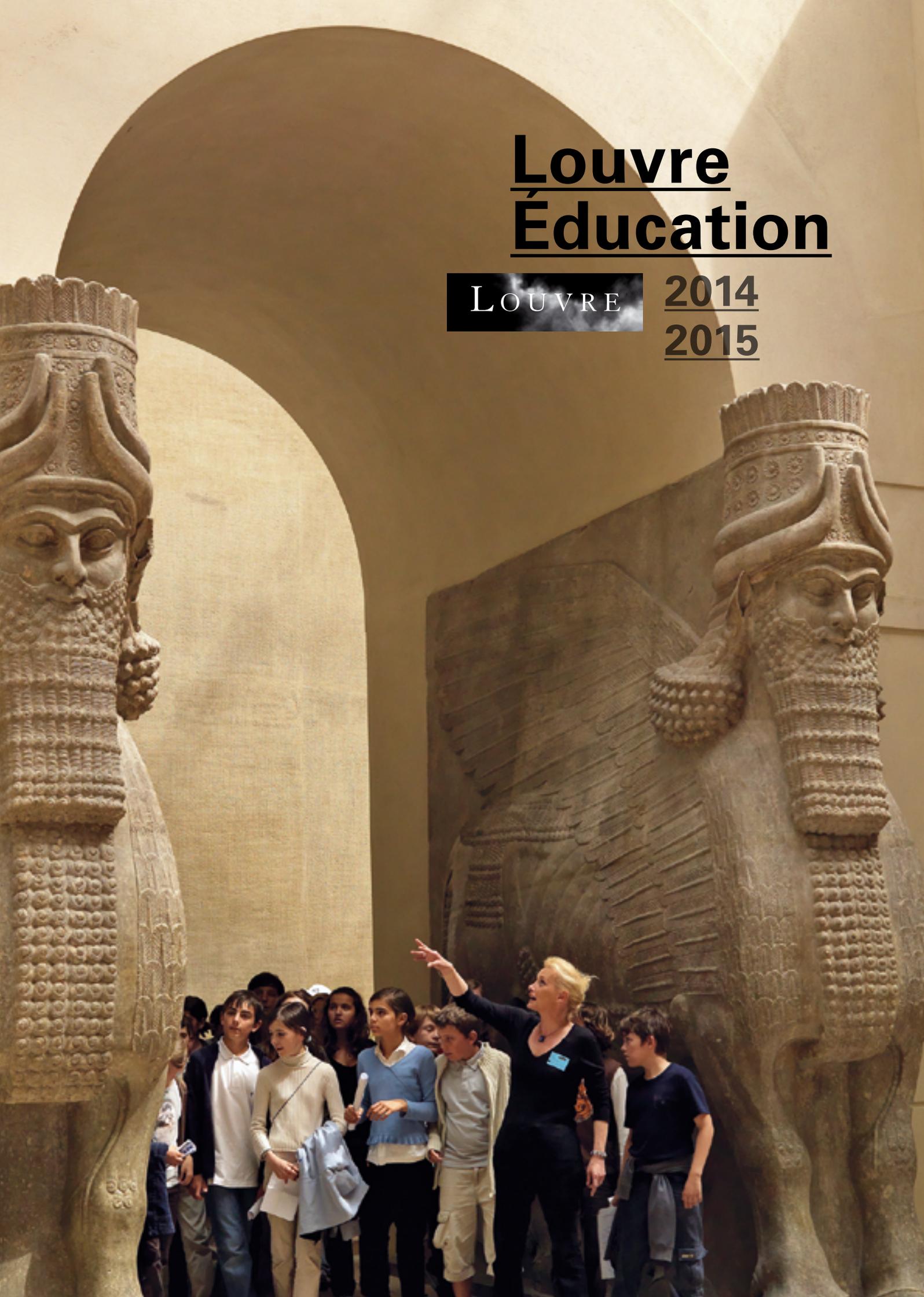


# Louvre Éducation

LOUVRE

2014  
2015



## Devenir partenaire

Partenariats pédagogiques	5
Un musée partenaire des territoires	8

## Se former pour transmettre

Formations du musée du Louvre	11
Formations en partenariat	14
Rencontres autour des expositions	15
L'école du regard	16
À l'auditorium du Louvre	18
Agenda des formations	19

## Visiter le Louvre avec son groupe

Activités avec médiateur	21
Visites autonomes	25
Manifestations à l'auditorium	26
Tarifs et conditions de visite en groupe	27
Règles et bons réflexes au musée du Louvre	28
Publications pédagogiques	29
Préparer ou prolonger sa visite	30
Informations pratiques	31

.....  
**Président-directeur  
du musée du Louvre**  
Jean-Luc Martinez  
**Direction des relations  
extérieures**  
Anne-Laure Béatrix  
**Sous direction  
développement des  
publics et éducation  
artistique et culturelle**  
Frédérique Leseur

.....  
**Service éducation  
et formation**  
Cyrille Gouyette  
**Service  
démocratisation  
culturelle et action  
territoriale**  
Cathy Losson  
**Service développement  
et fidélisation  
des publics**  
Sophie Walter  
**Coordination  
et diffusion**  
Michel Lo-Monaco

.....  
**Programmation**  
Sophie Cottard,  
Anne Ferrière,  
Aude Gobet,  
Isabelle Jacquot,  
Magali Simon,  
Xavier Testot,  
Delphine Vanhove  
assistés de  
Sophie Girard

.....  
**Coordination éditoriale**  
Fabienne Grange,  
Laurence Roussel,  
Édouard Solier,  
assistés de  
Delphine Derbier  
**Correction**  
Étienne Diemert

.....  
**Conseil artistique**  
Lepetitdidier + Pleutret  
**Maquette**  
Fabienne Grange  
**Photogravure**  
Process-graphic  
**Impression**  
Technigraphic

# Les Rendez- vous

## 2014 2015

### Présentation de la saison

Des échanges sont proposés à l'ensemble des relais du musée du Louvre (enseignants, documentalistes, encadrants des publics jeunes, handicapés, du champ social ou médico-social...).

/ Présentation de l'actualité du musée, de la programmation culturelle et des nouveaux modules pédagogiques. Accès libre dans la limite des places disponibles.

**mercredi 1<sup>er</sup> octobre 2014**

/ 14 h-17 h

**Musée du Louvre, salle des 80**

### Présentation des partenariats

L'équipe pédagogique vous convie à la restitution des partenariats de l'année en cours afin de partager les bonnes pratiques et de vous informer sur les modalités de mise en place d'un partenariat avec le musée pour l'année scolaire 2015-2016.

**mercredi 13 mai 2015**

/ 14 h-17 h

**Musée du Louvre, salle des 80**

voir p. 5

### Rencontres hors les murs

#### Ressources numériques et éducation « Culture et numérique »

Appropriation et partage de ressources, dans et hors la classe, rencontres organisées par l'académie de Paris Sorbonne.

**en janvier 2014**

(date et lieu à confirmer)

Inscription sur [www.ac-paris.fr](http://www.ac-paris.fr)

#### Club des partenaires

Le musée du Louvre participe aux rencontres initiées par les rectorats d'Île-de-France avec une formation sur la découverte des différents métiers du musée, sur catalogue et lors des journées d'orientation active.

**vendredi 3 avril 2015**

Information sur

[www.clubdespartenaires.fr](http://www.clubdespartenaires.fr)

voir p. 14

### La Nuit des musées

#### La classe, l'œuvre !

Les élèves de classes partenaires sont invités à restituer leurs travaux dans les collections du musée.

Une opération initiée par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture et de la Communication.

**Samedi 16 mai 2015**

### Brèves du Louvre

#### Un nouveau mode de réservation par courriel

/ Consultez et téléchargez le formulaire de réservation sur [www.louvre.fr/groupes-et-scolaires](http://www.louvre.fr/groupes-et-scolaires)

#### Des nouvelles formations à découvrir

/ Les sens au musée : pour une approche sensorielle des œuvres d'art

/ L'art de vivre à la française au XVIII<sup>e</sup> siècle

/ Découvrir le musée du Louvre par ses métiers

voir p. 11

#### Des publications pédagogiques en ligne

/ De nouvelles clefs d'analyse sur [www.louvre.fr/clefs-danalyse](http://www.louvre.fr/clefs-danalyse)

voir p. 30

/ Le goût au siècle des Lumières (TDC, n° 1071) à l'occasion de l'ouverture des nouvelles salles des Objets d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle.

### Les nouvelles salles des Objets d'art

#### De Louis XIV à Louis XVI

#### Un art de vivre à la française

Le nouveau parcours offre un large panorama de la décoration intérieure, de la production des grandes manufactures, de l'artisanat et du commerce d'art, principalement français, du règne de Louis XIV à la Révolution. Présentant plus de deux mille objets, il permet d'éclairer aussi bien l'histoire des techniques que celle des styles, de présenter les grandes résidences et les principales personnalités du temps : artisans, artistes ou commanditaires. La revue *TDC* consacrée à ce sujet vous permet d'approfondir vos connaissances et d'engager une réflexion pluridisciplinaire sur cet art de vivre

voir p. 25

### Expositions à venir

#### « Le Maroc médiéval, un empire de l'Afrique à l'Espagne »

**16 octobre 2014 – 19 janvier 2015**

#### « Objets dans la peinture, souvenirs du Maroc »

**5 novembre 2014 – 09 février 2015**

#### « Rhodes, une île grecque aux portes de l'Orient »

**14 novembre 2014 – 10 février 2015**

#### « Poussin et la peinture religieuse »

**30 mars 2015 – 29 juin 2015**

#### « Le royaume odryse »

**15 avril 2015 – 20 juillet 2015**

voir p. 15

### Au Louvre-Lens

Découvrez la galerie du Temps : des œuvres produites par des civilisations différentes, présentées chronologiquement dans un espace unique d'exposition. L'occasion d'interroger notre compréhension de l'histoire de l'art !

Visitez les expositions de la saison 2014-15

#### « Les désastres de la guerre (1800-2014) »

**Jusqu'au 6 octobre 2014**

#### « Bestiaire égyptien »

**4 décembre 2014 – 9 mars 2015**

voir [www.louvre-lens.fr](http://www.louvre-lens.fr)

Recevez  
de l'information en fonction  
de vos centres d'intérêt en vous  
inscrivant aux *newsletters* du Louvre  
<http://info.louvre.fr/newsletter>



# Devenir partenaire

Partenariats pédagogiques 5

Un musée partenaire des territoires 8

## 5 Partenariats pédagogiques

Devenez partenaire du musée du Louvre et développez une politique d'ouverture culturelle et d'éducation artistique en favorisant l'interdisciplinarité.

### Qu'est-ce qu'un partenariat ?

Le partenariat est un dispositif permettant de rapprocher les établissements d'enseignement et le musée du Louvre afin de mettre en œuvre un parcours d'éducation artistique et culturelle.

Il vous aide :

- / à sensibiliser vos élèves ou vos étudiants à l'art, à la lecture des œuvres, aux pratiques artistiques, à la préservation et à la transmission du patrimoine ;
- / à bâtir une démarche pédagogique autonome ;
- / à concevoir votre projet en interdisciplinarité et en synergie avec l'ensemble de votre réseau.

Des rendez-vous individuels sont proposés aux partenaires en cours d'année. Un bilan collectif sera organisé le 13 mai 2015. Les partenaires seront invités à exposer les objectifs et démarches qui ont guidé la construction de leurs projets, avant d'analyser, le déroulement de leurs activités, d'en souligner les bénéfices et de mettre en avant les difficultés rencontrées par leur public et par leur équipe au fil de cette expérience.

Ces présentations, animées par l'équipe éducative du Louvre, se déroulent en présence des futurs enseignants partenaires.

Le musée du Louvre est partenaire :

- / des académies de Paris, Versailles et Créteil ;
- / des villes de Nanterre et de La Courneuve ;
- / des centres de loisirs de la ville de Paris ;
- / de la direction des affaires scolaires de la ville de Paris (Dasco) ;
- / de l'administration pénitentiaire, de l'AP-HP.

### Exemples de partenariats

#### Établissements des premier et second degrés

**Viens lire au Louvre, 8<sup>e</sup> édition**  
**« Raconter hier, inventer demain »**  
 École élémentaire Étienne-Dolet,  
 collèges Françoise-Dolto  
 et Pierre-Mendès-France (Paris 20<sup>e</sup>)

Des élèves du CE2 à la 5<sup>e</sup> de trois établissements de l'Est parisien se sont initiés à la lecture interprétée avec les comédiens de la compagnie du Chat-Foin. Spectacles, ateliers de lecture, ateliers plastiques et visites au musée ont ponctué l'année scolaire. Le thème « Raconter hier, inventer demain », clin d'œil à la proposition de Claude Lévêque, artiste invité du musée, a été exploré dans toutes les disciplines pour aborder les collections, le fonctionnement d'une salle de spectacle, et s'approprier des références littéraires et artistiques. Le spectacle et l'exposition réalisés par les élèves en fin d'année, à l'auditorium, ont témoigné du cheminement parcouru.

/ Avec le soutien de la délégation aux arts et à la culture de l'académie de Paris.

#### Comment devenir partenaire du Louvre ?

/ Inscrivez-vous à la restitution des partenariats (voir ci-après), puis finalisez votre projet avec l'équipe

du musée pour une mise en œuvre à la rentrée de septembre 2015.

/ En tant qu'enseignant référent, coordonnez le travail au sein de l'établissement

et programmez le plus tôt possible vos activités au musée en devenant l'interlocuteur unique des services de réservation.

/ Concevez une

restitution finale permettant une capitalisation de l'expérience (expositions, performances, sites Web, documents

audiovisuels ou écrits).

**Inscription à la restitution collective**

au 01 40 20 51 77 à partir du 28 avril 2015.

Restitution des partenariats mercredi 13 mai 2015 (ouvert à tous).



Le Tricheur aux doigts levés. Partenariat « La classe, l'œuvre » avec le collège Victor-Hugo à Créteil.



Un an avec... le Louvre et la Villa des Tourelles à Nanterre

**Une initiation aux langues anciennes**  
**Lycée professionnel François-Truffaut**  
**(Paris, 3<sup>e</sup>)**

Cette année, le lycée François-Truffaut a proposé aux élèves de première une initiation au grec et au latin. Les bases du lexique et de la syntaxe ont été abordées à partir d'extraits de textes d'Homère et d'Ovide, et d'œuvres exposées au musée du Louvre, en particulier les céramiques grecques. La présentation et la mise en relation de ces œuvres ont suscité une approche à la fois linguistique et artistique de la culture antique. Le projet a été conduit par un professeur de lettres et d'histoire et par deux professeurs stagiaires (emploi d'avenir professeur) en lettres classiques et lettres modernes. Cet enseignement innovant doit se poursuivre dans les années à venir et s'étendre à toutes les classes et à tous les niveaux.

/ <http://www.ecoledeslettres.fr/blog/education>  
 .....

**Le Louvre s'invite au collège**  
**Collège Les Touleuses**  
**(Cergy, 95)**

C'est autour du prêt de quatre reproductions grandeur nature de peintures des collections du Louvre que les élèves ont interrogé les notions d'œuvre d'art, de patrimoine et de musée de manière transdisciplinaire, avec leurs professeurs et dans le cadre de l'accompagnement éducatif. Ce parcours, permettant à l'élève de se constituer une culture artistique personnelle de la sixième à la troisième, a été ponctué de visites au Louvre ainsi que de la découverte d'autres musées, dont le Louvre-Lens. Lors d'un vernissage au collège, les élèves ont présenté les œuvres au public au moyen de productions orales et écrites.

/ Avec le soutien de la délégation aux arts et à la culture de l'académie de Versailles.

**Un an avec... le Louvre**  
**Écoles maternelle et élémentaire**  
**Joinville, école élémentaire Lucie-Aubrac,**  
**collège République (Nanterre)**

Ce parcours d'éducation artistique et culturelle, fédérant les élèves et les enseignants de trois établissements (de la maternelle à la sixième), s'est donné pour enjeu de favoriser la rencontre avec des œuvres d'art et des artistes au moyen d'un double dispositif: d'une part, le prêt à l'école maternelle de reproductions au format original de sculptures et de peintures des collections du musée du Louvre sur la thématique du bestiaire; d'autre part la construction de parcours proposant aux élèves de l'élémentaire et du collège d'interroger les « figures de l'Homme » à partir d'une sélection d'œuvres du musée. Les rencontres, les ateliers, les visites menées par les classes et en famille, ont favorisé la fréquentation de plusieurs lieux culturels (le Louvre et la Villa des Tourelles, une galerie d'art contemporain de Nanterre) et les échanges avec une artiste céramiste et un plasticien.

/ Avec le soutien de l'académie de Versailles (DSDEN 92) et de la mairie de Nanterre.

**Univers parallèles**  
**Collèges Henri-Matisse (Paris 20<sup>e</sup>),**  
**Roland-Dorgelès (Paris 18<sup>e</sup>)**  
**et Lenain-de-Tillemont**  
**(Montreuil, 93)**

La Cité de la musique a passé commande à neuf grands noms de la musique contemporaine d'une courte pièce pour piano, pour les élèves des deux professeurs de conservatoire à l'initiative du projet, en vue de sa création en fin d'année scolaire à la Cité de la musique. Une seule contrainte: s'inspirer d'une œuvre des collections du Louvre de leur choix. Les élèves de six classes de collège ont abordé lors de deux ateliers complémentaires, au Louvre et à la Cité de la musique, les notions de composition, de rythme, de couleur et d'interprétation, communes aux domaines de la création plastique et musicale. Préparées par leurs professeurs d'éducation musicale, d'arts plastiques et d'autres disciplines, dans le cadre de l'enseignement d'histoire des arts, les classes ont ensuite assisté au concert donné par de jeunes pianistes, avec lesquels ils ont échangé, en présence de l'un des compositeurs, sur la question de l'interprétation.

/ En partenariat avec la Cité de la musique  
 / Avec le soutien de la délégation aux arts et à la culture de l'académie de Paris et du conseil général de Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif « Éducation à l'image ».



Les Jeunes ont la parole « Que vois-tu ? »

### La classe, l'œuvre !

Pour la deuxième année, le Louvre a été associé au dispositif « La classe, l'œuvre ! » inscrit dans le cadre de la Nuit européenne des musées.

Des élèves d'une dizaine de classes des académies franciliennes ont étudié avec leurs professeurs une œuvre du Louvre ou du musée Delacroix afin de la présenter lors de la soirée du 17 mai.

Collégiens et lycéens ont ainsi accueilli parents, professeurs et visiteurs avec des propositions originales : photographies, vidéos, commentaires bilingues enregistrés, saynètes, pratique du dessin *in situ*...

/ Opération initiée par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture et de la Communication.

### Établissements d'enseignement supérieur

Le musée du Louvre, soucieux de sensibiliser les étudiants à l'art, accompagne des projets pédagogiques pluridisciplinaires en lien avec les collections du Louvre.

L'objectif est de familiariser les étudiants, de toutes disciplines, aux questions du patrimoine et de la culture comme de les inciter à la fréquentation des musées et à la connaissance des œuvres.

À l'occasion de partenariats, des parcours en lien avec les enseignements pourront être conçus. Il est également possible d'organiser des rencontres avec des spécialistes des collections et de mettre à disposition des ressources pour faciliter la préparation de visites autonomes. Les étudiants en histoire de l'art et en médiation sont en outre invités à mettre en place des projets qui leur permettront de s'initier à la transmission auprès des publics.

### Les Jeunes ont la parole

Le Louvre propose à des étudiants d'horizons et de disciplines très variés une expérience de médiation dans les salles du musée. Celle-ci peut s'inscrire dans leur cursus universitaire et donner lieu à une attestation.

En 2014-2015, des étudiants de différentes disciplines (histoire de l'art, sciences naturelles, design, arts appliqués, audiovisuel, musique, arts vivants...) interrogeront le regard qu'ils portent sur les œuvres et proposeront aux visiteurs des approches originales et pluridisciplinaires. Ils seront accompagnés tout au long de leur travail par leurs professeurs et bénéficieront de deux modules de formation dispensés par le Louvre.

### Les écoles supérieures du professorat et de l'éducation (ESPE)

Le Louvre s'associe à la formation des enseignants dans les ESPE en conduisant des partenariats pour développer une connaissance des ressources du musée et favoriser les liens entre enseignements et collections du Louvre.

Dans ce cadre, une formation pluridisciplinaire a été conçue avec l'ESPE de Paris pour ses formateurs, expérimentant des approches innovantes basées sur les sens.

#### Le saviez-vous ?

L'équipe du service Éducation du musée du Louvre ainsi que des professeurs relais de l'académie de Paris sont à votre disposition pour faciliter le montage de vos projets pédagogiques dans le cadre du partenariat.

/ Académie de Paris :  
anne.ferriere@louvre.fr  
xavier.testot@louvre.fr  
delphine.vanhove@louvre.fr  
/ Autres académies :  
information.enseignants@louvre.fr

/ Projets périscolaires et éducation populaire :  
isabelle.jacquot@louvre.fr

## **Un musée partenaire des territoires**

Collectivités locales ou acteurs culturels de terrain, le musée vient à votre rencontre pour que nous inventions ensemble des projets adaptés à vos publics.



*Les Portes du Temps au Louvre*

Le Louvre souhaite promouvoir le principe d'un musée ouvert et accessible à tous. Il accompagne ainsi les territoires dans la mise en œuvre du plan national pour l'éducation artistique et culturelle, en favorisant l'accès aux œuvres et aux ressources pédagogiques. Les partenariats sont menés en direction de tous les publics, avec une inflexion forte en faveur des jeunes et des familles issus des territoires les plus éloignés géographiquement ou socialement de l'offre culturelle. Il s'agit toujours d'une coconstruction avec les collectivités et acteurs culturels de terrain, avec la volonté d'œuvrer à leurs côtés au développement culturel local, en tenant compte des ressources et des besoins existants.

Cette collaboration s'incarne dans un conventionnement annuel ou pluriannuel avec le musée.

Sur les territoires de proximité, il s'agit d'encourager la fréquentation et l'appropriation du musée et de ses collections par les familles, les jeunes et les éducateurs, en organisant des visites et des activités variées au sein du musée.

Sur les territoires plus éloignés, il s'agit d'imaginer des actions hors les murs permettant la rencontre avec les œuvres sous d'autres formes (reproductions, moulages...), de favoriser l'autonomie des encadrants par l'usage de ressources pédagogiques produites par le Louvre et de contribuer à la formation des animateurs, des personnes relais et des encadrants (animateurs).

## **Exemples de projets**

### **Les Portes du Temps au Louvre**

Depuis l'été 2014, le Louvre participe à l'opération « Les Portes du Temps, des jeunes et des patrimoines ». Lancée en 2005 par le ministère de la Culture et de la Communication, cette opération est organisée en partenariat avec le ministère de la Ville, partageant des objectifs communs de cohésion sociale, d'intégration et d'accès des publics défavorisés à la culture (enfants, adolescents et familles issus des territoires prioritaires, urbains comme ruraux). Il s'agit de proposer à ces publics des activités se déroulant au cœur d'un lieu patrimonial, animées par des médiateurs professionnels. En partenariat avec une dizaine de municipalités de la Seine-Saint-Denis, du Val-de-Marne et des Hauts-de-Seine, le Louvre a ainsi accueilli près de 700 personnes, centres de loisirs et familles pour des activités de découverte du palais et des collections dans une démarche de médiation participative et inventive.

### **Paris-Plages 2014**

À l'occasion de la 13<sup>e</sup> édition de Paris-Plages, le musée du Louvre est sorti de ses murs pour s'installer auprès des vacanciers et des Parisiens, en proposant une découverte novatrice et ludique de ses collections sur les bords de la Seine. Premier musée à s'associer à Paris-Plages, le Louvre propose, sur un espace dédié au pied du palais, de nombreuses activités gratuites sur le thème du bain, à partir de reproductions d'œuvres représentant Vénus ou Diane accompagnées de naïades, peintes ou sculptées par les plus grands artistes. Cette association inédite entre le musée du Louvre et Paris-Plages vise à aller au-devant d'un public de proximité et répond aux missions d'un musée ouvert à tous et dont le patrimoine appartient à chacun.

## Votre accès illimité et privilégié

à tout le musée du Louvre :

### Carte Amis du Louvre professionnel

1 an : 35 €\*

2 ans : 64 €\*

Vous êtes professionnel de l'éducation  
en activité ou encadrant (bénévole ou salarié)  
de publics jeunes, handicapés  
ou du champ social.

Adhérez au programme « Ami du Louvre »

### Offre spéciale collectivités

Bénéficiez d'un tarif réduit en passant  
commande au nom de votre structure :

1 an : 28 €\*

2 ans : 51 €\*

Toutes les informations sur  
[www.louvre.fr/adhesions/collectivites](http://www.louvre.fr/adhesions/collectivites)



#### Les avantages

/ Accès privilégié et illimité aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée du Louvre et du musée Eugène-Delacroix.

/ Accès avec l'accompagnant de votre choix, les 15 premiers jours des expositions temporaires du hall Napoléon et en nocturne (mercredi et vendredi à partir de 18h), à l'ensemble du musée.

/ Tarifs privilégiés sur la programmation de l'auditorium et sur les activités.

/ Tarif réduit sur l'audioguide Louvre Nintendo 3DS XL.

/ Envoi régulier d'informations (newsletters et « bons plans »).

/ 10 % de réduction dans une sélection de cafés et restaurants et 5 % de réduction dans les librairies et boutiques RMN sous la pyramide.

/ Avantages au Louvre-Lens : Accès gratuit et privilégié à la galerie du Temps et aux expositions temporaires pendant les 15 premiers jours ; un billet « exposition temporaire » offert pour un billet acheté ; tarif réduit sur la carte d'adhésion du Louvre-Lens.

#### Comment adhérer

/ Modalités sur [www.louvre.fr/adhesions](http://www.louvre.fr/adhesions)  
Adhérez sur place par courrier accompagné d'un justificatif en cours de validité et du règlement.

\* Tarifs valables jusqu'au 31/12/14.  
Les tarifs sont susceptibles d'être modifiés en cours de saison.

#### Le Pass Éducation

Le Pass Éducation est une carte destinée aux enseignants en activité dans un établissement (école, collège ou lycée) de l'enseignement public ou privé sous contrat.

/ Il permet d'entrer gratuitement dans 57 musées nationaux et 87 monuments nationaux.

/ Il est valable uniquement pour les collections permanentes.

/ Il n'a pas vocation à servir de coupe-file.

/ L'accès gratuit est accordé à titre individuel.

Le Pass Éducation est **distribué par le ministère de l'Éducation nationale via les directeurs d'école et les chefs d'établissement** dans les collèges et les lycées. Il est **valable pour deux années scolaires**.

Plus d'informations sur [www.pass-education.fr](http://www.pass-education.fr)



# Se former pour transmettre

Formations du musée du Louvre	11
Formations en partenariat	14
Rencontres autour des expositions	15
L'école du regard	16
À l'auditorium du Louvre	18
Agenda des formations	19

## 11 Les formations du musée du Louvre

Venez vous former au musée du Louvre pour un usage autonome et décomplexé du musée.

### Enjeux

Conçues en collaboration avec une équipe de professionnels et basées sur l'analyse de leurs besoins, les formations du musée du Louvre ont pour but de permettre aux stagiaires d'acquérir des connaissances en histoire de l'art, de découvrir de nouvelles approches, d'expérimenter des démarches originales. Un temps est consacré au transfert d'activités auprès de leur public.

/ Une attestation de présence peut être délivrée.

### Méthodologie

/ Analyse des besoins professionnels des stagiaires  
 / Expression des stagiaires  
 / Retour sur des expériences menées dans le cadre professionnel  
 / Expérimentation de démarches innovantes reposant sur le contact avec les œuvres originales et les espaces du musée  
 / Travaux de groupe  
 / Élaboration d'outils directement utilisables dans le champ professionnel

**Les formations peuvent adopter deux types de format :**

**/ Une séance de 3 h**  
**/ Deux séances complémentaires de 3 h chacune (6 h au total) qui se déroulent à deux dates différentes ; dans ce cas, il est impératif de s'inscrire aux deux dates.**

### Nouveautés

**Les sens au musée: pour une approche sensorielle des œuvres d'art**

Envisager une appropriation des œuvres d'art à travers une perception plurisensorielle. À partir d'expériences qui sollicitent différents sens – l'ouïe, l'odorat ou le toucher –, les participants s'interrogent sur leur propre façon de percevoir les œuvres et expriment leurs sensations en convoquant leurs souvenirs et leur imagination. La prise en compte du corps et la sollicitation des sens servent d'introduction au travail d'observation et d'analyse des œuvres.

**L'art de vivre à la française au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Limitée à 15 personnes**

Questionner la notion de sociabilité ou d'art de vivre au XVIII<sup>e</sup> siècle pour un nouvel examen des changements politiques, sociaux, artistiques et culturels... C'est dans cette perspective pluridisciplinaire que cette formation propose un parcours dans les collections de peinture et d'objets d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle afin d'appréhender les pratiques sociales des artistes, des amateurs, des marchands-merciers ou encore des « salonniers » au sein des académies ou des salons littéraires. Le croisement des disciplines – littérature, philosophie ou sciences –, confrontés aux œuvres, permet d'appréhender cette sociabilité nouvelle dans sa complexité.

**Découvrir le musée du Louvre par ses métiers**

Sensibiliser à quelques-uns des soixante métiers du Louvre en visitant autrement les espaces et collections du musée. Il s'agit ainsi de modifier les représentations parfois figées de l'univers professionnel des musées. Chaque étape de ce parcours-découverte est l'occasion de mener des activités concrètes d'observation, de repérage, puis d'identifier les différents métiers nécessaires au bon fonctionnement du musée : éclairagiste, marbrier, conservateur, médiateur, agents d'accueil ou de surveillance...

#### Inscription individuelle gratuite et obligatoire

Les inscriptions se font uniquement par bulletin téléchargeable sur [www.louvre.fr/formations](http://www.louvre.fr/formations)

#### Inscription en groupe

Des sessions de formation adaptées aux groupes sont

organisées sur demande : [magali.simon@louvre.fr](mailto:magali.simon@louvre.fr)

#### Ouverture des réservations

Le 9 septembre 2014 pour la période octobre-décembre 2014 ; le 2 décembre pour la période

janvier-mai 2015. Inscription dans la limite des places disponibles et à hauteur de deux réservations au maximum. Un courrier de convocation vous sera retourné à votre domicile par voie postale.



Formation des enseignants avec l'IUFM de Versailles

## S'approprier le musée

Développez au Louvre des pratiques éducatives adaptées à votre groupe.

### Formations destinées aux individuels

**Accompagner son public lors d'une activité au musée**  
samedi 11 octobre / 10h-13h

**Découvrir le département des Arts de l'Islam**  
samedi 28 mars / 10h-13h

**Pourquoi et comment monter un projet éducatif au musée du Louvre**  
mercredi 6 mai / 14h-17h

**Comment le musée expose ses œuvres**  
Cette formation se déroule en deux séances complémentaires de 3h. Il est donc impératif de s'inscrire aux deux dates.  
mercredi 3 décembre / 14h-17h  
mercredi 10 décembre / 14h-17h

**Nouveauté**  
**Découvrir le musée du Louvre par ses métiers**  
samedi 17 janvier / 10h-13h  
mercredi 1<sup>er</sup> avril / 14h-17h

### Formations destinées aux groupes, sur demande exclusivement

**Les partis pris muséographiques du musée du Louvre**  
Cette formation se déroule en une séance de 3 heures.

**Osez le Louvre: des œuvres et des lieux pour pratiquer le français**  
Cette formation se déroule en deux séances complémentaires de 3h.

**Le Louvre chez vous: des ressources et des usages à distance**  
Cette formation se déroule dans vos locaux, équipés d'un accès à Internet, dans le cadre de deux séances complémentaires de 3h.

**Prendre la parole**  
Cette formation se déroule en deux séances complémentaires de 3h.

**Se repérer au musée**  
Cette formation se déroule en deux séances complémentaires de 3h.

**Retrouvez le détail du programme des formations sur [www.louvre.fr/visites et activites /formations](http://www.louvre.fr/visites-et-activites/formations)**

**Le jour de la formation**  
Présentez-vous à l'accueil des groupes sous la pyramide 15 minutes avant le début de la formation,

muni de votre confirmation de réservation ainsi que du billet qui vous aura été envoyé.



L'Art de vivre à la française au XVIII<sup>e</sup> siècle

## Élaborer des démarches en histoire des arts

Explorez des pistes didactiques à partir d'œuvres majeures, dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts.

Ces formations se déroulent en deux séances complémentaires de 3h. Il est donc impératif de s'inscrire aux deux dates.

**Les maternelles au musée du Louvre**  
mercredi 11 février / 14h-17h  
mercredi 11 mars / 14h-17h

**Histoire des arts à l'école**  
mercredi 15 octobre / 14h-17h  
samedi 8 novembre / 10h-13h

**Histoire des arts au collège**  
mercredi 21 janvier / 14h-17h  
mercredi 28 janvier / 14h-17h

**Histoire des arts au lycée**  
samedi 24 janvier / 10h-13h  
samedi 31 janvier / 10h-13h

**Œuvres d'art et textes bibliques entre inspiration et invention**  
mercredi 4 février / 14h-17h  
samedi 7 février / 10h-13h

**Art et langues au musée à partir du portrait**  
mercredi 26 novembre / 14h-17h  
samedi 29 novembre / 10h-13h

## Expérimenter des démarches pluridisciplinaires

Abordez des œuvres ou des thèmes d'histoire de l'art par des mises en situation dans les salles du musée et en atelier.

Formations destinées aux individuels

### Nouveauté

**Les sens au musée: pour une approche sensorielle des œuvres d'art**  
mercredi 20 mai / 14h-17h

**Toucher et voir pour apprécier la sculpture**  
mercredi 8 octobre / 14h-17h  
mercredi 14 janvier / 14h-17h

**La sculpture sous tous ses angles**  
samedi 14 mars / 10h-13h

**Art et corps, constructions et perceptions**  
Cette formation se déroule en deux séances complémentaires de 3h. Il est donc impératif de s'inscrire aux deux dates.  
mercredi 19 novembre / 9h30-12h30  
mercredi 19 novembre / 14h-17h

**Têtes composées à partir d'Arcimboldo**  
samedi 22 novembre / 10h-13h

Formations destinées aux groupes, sur demande exclusivement

**La fidélité au réel**  
Cette formation se déroule en une séance de 3h.  
**D'où vient la lumière ?**  
Cette formation se déroule en une séance de 3h.

## Enrichir ses connaissances en histoire de l'art

Observez les œuvres et échangez pour bâtir une analyse documentée et critique, tout en élargissant vos connaissances et vos points de vue sur l'art.

Formations destinées aux individuels

### Nouveauté

**L'art de vivre à la française au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Limitée à 15 personnes  
mercredi 18 mars / 14h-17h  
mercredi 27 mai / 14h-17h

**Représenter l'espace en peinture**  
mercredi 12 novembre / 14h-17h  
mercredi 8 avril / 14h-17h

**Portrait peint**  
samedi 21 mars / 10h-13h

**Renaissance italienne**  
samedi 14 mars / 10h-13h

**L'orientalisme ou l'art du voyage**  
mercredi 25 mars / 14h-17h

**L'inspiration littéraire en peinture**  
mercredi 28 janvier / 14h-17h

Formations destinées aux groupes, sur demande exclusivement

**Arcimboldo, un artiste de la Renaissance**  
Cette formation se déroule en une séance de 3h.

**Peinture française du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Cette formation se déroule en une séance de 3h.

## Les formations en partenariat

Conçues en collaboration avec l'Éducation nationale, ces formations permettent de confronter les collections du Louvre à différentes pratiques artistiques ou à d'autres disciplines, en privilégiant une démarche active.

### Venir au musée du Louvre avec ses élèves

#### Stage de la Ville de Paris

En partenariat avec le musée du Louvre, la Dasco propose aux professeurs de musique de la ville de Paris une formation pour les aider à concevoir une visite autonome sur des œuvres en lien avec la musique.

La participation à la visite « Peinture et musique au XVIII<sup>e</sup> siècle » interroge le rôle de l'enseignant lors d'une activité avec conférencier au musée. Le second temps permet de s'approprier les œuvres et d'aborder la transversalité des arts dans la perspective d'un transfert pédagogique auprès d'élèves du cycle 3.

Le 9 février 2015

### De la scène aux cimaises

#### Stage PAF de l'académie de Paris

Le musée du Louvre s'associe à la Comédie-Française pour concevoir cette formation afin de croiser peinture et théâtre autour des notions d'espace et de représentation aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Une série de rencontres tressent ces deux formes d'expression artistique : au Louvre, une visite en duo par un comédien-français et un conférencier du Louvre, puis un parcours muséographique ; à la Comédie-Française, une visite de la salle Richelieu et du plateau, la découverte de la bibliothèque-musée et la représentation du *Misanthrope*, mis en scène par Clément Hervieu-Léger.

Le 16 mars 2015

Formations pour les enseignants exclusivement.

Inscription directement auprès

de vos académies, sauf pour la formation « Les métiers du musée », où l'inscription se fait sur [www.clubdespartenaires.fr](http://www.clubdespartenaires.fr)

### La sculpture et ses modalités contemporaines

#### Stage Club des partenaires

Déclinée sur quatre sites (au musée Rodin, au musée du Quai-Branly, au Centre Georges-Pompidou et au musée du Louvre) cette formation s'adresse aux enseignants de toutes disciplines. Elle permet de comprendre les techniques et processus de création, d'acquérir des repères dans l'histoire des formes, de découvrir les usages et enfin de s'interroger sur les développements contemporains de la sculpture.

### L'œil écoute, de la relation entre musique et arts plastiques

#### Stage PAF de l'académie de Créteil

En partenariat avec le MAC/VAL, la Gaité lyrique, l'opéra Garnier et le musée du Louvre, la formation propose aux enseignants de toutes disciplines une sensibilisation au « dialogue des arts » en abordant les notions et le vocabulaire des différents domaines artistiques et en envisageant des prolongements dans le cadre des enseignements de l'histoire des arts. Le rapport entre la musique et les beaux-arts est interrogé par la confrontation des vocabulaires musicaux et plastiques et la relation entre le sonore et le visuel dans les arts cinématographiques (films, clips, messages filmés, etc).

### Les métiers du musée

#### Stage PAF de l'académie de Créteil

À l'initiative des trois rectorats d'Île-de-France, le club des partenaires ouvre l'école sur le monde économique et social avec les services académiques d'information et d'orientation ainsi que la délégation régionale de l'Onisep. Avec 4 000 œuvres réparties sur plus de 60 000 m<sup>2</sup> et bientôt 10 millions de visiteurs, le Louvre, établissement public administratif, emploie 2 300 salariés touchant une grande variété de secteurs d'activités. La formation propose de découvrir différents métiers nécessaires au bon fonctionnement du musée : conservateur, éclairagiste, marbrier, médiateur, agents d'accueil ou de surveillance.

Le 12 janvier et le 12 mars 2015

### Atelier annuel d'écriture numérique

#### Stage PAF de l'académie de Versailles

Au-delà d'une initiation à la pratique de l'écriture créative numérique, ce stage revêt cette année un caractère expérimental en permettant un premier type de réinvestissements dans la classe. Deux parcours d'œuvres choisies par deux écrivains seront proposés à l'étude, un spécialiste de l'art venant introduire et contextualiser les œuvres. Les textes produits s'inscriront dans le registre littéraire ou critique et seront mis en ligne sur un site dédié, mettant en relation art et littérature par le jeu des dispositions textes / images. La formation donnera lieu à dix séances d'écriture et à deux séances consacrées aux réinvestissements à long terme dans le cadre de projets pluridisciplinaires appelés à se développer sur plusieurs classes et/ou en lien avec plusieurs établissements (de niveau différent) d'un même territoire.

12 séances au musée du Louvre du 12 novembre 2014 au 25 mars 2015

## 15 Les rencontres autour des expositions

Ces rendez-vous vous offrent l'occasion de découvrir avec leurs commissaires les expositions phares de l'année.

### Le Maroc médiéval, un empire de l'Afrique à l'Espagne

Du 16/10/2014 au 19/01/2015

Du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, une succession de dynasties – almoravide, almohade et mérinide – ont unifié un espace politique et civilisationnel centré sur le Maroc, regroupant des territoires de l'Afrique subsaharienne jusqu'en Andalousie. L'exposition incite à relire cette période d'apogée de l'Occident islamique, tant du point de vue historique qu'artistique.

Le 5 novembre 2014 / 16h

### Objets dans la peinture, souvenirs du Maroc

Au musée nationale Eugène-Delacroix  
Du 05/11/2014 au 09/02/2015

En lien avec la saison marocaine du Louvre, l'exposition présentera les objets rapportés par Delacroix de son voyage en Afrique du Nord, en 1832, au regard d'œuvres – peintures, dessins et gravures – où il a choisi de les représenter.

Le 19 novembre 2014 / 16h

### Rhodes, une île grecque aux portes de l'Orient

Du 14/11/2014 au 10/02/2015

Terre d'échanges, située au croisement de nombreuses routes maritimes, Rhodes s'est nourrie de la rencontre des cultures grecque, levantine, égyptienne et anatolienne. L'exposition met en lumière ce visage, encore insuffisamment connu, de la Grèce d'Orient, qu'incarne cette île du Dodécannèse.

Le 3 décembre 2014 / 16h

### Poussin et la peinture religieuse

Du 30/03/2015 au 29/06/2015

Nicolas Poussin incarne assurément le modèle du peintre philosophe. S'il est vrai que les références néostoïciennes sont une constante dans son art, la dimension chrétienne de sa peinture a été trop souvent occultée. Repenser l'œuvre de Poussin à l'aune de la religion est nécessaire aujourd'hui grâce aux études récentes qui ont mis en évidence l'entourage immédiat de Poussin et surtout l'érudition théologique de sa peinture sacrée, source d'une méditation personnelle sur Dieu.

Le 8 avril 2015 / 14h30



« Portrait de l'artiste » Nicolas Poussin

### Le royaume odryse

Du 15/04/2015 au 20/07/2015

La Thrace est connue par la figure mythologique d'Orphée ainsi que par la richesse exceptionnelle des sépultures des rois thraces récemment mises au jour par les archéologues bulgares.

Située entre la mer Noire et la mer Égée, elle fut également une plaque tournante qui sut se nourrir de ses échanges avec les Grecs, les Macédoniens, les Perses et les Scythes. Dans ce contexte, une puissance, le royaume odryse, devint par son dynamisme un interlocuteur incontournable dans les conflits régionaux qui animèrent le sud-est de l'Europe à partir du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

À travers les collections des musées bulgares, cette exposition se propose de redécouvrir ce royaume dans toute sa complexité, grâce à ses riches trésors et à ses œuvres exceptionnelles.

Le 6 mai 2015 / 16h

Gratuit dans la limite des places disponibles.

Inscriptions  
xavier.testot@louvre.fr

Point de rendez-vous :  
accueil des groupes  
du musée du Louvre.

Pour être tenu  
régulièrement au  
courant de ces  
rencontres :  
[http://info.louvre.fr/  
newsletter](http://info.louvre.fr/newsletter)

## L'école du regard

Venez découvrir une approche originale des collections du Louvre grâce à des parcours inédits dans le musée et à l'extérieur !

Des artistes et des spécialistes d'horizons divers, accompagnés d'un historien de l'art, partagent avec vous le temps d'une visite leur regard sur les œuvres à travers leurs pratiques, savoirs et sensibilités.

Pour cette saison, vous retrouverez nos rencontres autour du théâtre et de la danse, en écho à des spectacles proposés chez nos partenaires et un programme inédit en lien avec l'ouverture des nouvelles salles des Objets d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## Théâtre

**/ En partenariat avec la Comédie-Française**  
Proposition de deux parcours en trois temps, au Louvre et à la Comédie-Française, composés chacun d'une visite à deux voix au Louvre (14 h-16 h), d'une rencontre avec un comédien-français (17 h) et de la représentation de la pièce sélectionnée, salle Richelieu (20 h 30).

### Tartuffe

Mise en scène par Galin Stoev, la comédie de Molière donne à voir un Tartuffe qui révèle les conflits et les paradoxes de la nature humaine entre confiance et manipulation, raison et fanatisme, volupté et spiritualité. Au Louvre, en écho à ces thèmes, un comédien-français et une conférencière du musée proposent un parcours dans le XVII<sup>e</sup> siècle à la découverte de Philippe de Champaigne et du décor de la chambre du château d'Effiat.

**Mercredi 15 octobre 2014 / 14 h**

### La Double Inconstance

Dans cette comédie de Marivaux, mise en scène par Anne Kessler, les personnages sont livrés à l'expérimentation sentimentale. L'amour que l'on pensait éternel cède le pas au temps du plaisir éphémère, mêlant le monde rural et la cour. Un parcours au Louvre, mené par un comédien-français et un conservateur, reprend une sélection d'œuvres en écho à ces amours inconstants dans les peintures et décors du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**En janvier 2015 / 14 h**

*Date communiquée ultérieurement*

**/ En partenariat avec le Théâtre national de la Colline**

### La Bête dans la jungle

Marguerite Duras signe, en 1962, sa version théâtrale d'un récit énigmatique d'Henry James, *La Bête dans la jungle*. La metteur en scène, Cécile Pauthe veut faire résonner entre Duras et James le vertige qui les hante : l'attente et la peur de l'amour et l'expérience de l'inassouvissement. Au Louvre, un parcours mené par un dramaturge et une conférencière traverse ces thématiques en convoquant les mythes des amours contrariées d'Écho et Narcisse, d'Orphée et Eurydice, ou encore d'Atala et Chactas...

**Mercredi 11 mars 2015 / 19 h**

*/ Venez avec votre classe !*

Cette visite est également proposée aux enseignants avec leur classe.

Contactez le Théâtre national de la Colline au 01 44 62 52 10 ou [n.leclere@colline.fr](mailto:n.leclere@colline.fr)

Tarif scolaire : 11 € pour le spectacle.

**Inscription obligatoire** par bulletin téléchargeable sur [www.louvre.fr/](http://www.louvre.fr/) enseignants

**Tarifs** droit d'entrée au musée (gratuité avec le pass éducation), à l'exception de la visite « Cache-cache avec la Belle » (+6€).

Point de rendez-vous : accueil des groupes du musée du Louvre.

Parcours en lien avec les spectacles suivants (tarifs préférentiels) :  
**Tartuffe** du 20/09/14 au 17/02/15  
**Dom Juan** du 17/10/14 au 16/12/14  
**La Double Inconstance** du 29/11/14 au 01/03/15 à la Comédie-Française [www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)

**La Belle au bois dormant** du 26/12/14 au 16/01/15 au théâtre national de Chaillot [www.theatre-chaillot.fr](http://www.theatre-chaillot.fr)  
**La Bête de la jungle** du 26/02/15 au 22/03/15 au théâtre national de la Colline [www.colline.fr](http://www.colline.fr)

Certaines dates seront communiquées ultérieurement via la *Newsletter enseignants* <http://info.louvre.fr/newsletter>



« Ce corps de l'art » Chaillot nomade au Louvre de Daniel Dobbels

## Danse

/ En partenariat avec le MAC/VAL et la Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne

### Corps débordés, corps débordants

Proposition d'un double parcours, au musée du Louvre et au MAC/VAL, avec la chorégraphe Maxence Rey. « Et si les personnages de Jérôme Bosch s'animaient sous nos yeux ? Que nous diraient-ils ? Ils nous raconteraient leur solitude dans ces espaces surpeuplés, leur désir de rédemption, leur drôlerie carnavalesque... » L'œuvre de Bosch et de ses descendants – de Bruegel l'Ancien à Rubens, de Salvador Dalí à Mikhael Subotzky – nous invite à relier arts plastiques et chorégraphiques, œuvres anciennes et contemporaines.

En deux temps :

mercredi 12 novembre 2014 / 14 h 30 au musée du Louvre ;  
mercredi 3 décembre 2014 / 14 h 30 au MAC/VAL (Vitry-sur-Seine).

/ En résonance avec

*B-Project* (5 pièces chorégraphiques inspirées de l'œuvre de Bosch), au Théâtre Jean-Vilar et au MAC/VAL (Vitry-sur-Seine) le 29 mars 2015 et *D'ivoire et de chair. Les statues souffrent aussi*, de Marlene Monteiro Freitas, présenté au Théâtre Paul-Éluard de Choisy-le-Roi le 1<sup>er</sup> avril 2015. (Voir aussi p. 18)

/ En partenariat avec le Théâtre national de Chaillot

### Cache-cache avec la Belle

Visite en famille, à partir de 7 ans

Béatrice Massin, spécialiste de la danse baroque, s'est emparée du conte de Charles Perrault pour créer la pièce *La Belle au bois dormant* « à la hauteur et à l'exigence d'une émotion d'enfant ». Évitant la simple narration au profit d'une danse tonique et suggestive, la pièce s'adresse à chaque spectateur, petit et grand, qui peut ainsi « rêver son propre conte ». Pour le parcours au Louvre, accompagnée d'une conférencière et de ses danseurs, elle nous propose un itinéraire enchanteur dans la sculpture baroque.

Samedi 13 décembre 2014 / 11 h  
Samedi 10 janvier 2015 / 11 h

/ En partenariat avec le Conservatoire de Paris (CNSMDP)

### Ce que raconte le geste

Jean-Christophe Paré, danseur et directeur des études chorégraphiques, nous expose, sous la forme d'une conférence dansée, comment la peinture donne à voir l'instant singulier où se croisent, s'entrechoquent, s'absorbent des intentions. Des gestes ont été suspendus à l'endroit où pourraient commencer leurs danses...

Mercredi 20 mai 2015 / 14 h 30

## Arts au XVIII<sup>e</sup> siècle

En lien avec l'ouverture des nouvelles salles des Objets d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle.

/ En partenariat avec la Comédie-Française

### Le costume en scène et au musée

Proposition d'un parcours au Louvre et à la Comédie-Française, en trois temps, autour de *Dom Juan* de Molière : une visite à deux voix au Louvre avec une conférencière, spécialiste du costume, et Agathe Sanjuan, conservatrice-archiviste de la Comédie-Française, puis une visite de l'atelier « costumes » à la Comédie-Française, suivie de la représentation théâtrale de *Dom Juan*, mis en scène par Jean-Pierre Vincent en salle Richelieu.

Mercredi 12 novembre 2014 / 14 h

### Musique et musiciens dans les salons

Un itinéraire ponctué d'instant musicaux dans les collections de peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle, de Watteau à Chardin, pour illustrer les synergies artistiques du temps, par Martine Kaufmann, historienne de l'art, chargée de cours au département de formation à l'enseignement du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Mercredi 10 décembre 2014 / 14 h 30

## À l'auditorium du Louvre

La programmation de l'auditorium permet de croiser les regards portés sur l'art et l'actualité du musée. Pour s'initier ou approfondir ses connaissances, certains programmes participent d'une démarche de médiation.

### Initiation à l'histoire des arts

S'appuyant sur des œuvres des collections du musée en lien avec l'un de ses sujets de prédilection, un historien pose les jalons d'une histoire de l'art pour un public adulte non initié dans le cadre de cinq cours d'une heure.

#### Le spectacle à la croisée des arts

Martine Kahane, historienne de l'art passionnée, spécialiste des costumes de scène, de ballet et d'opéra, nous invite à une promenade visuelle et sonore dans les arts du spectacle, où se croisent peinture, littérature, musique et cinéma.

Les jeudis 6, 13, 20, 27 novembre, et 4 décembre 2014 / 19 h

#### En lien avec l'exposition « Poussin et Dieu »

Alain Mérot

Les jeudis 12, 19, 26 mars, 2 et 16 avril 2015 / 19 h

### Journées internationales du film sur l'art

Une sélection de films, des avant-premières, tables rondes et rencontres avec des réalisateurs interrogent la figure de l'artiste et le rôle de l'art dans nos sociétés contemporaines.

Pour la première fois, les Journées du film sur l'art accueillent une compétition internationale de courts-métrages sur l'art public, dont le jury de sélection sera présidé par Wim Wenders.

Du 28 janvier au 1<sup>er</sup> février 2015

#### Tarifs:

/ Conférences et films: de 3 à 6 €

/ Clip & Clap: de 5 à 10 €

/ Avant-concert: de 6 à 14 €

/ Table ronde: entrée libre

#### Réservation

/ pour individuels et groupes adultes

au 01 40 20 55 00

/ pour groupes scolaires

au 01 40 20 50 01

ou à: auditorium.

enseignants@louvre.fr

### La Chaire du Louvre

**L'image de l'Autre. Noirs, Juifs, Musulmans et « Gitans » dans l'art occidental des Temps modernes (1453-1789).**

L'historien de l'art Victor I. Stoichita propose d'interroger ces Autres des Temps modernes que l'Europe, alors en quête de sa propre identité, désigne comme des « étrangers intérieurs ». Cycle de 5 conférences suivies de projections à 20 h 30.

#### L'Autre et le même

Jeudi 18 septembre 2014 / 18 h 30

#### Noir et blanc

Jeudi 25 septembre 2014 / 18 h 30

#### L'invention du Juif

Jeudi 2 octobre 2014 / 18 h 30

#### Le Grand Turc

Jeudi 9 octobre 2014 / 18 h 30

#### Bohémiens, Gitans, Tsiganes

Jeudi 16 octobre 2014 / 18 h 30

### Clip & Clap

Soirées musicales d'un genre nouveau, qui tiennent à la fois du cinéma, de la conférence, du concert, voire du happening.

#### Chanson française

Vendredi 5 décembre 2014 / 20 h 30

#### « On the Road again », un voyage musical

Vendredi 16 janvier 2015 / 20 h 30

#### L'art de la reprise

Vendredi 3 avril 2015 / 20 h 30

#### Le génie des lieux

Vendredi 12 juin 2015 / 20 h 30

Toute la programmation est également accessible avec vos classes.



Victor I. Stoichita

### Entrez dans la musique avec les Avant-concerts

Trois concerts seront cette saison précédés des désormais traditionnels « Avant-concerts », présentés par les étudiants du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

#### Blandine Rannou, clavecin

RAMEAU, PESSON

Vendredi 17 octobre 2014 / 19 h

/ En lien avec l'Année Rameau

#### Quatuor Tana

PARRA, ARRIAGA, TURINA, PIAZZOLA

Vendredi 17 avril 2015 / 19 h

/ En lien avec l'exposition « Vélasquez » au Grand-Palais

#### Jayson Gillham, piano

CHABRIER, DEBUSSY

Dimanche 16 novembre 2014 / 14 h 30

(public familial)

### Table ronde

#### Regards sur Jérôme Bosch

Le *B-Project* a permis à cinq chorégraphes de travailler pendant deux ans au contact des œuvres du peintre Jérôme Bosch, dans différentes villes européennes. Cette table ronde réunira des historiens spécialistes de Bosch et des artistes qui se saisissent de cette œuvre pour leurs créations: quel potentiel chorégraphique les danseurs perçoivent-ils chez Jérôme Bosch? Les questions et recherches actuelles des historiens d'art entrent-elles en résonance avec les démarches de ces artistes? Comment ces différents regards sur l'œuvre du peintre peuvent-ils dialoguer, s'éclairer, se questionner?

Le 27 mars 2015 à 10 h.

/ Les créations issues du *B-Project* seront présentées dans le cadre de la Biennale de danse du Val-de-Marne, le 29 mars 2014. Renseignements: 01 46 86 17 61 reservation@alabriqueterie.com (voir aussi p.17)

# 19 Agenda

## Septembre

- jeu. 18 18 h 30 La Chaire du Louvre / «L'Autre et le même»  
 jeu. 25 18 h 30 La Chaire du Louvre / «Noir et blanc»

## Octobre

- mer. 1<sup>er</sup> 14 h Présentation de saison  
 jeu. 2 18 h 30 La Chaire du Louvre / «L'invention du Juif»  
 mer. 8 14 h Toucher et voir pour apprécier la sculpture  
 jeu. 9 18 h 30 La Chaire du Louvre / «Le Grand Turc»  
 sam. 11 10 h Accompagner son public lors d'une activité au musée  
 mer. 15 14 h Histoire des arts à l'école séance 1  
 14 h L'école du regard «Tartuffe»  
 jeu. 16 18 h 30 La Chaire du Louvre / «Bohémien, Gitans, Tsiganes»

## Novembre

- mer. 5 16 h Rencontre autour de l'exposition «Le Maroc médiéval, un empire de l'Afrique à l'Espagne»  
 jeu. 6 19 h Initiation à l'histoire des arts / M. Kahane séance 1  
 sam. 8 10 h Histoire des arts à l'école séance 2  
 mer. 12 14 h Représenter l'espace en peinture  
 14 h L'école du regard / «Le costume en scène et au musée»  
 14 h 30 L'école du regard / «Corps débordés, corps débordants» séance 1  
 jeu. 13 19 h Initiation à l'histoire des arts / M. Kahane séance 2  
 mer. 19 9 h 30 et 14 h Arts et corps, constructions et perceptions séances 1 et 2  
 16 h Rencontre autour de l'exposition «Objets dans la peinture, souvenirs du Maroc»  
 jeu. 20 19 h Initiation à l'histoire des arts / M. Kahane séance 3  
 sam. 22 10 h Têtes composées à partir d'Arcimboldo

- mer. 26 14 h Art et langues au musée à partir du portrait séance 1  
 jeu. 27 19 h Initiation à l'histoire des arts / M. Kahane séance 4  
 sam. 29 10 h Art et langues au musée à partir du portrait séance 2

## Décembre

- mer. 3 14 h Comment le musée expose ses œuvres séance 1  
 14 h 30 L'école du regard / «Corps débordés, corps débordants» séance 2  
 16 h Rencontre autour de l'exposition «Rhodes, une île grecque aux portes de l'Orient»  
 jeu. 4 19 h Initiation à l'histoire des arts / le spectacle à la croisée des arts séance 5  
 mer. 10 14 h Comment le musée expose ses œuvres séance 2  
 14 h 30 L'école du regard / «Musique et musiciens dans les salons»  
 sam. 13 11 h L'école du regard / «Cache-cache avec la Belle»

## Janvier

- sam. 10 11 h L'école du regard «Cache-cache avec la Belle»  
 mer. 14 14 h Toucher et voir pour apprécier la sculpture  
 sam. 17 10 h Découvrir le Louvre par ses métiers  
 mer. 21 14 h Histoire des arts au collège séance 1  
 sam. 24 10 h Histoire des arts au lycée séance 1  
 mer. 28 14 h Inspiration littéraire en peinture  
 14 h Histoire des arts au collège séance 2  
 sam. 31 10 h Histoire des arts au lycée séance 2

## Février

- mer. 4 14 h Œuvres d'art et textes bibliques séance 1  
 sam. 7 10 h Œuvres d'art et textes bibliques séance 2  
 mer. 11 14 h Les maternelles au musée séance 1

## Mars

- mer. 11 14 h Les maternelles au musée séance 2  
 19 h L'école du regard / «La Bête dans la jungle»  
 jeu. 12 19 h Initiation à l'histoire des arts / A. Mérot séance 1  
 sam. 14 10 h La sculpture sous tous les angles  
 10 h Renaissance italienne  
 14 h L'art de vivre à la française au XVIII<sup>e</sup> siècle  
 jeu. 19 19 h Initiation à l'histoire des arts / A. Mérot séance 2  
 sam. 21 10 h Portrait peint  
 mer. 25 14 h L'orientalisme ou l'art du voyage  
 jeu. 26 19 h Initiation à l'histoire des arts / A. Mérot séance 3  
 ven. 27 10 h Table-ronde «Regards sur Jérôme Bosch»  
 sam. 28 10 h Découvrir les Arts de l'Islam

## Avril

- mer. 1<sup>er</sup> 14 h Découvrir le Louvre par ses métiers  
 jeu. 2 19 h Initiation à l'histoire des arts / A. Mérot séance 4  
 mer. 8 14 h Représenter l'espace en peinture  
 14 h 30 Rencontre autour de l'exposition «Poussin et la peinture religieuse»  
 jeu. 16 19 h Initiation à l'histoire des arts / A. Mérot séance 5

## Mai

- mer. 6 14 h Monter son projet  
 16 h Rencontre autour de l'exposition «Le royaume odryse»  
 mer. 13 14 h Présentation des partenariats  
 18 h «Nuit des musées»  
 mer. 20 14 h Les sens au musée : pour une approche sensorielle des œuvres d'art  
 14 h 30 L'école du regard / «Ce que raconte le geste»  
 mer. 27 14 h L'art de vivre à la française au XVIII<sup>e</sup> siècle



# Visiter le Louvre avec son groupe

Activités avec médiateur	21
Visites autonomes	25
Manifestations à l'auditorium	26
Tarifs et conditions de visite en groupe	27

## 21 Activités avec médiateur

Conférenciers, artistes, conteurs, architectes proposent, à travers diverses activités, une découverte active du musée grâce à laquelle vos élèves pourront appréhender la richesse des collections.

### Atelier

Un temps de pratique artistique dans un lieu dédié associé à un temps d'observation dans le musée.

### Parcours

Une découverte active des collections à l'aide d'outils manipulés devant les œuvres.

### Conte

Une balade dans les collections pour découvrir histoires et légendes représentées dans les œuvres.

### Visite-conférence

Un moment d'écoute et d'échanges autour des œuvres du musée.

## Moyenne et grande sections de maternelle

### Du mime au modelage

atelier / 2 h / 

Sensibiliser à la représentation du corps et de ses mouvements dans la sculpture sous la conduite d'un mime.

### Enfances

atelier / 2 h

Porter un premier regard sur des œuvres représentant de jeunes enfants grâce à deux parcours parmi les peintures flamandes et les sculptures françaises.

### Géants et génies de glaise

atelier / 2 h / 

Entre contes et observation des décors du palais du roi Sargon II d'Assyrie, pour inviter les enfants à réaliser leur premier bas-relief en terre crue.

### Poils et plumes

parcours / 1 h 30

Découvrir le travail des peintres et observer les animaux qui peuplent les toiles flamandes et hollandaises du XVII<sup>e</sup> siècle.

### Toucher pour voir

parcours / 1 h 30 /  

groupe de 15 élèves au maximum

Dans la Galerie tactile, consacrée au thème du corps sculpté, reconnaître, les yeux bandés, des sculptures et s'initier aux techniques et matériaux employés par les sculpteurs.

### Souffle d'Orient

conte / 1 h 30

Découvrir des œuvres du département des Arts de l'Islam à travers les contes et récits orientaux.

**Retrouvez le programme des activités sur [www.louvre.fr/visites et activités /ateliers adultes et enfants](http://www.louvre.fr/visites-et-activites/ateliers-adultes-et-enfants)**

Un groupe ne doit pas dépasser 25 personnes, accompagnateurs compris, ou une classe entière de 30 personnes au maximum (sauf pour certains espaces : se renseigner à la réservation).

Certains thèmes sont en relation avec les formations proposées aux enseignants (p. 11) ou font l'objet de publications (p. 29).

Les pictogrammes signalent les ateliers qui peuvent être adaptés aux élèves aveugles ou malvoyants , sourds ou malentendants , en situation de handicap mental , intégrés ou non au milieu ordinaire.

Les espaces d'atelier sont accessibles aux groupes constitués d'élèves à mobilité réduite.



Atelier « Photographier le Louvre »

## École élémentaire

### Dessins dans les Arts de l'Islam

atelier / 2h30 / 📷

Comprendre la richesse et la diversité des œuvres du département des Arts de l'Islam ; pastels, feutres et crayons sont vos alliés.

### Mouvement sculpté, mouvement dansé

atelier 6-8 ans / 2h

Étudier la représentation du corps en mouvement à partir de la statuaire grecque et sous la conduite d'un chorégraphe.

### Habiter en Égypte

atelier 6-8 ans / 2h

Découvrir l'architecture et le décor des habitations de la vallée du Nil ainsi que la vie quotidienne des anciens Égyptiens.

### Moucharabiehs et jâlis : dentelles de pierre ou de bois

atelier / 2h30

Comprendre, grâce à une approche photographique, les particularités des jâlis et des moucharabiehs, éléments de l'architecture traditionnelle des arts de l'Islam.

### Le corps sculpté

atelier / 2h / 📷

Réfléchir sur la figure humaine à partir d'un travail de modelage de l'argile.

### Mimer la sculpture

atelier 6-12 ans / 2h

Sensibiliser les enfants à la statuaire grâce au mime. Découvrir des expressions, postures et angles de vue.

### Les conventions plastiques au temps des pharaons

atelier 6-12 ans / 2h

Découvrir des principes de représentation de l'art égyptien.

### Le visage et ses expressions

atelier 6-12 ans / 2h / 📷

Découvrir des sculptures de têtes, puis, par un travail de mime et de modelage, transformer un masque neutre en masque expressif.

### Dans l'atelier du peintre

atelier 6-12 ans / 2h

À l'aide de jeux et de manipulations, familiariser les élèves aux éléments nécessaires à l'élaboration d'un tableau.

### Toucher pour voir

parcours / 1h30 / 📷

groupe de 15 élèves au maximum

Dans la Galerie tactile, inviter les élèves à reconnaître, les yeux bandés, des sculptures et à comprendre les techniques, textures et matériaux employés par les sculpteurs.

### Les gestes du sculpteur

parcours 8-12 ans / 1h30 / 📷

Découvrir des sculptures françaises du XVII<sup>e</sup> siècle à travers les outils et les gestes des artistes.

### Conter la sculpture : il était une fois des animaux et des hommes

conte 6-12 ans / 1h30 / 📷

Se laisser entraîner par les légendes qui peuplent la cour Marly.

### Les aventures de Persée

conte 6-12 ans / 1h30

Se promener dans les collections des peintures du Nord et des sculptures pour découvrir l'histoire de Persée.

### Souffle d'Orient

conte / 1h30

Découvrir des œuvres du département des Arts de l'Islam à travers les contes et récits orientaux.

### Contes égyptiens

conte / 1h30

Découvrir les objets de l'Égypte ancienne pour comprendre le monde des pharaons en écoutant des contes vieux de trois mille ans...

### Et la matière devient objet d'art

parcours 8-12 ans / 1h30 / 📷

S'initier aux différentes techniques et aux divers matériaux utilisés par les artistes du Moyen Âge.

### Images et matières

#### dans l'Égypte ancienne

parcours 8-12 ans / 1h30

Découvrir comment les anciens Égyptiens concevaient les images, les codes qu'ils utilisaient pour transposer un sujet en deux dimensions et leur maîtrise des différents matériaux.

## Collège, lycée

### Carnets d'Orient

atelier / 2h30

Réaliser son propre carnet au fil d'un parcours dans les collections des Arts de l'Islam et de l'Orient méditerranéen, sur le modèle de ceux réalisés par Eugène Delacroix lors de son séjour au Maroc.

### La naissance de l'écriture : le cunéiforme

atelier / 2h30 / 📷

Initier les élèves à l'écriture cunéiforme grâce à des exercices pratiques sur des tablettes d'argile.

### Les hiéroglyphes

atelier / 2h30

Pénétrer le monde de l'écriture en Égypte : le scribe, les instruments, les supports et le système hiéroglyphique.

### L'origine de l'alphabet

atelier / 2h30

Découvrir les secrets de l'invention de l'alphabet et le développement de celui-ci au Proche-Orient ancien.

### Photographier le Louvre

atelier / 2h30 / 📷

Groupe de 15 personnes maximum

Apporter une clé USB

Découvrir des œuvres avec l'œil d'un photographe et comprendre les notions de composition, de cadrage et de lumière.



Atelier « Le corps sculpté »

### **Nouveauté**

#### **Enquête au cœur des objets d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle**

**atelier / 2h30**

**Groupe de 15 personnes au maximum**  
**Apporter une clé USB**

Explorer les objets d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle, apprécier la richesse des matériaux et des techniques employés et comprendre les savoir-faire des artisans de cette époque, au moyen de la photographie.

#### **Créer son carnet de voyage**

**atelier / 2 séances de 2h30**

Inviter les élèves à parcourir le musée afin de prendre des notes dessinées sur le modèle des carnets de voyage de Delacroix.

#### **Les secrets des décors dans les arts de l'Islam**

**atelier / 2h30**

Initier les enfants au secret de la construction des décors et de leurs codes stylistiques.

#### **Papiers collés pour grand format**

**atelier / 2h30 / 📄**

À partir d'un croquis esquissé devant une œuvre, réaliser un collage collectif de grand format.

#### **Face aux œuvres, le croquis**

**atelier / 2h30 / 📄**

S'initier aux techniques du croquis et du dessin, expérimenter différents types de supports et d'outils.

#### **Peindre le monde ou la fidélité au réel**

**atelier / 2h**

Assimiler quelques différences fondamentales entre l'art byzantin et l'art de la Renaissance italienne grâce à trois exercices plastiques.

#### **De l'esquisse au tableau**

**atelier / 2h / 📄**

Découvrir le travail préliminaire du peintre, notamment celui de Géricault pour *Le Radeau de la Méduse*.

#### **Un décor ottoman au Louvre**

**atelier / 2h30**

Partir à la découverte du mur de céramique architecturale ottomane exposé dans le département des Arts de l'Islam. À partir de motifs croqués dans les salles, réaliser une œuvre collective.

#### **Toucher pour voir**

**parcours / 1h30 / 📄**

**groupe de 15 élèves au maximum**

Voir ci-contre.

### **Nouveauté**

#### **La mosaïque, image d'éternité**

**parcours / 1h30**

De la mosaïque de galets hellénistiques, en passant par les pavements d'Antioche, jusqu'aux mosaïques de céramique de l'Islam, découvrir différentes civilisations pour comprendre les techniques, les matériaux et le répertoire décoratif.

#### **De l'icône au portrait**

**parcours / 1h30**

Découvrir les lois de la perspective et les techniques qui ont marqué l'évolution de la représentation et du portrait.

#### **La lumière en scène**

**parcours / 1h30**

Comprendre le rôle de la lumière dans un tableau et l'utilisation qu'en font les peintres pour créer des atmosphères et focaliser le regard.

#### **Promenade scénographique**

**parcours / 2h**

Comprendre la scénographie contemporaine du Louvre et l'évolution de la présentation des œuvres.

#### **Promenades musicales**

**parcours / 2h / 🎵**

Proposer une analyse simultanée d'œuvres picturales et musicales d'une même époque à travers les notions de composition, de rythmes, de tonalités et de nuances.  
/ La France au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
/ Les pays du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle.  
/ L'Italie à l'aube du baroque.

## **Musée Delacroix**

### **Tous niveaux à partir du cycle 3**

#### **Croquis au musée Delacroix / 2h**

Réaliser, face aux œuvres, un carnet de dessins personnels à la manière de Delacroix. L'objectif est de percevoir la spontanéité créatrice du peintre et la liberté de sa démarche plastique.

**Les ateliers au musée Eugène-Delacroix ont lieu dans l'atelier même du peintre.**

**Réservation obligatoire :**

**01 44 41 86 59 / 58**

## **Le Louvre et la Cité de la musique**

Suite au projet « Univers parallèles », deux ateliers complémentaires sont proposés aux classes de CM et de collège, afin d'explorer des notions et un vocabulaire communs aux domaines de la création picturale et musicale. À l'issue de ces ateliers, les classes assisteront au concert *Scénographies d'Edward Hopper* de Graciane Finzi. L'occasion pour eux de réinterroger la notion d'interprétation musicale d'un univers plastique.

#### **Au musée du Louvre (2<sup>e</sup> trimestre)**

Face aux œuvres qui ont inspiré des compositeurs contemporains, les élèves observent et s'exercent à l'analyse plastique, découvrant ainsi composition, rythmes et couleurs en peinture.

#### **À la Cité de la musique (2<sup>e</sup> trimestre)**

Dans cet atelier de création, les élèves imaginent, avec un petit parc instrumental, leur propre interprétation musicale d'un des tableaux abordés lors de l'atelier au Louvre.

**Concert scolaire le mercredi 15 avril 2015 à 10h30 à la Philharmonie de Paris**

**information.enseignants@louvre.fr**

## Visites avec conférencier

### Moyenne et grande sections de maternelle

- / Que voit-on dans un musée ?
- / Les trésors des rois
- / Les monstres de légende
- / Le zoo sculpté du Louvre
- / Au temps des pharaons
- / Légendes de la Grèce antique
- / La représentation du corps
- / Les cinq sens

### École élémentaire, collège, lycée

#### Premières visites

- / Qu'est-ce qu'un musée ?
- / Qu'est-ce qu'une sculpture ?
- / Qu'est-ce qu'une peinture ?
- / Les grands chefs-d'œuvre du Louvre
- / Le Louvre médiéval
- / Le Louvre, du château des rois au musée
- / Visite générale possible pour chacun des départements

#### Visites thématiques

- / Le corps
- / Le portrait
- / L'autoportrait
- / Le rôle de la composition en peinture
- / La perspective
- / Techniques de la peinture
- / La nature morte
- / Le paysage
- / Les saisons
- / Les peintres de la réalité
- / Voir le beau dans l'ordinaire
- / D'où vient la lumière dans l'univers des peintres du XVII<sup>e</sup> siècle
- / Regards croisés sur des figures de la Bible
- / Images de la Création
- / *Les Métamorphoses* d'Ovide
- / La mythologie dans l'art occidental
- / Peinture et théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle
- / Peinture et musique
- / L'inspiration littéraire dans les tableaux romantiques

#### Retrouvez

- [l'ensemble de l'offre sur www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)
- [/visites et activités](#)
- [/visites guidées](#)
- [/visites conférences](#)

- / Delacroix et Baudelaire : un peintre et son critique
- / Le pouvoir dans l'art occidental
- / Art et pouvoir : de Babylone au Second Empire
- / La mise en scène de la violence

#### Visites inter-collections

- / Qu'y a-t-il derrière les murs du Louvre ?
- / Le Moyen Âge : sculpture française et objets d'art
- / Le Moyen Âge : sculpture et peinture françaises
- / La Renaissance : sculpture française et objets d'art
- / La Renaissance : sculpture et peinture françaises
- / Le siècle de Louis XIV
- / La société des Lumières
- / La gypsothèque du Louvre à Versailles

#### Antiquités orientales

- / Découverte de l'art mésopotamien
- / Le cunéiforme
- / Les palais assyriens
- / Gilgamesh, roi et héros de la Mésopotamie
- / La religion mésopotamienne
- / La royauté mésopotamienne

#### Antiquités grecques, étrusques et romaines

- / L'art grec au Louvre
- / Dieux et héros de l'Antiquité grecque
- / L'art étrusque et romain au Louvre
- / La céramique grecque

#### Antiquités égyptiennes

- / La vie quotidienne
- / Pharaon et société
- / Temples et dieux
- / Coutumes funéraires
- / Les hiéroglyphes
- / Comment lire une image égyptienne
- / Contes égyptiens
- / La parure au temps des pharaons

#### Peintures

- / La peinture italienne à la Renaissance
- / La peinture française de David à Delacroix
- / Les chefs-d'œuvre de la peinture d'Europe du Nord
- / La peinture d'histoire au XVII<sup>e</sup> siècle
- / Regards de peintres sur le monde antique

- / Aux sources de la Renaissance
- / Le héros romantique
- / L'épopée napoléonienne
- / Diderot et ses peintres

#### Sculptures

- / La sculpture sous tous ses angles
- / Les cours Puget et Marly
- / Sculptures de jardin et décor urbain
- / La sculpture animalière

#### Arts de l'Islam

- / Les chefs-d'œuvre des Arts de l'Islam
- / L'étrange et le merveilleux
- / Le « fait religieux »
- / La ville : lieu de création, de sciences, d'échanges et de pouvoir
- / L'Islam à la période médiévale
- / La calligraphie dans le monde islamique

#### Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques

- / Les chefs-d'œuvre des Arts premiers
- / Les masques
- / Le pouvoir
- / L'invisible : dieux, ancêtres, esprits

#### Jardin des Tuileries

- / Histoire du jardin des Tuileries
- / Le jardin à la française
- / La sculpture classique et contemporaine

#### Objets d'art

- / Les matériaux à propos des objets d'art du Moyen Âge
- / Les objets d'art de la Renaissance
- / Les tapisseries
- / La galerie d'Apollon
- groupe de 15 personnes au maximum :**
- / Les appartements Napoléon III
- / Les collections des Objets d'art de Louis XIV à Louis XVI
- / Objets insolites ou disparus dans les demeures royales et princières
- / L'excellence des savoir-faire au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle
- / Art et pouvoir sous l'Ancien Régime

## Musée Delacroix Tous niveaux à partir du cycle 3

#### Visite-conférence

- / Visite des collections
- Réservation obligatoire au 01 40 20 51 77**

#### Réservation obligatoire

- / 01 40 20 51 77
- / visites-reservations@louvre.fr
- / par courrier : Musée du Louvre Réservation – Activités avec intervenant 75058 Paris Cedex 01
- Pour les personnes en situation de handicap** la réservation se fait uniquement par

téléphone ou courriel / 01 40 20 85 88

/ handicap@louvre.fr

#### Ouverture des réservations

- / le 4 août 2014 pour les visites de sept. à nov. 2014
- / le 7 octobre 2014 pour les visites de déc. 2014 à fév. 2015
- / le 6 janvier 2015 pour les visites

de mars à mai 2015

- / pour les visites de juin à août 2015, consulter [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)
- > groupes et scolaires.
- / Un formulaire de réservation est téléchargeable sur [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)
- > informations pratiques
- > groupes et scolaires
- > groupes visites-conférences.

#### Le jour de la visite

- / Arrivez au musée 20 minutes avant le début de votre activité.
- En cas de retard, merci de bien vouloir prévenir l'équipe de chargés d'accueil au 01 40 20 52 63.
- / Présentez-vous à l'accueil des groupes sous la pyramide

muni de votre confirmation de réservation.

- / Vous pourrez accéder au vestiaire des groupes scolaires si besoin ; il vous faudra alors prévoir un temps d'attente supplémentaire.
- / Après avoir retrouvé votre conférencier ou votre intervenant dans

vos salle d'attente, vous pourrez commencer l'activité.

## 25 Visites autonomes

En toute liberté et selon votre projet, construisez un parcours original autour d'œuvres de votre choix.



### Pour approfondir vos connaissances

/ Formations et rencontres autour des collections du Louvre et de l'histoire des arts (p. 9-18).

/ Visites et ateliers pour individuels. Retrouvez l'ensemble de la programmation pour individuels sur [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr) et inscrivez-vous à la lettre d'information électronique : [information.enseignants@louvre.fr](mailto:information.enseignants@louvre.fr)

/ Le Louvre s'associe à la revue *TDC* (*Textes et documents pour la classe*) pour élaborer, en lien avec les programmes des collèges et lycées, des dossiers complets consacrés à un thème ou à un département du musée. Ceux-ci proposent une approche pluridisciplinaire des collections par le biais d'articles de fond rédigés par des spécialistes et d'analyses de documents tant iconographiques que littéraires.

Disponibles :

/ Visiter le Louvre (TDC, n° 821)

/ Ingres (TDC, n° 911)

/ Babylone (TDC, n° 952)

/ Rome au temps de l'Empire (TDC, n° 966)

/ Venise à la Renaissance (TDC, n° 984)

/ L'art du paysage (TDC, n° 1012)

/ Les Arts de l'Islam au musée du Louvre (TDC, n° 1047)

/ Le goût au siècle des Lumières (TDC, n° 1071)

### Pour réussir votre visite

/ Choisissez un petit nombre d'œuvres (une dizaine au maximum) afin que la durée de visite n'excède pas 1 h 30.

/ La durée de validité d'un badge de prise de parole est de 3 heures. Si vous souhaitez rester davantage, vous devez impérativement réserver deux créneaux horaires.

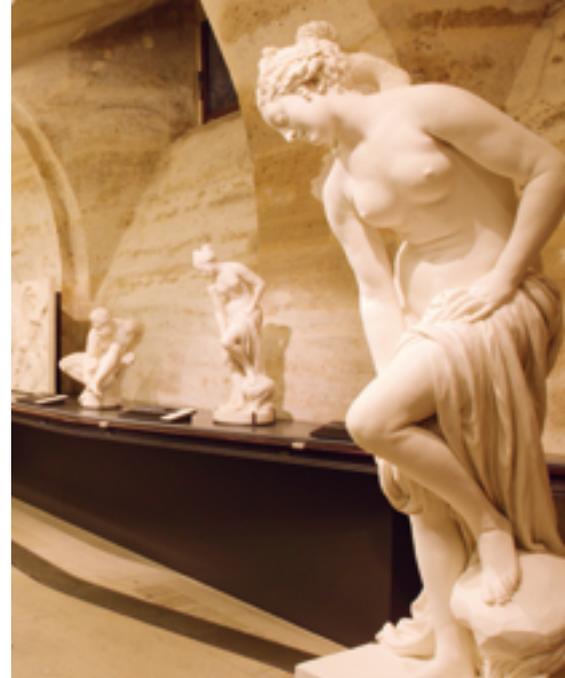
/ Testez votre parcours par une visite préalable et tenez compte du calendrier d'ouverture des salles, consultable sur : [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr).

/ Choisissez, si possible, des espaces modérément fréquentés, telles les ailes Richelieu ou Sully (hors Antiquités égyptiennes).

/ Sensibilisez vos élèves aux règles et bons réflexes au musée (voir ci-contre).

/ Complétez la visite au musée par une visite des jardins du Carrousel et des Tuileries, une manifestation à l'auditorium (p. 26), ou en organisant une visite autonome au musée Eugène-Delacroix.

/ Retrouvez sur le site du musée les « Pistes de visite », conçues spécifiquement pour un usage pédagogique (voir p. 30).



Vue de la galerie tactile

### Pour visiter le musée autrement

Créée en 1995 à l'entresol de l'aile Denon, la Galerie tactile est une salle du musée où le visiteur est invité à toucher des moulages. Cet espace offre la possibilité de découvrir les sculptures par le toucher, permettant ainsi aux visiteurs d'acquérir une connaissance différente de l'art : reconnaître les textures, sentir les matériaux, appréhender les rythmes et volumes des œuvres, apprécier les différentes techniques du sculpteur.

La Galerie tactile est ouverte à tous, tant aux personnes déficientes visuelles, premières bénéficiaires de cette médiation, qu'aux visiteurs curieux d'une autre approche des œuvres d'art. Pour les publics scolaires, elle constitue une introduction sensorielle et concrète à la sculpture.

#### Sculpter le corps

Le thème de la nouvelle exposition est celui du corps nu et drapé. Il comprend 18 moulages, mais aussi, pour la première fois, deux œuvres originales. Le propos s'articule autour de quatre sections couvrant une large période de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle : la nudité divine, les baigneuses, la Vérité et les Grâces, le drapé couvrant et découvrant.

**Réservation gratuite et obligatoire** (sous certaines conditions, voir p. 27)  
/ 01 40 20 57 60  
/ groupes-autonomes@louvre.fr

/ par courrier :  
Musée du Louvre  
Réservation –  
Groupes autonomes  
75058 Paris Cedex 01

**Avant la visite**  
/ Ouverture des réservations à partir de juillet 2014 pour l'année scolaire 2014–2015.

/ Un formulaire de réservation est téléchargeable sur [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)  
> informations pratiques  
> groupes scolaires.

/ Lors de votre réservation indiquez le nombre de participants, le jour et l'heure souhaités.

**Le jour de la visite**  
/ Arrivez au musée 20 minutes avant le début de votre visite.

/ Vous pourrez accéder à la bagagerie si besoin ;

il vous faudra alors prévoir un temps d'attente supplémentaire.

/ Munissez-vous de votre confirmation de réservation et présentez-vous à l'accueil des groupes pour retirer votre autocollant « droit de parole » avant de retrouver votre groupe.

**Ouverture des salles**  
Toutes les salles du musée ne sont pas ouvertes en permanence. Un calendrier, consultable et téléchargeable sur [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr), précise quelles collections sont ouvertes ou fermées pour chaque jour de la semaine. Il est fortement conseillé de consulter ce calendrier

pour s'assurer que le parcours est possible le jour choisi.

## Manifestations à l'auditorium

Une programmation en lien avec les collections et l'actualité du musée, et ouverte sur la création artistique dans sa diversité.



Trois contes par les Percussions Claviers de Lyon

## Spectacle

### Trois Contes

d'après Charles Perrault  
et Maurice Ravel

avec les Percussions Claviers de Lyon

Maurice Ravel, inspiré par la féerie des contes pour enfants, a écrit *Ma mère l'Oye*, délicieuse suite pour piano à quatre mains. Les Percussions Claviers de Lyon explorent cette voie et inventent une forme où des œuvres du compositeur croisent des histoires légendaires.

*Le Petit Chaperon rouge*, *La Belle au bois dormant* et *Le Petit Poucet*, trois récits enchanteurs et cruels, sont donnés à entendre dans la langue vive, nerveuse, légère et piquante de Charles Perrault, à laquelle répond l'univers étonnant de la percussion actuelle, porté par la virtuosité de cinq interprètes de l'ensemble.

Pour accompagner cette rencontre inédite, la projection de créations vidéo inventives et poignantes sur grand écran alterne avec la magie des apparitions d'une conteuse virtuelle. Un traitement vif, contemporain, audacieux de deux auteurs incontournables, pour de grandes émotions.

**lundi 15 décembre 2014 / 14 h 30**  
(cycle 3, 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>)

### Retrouvez

[le programme complet](#)  
[de l'auditorium sur](#)  
[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

## Lectures

### Viens lire au Louvre, 9<sup>e</sup> édition « Tout un voyage »

Dans le cadre du projet « Viens lire au Louvre », mené depuis sept ans en partenariat avec le rectorat de Paris, des comédiens de la compagnie Le Chat-Foin lisent sur scène des textes littéraires. La mise en son et en espace, les partis pris d'interprétation nous font entendre autrement des auteurs que l'on croyait connaître ou que l'on n'aurait pas forcément osé donner à lire à de jeunes lecteurs. Les trois lectures de cette saison s'articulent autour du thème du voyage.

**Lundi 6 octobre 2014 / 14 h 30**  
**lundi 1<sup>er</sup> décembre 2014 / 14 h 30**  
**lundi 19 janvier 2015 / 14 h 30**  
(du CM1 à la 5<sup>e</sup>)

### Viens lire au Louvre / Élèves en scène

Spectacle de lecture à voix haute et présentation des travaux plastiques par des élèves des écoles élémentaires Romainville B et Eugénie-Cotton B, du collège Guillaume-Budé (Paris 19<sup>e</sup>), et du collège Pierre-Mendès-France (Paris 20<sup>e</sup>).

Au terme d'une année de travail pluridisciplinaire, les élèves prennent possession de l'auditorium pour présenter un spectacle conçu et réalisé par leurs soins. Un moment unique qu'ils seront heureux de partager avec un large public.

**jeudi 11 juin 2015 / 19 h**  
(tous publics)

## Concert

Jayson Gillham, piano

CHABRIER

Extraits des *Dix Pièces pittoresques*

DEBUSSY

*Children's Corner* ; *L'Isle joyeuse*

**lundi 17 novembre 2014 / 14 h 30**

(cycle 3 et collège)

/ Dans le cadre du cycle

« De Rameau à Daho,  
musique française au Louvre »

### Tarifs scolaires

/ Lecture et spectacle:  
3€ par élève  
/ Concert: 6€ par élève  
/ Gratuit pour  
les établissements  
en éducation prioritaire,  
les enseignants  
accompagnant  
leur classe  
et un accompagnateur  
pour dix élèves.

### Réservation obligatoire

/ pour les groupes  
scolaires et periscolaires  
au 01 40 20 50 01  
ou auditorium.  
enseignants@louvre.fr  
/ pour les individuels  
et les groupes adultes  
au 01 40 20 55 00.

**Ouverture  
des réservations**  
Le 20 août 2014.

### Le jour de la manifestation

/ Munissez-vous  
de votre confirmation  
de réservation  
et présentez-vous  
à l'entrée de l'auditorium  
sous la pyramide.  
Prévoyez d'être sur place  
une demi-heure  
avant le début  
de la manifestation.

/ Accès privilégié  
par le passage Richelieu  
de 9 h à 17 h 45 (18 h 30  
en nocturne).

## 27 Tarifs et conditions de visite en groupe

Pour un plus grand confort de visite, une réservation est obligatoire à partir de 7 personnes.

### Tarifs groupes

Les tarifs pour individuels sont mentionnés p. 31.

	Visite autonome		Activités avec médiateur		
	Collections permanentes	Expositions temporaires	Visites-conférences	Ateliers	Visites chefs-d'œuvre
<b>Scolaires jusqu'à la terminale</b>	Gratuit	Gratuit	65 € par groupe	70 € par groupe	65 € par groupe
<b>Étudiants* moins de 26 ans (EEE)</b>	Gratuit	Gratuit	100 € par groupe + billet d'entrée, selon situation	110 € par groupe	120 € par groupe
<b>Enseignants ou éducateurs en formation</b>	Gratuit ou billet d'entrée, selon situation		100 € par groupe + billet d'entrée, selon situation	110 € par groupe	120 € par groupe

\* En formation et accompagnés d'un enseignant.

Le coût d'une visite en groupe comprend :

la réservation, le billet d'entrée pour chaque personne et le tarif de la prestation, si le groupe réserve les services d'un intervenant du musée.

/ Les enseignants accompagnant une classe bénéficient de l'accès gratuit à raison d'un accompagnateur pour 4 élèves, de la maternelle au lycée, et de 2 accompagnateurs pour un groupe de 25 étudiants.

/ Les accompagnateurs bénéficient de l'accès gratuit à l'auditorium à raison d'un accompagnateur pour 10 élèves.

/ Gratuité d'accès à l'auditorium pour les classes des réseaux d'éducation prioritaire.

### Conditions de visite en groupe

/ Activités avec un intervenant : 25 personnes au maximum par groupe<sup>1</sup>, ou une classe entière de 30 personnes maximum.

/ Visite autonome : les groupes sont limités à 25 visiteurs<sup>1</sup> dans le musée et à 20<sup>1</sup> dans le département des Objets d'art (15 dans certaines salles), dans les expositions temporaires du hall Napoléon et au musée Eugène-Delacroix.

/ Les départs de visite s'effectuent les mercredi et vendredi de 9h à 20h 15, les lundi, jeudi, samedi et dimanche de 9h à 16h 30.

/ Les visites en groupe ne sont pas autorisées le premier dimanche de chaque mois, d'octobre à mars.

/ Seuls sont habilités à prendre la parole devant les œuvres les enseignants en présence de leurs élèves, les guides ou conférenciers agréés et les relais des Rencontres (voir [www.louvre.fr/recontres](http://www.louvre.fr/recontres)).

.....  
**1. Accompagnateurs compris.**

### Entrée réservée

Les groupes scolaires doivent emprunter les entrées :  
/ du passage Richelieu de 9h à 17h 30 (18h 30 en nocturne) ;  
/ de la galerie commerciale du Carrousel de 9h à 20h 15 ;  
/ de la pyramide seulement à partir de 18h 30 les jours de nocturne.

Une équipe de chargés d'accueil vous renseigne et vous conseille à l'accueil des groupes sous la pyramide.

### Visiteurs en situation de handicap

Pour une meilleure qualité de visite, les effectifs réduits sont privilégiés.  
/ Visites-conférences : 15 personnes au maximum<sup>1</sup>.  
/ Ateliers : 8 personnes au maximum<sup>1</sup>.  
/ Le nombre de visiteurs en fauteuil roulant est limité à 8 personnes par groupe.

Renseignements handicap et accessibilité : laissez votre message au 01 40 20 59 90 ou envoyez un courriel à : [handicap@louvre.fr](mailto:handicap@louvre.fr)  
Pour les activités avec médiateur pour personnes handicapées, réservations et inscriptions au 01 40 20 85 88 ou [handicap@louvre.fr](mailto:handicap@louvre.fr)

## Règles et bons réflexes au musée du Louvre

La visite au musée offre une excellente occasion de mettre en application les principes de citoyenneté et de respect d'un règlement dans un lieu public, pour le bien-être de tous. Voici quelques règles de base à connaître et à transmettre sans modération !



### Conservation préventive

Au cours de vos visites, gardez à l'esprit que les œuvres conservées au musée, comme le patrimoine culturel d'un pays, sont uniques, fragiles et irremplaçables. Elles ont traversé les siècles et doivent être transmises aux générations futures.

La conservation préventive a pour objet de limiter l'irréversible processus de dégradation du patrimoine ainsi que les interventions de restauration, intrusives et coûteuses.

Tout phénomène humain ou naturel conduit en effet à leur détérioration lente ou immédiate.

Ce processus peut être considérablement ralenti en surveillant l'environnement des œuvres, auquel elles sont sensibles : stabilité de la température et du taux d'humidité relative, contrôle de l'empoussièrement et de la lumière, protection contre les risques physiques et chimiques...

En acceptant certaines conditions d'exposition et en adaptant votre comportement, vous contribuez à conserver le patrimoine et à le transmettre.

### Visiter léger

Des vestiaires sont mis à votre disposition gratuitement :

/ à l'accueil des groupes, pour toute visite avec un intervenant du musée ;  
/ à la bagagerie du hall Napoléon, dans le cadre des visites autonomes.

Il est conseillé de ne pas apporter de sacs trop volumineux.

### Respecter le calme du lieu

Calme et discrétion sont de rigueur par respect pour les intervenants et les autres visiteurs. Les courses, les glissades et les conversations téléphoniques sont à proscrire.

### Encadrer son groupe

Les élèves sont sous la responsabilité de leurs accompagnateurs, qui devront être en nombre suffisant. Un élève ne devra jamais être laissé seul dans le musée : il est important de rester groupés.

### Si l'un de vos élèves se perd

Avant la visite, montrez à vos élèves où se trouve la banque d'information sous la pyramide. Les élèves perdus pourront ainsi la regagner seuls. S'ils sont trop jeunes, apprenez-leur à reconnaître les agents de surveillance, qui les prendront en charge et les accompagneront à la banque d'information.

### Prendre la parole devant les œuvres

Le droit de parole dans les salles du musée est réglementé. Seuls les enseignants face à leurs élèves, les guides ou conférenciers agréés, les relais participant aux programmes des Rencontres du champ social ou du handicap mental, cognitif ou psychique, sont habilités à prendre la parole devant les œuvres. Le responsable du groupe doit porter visiblement le badge autocollant qui lui aura été délivré.

### Garder une trace de la visite

Seuls les crayons à papier sont autorisés pour les prises de notes. Les croquis sur papier ou carton léger (dimensions maximales 50 x 40 cm) sont admis sous réserve de ne pas gêner les autres visiteurs. Films et photographies sont autorisés, mais sans flash.

### Se restaurer

On ne peut ni boire ni manger dans les salles du musée. Les pique-niques sont autorisés sous la pyramide, en mezzanine, entre les entrées Richelieu et Sully, sur des tables prévues à cet effet et dans les jardins du Carrousel.

**La totalité du règlement de visite du musée est consultable sur [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)**

## 29 Publications pédagogiques

Certaines publications accompagnent et complètent les formations ; d'autres peuvent servir de soutien à la préparation d'un travail avec votre classe dans le cadre d'une visite au Louvre.



### Aide à la visite

#### Collection « Objectif Louvre »

En coédition avec Actes Sud  
Le troisième tome d'*Objectif Louvre* (à paraître) développe de nouvelles thématiques autour de l'histoire des arts.

On y redécouvre les artistes qui ont fait évoluer les techniques, les sujets et la conception même de l'art. Les deux premiers tomes sont toujours disponibles.

*/ Objectif Louvre, le guide des visites en famille :*

onze itinéraires de visites en lien avec les programmes scolaires, de la 6<sup>e</sup> à la 4<sup>e</sup>.

*/ Objectif Louvre, étonnants parcours en famille :*

y est incluse une visite le mardi, jour de fermeture du musée.

#### Comment parler des arts de l'Islam aux enfants

de Rosène Declémenti  
En coédition avec Le Baron perché  
Une sélection de 15 œuvres en céramique, métal, bois ou ivoire illustrent les arts de l'Islam entre le VII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle et permettent aux plus petits de mieux comprendre l'histoire de cette civilisation.



### Documents

#### Collection « L'Histoire au musée »

À partir de 8 ans

Une collection en grand format pour découvrir et aimer l'histoire. En coédition avec Actes Sud Junior :

*/ Voyage dans la Rome antique*

*/ L'Islam au Louvre*

En coédition avec Hachette Jeunesse :

*/ L'Égypte antique. Terre des dieux*

*/ Deir el-Medineh. Le village des artisans de pharaon*

*/ La Grèce antique. Une terre de légende*

*/ Vivre au Moyen Âge.*

*La France en 1400*

*/ La Renaissance en Italie.*

*Le temps de Léonard de Vinci*

*/ Louis XIV. Sous le règne du Roi-Soleil*

*/ Napoléon Bonaparte. Un homme, un empereur*

*L'Égypte est au Louvre*

*La Grèce au Louvre*

En coédition avec Somogy

*Le Louvre pour les Nuls*

En coédition avec First Éditions

*Le Louvre secret et insolite*

En coédition avec Parigramme



### Activités et jeux

#### Les Secrets du Louvre

En coédition avec Actes Sud Junior  
à partir de 9 ans  
de Béatrice Vingtrinier, illustrations de Caroline Gamon.

Les œuvres du Louvre fourmillent d'éléments que le visiteur ne décèle pas au premier coup d'œil. L'ouvrage, à l'attention des petits, donne à voir ces détails mais surtout les explicite et leur donne un sens. Dix-huit tableaux, sculptures et autres objets d'art racontent leur histoire et livrent leurs secrets.



### Grand public

#### Grande Galerie, le Journal du Louvre

*Grande Galerie, le Journal du Louvre* est une revue d'art trimestrielle consacrée à la vie culturelle et artistique du musée. Vous y découvrirez, sous la plume de conservateurs, d'historiens de l'art, d'artistes, d'écrivains ou d'invités de renom, toute l'actualité du musée.

Renseignements et abonnement :  
01 44 84 80 39.  
7,50€ par numéro ou 27€ par an.

### Ouvrages de référence



#### Histoire des arts avec le Louvre

En coédition avec Hatier  
Cet ouvrage à destination des enseignants du secondaire propose dix chapitres thématiques, construits à partir de 350 œuvres du Louvre, qui abordent les thèmes essentiels des programmes scolaires en histoire des arts. Le CD-Rom associé permet la projection en HD de 55 œuvres majeures.



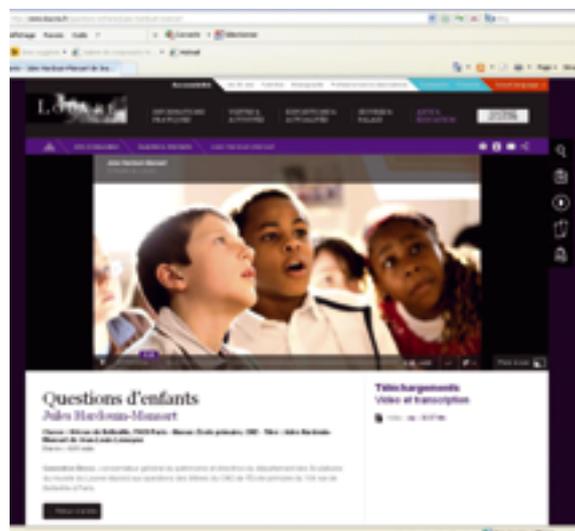
#### Histoire des arts à l'école

En coédition avec Hatier  
Imaginé et conçu par le service Éducation du Louvre, rédigée et expérimentée avec des enseignants, chaque malette multi-supports propose :  
– des pistes pédagogiques et des ressources documentaires pour les enseignants ;  
– des reproductions de chefs-d'œuvre du Louvre pour la classe. Toutes les images sont librement utilisables en classe pour un usage pédagogique.  
Trois malettes disponibles :  
*/ Découvrir des chefs-d'œuvre du Louvre*  
*/ L'art et son temps*  
*/ L'art et ses lieux*

[Retrouvez le catalogue complet des publications sur www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

## **Préparer ou prolonger sa visite avec louvre.fr**

Pour travailler avec le Louvre à distance de la maternelle au lycée, le site du musée vous propose de nouveaux contenus en accès libre et gratuit. Très visuelles, ces nouvelles publications, conçues pour un usage pédagogique, permettent une consultation à l'écran et une diffusion en classe d'interviews vidéo et d'animations.



Site [louvre.fr/visites](http://louvre.fr/visites)

## **Média dossiers**

[www.louvre.fr/media-dossiers](http://www.louvre.fr/media-dossiers)

En lien avec les objectifs et les contenus des programmes d'histoire des arts, d'arts plastiques, d'histoire et de lettres, les Média dossiers sont destinés à des enseignants non spécialistes en histoire de l'art et à des élèves du secondaire. Interviews vidéo et animations diffusables en classe sont complétées par des extraits de textes de référence.

### **Exposer des œuvres au musée**

Consacré à la muséographie, ce dossier fait référence à quelques épisodes de l'histoire du musée du Louvre, depuis sa création en 1793. À partir d'exemples concrets, il explique comment une présentation est le résultat d'un enchaînement d'étapes : du programme scientifique à la mise en espace, des contraintes aux solutions techniques, d'un propos scientifique structurant à son utilisation par le conférencier et à sa perception par le visiteur. Conservateur, muséographe, architecte, conducteur de travaux, conférencier, régisseur d'œuvres... témoignent dans ce dossier et aident à décrypter le musée.

### **Dieux, cultes et rituels dans les collections du Louvre**

Réalisé en collaboration avec l'Institut européen en sciences des religions (IESR), ce dossier décrypte des œuvres, des civilisations et des cultures de l'Antiquité jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Croisant histoire de l'art et histoire des religions, des spécialistes analysent les œuvres liées aux traditions monothéistes, principalement le christianisme et l'islam. Ils en explicitent le sens à la lumière des contextes religieux, culturels, sociaux et politiques dans lesquels elles ont été créées. Quelques exemples pris dans l'Égypte ancienne et dans le monde gréco-romain invitent à une réflexion sur les représentations du divin, les pratiques culturelles et les rites funéraires.

## **Questions d'enfants**

[www.louvre.fr/questions-enfants](http://www.louvre.fr/questions-enfants)

Cette collection d'une vingtaine de vidéos téléchargeables a été conçue comme un véritable support de travail pour l'usage en groupe. Témoignages du travail d'enseignants de maternelle et du primaire, ces courtes vidéos enchaînent les questions d'élèves enregistrées en classe, sur le musée, les œuvres et l'art en général, avec la réponse d'un spécialiste du Louvre. Les questions et les hypothèses judicieuses des élèves exigent une réponse simple mais pertinente, qui intéresse un public large.

## **Clefs d'analyse**

[www.louvre.fr/clefs-danalyse](http://www.louvre.fr/clefs-danalyse)

Dix animations confrontent, sous une forme ludique, quelques œuvres du Louvre d'époques et de natures différentes autour d'une même notion : la composition, la place du spectateur, la lumière et la couleur, les matériaux et les techniques. Des analyses approfondies des œuvres et un glossaire complètent l'approche comparative des animations.

## **Pistes de visite**

[www.louvre.fr/pistes-de-visite](http://www.louvre.fr/pistes-de-visite)

Sur des thèmes en lien avec les programmes scolaires, les pistes de visite sont écrites par des enseignants qui partagent une visite réussie, menée avec un groupe dans les collections. Un plan, des conseils pratiques complètent une approche par démarches et activités, destinée aux élèves de la maternelle au lycée.

## **Eduthèque**

[www.edutheque.fr](http://www.edutheque.fr)

Eduthèque est un service destiné aux enseignants du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>nd</sup> degré. En vous connectant à ce portail et en vous authentifiant à l'aide de votre adresse professionnelle académique, vous accédez gratuitement à une offre de ressources numériques téléchargeables et libres de droit, issues des grands établissements publics, dont le musée du Louvre, pour des usages pédagogiques en classe.

## **édutheque**

## **Histoire des Arts**

[www.histoiredesarts.culture.fr](http://www.histoiredesarts.culture.fr)

Ce portail offre près de 5 000 ressources commentées issues des établissements culturels nationaux, dont le musée du Louvre, pour l'enseignement de l'histoire des arts : dossiers pédagogiques, expositions virtuelles, vidéos... ainsi que des repères chronologiques par domaines artistiques.



## Tarifs

/ Collections permanentes: 12 €.

Billet permettant également l'entrée au musée national Eugène-Delacroix le jour même.

/ Expositions temporaires du hall Napoléon

Billet spécifique: 13 €.

Billet jumelé (collections + exposition du hall Napoléon): 16 €.

/ Auditorium (voir p. 27).

Tarifs sous réserve de modification.

Pour plus d'informations sur les tarifs et gratuités : [www.louvre.fr/horaires-et-tarifs](http://www.louvre.fr/horaires-et-tarifs)

## Gratuité

Dans les collections permanentes et toutes les expositions temporaires sur présentation d'un justificatif en cours de validité pour :

/ les moins de 18 ans ;

/ les artistes plasticiens affiliés à la Maison des artistes (sur présentation de la carte d'adhérent à la Maison des Artistes comportant la vignette de l'année en cours ou de l'attestation d'affiliation à la Sécurité sociale des artistes plasticiens) ou à l'Association internationale des arts plastiques (AIAP) ;

/ les personnes handicapées titulaires d'une carte d'invalidité et leur accompagnateur ;

/ les demandeurs d'emploi (justificatifs datés de moins d'un an) et les bénéficiaires des minima sociaux.

Dans les collections permanentes et les expositions temporaires (hors expositions du hall Napoléon) pour :

/ les enseignants titulaires du Pass Éducation ;

/ les moins de 26 ans,

quelle que soit leur nationalité, en nocturne le vendredi soir dès 18h ;

/ les moins de 26 ans résidents

de l'Espace économique européen (EEE) ;

/ pour tous, le premier dimanche de chaque mois, d'octobre à mars, et le 14 juillet.

## Demande d'informations

/ Activités pour scolaires

Pour recevoir la lettre d'information électronique trimestrielle ou pour toute demande précise concernant une visite scolaire, vous pouvez envoyer un courriel en indiquant vos coordonnées à : [information.enseignants@louvre.fr](mailto:information.enseignants@louvre.fr).

/ Manifestations à l'auditorium

Pour recevoir la programmation de l'auditorium, vous pouvez en faire la demande au 01 40 20 55 55 ou à [auditorium@louvre.fr](mailto:auditorium@louvre.fr)

## Musée national Eugène-Delacroix

6, place Furstenberg 75006 Paris

Standard : 01 44 41 86 50.

Ouvert de 9h30 à 17h, tous les jours, sauf le mardi.

Métro : Saint-Germain-des-Prés, Mabillon.

Bus : 39, 63, 70, 86, 95, 96.

Collections permanentes :

6 € et 7,50 € en période d'exposition temporaire.

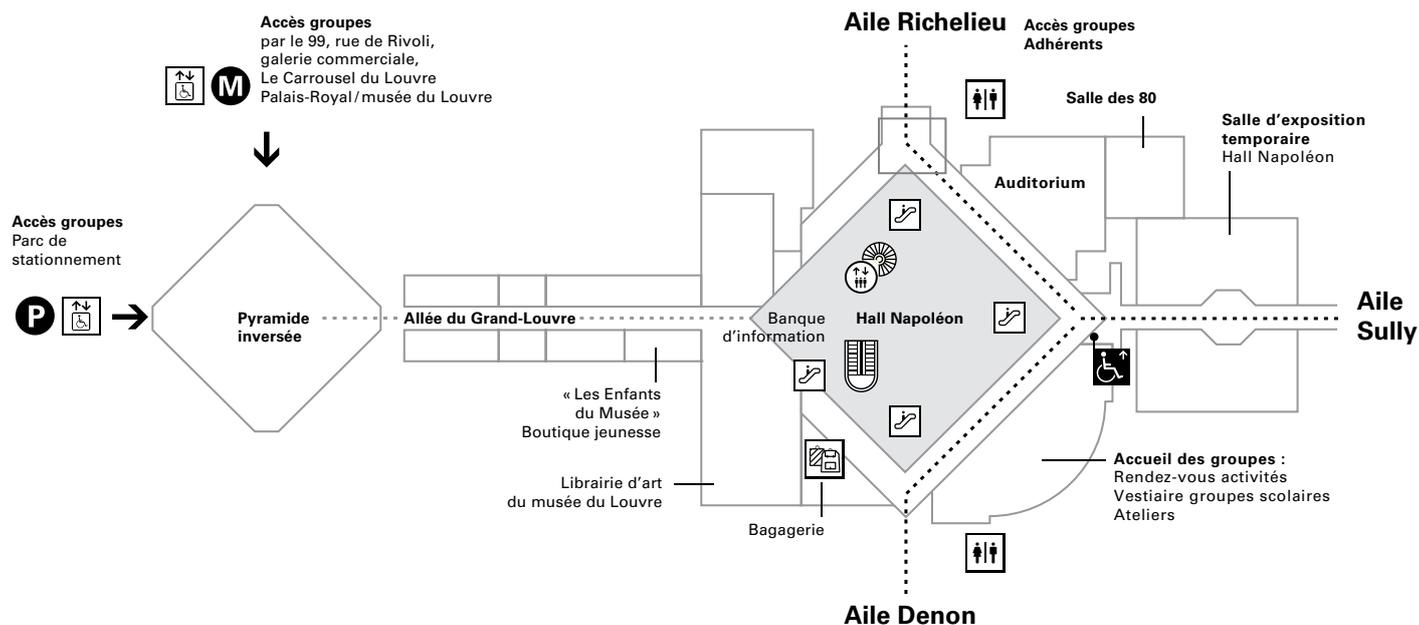
Pour plus d'information :

[www.musee-delacroix.fr](http://www.musee-delacroix.fr)

## Crédits photos

couverture :  
Visite scolaire « Le Louvre avec ma classe » ©2007 Musée du Louvre / G. Poncelet ;  
p. 4 : ©2013 Musée du Louvre/A. Mongodin ;  
p. 6 : ©2013 Marie Forgeot, ©2014 Stéphanie Dufour ;  
p. 7 : ©2013 Musée du Louvre/F. Brochoire ;  
p. 8 : ©2014 Musée du Louvre/A. Mongodin ;  
p. 10 et 12 : ©2007 Musée du Louvre/G. Poncelet ;  
p. 13 : ©2014 Musée du Louvre/O. Ouadah ;  
p. 15 : ©2010 Musée du Louvre/A. Dequier ;  
p. 16 : ©2013 Musée du Louvre/A. Mongodin ;  
p. 17 : ©2014 Mayi ;  
p. 18 : ©2014 Léa Crespi ;  
p. 20 : ©2012 Musée du Louvre/O. Ouadah ;  
p. 22 et 23 : ©2010 Musée du Louvre/F. Brochoire ;  
p. 24 : ©Collection Martin Starewitch ;  
p. 25 : D.R. ;  
p. 26 : ©2012 Musée du Louvre/A. Mongodin ;  
p. 27 : © c-super ;  
p. 31 : ©2011 Musée du Louvre/A. Mongodin.

## Informations pratiques



[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

### Accès

Musée du Louvre  
75058 Paris Cedex 01  
01 40 20 50 50  
[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

#### / Métro

Station Palais-Royal/  
Musée du Louvre,  
lignes 1 (accès direct  
au Carrousel du Louvre) et 7.

#### / Bus

21, 24, 27, 39, 48, 68, 69,  
72, 81, 95.

#### / Autocar

Parc de stationnement  
souterrain accessible tous  
les jours de 7h à 23h  
par l'avenue  
du Général-Lemonnier.

Renseignements :

01 53 45 22 70  
[www.autocars.paris.fr](http://www.autocars.paris.fr)

### 2014–2016 : le Louvre réaménage les espaces sous la pyramide

Depuis l'ouverture de la pyramide en 1989, la fréquentation a plus que doublé au Louvre. Pour mieux accueillir ses visiteurs, le Louvre engage, à partir de l'été 2014, d'importants travaux de rénovation. Files d'attente réduites, billetterie modernisée, services rénovés, dispositifs d'orientation et d'information innovants : vingt-cinq ans après sa création, la pyramide fait peau neuve ! Durant la durée des travaux, les équipes du Louvre sont totalement mobilisées pour garantir à tous de bonnes conditions de visite.

### Horaires

Ouverture de 9h à 17h45,  
tous les jours,  
sauf le mardi  
et certains jours fériés.  
Fermeture des salles  
à partir de 17h30.

#### Nocturnes

(ouverture jusqu'à 21h45) :  
les mercredi et vendredi.  
Fermeture des salles à partir de  
21h30.

Informations générales

sur [louvre.fr](http://louvre.fr)

Banque d'information :

01 40 20 53 17.