles du musée.

Découvrez une programmation d'activités renouvelée et enrichie par l'actualité du musée. Visites, ateliers, contes... Un large choix d'approches pour petits et grands.

CONTES

À PARTIR DE 4 ANS

Petite histoire du chocolat

À siroter ou à croquer ? Partez à la découverte des moussoirs, chocolatières et bonbonnières, et laissez-vous conter la petite histoire du chocolat. Une visite dans les collections de peintures et d'objets d'art suivie d'une petite surprise à déguster.

CONTES

À PARTIR DE 6 ANS

Conter la sculpture : des animaux et des hommes

Laissez-vous entraîner par les légendes qui peuplent la cour Marly. D'Artémis à saint François, découvrez les liens qui unissent l'homme et l'animal dans des récits historiques ou mythologiques.

Raconte-moi Delacroix

Plongez dans l'univers du célèbre peintre et laissez-vous conter son quotidien dans son appartement-atelier et le jardin qu'il aimait tant. Une balade entre observation, imaginaire et jeux théâtraux pour (re)découvrir en famille le musée Delacroix.

ATELIER 4-6 ANS

Contes de papier

Parcourir les salles de peintures françaises, se laisser conter les secrets des tableaux puis imaginer à son tour une histoire à décliner dans un petit théâtre de papier.

ATELIERS 6-8 ANS

Prends la pose

Partir à la rencontre de personnages du musée, expérimenter leur posture et mimer leurs gestes puis inventer leurs histoires et l'avant-après.

Jeux d'images

Et si les peintures s'animaient ? Capturer un mouvement, le dessiner puis créer son flip-book, petit livret animé de poche.

VISITE 6 ANS-8 ANS

Nouveau : Enquête du geste

Un tableau a disparu ! Les enfants questionnent témoins et suspects et interprètent leurs attitudes et expressions pour démêler le faux du vrai ! Un parcours-enquête au cœur des collections de peintures.

Dates et horaires : p. 28-29



| Visite dans le département des Peintures.

LES JEUNES ONT LA PAROLE

ATELIERS 8-12 ANS

Animer la sculpture

Choisir une sculpture puis lui donner vie lors d'un atelier de confection et de manipulation d'une petite marionnette.

Œuvre animée

Découvrir une peinture, choisir un personnage en mouvement, le faire évoluer puis puis le photographier pour créer son propre GIF animé. Penser à apporter une clé USB pour repartir avec son film miniature.

ATELIER FAMILLES À PARTIR DE 4 ANS

Le Louvre en corps

Jambe tendue ou torse musclé, grands yeux ou petits pieds... Parcourir les salles de musée à la recherche de leurs propriétaires, collecter d'autres détails puis inventer en famille un personnage au drôle de corps.

ATELIER FAMILLES À PARTIR DE 6 ANS

À quoi tu danses ?

Et si peintures et objets incitaient à danser ? Explorer des gestes, composer des mouvements puis enchaîner des pas de danse dans le musée.

De nombreuses autres activités sont à découvrir dans le calendrier pages 21-29. Leur descriptif détaillé est consultable sur louvre.fr

Laissez-vous conter le Louvre...

Pendant les nocturnes du vendredi, 350 étudiants – futurs historiens de l'art, musiciens, graphistes, médecins – vous font (re)découvrir le Louvre et ses collections. Nouveauté cette année, les étudiants vous proposent aussi des visites thématiques

autour d'un espace du musée ou d'un ensemble d'œuvres : la Petite Galerie, le Pavillon de l'Horloge et le département des Arts de l'Islam. D'autres parcours vous invitent par exemple à approfondir les questions de la nudité ou du pouvoir dans l'art.

02/12, 09/12, 16/12
De 19h à 21h 30



Le Jeune Élève, François-Hubert Drouais
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / H. L. Lewandowski

ABONNEZ VOS ENFANTS AU LOUVRE À PARTIR DE 4 ANS

Avec la carte Petit Ami du Louvre,
laissez-vous guider par vos enfants !
Rendez-vous sur amisdulouvre.fr/famille

LOUVRE

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

ACTIVITÉS ADULTES

VISITES D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Un Suédois à Paris

Mercredis à 19 h (en décembre) et samedis à 11 h 30

Geste baroque

Un samedi par mois à 11 h 30

VISITES DE COLLECTIONS

Tous les samedis à 11 h 30

CYCLES DE VISITES

La peinture en France au XVII^e siècle

Dans le cadre de la réouverture des salles de peintures françaises du XVII^e siècle, ce cycle permet de comprendre comment la peinture française, empreinte d'italianisme et regardant vers le Nord, s'oppose à la fois au baroque romain et à celui d'Anvers.

Les Étrusques

Si les Étrusques ont fait quelques emprunts aux Grecs et ont beaucoup légué aux Romains, ils ont surtout développé une civilisation originale.

Les collections du Louvre permettent d'en saisir le développement à travers sculpture, céramique, orfèvrerie et peinture.

De Khorsabad à Damas, trésors en danger du patrimoine universel

En parallèle à l'exposition « Sites éternels. De Bâmiyân à Palmyre, voyage au cœur des sites du patrimoine universel » au Grand Palais, cette visite met en lumière les collections du musée du Louvre issues de sites archéologiques en danger et replacées dans le contexte de la terre d'Islam.

Le mécénat féminin français au XVIII^e siècle

Ce cycle propose d'étudier, à travers les collections de peintures, sculptures et objets d'art, le goût et les personnalités des plus grandes mécènes de leur époque : les reines, princesses ou favorites.

ATELIERS

De l'esquisse à l'œuvre

Découvrir études préparatoires, esquisses et œuvres finales des collections de l'exposition « Geste baroque » puis réaliser dans le musée sa propre esquisse baroque.

Poudre de couleurs : le pastel

Qu'est-ce que le pastel ? Après une découverte des œuvres de l'exposition « Tessin », s'initier à cette technique qui trouve son apogée dans l'art du portrait au XVIII^e siècle.

ATELIER

Promenade musicale : dansons !

Les promenades musicales évoluent pour être au plus proche de l'actualité du musée. Ce trimestre, la Petite Galerie et la danse sont à l'honneur. Laissez-vous surprendre par une balade musicale et dansée dans les salles du musée.

Date et horaire : p. 21, 26 et 29



Alexandre Colin, *Une danse d'Ischia, golfe de Naples* (détail), musée du Louvre.

CALENDRIER

Visites Bienvenue au Louvre, tous les jours sauf les jours fériés et les dimanches gratuits à 11 h 30 (et à 14 h 30 pendant les vacances scolaires).

DÉCEMBRE 2016

Ven. 2	18h	ATELIER ADULTES		Promenade musicale : dansons !
	19h	ATELIER ADULTES		Poudre de couleurs : le pastel
		VISITE D'EXPOSITION		Bouchardon. Une idée du beau
Sam. 3	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage... dans le temps !
	11h30	VISITE-CONFÉRENCE		La peinture espagnole
		VISITE D'EXPOSITION		Un Suédois à Paris au XVIII ^e siècle
	14h30	ATELIER 8-12ANS		Les petits collectionneurs
		VISITE D'EXPOSITION		Bouchardon. Une idée du beau
		ATELIER DÈS 6 ANS		Toucher la sculpture
	15h	CONTE DÈS 4 ANS		Petits contes d'ailleurs
VISITE DESCRIPTIVE ET TACTILE			Découverte des Arts de l'Islam	
15h30		VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie
Lun. 5	11h30	VISITE D'EXPOSITION		Bouchardon. Une idée du beau
Mer. 7	12h30	CONFÉRENCE		Charles Sauvageot... par P. Malgouyres. Tarif E p. 13
	14h30	ATELIER 8-12ANS		Animer la sculpture
		ATELIER DÈS 4 ANS		Le Louvre en corps
		ATELIER 6-8ANS		Prends la pose
		VISITE-CONFÉRENCE		L'antique Mésopotamie, berceau des civilisations
	15h30	VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie
	19h	ATELIER ADULTES		De l'esquisse à l'œuvre
VISITE D'EXPOSITION			Un Suédois à Paris au XVIII ^e siècle	
RENCONTRE			Culture G – Le sport au cinéma avec É. Libiot, G. et J. Camy. Suivie à 20h30 de la projection d' <i>Alj</i> , de M. Mann. Tarif E p. 5	
Jeu. 8	12h30	CONCERT		F. Piemontesi, piano – Mozart, Liszt. Tarif C p. 16
Ven. 9	9h30	COLLOQUE		Le Louvre monde. Un lieu, des territoires. p. 10 Gratuit
	19h	ATELIER ADULTES		Poudre de couleurs : le pastel
Sam. 10	10h30	ATELIER ADULTES		Carnet de voyage... dans le temps !
	11h30	VISITE-CONFÉRENCE		Les antiquités italiques et étrusques
		VISITE D'EXPOSITION		Le Geste baroque
		VISITE D'EXPOSITION		Un Suédois à Paris au XVIII ^e siècle
	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Les petits collectionneurs
		ATELIER DÈS 6 ANS		Toucher la sculpture
	15h	CONTE DÈS 4 ANS		Petits contes d'ailleurs
VISITE EN LECTURE LABIALE			Découverte des Arts de l'Islam	
15h30		VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie

Activités Adultes Jeune public Familles Malentendants Malvoyants
Manifestations à l'auditorium

Dim. 11	11h	CONTE DÈS 6 ANS		Conter la sculpture	
		VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie	
	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Le Louvre en bulles	
		ATELIER 4-6 ANS		Poils et plumes	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Au temps des pharaons	
Mer. 14	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Animer la sculpture	
		ATELIER DÈS 4 ANS		Le Louvre en corps	
		ATELIER 6-8 ANS		Prends la pose	
	15h30	VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie	
	19h	ATELIER ADULTES		De l'esquisse à l'œuvre	
		VISITE D'EXPOSITION		Un Suédois à Paris au XVIII ^e siècle	
Ven. 16	11h30	VISITE-CONFÉRENCE		Pourquoi détruire les palais assyriens ?	
	19h	ATELIER ADULTES		Poudre de couleurs : le pastel	
Sam. 17	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage... dans le temps !	
	11h30	VISITE-CONFÉRENCE		La sculpture étrangère (Europe)	
		VISITE D'EXPOSITION		Un Suédois à Paris au XVIII ^e siècle	
	14h30	ATELIER DÈS 4 ANS		Le Louvre en corps	
		ATELIER 8-12 ANS		Les petits collectionneurs	
		ATELIER DÈS 6 ANS		Toucher la sculpture	
	15h	VISITE EN LSF		Découverte des Arts de l'Islam	
			CONTE DÈS 4 ANS		Petite histoire du chocolat
	15h30	VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie	
	16h	SPECTACLE MUSICAL 6 ANS		Contes d'ici et d'ailleurs – Duo Jatekok, Cécile Pruvot. Tarif C	p. 16
Dim. 18	11h	CONTE DÈS 6 ANS		Conter la sculpture	
		VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie	
	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Chevalier	
		ATELIER 6-8 ANS		Dans l'atelier du peintre	
	15h	CONTE DÈS 4 ANS		Petite histoire du chocolat	
			VISITE DÈS 8 ANS		1, 2, 3 palais d'Orient
Lun. 19	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Photographier le Louvre	
	14h30	ATELIER DÈS 4 ANS		Le Louvre en corps	
		ATELIER 8-12 ANS		Les petits collectionneurs	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Drôles de dames	
			CONTE DÈS 4 ANS		Petite histoire du chocolat
Mer. 21	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Face aux œuvres, le croquis	
	14h30	ATELIER DÈS 4 ANS		Le Louvre en corps	
		ATELIER 8-12 ANS		Les petits collectionneurs	
	15h	CONTE DÈS 4 ANS		Petite histoire du chocolat	
	15h30	VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie	
	19h	ATELIER ADULTES		De l'esquisse à l'œuvre	
			VISITE D'EXPOSITION		Un Suédois à Paris au XVIII ^e siècle
Jeu. 22	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Photographier le Louvre	
	14h30	ATELIER DÈS 4 ANS		Le Louvre en corps	
		ATELIER 8-12 ANS		Les petits collectionneurs	

	15h	VISITE FAMILLES		Dieux et héros
Ven. 23	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Face aux œuvres, le croquis
	14h30	ATELIER DÈS 4 ANS		Le Louvre en corps
		ATELIER 8-12 ANS		Les petits collectionneurs
	15h	VISITE FAMILLES		Ors et trésors
	19h	ATELIER ADULTES		Poudre de couleurs : le pastel
Sam. 24	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage... dans le temps !
	11h30	VISITE-CONFÉRENCE		Les arts du Proche-Orient et de l'Égypte
Lun. 26	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Photographier le Louvre
	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Animer la sculpture
		ATELIER 6-8 ANS		Prends la pose
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Le Louvre au temps des rois
		CONTE DÈS 4 ANS		Petits contes d'ailleurs
Mer. 28	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Face aux œuvres, le croquis
	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Animer la sculpture
		ATELIER 6-8 ANS		Prends la pose
	15h	CONTE DÈS 4 ANS		Petits contes d'ailleurs
	15h30	VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie
	19h	ATELIER ADULTES		De l'esquisse à l'œuvre
		VISITE D'EXPOSITION		Un Suédois à Paris au XVIII ^e siècle
Jeu. 29	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Photographier le Louvre
	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Animer la sculpture
		ATELIER 6-8 ANS		Prends la pose
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Au temps des pharaons
		CONTE DÈS 4 ANS		Petits contes d'ailleurs
Ven. 30	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Face aux œuvres, le croquis
	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Animer la sculpture
		ATELIER 6-8 ANS		Prends la pose
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		1, 2, 3 palais d'Orient
		CONTE DÈS 4 ANS		Petits contes d'ailleurs
	19h	ATELIER ADULTES		Poudre de couleurs : le pastel
Sam. 31	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage... dans le temps !
	11h30	VISITE-CONFÉRENCE		Les peintures d'Europe du Nord
		VISITE D'EXPOSITION		Un Suédois à Paris au XVIII ^e siècle

JANVIER 2017

Mer. 4	12h30	CONFÉRENCE		Edme Bouchardon « meilleur dessinateur de son temps » par J. Trey. Tarif E	P. 13
	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Animer la sculpture	
		ATELIER DÈS 4 ANS		Le Louvre en corps	
		ATELIER 6-8 ANS		Prends la pose	
		VISITE		L'antique Mésopotamie, berceau des civilisations	
	15h	VISITE FAMILLES		Drôles de dames	
	11h30	CYCLE DE VISITES		De Rome à Paris : les peintres de Louis XIII et de Louis XIV (séances suivantes : 11/01)	

CALENDRIER

Jeu. 5	11h30	CYCLE DE VISITES		Matériaux et techniques dans l'Antiquité classique (séances suivantes : 12/01, 19/01)		
	14h30	CYCLE DE VISITES		Petite histoire de la mode française (séances suivantes : 12/01, 19/01, 26/01 et 02/02)		
Ven. 6	14h30	VISITE-CONFÉRENCE		Pourquoi détruire les palais assyriens ?		
Sam. 7	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage... dans le temps !		
		ATELIER		Poudre de couleurs : le pastel		
	11h30	VISITE D'EXPOSITION		Un Suédois à Paris au XVIII ^e siècle		
		VISITE		Les antiquités du Proche-Orient		
	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Les petits collectionneurs		
		ATELIER DÈS 6 ANS		Toucher la sculpture		
		ATELIER ADULTE		De l'esquisse à l'œuvre		
		CYCLE DE VISITES		Collections et collectionneurs du Louvre (séances suivantes : 14/01, 21/01)		
		15h	CONTE DÈS 4 ANS		Petits contes d'ailleurs	
		15h30	VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie	
Dim. 8	11h	CONTE DÈS 6 ANS		Conteur la sculpture		
		VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie		
	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Le Louvre en bulles		
		ATELIER 4-6 ANS		Poils et plumes		
Mer. 11	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Animer la sculpture		
		CYCLE DE VISITES		Cycle chronologique : l'Égypte (séances suivantes : 18/01, 25/01)		
		ATELIER DÈS 4 ANS		Le Louvre en corps		
		ATELIER 6-8 ANS		Prends la pose		
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros		
	20h	CONCERT		Vox Luminis, L. Meunier - Bach, Haendel Tarif A	p. 16	
Jeu. 12	12h30	CONCERT		F. Dupree, piano - Beethoven, Berg, Rihm... Tarif C	p. 16	
Ven. 13	11h30	CYCLE DE VISITES		L'exception vénitienne (séances suivantes : 20/01, 27/01)		
	14h30	CYCLE DE VISITES		Eugène Delacroix : artiste culte (séances suivantes : 20/01, 27/01)		
	20h	CINÉMA		JIFA – Soirée d'ouverture : 7 p., cui., s. d b... à saisir, L'Opéra-Mouffe, Ulysse. Tarif E	p. 14	
Sam. 14	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage... dans le temps !		
		ATELIER ADULTE		Poudre de couleurs : le pastel		
	11h	VISITE EN LECTURE LABIALE	 	La Petite Galerie		
		VISITE D'EXPOSITION		Le Geste baroque		
		VISITE D'EXPOSITION		Un Suédois à Paris au XVIII ^e siècle		
	11h30	VISITE		La peinture française (XVIII ^e siècle)		
	14h	CINÉMA		JIFA – Ô saisons, Ô châteaux, Elsa la Rose, Plaisir d'amour en Iran, Du côté de la côte Tarif E	p. 14	
		ATELIER 8-12 ANS		Les petits collectionneurs		
		ATELIER DÈS 6 ANS		Toucher la sculpture		

	14h30	ATELIER ADULTE		De l'esquisse à l'œuvre	
	15h	CONTE DÈS 4 ANS		Petits contes d'ailleurs	
	15h30	VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie	
	16h	CINÉMA		JIFA – <i>Les Dites Cariatides, Ydessa, Réponse de femmes, Les Fiancés du pont Mac Donald...</i>	P-14
				Tarif E	
	18h	CINÉMA		JIFA – <i>Le Mystère Picasso</i> de H.-G. Clouzot.	P-14
				Tarif E	
	20h	CINÉMA		JIFA – <i>Oncle Yanco, Murs, Murs.</i> Tarif E	P-14
Dim. 15	11h	CONTE DÈS 6 ANS		Contar la sculpture	
		VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie	
	14h	CINÉMA		JIFA – <i>Agnès de ci de là Varda</i> : épisodes 1 et 2	P-14
				Tarif E	
	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Chevalier	
		ATELIER 6-8 ANS		Dans l'atelier du peintre	
	16h	CINÉMA		JIFA – <i>Agnès de ci de là Varda</i> : épisodes 3 et 4. Tarif E	P-14
	18h	MASTER CLASS		JIFA – Master class avec A. Varda suivi de <i>Agnès de ci de là Varda</i> : épisode 5. Tarif E	P-14
Lun. 16	14h30	CYCLE DE VISITES		Introduction à l'art paléochrétien (séances suivantes: 23/01, 30/01)	
Mer. 18	11h30	CYCLE DE VISITES		Le mécénat féminin français au XVIII ^e siècle (séances suivantes: 25/01, 01/02)	
	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Animer la sculpture	
		ATELIER DÈS 4 ANS		Le Louvre en corps	
		ATELIER 6-8 ANS		Prends la pose	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Ors et trésors	
	20h	CINÉMA		JIFA – <i>Sarah Winchester, opéra fantôme</i> de B. Bonello, <i>Accumulation...</i> Tarif E	P-15
Jeu. 19	11h30	CYCLE DE VISITES		Les Étrusques. Aux origines (séances suivantes: 26/01, 02/02)	
	12h30	CINÉMA		JIFA – Un tableau au cinéma: <i>Guernica</i> - Films de R. Flaherty, H. Ernst, A. Resnais, E. Kusturica... Tarif E	P-15
	15h	CINÉMA		JIFA – <i>Morente, flamenco y Picasso</i> de E. R. Barrachina. Tarif E	P-15
	18h	MASTER CLASS		JIFA – Master class avec C. Saura. Tarif E	P-15
	20h30	CINÉMA		JIFA – <i>La Jota</i> de C. Saura. Tarif E	P-15
Ven. 20	12h30	CINÉMA		JIFA – Rencontre avec J.-M. Meurice. <i>Pierre Soulages</i> . Tarif E	P-15
	17h	RENCONTRE		JIFA – Discussion avec A. S. Labarthe, suivie de <i>John Cage, against order</i> . Tarif E	P-15
	20h30	CINÉMA / DISCUSSION		JIFA – <i>Caravage, dans la splendeur des ombres</i> de J.-M. Meurice. Tarif E	P-15
Sam. 21	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage... dans le temps!	
		ATELIER ADULTES		Dessiner le corps en mouvement	
	11h	VISITE EN LSF		La Petite Galerie	

		CINÉMA		JIFA – <i>Dans l'obscurité du cinéma j'enlève mes chaussures</i> de C. Varejão. Tarif F	p. 15
	11h30	VISITE		Les arts de l'Islam	
	14h	CINÉMA		JIFA – <i>Quinzaine claire</i> de A. Genoudet. Tarif F	p. 15
	14h30	ATELIER DÈS 6 ANS		Toucher la sculpture	
	15h	CONTE DÈS 4 ANS		Petits contes d'ailleurs	
	15h30	VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie	
	16h15	CINÉMA		JIFA – <i>Robert Wilson in situ</i> de P. de Grunne. Tarif F	p. 15
	18h30	CINÉMA		JIFA – <i>L'Océan électro</i> de P. Orreindy. Tarif F	p. 15
	20h30	CINÉMA		JIFA – <i>A Shift in the Landscape</i> de S. Estrin – <i>Now You See Me!</i> . Tarif F	p. 15
Dim. 22	11h	CONTE DÈS 6 ANS		Conteur la sculpture	
		VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie	
		ATELIER		Promenade musicale : dansons !	
		CINÉMA		JIFA – <i>La Seconde Fugue d'Arthur Rimbaud</i> de P. Talliercio. Tarif F	p. 15
	14h	CINÉMA		JIFA – <i>Révolution – Un art nouveau pour un monde nouveau</i> de M. Kinmonth. Tarif F	p. 15
	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Le Louvre en bulles	
		ATELIER 4-6 ANS		Poils et plumes	
	16h15	CINÉMA		JIFA – <i>Confession d'un disparu</i> de P. Vaclav. Tarif E	p. 15
	18h	CINÉMA		JIFA – <i>Le Triomphe des images, il y a mille ans</i> de J. Prieur. Tarif F	p. 15
	20h30	CINÉMA		JIFA – <i>Soirée de clôture : Never Stop, une musique qui résiste</i> de J. Caux. Projection suivie d'un set de C. Craig. Tarif D	p. 15
Lun. 23	14h30	CYCLE DE VISITES		Collections et collectionneurs du Louvre (séances suivantes : 14/01, 21/01)	
Mer. 25	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Animer la sculpture	
		ATELIER DÈS 4 ANS		Le Louvre en corps	
		ATELIER 6-8 ANS		Prends la pose	
	15h	VISITE FAMILLES		Le Louvre au temps des rois	
	19h	RENCONTRE		Culture G – La danse au cinéma, avec L. Valière. Suivie à 20h30 de la projection d' <i>Un Américain à Paris</i> , de V. Minelli. Tarif E	p. 5
Jeu. 26	12h30	CONCERT		Trio con Brio Copenhagen - Chostakovitch, Brahms. Tarif C	p. 16
Ven. 27	12h30	CONFÉRENCE		Archéologie - Sedrata par C. Aillet, S. Gilotte et P. Gressier. Tarif E	p. 13
	20h	CONCERT		I. Margain, A. Coeytaux, A. La Marca, Y. Levionnois, V. Julien-Laférière - Mendelssohn. Tarif B	p. 17
Sam. 28	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage... dans le temps !	
		ATELIER ADULTE		Dessiner le corps en mouvement	
	11h	VISITE DESCRIPTIVE ET TACTILE		La Petite Galerie	
	11h30	VISITE		La peinture italienne	

	14h30	ATELIER DÈS 6 ANS		Toucher la sculpture	
	15h	CONTE DÈS 4 ANS		Petits contes d'ailleurs	
		VISITE EN LECTURE LABIALE		Grandes œuvres du Louvre par la taille ou la renommée	
	15h30	VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie	
	16h	CONCERT FAMILLES		I. Margain, A. Coeytaux, A. La Marca, L. Hennino, Y. Dubost - Mendelssohn. Tarif C	P-17
Dim. 29	11h	CONTE DÈS 6 ANS		Contier la sculpture	
		VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie	
	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Chevalier	
		ATELIER 6-8 ANS		Dans l'atelier du peintre	
	15h	VISITE EN LSF		Grandes œuvres du Louvre par la taille ou la renommée	

FÉVRIER

Mer. 1	12h30	CONFÉRENCE		Œuvre en scène – Deux pendentifs de l'orfèvrerie rhodienne orientalisante par A. Coulié et D. Robcis. Tarif E	P-13
	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Animer la sculpture	
		ATELIER DÈS 4 ANS		Le Louvre en corps	
		ATELIER 6-8 ANS		Prends la pose	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Au temps des pharaons	
Ven. 3	12h30	CONFÉRENCE		Dix dessins de Jean-Baptiste Oudry par X. Salmon. Tarif E	P-13
Sam. 4	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage... dans le temps !	
		ATELIER ADULTE		Le corps en mouvement	
	11h30	VISITE		La sculpture française	
	14h30	ATELIER 4-6 ANS		Contes de papier	
		ATELIER 8-12 ANS		Jeux d'images	
		ATELIER 8-12 ANS		Œuvre animée	
	15h	VISITE TACTILE		Autour de la sculpture	
	15h30	VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie	
Lun. 6	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Photographier le Louvre	
	14h30	ATELIER 4-6 ANS		Contes de papier	
		ATELIER 8-12 ANS		Jeux d'images	
		ATELIER 8-12 ANS		Œuvre animée	
	15h	VISITE FAMILLES		1, 2, 3 palais d'Orient	
Mer. 8	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Face aux œuvres, le croquis	
	14h30	ATELIER 4-6 ANS		Contes de papier	
		ATELIER 8-12 ANS		Jeux d'images	
		ATELIER 8-12 ANS		Œuvre animée	
		VISITE DÈS 8 ANS		Drôles de dames	
	20h	CONCERT		Trio Mangova, D. Makhtin, A. Kniazev – Chostakovitch, Rachmaninov. Tarif A	P-17
Jeu. 9	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Photographier le Louvre	
	14h30	ATELIER 4-6 ANS		Contes de papier	
		ATELIER 8-12 ANS		Jeux d'images	
		ATELIER 8-12 ANS		Œuvre animée	

	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
Ven. 10	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Face aux œuvres, le croquis	
	14h30	ATELIER 4-6 ANS		Contes de papier	
		ATELIER 8-12 ANS		Jeux d'images	
		ATELIER 8-12 ANS		Œuvre animée	
15h	VISITE DÈS 8 ANS		Drôles de dames		
Sam. 11	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage... dans le temps !	
		ATELIER ADULTES		Dessiner le corps en mouvement	
	11h30	VISITE ADULTES		Les antiquités romaines	
	14h30	ATELIER 4-6 ANS		Contes de papier	
		ATELIER 8-12 ANS		Jeux d'images	
		ATELIER 8-12 ANS		Œuvre animée	
15h30	VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie		
Dim. 12	11h	ATELIER 8-12 ANS		Jeux d'images	
		ATELIER 6 ANS		Contes de papier	
		VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie	
	14h30	ATELIER 4-6 ANS		Contes de papier	
		ATELIER 8-12 ANS		Œuvre animée	
Lun.13	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Photographier le Louvre	
	14h30	ATELIER DÈS 6 ANS		À quoi tu dances ?	
		ATELIER 6-8 ANS		Enquête du geste	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Le Louvre au temps des rois	
CONTE DÈS 4 ANS			Petits contes d'hiver		
Mer. 15	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Face aux œuvres, le croquis	
	14h30	ATELIER DÈS 6 ANS		À quoi tu dances ?	
		ATELIER 6-8 ANS		Enquête du geste	
	15h	CONTE DÈS 4 ANS		Petits contes d'ailleurs	
		CINÉMA JEUNE PUBLIC 5 ANS		<i>Sportif par amour</i> de J.-W. Horne et B. Keaton. P.5 Tarif D	
Jeu. 16	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Photographier le Louvre	
	14h30	ATELIER DÈS 6 ANS		À quoi tu dances ?	
		ATELIER 6-8 ANS		Enquête du geste	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		1, 2, 3 palais d'Orient	
		CONTE DÈS 4 ANS		Petits contes d'hiver	
Ven. 17	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Face aux œuvres, le croquis	
	14h30	ATELIER DÈS 6 ANS		À quoi tu dances ?	
		ATELIER 6-8 ANS		Enquête du geste	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Drôles de dames	
		CONTE DÈS 4 ANS		Petits contes d'ailleurs	
	19h	CONFÉRENCE		L'image en Islam, par N. Ben Azzouna. Tarif E P.12	
Sam. 18	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Photographier le Louvre	
		ATELIER ADULTES		Dessiner le corps en mouvement	
	11h30	VISITE-CONFÉRENCE		Les arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie...	
	14h30	ATELIER DÈS 6 ANS		À quoi tu dances ?	
		ATELIER 6-8 ANS		Enquête du geste	
	15h	CONTE DÈS 4 ANS		Petits contes d'ailleurs	

	15h30	VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie	
Dim. 19	11h	CONTE DÈS 6 ANS		Conteur la sculpture	
		VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie	
	14h30	ATELIER DÈS 6 ANS		À quoi tu dances ?	
		ATELIER 6-8 ANS		Enquête du geste	
Lun. 20	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Dieux et héros	
		CONTE DÈS 4 ANS		Petits contes d'ailleurs	
	11h30	CYCLE DE VISITES		La peinture en France au XVII ^e siècle (séances suivantes : 27/02, 06/03)	
	12h30	CONFÉRENCE		Histoire de l'art – Émaux peints et céramiques des XVI ^e et XVII ^e par F. Barbe. Tarif E	p. 13
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Drôles de dames	
Mer. 22	10h30	ATELIER		Promenade musicale : dansons !	
	12h30	CONFÉRENCE		Archéologie – Mudhmar Est (Oman) par G. Gernez. Tarif E	p. 13
	14h30	ATELIER 4-6 ANS		Contes de papier	
		ATELIER 8-12 ANS		Cœuvre animée	
	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Jeux d'images	
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Ors et trésors	
	19h	RENCONTRE		Culture G – Le culte du corps dans l'Antiquité avec L. Laugier, L. Aknin et J.-N. Robert. Suivie à 20 h 30 de la projection de <i>Spartacus</i> de S. Kubrick. Tarif E	p. 5
Jeu. 23	12h30	PRÉSENTATION D'EXPOSITION		« Vermeer » par B. Ducos. Tarif E	p. 6
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Le Louvre au temps des rois	
	18h30	PRÉSENTATION D'EXPOSITION		« Vermeer » par B. Ducos. Tarif E	p. 6
Ven. 24	15h	VISITE DÈS 8 ANS		Au temps des pharaons	
	19h	CONFÉRENCE		Les différentes facettes de la peinture en terres d'Islam par N. Ben Azzouna. Tarif E	p. 12
Sam. 25	10h30	ATELIER DÈS 8 ANS		Carnet de voyage... dans le temps !	
	11h30	VISITE-CONFÉRENCE		La peinture d'Europe du Nord (Flandres)	
	14h30	ATELIER DÈS 6 ANS		À quoi tu dances ?	
		ATELIER 6-8 ANS		Enquête du geste	
	15h	CONTE DÈS 4 ANS		Petits contes d'ailleurs	
		VISITE EN LECTURE LABIALE		Autour de la sculpture	
	15h30	VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie	
Dim. 26	11h	CONTE DÈS 6 ANS		Conteur la sculpture	
		VISITE DÈS 8 ANS		Petite Galerie	
	14h30	ATELIER 8-12 ANS		Le Louvre en bulles	
		ATELIER 4-6 ANS		Poils et plumes	
Lun. 27	12h30	PRÉSENTATION D'EXPOSITION		« Valentin de Boulogne » par S. Allard et A. Lemoine. Tarif E	p. 8
	15h	VISITE DÈS 8 ANS		1, 2, 3 palais d'Orient	

ACCROCHAGE

Eugène Delacroix et George Sand

Une amitié picturale et littéraire



| Musée Delacroix, nouvelle salle d'exposition.

Eugène Delacroix et George Sand se rencontrèrent en novembre 1834. François Buloz, le directeur de la *Revue des deux mondes*, avait demandé au peintre de faire le portrait de la femme de lettres, afin d'illustrer ses articles. Sand venait de rompre avec Alfred de Musset, et c'est une jeune femme meurtrie qui vint poser chez l'artiste. Cette rencontre marqua le début d'une amitié profonde, vive, non sans désaccords parfois, qui dura jusqu'à la mort du peintre en 1863.

Le musée Delacroix vient d'acquérir le portrait émouvant, intime, que

Delacroix réalisa en 1834. Cette acquisition remarquable est l'occasion d'un accrochage renouvelé de la collection du musée, autour de George Sand et d'Eugène Delacroix, comme de la vie artistique de leur temps. *L'Éducation de la Vierge*, grande toile peinte pour l'église de Nohant, en 1842, alors que le peintre séjournait chez son amie, est ainsi mise en valeur.

Commissariat: Dominique de Font-Réaulx, musée national Eugène-Delacroix.

Jusqu'au 27 février 2017

LECTURES

Textes choisis d'Alfred de Musset, George Sand, Eugène Delacroix
par Stanislas Roquette.

Tarif: E

Réservation Louvre, Fnac, entrée du musée.

01/12 et 02/12 à 20h

Atelier Delacroix

CONCERT

Olivier Korber, pianiste
Ludwig van Beethoven
Sonate n°28 en la M opus 101;
Frédéric Chopin
12 études opus 25.

Tarif: C

Réservation: Louvre, Fnac, entrée du musée.

08/12 à 20h

Atelier Delacroix

RENCONTRES

Rencontre avec Jean-Louis Schefer

En collaboration avec la Maison des écrivains. Entrée gratuite. Réservation au 01 44 41 86 50 et à l'entrée du musée.

07/12 à 18h30

Atelier Delacroix

Consuelo de George Sand. Rencontre avec l'écrivain Daniel Arsand

En collaboration avec la Maison des écrivains. Entrée gratuite avec l'entrée au musée.

26/01/17 à 18h30

Atelier Delacroix

VISITE CONTÉE

Raconte-moi Delacroix

À partir de 6 ans

18/12 à 14h30

INVITATION

Le musée de la Toile de Jouy au musée Delacroix

Créée par Christophe-Philippe Oberkampf dans les ateliers de la manufacture fondée en 1760 dans la commune de Jouy-en-Josas, la toile de Jouy est devenue synonyme de tissu d'ameublement à scènes historiées. Le musée de la Toile de Jouy réunit une collection exceptionnelle de tissus, de dessins et de modèles, réalisés au sein même de la manufacture. Celle-ci connaît très vite un grand succès pour la beauté de ses motifs, la vivacité de leurs couleurs, le rythme de leurs impressions. Les toiles sont employées

pour des décors intérieurs comme pour des vêtements. Leur succès les désigne, de manière durable, comme un élément fort du goût français dans le monde entier. À l'occasion de Paris Déco Off, le musée Delacroix reçoit un choix insigne de la collection du musée, présenté dans l'appartement du peintre. Motifs antiques, fleurs, fauves se déploient dans les espaces du musée, au regard des œuvres de Delacroix, petits-fils d'un des plus grands ébénistes du XVIII^e siècle, Jean-François Oeben...

17 – 31 janvier 2016



Perse à grandes fleurs sur fond blanc, manufacture Oberkampf, Jouy-en-Josas.

ÉVÉNEMENT

Semaine de l'accessibilité

Du 25 janvier au 1^{er} février

NOCTURNES

Jusqu'à 21 h tous les premiers jeudis du mois, les 1^{er} décembre, 5 janvier et 2 février.

VISITE-CONFÉRENCE

Tous les samedis à 10h30 par les conférenciers de la RMN.

VISITE DÉCOUVERTE DU MUSÉE ET DE SES COLLECTIONS

Les lundis, mercredis et dimanches à 15h par les collaborateurs du musée ; gratuit avec l'entrée au musée.

PROMENADE

Delacroix à Saint-Sulpice

La rénovation des peintures de Delacroix à Saint-Sulpice vient de s'achever. Nettoyés, éclairés, mis en valeur, les trois grands chefs-d'œuvre du peintre, achevés en août 1861, sont à redécouvrir. À cette occasion, le musée Delacroix propose une promenade entre le musée et l'église, disponible sur son site internet, et met à la disposition de ses visiteurs documents et ouvrages sur la réalisation de ces œuvres splendides.

Le musée Delacroix est partenaire de la Ville de Paris pour la restauration récente des peintures de Delacroix à Saint-Sulpice.

Le musée national Eugène-Delacroix appartient au réseau des Maisons des Illustres.

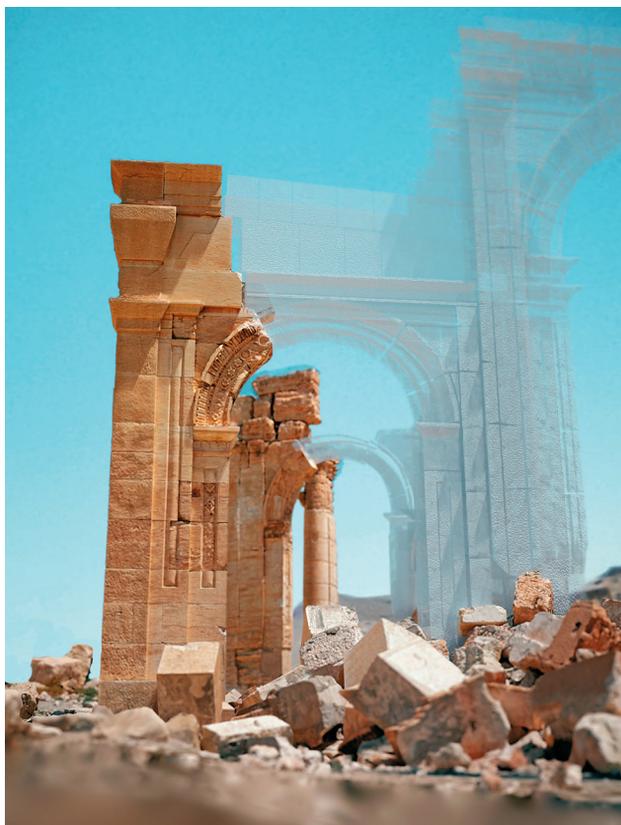
Retrouvez le musée Delacroix sur son site internet, Facebook, Twitter, Instagram

EXPOSITION

Sites éternels

De Bâmiyân à Palmyre, voyage au cœur des sites du patrimoine universel

La RMN-Grand Palais et le musée du Louvre proposent une exposition événement permettant au public de (re)découvrir la splendeur du site archéologique de Palmyre et de trois autres parmi les plus précieux du patrimoine mondial, et les plus touchés par les conflits qui ensanglantent le Moyen-Orient. Après le choc de la destruction des statues géantes du Bouddha à Bâmiyân en mars 2001, plusieurs grands sites syriens et irakiens ont été au cœur de la guerre: le cas de Palmyre a bouleversé le monde, mais la grande mosquée des Omeyyades à Damas, le Krak des Chevaliers et l'ancienne capitale du roi Sargon à Khorsabad en Irak sont aussi en danger. L'exposition permettra, grâce à des dispositifs numériques exceptionnels, une véritable immersion au cœur de ces sites. Cette exploration s'appuie sur une somme considérable de travaux de recherche, des équipes françaises ayant travaillé sur ces sites depuis de longues années. Mais le travail de prise de vue scientifique très élaboré de la société Iconem, qui s'est poursuivi en dépit de la guerre, offre aussi une masse sans précédent d'informations visuelles, des drones ayant notamment filmé les sites. L'exposition associera aux espaces numériques immersifs un ensemble d'œuvres



| Arche de Palmyre, reconstitution 3D.

majeures provenant de ces sites, ainsi que d'extraordinaires vues anciennes, peintures et photographies conservées au Louvre ou dans d'autres collections françaises.

Commissaires: Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre, Marielle Pic, Yannick Lintz, musée du Louvre

14 décembre 2016 –
9 janvier 2017

Cette exposition est réalisée grâce au soutien de Google Arts & Culture, Leon Levy Foundation, Bank of America, LVMH / Moët Hennessy, Louis Vuitton, Fondation d'entreprise Total, Caisse des Dépôts, Fonds Khéops pour l'Archéologie et les American Friends of the Louvre.

EXPOSITION

L'Histoire commence en Mésopotamie

En grec ancien, la Mésopotamie signifie littéralement « le pays entre les fleuves », le Tigre et l'Euphrate. Située pour l'essentiel en Irak actuel, la Mésopotamie antique est le berceau de nombreuses « premières fois » fondamentales : invention de l'écriture, premières institutions et administrations, premiers rois historiques. C'est aussi dans cette région que sont mis en place les villes et les systèmes urbains dont nous sommes les héritiers. L'exposition présente ce monde

à la fois proche et lointain, à travers 3 000 ans d'histoire, de la fin du IV^e millénaire jusqu'au IV^e siècle avant notre ère. Elle rassemble plus de 400 objets, dont de nombreux chefs-d'œuvre et des pièces n'ayant jamais été montrées. Elle rappelle aussi l'importance de ce patrimoine mondial, aujourd'hui menacé par la situation tragique au Moyen-Orient.

Commissaire : Ariane Thomas, musée du Louvre.

Jusqu'au 23 janvier 2017

L'exposition bénéficie du soutien exceptionnel de la Fondation TOTAL et d'AG2R LA MONDIALE.

CATALOGUE
Sous la direction d'Ariane Thomas.
Coédition Snoeck / musée du Louvre-Lens éditions.
500 ill., 360 p., 39€.

VISITE-CONFÉRENCE
AU LOUVRE
L'antique Mésopotamie,
berceau des civilisations.
07/12, 04/01 à 14h30

EXPOSITION

Miroirs

Entre mystère, vérité et illusion, le miroir est un objet fascinant. Outil emblématique de la peinture imitant le réel, il est aussi l'indispensable accessoire du peintre réalisant son autoportrait ou de l'artiste en recherche de points de vue variés sur son sujet. Parfait imitateur, trompeur, révélateur, objet de réflexion, de mise en abyme, voire de divination, le reflet d'un miroir n'est jamais univoque. L'exposition réunit une trentaine d'œuvres de l'Antiquité à nos jours, issues de collections des Hauts-de-France, dont un *Paysage à l'arc-en-ciel* de Rubens, une série de gravures de Marcel Gromaire ou encore

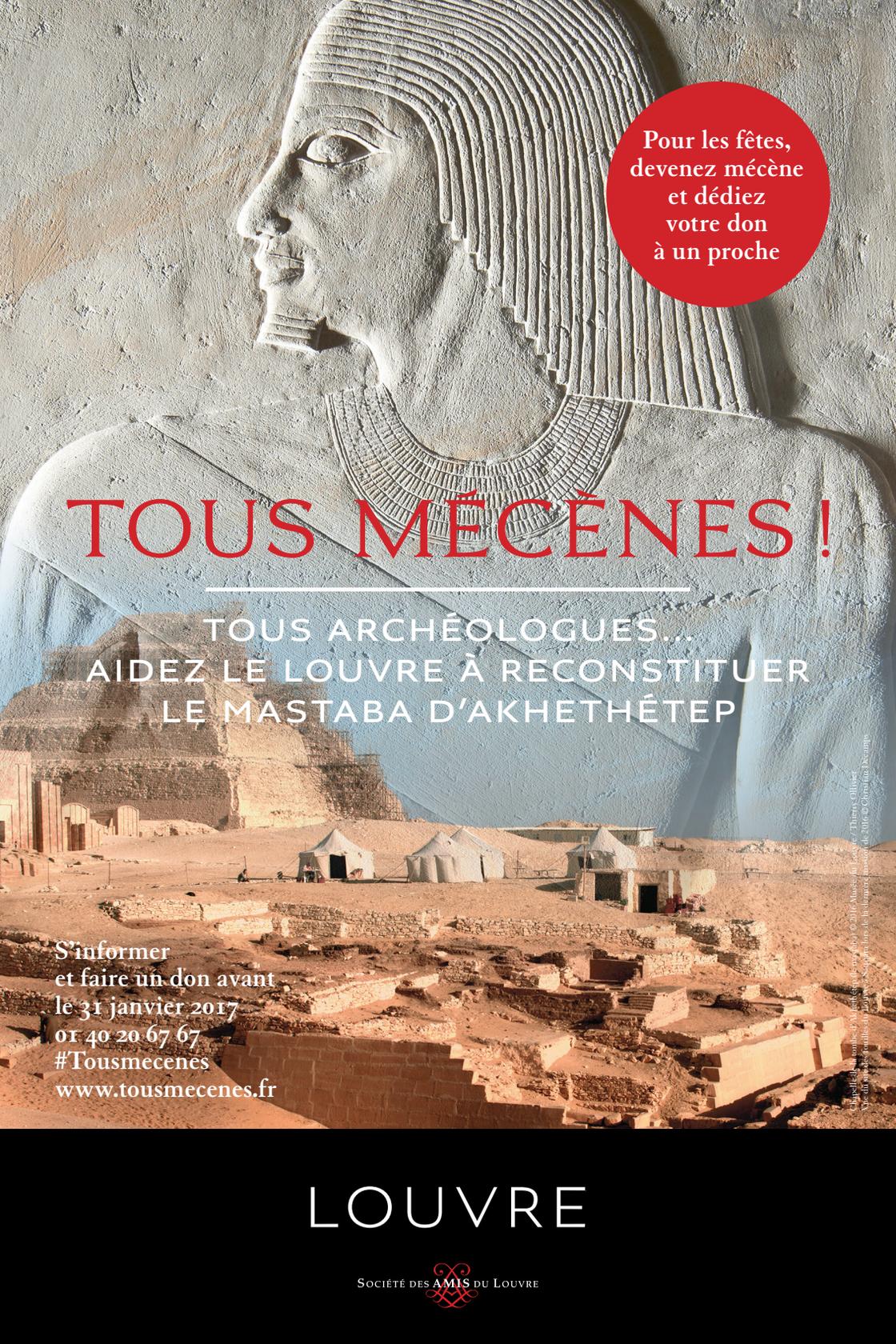
l'installation *Carré (miroir plié (coupé) à 90°)* de François Morellet. Elles invitent le visiteur à aiguiser son regard, à s'interroger sur ce qu'il voit ou croit voir.

Commissaires : Paul Ripoché, musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines, et Luc Piralla, musée du Louvre-Lens.

7 décembre 2016 –
18 septembre 2017

Cyprien Boulet (dit Eugène Boulet),
Portrait de madame Trentesaux,
née Yvonne Deuaurin, Roubaix,
La Piscine – musée d'Art et d'Industrie
André Diligent.





Pour les fêtes,
devenez mécène
et dédiez
votre don
à un proche

TOUS MĒCĒNES!

TOUS ARCHÉOLOGUES...
AIDEZ LE LOUVRE À RECONSTITUER
LE MASTABA D'AKHETHÉTEP

S'informer
et faire un don avant
le 31 janvier 2017
01 40 20 67 67
#Tousmecenes
www.tousmecenes.fr

LOUVRE

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

MUSÉE DU LOUVRE

Informations

Accueil : 01 40 20 53 17
Standard : 01 40 20 50 50
www.louvre.fr

Horaires d'ouverture

De 9 h à 18 h, sauf le mardi.
Nocturnes les mercredis
et vendredis jusqu'à 21 h 30,
sauf les jours fériés.

Billet unique

(Collections permanentes,
expositions temporaires
et musée Eugène-Delacroix)
Tarif plein : 15 €.

Réservations

www.ticketlouvre.fr

Gratuité au musée

Sur présentation
d'un justificatif
en cours de validité
(détail sur www.louvre.fr).

Audioguide

Louvre-Nintendo 3DS™ XL
Tarifs : 5 €, 3 € (réduit).

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Furstenberg
75006 Paris
de 9 h 30 à 17 h 30,
sauf les mardis. Tarif plein : 7 €.
Gratuit les premiers dimanches
du mois.

Toutes les informations
détaillées sur www.louvre.fr

Newsletter

Pour recevoir la newsletter
du musée, connectez-vous sur
<http://info.louvre.fr/newsletter>
ou flashez ce code



* Tarif réduit

** Tarif solidarité et jeune

AUDITORIUM DU LOUVRE

Informations

01 40 20 55 55
Du lundi au vendredi
de 9 h à 19 h.

Billets à l'unité

Tarif A : de 15 € à 35 €
Tarif B : de 10 € à 22 €
Tarif C : de 5 € à 15 €
Tarif D : de 4 € à 10 €
Tarif E : de 3 € à 6 €
Tarif F : de 2 € à 4 €

Abonnement

À partir de 5 séances
dans la même série.

Achat de places

À la caisse de l'auditorium.
Par téléphone : 01 40 20 55 00.
En ligne sur : www.fnac.com

ACTIVITÉS AU MUSÉE

Informations

01 40 20 52 63

Ateliers

1 séance : 15 €, 12 €*, 6 €**

Visites, promenades, contes

1 séance : 10 €, 7 €*, 5 €**
Entrée au musée non incluse.

Visites Bienvenu au Louvre

12 €, 9 €*, 5 €**
Entrée au musée non incluse.

Cycles de visites adultes

3 séances : 30 €, 21 €*, 15 €**
Entrée au musée non incluse.

Achat

Cycles : achat à la FNAC
à partir du 3 décembre à 10 h.
Activités hors cycles : achat
à partir de 14 jours à l'avance,
par téléphone au 01 40 20 51 77
ou sur place.

ADHÉSION

Accès illimité et privilégié
pendant un an.
www.amisdulouvre.fr

Le musée du Louvre remercie pour leur soutien :

Nintendo pour l'audioguide
Louvre-Nintendo 3DS™ XL.
Sequana pour son soutien
aux catalogues des expositions.
La Fondation Groupe RATP.

Musée du Louvre, décembre 2016.

Directeur de la publication :

Jean-Luc Martinez, président-directeur.

Coordination éditoriale :

Benoit Albertini, Laurence Roussel,
Édouard Solier, Adel Ziane.

Relecture : Anne Cauquetoux

Graphisme : C. Geney & J. Richard.

Photogravure : Process.

Impression : Technigraphic.

Crédits photographiques

Couv. : Hippomène (détail),

musée du Louvre © RMN-GP (MdL) /

S. Maréchalle; 2^e de couv. :

© Photograph courtesy of P. Fraser

Sommaire : © MdL / A. Dequier;

© Madrid, Museo Thyssen Bornemisza;

© RMN-GP (MdL) / D.R.;

© MdL, dist. RMN - GP / R. Chipault;

© A. Varda; © S. Heck; © MdL / F.

Brochoire; P. 4-5 : © RMN-GP (mdL) /

S. Maréchalle; P. 6 : © Rijksmuseum

Amsterdam; P. 7 : © Leiden Collection;

P. 8 : Dresde, Gemäldegalerie Alte

Meister; P. 10 : © MdL / Phodia;

P. 11 : © MdL; P. 12 : 1 et 2 © MdL, dist.

RMN-GP / R Chipault;

P. 13 : © Fondation Max Van Berchem,

Genève; P. 14 : © A. Varda;

P. 15 : © Astill; P. 16 : © Illustration

C. Pruvot; P. 17 : © Y.Coupanec;

© Robin; © D.R.; © D.R.;

© B. Martinez; © C. Doutre;

P. 18 : © MdL / F. Brochoire;

P. 20 : © RMN-GP (MdL) /

H. Lewandowski; P. 30 : © MdL /

A. Mongodin; P. 31 : © Musée

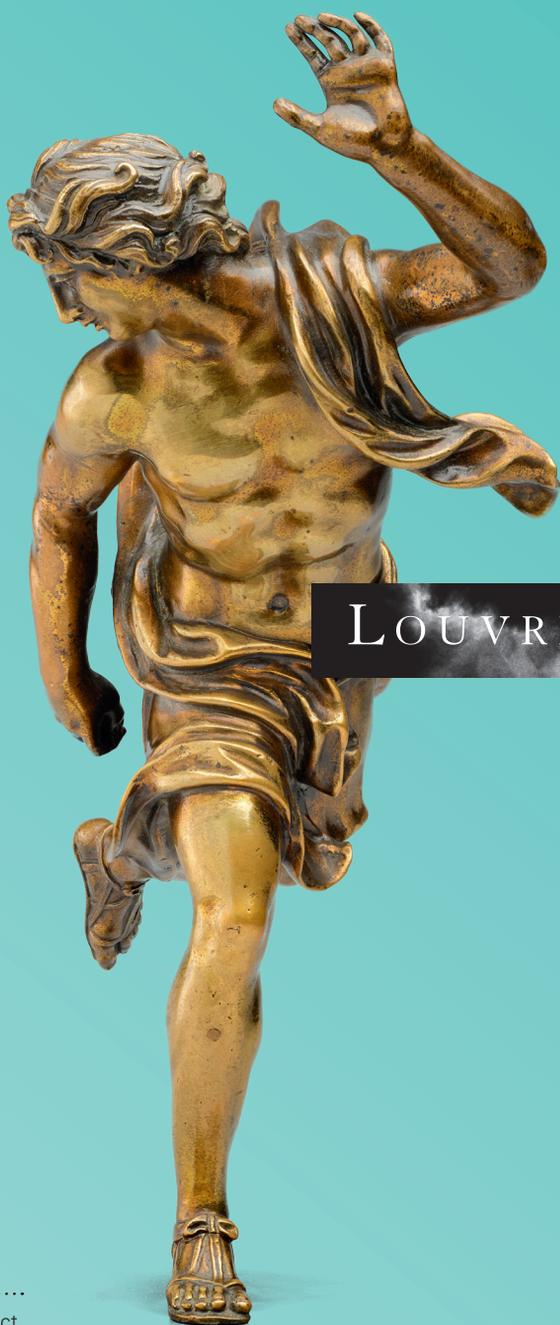
de la Toile de Jouy; P. 32 : © Iconem /

DGAM; P. 33 : © Musée La Piscine

(Roubaix), dist. RMN-GP /

Alain Leprince. 4^e de couv. :

Hippomène (détail), musée du Louvre.



LOUVRE

.....
La vie du Louvre en direct

