

LOUVRE

éditions

Fidèles à leur mission de service public, les éditions du musée du Louvre participent depuis 1988 à l'une des vocations principales du musée, la diffusion de la connaissance de ses collections, patrimoine universel qui couvre huit mille ans d'histoire.

Leur catalogue exhaustif compte aujourd'hui près de huit cents titres, auxquels s'ajoute depuis 2007 *Grande Galerie, le Journal du Louvre*, magazine d'actualité du musée.

Les publications très diversifiées du musée du Louvre – guides, albums, ouvrages scientifiques, ouvrages pour la jeunesse, publications pédagogiques, catalogues d'exposition, etc. – s'adressent à des publics variés : visiteurs français ou étrangers, érudits, jeunes, enseignants, étudiants, artistes, amateurs d'art...

Cette diversité se traduit également par le grand nombre de ses partenaires coéditeurs puisque, par principe, les éditions du musée du Louvre ont choisi de s'associer à d'autres éditeurs.

2 ÉVÉNEMENTS 2016

10 VISITER LE LOUVRE

14 EXPOSITIONS

22 PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

29 GRANDE GALERIE

32 JEUNESSE

38 BANDES DESSINÉES

42 COORDONNÉES DES ÉDITEURS

LE JOUR ET LA NUIT

Les phénomènes

naturels ont donné

naissance

aux premiers

mythes. L'absence

de réponse à des questions

religieuses et philosophiques

est devenue

un mystère pour

les hommes. Sans

les fables et les épopées, le

monde n'aurait pas

eu de sens. Les

mythes, les

contes, les

légendes, les

histoires, les

romans, les

poèmes, les

chansons, les

jeux, les

arts, les

sciences, les

techniques, les

arts de la

guerre, les

arts de la

paix, les

arts de la

vie, les

arts de la



Statue en marbre de la déesse Héra, trouvée à Mytilène (île de Lesbos) au II^e siècle avant J.-C. Elle est conservée au Musée national d'archéologie d'Athènes.



Informational text label for the statue.

Informational text label for the statue.





Stèle de la dame Taperet

Cette stèle à deux figures montre la déesse Hathor et sa prêtresse la stèle de la dame Taperet. Les deux figures sont représentées debout, vêtues de robes traditionnelles. La déesse Hathor est à gauche, portant une robe verte et un heaume rouge. La prêtresse est à droite, portant une robe jaune et un heaume rouge. Elles sont entourées de hiéroglyphes et de symboles de vie, de pouvoir et de santé.

Stela of Lady Taperet

This stela depicts the goddess Hathor and her priestess, Lady Taperet. The two figures are shown standing, wearing traditional robes. Hathor is on the left, wearing a green robe and a red headdress. Lady Taperet is on the right, wearing a yellow robe and a red headdress. They are surrounded by hieroglyphs and symbols of life, power, and health.



Le Jardin de l'Égypte ancienne
Le Jardin de l'Égypte ancienne
Le Jardin de l'Égypte ancienne



Cinq plats persans

Cinq plats persans
Cinq plats persans
Cinq plats persans

Three Persian plates

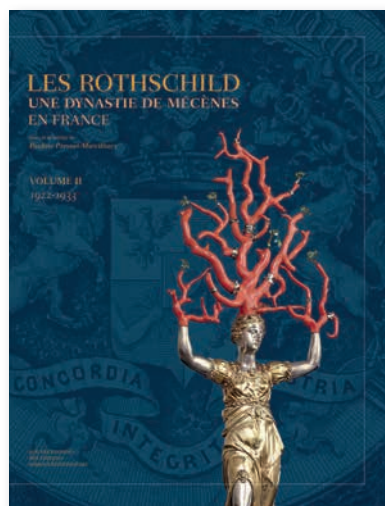
Three Persian plates
Three Persian plates
Three Persian plates



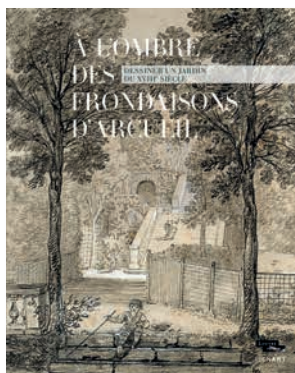
Exposition du 17 octobre 2015
au 4 juillet 2016



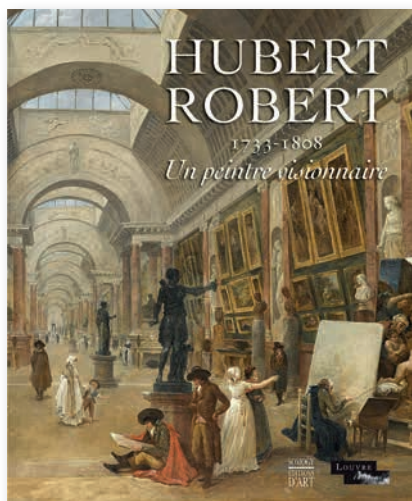
Histoire du Louvre



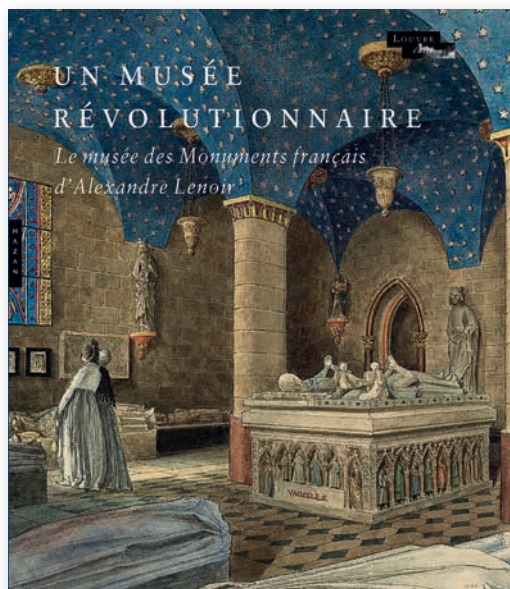
Les Rothschild



**Exposition du 24 mars
au 7 juin 2016**



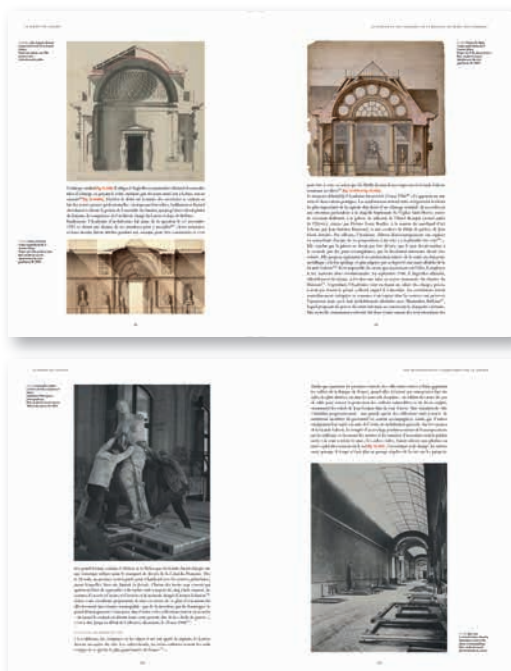
**Exposition du 10 mars
au 30 mai 2016**

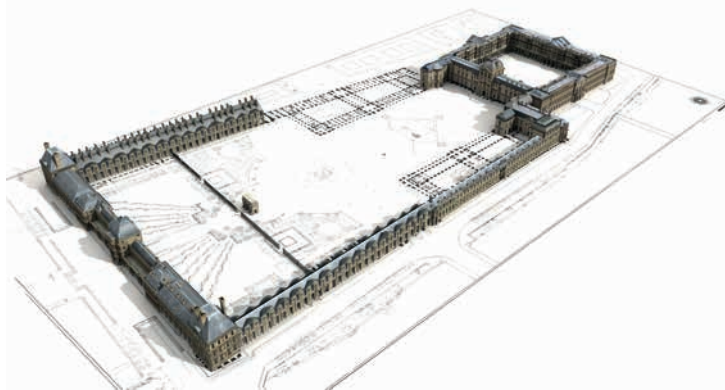


**Exposition du 7 avril
au 4 juillet 2016**

En écho au projet du Pavillon de l'Horloge, nouvel espace dédié à l'histoire du Louvre, l'année 2016 est marquée par la parution de deux ouvrages spectaculaires consacrés au Louvre, forteresse devenue palais puis musée.

Le premier ouvrage offre, en trois volumes sous coffret, une somme exceptionnelle écrite par les plus grands spécialistes ; le second, destiné à un large public, propose une découverte visuelle en 3D de l'architecture du palais du Louvre et de son évolution, du XII^e siècle à nos jours.





Histoire du Louvre

Sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier, Guillaume Fonkenell, Yannick Lintz et Françoise Mardrus.

NOUVEAUTÉ 2016

En coédition avec Fayard.

3 volumes reliés sous coffret.

Vol. 1 : Des origines à la monarchie de Juillet, environ 900 pages /

Vol. 2 : De la II^e République au XXI^e siècle, environ 900 pages /

Vol. 3 : Dictionnaire thématique et culturel, environ 500 pages.

19,5 x 27 cm, 1300 illustrations.

ISBN : 978-2-2136-7111-6

Distribution : Hachette distribution.

180€

Ces trois volumes retracent l'histoire du palais et du musée du Louvre (et des Tuileries), depuis la forteresse médiévale de Philippe Auguste jusqu'à aujourd'hui.

De l'architecture du palais à celle du musée, en passant par l'aménagement des jardins, les événements historiques qui s'y sont déroulés ou la formation des collections, ces trois volumes racontent les huit siècles de l'histoire de cette demeure des rois de France devenue le plus prestigieux musée du monde. De nombreux documents d'archives ainsi que de superbes photographies de ses salles ou de ses bâtiments illustrent les textes écrits par d'éminents spécialistes du musée et donnent à cet ouvrage l'ampleur d'une somme exceptionnelle. Le Louvre est le premier musée à se doter d'une histoire aussi complète et aussi riche.

Contributions de

Agnès Alfandari, Sébastien Allard, Béatrice André-Salvini, Muriel Barbier, Marc Bascou, Anne-Laure Béatrix, Audrey Bodéré-Clergeau, Anne Bouquillon, Muriel Bourel Mulliez, Brigitte Bourgeois, Geneviève Bresc-Bautier, David Brouzet, Agnès Callu, Maryvonne Cassan, Monique Chatenet, Anne-Laure Charrier-Ranoux, Hélène Chew, Sybille Clochet, Alexandre Cojannot, Thierry Crépin-Leblond, Élisabeth David, Vincent Delieuvin, Catherine Derosier-Pouchous, Marine Désormeau, Virginie Dewisme, Anne Dion-Tenenbaum, Marie-Anne Dupuy-Vachey, Jannic Durand, Philippe Durey, Guillaume Faroult, Nicolas Faucherre, Christine Figières, Guillaume Fonkenell, Dominique de Font-Réaulx, Jacques Foucart, Sabine Frommel, Sébastien Fumaroli, Jean-René Gaborit, Danielle Gaborit-Chopin, Alexandre Gady, Bénédicte Gady, Jean Galard, Françoise Gaultier, Jacques Giès, Anne Gombault, Catherine Granger, Sylvie Guichard, Jean Guillaume, Emmanuel Jacquin, Corinne Joys, Jean Krebs, Geneviève Lacambre, Katia Lamy, Béatrice Lauwick, Guillaume Lecœur, Élisabeth Le Breton, Isabelle le Masne de Chermont, Valentine Lemeteyer, Pierre-Yves Le Pogam, Christophe Leribault, Aggy Lerolle, Frédérique Leseur, Yannick Lintz, Stéphane Loire, Joséphine Lorendeau, David Madec, Sophie Makariou, Agnès Marconnet, Françoise Mardrus, François-René Martin, Jean-Luc Martinez, Marie-Madeleine Massé, Géraldine Masson, Annabelle Mathias, Brice Mathieu, Michel Menu, Christophe Monin, Christiane Naffah, Sylvie Octobre, Chloé Petit-Augarde, Françoise Petitou, Marielle Pic, Sophie Picot-Bocquillon, Vincent Pomarède, Monica Preti, Lina Propeck, Florence Rionnet, Aurélie Rostaing, Stephen Rustow, Daniel Soulié, Odile Tankéré, Nelly Tardivier, Jean-Marc Terrasse, Pascal Torres, Udolpho Van de Sandt, Carel van Tuyll van Serooskerken, Bénédicte Verny, Muriel de Vrièse, Anne de Wallens, Christine Walter, Adel Ziane.



Le Louvre

Le palais à travers les siècles

Guillaume Fonkenell.

NOUVEAUTÉ 2016

En coédition avec Honoré Clair.

64 pages, relié, 24,5 x 33 cm, 110 illustrations.

ISBN : 978-2-91837-127-4

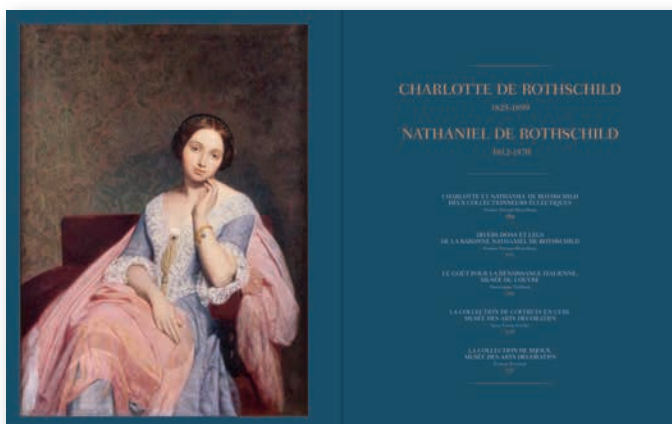
Distribution : Harmonia Mundi

Livres.

19€

Cet album propose un décryptage de l'architecture du palais du Louvre et de son évolution. Destiné à un large public, de la famille aux amateurs d'architecture, il offre une synthèse sur l'état des connaissances du palais. Dix chapitres sont consacrés aux périodes suivantes : Philippe Auguste / Charles V / François I^{er} – Henri II / Catherine de Médicis / Henri IV / Louis XIII / Louis XIV / Napoléon I^{er} / Napoléon III / Louvre actuel. Chacun des chapitres propose une vue en 3D du palais, avec des légendes détaillées soulignant les évolutions majeures de l'époque, ainsi qu'un zoom sur les remaniements ou les nouveaux bâtiments de la période concernée.





Les Rothschild, mécènes d'exception depuis le dernier quart du XIX^e siècle, ont donné aux institutions publiques françaises près de 120 000 œuvres d'art. Cet ouvrage de grande envergure propose une vision synthétique et inédite de ce mécénat artistique hors du commun.





Les Rothschild Une dynastie de mécènes en France

Sous la direction de Pauline
Prevost-Marcilhacy.

NOUVEAUTÉ PRINTEMPS 2016

**En coédition avec la BnF
et Somogy.**

3 volumes sous coffret prestige.

Vol. 1 : 1873-1922 : 328 pages /

Vol. 2 : 1922-1935 : 416 pages /

Vol. 3 : 1935-2014 : 448 pages.

24 x 30 cm, 1200 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-212-8

Distribution : UD.

290€

La famille Rothschild a joué un rôle exceptionnel dans l'histoire du patrimoine culturel européen, par l'importance et la qualité de ses collections, mais aussi par ses donations.

En offrant plus de cent vingt mille œuvres d'art, sous différentes formes (donations, legs, participations financières...), en un siècle et demi, à plus de deux cents institutions publiques, les Rothschild ont fait preuve d'une implication sans précédent dans le cours de la vie culturelle française, transformant de manière significative la pratique de la collection et du mécénat par l'ampleur et la continuité de leurs dons.

Pour la première fois, cette dynastie fait l'objet, à travers son mécénat, d'une rétrospective globale et approfondie. Il a fallu, pour mener ce travail pendant dix ans, la collaboration de cinquante-six auteurs qui ont abordé, chacun dans leur domaine de spécialité, la donation ou le legs fait au sein de leur institution.

Ces trois volumes, réunis dans un coffret prestige, constituent un exemple significatif de la diversité et de la pluralité des intérêts artistiques de la famille Rothschild.

Contributions de
Bénédicte Ajac, Michel Amandry,
Élisabeth Antoine-Koenig, Pierre Arizzoli-
Clémentel, Sylvie Aubenas, Mathilde
Avisseau-Broustet, François Avril, François
Baratte, Françoise Barbe, Marc Bascou,
Michèle Bimbenet-Privat, Rachel Boak,
Chantal Bouchon, Isabelle de Conihout,
Frédéric Dassas, Xavier Dectot, Blaise
Ducos, Catherine Faivre d'Arcier,
Gwenaëlle Fellingier, Élisabeth Fontan,
Anne Forray-Carlier, Pascale Gorguet-
Ballesteros, Marianne Grivel, Geneviève
Guilleminot-Chrétien, Dominique
Hollard, Hélène Joubert, Alexis Kugel,
Gisèle Lambert, Michèle Le Pavec,
Ulrich Leben, Estelle Leutrat, Catherine
Loisel, Philippe Manguyres, Véronique
Meyer, Patrick Michel, Esther Moench,
Sophie Motsch, Julien Olivier, Alain
Pasquier, Évelyne Possémé, Pauline
Prevost-Marcilhacy, Marie-Anne Privat-
Savigny, Béatrice Quette, Marie-Laure de
Rochebrune, Bénédicte Rolland-Villemot,
Guillaume Séret, Marie-Hélène Tesnière,
Dominique Thiébaud, Pascal Torres, Pierre
Wachenheim et Dimitrios Zikos.





Nouvel espace d'exposition au cœur du musée, la Petite Galerie se veut ouverte à tous, et en priorité au jeune public et à ses accompagnateurs. Chaque année, d'octobre à juin, un thème nouveau est traité de manière transversale à travers des œuvres d'art originales, issues des collections du Louvre et d'autres musées nationaux, servies par une scénographie et une médiation innovantes. Pour cette première année, la Petite Galerie du Louvre présente « Mythes fondateurs. D'Hercule à Dark Vador », une réflexion sur la manière dont les artistes se sont emparés des grands récits de création et de leurs héros. En 2016-2017, elle proposera, autour d'une soixantaine d'œuvres, une exposition sur la représentation du mouvement en art.



Mythes fondateurs D'Hercule à Dark Vador

Dominique de Font-Réaulx
et Frédérique Lescur, avec un essai
de Françoise Frontisi-Ducroux.

Catalogue de l'exposition présentée
au musée du Louvre du 13 octobre
2015 au 4 juillet 2016.

En coédition avec Le Seuil, 2015.

168 pages, broché avec rabats,
22 x 24 cm, 60 illustrations.

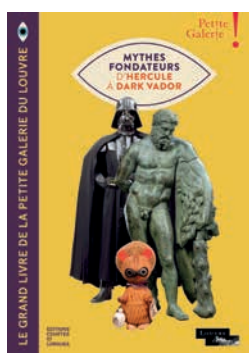
ISBN: 978-2-02124-400-2

Distribution: Volumen.

25€

Cet ouvrage, richement illustré,
accompagné d'une anthologie
de textes anciens et récents,
propose de retrouver, au-delà
de la seule érudition,
l'émerveillement et la découverte
de la création artistique. Destiné
à un public familial, amateur, lycéen
ou étudiant, il souhaite offrir à tous
un accès immédiat à l'œuvre d'art.

Avec le soutien d'Arjowiggins
Graphic.



Mythes fondateurs D'Hercule à Dark Vador

Dominique de Font-Réaulx.

**En coédition avec les éditions
Courtes et Longues, 2015.**

56 pages, relié, 17 x 24 cm.

ISBN: 978-2-33000-567-2

Distribution: Sodis.

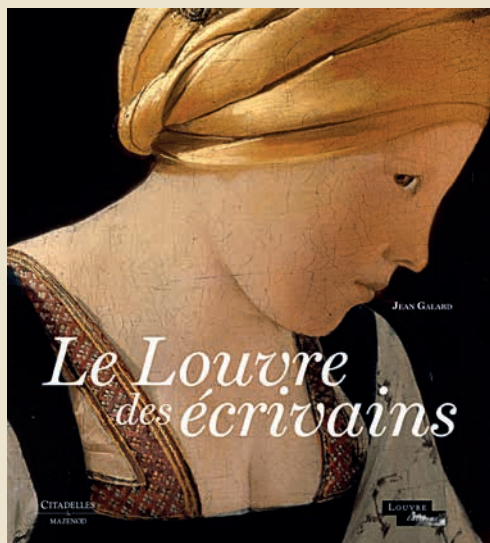
19,90€

L'ouvrage nous emmène sur la piste
de la création du monde, des
mondes enchantés, des héros, des
monstres et des métamorphoses...
Une merveilleuse promenade à
travers les siècles et les civilisations !



Le corps en mouvement

En 2016-2017, la Petite Galerie
consacre ses espaces à la
représentation du corps en
mouvement et aux défis qu'elle
a posés aux artistes de tous les
temps. Comment animer des corps
sur une surface en deux
dimensions ? Comment leur donner
vie en sculptant le marbre, le bois ?
Comment figurer la course et la
vitesse ? Après s'être interrogé sur
l'animation de la matière, le visiteur
sera invité à décrypter les codes
de représentation du mouvement
qui ont prévalu au cours des siècles.
La visite se termine sur le corps
dansant, notamment sur les
chorégraphes-danseurs du début
du XX^e siècle, que l'art grec a
fortement influencés et qui ont
à leur tour largement inspiré
l'avant-garde artistique.
Une façon de souligner la force
des liens qui unissent les arts
plastiques et la danse, symbole
des Arts vivants mis à l'honneur
en cette deuxième année d'existence
de la Petite Galerie.



Le Louvre des écrivains

Jean Galard.

En coédition avec Citadelles & Mazenod, 2015.

384 pages, relié sous jaquette,
25 x 28,5 cm, 260 illustrations.

ISBN : 978-2-85088-646-1

Distribution : Hachette.

69€

Redécouvrir le musée du Louvre à l'aune de la littérature, c'est la promenade inédite que nous propose ce livre. À la fois inattendus par leur liberté de ton et profonds par la finesse de leurs analyses, les textes réunis dans cet ouvrage offrent un point de vue différent et ravivent notre plaisir devant des collections uniques.

Une anthologie réunie et présentée par Jean Galard, qui a dirigé pendant quinze ans les activités pédagogiques et culturelles du musée du Louvre. Il est l'auteur, entre autres, de *Visiteurs du Louvre, un florilège* (1993), *Les Mots du Louvre* (2003), *Promenades au Louvre* (2010).

Textes de

Arsène Alexandre, Louis Aragon, Daniel Arasse, Giulio Carlo Argan, Antonin Artaud, Jean-Christophe Bailly, Honoré de Balzac, Maurice Barrès, Roland Barthes, Charles Baudelaire, André Beaunier, Tahar Ben Jelloun, Bernard Berenson, Hector Berlioz, Hector Bianciotti, Charles Blanc, Yves Bonnefoy, André Breton, Michel Butor, Paul Cézanne, Jean Charbonneaux, François Cheng, Hélène Cixous, Kenneth Clark, Paul Claudel, Hubert Damisch, Eugène Delacroix, Robert Delevoy, Michel Déon, Jacques Derrida, Denis Diderot, Georges Didi-Huberman, Charles Du Bos, Maxime Du Camp, Alexandre Dumas, Émile Durand-Gréville, Edmond Duranty, Gustave Flaubert, Henri Focillon, Michel Foucault, Eugène Fromentin, Théophile Gautier, Gustave Geoffroy, Jean Genet, Georges Giacometti, Edmond et Jules de Goncourt, Louis Gonse,

Friedrich Melchior von Grimm, François-Anatole Gruyer, Heinrich Heine, José-Maria de Heredia, Henry Houssaye, Joris-Karl Huysmans, Gustave Jal, Henry James, Alain Jaubert, Pierre Jean Jouve, Franz Kafka, John Keats, Jacques Lacarrière, Robert de La Sizeranne, J.M.G. Le Clézio, Michael Levey, Alexandre Lenoir, Michel Leiris, Claude Lévi-Strauss, Roberto Longhi, Gérard Macé, Émile Mâle, Stéphane Mallarmé, André Malraux, Robert Marteau, Somerset Maugham, Louis Sébastien Mercier, Prosper Mérimée, Jules Michelet, Oscar Wladyslaw de Lubicz Milosz, Frédéric Mistral, Alfred de Musset, Jean-Luc Nancy, André Parrot, Walter Pater, Georges Perec, Gaëtan Picon, Gustave Planche, Jacques Prévert, Marcel Proust, Pascal Quignard, Jean-François Raffaëlli, Charles-Ferdinand Ramuz, Rainer Maria Rilke, Auguste Rodin, Alain Roger, John Ruskin, Charles-Augustin Sainte-Beuve, Jean-Paul Sartre, Michel Schneider, Victor Segalen, Anne Serre, Michel Serres, Jean Seznec, Théophile Silvestre, Philippe Sollers, Philippe Soupault, Jean Starobinski, Stendhal, André Suarès, Jean-Joseph Taillasson, Jacques Thuillier, Paul Valéry, Émile Verhaeren, Louis Viardot, Paul Vitry, Oscar Wilde, Marguerite Yourcenar, Christian Zervos, Stefan Zweig.





100 chefs-d'œuvre du Louvre racontent une histoire du monde

Adrien Goetz.

**En coédition avec
Beaux Arts éditions
et en partenariat
avec Radio France, 2015.**

312 pages, broché avec rabats,
22 × 27 cm, 150 illustrations.
ISBN : 979-10-204-0202-8
Distribution : UD.

29€

À travers une sélection de 100 œuvres du monde entier, dont la conception et la réalisation apportent les témoignages les plus passionnants sur une civilisation et son époque, Adrien Goetz, écrivain et historien de l'art, offre dans cet ouvrage une captivante et inédite histoire du monde. Les œuvres choisies montrent une vision synthétique d'un Louvre Musée-Monde, envisagé sous un angle historique, artistique et ethnographique. Toutes les formes artistiques sont représentées. Chaque notice d'œuvre donne lieu à une véritable enquête menée par l'auteur.

Cet ouvrage est repris dans les chroniques *La Visite au Louvre*, prononcées par Adrien Goetz et diffusées durant l'été 2015 sur France Culture.



Le Louvre et les Tuileries

La fabrique
d'un chef-d'œuvre

Alexandre Gady.

**En coédition avec Le Passage,
2015.**

320 pages, relié, 29 × 24 cm
à l'italienne, 311 illustrations.
ISBN : 978-2-84742-246-7
Distribution : Volumn.

45€

Partez à la découverte de 800 ans d'histoire du Louvre, de l'édification du palais par les Capétiens à la fin du XIII^e siècle aux remaniements architecturaux des XIX^e et XX^e siècles, en passant par sa transformation progressive en musée à partir du XVIII^e siècle. Les documents et les images rassemblés dans cet ouvrage illustrent la tension entre la pierre et le pouvoir, inhérente à l'édifice. Ce livre a reçu le prix Drouot des amateurs du livre d'art 2015.

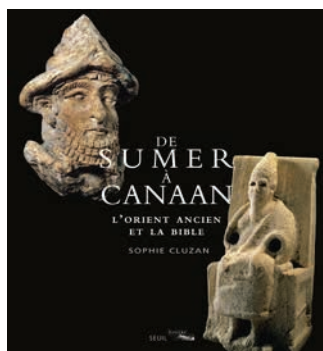


À PARAÎTRE...

Au jardin des Tuileries Guide du promeneur

MAI 2016

Nouvelles Acquisitions des Amis du Louvre



De Sumer à Canaan L'Orient ancien et la Bible

Sophie Cluzan.

**En coédition avec Le Seuil,
nouvelle édition 2015.**

312 pages, broché, 24 x 26 cm.

ISBN : 978-2-02124-190-7

Distribution : Volumen.

39€

Une fresque savante pour entrer dans l'univers des sources archéologiques et historiques de la Bible. Des matériaux fondamentaux sont proposés pour comprendre le contenu original des manuscrits. Une redécouverte de l'ancien Orient : Sumer, Chaldée, Babylone, Assyrie, Canaan, Juda, Israël.



Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre De Louis XIV à Marie-Antoinette

Sous la direction de Jannic Durand,
Michèle Bimbenet-Privat
et Frédéric Dassas.

En coédition avec Somogy, 2014.

568 pages, relié sous jaquette,
24 x 32 cm, 500 illustrations.

En français et en anglais.

ISBN français : 978-2-75720-602-7

ISBN anglais : 978-2-75720-603-4

Distribution : UD.

45€

Album

En coédition avec Somogy, 2014.

64 pages, broché, 24,5 x 28,5 cm,
54 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-705-5

Distribution : UD.

9,50€



Les salles libérées par le ministère des Finances en 1986 ont permis au département des Objets d'art de redéployer ses collections du Moyen Âge, de la Renaissance et du XVII^e siècle.

Un vaste projet de réhabilitation a été parallèlement entrepris pour rénover les salles réservées au mobilier du XVIII^e siècle, qui ont ouvert leurs portes en juin 2014.

Les œuvres, mises en situation au sein de *period rooms* selon un parcours chronologique, reprennent vie sous les yeux des visiteurs. Un beau livre, en version française et en version anglaise, ainsi qu'un album sont publiés pour l'occasion.

Contributions de

Marc Bascou, Michèle Bimbenet-Privat,
David Brouzet, Marie-Elsa Dantan,
Frédéric Dassas, Calin Demetrescu,
Cyril Duclos, Nicolas Fournery,
Catherine Gougeon, Stéphane Loire,
Jean-Luc Martinez, Marie-Hélène
de Ribou, Marie-Catherine Sahut,
Guillaume Seret, Catherine Voiriot.

Avec le soutien

d'Arjowiggins Graphic.



Le Louvre en 100 chefs-d'œuvre

Anja Grebe.
Photographies d'Erich Lessing.

En partenariat avec Flammarion, 2015.

Boîte de 100 cartes,
16,6 x 17,1 x 5,9 cm.
ISBN : 978-2-08135-547-7
Distribution : UD.

24,95€

Conçues à partir du best-seller *Le Louvre. Toutes les peintures*, ces cartes nous présentent les trésors d'une des collections les plus spectaculaires du monde. Chaque carte comporte une légende complète et un commentaire éclairé par Anja Grebe, historienne de l'art. Le coffret *Le Louvre en 100 chefs-d'œuvre* offre un excellent moyen de découvrir ou redécouvrir les chefs-d'œuvre des grands maîtres... pour le plaisir des yeux !



Almaniak 2017

NOUVEAUTÉ MAI 2016

En coédition avec les Éditions 365.

320 pages, broché, 11 x 14,5 cm,
280 illustrations.
ISBN : 978-2-35155-785-3
Distribution : Hachette.

12,99€

Devenez un véritable spécialiste du musée du Louvre avec cet Almaniak ! Outre le plaisir de revoir les œuvres d'art majeures du Louvre, découvrez les détails qui ont transformé ces peintures et sculptures en véritables chefs-d'œuvre. Une manière ludique et originale d'aborder les œuvres incontournables qui habitent le plus grand musée du monde. Malin : détachez et conservez vos fiches dans le superbe étui de votre Almaniak.



Tout le Louvre

Barthélemy Glama,
Claude Pommereau
et Daniel Soulié.

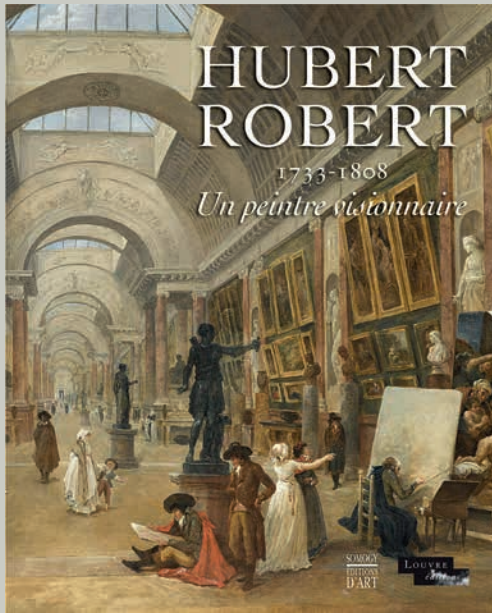
En coédition avec Beaux Arts éditions, 2012.

156 pages, broché, 23 x 30 cm,
240 illustrations.
ISBN français : 978-2-84278-934-3
ISBN anglais : 978-2-84278-950-3
ISBN espagnol : 979-1-02040-125-0
ISBN portugais : 979-1-02040-126-7
ISBN russe : 979-1-02040-043-7
ISBN chinois : 979-1-02040-042-0
ISBN japonais : 979-1-02040-087-1
Distribution : UD.

14,50€

Tout le Louvre en 156 pages, telle est l'ambition de ce guide unique de visite du plus grand musée du monde, qui comprend l'histoire du palais et de son architecture sur plus de huit siècles, une histoire de l'art à travers ses chefs-d'œuvre et une promenade dans ses lieux les plus remarquables.





Hubert Robert 1733-1808 Un peintre visionnaire

Sous la direction de Guillaume Faroult, avec la collaboration de Catherine Voiriot.

NOUVEAUTÉ MARS 2016

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 9 mars au 30 mai 2016.

En coédition avec Somogy.

540 pages, relié, 24 x 30 cm, 300 illustrations.

ISBN: 978-2-75721-064-2

Distribution: UD.

49€

Album

En coédition avec Somogy.

48 pages, broché, 23 x 29 cm, 51 illustrations.

ISBN: 978-2-75721-065-9

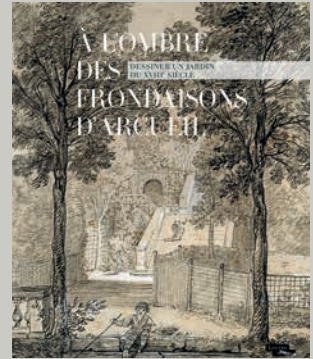
8€



Véritable homme des Lumières, Hubert Robert laisse une empreinte magistrale sur la seconde moitié du XVIII^e siècle, renouvelant l'art du paysage français, mais également de celui des jardins. De son long séjour en Italie de 1754 à 1765, Robert rapporte des centaines de dessins qui, dès son retour à Paris, font son succès immédiat. Reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture, il poursuit jusqu'à sa mort une carrière brillante et se voit confier des fonctions prestigieuses. Son œuvre visionnaire, entre Fragonard et David, préfigure déjà le romantisme.

Contributions de Joseph Baillio, Larissa Bardovskaya, Jean-Marie Bruson, Sarah Catala, Ekaterina Deriabina, Virginie Desrante, Marie-Martine Dubreuil, Guillaume Faroult, Gwenola Firmin, Guillaume Fonkenell, Margaret Morgan Grasselli, Yuriko Jackall, Christophe Leribault, Antoine Maës, Vincent Pomarède, Alain Schnapp, Perrin Stein, Joëlle Vaissière et Catherine Voiriot.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



À l'ombre des frondaisons d'Arcueil

Dessiner un jardin
au XVIII^e siècle

Sous la direction de Xavier Salmon.

NOUVEAUTÉ MARS 2016

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 23 mars au 20 juin 2016.

En coédition avec Lienart.

280 pages, broché avec rabats, 19,7 x 25 cm, 124 illustrations.

ISBN: 978-2-35906-162-8

Distribution: Sodis.

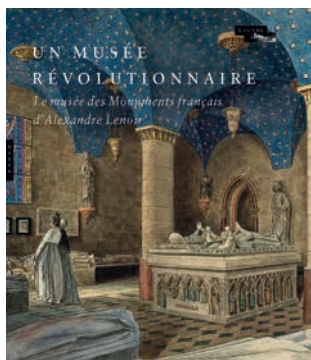
29€

Le domaine d'Arcueil connu son âge d'or au début du XVIII^e siècle. En 1752, lors de sa vente, le château et le parc furent détruits dans d'obscures circonstances. Entre les XIX^e et XX^e siècles surgit la ville d'Arcueil et, de ce grand ensemble aux jardins somptueux, il ne reste aujourd'hui que des fragments. La mémoire de ces lieux demeure dans les dessins de paysages d'Arcueil réalisés dans les années 1740 par différents artistes. Le catalogue réunit pour la première fois la quasi-totalité de ces dessins.

Contributions de Geneviève Lagardère, Monique Mosser, Rosie Razzall, Xavier Salmon et Gérard Vergison-Rozier.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.





Un musée révolutionnaire

Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir

Sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier et Béatrice de Chancel-Bardelot.

NOUVEAUTÉ AVRIL 2016

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 7 avril au 4 juillet 2016.

En coédition avec Hazan.

384 pages, relié, 24,5 x 28,5 cm, 250 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-937-6

Distribution : Hachette.

45€

Alexandre Lenoir (1761-1839), fervent défenseur des arts face au vandalisme révolutionnaire, fut le créateur et l'administrateur du musée des Monuments français de 1791 jusqu'à sa fermeture en 1816 et la dispersion de ses collections. Cet ouvrage présente l'histoire et l'influence de cette institution et de son fondateur sur l'historiographie et la conservation du patrimoine français. Plus qu'un catalogue d'exposition, cette publication constitue un véritable ouvrage de référence sur le musée des Monuments français.

Il rassemble vingt-huit textes d'historiens de l'art accompagnés de plus de deux cents illustrations, notamment les nombreuses vues de salles à l'aquarelle qui font revivre un instant ce musée aujourd'hui disparu.

Contributions de Laetitia Barragué-Zouita, Geneviève Bresc-Bautier, Wolfgang Brückle, Daniel Cazes, Cécile Champy-Vinas, Béatrice de Chancel-Bardelot, Giovanna D'Amia, Chloé Demey, Marc Étienne, Jean-René Gaborit, Jean-Philippe Garrie, Cécilia Griener-Hurley, Pascal Griener, Michel Huynh, Sophie Lagabrielle, Pierre-Yves Le Pogam, Florian Meunier, Céline Meunier, Valérie Montalbetti, Irène Perret, Alain Pougetoux, Dominique Poulot, Roland Recht, Claude Rétat, Julien Rocha, Marie-Pierre Salé et Emmanuel Schwartz.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Parmigianino

Dessins du Louvre

Sous la direction de Dominique Cordellier.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 17 décembre 2015 au 15 février 2016.

En coédition avec Officina Libraria, 2015.

192 pages, broché avec rabats, 24,6 x 28 cm, 125 illustrations.

ISBN : 978-88-97737-73-5

Distribution : Daudin.

35€

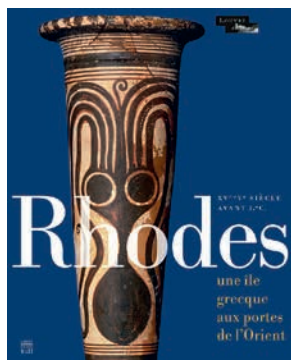
Durant les premières décennies du XVI^e siècle apparut un nouveau style, qui devait bientôt devenir un style européen : le maniérisme. Francesco Mazzola dit Il Parmigianino (le petit Parmesan) fut l'un des tout premiers acteurs de ce mouvement.

Dessinateur incroyablement précoce et habile, il passa aux yeux de ses contemporains pour un nouveau Raphaël... Mais, trop soucieux d'atteindre la grandeur de ses aînés, inconscient d'y être parvenu, il manqua son objectif d'homme de métier en n'achevant que rarement ses grandes entreprises picturales. Cet ouvrage présente ses plus belles œuvres conservées au Louvre.

Contributions de Laura Angelucci, Dominique Cordellier, Laurence Lhinares et Roberta Serra.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.





Rhodes

Une île grecque
aux portes de l'Orient.
XV^e-V^e siècle avant J.-C.

Sous la direction d'Anne Coulié
et Melina Filimonos-Tspotou.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 13 novembre 2014
au 9 février 2015.

En coédition avec Somogy, 2014.

360 pages, relié, 24,6 x 30 cm,
400 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-883-0
Distribution : UD.

39€

Rendue célèbre par le Colosse, une des Sept Merveilles du monde antique, et par la présence des chevaliers hospitaliers à l'époque médiévale, Rhodes est, dès l'Antiquité, un lieu privilégié d'échanges entre la Grèce et l'Orient. Les œuvres réunies ici rappellent la richesse exceptionnelle de l'archéologie rhodienne, du XV^e au V^e siècle avant J.-C.

Tout en retraçant l'histoire de l'archéologie et des fouilles sur l'île, cette exposition présente la diversité des relations entre Rhodes et la Méditerranée orientale, et propose une synthèse sur les ateliers, en rendant aux Grecs l'art orientalisant qu'on avait tenu jadis pour phénicien, assyrien ou égyptien.

Contributions de
Véronique Arveiller, Mathilde Avisseau-Broustet, Kalliope Bairami, Maryse Blet-Lemarquand, Anne Bouquillon, Giorgos Bourogiannis, Cécile Brøns, Bodil Bundgaard Rasmussen, Cécile Colonna, Anne Coulié, Matteo D'Acunto, Frédérique Duyrat, Eleni Farmakidou, Melina Filimonos-Tspotou, Anne Haslund Hansen, Sandrine Huber, Violaine Jeammet, Efthymia Karantzali, Nota Kourou, John Lund, Toulia Marketou, Aurélie Masson, Christian Mazet, Maria Michalaki Kollia, Maria Chiara Monaco, Sophie Padel-Imbaud, Vassiliki Patsiada, Geneviève Pierrat-Bonnefois, François Poplin, Dominique Robcis, Cécile Scaillièrez, Stine Schierup, Agnès Schwarzmaier, Andrew Shapland, Pavlos Triantafyllidis, Alexandra Villing, Poteini Zervaki et Julien Zurbach.

Avec le soutien
d'Arjowiggins Graphic.



L'Épopée des rois thraces

Des guerres médiques
aux invasions celtiques
479-278 avant J.-C.

Sous la direction
de Jean-Luc Martinez,
Néguine Mathieux,
Alexandre Baralis,
Milena Tonkova
et Totko Stoyanov.

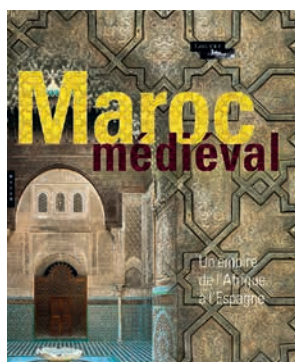
Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 16 avril au 20 juillet 2015.

En coédition avec Somogy, 2015.

400 pages, relié, 24,6 x 30 cm,
250 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-932-5
Distribution : UD.

39€

Alors que les cités grecques sont à leur apogée, richesses et objets précieux affluent dans le royaume de Thrace, dominé par les puissants rois des Odryses, au nord-est de la Grèce. Les nombreuses sépultures mises au jour dans la Vallée des rois rendent compte de la richesse économique, sociale, culturelle et artisanale de la Thrace, qui se nourrit des échanges avec toutes les civilisations qui l'entourent. La vitalité de l'archéologie bulgare a permis, ces dernières années, d'exceptionnelles découvertes.



Cet ouvrage est l'occasion de présenter des ensembles funéraires dans leur totalité de manière à mieux comprendre la pompe aristocratique, la géographie et l'organisation du pouvoir, et les croyances thraces. La réunion, jamais effectuée jusque-là, des objets de la tombe de Seuthès III, mise au jour en 2004, et de la magnifique tête en bronze du roi sera le point fort de la présentation.

Contributions de
Daniela Agre, Alexandre Baralis,
Anelia Bojkova, Margarit Damyanov,
Petar Delev, Kamen Dimitrov,
Diana Dimitrova, Lydia Domaratska,
Valeria Fol, Liubava Georgieva,
Rumyana Georgieva, Diana Gergova,
Alexei Gotzev, Martin Guzelev,
Pavlina Ilieva, Krasimira Karadimitrova,
Kostadin Kissiov, Gavrail Lazov,
Jean-Luc Martinez, Négine Mathieux,
Alexander Minchev, Krasimir Nikov,
Krstina Panayotova, Elka Penkova,
Petia Penkova, Hristo Popov, Kostadin
Rabadjev, Maria Reho, Totko Stoyanov
Daniela Stoyanova, Valentina Taneva,
Nikola Theodosiev, Milena Tonkova,
Nartsis Torbov, Svetla Tsaneva et
Julia Valeva.

Avec le soutien
d'Arjowiggins Graphic.



Maroc médiéval

Un empire de l'Afrique à l'Espagne

Sous la direction de Yannick Lintz,
Claire Déléry et Bulle Tuil-Leonetti.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 17 octobre 2014
au 19 janvier 2015.

En coédition avec Hazan, 2014.

432 pages, relié cousu,
24,5 x 28,5 cm, 350 illustrations.
ISBN : 978-2-75410-789-1

Distribution : Hachette.

49€

Album

En coédition avec Hazan, 2014.

48 pages, broché, 24,5 x 28,5 cm,
50 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-790-7

Distribution : Hachette.

8€

Du XI^e au XV^e siècle, une succession de dynasties ont unifié un espace de civilisation centré sur le Maroc et étendu jusqu'à l'Andalousie. L'ouvrage retrace l'apogée de l'Occident islamique tant dans sa dimension historique que d'un point de vue artistique. De spectaculaires chefs-d'œuvre, célèbres ou récemment découverts, sont réunis ici. Éclairé par les recherches archéologiques et les sources écrites, cet ouvrage nous rappelle ce que fut historiquement le Maroc : un créateur d'empires.

Contributions de

Hiba Abid, Abdellah Alaoui, Miriam Ali-de-Unzaga, Habiba Aoudia, Pau Armengol Machi, Mustapha Atki, Maria Barrigon Montanes, Mohamed Belatik, Yassir Benhima, Jonathan M. Bloom, Adil Boulghallat, Vlada Boussyguina, Jacinta Bugalhão, Pascal Buresi, Catherine Cambazard-Amahan, Richard Camber, Chloé Capel, Louise Carlat, Rafael Carmona Ávila, Mohammed Chadli, Agnès Charpentier, Joseph Chetrit, Hana Chidiac, Hélène Claudot-Hawad, Ana Contadini, Patrice Cressier, Lahcen Daaïf, Rosène Declémenti, Claire Déléry, Guilhem Dorandeu, Moulay Driss Sedra, Jean-Charles Ducène, Maximilien Durand, Mohamed El Hadri, Abdeltif Elkhhammar, Nadia Erzini, Ahmed Saleh Ettahiri, Gwenaëlle Fellingier, Elizabeth Fentress, Abdallah Fili, Dominique de Font-Réaulx, Mehdi Ghouirgate, Sophie Gilotte, Cécile Giroire, Susana Gómez Martínez, María Ángeles Gómez Rodenas, Rosalía González Rodríguez, Serge Gubert, Gisela Helmecke, Laurent Héricher, Violaine Héritier-Salama, José Manuel Hita Ruiz, Alvaro Jiménez Sancho, Hélène Joubert, Antonio de Juan García, Samir Kafas, Hayat Kara, Youssef Khara, Hassan Limane, Yannick Lintz, Jorge Lirola Delgado, Virgilio Lopes, Eduardo Manzano, Gabriel Martínez-Gros, Andrés Martínez Rodríguez, Ronald Messier, Joachim Meyer, Hassan Moukhilisse, Museo de Ciudad Real, Museu Arqueològic de Son Fornés, Ana Navarro, Diego Oliva Alonso, Nadège Picotin, Mohamed Rabitadeddine, Lígia Rafael, Manuel Retuerce Velasco, Hicham Rguig, Marie-Pierre Ruas, Delfina Serrano, Bahija Simou, Rachida Smine, Aviad Stollman, Zeren Tanindi, Michel Terrasse, Cláudio Torres, Bulle Tuil-Leonetti, Dominique Urvoay, Rafael Valencia, Jean-Pierre Van Staël, Annie Vernay-Nouri, María Jesús Viguera Molins, Fernando Villada Paredes, Mohammed Zaïm.

Avec le soutien
d'Arjowiggins Graphic.





La Fabrique des saintes images

Sous la direction
de Philippe Malgouyres
et Louis Frank.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 2 avril au 29 juin 2015.

En coédition avec Somogy, 2015.

288 pages, relié, 23 x 30 cm,
150 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-930-1

Distribution : UD.

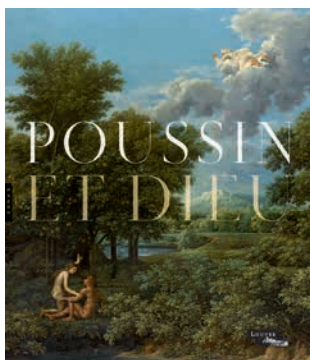
35€

À la fin du XVI^e siècle, le concile de Trente réaffirma, entre autres principes, la légitimité et l'utilité des saintes images, violemment attaquées par les protestants.

Entre Rome, qui allait devenir la capitale européenne des saintes images au XVII^e siècle, et Paris, où cohabitent catholiques et protestants, cette exposition se propose d'évoquer la complexité de ces enjeux, au cœur du processus créateur des plus grands artistes du XVII^e siècle : Caravage, Guido Reni, Bernin et Pietro da Cortona pour Rome, Simon Vouet, Eustache Le Sueur, Philippe de Champaigne ou les frères Le Nain à Paris.

Contributions de
Louis Frank, Catherine Loisel,
Philippe Malgouyres, Ginevra Odone,
Marianne Paunet et Olivia Savatier.

Avec le soutien
d'Arjowiggins Graphic.



Poussin et Dieu

Sous la direction
de Nicolas Milovanovic
et Mickaël Szanto.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 2 avril au 29 juin 2015.

En coédition avec Hazan, 2015.

480 pages, relié, 24,5 x 28,5 cm,
350 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-826-3

Distribution : Hachette.

45€

Album

En coédition avec Hazan, 2015.

48 pages, broché, 24,5 x 28,5 cm,
50 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-828-7

Distribution : Hachette.

8€



L'exposition met en lumière l'originalité de la peinture sacrée de l'artiste, source d'une réflexion personnelle sur Dieu.

Nicolas Poussin est le plus grand peintre français du XVII^e siècle ; figure du « peintre poète » inspiré par Ovide ou Virgile, modèle du « peintre philosophe » imprégné des vertus antiques, il est l'auteur d'une œuvre aux résonances multiples dont la dimension chrétienne a été trop souvent négligée, voire contestée. Repenser la peinture de Poussin à l'aune de la religion permet d'apporter un regard nouveau sur la puissance imaginative d'un artiste d'exception, capable de mêler le profane et le sacré pour mieux méditer les mystères de la religion.

Contributions de
Olivier Bonfait, Florence Buttay,
Marianne Cojannot-Le Blanc,
Frédéric Cousinié, Marc Fumaroli,
Helen Glanville, Henry Keazor,
Alain Mérot, Nicolas Milovanovic,
Clélia Nau, Élisabeth Ravaut,
Pierre Rosenberg, Milovan Stanic,
Mickaël Szanto et Jonathan Unglaub.

Avec le soutien
d'Arjowiggins Graphic.



Une brève histoire de l'avenir

Sous la direction de Dominique de Font-Réaulx et Jean de Loisy.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 24 septembre 2015 au 4 janvier 2016.

En coédition avec Hazan, 2015.

382 pages, relié, 25,5 x 28,5 cm, 360 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-853-9

Distribution : Hachette.

45€

Album

En coédition avec Hazan, 2015.

48 pages, broché, 24,5 x 28,5 cm, 50 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-863-8

Distribution : Hachette.

8€

Inspirée de l'essai de Jacques Attali, l'exposition « Une brève histoire de l'avenir » met le temps et l'histoire au centre de sa conception : l'histoire du passé est susceptible d'éclairer notre regard sur l'avenir, les chances et les périls du futur. Quatre grandes thématiques composent le catalogue, chacune dédiée au développement, poétique et descriptif, d'un moment historique particulier : l'ordonnement du monde, les grands empires, l'élargissement du monde, le monde contemporain et polycentrique.

Contributions de

Sandra Adam-Coualet, Béatrice André-Salvini, Jacques Attali, Laurence Bertrand Dorléac, Barbara Dayer Gallati, Dominique de Font-Réaulx, Martial Guédron, Maria-Rosa Lehmann, Jean de Loisy, Gabriel Martinez-Gros, Jean-Yves Sarazin.

Ainsi que

Ai Weiwei, Imane Ayach, Jean-Claude Boulet, Youness Bourimech, François Desroziers, Geoffrey Farmer, Norman Foster, Sarah Gogel, Édouard Haag, Barbara Hendricks, Camille Henrot, Yaron Herman, Augustin Jaclin, Léa Klein, Éléonore Ladreit de Lacharrière, François Le Gallic, Louis Malphettes, Mark Manders, Arnault Martin, Tony Meloto, Louis Morales-Chanard, Antonia Opiah, Joseph Ory, Christian de Portzamparc, Elizabeth de Portzamparc, Karima Saïd, Tomás Saraceno, Xavier Starkloff, Juliette Wirth, George Yeo, auteurs de « Visions du monde pour 2050 ».

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



New Frontier IV

Fastes et fragments.

Aux origines de la nature morte américaine

Peter John Brownlee, Blaise Ducos, Guillaume Faroult, Aaron W. Jones, Stephanie Mayer Heydt, Eleanore Neumann, Kimberly Schrimsher et Manuela Well-Off-Man.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 4 février au 27 avril 2015.

En partenariat avec

Marquand Books, 2015.

64 pages, broché avec rabats, 14 x 21 cm, 23 illustrations.

En français et en anglais.

ISBN français : 978-0-692-29139-9

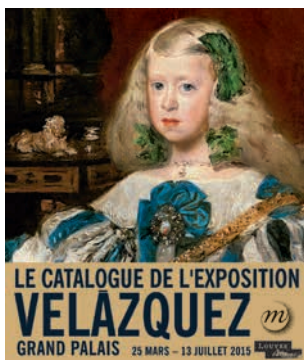
ISBN anglais : 978-0-692-29138-2

Distribution : Marquand Books.

24,95€

À la suite du paysage, de la peinture de genre et du portrait, ce quatrième volet des expositions coorganisées par le Crystal Bridges Museum of American Art de Bentonville, le High Museum of Art d'Atlanta, le musée du Louvre et la Terra Foundation for American Art se penche sur l'essor de la nature morte aux États-Unis au XIX^e siècle.





Velázquez

Sous la direction
de Guillaume Kientz.

Catalogue de l'exposition
présentée au Grand Palais
du 25 mars au 13 juillet 2015.

**En coédition avec la RMN-GP,
2015.**

416 pages, relié, 24,5 x 29 cm,
290 illustrations.

ISBN : 978-2-71186-221-4

Distribution : UD.

50 €

Album

**En coédition avec la RMN-GP,
2015.**

48 pages, broché, 21 x 26,5 cm,
40 illustrations.

ISBN : 978-2-71186-267-2

Distribution : UD.

10 €



À PARAÎTRE...

Bouchardon

1698-1762

Catalogue et album

SEPTEMBRE 2016

Collection Tessin

Un Suédois à Paris

au XVIII^e siècle

OCTOBRE 2016

Le Geste baroque

Dessins, esquisses
et *bozzetti* sculptés
de Salzbourg

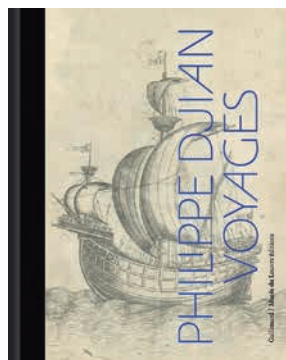
OCTOBRE 2016

Velázquez est l'un des artistes les plus représentatifs du Siècle d'or espagnol, période de rayonnement culturel de l'Espagne en Europe s'étendant de la fin du XVI^e au XVII^e siècle. Aussi surprenant que cela puisse paraître, aucune exposition n'a jamais été consacrée en France au plus grand peintre de l'école espagnole. Formé très jeune à Séville, Velázquez est nommé à 24 ans peintre du roi Philippe IV. Il suit une ascension qui le mène aux plus hautes sphères de la cour et au plus près du souverain. Portraitiste de renom, il exprime également son talent dans les représentations religieuses, les scènes picaresques d'intérieur ou de taverne, les natures mortes et les paysages, les figures mythologiques et la peinture d'histoire.

À travers un panorama complet de ses œuvres, le catalogue retrace le parcours de Velázquez, des premières influences qu'il reçut jusqu'à celles qu'il exerça par la suite ; il met l'accent sur l'évolution de son art et dresse un portrait vivant de l'artiste inscrit au cœur des courants artistiques, sociaux et politiques de son temps.

Contributions de

Roberto Alonso Moral, Jonathan Brown, John Elliott, Véronique Gerard Powell, Adrián Fernández Almoguera, Eduardo Jiménez Fernández, William Jordan, Guillaume Kientz, Vicente Lleó Cañal, Benito Navarrete Prieto, Laetitia Perez, Javier Portús Pérez et Salvador Sailor Pons.



Philippe Djian Voyages

Avec la collaboration
de Béatrice André-Salvini,
Marc Étienne, Victoria Fernandez,
Pascal Torres et Christel Winling.

Ouvrage accompagnant
la manifestation consacrée
à Philippe Djian au musée du Louvre
du 26 novembre 2014
au 23 février 2015.

**En coédition avec Gallimard,
2014.**

192 pages, relié, 18,5 x 23,5 cm,
70 illustrations.

ISBN : 978-2-07014-711-3

Distribution : Sodis.

29€

Philippe Djian nous propose
un voyage onirique dans les arts
et la littérature. Carnets de voyage,
notes dessinées ou écrites, peintures,
antiques et sculptures jalonnent
l'exposition. Ils invitent à une
confrontation avec des œuvres
souvent issues de l'art sacré,
dans lesquelles la notion de voyage
cède le pas à celle de « transhumance
des âmes ». Est-il possible que
la littérature, conçue comme
le laboratoire d'un voyage intérieur,
perpétue l'une des plus profondes
pulsions de l'humanité,
celle d'interroger son destin ?



Delacroix et l'antique

Sous la direction de Dominique
de Font-Réaulx.

Catalogue de l'exposition présentée
au musée Eugène-Delacroix du
9 décembre 2015 au 7 mars 2016.

**En coédition avec Le Passage,
2015.**

160 pages, broché avec rabats,
20 x 25 cm, 110 illustrations.

ISBN : 978-2-84742-317-4

Distribution : Volumen.

28€

L'ouvrage propose un ensemble
de textes inédits autour d'un sujet
encore rarement étudié dans l'œuvre
du peintre, souvent considéré
comme le maître du mouvement
romantique. Il réunit des
spécialistes de l'Antiquité grecque,
de l'étude des représentations
antiques (moulages et photographies),
de la littérature, de l'art de
Delacroix – aussi bien le peintre
que l'écrivain et le théoricien. Leurs
essais, enrichis de notices sur les
œuvres présentées, offrent un regard
renouvelé sur la création du peintre.

Contributions de
Hélène Grollemund, Élisabeth Le Breton,
Ludovic Laugier, Cécile Colonna, Laura
Angelucci, Dominique de Font-Réaulx,
Catherine Adam-Sigas, Marie-Christine
Mégevand, Sophie Basch, Stéphanie
Deschamps-Tan, Dominique Gerin, Anne
Larue, Julien Olivier et Jessica Watson.

Avec le soutien d'Arjowiggins
Graphic.

Le Passage



Delacroix Objets dans la peinture. Souvenir du Maroc

Sous la direction
de Dominique de Font-Réaulx.

Catalogue de l'exposition présentée
au musée Eugène-Delacroix
du 4 novembre 2014
au 2 février 2015.

**En coédition avec Le Passage,
2014.**

176 pages, broché avec rabats,
20 x 25 cm, 110 illustrations.

ISBN : 978-2-84742-247-4

Distribution : Volumen.

28€

Le voyage d'Eugène Delacroix
au Maroc apparaît comme
un des événements importants
de cet artiste casanier. Rédigés
par des spécialistes reconnus
de l'art de Delacroix et de la
création artisanale de l'Afrique
du Nord, les textes de cet ouvrage,
le premier sur le sujet, interrogent
le rapport du peintre à ces objets
et analysent la manière subtile
dont il sut s'y référer et les mettre
à distance.

Contributions de
Catherine Adam-Sigas, Malika
Bouabdellah Dorbani, Rosène Declémenti,
Dominique de Font-Réaulx, Hélène
Grollemund, Stéphane Guégan, Emmanuel
Hece, Marie-Christine Mégevand,
Christine Peltre, Nadège Picotin,
Marie-Pierre Salé et Bulle Tuil-Leonetti.

Avec le soutien
d'Arjowiggins Graphic.





Nouvelle collection : « Carnets et albums. Dessins du musée du Louvre »
 « Parmi les 220 000 œuvres graphiques conservées au musée du Louvre, on compte un exceptionnel ensemble de plus de 600 carnets d'artistes et albums de collectionneurs. De Jacopo Bellini à Eugène Delacroix, ces ouvrages permettent de mieux comprendre les intérêts et le processus créatif de certains maîtres. Ils témoignent aussi du goût des amateurs qui les ont constitués. D'une consultation très limitée en raison de leur grande fragilité, ces œuvres précieuses demeurent malheureusement méconnues pour la plupart. En les reproduisant pour la première fois à leurs dimensions d'origine et en les étudiant, notre propos est d'inviter le plus large public au plaisir de la découverte et au sentiment de la possession. »

Xavier Salmon, directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre

À PARAÎTRE AU SECOND SEMESTRE 2016

Gabriel de Saint-Aubin

Carnets et albums.
Dessins du musée
du Louvre

Carnet des Pyrénées

Marie-Pierre Salé.

NOUVEAUTÉ AVRIL 2016.

En coédition avec Officina Libraria.

2 volumes en coffret.

Le carnet : 128 pages,

relié, 12,2 × 20,3 cm,

128 planches couleur.

L'étude : 96 pages, broché,

12,2 × 20,3 cm, 24 illustrations.

ISBN : 978-8-89773-785-8

Distribution : Daudin.

40€

Le carnet dit « des Pyrénées » d'Eugène Delacroix, classé « Trésor national » en 2003, est acquis par le musée du Louvre en 2004. Partiellement publié à plusieurs reprises, il fait ici l'objet pour la première fois d'un fac-similé reproduisant l'intégralité de ses pages. Cette publication est accompagnée d'une étude approfondie, qui permettra de comprendre la réalité matérielle du carnet (description codicologique) et d'éclairer le contexte dans lequel l'artiste a exécuté ses dessins.

Collection « Carnets et albums. Dessins du musée du Louvre »



Disegni di Antonio Pollaiuolo

Laura Angelucci
et Dominique Cordellier

NOUVEAUTÉ AVRIL 2016.

**En coédition
avec Officina Libraria.**

2 volumes en coffret.

Le carnet: 48 pages, relié,
19,7 × 30,9 cm,
24 planches couleur.

L'étude: 32 pages, broché,
19,7 × 30,9 cm, 12 illustrations.

ISBN: 978-8-897-73786-5

Distribution: Daudin.

29€

En 1922, un portraitiste de belle réputation et immense collectionneur, Léon Bonnat, légua au Louvre un recueil de vingt-trois dessins intitulé *Disegni di A. Pollaiuolo (?) 1429 + 1498*. Malgré l'intitulé de l'album, la critique moderne l'attribue à Maso Finiguerra, passé à la postérité pour avoir inventé l'art de la gravure. L'étude expose, d'une part, le profil des deux artistes et, d'autre part, une reconstruction de l'histoire du recueil.

**Collection «Carnets et albums.
Dessins du musée du Louvre»**



Feuilles de mémoire

Un carnet de dessins
florentins du musée
du Louvre.

De l'académie du dessin
à Filippo Baldinucci

Jacqueline Lalande Biscontin,
avec les contributions de Catherine
Monbeig Goguel et Ariane
de la Chapelle.

**En partenariat avec Verlag Franz
Philipp Rutzen, 2015.**

476 pages, broché avec rabats,
21 × 30 cm, 260 illustrations.

ISBN: 978-3-447-10303-9

89€

Cet ouvrage porte sur l'étude d'un carnet démembré du département des Arts graphiques du musée du Louvre. Il provient de la collection de Filippo Baldinucci (1625-1696), qui l'attribua à Pontormo (1494-1557) ; il fut acquis par le Louvre en 1806.



Les Dessins italiens de Pierre Crozat

(1665-1740)

L'œil de Mariette

Bernadette Py, 2015

Publication scientifique disponible
gratuitement en ligne à l'adresse :
[http://www.louvre.fr/node/3516/
tab/3#tabs](http://www.louvre.fr/node/3516/tab/3#tabs)

Retrouvez en ligne le catalogue de la vente de 1741 des dessins italiens du collectionneur Pierre Crozat annoté par Pierre Jean Mariette, retranscrit et enrichi d'une table des vacations, d'un essai de localisation des œuvres, de notes et d'une bibliographie.



Nicolas Poussin

La collection du musée du Louvre

Catalogue raisonné établi
par Pierre Rosenberg.

En coédition avec Somogy, 2015.

400 pages, relié, 24,6 x 30 cm,
250 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-918-9

Distribution : UD.

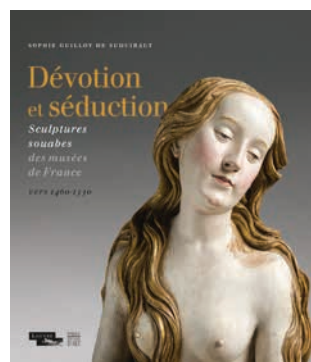
39€

Du *Mars et Vénus* des premières années du séjour romain à l'*Apollon amoureux de Daphné* laissé inachevé, sans oublier *Écho et Narcisse*, *Les Bergers d'Arcadie*, l'*Autoportrait* de 1650, le *Paysage avec Diogène* et *Les Quatre Saisons*, les peintures de Nicolas Poussin (1594-1665) conservées au musée du Louvre permettent de suivre le déroulement de la carrière du plus grand peintre français, dont l'aventure est l'une des plus ambitieuses de toute l'histoire de l'art.

Le Louvre possède la plus belle collection au monde d'œuvres de l'artiste. Il manquait, à ce jour, une étude et une analyse approfondies de cet ensemble exceptionnel. Pour pallier cette absence, Pierre Rosenberg s'est livré à un extraordinaire travail de recherche, convoquant toute sa connaissance de la peinture et son amour pour cet artiste qu'il étudie depuis plus de cinquante ans.

Non seulement il détaille, pour chacun des tableaux, la date d'exécution, le nom de son commanditaire, celui des collectionneurs auxquels il appartient avant de rejoindre les collections royales, sa place souvent peu enviable à Versailles au XVIII^e siècle, son interprétation iconographique, son importance pour la carrière du peintre, mais, plus encore, il parvient à dégager ce qui fait l'originalité de ces œuvres dans l'art français en nous permettant de partager leur beauté, leur émouvante poésie, leur force : tout ce qui, selon lui, concourt à faire de Poussin, sans conteste, « le plus grand peintre français ».

Avec le soutien
d'Arjowiggins Graphic.



Dévotion et séduction

Sculptures souabes des musées de France (vers 1460-1530)

Sous la direction
de Sophie Guillot de Suduiraut.

Publication scientifique éditée
à l'occasion de l'exposition
présentée au musée de Cluny
du 1^{er} avril au 27 juillet 2015.

En coédition avec Somogy, 2015.

496 pages, relié, 25 x 28 cm,
750 illustrations.

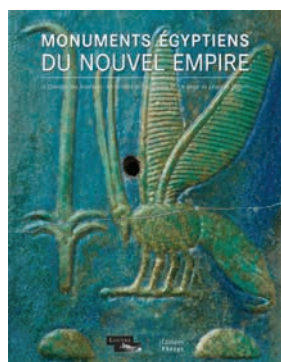
ISBN : 978-2-75720-951-6

Distribution : UD.

59€

La Souabe, ancienne région du Saint Empire romain germanique située dans le sud de l'Allemagne, est à la fin du XV^e siècle et au début du XVI^e le théâtre d'une abondante production sculptée, caractérisée par un travail sensible du bois de tilleul et par une science raffinée de la polychromie. Il s'agit d'œuvres pour la plupart religieuses : images du Christ et de la Vierge, ou de saintes et de saints, scènes bibliques ou scènes de martyres. L'ouvrage présente cinquante sculptures, œuvres des plus grands noms des sculpteurs souabes, qui font l'objet d'une étude approfondie, complétée de nombreuses illustrations.





Monuments égyptiens du Nouvel Empire

La Chambre des Ancêtres, les Annales de Thoutmosis III et le décor de(s) palais de Séthi I^{er}

Élisabeth Delange.

En coédition avec les Éditions Khéops, 2015.

256 pages, broché avec rabats, 24 x 27 cm, 700 illustrations.

ISBN : 978-2-91614-206-7

Distribution : Éditions Khéops. **55€**

Le département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre dispose d'un ensemble varié de reliefs datant du Nouvel Empire. Ce premier catalogue présente les trois plus grands monuments de cette collection : la Chambre des Ancêtres et les Annales de Thoutmosis III – monument le plus cité sans doute de toute la bibliographie égyptologique –, qui proviennent tous deux de Karnak, ainsi que le décor de palais de Séthi I^{er} – monument provenant du nord-est du delta du Nil, apparu lors de la découverte en 1914 de la fameuse ville d'Avaris – Pi-Ramsès, la « Ville de Ramsès » tant convoitée.



La Victoire de Samothrace

Redécouvrir un chef-d'œuvre

Sous la direction de Marianne Hamiaux, Ludovic Laugier et Jean-Luc Martinez.

Publication scientifique éditée à l'occasion de la restauration de la statue et de l'exposition présentée au musée du Louvre du 5 mars au 15 juin 2015.

En coédition avec Somogy, 2014.

240 pages, relié, 24,6 x 30 cm, 200 illustrations.

En français et en anglais.

ISBN français : 978-2-75720-901-1

ISBN anglais : 978-2-75720-912-7

Distribution : UD.

35€

Malgré sa beauté, la *Victoire de Samothrace* n'a pas échappé aux méfaits du temps.

Depuis son arrivée en 1864 au Louvre, ce chef-d'œuvre a connu trois restaurations, dont la dernière en 2014.

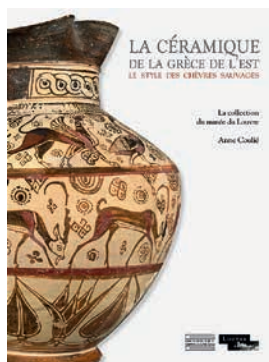
Cette plongée au cœur de l'œuvre, une aventure passionnante entre toutes, méritait d'être dévoilée au public. C'est aussi l'occasion de présenter son cadre antique, sur l'île de Samothrace, dans le sanctuaire des Grands Dieux.

L'ouvrage donne des clés pour apprécier totalement la statue, au-delà de l'émotion qu'elle provoque : qui est cette Victoire à la draperie virtuose ? pourquoi surmonte-t-elle une impressionnante base en forme de proue de navire ?... Il révèle également quelques secrets techniques bien cachés.

Contributions de Marianne Hamiaux, Daniel Ibled, Ludovic Laugier, Anne Liégey, Jean-Luc Martinez, Dimitris Matsas, Sandrine Pagès-Camagna, Bonna Daix Wescoat.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.





La Céramique de la Grèce de l'est

Le style des chèvres sauvages

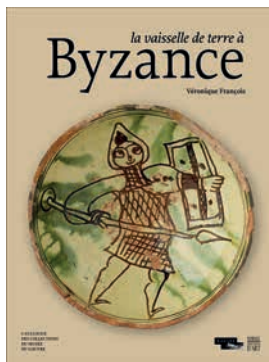
Catalogue raisonné établi par Anne Coulié, avec la contribution d'Anne Bouquillon.

En coédition avec Gourcuff Gradenigo, 2014.

224 pages, broché avec rabats, 20 x 27 cm, 200 illustrations.
ISBN: 978-2-35340-208-3
Distribution: Sodis.

44€

L'examen stylistique et typologique des céramiques grecques du musée du Louvre, mené de façon approfondie sur les vases milésiens tardifs représentatifs du décor animalier dit « style des chèvres sauvages », renouvelle l'étude de cette céramique et permet d'identifier les mains de peintres et de potiers. La reconstitution des carrières des peintres a pu être confrontée aux données archéométriques déjà publiées ou collectées entre 2006 et 2014 dans le cadre d'une collaboration fructueuse avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF). Cet ouvrage fait suite au premier volume publié en 2011 par Martine Denoyelle et consacré aux vases paestans du IV^e siècle avant J.-C.



La Vaisselle de terre à Byzance

Véronique François.

NOUVEAUTÉ 2016

En coédition avec Somogy.

456 pages, relié, 20 x 27 cm, 474 illustrations.

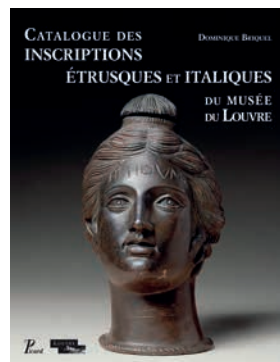
ISBN: 978-2-75721-015-4

Distribution: UD.

65€

La riche collection de céramiques du musée du Louvre, dans laquelle se trouvent conservés les principaux types de vaisselle glaçurée, à pâte claire et à pâte rouge, produits dans l'Empire byzantin entre le VII^e et le XV^e siècle, illustre remarquablement l'ensemble des découvertes faites sur cent quatre-vingt-dix sites dispersés dans l'aire byzantine, dans sa zone d'influence, mais aussi au Proche-Orient, en Italie du Nord et dans le sud de la France. Synthèse des données géographiques, géopolitiques et économiques, cet ouvrage, richement illustré par des pièces pour la plupart inédites, permet aujourd'hui d'esquisser l'histoire de l'artisanat potier à Byzance du VII^e au XV^e siècle.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Catalogue des inscriptions étrusques et italiques du musée du Louvre

Dominique Briquel.

NOUVEAUTÉ FÉVRIER 2016

En coédition avec Picard.

400 pages, relié, 22,5 x 28 cm, 300 illustrations et 130 dessins.
ISBN: 978-2-70841-003-9
Distribution: UD.

59€

Les Étrusques ont joué un rôle essentiel dans le développement de l'écriture dans l'Italie antique à partir de la fin du VIII^e siècle avant J.-C., et nous ont laissé plusieurs milliers d'inscriptions. Au sein de la collection étrusque et italique du musée du Louvre, l'une des plus riches hors d'Italie, figure un ensemble important d'inscriptions, dont beaucoup étaient jusqu'ici peu connues, voire inédites.

Ce catalogue rassemble pour la première fois l'ensemble de cette collection épigraphique. Il offre ainsi un panorama richement illustré des différents usages de l'écrit chez les Étrusques et les autres populations de la péninsule: inscriptions funéraires, marques de possession et formules de dons, dédicaces aux dieux, marques d'artisans...





L'image de l'autre Noirs, Juifs, Musulmans et « Gitans » dans l'art occidental des Temps modernes

Victor I. Stoichita.

En coédition avec Hazan, 2014.

280 pages, broché, 14 x 21 cm,
100 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-768-6

Distribution : Hachette.

25€

Approcher la Rencontre telle qu'elle se présente dans le champ du visible n'est pas une tâche facile, car l'Autre ne s'expose pas de bon gré au regard du Même. Les Juifs, les bohémiens, les Noirs, les musulmans : les quatre figures de l'altérité qui sont l'objet de cette étude en témoignent.

Face à ses mouvements de retrait et à ses dérobades, il a fallu, afin d'être en mesure de le représenter, « dé-couvrir » l'Autre, le construire et parfois l'inventer.

Cet ouvrage ne traite pas directement de l'Autre, mais du regard posé sur lui.

Avec le soutien des laboratoires Septodot et de leur président Henri Schiller, mécène fondateur de la Chaire du Louvre.

Collection «La Chaire du Louvre»



La Vie des images grecques

Sociétés de statues,
rôles des artistes
et notions esthétiques
dans l'art grec ancien

Tonio Hölscher.

En coédition avec Hazan, 2015.

300 pages, broché, 14 x 21 cm,
70 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-841-6

Distribution : Hachette.

25€

Les Grecs de l'Antiquité ont développé une culture visuelle d'une densité et d'une variété exceptionnelles. Ce livre pose une question fondamentale : pourquoi les Grecs ont-ils eu besoin de leurs images ? Toutes les œuvres d'art avaient une fonction concrète dans les espaces publics à l'intérieur des sanctuaires, des espaces politiques, des nécropoles, ainsi que dans les résidences privées. Elles constituaient une « société » d'images qui se présentait aux yeux des vivants avec une force vitale propre : cet ouvrage, se détachant du concept de l'« habitus muséal » moderne, en retrace les normes.

Avec le soutien des Laboratoires Septodot et de leur président, Henri Schiller, mécène fondateur de la Chaire du Louvre.

Collection «La Chaire du Louvre»



La Page De l'Antiquité à l'ère du numérique

Anthony Grafton.

En coédition avec Hazan, 2015.

192 pages, broché, 13,5 x 20 cm,
50 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-812-6

Distribution : Hachette.

15€

Nous assistons aujourd'hui à une transformation profonde des modes de production et de réception des textes à travers le numérique. Anthony Grafton nous démontre que cette mutation correspond à des pratiques de diffusion et de réception du texte que l'on retrouve à l'œuvre, sous des formes diverses, dans toute la tradition écrite depuis l'Antiquité. Après avoir rappelé certains modes de fonctionnement de la lecture numérique, il illustre son propos avec des exemples empruntés à la tradition manuscrite et à l'histoire de l'imprimerie.

Réimpression de cet ouvrage épuisé, précédemment paru en 2012 dans la collection « La Chaire du Louvre ».

Avec le soutien des Laboratoires Septodot et de leur président Henri Schiller, mécène fondateur de la Chaire du Louvre.

Collection «Bibliothèque Hazan»





Villes en ruine

Images, mémoire,
métamorphoses

Sous la direction de Monica Preti et
Salvatore Settis.

Actes du colloque organisé
au musée du Louvre
les 19 et 20 octobre 2013.

En coédition avec Hazan, 2015.

288 pages, broché, 19,5 × 26,5 cm,
150 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-846-1

Distribution : Hachette.

35€

Dans la mythologie gréco-latine comme dans la tradition judéo-chrétienne, les villes ont été le théâtre des grands désastres collectifs qui ont scandé l'histoire des hommes et de leurs rapports avec les dieux. Leur chronique est jalonnée de destructions réelles, qu'il s'agisse de désastres naturels, comme les tremblements de terre, les inondations, les éruptions volcaniques, ou de dévastations accomplies de main d'homme, par le fer et par le feu. Les dix-huit contributions ici réunies proposent différentes réflexions sur le thème de la ville et de ses ruines.

Contributions de
Giorgio Agamben, Béatrice André-Salvini,
Danielle Elisseeff, Dominique de Font-
Réaulx, Sabine Forero Mendoza, Anne
Fuchs, Isabelle Haquet, François Hartog,
Wu Hung, Lorenzo Lattanzi, Vincent
Lefèvre, Massimiliano Papini, Michela
Passini, Filippomaria Pontani, Monica
Preti, Dany Sandron, Alain Schnapp et
Salvatore Settis.



Le Musée invisible

Le Louvre et la Grande
Guerre (1914-1921)

Claire Maingon.

NOUVEAUTÉ AVRIL 2016

**En coédition avec les Presses
universitaires de Rouen
et du Havre.**

258 pages, broché, 15,5 × 22 cm,
34 illustrations.

ISBN : 979-10-240-0595-9

Distribution : CID.

20€

L'histoire du Louvre pendant la Grande Guerre est méconnue. Les collections nationales ont été remises en caisses à Toulouse, sous la responsabilité de Paul Jamot, conservateur du musée. L'ouvrage revient sur l'histoire de cet exil et sur les conditions de conservation des œuvres, mais aussi sur les enjeux patriotiques attachés aux collections nationales dans le contexte de la guerre des cultures entre la France et l'Allemagne. Il présente également les choix muséologiques nouveaux présidant à la réouverture du musée qui inaugure l'histoire du Louvre au XX^e siècle.



**À PARAÎTRE AU SECOND
SEMESTRE 2016**

**La Coupole
de Callet et son
étonnant destin
Du Palais-Bourbon
au musée du Louvre
Dessins français
du XVIII^e siècle**

Alina Payne

« L'Architecture
parmi les arts »
Chaire du Louvre

**Sculpture
de la Renaissance**

Actes de colloque

Malouel

Journées d'étude

LE LOUVRE

c'est aussi un magazine

Consacré à la vie culturelle et artistique du musée du Louvre, *Grande Galerie, le Journal du Louvre* reflète la richesse de ses collections et de sa programmation. À la fois guide de visite original, accessible et pédagogique, et revue de référence, ce magazine

se collectionne, numéro après numéro, pour constituer une encyclopédie de l'art. Rédigé par des auteurs de renom – conservateurs, historiens de l'art, écrivains... –, il associe à des textes de qualité une mise en page élégante et de superbes reproductions afin d'offrir

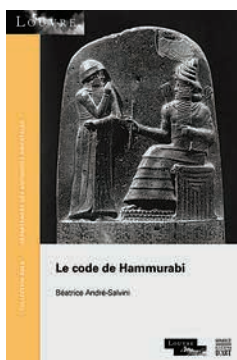
un magazine à la hauteur des attentes de tous les passionnés du musée et de ses chefs-d'œuvre.

108 pages, 22 x 28,5 cm.
Inclus : l'agenda détachable du musée du Louvre.
En vente au numéro : 7,50 €.
Abonnement, 4 numéros par an : 27 €. Distribution : UD.



Pour tout renseignement : 03 44 62 43 65
www.beauxartsmagazine.com/grande-galerie/5-magazine.htm

LOUVRE



Le Code de Hammurabi

Béatrice André-Salvini.

En coédition avec Somogy, nouvelle édition, automne 2016.

64 pages, broché avec rabats,

14 x 21 cm, 52 illustrations.

ISBN : 978-2-75721-123-6

Distribution : UD.

9,70€

Le Code de Hammurabi est probablement l'œuvre la plus connue de l'histoire antique du Proche-Orient. Il est le témoignage de l'histoire politique, sociale et culturelle d'un règne exceptionnel qui valut à la ville de Babylone la puissance et une renommée éternelle.

Collection « Solo »



Le Bouclier avec Milon de Crotone d'Antonio del Pollaiuolo

Philippe Malgouyres.

En coédition avec Somogy,

64 pages, broché avec rabats,

14 x 21 cm, 40 illustrations.

ISBN : 978-2-75721-015-4

Distribution : UD.

9,70€

Entré au Louvre en 1922, ce bouclier, attribué à Antonio del Pollaiuolo (1431-1496), est l'unique exemple conservé d'armes de parade produites dans un atelier de peintre ou de sculpteur à Florence au XV^e siècle.

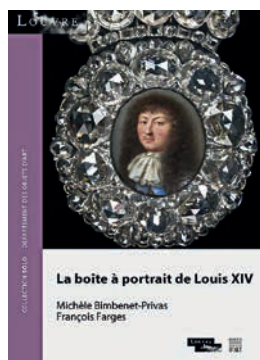
L'ambitieux décor à l'antique est réalisé dans une technique hardie de stuc modelé, doré et polychromé. La présente étude fait suite à un projet de restauration visant à retrouver sa chromie d'origine et rendre justice à son ancienne splendeur.

Collection « Solo »



À PARAÎTRE...

Edme Bouchardon.
L'Amour
Collection « Solo »



La Boîte à portrait de Louis XIV

Michèle Bimbenet-Privat
et François Farges.

En coédition avec Somogy, 2015.

64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-938-7
Distribution : UD.

9,70€

Désigné au XVIII^e siècle sous le nom de « boîte à portrait », cet objet rarissime compte parmi les présents qui furent offerts par centaines sur ordre de Louis XIV aux souverains alliés, diplomates étrangers, bons serviteurs, artistes et même valeureux adversaires combattus sur les champs de bataille. Seuls trois de ces objets subsistent aujourd'hui, car la plupart des destinataires de ces boîtes ont soustrait les diamants qui en faisaient toute la valeur.

Collection « Solo »



Les Chasseurs de Marly et les œuvres de Nicolas Coustou du musée du Louvre

Geneviève Bresc-Bautier.

En coédition avec Somogy, 2015.

112 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 82 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-759-8
Distribution : UD.

19€

En 1703, Nicolas Coustou sculpte deux grands groupes de chasseurs en marbre, *Méléagre tuant le cerf* et *Méléagre tuant le sanglier*. Dès 1706, les œuvres sont achevées et installées à une place d'honneur à proximité du pavillon royal de Marly, résidence créée par Louis XIV. Les deux groupes de Nicolas Coustou représentent des scènes de chasse : un même mouvement plein de fougue porte les chasseurs en avant, au-dessus de l'animal épuisé et affaissé, et une même ardeur se peint sur leur visage. La sérénité classique, plus statique, fait place à un art nouveau plus naturaliste, plus animé.

Avec le soutien d'Arjowiggins
Graphic.

Collection « Solo »



Jean-Honoré Fragonard, *Le Verrou*

Guillaume Faroult.

**En coédition avec Somogy,
nouvelle édition 2015.**

54 pages, broché avec rabats,
14 x 21 cm, 35 illustrations.
ISBN : 978-2-75721-055-0
Distribution : UD.

9,70€

Exécutée à la fin des années 1770 pour un collectionneur réputé et exigeant, cette peinture érotique, apparemment légère mais affirmant une ambition réelle, s'inscrit dans tout un ensemble de représentations amoureuses parfois grivoises, éminemment représentatives de l'esprit de la société française à l'heure où les Lumières vont bientôt vaciller. Elle semble inaugurer un renouvellement de l'inspiration de Fragonard et de la peinture française à l'unisson.

Collection « Solo »





Minimémo À boire et à manger au musée du Louvre

NOUVEAUTÉ MAI 2016

En partenariat avec Flammarion.

12 × 12 cm, 64 cartes

et livre illustré.

ISBN: 978-2-08138-226-8

Distribution: UD.

14,90 €

Brioche dorée, soupe égyptienne, noisettes partagées avec un écureuil, cerises charnues et grand verre de lait: tu es invité à un joyeux banquet... dans les salles du musée du Louvre! Mélange les cartes et place-les face illustrée contre la table. Le premier joueur en retourne deux. Lorsqu'il constitue une paire, il gagne les cartes et rejoue. S'il se trompe, il passe son tour et c'est au suivant de tenter sa chance. Attention: il y a des pièges!

Contient 64 cartes + un livre illustré offrant les reproductions des œuvres avec leur légende et, pour les grands et les curieux, des informations sur le contexte de leur création, des devinettes et quelques blagues par-ci, par-là.

À partir de 3 ans.

Collection «Muséobox»



7 Familles au musée du Louvre

NOUVEAUTÉ MAI 2016

En partenariat avec Flammarion.

7 × 9,5 cm.

ISBN: 978-2-08138-227-5

Distribution: UD.

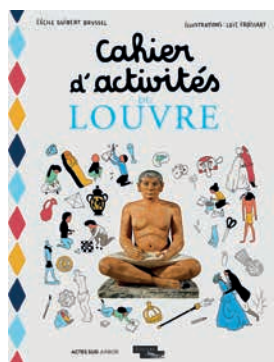
8,50 €

Le traditionnel jeu des 7 familles, revu et corrigé: réunissez les antiquités égyptiennes, les peintures italiennes, ou encore les sculptures grecques les plus emblématiques ou les plus mystérieuses du musée du Louvre! Contient un livre, avec les reproductions complètes et les légendes de ces œuvres-phares, ainsi que des petits textes, à mi-chemin entre le haïku, la notice technique et la blague Carambar®...

À partir de 7 ans.

Collection «Muséobox»





Cahier d'activités du Louvre

Cécile Guibert-Brussel.

**En coédition avec
Actes Sud Junior, 2015.**

56 pages, cahier agrafé,
22 x 29 cm.

ISBN : 978-2-33005-039-9

Distribution : UD.

14,50€

Ce cahier d'activités permet aux enfants de découvrir en s'amusant les œuvres majeures du musée du Louvre – sculptures, peintures, objets du quotidien, attributs princiers, arts décoratifs –, mais aussi de se plonger dans l'architecture du bâtiment, construire une pyramide en papier et mieux connaître l'histoire antique ou celle des rois de France. Coloriage, calligraphie, jeu de mémoire, photographie, ces activités variées font appel à toute la créativité et à l'esprit d'observation des jeunes lecteurs !



Le Louvre

Clara Baum.

**En partenariat
avec Somogy, 2015.**

108 pages, cartonné contrecollé,
22 x 19 (à l'italienne), bilingue
français / anglais.

ISBN : 978-2-75720-997-4

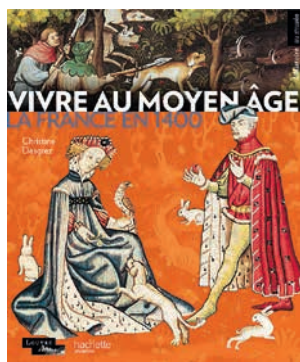
Distribution : UD.

19€

Une promenade dessinée,
malicieuse et légère, dans le plus
grand musée du monde.

*« C'est délicieux de voir le Louvre
à travers les yeux de Clara Baum !
Son humour, sa douceur, sa modestie
rendent ces dessins chers
à mon cœur. » Catherine Deneuve*





Vivre au Moyen Âge

La France en 1400

Texte de Christine Desgrez,
illustré par Jean-Benoît Héron.

En coédition avec Hachette

Jeunesse, nouvelle édition 2015.

48 pages, relié, 21,5 x 26 cm,
110 illustrations.

ISBN : 978-2-01397-753-1

Distribution : Hachette.

14,50€

La France en 1400 est en conflit avec l'Angleterre depuis plus de cinquante ans. Le long règne de Charles VI couvre une période historique dramatique, mais il est toutefois marqué par une éclosion artistique exceptionnelle. Le Moyen Âge se termine, la capitale est à son apogée. Cet ouvrage met en lumière un pays contrasté, riche par le raffinement de ses arts mais appauvri par la guerre de Cent Ans.

Collection «L'Histoire au musée»



La Renaissance en Italie

Le temps
de Léonard de Vinci

Texte de Gennaro Toscano,
illustré par Claude Quicq.

En coédition avec Hachette

Jeunesse, nouvelle édition 2014.

48 pages, relié, 21,5 x 26 cm,
110 illustrations.

ISBN : 978-2-01292-168-9

Distribution : Hachette.

14,50€

Léonard de Vinci s'impose comme l'emblème de la Renaissance italienne. Il a été dans tous les domaines un véritable précurseur et a laissé un héritage artistique impressionnant. Au fil de ses voyages, les enfants rencontreront d'autres personnages brillants de son temps tels que Botticelli, Michel-Ange, Raphaël, François I^{er}, et ils traverseront des villes prestigieuses comme Florence, Rome ou Venise. La splendeur et les tourments d'une époque incontournable se dessinent grâce à un choix d'œuvres exceptionnelles.

Collection «L'Histoire au musée»



Louis XIV

Sous le règne
du Roi-Soleil

Texte de Charles Delaville,
illustré par Emmanuelle Étienne.

En coédition avec Hachette

Jeunesse, nouvelle édition 2015.

48 pages, relié, 21,5 x 26 cm,
111 illustrations.

ISBN : 978-2-01397-752-4

Distribution : Hachette.

14,50€

Cet ouvrage propose de découvrir l'homme dans sa famille, en campagne militaire, au travail, de comprendre la société de l'époque, le quotidien de la cour à Versailles mais aussi celui du peuple, et d'assister aux mutations profondes d'un pays ainsi qu'à l'essor de la création artistique française.

Collection «L'Histoire au musée»



Collection «L'Histoire au musée»

Cette collection offre aux jeunes lecteurs des ouvrages abondamment illustrés de reproductions d'œuvres du musée, leur permettant ainsi de revivre des périodes clés de notre histoire. Des ouvrages pratiques pour accompagner les jeunes dans leur scolarité. À partir de 8 ans.



Napoléon Bonaparte

Un homme, un empereur

Texte d'Irène Delage,
illustré par Jean-Marie Poissenot.

**En coédition avec
Hachette Jeunesse,
nouvelle édition 2014.**

48 pages, relié, 21,5 x 26 cm,
100 illustrations.

ISBN : 978-2-01292-167-2

Distribution : Hachette.

14,50€

Napoléon, quel homme au destin extraordinaire ! On le rencontre dans sa famille, au travail ou en campagne militaire. Illustré d'œuvres des plus grands artistes qui ont servi l'Empire, tels que Gros, David, Canova, Ingres, ce livre nous permet de comprendre la société du XIX^e siècle, d'assister aux mutations profondes d'un pays ainsi qu'à l'essor de la création artistique.

Collection «L'Histoire au musée»



DÉJÀ PARUS

**En coédition avec
Hachette Jeunesse**

L'Égypte ancienne

Terre des dieux

Texte de Sophie Labbé-Toutée,
illustré par Catherine Adam.

14,80€



ISBN : 978-2-01292-077-4

La Grèce antique

Une terre de légende

Texte de Juliette Becq,
illustré par Céline Hindryckx.

14,80€



ISBN : 978-2-01292-037-8

Deir el-Médineh

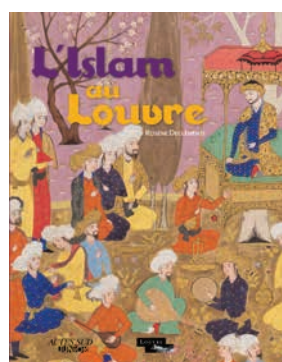
Le village des artisans de Pharaon

Texte de Viviane Koenig,
illustré par Emmanuelle Étienne
et Jean-Claude Golvin.

13,70€



ISBN : 978-2-01265-561-4



**En coédition avec
Actes Sud Junior**

Voyage dans la Rome antique

Aurélien Piriou.

15,80€



ISBN : 978-2-33003-045-2

L'Islam au Louvre

Rosène Declémenti, illustré
par Louise Heugel.

15,80€



ISBN : 978-2-33000-602-0



Objectif Louvre (4)

La mythologie gréco-romaine en famille

Dominique Pierre.

En coédition avec

Actes Sud Junior, 2015.

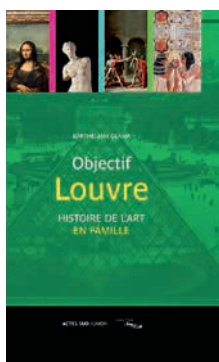
144 pages, broché, 13,5 x 21,5 cm, 170 illustrations.

ISBN : 978-2-33005-621-6

Distribution : UD.

16,50€

Comment Zeus a-t-il séduit Europe, jusqu'où sont allés Jason et les Argonautes, quels sont les exploits d'Héraclès, pourquoi la guerre de Troie a-t-elle eu lieu, qu'est-ce qui fait courir Hermès ? Que de questions ! Pour découvrir tous les secrets de la mythologie grecque et romaine, suivez le guide ! Il vous raconte à sa manière les aventures des dieux et des héros, et vous propose, pour les retrouver, dix itinéraires de visite au Louvre en compagnie des plus grands artistes.



Objectif Louvre (3)

Histoire de l'art en famille

Barthélemy Glama.

En coédition avec

Actes Sud Junior, 2014.

144 pages, broché, 13,5 x 21,5 cm, 170 illustrations.

En français et en anglais.

ISBN français : 978-2-33000-567-2

ISBN anglais : 978-2-33005-047-4

Distribution : UD.

16,50€

Destiné aux familles et aux enseignants, ce guide propose une approche inédite de la visite du musée. Plus qu'un guide, une histoire de l'art !

La collection « Objectif Louvre » s'adresse aussi bien aux parents visitant le musée avec leurs enfants qu'aux enseignants avec leurs classes. Ce troisième tome, illustré de plus de 170 reproductions et agrémenté de cartes, est le compagnon parfait pour visiter le Louvre d'un œil averti et développer la culture artistique des plus jeunes.



DÉJÀ PARUS

**En coédition avec
Actes Sud Junior.**

Objectif Louvre (2)

Étonnants parcours en famille

Frédéric Morvan.

15€

ISBN français : 978-2-74278-508-7

ISBN anglais : 978-2-74279-755-4



Objectif Louvre (1)

Le guide des visites en famille

Frédéric Morvan.

15€

ISBN français : 978-2-74276-775-5

ISBN anglais : 978-2-74277-585-9



A photograph of four children in a museum gallery, viewed from behind. They are wearing colorful capes: blue, orange, green, and red. They are looking at a large classical painting in a gold frame. Overlaid on the image are six colorful, wavy labels with French verbs: 'photographier' (purple), 'dessiner' (blue), 'danser' (green), 'peindre' (red), 'mimer' (yellow), and 'modeler' (light blue).

photographier

dessiner

danser

peindre

mimer

modeler

LOUVRE

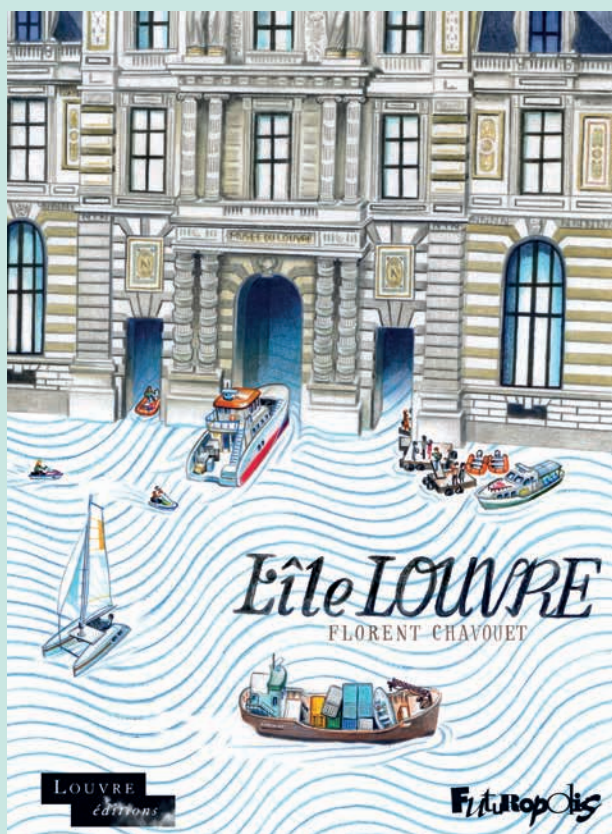
Les ateliers enfants 4-13 ans

Information : 01 40 20 52 63

Réservations : 01 40 20 51 77

www.louvre.fr

Le Louvre donne carte blanche à des auteurs du 9^e art qui arpentent les salles du musée, s'emparent des collections et livrent un récit original et singulier de la confrontation de leur univers à celui du Louvre. D'un ouvrage à l'autre, les récits nous invitent à porter un autre regard sur les œuvres, sur le palais du Louvre et son histoire. La collection de bandes dessinées du Louvre est coéditée avec Futuropolis.



L'île Louvre

Florent Chavouet.

En coédition avec Futuropolis, 2015.

112 pages, 20 × 30 cm.

ISBN : 978-2-75481-010-4

Distribution : Sodis.

20€

Le musée du Louvre est devenu île sous les crayons de couleur de Florent Chavouet. Muni d'un « pass » délivré par les autorités du musée, il se rend sur ce territoire insulaire à la rencontre de ses habitants (ceux qui travaillent dans cette institution), de ses visiteurs (les touristes du monde entier) et de ses paysages (l'ensemble des salles et des œuvres exposées). Carnet de voyage en main, l'auteur s'attache à nous décrire cette île-musée et ses traditions. Au fur et à mesure de ses déambulations, il nous plonge ainsi dans la vie quotidienne du Louvre, la restituant avec un sens du détail digne des plus grands enlumineurs !





DÉJÀ PARUS

Les Gardiens du Louvre

Jirô Taniguchi.

20€



ISBN: 978-2-75481-015-9

Le Chien qui louche

Étienne Davodeau.

20€



ISBN: 978-2-75480-853-8

L'Art du chevalement

Loo Hui Phang, Philippe Dupuy.

15€



ISBN: 978-2-75480-958-0

La Traversée du Louvre

David Prudhomme.

17€



ISBN: 978-2-75480-785-2



Les Fantômes du Louvre

Enki Bilal.

25€



ISBN: 978-2-75480-819-4

Édition de luxe

165€



ISBN: 978-2-75480-898-9

Édition grand format

50€



ISBN: 978-2-75481-019-7

Pochette portfolio

15€



ISBN: 978-2-75480-905-4

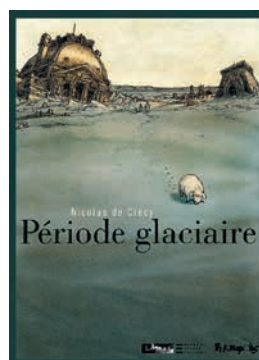
Un enchantement

Christian Durieux.

17,25€



ISBN: 978-2-75480-608-4



Rohan au Louvre

Hirohiko Araki.

19,80€



ISBN: 978-2-75480-362-5

Le Ciel au-dessus du Louvre

Jean-Claude Carrière
et Bernar Yslaire.

17,25€



ISBN: 978-2-75480-095-2

Aux heures impaires

Éric Liberge.

16,25€



ISBN: 978-2-75480-168-3

Les Sous-sols du révolu

Marc-Antoine Mathieu.

16,25€



ISBN: 978-2-75480-050-1

Période glaciaire

Nicolas de Crécy.

14,75€



ISBN: 978-2-75480-006-8

Tous nos ouvrages sont réalisés en coédition et sont diffusés et distribués par nos coéditeurs. Ils sont disponibles chez votre libraire habituel ainsi qu'à la librairie du Louvre Musée du Louvre 75058 Paris Cedex 01

Accès libre tous les jours
sauf le mardi, de 9h30 à 19h ;
jusqu'à 21h45
le mercredi et le vendredi.
Service clients :
Tél. : 01 58 65 14 14
ou 01 58 65 14 30
client.louvre@rmngp.fr
emmanuel.de-chaleix@rmngp.fr

Pour être informé régulièrement de nos publications :
editions.louvre.fr
ou lien depuis la page d'accueil de www.louvre.fr

La diffusion et la distribution pour la France des titres coédités sont assurées, comme mentionné dans le catalogue, par nos différents coéditeurs. Pour la diffusion de nos ouvrages à l'international, consultez directement nos coéditeurs.

Musée du Louvre éditions

Direction de la Médiation
et de la Programmation culturelle
75058 Paris Cedex 01
Tél. : 01 40 20 67 11
editions@louvre.fr
editions.louvre.fr

CONTACTS

Chef du service des éditions

Violaine Bouvet-Lanselle
Tél. : 01 40 20 51 06
violaine.bouvet-lanselle@louvre.fr

Adjoint au chef du service

Fabrice Douar
Tél. : 01 40 20 59 85
fabrice.douar@louvre.fr

Responsable commerciale

Diane Vernel
Tél. : 01 40 20 68 45
diane.vernel@louvre.fr

Presse

Sophie Grange
Tél. : 01 40 20 53 14
sophie.grange@louvre.fr

Grande Galerie, le Journal du Louvre

Valérie Coudin
Tél. : 01 40 20 84 81
valerie.coudin@louvre.fr
grandegalerie@louvre.fr

Abonnements
et renseignements :
03 44 62 43 65

COORDONNÉES DES COÉDITEURS

Actes Sud

Place Nina-Berberova
BP 90038
13633 Arles Cedex
Tél. : 04 90 49 86 91
Fax : 04 90 96 95 25
www.actes-sud.fr
Distribution : UD.

Actes Sud Junior

18, rue Séguier
75006 Paris
Tél. : 01 55 42 63 00
Fax : 01 55 42 63 01
junior@actes-sud.fr
www.actes-sud-junior.fr
Distribution : UD.

Beaux Arts éditions

3, carrefour de Weiden
92130 Issy-les-Moulineaux
Tél. : 01 41 08 38 00
Fax : 01 41 08 38 49
beauxarts@dipinfo.fr
www.beauxartsmagazine.com
Distribution : UD.

Citadelles et Mazenod

8, rue Gaston-de-Saint-Paul
75116 Paris
Tél. : 01 53 04 30 60
info@citadelles-mazenod.com
www.citadelles-mazenod.com
Distribution : Hachette.

Éditions 365

11, rue Antoine-Bourdelle
75015 Paris
Tél. : 01 53 43 83 43
contact@editions365.com
www.editions365.eu
Distribution : Hachette.

Éditions Courtes et Longues

6, rue Devéria
75020 Paris
Tél. : 09 82 36 27 12
info@cleditions.com
www.cleditions.com
Distribution : Sodis.

Éditions Honoré Clair

Hôtel de Divonne
6, rue de la Roquette
13200 Arles
Tél. : 09 51 61 32 00
m.bejanin@aristeas.fr
www.editions-honoreclair.fr
Distribution : Harmonia Mundi
Livres.

Éditions Khéops

42-44, rue du Fer-à-Moulin
75005 Paris
Tél. : 01 44 24 87 90
Fax : 01 44 24 88 04
kheops@egypt.edu
www.kheops-egyptologie.fr
Distribution : Éditions Khéops.

Éditions de La Martinière

25, boulevard Romain-Rolland
75014 Paris
Tél. : 01 58 41 53 00
contact@lamartiniere.fr
www.editionsdelamartiniere.fr
Distribution : Volumen.

Éditions Le Passage

2, rue de la Roquette
75011 Paris
Tél. : 01 48 07 52 23
contact@lepassage-editions.fr
www.lepassage-editions.fr
Distribution : Volumen.

Éditions de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais

254-256, rue de Bercy
75577 Paris Cedex 12
Tél. : 01 40 13 48 00
Fax : 01 40 13 41 09
www.rmn.fr
Distribution : UD.

Flammarion

87, quai Panhard-et-Levassor
75647 Paris Cedex 13
Tél. : 01 40 51 31 35
Fax : 01 43 26 57 65
www.editions.flammarion.com
Distribution : UD.

Futuropolis

132, rue du Faubourg-Saint-Denis
75010 Paris
Tél. : 01 55 26 90 70
Fax : 01 42 05 06 71
futuropolis@futuropolis.fr
www.futuropolis.fr
Distribution : Sodis.

Gallimard

5, rue Gaston-Gallimard
75328 Paris Cedex 7
Tél. : 01 49 54 42 00
Fax : 01 49 54 16 02
www.gallimard.fr
Distribution : Sodis.

Gourcuff Gradenigo / Papier & Co

8, rue des Lilas
93189 Montreuil Cedex
Tél. : 01 48 18 20 52
Fax : 01 48 18 20 36
gourcuff.gradenigo@papier-and-co.fr
www.gourcuff-gradenigo.com
Distribution : Sodis.

Hachette Jeunesse

58, rue Jean-Bleuzen
92178 Vanves Cedex
Tél. : 01 43 92 30 00
www.hachettejeunesse.com
Distribution : Hachette.

Hazan

58, rue Jean-Bleuzen
92178 Vanves Cedex
Tél. : 01 43 92 30 00
www.editions-hazan.fr
Distribution : Hachette.

Le Seuil

25, bd Romain-Rolland
75993 Paris Cedex 14
Tél. : 01 40 46 50 50
contact@seuil.com
www.seuil.com
Distribution : Volumen.

Lienart

3, rue François-I^{er}
75008 Paris
Tél. : 01 45 63 96 50
Fax : 01 53 76 29 19
<http://editionslienart.blogspot.fr/>
Distribution : Sodis.

Marquand Books Inc.

1400 Second Avenue
Seattle, Washington, 98101
États-Unis
Tél. : +1 206 624 2030
Fax : +1 206 624 1821
edm@marquand.com
www.marquandbooks.com

Harrassowitz Verlag**(Distributeur de Verlag Franz
Philipp Rutz)**

Kreuzberger Ring 7b-d
65205 Wiesbaden
Allemagne
Tél. : +49-611-530 905
Fax : +49-611-530 999
verlag@harrassowitz.de

Officina Libraria

Via Carlo Romussi, 4
20125 Milan – Italie
Tél. et fax : +39 2 36 51 82 94
info@officinalibraria.com
www.officinalibraria.com
Distribution : Daudin.

Picard

18, rue Séguier
75006 Paris
Tél. : 01 43 26 97 78
commercial@editions-picard.com
www.editions-picard.com
Distribution : UD.

**Presses universitaires de Rouen
et du Havre**

1, rue Lavoisier
76821 Mont-Saint-Aignan Cedex
Tél. : 02 35 14 63 43
Fax : 02 35 14 63 47
purh@univ-rouen.fr
<http://purh.univ-rouen.fr/>
Distribution : CID.

Skira

16, rue Dupetit-Thouars
75003 Paris
Tél. : 01 44 54 90 48
contact@skira.net
www.skira.net
Distribution : UD.

Somogy

57, rue de la Roquette
75011 Paris
Tél. : 01 48 05 70 10
Fax : 01 48 05 71 70
info@somogy.fr
www.somogy.fr
Distribution : UD.

Musée du Louvre,
février 2016

**Direction des Relations
extérieures**
**Sous-direction
de la communication**
**Service de la communication
visuelle et publicité**

Coordination éditoriale

Anne Cauquetoux,
Isabel Lou Bonafonte,
Diane Vernel

Relecture

Anne Cauquetoux

Conception graphique

Corinne Geney et Julie Richard,
musée du Louvre

Impression

Geers offset

Crédits photographiques

Page 1 : Petite Galerie du Louvre,
exposition « Mythes fondateurs,
d'Hercule à Dark Vador »

© 2015 Musée du Louvre/
Antoine Mongodin.

Page 2 : Philibert-Louis Debucourt,
Vue de la façade ouest du Louvre,
seconde moitié du XVIII^e siècle

© Musée du Louvre / Harry Bréjat
Page 8 : La Petite Galerie © 2015

Musée du Louvre/
Antoine Mongodin.

Page 37 : ateliers enfants

« Jeux de couleurs »,

© Musée du Louvre/
Angèle Dequier.

Musée du Louvre éditions

Direction de la Médiation
et de la Programmation culturelle
75058 Paris Cedex 01
editions.louvre.fr