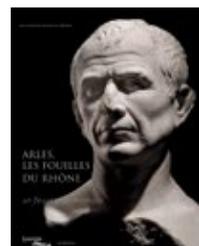


catalogue 2014

LOUVRE
éditions



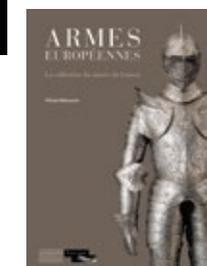
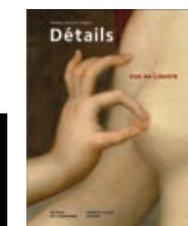
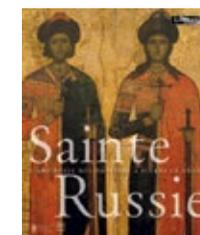
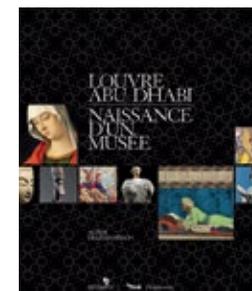
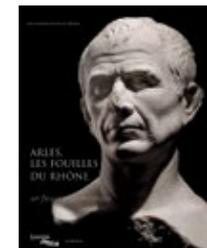
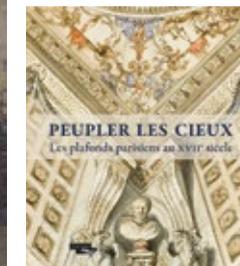
Musée du Louvre éditions

Fidèles à leur mission de service public, les éditions du musée du Louvre participent depuis 1988 à l'une des vocations principales du musée, la diffusion de la connaissance de ses collections, patrimoine universel qui couvre huit mille ans d'histoire.

Leur catalogue exhaustif compte aujourd'hui près de huit cents titres, auxquels s'ajoute depuis 2007 *Grande Galerie, le Journal du Louvre*, magazine d'actualité du musée.

Les publications très diversifiées du musée du Louvre – guides, albums, ouvrages scientifiques, ouvrages pour la jeunesse, publications pédagogiques, catalogues d'exposition, etc. – s'adressent à des publics variés : visiteurs français ou étrangers, érudits, jeunes, enseignants, étudiants, artistes, amateurs d'art... Cette diversité se traduit également par le grand nombre de partenaires coéditeurs puisque, par principe, les éditions du musée du Louvre ont choisi de s'associer à d'autres éditeurs.

Les prix annoncés dans ce catalogue s'entendent pour les versions en français.



VISITER LE LOUVRE

- 5 NOUVEAUTÉS
- 6 DÉCOUVRIR LE LOUVRE, GUIDES
- 12 L'HISTOIRE DU PALAIS
- 18 ORIENT ANCIEN
- 19 ÉGYPTE ANCIENNE
- 22 ANTIQUITÉS GRECQUES, ÉTRUSQUES ET ROMAINES
- 26 MOYEN ÂGE
- 28 PEINTURES
- 32 SCULPTURES
- 33 ISLAM / ORIENT ROMAIN ET BYZANTIN
- 34 THÈMES TRANSVERSAUX
- 40 GRANDE GALERIE, LE JOURNAL DU LOUVRE

EXPOSITIONS

- 43 NOUVEAUTÉS
- 44 ARTISTES
- 56 COURANTS, STYLES, TECHNIQUES
- 65 SITES, PAYS
- 73 HISTOIRE DES COLLECTIONS
- 76 MUSÉE EUGÈNE-DELA-CROIX
- 78 ARTS GRAPHIQUES, DESSINS

ART CONTEMPORAIN

- 90 ART CONTEMPORAIN
- 100 DES AUTEURS AU LOUVRE

MONOGRAPHIES

- 105 NOUVEAUTÉS
- 106 ANTIQUITÉS ORIENTALES
- 107 ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES
- 110 ANTIQUITÉS GRECQUES, ÉTRUSQUES ET ROMAINES
- 113 SCULPTURES
- 116 OBJETS D'ART
- 118 PEINTURES
- 127 ARTS GRAPHIQUES, DESSINS
- 128 ISLAM

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- 131 NOUVEAUTÉS
- 132 THÉORIE DE L'HISTOIRE DE L'ART, MUSÉOLOGIE
- 140 ANTIQUITÉS ORIENTALES
- 144 ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES
- 149 RÉCOLEMENT
- 150 ANTIQUITÉS GRECQUES, ÉTRUSQUES ET ROMAINES
- 153 SCULPTURES
- 155 HISTOIRE DES COLLECTIONS
- 156 OBJETS D'ART
- 158 PEINTURES
- 160 ARTS GRAPHIQUES, DESSINS
- 164 ARTISTES
- 170 COURANTS, STYLES, THÈMES, ORNEMENTS, MATÉRIAUX

PUBLICATIONS PÉDAGOGIQUES

- 179 L'HISTOIRE DES ARTS À L'ÉCOLE
- 181 MATERNELLE ET CLASSES PRIMAIRES
- 184 CLASSES SECONDAIRES ET SUPÉRIEURES
- 186 PUBLICATIONS POUR NON-VOYANTS ET MALVOYANTS

JEUNESSE

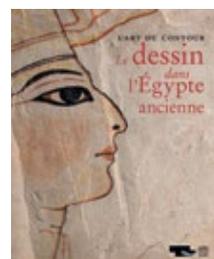
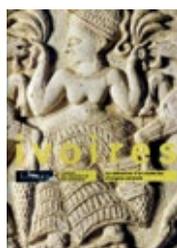
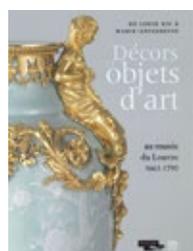
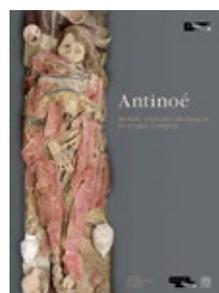
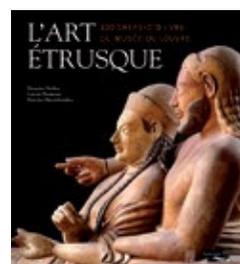
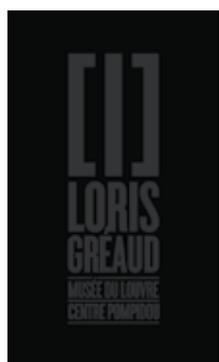
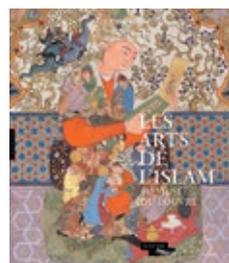
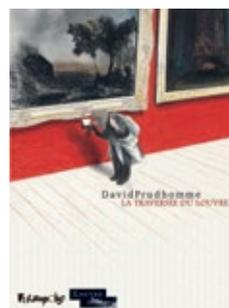
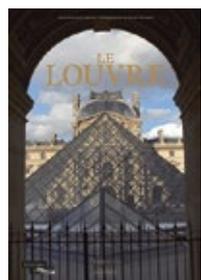
- 189 MES PREMIERS GUIDES
- 192 L'HISTOIRE AU LOUVRE
- 194 SE PROMENER DANS LES SALLES
- 198 JEUX
- 200 IMAGIERS
- 201 CONTES ET AUTRES HISTOIRES

BANDES DESSINÉES

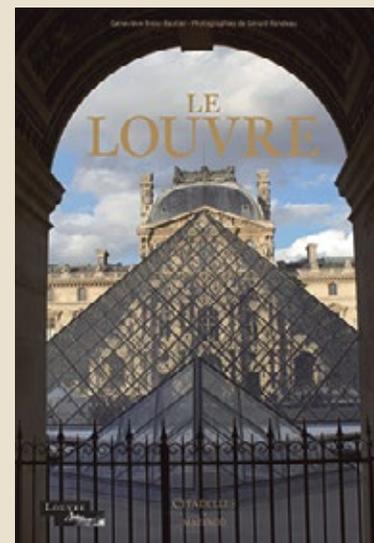
- 208 BANDES DESSINÉES

INDEX

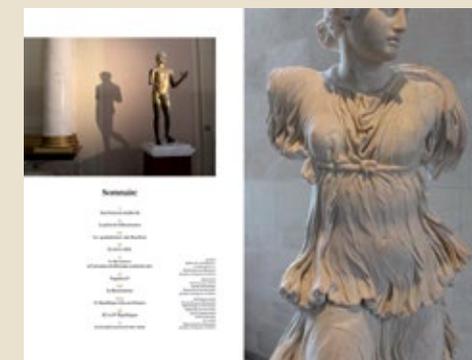
- 214 COLLECTIONS
- 220 TITRES
- 228 AUTEURS
- 244 OUVRAGES EN LANGUES ÉTRANGÈRES
- 246 COMMENT TROUVER NOS LIVRES



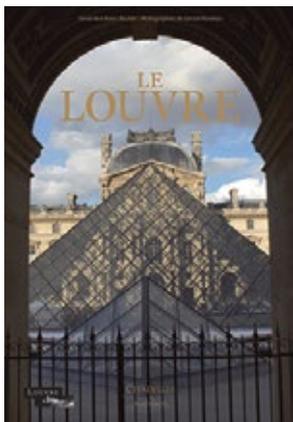
VISITER LE LOUVRE



Le Louvre



De Louis XIV à Marie-Antoinette.
Décor, mobilier
et objets d'art
du musée du Louvre
1661-1792



Le Louvre

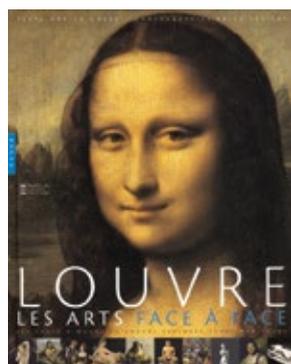
Geneviève Bresc-Bautier.
Photographies de Gérard Rondeau.

En coédition avec Citadelles et Mazenod, 2013.

544 pages, relié en toile satin sous coffret, 26 x 37,5 cm, 450 illustrations.
ISBN : 978-2-85088-563-1
Distribution : Hachette.

375€

Le Louvre est un musée immense, arpenté annuellement par près de 10 millions de visiteurs qui viennent admirer plus de 35 000 œuvres retraçant 8 000 ans d'histoire. Le Louvre, c'est aussi un palais royal construit dès 1190 par Philippe Auguste et qui, depuis huit siècles, a connu modernisations et agrandissements. Le projet du « Grand Louvre » dans les années 1980 et sa fameuse pyramide en constituent le point d'orgue. Cette histoire passionnante nous est racontée par Geneviève Bresc-Bautier, la plus grande spécialiste de l'histoire du Louvre et directrice du département des Sculptures. La campagne photographique inédite a été confiée à Gérard Rondeau, photographe, auteur de plusieurs ouvrages sur le patrimoine.



Louvre

Les arts face à face

Adrien Goetz.
Photographies d'Erich Lessing.

En coédition avec Hazan, 2007.

280 pages, relié, 24,5 x 30,5 cm, 469 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-75410-260-5
ISBN anglais : 978-2-75410-261-2
Distribution : Hachette.

39€

Cinq cents œuvres ont été choisies dans les collections par Adrién Goetz. Elles sont présentées de manière thématique pour inciter le lecteur et le visiteur à aller d'un département du musée à un autre, en traversant les époques. Le Louvre encyclopédique qui se révèle dans ce livre, à coups de face-à-face souvent inédits, propose aussi bien des œuvres d'Égypte, de Mésopotamie, de l'Antiquité gréco-romaine que de l'Islam ou des arts européens jusqu'au milieu du XIX^e siècle.



Louvre

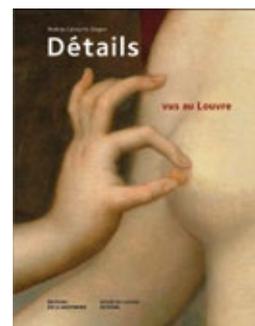
Daniel Soulié.
Photographies d'Erich Lessing.

En coédition avec les Éditions de La Martinière, 2008.

544 pages, relié, coffret, 21 x 21cm, 550 illustrations en couleurs.
ISBN français : 978-2-73243-694-4
Distribution : Volumen.

35,50€

Présenté sous un format cubique, rangé dans un boîtier transparent, *Louvre* nous ouvre les portes des huit départements du musée et nous propose une promenade dans le palais au fil des techniques, des pays et des siècles. Introduit par un court texte qui évoque l'histoire du département, chaque chapitre rassemble les œuvres les plus belles, les plus connues et les plus étonnantes. Choies avec rigueur par les conservateurs de chacun des départements, elles sont valorisées par une mise en page sobre, claire et immédiate, et dynamisées par les parallélismes ou les croisements, et par la mise en scène de détails.



Détails vus au Louvre

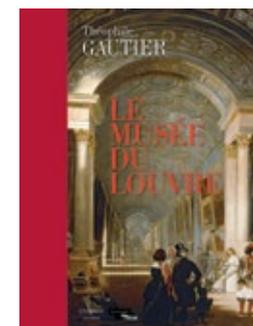
Nadeje Laneyric-Dagen.
Photographies d'Erich Lessing.

En coédition avec les Éditions de la Martinière, 2009.

240 pages, relié, 19,2 x 24,5 cm, 100 illustrations.
ISBN : 978-2-73243-950-1
Distribution : Volumen.

15€

Peindre un tableau, c'est souvent raconter une histoire. C'est aussi, quelquefois, en raconter plusieurs. Doit-il représenter une Vierge ou une scène amoureuse ? L'artiste se laisse, à l'occasion, détourner par un détail : un motif qui l'enchant et auquel il consacre le meilleur de son talent. Ce peut être un accessoire – bouquet de fleurs, bijou, tapis à la géométrie compliquée, chat qui joue à faire ses griffes... De plan en plan, de saisies de détails en vues très rapprochées, des peintures que l'on croyait connues prennent une saveur inédite. Les redécouvrir, les connaître autrement : tel est l'objet de ce livre qui revisite une centaine des plus grands chefs-d'œuvre du musée du Louvre.



Théophile Gautier

Le Musée du Louvre
Présenté et annoté
par Marie-Hélène Girard.

En coédition avec Citadelles et Mazenod, 2011.

320 pages, relié semi-toilé, 19 x 25,5 cm, 150 illustrations.
ISBN : 978-2-85088-343-9
Distribution : Hachette.

43€

En 1867, sous la houlette de Victor Hugo, paraît un guide de Paris. Théophile Gautier est chargé du chapitre sur le Louvre. C'est ce guide du Louvre qui est réédité aujourd'hui, augmenté de notes, d'une introduction et d'illustrations. On connaît de Théophile Gautier (1811-1872) ses romans, mais ses travaux de critique d'art méritent d'être redécouverts. À travers une prose chatoyante, l'écrivain nous invite à parcourir les salles et les galeries de ce « sanctuaire de l'art » et à découvrir sous son œil d'esthète avisé les collections telles qu'elles s'offraient au public sous le Second Empire. Des différentes écoles de peinture, selon un choix que seule guide la délectation visuelle, il donne une lecture qui loin de s'encombrer d'érudition favorise une approche directe de la forme et du coloris.



Louvre avec vues

Daniel Soulié.
Photographies
de Lois Lammerhuber.

En coédition avec les Éditions de La Martinière, 2007.

176 pages, relié sous coffret, 24 x 31 cm, 120 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-73243-661-6
ISBN anglais : 978-2-73243-703-3
Distribution : Volumen.

22,90€

Le musée du Louvre ouvre ses fenêtres, comme autant de cadres, sur les plus belles vues de la capitale : l'Opéra, la Seine, les jardins des Tuileries... Au fil des saisons et des heures de la journée ou de la nuit, le photographe Lois Lammerhuber a saisi la part d'invisible de ce haut lieu de l'art. Ses photographies invitent à redécouvrir un lieu supposé notoire à travers des points de vue décalés, poétiques, voire insolites, des confrontations surprenantes dans lesquelles les œuvres, comme le musée lui-même, sont totalement revisités.





Louvre

Guide de poche

Thomas Schlessler.

En coédition avec Artlys, 2013.

160 pages, broché à rabats,
dos carré cousu, 14,5 x 22,5 cm,
200 illustrations.
ISBN français : 978-2-85495-527-9
ISBN anglais : 978-2-85495-528-6
ISBN italien : 978-2-85495-539-2
ISBN espagnol : 978-2-85495-540-8
ISBN allemand : 978-2-85495-541-5
ISBN portugais : 978-2-85495-542-2
ISBN russe : 978-2-85495-543-9
ISBN chinois : 978-2-85495-544-6
ISBN japonais : 978-2-85495-545-3
Distribution : UD.

8€

Un prix attractif, un format pratique et maniable, une grande richesse iconographique et des commentaires synthétiques et clairs font de cette nouvelle édition mise à jour du « guide de poche » un outil indispensable pour la visite du musée.



Les Chefs-d'œuvre du Louvre

Le guide officiel

Par les conservateurs du Louvre.

Par les conservateurs du Louvre.

En coédition avec

Beaux-Arts éditions, 2011.

98 pages, broché, 22 x 28,5 cm,
164 illustrations en couleurs.
ISBN français : 978-2-84278-762-2
ISBN anglais : 978-2-84278-763-9
ISBN espagnol : 978-2-84278-802-5
ISBN italien : 978-2-84278-801-8
ISBN allemand : 978-2-84278-805-6
ISBN russe : 978-2-84278-804-9
ISBN chinois : 978-2-84278-834-6
ISBN japonais : 978-2-84278-803-2
ISBN arabe : 978-2-84278-895-7
Distribution : UD.

8€

Ce guide, qui fait autorité par la qualité des commentaires, dus aux conservateurs du musée, et le choix des œuvres reproduites, matérialise le souvenir d'une visite inoubliable.



Louvre

Les 300 chefs-d'œuvre

Frédéric Morvan.

En coédition avec Hazan, 2006.

160 pages, broché, 25 x 31 cm,
300 illustrations.
ISBN français : 978-2-75410-068-7
ISBN anglais : 978-2-75410-069-4
ISBN espagnol : 978-2-75410-142-4
ISBN italien : 978-2-75410-141-7
ISBN russe : 978-2-75410-173-8
ISBN chinois : 978-2-75410-070-9
ISBN japonais : 978-2-75410-071-7
ISBN coréen : 978-2-75410-172-1
ISBN arabe : 978-2-75410-616-0
Distribution : Hachette.

12€

Une sélection de trois cents chefs-d'œuvre du Louvre est présentée par départements au sein de thématiques ou d'ensembles chronologiques conçus tout spécialement pour le visiteur découvrant le Louvre.



Tout le Louvre

Barthélemy Glama,
Claude Pommereau
et Daniel Soulié.

En coédition avec
Beaux-Arts éditions, 2012.

156 pages, broché, 23 x 30 cm,
240 illustrations.
ISBN français : 978-2-84278-934-3
ISBN anglais : 978-2-84278-950-3
ISBN russe : 979-1-02040-043-7
ISBN chinois : 979-1-02040-042-0
ISBN japonais : 979-1-02040-087-1
Distribution : UD.

14,50€

L'histoire du Louvre sur plus de huit siècles est retracée en détail, émaillée d'épisodes marquants et de personnages clés. Son architecture est analysée pour suivre et comprendre toutes les étapes de son évolution. C'est également toute une histoire de l'art à parcourir à travers cent quarante chefs-d'œuvre accompagnés de notices. C'est enfin une promenade dans dix-huit lieux remarquables du palais.



Le Guide du Louvre

En coédition avec la RMN, 2005.

480 pages, broché, 15,5 x 23 cm,
600 illustrations.
ISBN français : 978-2-71184-591-0
ISBN anglais : 978-2-71184-592-7
ISBN espagnol : 978-2-71184-828-7
ISBN italien : 978-2-71184-827-0
ISBN allemand : 978-2-71185-131-7
ISBN portugais : 978-2-71185-133-1
ISBN russe : 978-2-71185-134-8
ISBN chinois : 978-2-71184-829-4
ISBN japonais : 978-2-71184-593-4
ISBN coréen : 978-2-71185-132-4
Distribution : Interforum.

17€

Le guide général du Louvre qui montre un choix de près de six cents chefs-d'œuvre, depuis l'Antiquité jusqu'au milieu du XIX^e siècle.





Objectif Louvre

Le guide des visites en famille

Frédéric Morvan.
Illustrations de Vincent Bergier.

En coédition avec Actes Sud Junior, 2007.

144 pages, broché, 13,5 x 21,5 cm, 100 illustrations.

En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-74276-775-5
ISBN anglais : 978-2-74277-585-9
Distribution : UD.
À partir de 8 ans.

15€

Une invitation à la découverte du Louvre en famille à travers une série d'itinéraires thématiques directement liés aux programmes scolaires – du primaire au collège – d'histoire et de civilisation. Grâce à des parcours simples, à un choix d'œuvres significatives et à des textes dynamiques qui invitent au dialogue, *Objectif Louvre* rend possible une visite enrichissante tant pour les adultes que pour les enfants, dès le plus jeune âge. Un guide incontournable pour découvrir des trésors !



Objectif Louvre

Étonnants parcours en famille

Frédéric Morvan.
Illustrations de Vincent Bergier.

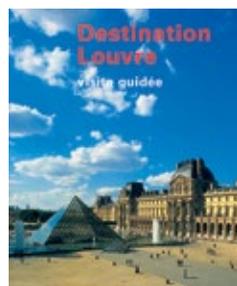
En coédition avec Actes Sud Junior, 2009.

148 pages, broché, 13,5 x 21,5 cm, 100 illustrations.

En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-74278-508-7
ISBN anglais : 978-2-74279-755-4
Distribution : UD.
À partir de 8 ans.

15€

Après *Objectif Louvre – Le guide des visites en famille*, cet ouvrage propose de vous accompagner au cœur de l'art de civilisations certes moins connues mais tout aussi riches d'enseignement. Laissez-vous surprendre par le défilé des monstres et des démons du Moyen-Orient. Saviez-vous qu'avant la naissance de la culture romaine vivait un peuple raffiné, les Étrusques ? Si vous vous demandez comment est née la 3D dans les tableaux, suivez le parcours 6 ! Et, surprise de ce nouveau volume : une visite le mardi, jour de fermeture du musée, vous est proposée et permet d'appréhender le Louvre sous l'angle de son architecture et de ses décors de façade.



Destination Louvre

Visite guidée

Catherine Boulot,
Violaine Bouvet-Lanselle,
Françoise Broyelle,
Marie-Thérèse Genin,
Jean-Marc Irollo et Daniel Soulié.

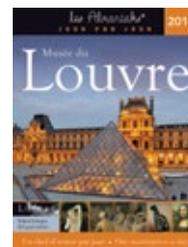
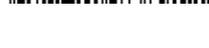
En coédition avec la RMN, 1997.

120 pages, broché, 15 x 18,5 cm, 164 illustrations.
ISBN français : 978-2-71183-653-6
ISBN anglais : 978-2-71183-654-3
ISBN espagnol : 978-2-71183-889-9
ISBN italien : 978-2-84278-254-2
ISBN japonais : 978-2-71183-891-2
Distribution : Interforum.

7,47€

Ce musée encyclopédique, dont les collections s'étendent de 5000 ans av. J.-C. à 1848, réserve bien des plaisirs. Mais qu'y voir ? Comment se repérer dans cet immense labyrinthe ? Que sont ces œuvres ? Ce guide se propose d'aider le visiteur novice, quel que soit son âge, en lui offrant un itinéraire jalonné de quelque cent vingt œuvres et lieux historiques quasi incontournables.

Collection « Chercheurs d'art »



Almaniak 2015

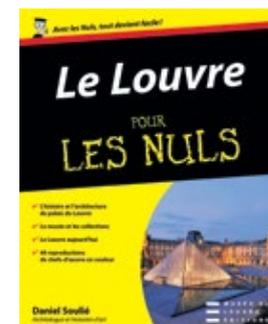
NOUVEAUTÉ 2014

En coédition avec les éditions 365.

640 pages, broché, 11 x 14,5 cm, 320 illustrations.
Bilingue français/anglais.
ISBN : 978-2-35155-499-9
Distribution : Hachette.

12,99€

Devenez un véritable spécialiste du musée du Louvre avec cet Almaniak ! Découvrez les œuvres d'art majeures du Louvre et les détails qui font de ces peintures et de ces sculptures de véritables chefs-d'œuvre. Une manière ludique et originale d'aborder les œuvres incontournables qui habitent le plus grand musée du monde. Malin : détachez et conservez vos fiches dans le superbe étui de votre Almaniak.



Le Louvre pour les Nuls

Daniel Soulié.

En coédition avec First Éditions, 2010.

454 pages, broché, 19 x 23 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-75401-404-5
Distribution : Interforum.

22,90€

Si tout visiteur qui entre sous la pyramide a en tête les images mille fois reproduites de *La Joconde*, de la *Vénus de Milo* ou de la *Victoire de Samothrace*, peu imaginent l'extraordinaire diversité des collections du musée. Qui sait en arrivant au Louvre qu'il aura l'occasion de parcourir des salles abritant la collection d'antiquités orientales la plus complète au monde ? qu'il franchit le seuil d'un édifice, vieux de plus de huit siècles, qui a été le témoin de nombreux événements majeurs de l'histoire ? ou encore que le Louvre est une fourmilière où s'activent plus de deux mille personnes – conservateurs, agents de surveillance, conférenciers, mais aussi doreurs, marbriers, pompiers et garçons de café ? C'est ce Louvre à la fois connu et insolite que ce livre vous propose de découvrir.

Collection « Pour les Nuls »



Louvre secret et insolite

Daniel Soulié.

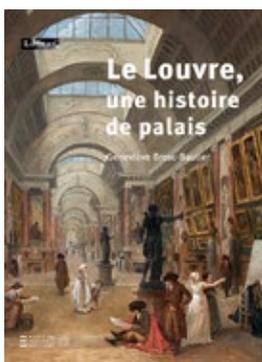
En coédition avec Parigramme, 2011.

192 pages, broché avec rabats, 14 x 21 cm, 192 illustrations.
ISBN : 978-2-84096-674-6
Distribution : Interforum.

19€

Un tableau visible sur l'envers comme sur l'endroit, un puits mystérieux, la *Victoire de Samothrace* en pièces détachées, des pigments tirés des cœurs royaux, le Salon carré transformé en chapelle, la pilosité de *La Liberté guidant le peuple*, des esclaves itinérants, la dernière couronne royale, un Giorgione devenu un Titien, un pharaon privé de son nom, une signature inversée, une odalisque en cachant deux autres, une vue imaginaire du Louvre en ruine, un baptistère né en terre d'Islam... Les curiosités et les secrets du Louvre, palais devenu musée, n'ont pas fini de nous surprendre !





Le Louvre, une histoire de palais

Geneviève Bresc-Bautier.

En coédition avec Somogy, 2008.

192 pages, relié avec jaquette, 23 x 30 cm, 210 illustrations.

En français et en anglais.

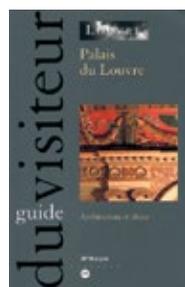
ISBN français : 978-2-75720-176-3

ISBN anglais : 978-2-75720-177-0

Distribution : UD.

35,50 €

Le Louvre ? Personne, à ce jour, n'a donné d'explication convaincante sur l'origine du mot. Mais, pour tous, ce nom est devenu synonyme de musée. Et ce musée fait oublier le palais, en lui-même un autre musée de sculptures et de peintures, riche de huit siècles d'architecture. Cet ouvrage raconte comment et pourquoi a été créé le Louvre : il livre une analyse siècle par siècle des étapes de son édification et de ses transformations. Une aventure mouvementée, tour à tour brillante et dramatique, qui coïncide avec l'histoire de France et quelquefois avec celle de l'épopée européenne.



Palais du Louvre

Architecture et décor

Geneviève Bresc-Bautier

et Frédéric Morvan.

En coédition avec la RMN, 1998.

96 pages, broché avec rabats,

14 x 22 cm, 172 illustrations.

ISBN : 978-2-71183-720-5

Distribution : Interforum.

9,91 €

Le palais du Louvre conserve et met en valeur les témoignages de huit siècles d'histoire. Château fort au Moyen Âge, résidence royale à la Renaissance, musée depuis 1793, le Louvre s'est transformé jusqu'à nos jours. Les meilleurs architectes l'ont agrandi, d'excellents peintres et sculpteurs l'ont embelli.

Architecture et décors constituent en eux-mêmes un chef-d'œuvre, et cet ouvrage, qui aurait pu n'être qu'un simple guide de visite, est un véritable livre d'art.



Quand le Louvre raconte Paris

Hélène Guicharnaud.

En coédition avec Paris-musées, 2005.

160 pages, broché, 15 x 20,5 cm,

131 illustrations.

ISBN : 978-2-87900-890-5

Distribution : UD.

29 €

Une invitation à la découverte d'un Louvre particulier, qui raconte Paris au fil des œuvres, du Moyen Âge à 1914. Une promenade savante au long de huit siècles de vie parisienne.



Les Bâisseurs du Louvre

Daniel Soulié.

En coédition avec la RMN, 2003.

40 pages, broché, 15 x 18,5 cm,

43 illustrations.

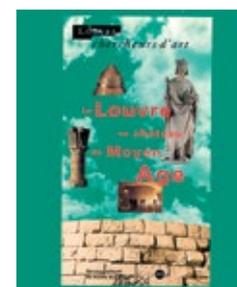
ISBN : 978-2-71184-609-2

Distribution : Interforum.

9 €

Le Louvre a la particularité d'être abrité dans l'ancien palais des souverains. Ce guide se propose de retracer une certaine histoire de l'architecture française, depuis les premières murailles de Philippe Auguste jusqu'à la pyramide de Pei.

Collection « Chercheurs d'art »



Le Louvre, un château du Moyen Âge

Daniel Soulié.

En coédition avec la RMN, 1992.

20 pages, spirales, 15 x 18,5 cm,

16 illustrations.

ISBN : 978-2-71182-665-0

Distribution : Interforum.

6,10 €

Devinerait-on que les sous-sols du Louvre abritent les vestiges du château fort construit par Philippe Auguste pour défendre Paris ? Pouvait-on imaginer que l'on verrait encore, quatre siècles après sa destruction, la Grosse tour du Louvre, symbole de l'État ? Aurait-on cru qu'un jour l'on marcherait dans les fossés, autrefois emplis d'eau, qui entouraient la forteresse ? et que l'on pourrait longer le mur d'enceinte qui protégeait la ville ? Le Louvre médiéval est encore bien réel, et c'est à cette visite extraordinaire que les « chercheurs d'art » sont cette fois-ci conviés.

Collection « Chercheurs d'art »



Le Musée Napoléon

Philippe Malgouyres.

En coédition avec la RMN, 1999.

56 pages, broché, 14 x 21,5 cm,

55 illustrations.

ISBN : 978-2-71183-985-8

Distribution : Interforum.

9,15 €

L'extraordinaire aventure du Musée Napoléon est un épisode quasi mythique de l'histoire des musées en Europe. Vivant Denon, nommé en 1802 directeur du Louvre, qu'il rebaptise Musée Napoléon, souhaitait en faire « le plus bel établissement de l'univers ». C'est lui qui lui donne forme, veillant à la présentation des collections, faisant venir des villes conquises les chefs-d'œuvre de leurs collections. Cette création fut éphémère, puisque, par le traité de Vienne de 1815, les œuvres leur furent rendues. Mais le musée disparu devint un « colosse encore plus gigantesque dans l'imagination ». Ce guide souhaite évoquer ce que fut le Musée Napoléon et ce qu'il en subsiste dans le Louvre d'aujourd'hui.

Collection « Promenades »





La Galerie d'Apollon au palais du Louvre

Sous la direction
de Geneviève Bresc-Bautier.
Photographies d'Étienne Revault.

En coédition avec Gallimard, 2004.

352 pages, relié avec jaquette
et coffret, 23 x 28,5 cm,
500 illustrations.

En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-07011-789-5
ISBN anglais : 978-2-07011-799-4
Distribution : Sodis.

20€

L'ambition de cet ouvrage
est de montrer l'importance
de la galerie d'Apollon
et de son fastueux décor
dans l'histoire du Louvre.

Contributions de

Daniel Alcouffe, Lydia Beauvais, Christine Benoit, Thierry Borel, Anne Bouquillon, Geneviève Bresc-Bautier, Fanny Cerri, Catherine Chevillot, Emmanuel Coquery, Dominique Cordellier, Gabriella De Monte, Colette di Matteo, Blaise Ducos, Guillaume Faroult, Guillaume Fonkenell, Bénédicte Gady, Brigitte Gallini, Michel Goutal, Béatrice Lauwick, Éric Laval, Denis Laval, Sylvain Laveissière, Anne Leclair, Stéphane Loire, Gérard Mabile, Françoise Mardrus, Nicolas Mariotti, Fabio Morresi, Sandrine Pagès-Camagna, Cinzia Pasquali, Sandrine Piot, Vincent Pomarède, Jean-Paul Rioux, Alain Roche, Ulderico Santamaria, Arlette Sérullaz, Véronique Sorano-Stedman, Carlo Usai, Daniel Vigears, Nathalie Volle.



L'Album

Geneviève Bresc-Bautier.

En coédition avec Gallimard, 2004.

80 pages, broché, 23 x 28,5 cm,
110 illustrations.

ISBN : 978-2-07011-800-7

Distribution : Sodis.

3€



Le Louvre à l'époque romantique Les décors du palais (1815-1835)

Sébastien Allard.

En coédition avec

Fage éditions, 2006.

192 pages, broché, 25 x 28 cm,
170 illustrations.

ISBN : 978-2-84975-081-0

Distribution : Interforum.

39€

Ce livre accorde aux grands décors du Louvre commandés sous la Restauration une étude inédite qui rend compte de leur importance historique, artistique et politique. La connaissance de ces années, qualifiées de « romantiques », durant lesquelles s'illustrèrent notamment Ingres, Delacroix, Delaroche et Scheffer, est essentielle pour comprendre la transformation du palais en musée entre la grandeur du Musée Napoléon et l'éclat du Second Empire.



Les Appartements Napoléon III

Anne Dion-Tenenbaum.

En coédition avec

Beaux-Arts éditions, 2006.

66 pages, broché, 21 x 28 cm,
59 illustrations.

En français et en anglais.

ISBN français : 978-2-84278-550-5

ISBN anglais : 978-2-84278-555-0

Distribution : UD.

6€

Les appartements Napoléon III ont la particularité d'avoir conservé la splendeur de leur décor et leur mobilier d'origine.

L'histoire et les caractéristiques du style de cet ensemble remarquable sont fidèlement retracés dans cet ouvrage, à la fois guide et documentaire précieux pour le visiteur ou l'amateur d'objets d'art.



I. M. Pei La Pyramide du Louvre / The Louvre Pyramid

Philip Jodidio.

Dessins de Yann Weymouth.

Photographies d'Alfred Wolf.

En coédition avec Prestel, 2009.

96 pages, relié, 22 x 28 cm,
100 illustrations.

Ouvrage bilingue français/anglais.

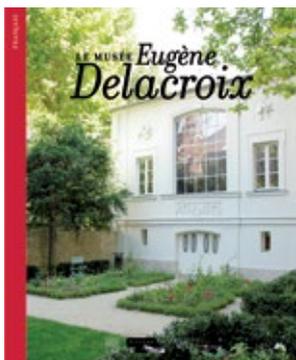
ISBN : 978-3-79134-341-9

Distribution : Interart.

29,90€

Dès sa première annonce, en 1984, le projet d'I. M. Pei d'édifier une pyramide de verre dans la cour du Louvre fut considéré comme surprenant. Vingt ans après son inauguration, la pyramide est devenue un symbole du musée du Louvre, et même de Paris : plus de huit millions de visiteurs en franchissent les portes chaque année. Ce livre, préfacé par I. M. Pei, retrace les origines du projet et présente sa réalisation en l'illustrant de quelques croquis inédits, que l'on doit à l'un des principaux collaborateurs de Pei à l'époque, l'architecte Yann Weymouth.





Le Musée Eugène-Delacroix

Arlette Sérullaz
et Dominique de Font-Réaulx.

En coédition avec Somogy, 2013.

56 pages, broché, 23 x 28,5 cm,
65 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-75720-783-3
ISBN anglais : 978-2-75720-784-0
Distribution : UD.

9,50 €

Place de Furstenberg, le musée national Eugène-Delacroix occupe l'appartement du peintre ainsi que son atelier, installé dans les jardins (rénovés en 2012). Delacroix y vécut jusqu'à sa mort, en 1863. Le guide permettra au visiteur de se familiariser avec les collections du musée, meubles, objets personnels de l'artiste, lithographies, dessins et peintures.

Le musée Eugène-Delacroix est rattaché à l'établissement public du musée du Louvre depuis 2004.



Le Jardin des Tuileries

Emmanuel Jacquin
et Geneviève Bresc-Bautier.

En coédition avec Connaissance des Arts, 2008.

48 pages, broché, 22 x 28,5 cm,
70 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-75800-138-6
ISBN anglais : 978-2-75800-139-3
Distribution : Sodis.

9 €

Aux portes du palais disparu, le jardin des Tuileries est un témoin privilégié de l'histoire mouvementée de la France et de Paris. Poumon vert du centre de la capitale, mais aussi véritable musée en plein air, il est resté le lieu de la promenade élégante, le jardin royal, impérial puis républicain, qui attire aujourd'hui un public toujours plus nombreux. Cet ouvrage est une invitation à la découverte de ce havre de verdure qui s'étend du Carrousel du Louvre à la place de la Concorde. Il propose une flânerie savante à la rencontre des innombrables sculptures bordant les allées de ce merveilleux jardin et donne lieu à un voyage passionnant à travers quatre siècles d'histoire.



Feuillets Volume I

Édition 2002
64 fiches, 128 pages.
ISBN : 978-2-90178-535-4
Distribution : Louvre.

14 €

Feuillets Volume II

Édition 2004
29 fiches, 58 pages.
ISBN : 978-2-90178-578-1
Distribution : Louvre.

8 €

Feuillets Volume III

Édition 2003
85 fiches, 170 pages.
ISBN : 978-2-71183-105-0
Distribution : Louvre.

16 €

Feuillets Volume IV

Édition 2002
40 fiches, 80 pages.
ISBN : 978-2-90178-536-1
Distribution : Louvre.

8 €

Feuillets Volume V

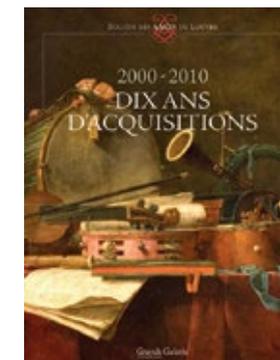
Édition 2005
67 fiches, 134 pages.
ISBN : 978-2-35031-009-1
Distribution : Louvre.

14 €



Collection « Feuillets »

Les « feuillets » sont des documents d'aide à la visite mis à la disposition des visiteurs dans les salles du musée en format A3 plastifié. Ces textes didactiques portent sur un artiste, une collection ou une technique particulière. Ils constituent une véritable encyclopédie du Louvre. On compte aujourd'hui plus de trois cent cinquante titres. Cinq volumes sont en vente au format A4, illustrations en noir et blanc. Distribution : Louvre.



2000-2010 Dix ans d'acquisitions

Présenté par Henri Loyrette
et Marc Fumaroli.

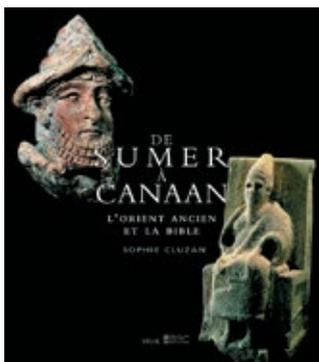
En coédition avec TTM éditions, 2010.

50 pages, broché, 22 x 28,5 cm,
63 illustrations.
ISBN : 978-2-84278-830-8
Distribution : UD.

12 €

Cette anthologie des dons faits par les Amis du Louvre au musée entre 2000 et 2010 recense également les œuvres offertes au Louvre en général entre 1997 et 2000, afin de compléter le catalogue *Des mécènes par milliers*. Les œuvres récemment acquises sont présentées par Henri Loyrette et Marc Fumaroli. Les conservateurs du musée nous livrent par la suite l'histoire et la symbolique des nouveaux chefs-d'œuvre de leur département.





De Sumer à Canaan

L'Orient ancien et la Bible

Sophie Cluzan.

En coédition avec le Seuil, 2005.
312 pages, relié, 26 x 28,5 cm,
99 illustrations.
ISBN : 978-2-02066-962-7
Distribution : Volumen.

45,60€

Une fresque savante pour entrer dans l'univers des sources archéologiques et historiques de la Bible. Des clés sont proposées pour comprendre le contenu original des manuscrits. Une redécouverte de l'ancien Orient : Sumer, Chaldée, Babylone, Assyrie, Canaan, Juda, Israël.



Du verbe à l'écrit

La naissance de l'écriture en Mésopotamie

Élisabeth Le Breton.

En coédition avec la RMN, 2003.
40 pages, broché, 15 x 18,5 cm,
32 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-732-7
Distribution : Interforum.

9,50€

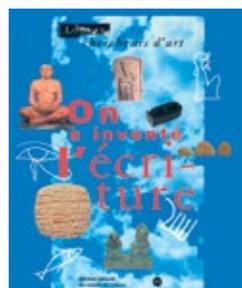
C'est en Mésopotamie, au pays de Sumer, que naît la première écriture connue : le cunéiforme. À la même époque, l'urbanisation se répand. Alors, pour faciliter une véritable gestion des hommes et des biens, pour relayer une mémoire humaine incapable désormais d'enregistrer tant d'informations, pour communiquer, tout simplement, s'impose la création d'un outil fiable et commun à tous : l'écriture. Cet ouvrage nous propose de partir à la découverte de ce premier système d'écriture et de faire connaissance avec les langues qu'il a servies.

Collection « Chercheurs d'art »



Collection « Chercheurs d'art »

Cette collection est destinée à tous les visiteurs et plus particulièrement au jeune public.



On a inventé l'écriture

Andoche Praudel.

En coédition avec la RMN, 1996.
40 pages, broché, 15 x 18,5 cm,
12 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-508-9
Distribution : Interforum.

6,90€

À mesure que les hommes ont intensifié leurs échanges, ils se sont aperçus que la mémoire ne pouvait suffire, et qu'il fallait garder une trace écrite de l'Histoire. Apparue vers 3500 av. J.-C. en Mésopotamie et quelque cinq cents ans plus tard en Égypte, l'écriture est constituée de différents systèmes de signes que cet ouvrage invite à découvrir en prenant appui sur les collections du Louvre.

Collection « Chercheurs d'art »



Jean-François Champollion

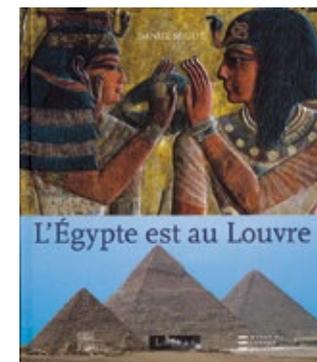
Notice descriptive des monuments égyptiens du musée Charles X

Édition établie par Sylvie Guichard.

En coédition avec les éditions Khéops, 2013.
352 pages, relié dos toilé,
19 x 25,5 cm, 1 050 illustrations.
ISBN : 978-2-91614-204-3
Distribution : Éditions Khéops.

49€

Le 15 décembre 1827, ouvrait le musée Charles-X dont Jean-François Champollion avait été nommé conservateur. Pour accompagner cet événement, Champollion rédigea un ouvrage aujourd'hui fondamental qui restera le seul guide du musée égyptien jusqu'en 1855. Il offrait au visiteur la description succincte des monuments exposés dans les quatre salles consacrées à l'Égypte ancienne et qui constituaient la première collection des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre. Cet ouvrage est l'édition illustrée et commentée de ce premier guide. Outre l'identification de plus d'un millier d'objets, il rappelle également les étapes vécues par Champollion pour mener à bien son projet.



L'Égypte est au Louvre

Daniel Soulié.

En coédition avec Somogy, 2007.
192 pages, broché, 24,5 x 28 cm,
238 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-001-8
Distribution : UD.

20,50€

L'Égypte est au Louvre est un livre sur la civilisation de la vallée du Nil illustrée par des objets choisis au sein des collections du musée. De la géographie à l'histoire, chaque chapitre aborde, par le texte et par l'image, les grands traits d'une culture qui passionne les Français depuis que Champollion a découvert le secret des hiéroglyphes. De splendides photographies de sites et de paysages égyptiens invitent le lecteur à un voyage dans le temps.



Chronologie de l'Égypte ancienne

3800 av. J.-C. - 396 apr. J.-C.

Sous la direction de Christiane Ziegler.

En coédition avec Paris musées, 2001.

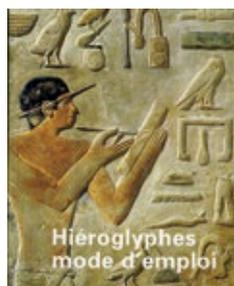
Dépliant, 12,5 x 29 cm,
150 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-87900-583-6
ISBN anglais : 978-2-87900-592-8
Distribution : UD.

7,50€

Écrit par des égyptologues, cet ouvrage propose une chronologie, un aperçu des systèmes hiéroglyphiques, une sélection de cartouches des principaux rois et un petit lexique des dieux.

Collection « Chronologies »





Hiéroglyphes mode d'emploi

Evelyne Faivre-Martin.

En coédition avec la RMN, 2000.

40 pages, broché, 15 x 18,5 cm,
32 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-110-3
Distribution : Interforum.

6,90€

Les Égyptiens appelaient leur écriture « paroles divines ». Selon eux, ce savoir a été transmis aux hommes par le scribe des dieux, le dieu Thot. Les Grecs, eux, donnèrent à ces signes le nom de hiéroglyphes, qui signifie « caractères gravés sacrés ». Des exemples choisis dans les collections du musée du Louvre permettent enfin de comprendre le système de l'écriture hiéroglyphique.

Collection « Chercheurs d'art »



Les Dieux de l'Égypte

Petit dictionnaire illustré

Marc Étienne.

En coédition avec la RMN, 1998.

48 pages, broché, 15 x 18,5 cm,
84 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-756-4
Distribution : Interforum.

6,86€

Les interrogations sur les dieux de l'Égypte ont toujours trouvé un large écho parmi les visiteurs du département des Antiquités égyptiennes du Louvre. Ce dictionnaire illustré par les œuvres du musée tente de satisfaire leur curiosité en leur donnant les informations nécessaires pour pénétrer dans cet univers mystérieux.

Collection « Chercheurs d'art »



La Création du monde dans l'Égypte ancienne

Marie-Astrid Calmettes.

En coédition avec la RMN, 2003.

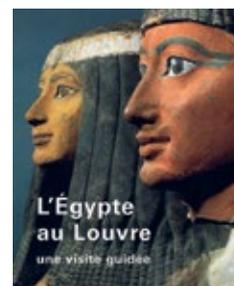
40 pages, broché, 15 x 18,5 cm,
64 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-733-4
Distribution : Interforum.

9,50€

Les anciens Égyptiens imaginaient, concevaient et représentaient le monde à leur façon. La faune et la flore, la géographie si particulière de leur pays, le Nil, sa crue annuelle, les deux bandes fertiles qui le bordent, le désert alentour, les animaux qui le peuplent sont à l'origine de leurs croyances et de leur religion.

Cet ouvrage présente et explique les principaux récits de la création et permet de mieux comprendre dans quel esprit ils ont été élaborés.

Collection « Chercheurs d'art »



L'Égypte au Louvre

Une visite guidée

Geneviève Pierrat-Bonnefois.

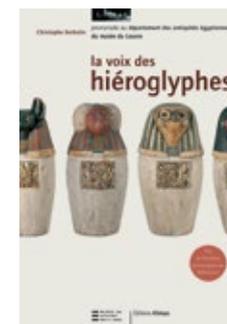
En coédition avec la RMN, 1997.

40 pages, broché, 15 x 18,5 cm,
64 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-71183-631-4
ISBN anglais : 978-2-71183-746-5
Distribution : Interforum.

5,95€

Quatre mille ans de civilisation égyptienne, près de cinq mille œuvres d'art et objets du quotidien, c'est un magnifique panorama des créations de l'Égypte ancienne qu'offre le Louvre à ses visiteurs. Ce guide, destiné à aider le visiteur novice au cours d'une première visite, lui livre quelques clés pour lui permettre de mieux comprendre et de mieux apprécier les créations des Égyptiens.

Collection « Chercheurs d'art »



La Voix des hiéroglyphes

Promenade au département des Antiquités égyptiennes du Louvre

Christophe Barbotin et Didier Devauchelle.

En coédition avec les éditions Khéops, 2006.

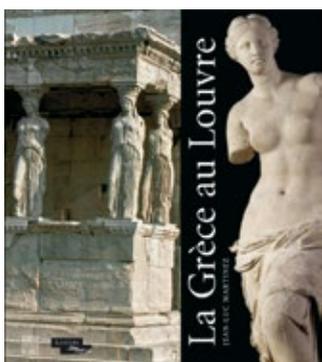
240 pages, broché, 16,5 x 24,5 cm,
165 illustrations.
ISBN : 978-2-95043-689-4
Distribution : Éditions Khéops.

22€

Si l'on écoutait les voix des Égyptiens eux-mêmes plutôt que de discourir à leur place sur ce qu'était la vie dans l'Égypte ancienne ? Cet ouvrage, le premier du genre, vous propose d'écouter et de rencontrer les Égyptiens au gré d'une promenade dans les salles du Louvre dédiées à l'Égypte. Un peuple aussi disert et aussi gai n'aurait-il donc pensé qu'à la mort ?

Cet ouvrage a reçu le prix Max-Serres de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.





La Grèce au Louvre

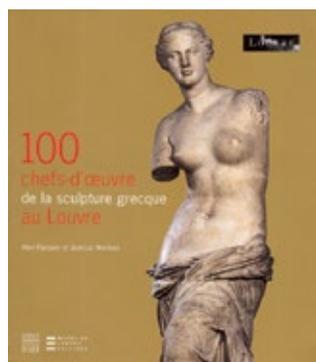
Jean-Luc Martinez.

En coédition avec Somogy, 2010.

192 pages, relié cartonné,
24,6 x 28 cm, 250 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-388-0
Distribution : UD.

20,50€

Qu'est-ce que la Grèce ? Comment vivaient les Grecs de l'Antiquité ? Qui sont les dieux et les héros de la mythologie grecque ? Que signifiaient pour les Grecs les notions qu'ils ont inventées et qui nous parlent encore ? Tyrannie ? Démocratie ? Les sculptures, vases, bijoux et autres chefs-d'œuvre des collections d'art grec du musée du Louvre, parmi les plus importantes au monde, nous renseignent sur la vie et les croyances des anciens Grecs, dont ils nous livrent l'histoire mouvementée. Amateurs d'art et d'histoire mais aussi enseignants et élèves trouveront dans cet ouvrage des trésors d'informations pour répondre aux programmes d'histoire, de littérature et d'éducation artistique.



100 chefs-d'œuvre de la sculpture grecque au Louvre

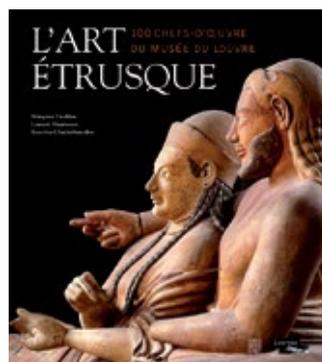
Alain Pasquier
et Jean-Luc Martinez.

En coédition avec Somogy, 2007.

224 pages, broché avec rabats,
24,6 x 28 cm, 170 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-052-0
Distribution : UD.

25,50€

Sont réunis dans cet ouvrage les principaux chefs-d'œuvre de la collection de sculptures grecques du musée du Louvre, dont certains sont mondialement connus comme la *Victoire de Samothrace*, la *Vénus de Milo*, le *Gladiateur Borghèse* ou encore le *Torse de Milo*. Ce livre, à travers un cheminement historique, retrace l'évolution de la statuaire grecque et romaine si importante dans l'élaboration des formes artistiques depuis la Renaissance. Plusieurs de ces œuvres, qui ont fait l'objet de restaurations, sont à redécouvrir dans leur nouvel éclat.



L'Art étrusque

100 chefs-d'œuvre du musée du Louvre

Françoise Gaultier,
Laurent Haumesser
et Katerina Chatziefremidou.

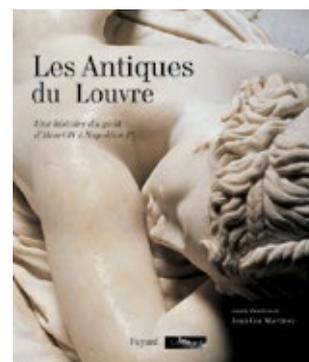
En coédition avec Somogy, 2013.

224 pages, broché avec rabats,
24,6 x 28 cm, 170 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-714-7
Distribution : UD.

25€

Au premier millénaire avant notre ère, l'Italie se présente comme une mosaïque de peuples, de langues et de cultures. La civilisation étrusque s'y développe à partir du VII^e siècle avant notre ère, entre l'Arno et le Tibre. Assurée par d'habiles artisans et de remarquables artistes, la culture étrusque emprunte à la Grèce mais aussi à l'Orient méditerranéen et s'exprime dans de multiples domaines. La sélection d'œuvres proposée ici révèle la diversité des cultures italiques, le raffinement de la civilisation étrusque et la richesse de la collection du Louvre. Celle-ci rend compte de l'histoire de la redécouverte de l'ancienne Étrurie et de l'essor de l'archéologie en Italie et en Europe à partir du XIX^e siècle.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Les Antiques du Louvre

Une histoire du goût d'Henri IV à Napoléon I^{er}

Sous la direction
de Jean-Luc Martinez.
Photographies d'Étienne Revault.

En coédition avec Fayard, 2004.

240 pages, relié avec jaquette,
25 x 28 cm, 250 illustrations.
ISBN : 978-2-21362-037-4
Distribution : Hachette.

49€

La salle du Manège, construite sous Napoléon III et destinée à l'art équestre, a fait l'objet en 2003-2004 d'une rénovation exemplaire pour réhabiliter son architecture, mais aussi pour qu'y soient dignement présentées les collections de l'Antiquité classique réunies par les souverains français, d'Henri IV à Napoléon I^{er}. Cet ouvrage évoque les tribulations des œuvres et tente de cerner l'histoire complexe du goût des collectionneurs pour l'Antique, une constante dans l'art européen depuis le XVI^e siècle.

Contributions de
Ludovic Laugier, Geneviève Bresp-Bautier,
Christophe Piccinelli-Dassaoud,
Marie-Lou Fabrèga-Dubert, Sophie Ferret.

Collection « Trésors du Louvre »



Beau comme l'Antique

Philippe Malgouyres
et Jean-Luc Martinez.

En coédition avec la RMN, 2000.

64 pages, broché, 14 x 21,5 cm,
90 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-139-4
Distribution : Interforum.

9,15€

Cet ouvrage propose un parcours à travers les collections du Louvre et permet de s'interroger sur les rapports entre la création artistique moderne et l'art antique. Les Romains, déjà, firent de l'art grec une référence absolue dont ils transpirent à l'Occident l'admiration et, par des copies, un répertoire de formes. Considérée comme la manifestation la plus évidente du beau idéal, l'Antique fut un objet constant d'étude et d'inspiration. Au-delà des simples citations et des emprunts directs, les auteurs ont cherché à comprendre la complexité de cette relation : que croyait-on imiter ? Comment connaissait-on et comprenait-on ces œuvres ?

Collection « Promenades »



Chronologie de la Grèce antique

Sophie Descamps-Lequime
et Corinne Jouys-Barbelin.

En coédition avec Paris musées, 2003.

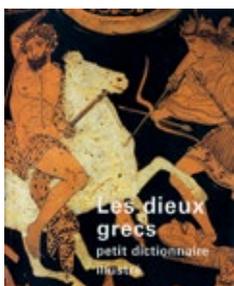
Dépliant, 12,5 x 29 cm,
150 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-87900-805-9
ISBN anglais : 978-2-87900-806-6
Distribution : UD.

7,50€

Réalisé par des spécialistes de la Grèce antique, cet ouvrage propose une chronologie, une présentation illustrée des vêtements portés dans la Grèce antique, un texte sur les copies d'œuvres grecques réalisées à l'époque romaine, une généalogie sommaire des principaux dieux et héros de la mythologie grecque, ainsi qu'une série de trois cartes qui montrent l'extraordinaire développement de cette civilisation, du III^e millénaire au I^{er} siècle avant notre ère.

Collection « Chronologies »





Les Dieux grecs

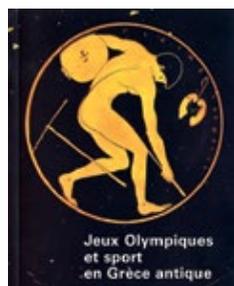
Petit dictionnaire illustré
Jean-Luc Martinez.

En coédition avec la RMN, 2001.
40 pages, broché, 15 x 18,5 cm,
71 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-134-9
Distribution : Interforum.

6,86€

Si les dieux du monde grec nous semblent si familiers, c'est que l'art européen a trouvé dans la littérature antique une source inépuisable d'inspiration. Mais en confondant les divinités grecques et romaines, pourtant à l'origine bien distinctes, et en ne retenant que les histoires les plus anecdotiques, l'Occident a aussi transformé la nature des dieux grecs. Les collections d'antiquités grecques du musée du Louvre permettent de les voir tels qu'ils apparaissaient aux hommes de l'Antiquité.

Collection « Chercheurs d'art »



Jeux Olympiques et sport en Grèce antique

Sophie Padel-Imbaud.

En coédition avec la RMN, 2004.
40 pages, broché avec rabats,
15 x 18,5 cm, 50 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-825-6
Distribution : Interforum.

9,50€

Les jeux Olympiques nous viennent de la Grèce antique. Leur prestige était tel qu'ils servirent de modèle à de nombreux concours. Organisés à l'attention d'athlètes alliant la force, la vitesse, l'endurance et l'adresse, les Jeux en Grèce proposaient un programme très varié. Le lecteur est invité à se promener dans les collections grecques du musée et à admirer les représentations peintes ou sculptées de ces athlètes s'illustrant dans diverses disciplines.

Collection « Chercheurs d'art »



La Vie quotidienne en Grèce antique

Des figurines pour la vie et pour l'au-delà
Violaine Jeammet.

En coédition avec la RMN, 2001.
40 pages, broché, 15 x 18,5 cm,
64 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-187-5
Distribution : Interforum.

6,86€

Les collections d'art grec du musée du Louvre, notamment celles des figurines en terre cuite, sont riches d'enseignement sur la vie quotidienne dans l'Antiquité. Les figurines retrouvées dans des maisons, des tombes et des sanctuaires apportent des témoignages précis sur le mode de vie des Grecs anciens entre le VI^e et le I^{er} siècle av. J.-C. Ce livre les aborde à travers les thèmes de l'enfance, de la maison, des métiers ou des loisirs et de la mort.

Collection « Chercheurs d'art »



Les Antiquités grecques

Martine Denoyelle,
Sophie Descamps-Lequime,
Françoise Gaultier,
Violaine Jeammet,
Jean-Luc Martinez
et Alain Pasquier.

En coédition avec la RMN, 1998.
24 pages, agrafé, 11,5 x 23,5 cm,
48 illustrations.
ISBN : 978-2-71180-716-1
Distribution : Interforum.

3,05€

À travers quarante-cinq œuvres d'art présentées dans les salles d'art grec du musée, ce guide retrace l'évolution de l'art grec des origines au I^{er} siècle av. J.-C., les différentes techniques et les divers matériaux utilisés – bronzes, figurines, vases de terre cuite, etc.

Petit Guide n° 138



Les Antiquités étrusques et romaines

Sophie Descamps-Lequime,
Françoise Gaultier,
Kate de Kersauson,
Jean-Luc Martinez,
Catherine Metzger
et Alain Pasquier.

En coédition avec la RMN, 1998.
24 pages, agrafé, 11,5 x 23,5 cm,
47 illustrations.
ISBN : 978-2-71180-717-8
Distribution : Interforum.

3,05€

À travers quarante-cinq œuvres d'art visibles dans les salles du musée, ce guide retrace l'évolution de l'art étrusque et romain, des origines au VI^e siècle apr. J.-C., les différentes techniques et les divers matériaux utilisés – bronzes, bijoux, orfèvrerie, verres, etc.

Petit Guide n° 139



Écllosion de l'art chrétien

Dominique Bénazeth,
Jannic Durand
et Catherine Metzger.

En coédition avec la RMN, 1989.
48 pages, broché, 18 x 18 cm,
42 illustrations.
ISBN : 978-2-71182-259-1
Distribution : Interforum.

7,62€

L'art chrétien doit à la paix de l'Église, en 313, son expansion extraordinaire à travers tout le bassin méditerranéen, d'où proviennent éléments d'architecture, mosaïques, reliquaires, luminaires, tissus, bijoux, reliefs d'ivoire. Reflets de la diversité des formes d'expression artistiques de la foi chrétienne, ces objets sont conservés dans plusieurs départements du musée du Louvre.

Collection « Promenades »





Chronologie du Moyen Âge

Occident, Byzance, Islam

Marie-Cécile Bardez,
Jannic Durand, Jean-René Gaborit,
Danielle Gaborit-Chopin,
Cécile Jail, Sophie Makariou
et Dominique Thiébaud.

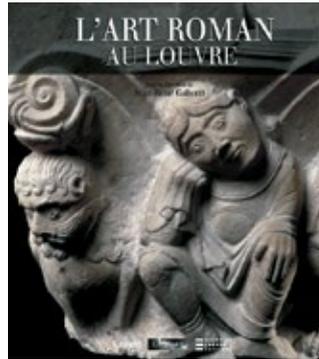
**En coédition avec
Paris musées, 2004.**

Dépliant, 12,5 x 29 cm,
200 illustrations.
ISBN : 978-2-87900-829-5
Distribution : UD.

7,70€

Cette chronologie, illustrée de plus de deux cents photographies, propose un panorama des œuvres conservées au musée ainsi que des sites de référence. Elle est composée de trois parties : le Moyen Âge occidental, l'Empire byzantin et le monde islamique.

Collection « Chronologies »



L'Art roman au Louvre

Jean-René Gaborit, Jannic Durand
et Danielle Gaborit-Chopin.

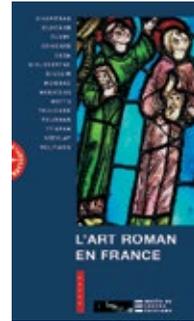
En coédition avec Fayard, 2005.

240 pages, relié, 25,5 x 28,7 cm,
264 illustrations.
ISBN : 978-2-21362-424-2
Distribution : Hachette.

44€

L'art roman est représenté de manière éclatante au musée du Louvre, qui abrite une grande partie des œuvres les plus insignes de cette période. Bien loin des images d'un Moyen Âge monolithique et sombre, la période romane telle que nous la présente ce beau livre apparaît comme une véritable naissance artistique, un moment de foisonnement et de liberté d'invention.

Collection « Trésors du Louvre »



L'Art roman en France

Xavier Dectot.

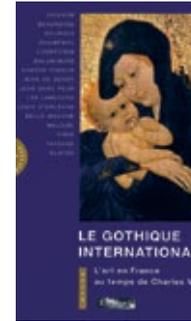
En coédition avec Hazan, 2005.

144 pages, broché avec rabats,
14,2 x 25 cm, 100 illustrations.
ISBN : 978-2-85025-979-1
Distribution : Hachette.

18,25€

À en croire un chroniqueur du temps, l'Europe se couvre, autour de l'an mil, d'un « blanc manteau d'églises ». Cette expression traduit l'intense activité architecturale et, plus largement, artistique que connaît le monde occidental, notamment la France, à partir du milieu du X^e siècle. Profondément imprégnés de l'œuvre de leurs prédécesseurs carolingiens, mais aussi de l'Antiquité, les créateurs explorent pendant plus de deux siècles des voies nouvelles, aujourd'hui connues sous le nom générique d'art roman.

Collection « L'Atelier du monde »



Le Gothique international

L'art en France au temps de Charles VI

Inès Villela-Petit.

En coédition avec Hazan, 2004.

144 pages, broché avec rabats,
14,2 x 25 cm, 100 illustrations.
ISBN : 978-2-85025-923-4
Distribution : Hachette.

18€

Malgré la guerre de Cent Ans, le schisme et la folie du roi, la France de Charles VI (1380-1422) connaît une floraison artistique exceptionnelle. Le style « gothique international » qui s'impose à travers l'Europe a, dans le royaume, quelques-uns de ses principaux foyers (Paris, Bourges, Dijon, l'Avignon des papes). Dans le foisonnement de formes et les échos que se renvoient architecture et sculpture, orfèvrerie et peinture, tapisserie et vitrail, thèmes anciens et thèmes nouveaux se répètent.

Collection « L'Atelier du monde »



L'Abbaye de Saint-Denis et son trésor

Élisabeth Taburet-Delahaye.

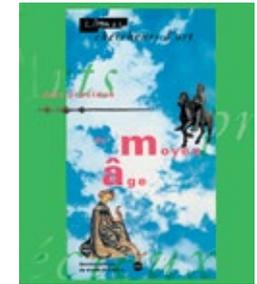
En coédition avec la RMN, 1991.

20 pages, spirales, 15 x 18,5 cm,
22 illustrations.
ISBN : 978-2-71182-443-4
Distribution : Interforum.

6,10€

La riche et puissante abbaye de Saint-Denis, au nord de Paris, possédait un trésor fabuleux que l'on venait admirer de très loin. Les rois de France firent des dons tous plus somptueux les uns que les autres, fabriqués à partir de matériaux précieux.

Collection « Chercheurs d'art »



Arts précieux du Moyen Âge

Élisabeth Taburet-Delahaye.

En coédition avec la RMN, 1993.

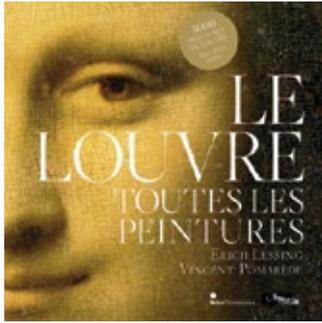
40 pages, spirales, 15 x 18,5 cm,
45 illustrations.
ISBN : 978-2-71182-956-9
Distribution : Interforum.

7,62€

Les bijoux mérovingiens de la reine Aregonde, le reliquaire du bras de Charlemagne, les ivoires finement travaillés, le vitrail aux nuances variées, les tapisseries... Le Louvre présente ces fabuleuses collections d'objets d'art d'un Moyen Âge qui s'étend sur dix siècles.

Collection « Chercheurs d'art »





Le Louvre Toutes les peintures

Vincent Pomarède et Anja Grebe.
Photographies d'Erich Lessing.

**En partenariat avec
Skira-Flammarion, 2012.**

Édition en anglais en partenariat avec
Black Dog & Leventhal Publishers.
784 pages, relié sous coffret,
28 x 28 cm, 3 000 illustrations.
DVD-Rom inclus dans l'ouvrage.
En français, anglais, italien, japonais,
allemand et coréen.
ISBN français : 978-2-08128-206-3
ISBN anglais : 978-1-57912-886-9
Distribution : UD.

52€

Pour la première fois, plus de
trois mille peintures présentes
dans les salles du Louvre
à un moment donné sont réunies
dans un ouvrage exceptionnel.
Les quatre cents plus importantes
font l'objet d'un commentaire
développé, tandis que les autres sont
accompagnées d'une courte notice.



1 001 peintures au Louvre

Sous la direction
de Vincent Pomarède.
Textes de Delphine Trébosc.
Photographies d'Erich Lessing.

**En coédition avec
5 Continents Éditions, 2005.**

590 pages, relié sous jaquette.
25 x 28,8 cm, 1 017 reproductions.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-8-87439-278-0
ISBN anglais : 978-8-87439-277-3
Distribution : Volumen.

65,90€

Un florilège de plus de mille œuvres
peintes du Louvre, de l'Antiquité
jusqu'aux Temps modernes.
Ces « 1 001 peintures » se déploient
comme une galerie de tableaux
choisis pour plaire et instruire,
et s'offrent au lecteur tant en
préambule à une exploration
des richesses picturales du Louvre
qu'en souvenir de ses découvertes.

Contributions de
Sophie Baratte, Marie-Cécile Bardez,
Marc Bascou, Dominique Bénazeth,
Lizzie Boubli, Sophie Cluzan,
Dominique Cordellier, Roberta Cortopassi,
Frédéric Dassas, Françoise Demange,
Sophie Descamps-Lequime, Anne
Dion-Tenenbaum, Élisabeth Fontan,
Louis Frank, Danielle Gaborit-Chopin,
Sophie Labbé-Toutée, Philippe Malgouyres,
Jean-François Méjanès, Madeleine
Pinault-Sørensen, Francis Richard,
Marie-Laure de Rochebrune, Daniel Roger,
Arlette Sérullaz, Christiane Ziegler.



100 dessins du musée du Louvre

Arlette Sérullaz.

**En partenariat avec les éditions
de la Martinière, 2012.**

256 pages, relié, 30 x 30 cm,
100 illustrations.
ISBN : 978-2-73244-861-9
Distribution : Volumen.

45€

Le musée du Louvre possède
l'une des plus prestigieuses
collections de dessins au monde.
Illustré par de nombreux
documents, ce livre propose
une sélection de cent chefs-d'œuvre
du département, célèbres
mais rarement exposés,
allant du XV^e au XIX^e siècle,
toutes écoles confondues.
Arlette Sérullaz, conservatrice
générale honoraire au département
des Arts graphiques du musée
du Louvre, rappelle dans cet ouvrage
que le dessin, loin d'être une simple
ébauche préalable à la peinture,
est une œuvre d'art qui se suffit
à elle-même. À travers son discours,
ce sont les grandes étapes de l'histoire
du dessin qui prennent forme.



La Peinture italienne au Louvre Une visite guidée

Aline François-Colin.

En coédition avec la RMN, 2000.

40 pages, broché, 15 x 18,5 cm,
37 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-109-7
Distribution : Interforum.

6,86€

Ce guide permet de se familiariser
avec l'histoire de la peinture
en Italie du XIII^e au XVIII^e siècle
et avec ses différentes écoles
artistiques régionales (Florence,
Venise, Rome et Naples...).
Un choix de trente-quatre tableaux
nous mène à la rencontre des plus
grands artistes, du peintre florentin
Cimabue au Vénitien Tiepolo.

Collection « Chercheurs d'art »



La Peinture des écoles du Nord au Louvre Une visite guidée

Isabelle Vazelle.

En coédition avec la RMN, 2002.

40 pages, broché, 15 x 18,5 cm,
37 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-133-2
Distribution : Interforum.

9€

La Flandre, la Hollande, les pays
alémaniques et la Scandinavie
forment un ensemble que l'on
retrouve habituellement en histoire
de l'art sous le terme général
d'« écoles du Nord ». C'est
à la rencontre de cette peinture,
et plus particulièrement
d'une quarantaine d'œuvres,
que ce livre nous convie. Le circuit
couvre le second étage des ailes
Richelieu et Rohan, et offre
une image précise de l'évolution
de la peinture dans le nord
de l'Europe entre la fin du XV^e
et le milieu du XIX^e siècle.

Collection « Chercheurs d'art »



La Grande Galerie des peintures

Adrien Goetz.

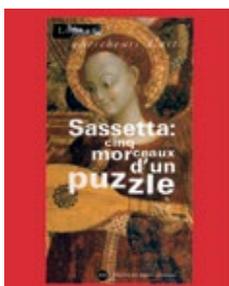
**En coédition avec
le Centre Pompidou, 2003.**

228 pages, broché, 30 x 24 cm,
254 illustrations et 232 simili vignettes.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-84426-315-5
ISBN anglais : 978-2-84426-152-6
Distribution : UD.

25,50€

Trois grands musées parisiens
réunis ici en un seul livre.
Une sélection de deux cent quarante
chefs-d'œuvre de la peinture,
regroupés en séquences, donne une
vision panoramique sans précédent
de la richesse des collections
nationales. Le texte, conçu comme
une initiation à la peinture,
rapproche ou confronte des œuvres
de toutes les périodes et de tous
les pays. Cette promenade inédite,
exposition imaginaire, permet
de voir sous un angle neuf
les chefs-d'œuvre du musée
du Louvre, du musée d'Orsay,
du musée national d'Art moderne
et du Centre Pompidou.





Sassetta : cinq morceaux d'un puzzle

Dominique Thiébaud.

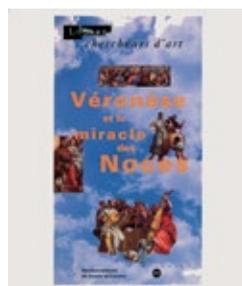
En coédition avec la RMN, 1990.

32 pages, spirales, 15 x 18,5 cm,
38 illustrations.
ISBN : 978-2-71182-361-1
Distribution : Interforum.

6,10€

Le célèbre polyptyque du peintre italien Sassetta, peint au XV^e siècle, comportait à l'origine une soixantaine de panneaux, dont une moitié seulement a subsisté, répartie aujourd'hui entre diverses collections et différents musées. Au fil des pages, l'enfant découvrira les « morceaux » aujourd'hui dispersés ou perdus qui composaient ce magnifique tableau.

Collection « Chercheurs d'art »



Véronèse et le miracle des Noces

Jean-Marc Irollo.

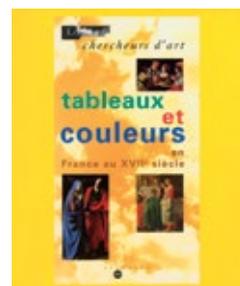
En coédition avec la RMN, 1993.

40 pages, spirales, 14 x 21,5 cm,
37 illustrations.
ISBN : 978-2-71182-669-8
Distribution : Interforum.

6,10€

Les Noces de Cana de Véronèse fut commandé en 1562 par les moines bénédictins de Saint-Georges-le-Majeur pour décorer le réfectoire de leur couvent. Entré au Louvre en 1798, ce tableau, le plus grand du musée, fut restauré entre 1989 et 1992. Une radiographie réalisée à cette occasion a permis d'approfondir nos connaissances sur cette œuvre.

Collection « Chercheurs d'art »



Tableaux et couleurs en France au XVII^e siècle

Véronique Moret-Martingay.

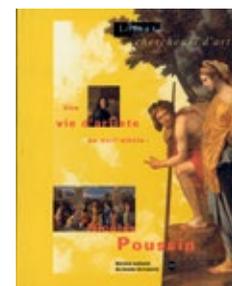
En coédition avec la RMN, 1991.

36 pages, spirales, 15 x 18,5 cm,
28 illustrations.
ISBN : 978-2-71182-525-7
Distribution : Interforum.

7,62€

Par les couleurs, les artistes expriment leurs sentiments, mais ils cherchent aussi à évoquer une atmosphère, les caractères des personnages... À travers un parcours parmi les peintures françaises du XVII^e siècle, on découvrira comment, à cette époque, les artistes les plus fameux comme Nicolas Poussin, Georges de La Tour, Louis Le Nain ou Claude le Lorrain ont su appliquer les lois des couleurs.

Collection « Chercheurs d'art »



Une vie d'artiste au XVII^e siècle : Nicolas Poussin

Violaine Bouvet-Lanselle
et Emmanuelle Revel.

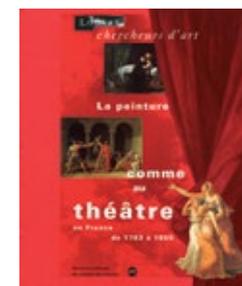
En coédition avec la RMN, 1994.

48 pages, broché, 15 x 18,5 cm,
56 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-152-4
Distribution : Interforum.

7,62€

Nicolas Poussin passa presque toute sa vie à Rome, où il travailla pour un petit cercle d'amateurs qui collectionnaient ses œuvres. À travers l'étude de certains tableaux, cet ouvrage nous fait découvrir la manière de peindre de Poussin, mais nous invite aussi à pénétrer dans la vie de l'artiste, dans l'intimité du peintre-philosophe, qui nous a laissé une œuvre admirable et souvent source d'enseignement.

Collection « Chercheurs d'art »



La Peinture comme au théâtre en France de 1783 à 1855

Marie-Thérèse Gazeau-Caille
et Jean-Marc Irollo.

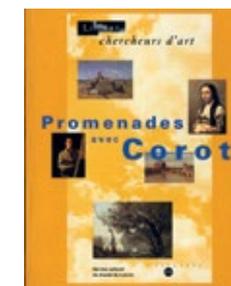
En coédition avec la RMN, 1993.

40 pages, spirales, 15 x 18,5 cm,
32 illustrations.
ISBN : 978-2-71182-727-5
Distribution : Interforum.

7,62€

Dans la peinture, certaines mises en scène ne sont pas très éloignées de celles du théâtre. L'artiste dispose sur sa toile des personnages, donne à leur visage une expression, fige leur corps dans une attitude éloquente. Il ne néglige aucun détail : le décor, les accessoires, les costumes. Ce petit livre nous invite à découvrir les œuvres de quelques grands peintres français néoclassiques et romantiques à travers l'angle original de la théâtralité.

Collection « Chercheurs d'art »



Promenades avec Corot

Vincent Pomarède.

En coédition avec la RMN, 1996.

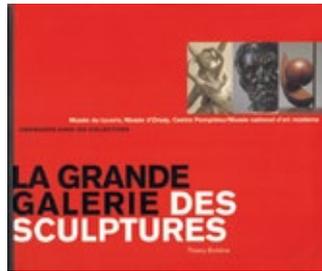
40 pages, broché, 15 x 18,5 cm,
63 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-411-2
Distribution : Interforum.

7,62€

« Le bonhomme Corot » ! Ce surnom convient parfaitement à l'homme affectueux, bon vivant et fidèle en amitié qui peignit au siècle dernier des paysages si attachants et si beaux qu'ils furent copiés et reproduits des milliers de fois. Les tableaux de Corot exposés au Louvre permettent d'appréhender la perfection de son œuvre.

Collection « Chercheurs d'art »





La Grande Galerie des sculptures

Thierry Dufrêne.

En coédition avec le Centre Pompidou et les éditions du musée d'Orsay, 2005.

240 pages, broché, 30 x 24 cm, à l'italienne, 280 illustrations. En français et en anglais. ISBN français : 978-2-84426-264-6 ISBN anglais : 978-2-84426-272-1 Distribution : UD.

25,50€

Donnant suite à *La Grande Galerie des peintures* publiée en 2002, trois grands musées nationaux (le Louvre, Orsay et le Centre Pompidou) s'associent de nouveau pour proposer, cette fois, une vision originale de l'histoire de la sculpture. Deux cent trente chefs-d'œuvre témoignent de la richesse des collections nationales.



La Sculpture française : XII^e-XIX^e siècle

Michèle Lafabrie.

En coédition avec la RMN, 1998.

24 pages, agrafé, 11,5 x 23,5 cm, 49 illustrations. ISBN : 978-2-71180-714-7 Distribution : Interforum.

3,05€

À travers une sélection des chefs-d'œuvre du département des Sculptures, ce petit guide offre au visiteur un panorama de l'évolution de la sculpture française entre le XII^e et le XIX^e siècle.

Petit Guide n° 136



La Sculpture étrangère : VI^e-XIX^e siècle

Michèle Lafabrie.

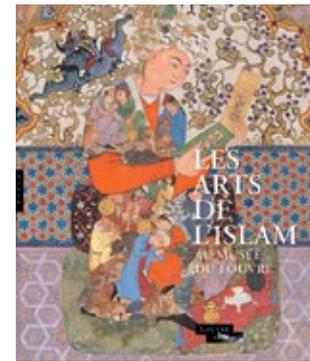
En coédition avec la RMN, 1999.

24 pages, agrafé, 11,5 x 23,5 cm, 46 illustrations. ISBN : 978-2-71180-715-4 Distribution : Interforum.

3,05€

Ce petit guide est destiné à accompagner le visiteur dans les salles de sculptures italiennes, espagnoles et d'Europe du Nord. Les plus grands sculpteurs sont représentés : Jacopo Della Quercia, Donatello, Michel-Ange, Le Bernin, Canova, Gregor Erhart...

Petit Guide n° 137



Les Arts de l'Islam au musée du Louvre

Sous la direction de Sophie Makariou.

En coédition avec Hazan, 2012.

480 pages, relié, 24,5 x 28,5 cm, 400 illustrations. En français et en anglais. ISBN français : 978-2-75410-619-1 ISBN anglais : 978-2-75410-636-8 Distribution : Hachette.

39€

Cet ouvrage présente une large sélection de plus de quatre cents œuvres présentées dans les salles qui ont ouvert en 2012. Une campagne de prises de vue a été spécialement menée afin de proposer au lecteur une iconographie exceptionnelle. Suivant un fil chronologique, les œuvres sont regroupées selon des thématiques que l'on retrouve d'un chapitre à l'autre : poésie et prose, ornement, calligraphie, ville, objets et architecture, ainsi qu'un chapitre entier consacré à l'art du livre.

Contributions de

Annabelle Collinet, Annie-Christine Daskalakis Mathews, Claire Déléry, Gwenaëlle Fellingier, Carine Juvin, Sophie Makariou, Gabriel Martinez-Gros, Charlotte Maury, Delphine Miroudot, Annick Neveux-Leclerc, Rocco Rante, Rudy Ricciotti, Mario Bellini, Renaud Pierard.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.

Cette publication bénéficie du soutien du Cercle international du Louvre et du Fonds Elahé Omidyar Mir-Djalali, avec la collaboration des American Friends of the Louvre.



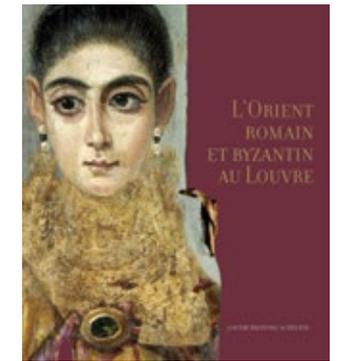
L'Album

Sophie Makariou.

En coédition avec Hazan, 2012.

48 pages, broché, 24,5 x 28,5 cm, 50 illustrations. En français et en anglais. ISBN français : 978-2-75410-620-7 ISBN anglais : 978-2-75410-639-9 Distribution : Hachette.

8€



L'Orient romain et byzantin au Louvre

Sous la direction de Nicolas Bel, Cécile Giroire, Florence Gombert-Meurice et Marie-Hélène Rutschowscaya ; avec la collaboration de Pierre-Louis Gatier.

En coédition avec Actes Sud, 2012.

480 pages, relié, 24,5 x 28,5 cm, 450 illustrations. ISBN : 978-2-33000-748-5 Distribution : UD.

39€

Très bel ouvrage qui offre un panorama du Proche-Orient méditerranéen entre le I^{er} et le VI^e siècle apr. J.-C.

Contributions de

Véronique Arveiller, Pascale Ballet, Nicolas Bel, Corinne Besson, Isabel Bonora, Florence Calament, Marie Delassus, Françoise Dunand, Élisabeth Fontan, Pierre-Louis Gatier, Cécile Giroire, Florence Gombert-Meurice, Jean-Claude Grenier, Cédric Meurice, Geneviève Pierrat-Bonnefois, Vincent Rondot, Marie-Hélène Rutschowscaya, Aminata Sackho-Autissier, Gaëlle Tallet, Cyril Thiaudière.



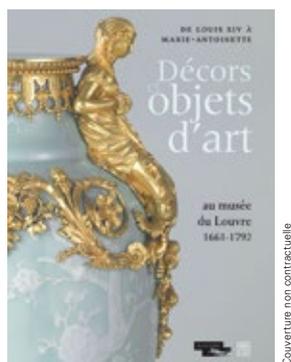
L'Album

En coédition avec Actes Sud, 2012.

48 pages, broché, 22 x 28 cm, 50 illustrations. ISBN : 978-2-33000-749-2 Distribution : UD.

8€





Couverture non contractuelle

De Louis XIV à Marie-Antoinette Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre 1661-1792

Sous la direction de Jannic Durand,
Michèle Bimbenet-Privat
et Frédéric Dassas.

NOUVEAUTÉ 2014

En coédition avec Somogy.

568 pages, relié sous jaquette,
22 x 34 cm, 500 illustrations.

En français et en anglais.

ISBN français : 978-2-75720-602-7

ISBN anglais : 978-2-75720-603-4

Distribution : UD.

45€

Les salles libérées par le ministère des Finances ont permis au département des Objets d'art de redéployer ses collections du Moyen Âge, de la Renaissance et du XVIII^e siècle. Un vaste projet de réhabilitation a été parallèlement entrepris pour rénover les salles dédiées au mobilier du XVIII^e siècle, qui ouvriront leurs portes en juin 2014. Les œuvres, mises en situation au sein de *period rooms* selon un parcours chronologique, reprendront vie sous les yeux des visiteurs.

Un beau livre en français et en anglais ainsi qu'un album sont édités pour l'occasion.

Contributions de

Marc Bascou, Michèle Bimbenet-Privat,
David Brouzet, Marie-Elsa Dantan,
Frédéric Dassas, Marie-Hélène de Ribou,
Calin Demetrescu, Cyril Duclos,
Nicolas Fournery, Catherine Gougeon,
Stéphane Loire, Jean-Luc Martinez,
Marie-Catherine Sahut, Guillaume Seret,
Catherine Voiriot.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



L'Album

En coédition avec Somogy.

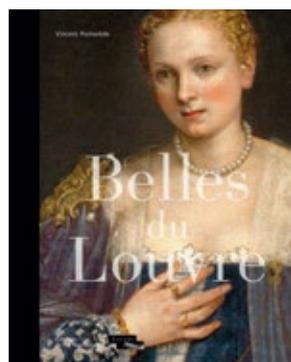
64 pages, broché,
24,5 x 28,5 cm, 50 illustrations.

Album disponible en français.

ISBN : 978-2-75720-705-5

Parution : mai 2014

8€



Belles du Louvre

Vincent Pomarède.

En coédition avec les éditions de la Martinière, 2012.

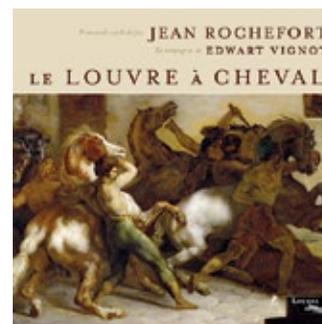
352 pages, relié, 24 x 30 cm,
150 illustrations.

ISBN : 978-2-73244-915-9

Distribution : Volumen.

45€

La Victoire de Samothrace, la Vénus de Milo et La Joconde – des figures féminines – sont les trois œuvres qui ont fait la notoriété du musée du Louvre au point d'en devenir les emblèmes et, même, les ambassadrices du concept d'art en général. Le musée du Louvre représente aujourd'hui le lieu idéal pour étudier les innombrables variantes qu'a pu engendrer l'image de la femme dans l'histoire de l'art. Tel est l'objectif de cet ouvrage, qui présente les cent vingt plus belles femmes du Louvre à travers plusieurs thématiques.



Le Louvre à cheval

Edwart Vignot et Jean Rochefort.

En coédition avec

Place des Victoires, 2011.

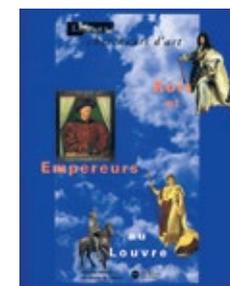
220 pages, relié sous jaquette,
30 x 30 cm, 200 illustrations.

ISBN : 978-2-80990-409-3

Distribution : Interforum.

39,95€

Dans un dialogue complice, Jean Rochefort, acteur aimant les chevaux, et Edwart Vignot, historien de l'art, nous convient à une promenade au musée du Louvre, à la découverte des chefs-d'œuvre qui mettent en scène la figure équine. Exaltant son mystère et son esthétique, les auteurs révèlent des détails inédits que seuls les amoureux de l'art équestre peuvent raconter. Après cette lecture émouvante, originale, humoristique et poétique, le lecteur ne regardera plus jamais ces œuvres de la même manière.



Rois et empereurs au Louvre

Laura Gutman.

En coédition avec la RMN, 1995.

40 pages, broché, 15 x 18,5 cm,
37 illustrations.

ISBN : 978-2-71183-268-2

Distribution : Interforum.

7,62€

Quoi de plus normal que d'apprendre au Louvre l'histoire de France ?

Le palais fut construit, agrandi, embelli par les rois et les empereurs qui ont gouverné notre pays, et, depuis qu'il est musée, il abrite leurs collections – des œuvres sauvées de la destruction au moment de la Révolution française – ainsi que de magnifiques décors. De Childebart, le plus ancien, à Napoléon III, au XIX^e siècle dernier, en passant par Charlemagne, Saint-Louis, François I^{er}, Henri IV, Louis XIV, Napoléon I^{er} et bien d'autres encore, leurs portraits donnent vie à l'histoire.

Collection « Chercheurs d'art »



Charles V et ses frères

Françoise Baron,
Danielle Gaborit-Chopin
et Dominique Thiébaud.

En coédition avec la RMN, 1993.

48 pages, broché, 14 x 21,5 cm,
52 illustrations.

ISBN : 978-2-71183-006-0

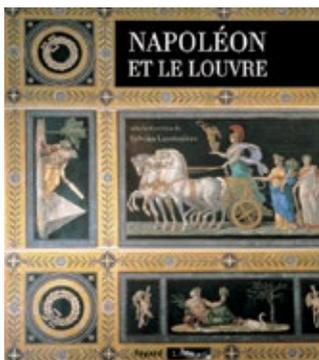
Distribution : Interforum.

4€

Né peu après le début de la guerre de Cent Ans, Charles V eut à cœur de rétablir la paix dans le royaume. De nombreux artistes furent mobilisés pour servir le prestige retrouvé de la Couronne : sculpteurs de pierre ou d'ivoire, orfèvres, peintres de tableaux et enlumineurs nous ont laissé maints témoignages raffinés du goût du royal mécène et de celui de ses frères.

Collection « Promenades »





Napoléon et le Louvre

Sous la direction de Sylvain Laveissière.

En coédition avec Fayard, 2004.

256 pages, relié avec jaquette, 25 x 28 cm, 307 illustrations.
ISBN : 978-2-21362-089-7
Distribution : Hachette.

52€

Napoléon a voulu faire de l'ancienne demeure des rois de France un sanctuaire incomparable, réunissant les trésors dispersés aux quatre coins de l'Empire, et la vitrine artistique de son règne. Modernisé, aménagé, organisé en galerie de toutes les gloires de l'Europe antique et moderne, le palais fit l'objet des soins des plus grands artistes du temps. Denon, Visconti, Percier, Fontaine, David participèrent au développement d'un musée unique au monde, véritable encyclopédie universelle des arts.

Contributions de
Anne Dion-Tenenbaum,
Sylvain Laveissière, Thierry Lentz,
Isabelle Leroy-Jay Lemaistre.

Collection « Trésors du Louvre »



Néoclassicisme

Anne Dion-Tenenbaum,
Sylvain Laveissière
et Isabelle Leroy-Jay Lemaistre.

En coédition avec la RMN, 1989.

48 pages, broché, 18 x 18 cm,
44 illustrations en noir et blanc.
ISBN : 978-2-71182-260-7
Distribution : Interforum.

7,62€

L'art dit « néoclassique » est aussi complexe que l'époque, celle de la Révolution et de l'Empire, qui vit son développement au sein des grandes mutations de l'Europe. Né d'une volonté de réforme esthétique et morale soutenue par les philosophes dès le milieu du XVIII^e siècle, il puise aux sources d'une Antiquité gréco-romaine redevenue un modèle idéal, mais rendue aussi plus familière grâce à l'archéologie naissante.

Collection « Promenades »



Légendes du temps

Annie Caubet,
Patrick Pouysségur
et Louis-Antoine Prat.

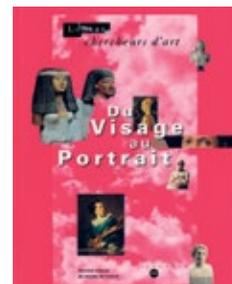
En coédition avec la RMN, 2000.

56 pages, broché, 14 x 21,5 cm,
58 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-070-0
Distribution : Interforum.

9,15€

L'une des richesses du Louvre est de permettre la confrontation de civilisations différentes sur les questions du temps, des mystères de la création, de la course des astres, du renouveau de la nature. D'un peuple à l'autre, les mythes de l'Antiquité présentent bien des points communs et ont souvent été transmis à l'Occident du Moyen Âge et des Temps modernes. Depuis la Renaissance, les artistes ont rivalisé dans la représentation de ces légendes. Ce petit ouvrage a pour ambition de repérer, à propos du temps, quelques points de rencontre entre les cultures qu'abrite le Louvre et de souligner une continuité entre l'Antiquité et l'Occident moderne.

Collection « Promenades »



Du visage au portrait

Stéphanie Wapler.

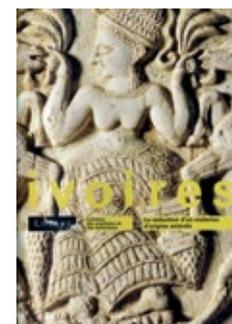
En coédition avec la RMN, 1996.

40 pages, broché, 15 x 18,5 cm,
61 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-419-8
Distribution : Interforum.

7,62€

Quiconque se promène au Louvre ne peut manquer d'être attiré par tous ces visages peints, sculptés, gravés, façonnés. Images d'hommes, de femmes et d'enfants de leur temps et de leur pays, connus ou anonymes. Sont-ils ressemblants ? Est-ce à la ressemblance que tend l'art du portrait ? Les personnes représentées ont-elles même existé ? De Goudéa à Napoléon, d'Alexandre le Grand à Baldassare Castiglione, de la Belle Nani à Monsieur Bertin, voici évoquée à travers une trentaine d'œuvres du Louvre une histoire aussi simple que possible de l'art du portrait.

Collection « Chercheurs d'art »



Ivoires

La séduction d'un matériau d'origine animale

Manon Potvin.

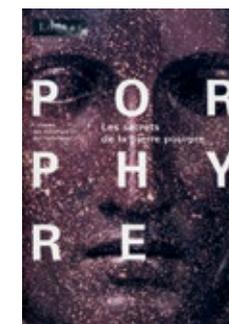
Édition 2003.

24 pages, agrafé, 15 x 21 cm,
29 illustrations.
ISBN : 978-2-90178-582-8
Distribution : Louvre.

8€

Il n'est pas fréquent que le même mot désigne le matériau et l'art qui s'y consacre, tant ils se confondent. Tel est le privilège de l'ivoire, animal par son origine, éternel par sa durée, aussi propre aux ustensiles familiers qu'aux impressionnants objets liturgiques et aux emblèmes du pouvoir politique. Au-delà du plaisir spontané offert par leur couleur et leur poli, les ivoires présentés ici selon un ordre chronologique méritent que l'on plonge dans la richesse des détails de leur forme et de leur ornementation.

Collection « Univers des matériaux et des techniques »



Porphyre

Les secrets de la pierre pourpre

Manon Potvin.

Édition 2003.

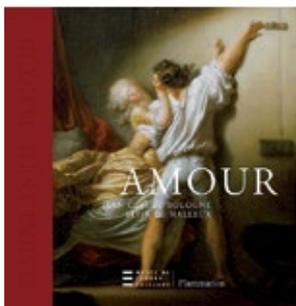
24 pages, agrafé, 15 x 21 cm,
28 illustrations.
ISBN : 978-2-90178-566-8
Distribution : Louvre.

8€

Qu'y a-t-il de commun entre un torse de reine, des colonnes, un aigle et un guéridon qui se trouvent dans différents départements du Louvre ? Le porphyre dont ils sont composés est la raison première de leur caractère prestigieux, de leur force et de leur éclat, qui en font des emblèmes du pouvoir et du luxe. Approcher les œuvres par leur matériau est une autre façon de s'initier à l'art.

Collection « Univers des matériaux et des techniques »





Amour

Jean Claude Bologne
et Élixa de Halleux.

**En coédition avec
Flammarion, 2008.**

80 pages, relié, dos « effet toile »,
19 x 19 cm, 66 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-08120-895-7
ISBN anglais : 978-2-08030-077-5
Distribution : UD.

14,90€

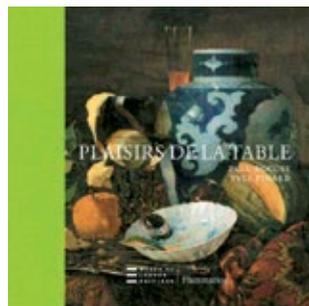
Plus de trois types de représentations de l'amour sont rassemblés dans cet ouvrage : l'amour conjugal, la passion amoureuse, l'amour concupiscent, sans compter leurs innombrables variantes... À travers le parcours que propose le musée du Louvre, c'est notre manière d'aimer et de le faire savoir que nous (re)découvrons.

Collection « Carnets du Louvre »



Collection « Carnets du Louvre »

À travers quarante œuvres célèbres ou méconnues, les « Carnets du Louvre » proposent un parcours original dans les collections du plus beau musée du monde.



Plaisirs de la table

Paul Bocuse et Yves Pinard.

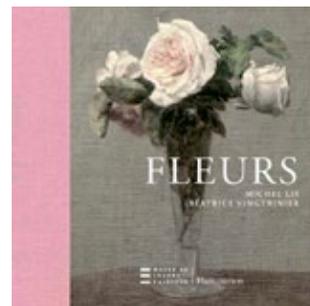
En coédition avec Skira, 2009.

80 pages, relié, dos « effet toile »,
19 x 19 cm, 65 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-08122-827-6
ISBN anglais : 978-2-08122-821-4
Distribution : UD.

14,90€

Ce volume invite à se laisser guider dans les détails de grands tableaux : corbeilles de fruits, légumes ou plats représentés dans les scènes de banquet, scènes de chasse ou natures mortes. Des intérieurs aisés où d'opulents festins se préparent aux fêtes paysannes, en passant par *Le Bocal d'olives* de Chardin ou *Les Homards* de Delacroix, les auteurs apportent leur regard personnel sur une sélection de tableaux variés et complémentaires. Loin de l'énumération et du commentaire descriptif, il parvient à donner une dimension charnelle aux formes et aux couleurs, rendant ainsi à l'art la saveur de la vie.

Collection « Carnets du Louvre »



Fleurs

Michel Lis et Béatrice Vingtrinier.

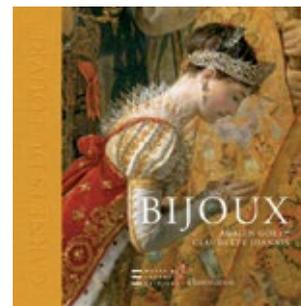
En coédition avec Skira, 2009.

80 pages, relié, dos « effet toile »,
19 x 19 cm, 60 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-08122-826-9
ISBN anglais : 978-2-08122-820-7
Distribution : UD.

14,90€

Religieuse ou profane, c'est toute une symbolique que permet d'explorer le thème des fleurs, dont le sens varie selon les lieux et les époques. De la fleur de lys aux fleurs des champs, dans la nature ou en composition, en ornement ou en nature morte, elles sont un sujet pictural de prédilection pour les artistes : innocentes et bucoliques en apparence, elles dénoncent la vanité des hommes, incitent à la réflexion sur l'existence ou se chargent de messages amoureux. Pour accompagner le lecteur dans cette sélection d'œuvres et en décrypter les sens seconds, les auteurs livrent leur regard personnel à travers des commentaires éclairés.

Collection « Carnets du Louvre »



Bijoux

Adrien Goetz et Claudette Joannis.

**En coédition avec
Flammarion, 2008.**

80 pages, relié, dos « effet toile »,
19 x 19 cm, 62 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-08120-894-0
ISBN anglais : 978-2-08030-078-2
Distribution : UD.

14,90€

Le goût de la parure se rencontre depuis la plus Haute Époque. Si la collerette portée par les Égyptiens au II^e millénaire av. J.-C. est moins célèbre que le diadème embellissant Joséphine lors du sacre de Napoléon I^{er}, tous ces bijoux trouvent une nouvelle vie au musée du Louvre, où ils émerveillent des milliers de visiteurs venus du monde entier.

Collection « Carnets du Louvre »



Chats

Frédéric Vitoux
et Élisabeth Foucart-Walter.

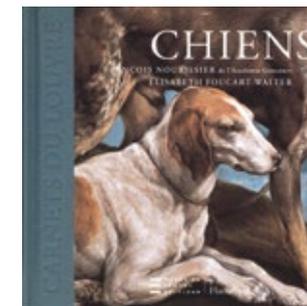
**En coédition avec
Flammarion, 2007.**

80 pages, relié, dos « effet toile »,
19 x 19 cm, 60 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-08120-597-0
ISBN anglais : 978-2-08030-049-2
Distribution : UD.

14,90€

Le chat n'a jamais manqué d'admirateurs. Ainsi le département des Antiquités égyptiennes du Louvre offre-t-il de multiples représentations de la déesse-chatte Bastet. La peinture n'est pas en reste : le félin affiche sa complicité avec la gent féminine dans des scènes intimistes, comme chez Boilly ou Fragonard, ou manifeste sa nature espiègle en bondissant sur une table bien garnie, comme dans *La Raie* de Chardin.

Collection « Carnets du Louvre »



Chiens

François Nourissier
et Élisabeth Foucart-Walter.

**En coédition avec
Flammarion, 2007.**

80 pages, relié, dos « effet toile »,
19 x 19 cm, 60 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-08120-674-8
ISBN anglais : 978-2-08030-050-8
Distribution : UD.

14,90€

Omniprésent dans les œuvres du musée, le chien symbolise souvent des valeurs positives telles que le courage, la fidélité, la vigilance... Chien de compagnie, de chasse ou de garde, on le trouve sous forme de statuettes mésopotamiennes au III^e millénaire av. J.-C. ou figuré aux côtés des paysans dans les tableaux des frères Le Nain, ou encore auprès de la reine du *Couronnement* de Rubens...

Collection « Carnets du Louvre »



LE LOUVRE c'est aussi un magazine

N°24



N°25



N°26



Grande Galerie, le Journal du Louvre

Consacré à la vie culturelle et artistique du musée du Louvre, *Grande Galerie, le Journal du Louvre*, dont Adrien Goetz est le directeur de la rédaction, a pour vocation de refléter la richesse de ses collections et de sa programmation. À la fois guide de visite original, accessible et pédagogique, et revue de référence, ce magazine se collectionne, numéro après numéro, pour constituer une encyclopédie de l'art. Il aborde en effet toutes les expositions

et les événements du musée du Louvre. Il évoque aussi les trésors célèbres ou méconnus de ses différents départements grâce à des itinéraires originaux et des dossiers spéciaux. Y sont également présentées les acquisitions et les restaurations d'œuvres qui enrichissent sans cesse les collections, ainsi que les mécènes et les donateurs qui les font vivre. Il vous fait découvrir les coulisses, les métiers du Louvre et les fouilles archéologiques.

Rédigé par des auteurs de renom – conservateurs, historiens de l'art éminents, écrivains, artistes et invités de marque –, *Grande Galerie, le Journal du Louvre* associe à des textes de qualité une mise en page élégante et de superbes reproductions afin d'offrir un magazine à la hauteur des attentes de tous les passionnés du musée et de ses chefs-d'œuvre.

108 pages, 22x28,5 cm.
Inclus l'agenda détachable du musée du Louvre.
En vente au numéro : 7,50 €
Abonnement/an (4 numéros) : 27 €
Distribution : UD.

N°27 (mars à mai 2014)

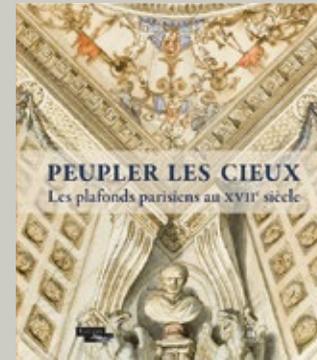
Le numéro 27 de *Grande Galerie, le Journal du Louvre* vous invite à découvrir les chefs-d'œuvre de la collection du Louvre Abu Dhabi, exceptionnellement montrés à Paris, ainsi que le futur musée du Louvre des sables conçu par Jean Nouvel. Un grand dossier est consacré à l'art romain à l'occasion de l'exposition « Moi, Auguste, empereur de Rome » au Grand Palais. Ce numéro vous propose également un reportage dans les ateliers de restauration des peintures ainsi qu'une sélection des plus belles expositions à voir au Louvre et ailleurs.



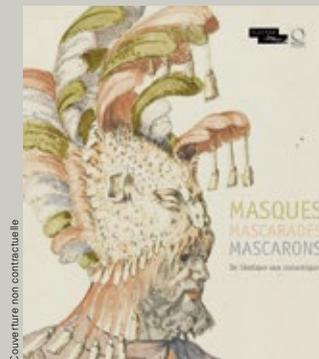
Pour commander un numéro ou vous abonner : 01 44 84 80 39



EXPOSITIONS



Peupler les cieux.
Les plafonds parisiens
au XVII^e siècle

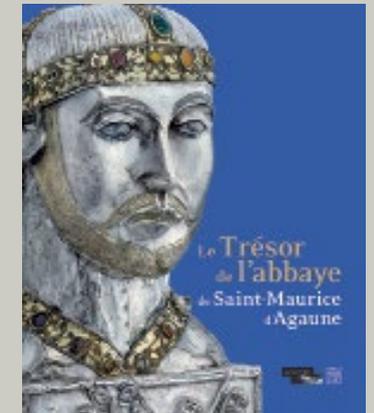


Couverture non contractuelle

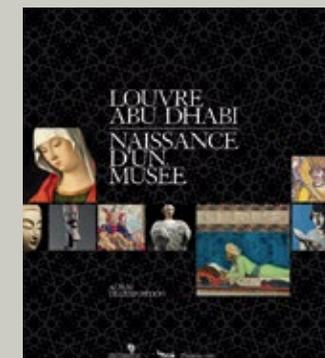
Masques, mascarades,
mascarons



New Frontier III.
Portraits anglo-américains
à l'heure de la révolution



Le Trésor de l'abbaye
de Saint-Maurice d'Agaune



L'Album Louvre Abu Dhabi

_NOUVEAUTÉS

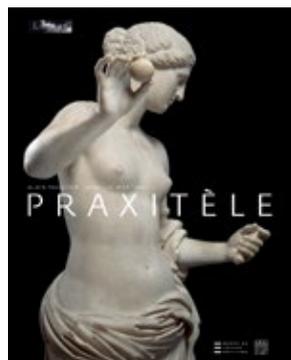
À PARAÎTRE...

Le Maroc
médiéval

OCTOBRE 2014

Rhodes

NOVEMBRE 2014



Praxitèle

Sous la direction d'Alain Pasquier
et Jean-Luc Martinez.Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 23 mars au 18 juin 2007.**En coédition avec Somogy, 2007.**456 pages, broché, 23 x 30 cm,
465 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-047-6

Distribution : UD.

39,90€

Premier sculpteur grec à oser représenter un nu féminin, Praxitèle (VI^e siècle av. J.-C.) demeure l'un des artistes les plus fameux de l'Antiquité. Les œuvres de ce génie de la sculpture, vénéré par Rome, ont été célébrées à travers les siècles. Tout en mettant en évidence les différents visages de Praxitèle, ce catalogue tente de comprendre le style et l'influence de ce sculpteur exceptionnel dont les chefs-d'œuvre restent aujourd'hui une référence.

Contributions de
Michel Amandry, Michael Bennett,
Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Jockey,
Jean-Luc Martinez, Isabelle le Masne
de Chermont, Édouard Papet,
Alain Pasquier.

**Cet ouvrage a reçu le prix Mendel
de l'Académie des inscriptions
et belles-lettres.**

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic
et de la Fondation J. F. Costopoulos.



Giotto e compagni

Sous la direction
de Dominique Thiébaud.Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 17 avril au 15 juillet 2013.**En coédition avec
Officina Libraria, 2013.**276 pages, broché, 24,5 x 29 cm,
200 illustrations.

ISBN : 978-88-97737-11-7

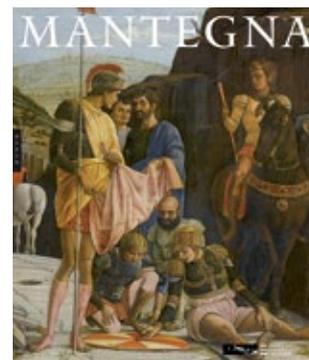
Distribution : Daudin.

39€

Giotto fut le principal artisan du renouveau de la peinture occidentale depuis l'Antiquité. Trois tableaux du Louvre constituent la clé de voûte de la publication et permettent de suggérer l'influence du peintre sur le plan formel et iconographique par-delà les Alpes : le grand *Saint François d'Assise recevant les stigmates*, la monumentale *croix peinte* et la remarquable *Crucifixion*. D'autres œuvres prestigieuses complètent la présentation de cet artiste dont le génie fut salué par ses contemporains.

Contributions de
Marianne Besseyre, Thomas Bohl,
Sonia Chiodo, Marco Ciatti, Donal Cooper,
Andrea De Marchi, Myriam Eveno,
Cecilia Frosinini, Giovanni Giura,
Babette Hartweg, Daniel Jaunard,
Marie-Claude Léonelli, Patrick Mandron,
Rosaria Motta, Linda Pisani,
Élisabeth Ravaud, Dominique Thiébaud,
Claudia Sindaco.

Avec le soutien de la Fondation
Jacquemart-André, d'Institut de France
et d'Arjowiggins Graphic.



Mantegna

1431-1506

Sous la direction de Giovanni Agosti
et Dominique Thiébaud.Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 26 septembre 2008
au 5 janvier 2009.**En coédition avec Hazan, 2008.**488 pages, relié, 24,5 x 28,5 cm,
400 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-310-7

Distribution : Hachette.

25€

Le musée du Louvre a consacré,
pour la première fois en France,
une rétrospective majeure à cette
figure éminente de la Renaissance.

Contributions de
Giovanni Agosti, Laura Aldovini,
Luisa Attardi, Luciano Bellosi,
Elisabetta Bianchi, Suzanne Boorsch,
Marc Bormand, Francesco Caglioti,
Andrea Canova, Laura Cavazzini,
Andrea De Marchi, Caroline Elam,
Simone Facchinetti, Arturo Galansino,
Paola Gallerani, Aldo Galli,
Simona Gavinelli, Matteo Ganeselli,
Ciccio Ingrassia, Stefano L'Occaso,
Alfonso Litta, Ippolita Di Maio,
Antonio Mazzotta, Esther Moench,
Sergio Momesso, Francesco Mori,
Chiara Pidatella, Giovanna Ragionieri,
Elena Rama, Vittoria Romani,
Giovanni Romano, Neville Rowley,
Miriam Servi, Jacopo Stoppa,
Carl Brandon Strehlke, Marco Tanzi,
Dominique Thiébaud, Gennaro Toscano,
Alessandro Uccelli, Françoise Viatte.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



L'Album

Arturo Galansino.

En coédition avec Hazan, 2008.48 pages, broché, 24 x 30 cm,
40 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-318-3

Distribution : Hachette.

8€

Desiderio
da Settignano
Sculpteur
de la Renaissance
florentineSous la direction de Marc Bormand,
Beatrice Paolozzi Strozzi
et Nicholas Penny.Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 27 octobre 2006 au 22 janvier 2007.**En coédition avec
5 Continents, 2006.**288 pages, broché, 21 x 28 cm,
220 illustrations.

En français, en anglais et en italien.

ISBN français : 978-88-74393-56-5

ISBN anglais : 978-88-74393-65-7

ISBN italien : 978-88-74393-64-0

Distribution : Volumen.

39,55€

Si Desiderio meurt jeune, son œuvre
est particulièrement représentative
de la création artistique florentine
des années 1450-1460.

Contributions de
Andrea Baldinotti, Marc Bormand,
Francesco Caglioti, Agnès Cascio,
Jean-René Gaborit, Giancarlo Gentilini,
Claudia Kryza-Gersch, Pierre-Yves
Le Pogam, Juliette Lévy, Alison Luchs,
Tommaso Mozzati, Beatrice Paolozzi
Strozzi, Nicholas Penny, Maria Grazia
Vaccari.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.





La Sainte Anne

L'ultime chef-d'œuvre de Léonard de Vinci

Sous la direction de Vincent Delieuvain.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 29 mars au 25 juin 2012.

En coédition avec Officina Libraria, 2012.

384 pages, broché avec rabats, 24,5 x 29 cm, 300 illustrations.
ISBN : 978-88-89854-87-7
Distribution : Daudin.

45€

Le catalogue permet de redécouvrir le chef-d'œuvre de Léonard rapproché du carton préparatoire conservé à la National Gallery.

Contributions de Françoise Barbe, Cécile Beuzelin, Sue Ann Chui, Pierre Curie, Vincent Delieuvain, Myriam Eveno, Élisabeth Foucart-Walter, Louis Frank, Cecilia Frosinini, Ana González Mozo, Sophie Guillot de Suduiraut, Claudio Gulli, Bruno Mottin, Cinzia Pasquali, Alan Phenix, Cristina Quattrini, Élisabeth Ravaud, Cécile Scaillièrez, Naoko Takahatake.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



L'Album

Vincent Delieuvain.

48 pages, broché, 24,5 x 30 cm, 50 illustrations.
ISBN : 978-88-89854-96-9

8,50€



Raphaël

Les dernières années

Sous la direction de Tom Henry et Paul Joannides.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 11 octobre 2012 au 14 janvier 2013.

En coédition avec Hazan, 2012.

400 pages, relié, 24,5 x 28,5 cm, 300 illustrations.
ISBN : 978-2-75410-656-6
Distribution : Hachette.

45€

S'intéressant aux dernières années de la vie de Raphaël, l'exposition réunit pour la première fois les tableaux que l'artiste et ses élèves exécutèrent entre 1513 – date de l'accession du cardinal Jean de Médicis à la papauté sous le nom de Léon X – et 1520 – année de la mort de Raphaël.

Contributions de Ana González Mozo, Bruno Mottin, Élisabeth Ravaud, Myriam Eveno, Gilles Bastian, Jean-François Allain, Guillermo Némirovsky, Anna Maria Ostini.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



L'Album

Cécile Beuzelin et Vincent Delieuvain.

48 pages, relié, 24,5 x 28,5 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-75410-668-9

8€



Luca Penni

Un disciple de Raphaël à Fontainebleau

Dominique Cordellier.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 8 octobre 2012 au 14 janvier 2013.

En coédition avec Somogy, 2012.

208 pages, broché avec rabats, 24,5 x 28 cm, 215 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-583-9
Distribution : UD.

39€

François I^{er} employa trois maîtres de la *maniera moderna* pour créer l'art de Fontainebleau : Rosso Fiorentino, Francesco Primaticcio et Luca Penni. Tous manifestèrent un goût prononcé pour les narrations échevelées et enchevêtrées, pour un idéal dépassé et pour les développements marginaux mais féconds de l'ornement. Plus que tout autre, Luca Penni explora à merveille le registre de la nudité profane, multiplia les images fascinantes d'histoires féroces et sanglantes et leur donna le tour gracieux de chorégraphies. Formé dans la Rome de Raphaël, il fut un dessinateur impeccable, tour à tour créateur, codificateur et vulgarisateur. Il fit connaître par l'estampe l'art de Fontainebleau et lui donna la force d'un style transposable dans tous les domaines et accessible à tous.



Titien, Tintoret, Véronèse...

Rivalités à Venise

Sous la direction de Jean Habert et Vincent Delieuvain, assistés d'Arturo Galansino.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 17 septembre 2009 au 4 janvier 2010.

En coédition avec Hazan, 2009.

480 pages, relié, 24,5 x 28,5 cm, 290 illustrations.
ISBN : 978-2-75410-405-0
Distribution : Hachette.

25€

Un parcours chronologique et thématique met en regard les œuvres des trois principaux acteurs de la peinture lagunaire : Titien, Tintoret et Véronèse.

Contributions de Diane Bodart, Duncan Bull, Guillaume Cassegrain, Benjamin Couilleaux, Willem de Ridder, Vincent Delieuvain, Robert Echols, Giuliana Ericani, Patricia Fortini Brown, Arturo Galansino, John Garton, Jean Habert, Frederick Ilchman, Jacob Jansen, Jérémie Koering, Stéphanie Lardez, John Marciari, Jonathan Unglaub.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



L'Album

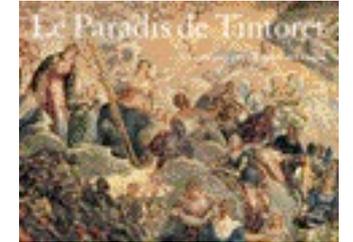
Jean Habert, Vincent Delieuvain et Arturo Galansino.

En coédition avec Hazan, 2009.
48 pages, broché, 24 x 30 cm, 40 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-418-0

Distribution : Hachette.

8€



Le Paradis de Tintoret

Un concours pour le palais des Doges

Sous la direction de Jean Habert, assisté de Lucia Marabini.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 9 février au 8 mai 2006.

En coédition avec 5 Continents, 2006.

184 pages, relié, 28,6 x 21,6 cm, à l'italienne, 100 illustrations.
En français, en italien et en espagnol.
ISBN français : 978-88-74392-85-8
ISBN italien : 978-88-74392-86-5
ISBN espagnol : 978-84-96233-34-8
Distribution : Volumen.

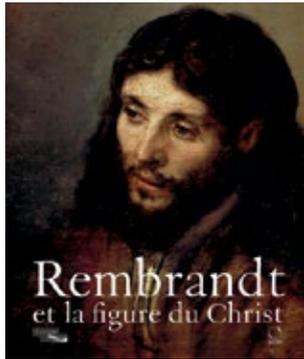
23,10€

Les six esquisses réalisées par Véronèse, Tintoret, Bassano, Palma le Jeune et Federico Zuccaro lors du concours organisé par la Sérénissime pour décorer la salle du Grand Conseil du palais des Doges sont ici réunies.

Contributions de Sylvie Béguin, Jean Habert, Catherine Loisel, Stefania Mason, Gianfranco Ravasi.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.





Rembrandt et la figure du Christ

Sous la direction de Lloyd DeWitt, Blaise Ducos et George S. Keyes.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 21 avril au 18 juillet 2011.

En coédition avec Officina Libraria, 2011.

280 pages, relié, 25,4 x 30,5 cm, 200 illustrations.

ISBN : 978-88-89854-67-9

Distribution : Daudin.

19,90€

Cette manifestation réunit pour la première fois le groupe d'esquisses, peintes par Rembrandt et ses disciples, montrant le Christ en buste, auquel sont jointes certaines œuvres essentielles qui leur sont étroitement apparentées, dont le magnifique *Pèlerins d'Emmaüs* de 1648.

Cette exposition explore ce développement dramatique survenu au milieu de la carrière de Rembrandt. Pourquoi et dans quelle mesure a-t-il choisi de rendre la figure du Christ si radicalement différente de celle qui – y compris dans sa propre imagerie religieuse antérieure – dominait jusqu'alors ? L'exposition se veut une réunion inédite d'œuvres rembranesques sur un thème décisif, encore à explorer. En mettant en scène le paradoxe d'une représentation du Christ d'après nature, sur le vif, l'exposition cherche à formuler une énigme, à la fois profonde et spectaculaire, qui se pose à l'histoire de l'art.

Contributions de Lloyd DeWitt, Blaise Ducos, Franziska Gottwald, George S. Keyes, Shelley Perlove, Larry Silver, Seymour Slive, Ken Sutherland, Mark Tucker.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic et de Mercian Karuizawa.



L'Album

Blaise Ducos

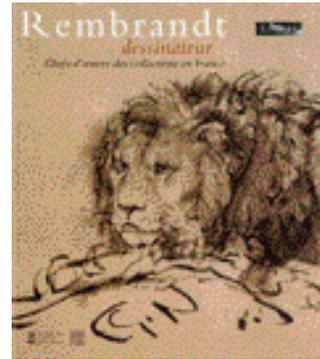
En coédition avec Officina Libraria, 2011.

36 pages, broché, 23 x 28,5 cm, 25 illustrations.

ISBN : 978-88-89854-71-6

Distribution : Daudin.

7€



Rembrandt dessinateur Chefs-d'œuvre des collections en France

Sous la direction de Peter Schatborn, Carel van Tuyl van Serooskerken et Hélène Grollemund.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 20 octobre 2006 au 8 janvier 2007.

En coédition avec Somogy, 2006.

192 pages, broché avec rabats, 25 x 28 cm, 139 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-020-9

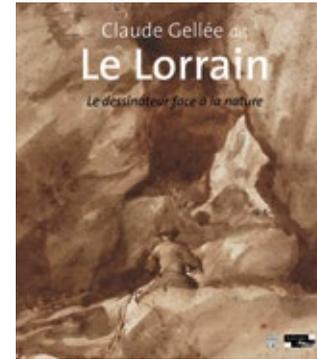
Distribution : UD.

29,50€

À l'occasion du quatrième centenaire de la naissance de Rembrandt (1606-1669), cet ouvrage à l'iconographie d'exception offre une sélection des plus beaux et des plus importants dessins de l'artiste conservés sur le territoire français, collections privées et publiques confondues. Ces dessins dévoilent Rembrandt, l'immense dessinateur, et couvrent toutes les facettes de l'artiste.

Contributions de Peter Schatborn, Carel van Tuyl van Serooskerken, Hélène Grollemund, S.A.C. Dudok van Heel.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Claude Gellée dit le Lorrain Le dessinateur face à la nature

Michiel C. Plomp et Carel van Tuyl van Serooskerken.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 21 avril au 18 juillet 2011, au musée Teyler, Haarlem (Pays-Bas) du 28 septembre 2011 au mois de janvier 2012.

En coédition avec Somogy, 2011.

256 pages, broché avec rabats, 24,6 x 28 cm, 200 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-279-1

Distribution : UD.

29,50€

De son vivant, le peintre, dessinateur et graveur Claude Gellée, dit le Lorrain, est reconnu comme l'un des plus grands maîtres du paysage de son époque. Cet ouvrage examine la production de l'artiste à partir du rapprochement des œuvres de Paris et de Haarlem, les deux collections se complétant à merveille.

Contributions de Michiel C. Plomp, Carel van Tuyl van Serooskerken, Ariane de La Chapelle, Robien Gulik.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Carnet de l'exposition

Federica Mancini.

En coédition avec Somogy, 2011.

24 pages, broché, 14 x 21 cm, 15 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-446-7

Distribution : UD.

4,90€



Frans Post Le Brésil à la cour de Louis XIV

Pedro Corrêa do Lago et Blaise Ducos.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 28 septembre 2005 au 2 janvier 2006.

En coédition avec 5 Continents, 2005.

128 pages, relié, 28,6 x 21,6 cm, à l'italienne, 86 illustrations.

En français et en portugais.

ISBN français : 978-88-74392-73-5

ISBN portugais : 978-88-74392-81-0

Distribution : Volumen.

30,45€

Frans Post découvre le Brésil en 1636, à l'occasion d'un voyage avec le prince d'Orange. Frappé par la lumière et la beauté de la nature tropicale, il peint les premiers paysages connus des Amériques et restitue des instantanés de la vie quotidienne, des peuples et des coutumes de l'époque.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.





Johann Georg Pinsel

Un sculpteur baroque en Ukraine au XVIII^e siècle

Jan K. Ostrowski, Guilhem Scherf, Claude Michaud, Oksana Kozyr-Fedotov, Aude Virey-Wallon et Aleksandra Brzozowska.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 22 novembre 2012 au 25 février 2013.

En coédition avec Snoeck, 2012.
176 pages, broché avec rabats, 24 x 28 cm, 150 illustrations.
ISBN : 978-9-46161-048-5
Distribution : Sodis.

32€

Johann Georg Pinsel, un des plus importants sculpteurs de l'Europe baroque, était actif au milieu du XVIII^e siècle dans la partie occidentale de l'Ukraine actuelle, alors intégrée au royaume de Pologne. Ses figures en bois polychromé sont caractérisées par une gestuelle complexe, des draperies voltigeantes et des visages très expressifs. Cette première monographie de l'artiste raconte aussi bien l'histoire de la sauvegarde d'un patrimoine magnifique que l'itinéraire esthétique d'un créateur hors norme.

Avec le soutien de la Fondation Platar et d'Arjowiggins Graphic.



Ingres

Sous la direction de Vincent Pomarède, Stéphane Guégan, Louis-Antoine Prat et Éric Bertin.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 24 février au 15 mai 2006.

En coédition avec Gallimard, 2006.
408 pages + CD-Rom, broché, 23 x 28,5 cm, 325 illustrations.
ISBN : 978-2-07011-843-4
Distribution : Sodis.

40,50€

Cette rétrospective majeure propose un nouveau regard sur Ingres, peintre et dessinateur au talent éclatant. Une importante biochronologie due à Éric Bertin, présentée sur CD-Rom, apporte un éclairage exceptionnel sur la vie et la carrière de l'artiste.

Contributions de Peter Benson Miller, Éric Bertin, Andrew Carrington Shelton, Uwe Fleckner, Bruno Foucart, Stéphane Guégan, Asher E. Miller, Anne de Mondenard, Vincent Pomarède, Louis-Antoine Prat, Susan Siegfried, Gary Tinterow.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



L'Album

Vincent Pomarède.

En coédition avec Gallimard, 2006.
48 pages, broché, 23 x 28,5 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-07011-844-1
Distribution : Sodis.

8,15€



From Poussin to David: French Masters Drawings from the Louvre

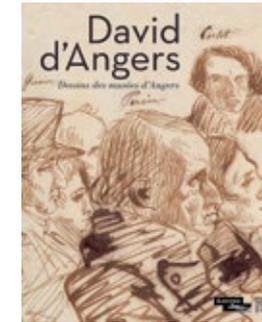
Jean-François Méjanès, Christophe Leribault, Véronique Goarin et Catherine Scheck.

Catalogue de l'exposition présentée au musée des Beaux-Arts de Budapest du 21 février au 12 mai 2008.

En coédition avec Officina Libraria, 2008.
Catalogue bilingue anglais/hongrois. 136 pages, 21 x 28 cm, 85 illustrations.
ISBN : 978-88-89854-13-6
Distribution : Louvre.

35€

Les artistes les plus illustres des XVII^e et XVIII^e siècles figurent dans ce catalogue.



David d'Angers

Dessins des musées d'Angers

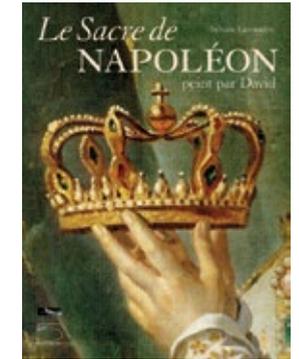
Véronique Boidard, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Marie-Pierre Salé et Béatrice Tupinier-Barrillon.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 27 février au 20 mai 2013.

En coédition avec Somogy, 2013.
136 pages, broché avec rabats, 20 x 25 cm, 84 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-627-0
Distribution : UD.

28€

Sculpteur majeur de l'époque romantique, David d'Angers (1788-1856) a dessiné inlassablement toute sa vie. L'essentiel de son œuvre graphique est conservé aux musées d'Angers. Cet ouvrage permet de mieux comprendre le rôle du dessin dans la genèse de l'œuvre de l'artiste et donne à découvrir certaines feuilles, publiées ou étudiées ici pour la première fois. Des dessins de David d'Angers, qu'il décrivait lui-même comme l'expression du « fouillis » de sa pensée, émergent la force et la clarté de sa réflexion sur le bas-relief et sur la vocation morale et didactique de la sculpture à travers l'illustration de la vie et de l'héroïsme civique des grands hommes.



Le Sacre de Napoléon

peint par David

Sous la direction de Sylvain Laveissière.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 21 octobre 2004 au 17 janvier 2005.

En coédition avec 5 Continents, 2004.
200 pages, broché avec rabats, 21 x 28 cm, 146 illustrations.
ISBN : 978-88-74391-54-7
Distribution : Volumen.

17,65€

Version anglaise
64 pages, broché avec rabats, 21 x 28 cm, 20 illustrations.
ISBN : 978-88-74391-28-8
Distribution : Volumen.

15,20€

Le Sacre de Napoléon immortalise la journée du 2 décembre 1804, qui vit l'empereur des Français se faire sacrer par le pape et se couronner lui-même. Ce tableau s'inscrit dans une politique de l'image dont Bonaparte joua dès la campagne d'Italie. Ce livre permet de pénétrer dans cette « peinture-portrait » aux 146 visages.

Contributions de David Chanteranne, Anne Dion-Tenenbaum, Alain Pougetoux, Mark Tucker, John Zarobell.





Bernardo Bellotto

Un peintre vénitien à Varsovie

Sous la direction de Stéphane Loire, Piotr Malachewski, Hanna Malachowicz, Krzysztof Pomian et Andrzej Rottermund.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 7 octobre 2004 au 10 janvier 2005.

En coédition avec 5 Continents, 2004.

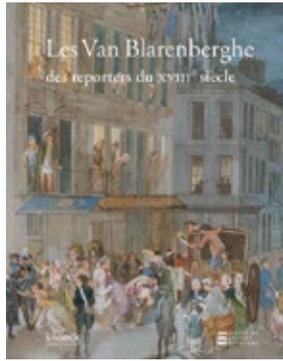
136 pages, relié, 28 x 21 cm, à l'italienne, 84 illustrations. En français, en anglais et en italien. ISBN français : 978-88-74391-49-3 ISBN anglais : 978-88-74391-23-3 ISBN italien : 978-88-74391-39-4 Distribution : Volumen.

18,25€

Dans le cadre de l'Année de la Pologne en France (2004), le musée du Louvre a exposé dix-huit œuvres peintes par Bernardo Bellotto représentant Varsovie. L'intérêt de ces « Vues de Varsovie » est incomparable tant du point de vue iconographique et historique qu'esthétique. Elles ont permis de reconstruire le centre-ville après la Seconde Guerre mondiale.

Contributions de Piotr Majewski, Krzysztof Pomian.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Les Van Blarenberghe

Des reporters du XVIII^e siècle

Sous la direction de Jean-François Ménéjanès.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 27 janvier au 30 avril 2006.

En coédition avec Snoeck, 2006.

96 pages, broché avec rabats, 22 x 28 cm, 87 illustrations. ISBN : 978-9-05349-597-1

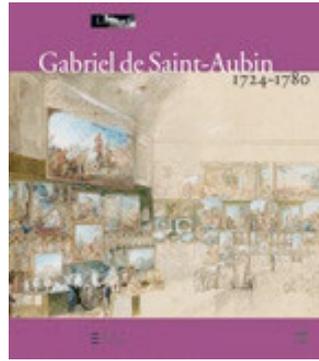
Distribution : Les Belles Lettres.

29,50€

À travers de ravissantes miniatures sur tabatière, mais aussi de plus larges dessins, le lecteur découvrira ces vues et ces images du XVIII^e siècle, relevées par les Van Blarenberghe avec la précision de « reporters-géographes » : scènes populaires, parades foraines, scènes cocasses, châteaux aujourd'hui disparus. Autant de témoignages de la vie quotidienne au siècle des Lumières.

Contributions de Irène de Château-Thierry, Monique Mailet-Chassagne, Jean-François Ménéjanès.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Gabriel de Saint-Aubin

1724-1780

Colin B. Bailey, Kim de Beaumont, Suzanne Folds McCullagh, Christophe Leribault, Pierre Rosenberg, Marie-Catherine Sahut et Perrin Stein.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 21 février au 26 mai 2008.

En coédition avec Somogy, 2008.

Édition en anglais en collaboration avec la Frick Collection (New York). 320 pages, broché, 24,6 x 28 cm, 347 illustrations.

En français et en anglais. ISBN français : 978-2-75720-109-1 ISBN anglais : 978-2-75720-110-7 Distribution : UD.

39,90€

Dessinateur de génie, graveur brillant et original, mais aussi chroniqueur hors pair de la capitale à l'âge d'or des Lumières, Gabriel de Saint-Aubin ne cessa, crayon à la main, de noter en images tout ce qu'il voyait autour de lui.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Franz Xaver Messerschmidt

1736-1783

Sous la direction de Guilhem Scherf et Maria Pötzl-Malikova.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 28 janvier au 25 avril 2011.

En coédition avec Officina Libraria, 2011.

224 pages, broché avec rabats, 23,5 x 28,5 cm, 200 illustrations. En français et en anglais. ISBN français : 978-88-89854-62-4 ISBN anglais : 978-88-89854-54-9 Distribution française : Daudin.

19,90€

Exilé à Bratislava après avoir été artiste de cour et professeur à l'Académie des beaux-arts de Vienne, Franz Xaver Messerschmidt y sculpte des têtes appelées « têtes de caractère ». Ces œuvres manifestent l'expression d'un génie attentif à décrire les tensions de l'âme. Cet ouvrage, rédigé en partie par la spécialiste Maria Pötzl-Malikova, fait le point des recherches sur ce sculpteur.

Contributions de Antonia Boström, Marie-Claude Lambotte, Maria Pötzl-Malikova, Guilhem Scherf.



Marie d'Orléans

1813-1839

Princesse et artiste romantique

Sous la direction d'Anne Dion-Tenenbaum et Nicole Garnier.

Catalogue commun aux expositions présentées au musée du Louvre et au musée Condé de Chantilly du 18 avril au 21 juillet 2008.

En coédition avec Somogy, 2008.

256 pages, broché, 22 x 28 cm, 167 illustrations. ISBN : 978-2-75720-165-7 Distribution : U.D.

32,50€

Marie d'Orléans est une figure révélatrice des goûts et aspirations de son époque. À l'âge de 19 ans, elle trouve dans la sculpture son moyen d'expression. Elle a alors Ary Scheffer pour maître, guide intellectuel et conseiller artistique. La « personnalité de la princesse Marie, artiste, fervente catholique et admiratrice de Jeanne d'Arc » est révélée grâce à l'importante correspondance qu'elle a entretenue avec sa sœur, Louise, qui deviendra reine des Belges.

Contributions de Anne Dion-Tenenbaum, Nicole Garnier, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Leo Ewals, Marc Le Cœur, Marie-Bénédicte Diethelm.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Girodet, 1767-1824

Sous la direction de Sylvain Bellenger.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 22 septembre 2005 au 2 janvier 2006.

En coédition avec Gallimard, 2005.

496 pages + CD-Rom, relié, 23 x 29,2 cm, 449 illustrations. ISBN : 978-2-07011-783-3 Distribution : Sodis.

20€

La sophistication littéraire d'Anne-Louis Girodet, son goût pour l'étrange, son érotisme ambigu et son tempérament emporté fascinaient et déroutaient de son vivant. Une biochronologie due à Bruno Chenique, présentée sur CD-Rom, complète la première monographie consacrée à l'artiste.

Contributions de Sylvain Bellenger, Andrew Carrington Shelton, Jean-Loup Champion, Richard Dagonne, Marc Fumaroli, Adrien Goetz, Stéphane Guégan, Susan Houghton Libby, Barthélemy Jobert, Jean-François Lemaire, Abigail Solomon-Godeau.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



L'Album

Sylvain Bellenger.

En coédition avec Gallimard, 2005.

48 pages, broché, 23 x 28,8 cm, 39 illustrations. ISBN : 978-2-07011-825-0 Distribution : Sodis.

3€





De Delacroix à Matisse

Dessins français du musée des Beaux-Arts d'Alger

Natalie Coural,
Dalila Mahammed-Orfali
et Arlette Sérullaz.

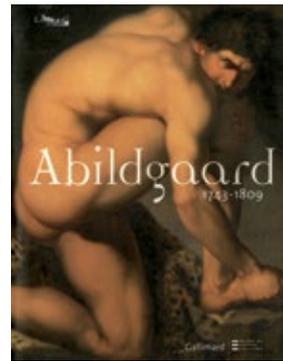
Ouvrage publié dans le cadre de « Djazzaïr, 2003, une année de l'Algérie en France ».

En coédition avec Somogy, 2003.

120 pages, relié, 25 x 28 cm,
70 illustrations.
ISBN : 978-2-85056-708-7
Distribution : UD.

35€

Le musée des Beaux-Arts d'Alger, inauguré en 1930, fut conçu à l'origine de façon à présenter un vaste panorama de l'art français du XIX^e et du début du XX^e siècle. Mis en place en 1949, le cabinet des Estampes s'enrichit rapidement grâce à des dons et des legs importants et une politique d'acquisitions soutenue. Cet ouvrage, qui étudie pour la première fois les feuilles les plus importantes des collections graphiques du musée, privilégie les artistes ayant travaillé en Afrique du Nord mais aussi les figures majeures du dessin français moderne, Chassériau, Dhodencq, Delacroix, Degas, Derain, Puvis de Chavannes et Matisse.



Abildgaard

1743-1809

Sous la direction
de Thomas Lederballe
et Élisabeth Foucart-Walter.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 13 novembre 2008
au 9 février 2009.

En coédition avec Gallimard, 2008.

168 pages, broché, 23 x 28,7 cm,
100 illustrations.
ISBN : 978-2-07012-274-5
Distribution : Sodis.

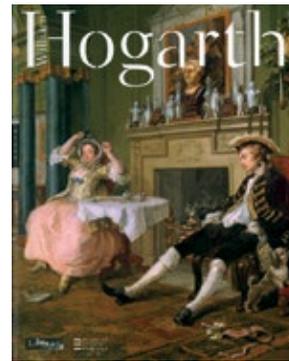
15€

Nicolaï Abildgaard est l'une des figures principales de l'art nordique de la fin du XVIII^e siècle. Son œuvre, marquée par la pensée des Lumières, constitue un témoignage de révolte, d'un point de vue tant esthétique que politique. Peintre d'histoire, il dessine aussi des costumes de théâtre, des motifs d'architecture, des intérieurs et des meubles.

Contributions de
David Burmeister Kaaring, Élisabeth
Foucart-Walter, Thomas Lederballe,
Henrick Holm, Peter Nørgaard Larsen,
Kasper Monrad.

Avec le soutien de la Fondation
de S.M. la reine de Danemark
et de S.A.R le prince consort ;
de la New Carlsberg Foundation ;
et de la Danske Bank International.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



William Hogarth

Sous la direction d'Olivier Meslay,
Frédéric Ogée, Mark Hallet
et Christine Biding.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 20 octobre 2006 au 8 janvier 2007.

En coédition avec Hazan, 2006.

240 pages, broché avec rabats,
23,5 x 29,5 cm, 180 illustrations.
ISBN : 978-2-75410-115-8
Distribution : Hachette.

35,50€

Célèbre pour ses récits en images mettant en scène des personnages imparfaits ou maudits par le destin, portraitiste, théoricien de l'art, William Hogarth fut un artiste novateur et ambitieux aux nombreuses facettes. Le catalogue s'attache à retracer la vie et l'œuvre de Hogarth dans le contexte de l'époque et nous permet de comprendre le riche héritage légué par l'artiste, infatigable défenseur de la peinture et de la gravure britanniques.

Contributions de
Mark Hallett, Christine Biding,
Tim Batchelor, Frédéric Ogée,
Olivier Meslay.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Le Comte de Clarac et la Forêt vierge du Brésil

Sous la direction
de Pedro Corrêa do Lago
et Louis Frank.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 28 septembre 2005
au 2 janvier 2006.

**En partenariat avec
les Éditions Chandeigne, 2005.**

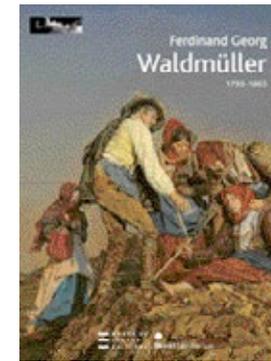
128 pages, relié, 26,5 x 19,5 cm,
à l'italienne, 67 illustrations.
ISBN : 978-2-91554-021-5
Distribution : Les Belles Lettres.

20€

D'une forêt primitive qu'il observa sur les bords du Rio Bonito, le comte de Clarac réalisa, entre 1816 et 1819, une grande aquarelle en manière de lavis d'encre brune, première représentation d'après nature de la jungle brésilienne. L'ouvrage montre l'influence qu'a eu cette *Forêt vierge du Brésil* sur des artistes tels que Debret, Martius ou Rudengas, à qui l'on doit ces vues de la nature brésilienne, réunies comme un hommage autour de l'œuvre de Clarac.

Contributions de
Alexandre de Humboldt, Alfred Maury,
Auguste de Saint-Hilaire.

Louvre partenaire



Ferdinand Georg Waldmüller

1793-1865

Sous la direction
d'Agnès Husslein-Arco
et Sabine Grabner.

Édition française mise au point
par Élisabeth Foucart-Walter.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 26 février au 18 mai 2009.

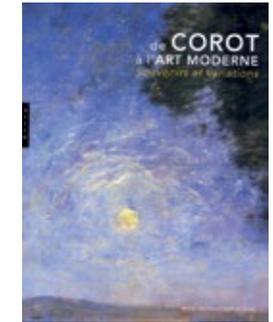
En coédition avec Skira, 2009.

240 pages, relié sous jaquette,
24 x 32 cm, 180 illustrations.
ISBN : 978-2-08122-593-0
Distribution : UD.

45€

Waldmüller est l'artiste autrichien le plus fameux du XIX^e siècle ; son goût pour la peinture réaliste et son talent pour représenter une époque idéale en font l'un des artistes dont la renommée a franchi les frontières de son pays. Ses très nombreux portraits, paysages, peintures de genre et natures mortes sont représentatifs du style Biedermeier. L'exposition du Louvre est accompagnée d'une monographie, la première en langue française sur cet artiste à découvrir.

Contributions de
Sébastien Allard, Elke Doppler,
Udo Felbinger, Élisabeth Foucart-Walter,
Sabine Grabner, Günther Holler-Schuster,
Walter Krause, Andrew Wilton.



De Corot à l'art moderne

Souvenirs et variations

Vincent Pomarède,
Michael Pantazzi, David Liot
et Akiya Takahashi.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée
des Beaux-Arts de Reims
du 20 février au 24 mai 2009.

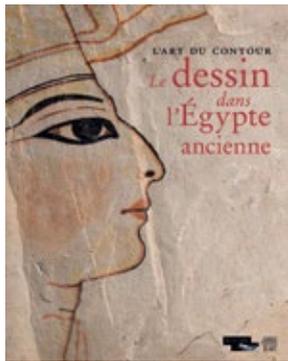
En coédition avec Hazan, 2009.

216 pages, broché avec rabats,
22 x 28 cm, 150 illustrations.
ISBN : 978-2-75410-380-0
Distribution : Hachette.

39,60€

Traditionnellement présenté comme le « dernier des classiques et le premier des modernes », Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875) fut de fait un prodigieux créateur d'univers poétiques et de propositions plastiques, aussi bien dans le traitement de la figure humaine que dans la représentation de la nature.





L'Art du contour Le dessin dans l'Égypte ancienne

Sous la direction
de Guillemette Andreu-Lanoë.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 19 avril au 22 juillet 2013.

En coédition avec Somogy, 2013.

424 pages, relié, 24 x 30 cm,
250 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-634-8
Distribution : UD.

39€

Ce catalogue propose une
introduction à l'art du dessin
dans l'Égypte ancienne.

En s'appuyant sur des recherches
actuelles, il met en évidence les liens
et les différences entre l'écriture
et le dessin, entre les hommes
de lettres et les artistes.

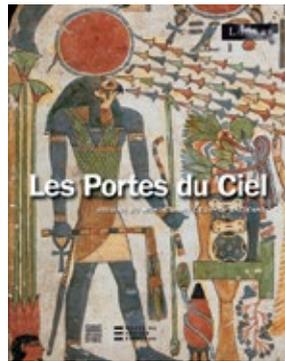
Contributions de

Guillemette Andreu-Lanoë, Christophe
Barbotin, Jocelyne Berlandini-Keller,
Jean-Luc Bovot, Catherine Bridonneau,
Nathalie Couton-Perche, Élisabeth David,
Élisabeth Delange, Luc Delvaux, Marc
Étienne, Florence Gombert-Meurice, Pierre
Grandet, Hélène Guichard, Dirk Huyge,
Heidi Köpp-Junk, Sophie Labbé-Toutée,
Dimitri Laboury, Cécile Lapeyrie,
Christian Loeben, Frédéric Mougenot,
Sandrine Pagès-Camagna, Geneviève
Pierrat-Bonnefois, Elsa Rickal, Patricia
Rigault, Vincent Rondot, Aminata Sackho-
Autissier, Aude Semat-Nicoud, Noëlle
Timbart, Pascal Vernus, Youri Volokhine,
Ghislaine Widmer, Marine Yoyotte.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



4€



Les Portes du Ciel

Sous la direction de Marc Étienne.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 6 mars au 29 juin 2009.

En coédition avec Somogy, 2009.

384 pages, broché, 23 x 30 cm,
520 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-254-8

Distribution : UD.

19,50€

Trois cent cinquante objets familiers
replacés dans leur contexte social,
religieux et artistique invitent
à un voyage qui franchit les portes
du ciel.

Contributions de

Guillemette Andreu-Lanoë, Michel Baud,
Jocelyne Berlandini-Keller, Jean-Luc
Bovot, Catherine Bridonneau, Roberta
Cortopassi, Nathalie Couton-Perche,
Élisabeth David, Caroline Dorion-
Peyronnet, Marc Étienne, Luc Gabolde,
Annie Gasse, Florence Gombert, Pierre
Grandet, Sylvie Guichard, Sophie Labbé-
Toutée, Christian Loeben, Florence
Maruëjöl, Olivier Perdu, Geneviève Pierrat-
Bonnefois, Elsa Rickal, Patricia Rigault,
Aminata Sackho-Autissier, Noëlle
Timbart, Christiane Zivie-Coche.



L'Album

Marc Étienne.

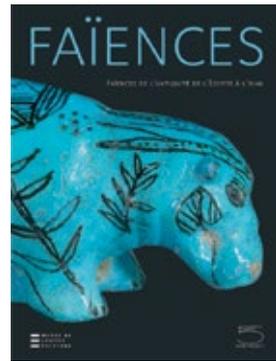
En coédition avec Somogy, 2009.

48 pages, broché, 23 x 28,5 cm,
40 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-259-3

Distribution : UD.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Faiènces de l'Antiquité De l'Égypte à l'Iran

Sous la direction d'Annie Caubert
et Geneviève Pierrat-Bonnefois.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 10 juin au 12 septembre 2005.

En coédition avec

5 Continents, 2005.

206 pages, broché, 21 x 28 cm,
316 illustrations.

ISBN : 978-88-74392-38-4

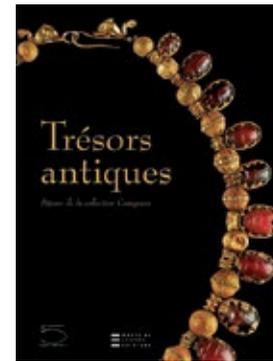
Distribution : Volumen.

35,50€

D'avantage qu'un catalogue
d'exposition, cet ouvrage
a l'ambition d'être un livre
de référence sur cette technique
de l'Antiquité. Au travers
des riches collections du musée
du Louvre, ce catalogue témoigne
de la diffusion des techniques,
de la diversité des procédés,
de la richesse des couleurs
et de la multiplicité des œuvres.

Contributions de

Juliette Becq, Rémy Boucharlat, Anne
Bouquillon, Jeanne Bulté, Annie Caubert,
Nathalia Denninger, Élisabeth Fontan,
Sylvie Guichard, Violaine Jeammet,
Alexandre Kaczmarczyk, Fabienne
Lavenex, Hélène Le Meaux, Valérie
Matoïan, Lauriane Martinez-Sève,
Marie-Dominique Nenna, Geneviève
Pierrat-Bonnefois.



Trésors antiques Bijoux de la collection Campana

Sous la direction
de Françoise Gaultier
et Catherine Metzger.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 21 octobre 2005 au 16 janvier 2006.

En coédition avec

5 Continents, 2005.

192 pages, broché, 21 x 28 cm,
276 illustrations.

ISBN : 978-88-74392-72-8

Distribution : Volumen.

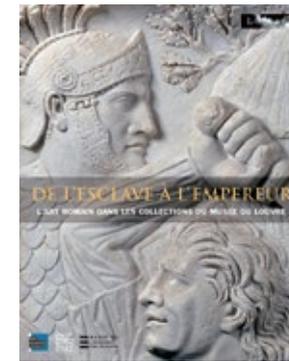
38,55€

La collection rassemblée
au XIX^e siècle par le marquis
de Campana a été acquise en grande
partie par la France en 1861
et constitue aujourd'hui l'un
des fonds majeurs des Antiquités
grecques, étrusques et romaines
du Louvre. Une sélection de plus
de 150 bijoux exceptionnels
provenant du département
est restituée dans cet ouvrage
et permet de comprendre
les circonstances dans lesquelles
s'est formée cette collection,
à la lumière de pièces majeures.

Contributions de

Maurizio Donati, Carlo Maria Fiorentino,
Françoise Gaultier, Fabio del Giudice,
Maria Filomena Guerra, Catherine Metzger,
Lucia Pirzio Biroli Stefanelli, Susanna
Sarti.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



De l'esclave à l'empereur L'art romain dans les collections du musée du Louvre

Sous la direction de Cécile Giroire
et Daniel Roger.

Ouvrage accompagnant
l'exposition présentée au musée
départemental Arles antique
du 20 décembre 2008 au 3 mai 2009.

En coédition avec Somogy, 2008.

304 pages, broché avec rabats,
22 x 28 cm, 250 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-220-3

Distribution : UD.

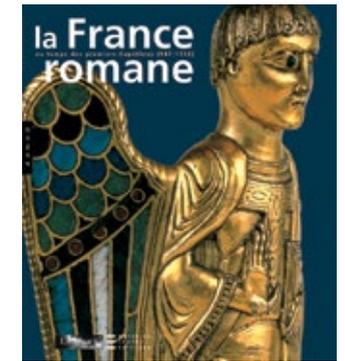
17,50€

Des commandes officielles
aux productions populaires,
l'art romain a tout représenté
avec une même attention portée
aux détails de la vie publique
ou privée.

Contributions de

Michel Amandry, Véronique Arveiller,
Jean-Charles Balty, Catherine Bastien,
Patrick Blanc, Pascale Carpentier,
Sophie Cluzan, Roberta Cortopassi,
Sophie Descamps-Lequime, Jannic
Durand, Élisabeth Fontan, Cécile Giroire,
Marianne Hamiaux, Ludovic Laugier,
Jean-Luc Martinez, Néguine Mathieux,
Caroline Papin, Christophe Piccinelli-
Dassault, Daniel Roger, Agnès Scherer.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)

Sous la direction
de Danielle Gaborit-Chopin.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 10 mars au 6 juin 2005.

En coédition avec Hazan, 2005.

408 pages, broché avec rabats,
24,5 x 28 cm, 450 illustrations.

ISBN : 978-2-85025-970-8

Distribution : Hachette.

39€

Contributions de

F. Avril, X. Barral i Altet, G. Beech,
M. Besseyre, L. Bourgeois, M. Colardelle,
M.-F. Damongeot, M. Dhénin, C. Denoël,
B. Drake Boehm, R. Dulau, J. Durand,
R. Fossier, J.-R. Gaborit, D. Gaborit-
Chopin, J.-F. Goret, M.-T. Goussset,
C. Homo-Lechner, V. Huchard, A. Joudrier,
M.-P. Laffitte, C. Lautier, É. Louis,
J.-P. Moyné, J. Mayer, N. Meyer-Rodrigues,
M.-A. Nielen, O. Poisson, F. Prodeo,
Q. Cazes, É. Taburet-Delahaye, É. Verdél,
Y. Zaluska.



L'Album

François Avril
et Jean-René Gaborit.

En coédition avec Hazan, 2005.

64 pages, broché, 24 x 30 cm,
90 illustrations.

ISBN : 978-2-85025-980-7

Distribution : Hachette.

8€

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.





Les Premiers retables (XII^e - début du XV^e siècle) Une mise en scène du sacré

Sous la direction
de Pierre-Yves Le Pogam
assisté de Christine Vivet-Peclet.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 10 avril au 6 juillet 2009.

**En coédition avec
Officina Libraria, 2009.**
280 pages, relié, 28,5 x 25,4 cm,
300 illustrations.
ISBN : 978-88-8985-4-32-7
Distribution : Daudin.

39€

Cet ouvrage retrace l'histoire
et l'évolution du retable, élément
central du décor du culte chrétien,
mettant en valeur l'importance
de la France dans ce développement.
Complété d'un corpus exhaustif
des œuvres conservées en France,
ce catalogue est l'ouvrage
de référence sur ce sujet.

Contributions de
Elisabeth Antoine-König, Françoise Baron,
Damien Berné, Monique Blanc,
Jannic Durand, Sophie Guillot
de Suduiraut, Michele Tomasi.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Le Printemps de la Renaissance La sculpture et les arts à Florence, 1400-1460

Sous la direction de Marc Bormand
et Beatrice Paolozzi Strozzi.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 23 septembre 2013
au 6 janvier 2014.

**En coédition avec
Officina Libraria, 2013.**
552 pages, relié, 24 x 29 cm,
450 illustrations.
ISBN : 978-88-97737-26-1
Distribution : Daudin.

45€

L'exposition « Le Printemps
de la Renaissance » illustre la genèse
de la Renaissance à Florence
essentiellement à travers
des chefs-d'œuvre de la sculpture :
c'est la forme d'art qui, la première,
en a été l'interprète.

Au début du XV^e siècle, les reliefs
du *Sacrifice d'Isaac* de Lorenzo
Ghiberti et Filippo Brunelleschi,
ainsi que la maquette de la coupole
de Santa Maria del Fiore, marquent
le début de la Renaissance.
La sculpture publique monumentale
témoigne de la « révolution »
culturelle qui s'est produite
et qui influence considérablement
la peinture et les arts décoratifs.
Ce nouveau langage sculptural
exprime, en dehors de la ferveur
créatrice de la cité, son climat
politique, spirituel et intellectuel.

Contributions de
Francis Ames-Lewis, Élisabeth Antoine,
Andrea Baldinotti, Françoise Barbe,
Alfredo Bellandi, Marc Bormand,
Marco Braghin, Stefano Bruni, Andrew
Butterfield, Laura Cavazzini, Carlotta
Cianferoni, Ilaria Ciseri, Marco Collareta,
Dominique Cordellier, Alan P. Darr,
Maria Elena De Luca, Andrea De Marchi,
Clario Di Fabio, Elena Diacciati, Gabriele
Donati, James D. Draper, Armelle Fémelat,
Riccardo Fubini, Jean-René Gaborit,
Aldo Galli, Giancarlo Gentilini, Patrick
Gilli, Annamaria Giusti, Cristina Gnoni
Mavarelli, Machtelt Israëls, Christiane
Klapisch-Zuber, Volker Krahn, Pierre-Yves
Le Pogam, Alison Luchs, Eleonora
Luciano, Philippe Malgouyres, Marie-Lys
Marguerite, Marino Marini, Alessandra
Menegazzi, Luca Molà, Peta Motture,
Tommaso Mozziati, Antonella Nesi,
Beatrice Paolozzi Strozzi, Fabrizio
Paolucci, Dominique Raynaud, Pietro
Roccasecca, Francesca Rossi, Bruno Santi,
Ludovica Schregondi, Michela Sediari,
Maria Matilde Simari, Philippe Sénéchal,
Giandomenico Spinola, Brunella Teodori,
Dora Thornton, Timothy Verdon, Paolo
Viti, Luigi Zangheri.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



L'Album

Marc Bormand
et Beatrice Paolozzi Strozzi.

**En coédition avec
Officina Libraria, 2013.**
48 pages, broché, 24,5 x 29 cm,
50 illustrations.
ISBN : 978-88-97737-27-8
Distribution : Daudin.

8€



Les Origines de l'estampe en Europe du Nord 1400-1470

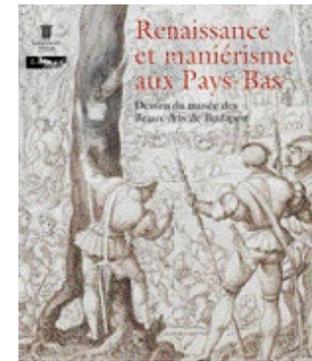
Séverine Lepape,
avec la participation
de Kathryn M. Rudy.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 17 octobre 2013 au 13 janvier 2014.
En coédition avec Le Passage, 2013.
160 pages, broché avec rabats,
17 x 24 cm, 120 illustrations.
ISBN : 978-2-84742-279-5
Distribution : Volumen.

29€

Cet ouvrage présente les différentes
étapes de l'évolution de l'estampe,
ses acteurs, ses modalités
de production, ses rapports
avec les autres arts et ses usages,
depuis les toutes premières gravures
sur bois en Allemagne en 1400
jusqu'au début de la carrière de
Martin Schongauer, graveur rhénan,
qui changea fondamentalement
le statut de l'estampe au sein des arts.

Contributions de
Séverine Lepape, Kathryn M. Rudy,
Pascal Torres.



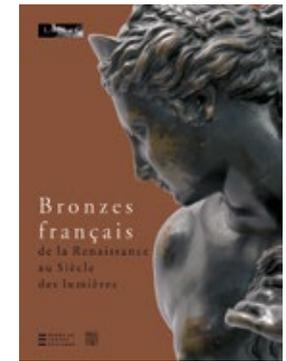
Renaissance et maniérisme aux Pays-Bas Dessins du musée des Beaux-Arts de Budapest

Teréz Gerszi.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 9 octobre 2008 au 12 janvier 2009.
**En coédition avec Officina Libraria
et le musée des Beaux-Arts
de Budapest, 2008.**
164 pages, broché, 24 x 28 cm,
79 illustrations.
ISBN : 978-2-35031-206-4
Distribution : Louvre.

25€

Après l'exposition des dessins
français du musée de Darmstadt
à l'automne 2007, le musée
du Louvre a poursuivi sa
présentation de dessins provenant
de cabinets étrangers. Le musée
des Beaux-Arts de Budapest a prêté
plus de soixante-dix feuilles
de sa remarquable collection
de dessins nordiques. Ce choix
de dessins du XVI^e siècle,
peu connus en France et très bien
représentés à Budapest, permet
d'appréhender toute la richesse
et la subtilité de cet art raffiné.



Bronzes français De la Renaissance au siècle des Lumières Sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier et Guilhem Scherf.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 24 octobre 2008 au 19 janvier 2009.

En coédition avec Somogy, 2008.
536 pages, relié, 23 x 30 cm,
600 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-75720-196-1
ISBN anglais : 978-2-75720-183-1
Distribution : UD.

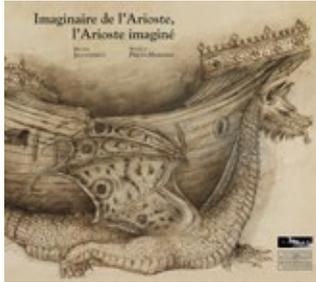
39,90€

Primatice, Goujon, Pilon, Prieur,
le Lorrain, Anguier, Girardon,
Puget, Pigalle, Houdon ont utilisé
le bronze sans retenue.

Contributions de
Jane Bassett, Christian Baulez, Francesca
G. Bewer, David Bourgarit, Geneviève
Bresc-Bautier, James David Draper,
Odile Fouchy-Le Bras, Françoise
de La Moureyre, Mary L. Levkoff,
Alexandre Maral, Jonathan Marsden,
Martina Minning, Guilhem Scherf,
Regina Seelig-Teuwen, Jean Vittet,
Ian Wardropper, Jean-Marie Welter,
Robert Wenley.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.





Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé

Michel Jeanneret
et Monica Preti-Hamard.

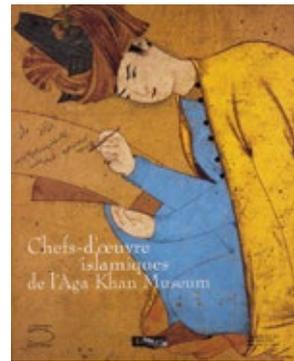
Ouvrage accompagnant l'exposition présentée au musée du Louvre du 26 février au 18 mai 2009.

En partenariat avec Gourcuff Gradenigo, 2009.

96 pages, broché avec rabats, 24 x 21,5 cm, 50 illustrations.
ISBN : 978-2-35340-057-7
Distribution : Interforum.

19€

À travers un choix d'œuvres du Louvre, de l'École nationale des beaux-arts, de la Bibliothèque nationale de France, de la Fondation Custodia, du musée des Beaux-Arts de Lille... articulées autour d'une ou plusieurs thématiques fortes du monde poétique ariostesque (la poursuite amoureuse, le chevalier au combat, la folie, l'errance), cette exposition propose une évocation de la figure de l'Arioste. Il s'agit de montrer, à partir d'un thème choisi et de ses déclinaisons, les origines de l'inspiration de l'Arioste aux XIV^e et XV^e siècles, et ses résonances dans le contexte de création du *Roland furieux*.



Chefs-d'œuvre islamiques de l'Aga Khan Museum

Sous la direction
de Sophie Makariou.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 5 octobre 2007 au 7 janvier 2008.

En coédition avec 5 Continents, 2007.

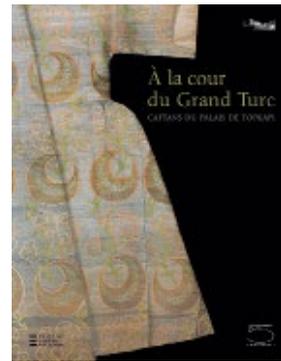
224 pages, broché avec rabats, 22 x 28 cm, 80 illustrations.
ISBN : 978-8-87439-442-5
Distribution : Volumen.

32,45€

Cet ouvrage paraît à l'occasion de la présentation d'œuvres appartenant à la collection du futur Aga Khan Museum de Toronto. Dévoilant un ensemble unique au monde de créations de l'art islamique, il révèle un aspect méconnu de celui-ci : le regard admiratif que le monde islamique a porté sur les œuvres venues jusqu'à lui d'Europe et de Chine. À cette collection de prestige sont adjointes des pages du Coran qui témoignent de l'art calligraphique chiite.

Contributions de
Monique Buresi, Sheila R. Canby,
Annabelle Collinet, Carine Juvin,
Marie Lamaa, Sophie Makariou,
Charlotte Maury, Anne Regourd,
Leng Tan.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



À la cour du Grand Turc Caftans du palais de Topkapi

Sous la direction
de Charlotte Maury.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 24 octobre 2009 au 18 janvier 2010.

En coédition avec 5 Continents, 2009.

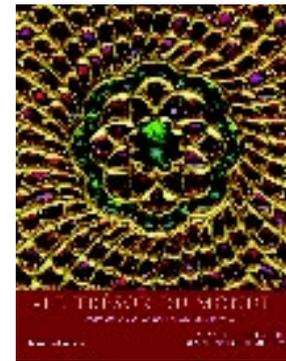
176 pages, broché, 22 x 28 cm,
90 illustrations.
ISBN : 978-8-87439-533-0
Distribution : Volumen.

35,50€

De la fin du XV^e siècle au début du XVIII^e siècle, le vêtement sultanien ne copie pas encore les modes européennes. Ces vêtements impériaux du palais de Topkapi font revivre le faste de la cour ottomane et la splendeur des cérémonies. Caftans, couvre-chefs, ornements, vêtements talismaniques et accessoires sont reproduits et remis en situation dans les portraits officiels.

Contributions de
Sibel Alpaslan Arça, Zeynep Atbaş,
Ahmet Ayhan, Emine Bilirgen,
Filiz Çağman, Aysel Çötelioglu,
Selma Delibaş, Ali Serkander Demirkol,
Özalp Gobel, Hande Günyol, Frédéric Hitzel, Tüba Kurtuluş, Charlotte Maury,
Hülya Tezcan, Madeleine Zicavo.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Le Trésor du monde Joyaux indiens au temps des grands Moghols

Manuel Keene avec Salam Kaoukji.

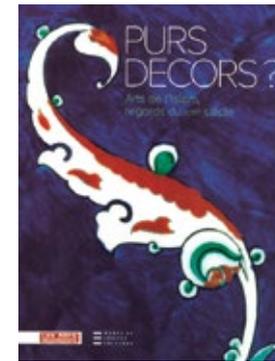
Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 3 juillet au 4 septembre 2006.

En partenariat avec Thames and Hudson, 2006.

160 pages, broché, 21,9 x 27,6 cm,
319 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-87811-276-4
ISBN anglais : 978-0-50097-608-1
Distribution : Volumen.

29,95€

C'est sur le sous-continent indien que l'art de la joaillerie a connu son plus bel essor, atteignant son apogée à l'époque des grands Moghols. La collection al-Sabah du Musée national du Koweït possède parmi les plus belles pièces au monde produites durant cette période, et le présent catalogue se propose de décrire dans toute leur splendeur les plus remarquables d'entre elles, la plupart n'ayant jamais fait l'objet d'une publication.



Pours décors ? Arts de l'Islam, regards du XIX^e siècle

Sous la direction de Rémi Labrusse.

En coédition avec les Arts décoratifs, 2007.

360 pages, broché avec rabats,
21,5 x 28,5 cm, 600 illustrations.
ISBN : 978-2-91691-402-2
Distribution : Daudin.

30€

Le catalogue est un ouvrage de référence sur les fondements et les implications de l'émergence d'une sensibilité nouvelle pour les arts de l'Islam dans le monde occidental au XIX^e et au début du XX^e siècle. Les œuvres rejoindront le Louvre dans les nouvelles salles dévolues aux arts de l'Islam.

Contributions de
Chantal Bouchon, Yolande Crowe,
Annie-Christine Daskalakis Mathews,
Susan Day, Jacques Frémeaux,
Frédéric Hitzel, Rémi Labrusse,
Sophie Makariou, Gülru Necipoglu,
Yves Porter, Évelyne Possémé,
Loreline Simonis, Henri Vittard,
Mercedes Volait.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Musées de papier L'Antiquité en livres 1600-1800

Sous la direction
d'Élisabeth Décultot.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 25 septembre 2010 au 3 janvier 2011.

En coédition avec Gourcuff Gradenigo, 2010.

168 pages, broché à rabats,
dos carré, 24 x 22 cm.
ISBN : 978-2-35340-091-1
Distribution : Sodis.

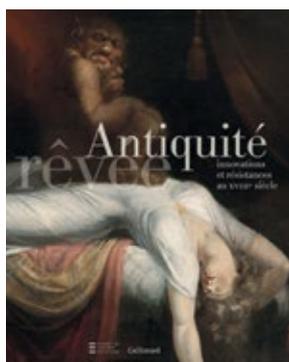
26€

La fécondité des travaux antiquaires accomplis aux XVII^e et XVIII^e siècles a joué un rôle déterminant dans l'éclosion du néoclassicisme. Cet ouvrage s'intéresse aux supports imprimés et graphiques reproduisant des antiquités, et en particulier aux livres illustrés, qui sont la manifestation la plus spectaculaire des recherches antiquaires menées à cette époque. L'étude de celles-ci apporte un éclairage nouveau sur une série de questions concernant l'art antique, mais aussi la manière dont commencent alors à s'élaborer l'histoire de l'art et l'archéologie.

Contributions de
Gabriele Bickendorf, Jocelyn Bouquillard,
Élisabeth Décultot, Valentin Kockel.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.





Antiquité rêvée

Innovations et résistances au XVIII^e siècle

Sous la direction de Guillaume Faroult, Christophe Leribault et Guilhem Scherf.
Essais de Marc Fumaroli, Thomas W. Gachgtsens et Christian Michel.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 2 décembre 2010 au 14 février 2011.

En coédition avec Gallimard, 2010.
502 pages, relié, 23 x 28,7 cm, 363 illustrations.
ISBN : 978-2-07013-088-7
Distribution : Sodis.

45,70€

L'art du XVIII^e siècle est souvent perçu comme une marche progressive du petit goût rocaille vers un grand goût classique. Le catalogue met au contraire en lumière les expériences qui ont été menées en Europe pour renouveler les formes et les thèmes artistiques entre 1720 et 1790. Dans cette quête, le regard sur l'antique est central. Peintures, sculptures, dessins, gravures, arts décoratifs : quelque cent cinquante œuvres illustrent ces processus d'innovation, d'émulation, voire de résistance à l'antique. Bénéficiant de la contribution de Marc Fumaroli, de l'Académie française, cet ouvrage représente une somme incontournable et de référence sur la question.

Contributions de Marc Fumaroli, Christian Michel, Thomas W. Gachgtsens, Guilhem Scherf, Guillaume Faroult, Stephen Astley, Alexandre Gady, Bénédicte Gady, Christophe Leribault, Angelo Loda, Helen Smailes.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



L'Album

Guillaume Faroult, Alexandre Gady, Christophe Leribault et Guilhem Scherf.

En coédition avec Gallimard, 2010.
48 pages, broché, 23 x 28,5 cm, 36 illustrations.
En français et en italien.
ISBN français : 978-2-07013-141-9
ISBN italien : 978-2-07013-266-9
Distribution : Sodis.

8,15€



Breguet

Un apogée de l'horlogerie européenne

Sous la direction de Marc Bascou, Emmanuel Breguet, Nicolas G. Hayek, Arlette-Elsa Emch et Rodolphe de Pierri.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 25 juin au 7 septembre 2009.

En coédition avec Somogy, 2009.
264 pages, relié, 27 x 28 cm, 360 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-267-8
Distribution : UD.

39,90€

Breguet est un nom mythique dans le domaine de l'horlogerie de précision. Le prestige attaché à ce nom tient à la personnalité d'un homme d'exception : Abraham-Louis Breguet, né en 1747 à Neuchâtel, installé à Paris dès 1775, inventeur et technicien hors pair, créateur d'un style exclusif, entrepreneur habile, connu dans l'Europe entière.

Contributions de Marc Bascou, Emmanuel Breguet, Rodolphe De Pierri, Anne Dion-Tenenbaum, Arlette Elsa Emch, Christian Lattmann, Gérard Winter.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



New Frontier II

Les travaux et les jours : aux sources de la peinture de genre américaine

Peter John Brownlee, Blaise Ducos, Guillaume Faroult, Stephanie Mayer Heydt et Kevin M. Murphy.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 19 janvier au 22 avril 2013.

En partenariat avec Marquand Books, 2013.

68 pages, broché avec rabats, 14 x 21,5 cm, 30 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-0-61574-233-5
ISBN anglais : 978-0-29599-269-3
Distribution : Louvre.

9,70€

Dans la jeune nation alors en pleine expansion, les amateurs d'art sont encore peu nombreux et peinent à adopter les canons académiques importés d'Europe. Certains peintres américains rencontrent alors le succès en peignant les scènes de la vie quotidienne de ceux qui, aux marges de la jeune nation, explorent et exploitent les espaces vierges de l'immense territoire. Les représentations apparemment naïves des activités des trappeurs ou des bateliers du Mississippi sont pourtant fortement imprégnées de la matrice des peintures de genre de la vieille Europe.

Avec le soutien de la Terra Foundation for American Art.



New Frontier III

Portraits anglo-américains à l'heure de la révolution

Peter John Brownlee, Guillaume Faroult, Stephanie Mayer Heydt et Kevin M. Murphy.

NOUVEAUTÉ 2014

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 1^{er} février au 28 avril 2014.

En partenariat avec Marquand Books.

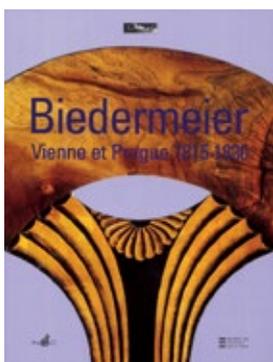
80 pages, broché avec rabats, 14 x 21,5 cm, 30 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-0-61591-263-9
ISBN anglais : 978-0-61591-262-2
Distribution : Marquand.

14€

Avec cette nouvelle étape du projet « New Frontier », le Louvre poursuit son exploration de l'histoire de la peinture aux États-Unis. Cette troisième étape met en regard cinq portraits anglo-américains des années 1780 à 1800 et un peu au-delà, produits à l'heure de la révolution qui va conduire à l'indépendance et à la création des États-Unis d'Amérique autour de la figure emblématique de George Washington (1732-1799), premier président des États-Unis.

Avec le soutien de la Terra Foundation for American Art.





Biedermeier Vienne et Prague 1815-1830

Sous la direction
de Hans Ottomeyer,
Klaus Albrecht Schröder
et Laurie Winters.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 18 octobre 2007 au 14 janvier 2008.

**En coédition avec
les Éditions Nicolas Chaudun, 2007.**

200 pages, broché avec rabats,
21 x 28 cm, 122 illustrations.
ISBN : 978-2-35039-043-7
Distribution : UD.

35,50€

Le style Biedermeier se développe dans l'Empire autrichien entre 1815 et 1848, période de paix consécutive aux guerres napoléoniennes. Style radical adopté par l'aristocratie et la Cour, à la fois sobre et fantaisiste, bannissant toute ostentation, il annonce le style Art déco. Ce catalogue présente un ensemble de meubles, de pièces d'argenterie, de cristaux et de porcelaines, de papiers peints et d'échantillons de textiles, complété de vues d'intérieurs et d'études botaniques.

Contributions de
Paul Asenbaum, Marc Bascou, Wolfgang Häusler, Hans Ottomeyer, Jutta Annette Page, Albrecht Pyritz, Cornelia Reiter, Klaus Albrecht Schröder, Laurie A. Stein, Sabine Thümmler, Laurie Winters, Christian Witt-Dörning.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Le Louvre pendant la guerre Regards photographiques 1938-1947

Sous la direction
de Guillaume Fonkenell.

Ouvrage accompagnant l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 7 mai au 31 août 2009.

En coédition avec Le Passage, 2009.

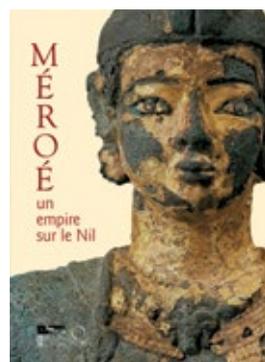
168 pages, broché avec rabats,
20 x 25 cm, 60 illustrations.
ISBN : 978-2-84742-136-1
Distribution : Volumen.

25,35€

« La Joconde a le sourire » : par ce message devenu célèbre, la BBC accuse réception en juin 1944 de la localisation de Monna Lisa et des autres chefs-d'œuvre du Louvre, afin de les prémunir contre d'éventuels bombardements. Les photographies exceptionnelles et souvent inédites du Louvre pendant la Seconde Guerre mondiale nous font revivre une page mouvementée de son histoire.

Contributions de
Guillaume Fonkenell, Sarah Gensburger,
Catherine Granger, Isabelle le Masne
de Chermont.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Méroé un empire sur le Nil

Sous la direction de Michel Baud
avec la collaboration
de Aminata Sackho-Autissier
et Sophie Labbé-Toutée.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 26 mars au 6 septembre 2010.

**En coédition avec
Officina Libraria, 2010.**

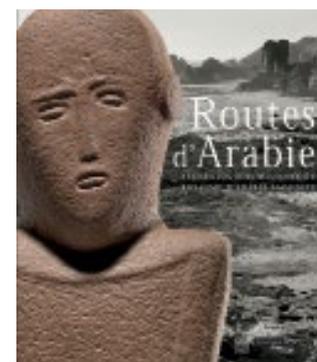
288 pages, broché à rabats,
21 x 28 cm, 380 illustrations.
ISBN : 978-88-89854-50-1
Distribution : Daudin.

19,90€

Ce catalogue fait découvrir une civilisation majestueuse et énigmatique qui s'est développée entre 270 av. J.-C. et 350 apr. J.-C. et constitue la première référence en langue française sur le sujet.

Contributions de
Julie Renee Anderson, Guillemette Andreu-Lanoë, Michel Baud, Charles Bonnet, Nathalie Couton-Perche, Denise Doxey, Marie Evina, Vincent Francigny, Coralie Gradel, Krzysztof Grzymiski, Karla Kroeper, Manuel Leroux, Philippe Mainterot, Salah el-din Mohamed Ahmed, Claudia Näser, Marie-Dominique Nenna, Hans-Ulrich Onasch, Geneviève Pierrat-Bonnefois, Claude Rilly, Alessandro Roccati, Vincent Rondot, Aminata Sackho-Autissier, Cyril Thaudière, Lázlo Török, Dominique Valbelle, Pawel Wolf, Simone Wolf.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Routes d'Arabie

Sous la direction
de Ali Ibrahim Al-Ghabban,
Béatrice André-Salvini,
Françoise Demange, Carine Juvin
et Marianne Cotty.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 12 juillet au 27 septembre 2010.

En coédition avec Somogy, 2010.

624 pages, relié sous jaquette,
24,6 x 28 cm, 690 illustrations.
En français, en anglais et en arabe.
ISBN français : 978-2-75720-368-2
ISBN anglais : 978-2-75720-395-8
ISBN arabe : 978-2-75720-407-8
Distribution : UD.

22,50€

Une civilisation méconnue, car longtemps restée à l'écart des recherches archéologiques menées dans tout le Proche-Orient, nous est ici révélée dans toute son originalité et sa splendeur. Trois cents œuvres, pour la plupart inconnues du public et allant de l'Antiquité à l'orée du monde moderne, nous invitent à découvrir ce que fut la vie sur cette terre d'échanges située au carrefour des grandes civilisations méditerranéenne, mésopotamienne et indienne, et qui constitue aujourd'hui l'Arabie saoudite. Vaisselle d'argent ou bijoux précieux, sculptures monumentales, temples et palais ornés de fresques sont à découvrir au fil des pages de cette très belle publication.

Contributions de
Husayn bin Ali Abu Al-Hasan, Béatrice André-Salvini, Abdulrahman Muhammad Al-Tayeb, Al-Ansari, Jacqueline Chabbi, Marianne Cotty, Patricia Dal Pra, Françoise Demange, Saba Farès, Ali I. Al-Ghabban, Abdel Aziz bin Saud Al-Ghazi, Arnulf Hausleiter, Marie-Louise Inizan, Andrea Intilia, Carine Juvin, Abdul Majeed Khan, Hayat bint 'Abdullah Al-Kilabi, Julien Loiseau, Saleh Al-Marib, Gabriel Martinez-Gros, Charlotte Maury, Laïla Nehmé, Daniel T. Potts, Sa'd bin Abdulaziz Al-Rashid, Claire Reeler, Christian Julien Robin, Saïd F. Al-Saïd, Paul Sanlaville, Abdullah S. Al-Saud, Hanspeter Schaudig, Nabil Al-Shaikh, Fahd A. Al-Simari, 'Awad bin Ali Al-Sibali Al-Zahrani, Tara Steimer-Herbet, Daifallah Al-Talhi, Muhammad bin 'Abdulrahman Rashid, Al-Thanayan, 'Abdullah bin Ibrahim Al-'Umayr, Gilles Veinstein, François Villeneuve, Ahmad bin 'Umar Al-Zayla'i.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



L'Album

Béatrice André-Salvini,
Carine Juvin, Sophie Makariou,
Françoise Demange
et Ali Al-Ghabban.

En coédition avec Somogy, 2010.

48 pages, broché, 23 x 28,5 cm,
49 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-393-4
Distribution : UD.

4€





Babylone

Sous la direction
de Béatrice André-Salvini.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 14 mars au 2 juin 2008.

En coédition avec Hazan, 2008.

576 pages, relié, 24,5 x 28,5 cm,
750 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-283-4

Distribution : Hachette.

42,60€

Contributions de

A. I. Al-Ghabban, S. Allard, B. André-Salvini, P.-A. Beaulieu, G. Bergamini, A. Berthier, T. Borel, D. Bourgarit, J. Brinkman, A. Caubet, A. Cavigneaux, D. Charpin, N. Chevalier, E. V. Choulguina, M. Cotty, F. Demange, J. Durand, I. Finkel, C. Förstel, F. García Martínez, J. García Recio, M. J. Geller, A. R. George, M.-T. Gousset, A. Hausleiter, L. Hélicher, T. G. Igoumnova, A. Invernizzi, F. Joannès, M. Kiefer, E. Klengel-Brandt, C. Lippolis, J. Marzahn, J.-C. Margueron, S. M. Maul, J.-L. Montero Fenollós, C. Pariselle, O. Pedersen, C. Proust, F. Richard, D. Robeis, R. Rollinger, J. Taylor, J. Teixidor, A. Vernay-Nouri, G. Wilhelm.



L'Album

Ouvrage collectif.

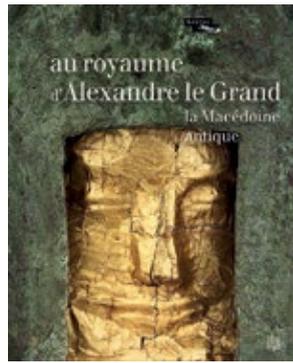
En coédition avec Hazan, 2008.

48 pages, broché, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-75410-299-5.

Distribution : Hachette.

8€

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic
et Natixis.



Au royaume d'Alexandre le Grand La Macédoine antique

Sous la direction
de Sophie Descamps-Lequime.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 13 octobre 2011 au 16 janvier 2012.

En coédition avec Somogy, 2011.

728 pages, relié, 24,8 x 30 cm,
600 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-476-4

Distribution : UD.

49€

Les trouvailles inestimables faites
sur le territoire de la Macédoine
antique, en Grèce du Nord, attestent
de l'importance capitale de cette
région, patrie d'Alexandre le Grand.
La découverte en 1977 d'Aigai, site
identifié comme première capitale
de Macédoine, a marqué le début
de recherches intensives dans
la région. On recense à ce jour
des découvertes aussi somptueuses
qu'inattendues.

Contributions de

L. Acheilara, P. Adam-Véléni, I. Akamatis,
D. Aksamiti, V. Allamani-Souri,
É. Anagnostopoulou-Chatzipolychroni,
M. Apostolou, S. Asouchidou, M. Bésios,
M.-F. Billot, A. Bilouka, F. Blondé,
Z. Bonias, C. Bréaz, P. Briant, D. Burlot,
K. Chatzinikolaou, A. Chrysostomou,
P. Chrysostomou, P. Chuvin, Y. Coquinot,
S. Descamps-Lequime, S. Drougou,
F. Duyrat, M. Étienne, P. Faklaris,
S. Galiniki, C. Gatzolis, A. Georgiadou,
A. Gérasimidis, A. Goulaki-Voutira,
I. Graikos, A.-M. Guimier-Sorbets,
M. Hamiaux, M. Hatzopoulos, D. Hollard,
D. Ignatiadou, A. Jacquemin, V. Jeamment,

G. Karamitrou-Mentesidi, E. Kefalidou,
K. Kotsakis, A. Kottaridi, C. Koukouli-
Chrysanthaki, A. Koukouvou, S. Koulidou,
K. Kousoulakou, A. Kyriakou, L. Laugier,
M. Lilimpaki-Akamati, E. Manakidou,
E. Melliou, V. Misailidou-Despotidou,
Y. Morizot, S. Moschonisioti, Arthur
Muller, P. Nigdelis, M. Nikolaïdou-Patera,
S. Pagès-Camagna, A. Panayotou,
D. Pandermalis, M. Pappa, K. Péristéri,
J. Perreault, S. Pingiatoglou, N. Poulakakis,
E. Poulaki-Panderмали, E. Psarra,
K. Rhômiopoulou, C. Saatsoglou-Paliadeli,
T. Savvopoulou, B. Schmidt-Douna,
M. Sève, A. Sidéris, K. Sismanidis,
E. Skarlatidou, K. Soueref, E. Stéfani,
T. Stéfaniou-Tivériou, E. Sverkos,
D. Terzopoulou, M. Tivérios, I. Touratsoglou,
É. Trakosopoulou-Salakidou, É. Tsagaraki,
D. Tsiafaki, E.-B. Tsigarida, M. Tsimbidou-
Avloniti, K. Tzanavari, I. Tzifopoulos,
Y. Vandenberghe, M.-C. Villanueva Puig,
E. Voutiras, É. Zografou.

Avec le soutien de la Fondation

J. F. Costopoulos, du Groupe AG2R
La Mondiale et d'Arjowiggins Graphic.



L'Album

Sophie Descamps-Lequime.

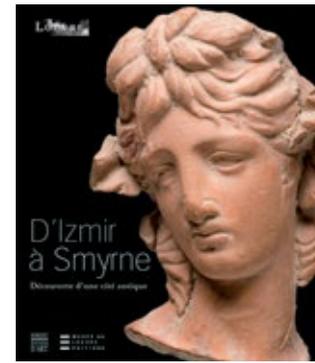
En coédition avec Somogy, 2011.

48 pages, broché, 24,6 x 30 cm,
40 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-485-6

Distribution : UD.

8€



D'Izmir à Smyrne Découverte d'une cité antique

Sous la direction
de Jean-Luc Martinez,
Ludovic Laugier
et Isabelle Hasselin Rous.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 24 octobre 2009 au 5 avril 2010.

En coédition avec Somogy, 2009.

232 pages, broché avec rabats,
24,6 x 28 cm, 200 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-301-9

Distribution : UD.

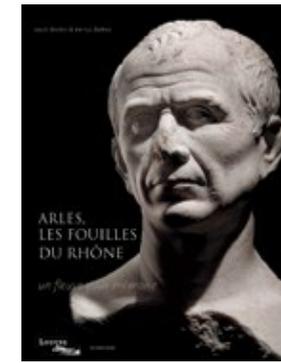
17,50€

Smyrne – aujourd'hui Izmir –
fut l'une des cités les plus brillantes
de la côte ionienne dans l'Antiquité.
Patrie d'Homère, port de commerce,
ville réputée pour ses productions
artistiques et son école de médecine,
elle rayonna en Asie Mineure
aux côtés d'Éphèse et de Pergame.
À partir du XVII^e siècle, stèles,
statues et terres cuites furent mises
au jour. Deux cents pièces
reproduites dans cet ouvrage
témoignent de la richesse artistique
de cette cité antique.

Contributions de

Meral Akurgal, Michel Amandry,
Anne Bouquillon, Cécile Colonna,
Anne Coulié, Chantal Courtois,
Akin Ersoy, Isabelle Hasselin Rous,
Didier Laroche, Ludovic Laugier,
Jean-Luc Martinez, Négueine Mathieu,
Sandrine Pagès-Camagna, Gökçe Sakar.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Arles, les fouilles du Rhône Un fleuve pour mémoire

Sous la direction
de Jean-Luc Martinez.

Album de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 9 mars au 25 juin 2012.

En coédition avec Actes Sud, 2012.

48 pages, broché, 22 x 28 cm,
50 illustrations.

ISBN : 978-2-33000-639-6

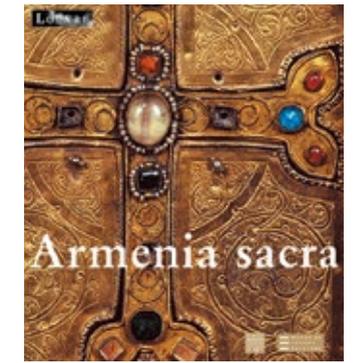
Distribution : UD.

10,20€

L'ouvrage présente les pièces
les plus emblématiques découvertes
lors de la fouille du Rhône : objets
rarissimes en bronze, fragments
architecturaux, statues et orfèvrerie
romaines, objets votifs, amphores,
casques, bijoux provenant du musée
de l'Arles antique, du Louvre,
du musée Calvet d'Avignon
et du musée de Turin. Située dans
la basse vallée du Rhône, en bordure
du fleuve et à une trentaine
de kilomètres de la mer Méditerranée,
Arles présentait toutes les conditions
pour devenir un centre politique
et commercial important, ce que
ces fouilles récentes ont révélé.

Contributions de

Jean-Luc Martinez, Pascale Picard,
Daniel Roger, Claude Sintès.



Armenia sacra Mémoire chrétienne des Arméniens (IV^e - XVIII^e siècle)

Sous la direction de Jannic Durand,
Dorota Giovannoni et Ioanna Rapti.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 21 février au 21 mai 2007.

En coédition avec Somogy, 2007.

472 pages, broché, 24,6 x 28 cm,
520 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-066-7

Distribution : UD.

42€

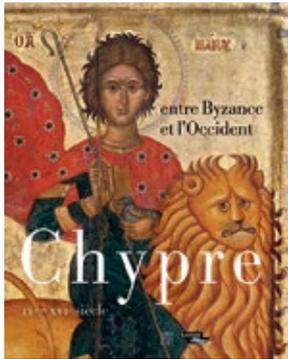
Ce catalogue retrace l'histoire
de l'art chrétien arménien de façon
exhaustive depuis la naissance
de l'alphabet arménien au IV^e siècle
jusqu'au XVIII^e siècle. Un voyage
étonnant entre art et histoire
à la découverte de civilisations
mythiques telles que Rome, Byzance
ou encore les empires perses
et ottomans.

Contributions de

Isabelle Augé, Azat Bozoyan,
Patrick Donabédian, Jannic Durand,
Nina Garsouan, Vigen Ghazaryan,
Dorota Giovannoni, Grigor Grigoryan,
Raymond H. Kévorkian, Chouchanik
Khatchikyan, Nicolay Kotanjyan,
Dickran Kouymjian, Jean-Pierre Mahé,
Sophie Makariou, Hairapet Margaryan,
Marielle Martiniani-Reber, Thomas
F. Mathews, Catherine Metzger,
Claude Mutaflan, Ioanna Rapti,
Nicolas Petit, Daniel Roger, Zepur
Tarayan, Armen Ter-Stepanyan,
Edda Vardanyan, Ruben Vardanyan,
Lilith Zakarian.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.





Chypre, entre Byzance et l'Occident IV^e - XVI^e siècle

Sous la direction de Jannic Durand
et Dorota Giovannoni,
assistés de Dimitra Mastoraki.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 28 octobre 2012 au 28 janvier 2013.
En coédition avec Somogy, 2012.
416 pages, relié, 24,5 x 31 cm,
250 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-591-4
Distribution : UD.

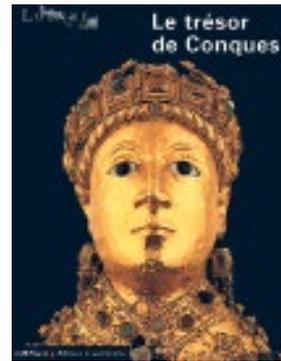
42€

Réunissant des œuvres
exceptionnelles provenant de musées
chypriotes, français, italiens,
américains, hongrois, britanniques
et des collections de l'évêché
de Nicosie, cet ouvrage propose
des éclairages successifs sur chacune
des grandes périodes de l'histoire
contrastée de Chypre, du IV^e
au XVI^e siècle, tour à tour byzantine,
latine, gothique et vénitienne,
mais traversée d'un bout à l'autre
par la force de l'héritage byzantin.

Contributions de

Elisabeth Antoine-König, Claire Balandier,
Ilaria Baldan, François Baratte, Isabelle
Bardiès-Fronty, Michèle Bimbenet-Privat,
Joël Blanchard, Marc Bompaire, Antoine
Calvet, Charalambos G. Chotzakoglou,
Jean-Claude Cheynet, Charlotte Denoël,
Jannic Durand, Ioannis A. Eliades,
Christian Förstel, Bernard Flusin,
Véronique François, Dorota Giovannoni,
Gilles Grivaud, Christodoulos
Hadjichristodoulou, Fryni Hadjichristophi,
Loukia Loizou Hadjigavriel, Catherine
Hofmann, Frédéric Imbert, Brunhilde
Imhaus, Pierre-Yves Le Pogam, Nolwenn
Lécuyer, Sophie Makariou, Élisabeth
Malamut, Marielle Martiniani-Reber,
Catherine Metzger, Andréas Nicolaïdès,
Doria Nicolaou, Michalis Olympios,
Demetra Papanikola-Bakirtzi,
Tassos Papacostas, Maria Parani,
Maria Patsalosavvi, Ourania Perdiki,
Stylianou Perdiki, Nicolas Petit,
George Philotheou, Despina Pilides,
Philippe Plagnieux, Amandine Postec,
Vivien Prigent, Éleni Procopiou,
Katerina Prodromou, Ioanna Rapti, Jérôme
Ruiz, Marina Solomidou-Ieronymidou,
Marina Toumpouri-Alexopoulou, Philippe
Trélat, Lucy Vallauri, Jean-Bernard
de Vaivre, Annie Vernay-Nouri,
Yiannis Violaris, Annemarie Weyl Carr,
Élisabeth Yota, Eftychia Zachariou-Kaila.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Le Trésor de Conques

Sous la direction
de Danielle Gaborit-Chopin
et Élisabeth Taburet-Delahaye
assistée de Marie-Cécile Bardoz.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 2 novembre 2001
au 11 mars 2002.

**En coédition avec les éditions
du Patrimoine, 2001.**

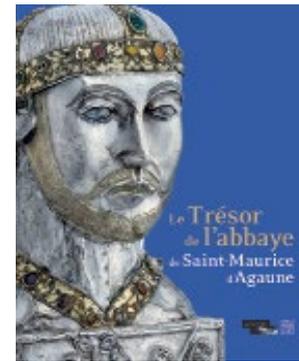
80 pages, relié, 21 x 27 cm,
75 illustrations.
ISBN : 978-2-85822-663-4
Distribution : Volumen.

15€

Située sur l'une des routes
de Saint-Jacques-de-Compostelle,
l'abbaye de Conques, en Aveyron,
abrite un trésor millénaire
regroupant des objets du haut
Moyen Âge, le seul qui subsiste
encore en France.
Ce catalogue restera un ouvrage
de référence qui présente
et réunit les objets emblématiques
de l'abbaye de Conques.

Contributions de

Bertrand Ducourau, Catherine de Maupeou,
Olivier Poisson, Marie-Anne Sire,
Claire Delmas.



Le Trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune

Sous la direction d'Élisabeth
Antoine-König, avec la collaboration
de Pierre Alain Mariaux,
assisté de Marie-Cécile Bardoz.

NOUVEAUTÉ 2014

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 14 mars au 16 juin 2014.

En coédition avec Somogy.

144 pages, relié sous jaquette,
24,6 x 28 cm, 120 illustrations.
En français et en allemand.
ISBN français : 978-2-75720-781-9
ISBN allemand : 978-2-75720-800-7
Distribution : UD.

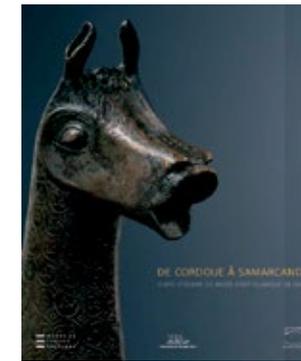
29€

L'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune
abrite un trésor médiéval qui a
miraculeusement traversé les siècles.
Pour la première fois, un ouvrage
présente l'ensemble du trésor,
qui évoque les richesses spirituelles
de la plus ancienne communauté
d'Occident.

Contributions de

Diane Antille, Élisabeth Antoine-König,
Charlotte Denoël, Natania Girardin,
Germain Hausmann, Eberhard König,
Pierre-Yves Le Pogam, Pierre Alain
Mariaux, Olivier Roduit, Regula Schorta,
Gude Suckale-Redlfsen, Daniel Thurre,
Michele Tomasi, François Wible.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



De Cordoue à Samarcande Chefs-d'œuvre du musée d'Art islamique de Doha

Sabiha al Khemir et Philip Jodidio.
Entretien avec Ieoh Ming Pei
et Michel Wilmotte.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 27 mars au 26 juin 2006.

Ouvrage trilingue
français / anglais / arabe.

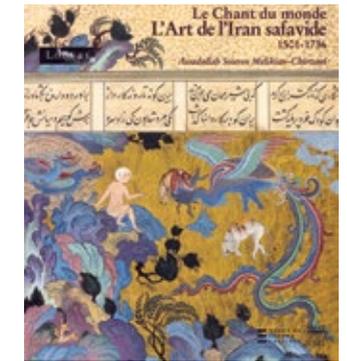
**En coédition avec
5 Continents, 2006.**

224 pages, relié, 24 x 28,5 cm,
90 illustrations.
ISBN : 978-88-74393-16-9
Distribution : Volumen.

42,60€

Le musée d'Art islamique
de Doha (Qatar) a confié au Louvre
quelques-uns de ses chefs-d'œuvre
avant son ouverture au public.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Le Chant du monde L'art de l'Iran safavide 1501-1736

Assadulah Souren Melikian-
Chirvani.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 5 octobre 2007 au 7 janvier 2008.

En coédition avec Somogy, 2007.

464 pages, broché avec rabats,
24,6 x 28 cm, 440 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-126-8
Distribution : UD.

42,60€

Un lien intime unit les arts visuels
au verbe écrit dans la culture
du monde iranien, dont le thème
ultime est la grandeur du monde,
création divine. Ce rapport, aussi
net en peinture que dans l'art
de l'objet, s'est accentué à l'époque
safavide (1501-1736).



L'Album

Assadulah Souren Melikian-
Chirvani.

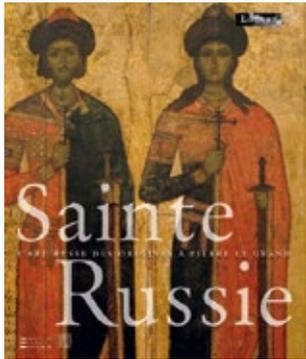
En coédition avec Somogy, 2007.

48 pages, broché, 22,8 x 28,4 cm,
28 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-151-0
Distribution : UD.

4€

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic
et Total.





Sainte Russie

L'art russe des origines à Pierre le Grand

Sous la direction de Jannic Durand, Dorota Giovannoni et Ioanna Rapti, assistés de Renata Clavien.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 5 mars au 24 mai 2010.

En coédition avec Somogy, 2010.

744 pages, relié sous jaquette, 24,6 x 30 cm, 620 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-336-1
Distribution : UD.

49,70 €

L'ouvrage retrace près de 1 000 ans de l'histoire de la Russie, depuis sa christianisation à la fin du X^e siècle jusqu'à l'époque de Pierre le Grand. En évoquant l'émergence des « Russes » dans l'histoire latine et byzantine, l'ouvrage s'attache à démontrer comment la Russie devient chrétienne et reprend le modèle ecclésiastique de Constantinople. La somptueuse exposition « Sainte Russie » présente plus de quatre cents œuvres, provenant principalement des nombreux musées et bibliothèques de Russie, jamais exposées en France, et montra que l'art russe, héritier de Byzance, s'est depuis longtemps inscrit dans l'histoire de l'Europe.

Contributions de

T. A. Afanassieva, N. I. Astachova, S. A. Avdoussina, S. I. Baranova, C. Barberi, N. G. Bekeneva, I. A. Bobrovnikskaïa, I. A. Bogatskaïa, T. S. Borissova, N. V. Bouchoueva, S. M. Boukhman, V. A. Boulkine, E. V. Bourenkova, I. L. Boussieva-Davydova, M. A. Bykova, I. A. Chalina, E. V. Choulguina, M. M. Chvedova, R. Clavien, L. M. Denissova, B. N. Doudotchkine, J. Durand, T. N. Fiodorova, C. Förstel, N. A. Frolova, D. Giovannoni, E. V. Gladychева, P. Gonneau, S. P. Gordeev, E. A. Gordienko, N. V. Gormina, E. K. Gousseva, E. V. Ignachina, T. G. Igoumnova, O. M. Ioannissian, E. M. Ioukhimenko, E. I. Itkina, G. Y. Ivakin, I. A. Jouravleva, V. A. Kalinine, A. L. Karpoun, M. Kazanski, J. S. Khamelianen, R. I. Klevtsova, B. M. Kloss, O. V. Klukanova, N. A. Kobiak, G. N. Kojina, N. I. Komachko, J. B. Komarova, E. König, L. A. Kornioukova, E. F. Korolkova, O. G. Kostiouk, I. A. Kotchetkov, T. V. Kouznetsova, L. V. Kovtyreva, J. A. Kozlova, V. K. Krivososova, E. V. Krouchelnitskaïa, M. Y. Kryjanovskaïa, M.-P. Laffitte, T. A. Laptieva, E. V. Lepekhina, I. V. Lievotchikine, A. M. Loukachov, Z. A. Loutcheva, Z. A. Lvova, E. E. Lykova, G. P. Majeska, A. A. Makarova, A. A. Maltseva, O. N. Maltseva, M. V. Martynova, P. A. Medvedev, E. A. Morchakova, V. V. Mouracheva, E. N. Nekrassova, L. V. Nersessian, N. V. Nikolaev, S. V. Nikolaeva, E. N. Nosov, V. N. Oukhanova, L. Pekarska, Y. A. Piatnitsky, N. V. Pivovarova, V. G. Podkovyrova, O. A. Poliakova, M. V. Poslykhalina, O. A. Proudnikov, I. Rapti, M. E. Rodina, I. S. Rodnikova, E. I. Rogojkina, L. Y. Roudneva, T. E. Samoïlova, Y. R. Saveliev, E. A. Savinova, L. A. Shchennikova, G. V. Sidorenko, A. V. Silkin, T. I. Sizova, I. D. Solovieva,

M. P. Sotnikova, I. A. Sterligova, N. V. Suetova, L. P. Tarassenko, G. P. Tcherkachina, M. de Terris, T. P. Timofeeva, T. Y. Tokareva, S. V. Tomsinskiï, A. L. Tretiakova, O. A. Tsitsinova, O. A. Vassilieva, A. Vernay-Nouri, I. I. Vichnevskaaïa, T. B. Vilibakhova, E. A. Vinogradova, V. A. Volkhonski, O. V. Voronova, L. V. Vorontsova, G. I. Vzdornov, E. A. Yakovleva, S. P. Zairaïkina, A. V. Zoubatenko.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic et du Groupe AG2R La Mondiale.



L'Album

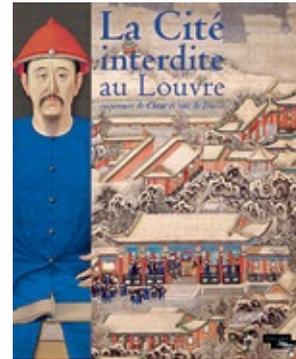
Sous la direction de Fabrice Douar, Jannic Durand, Dorota Giovannoni et Ioanna Rapti.

En coédition avec Somogy, 2010.

48 pages, broché, 23 x 28,5 cm, 36 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-349-1
Distribution : UD.

4 €

Cet ouvrage largement illustré est idéal pour s'informer efficacement et rapidement sur l'exposition ou conserver un souvenir visuel et exhaustif de sa visite.



La Cité interdite au Louvre

Empereurs de Chine et rois de France

Sous la direction de Jean-Paul Desroches.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 29 septembre 2011 au 9 janvier 2012.

En coédition avec Somogy, 2011.

320 pages, relié, 24,6 x 28 cm, 200 illustrations.
En français et en chinois.
ISBN français : 978-2-75720-475-7
ISBN chinois : 978-2-75720-448-1
Distribution : UD.

45 €

Huit siècles d'échanges culturels et artistiques entre l'empire du Milieu et le royaume de France jalonnent les destinées de ces deux palais, écrins aujourd'hui de deux des plus somptueuses et vastes collections d'art au monde. Cet ouvrage passionnant dévoile comment les souverains chinois et français entretenaient des relations tant commerciales qu'intellectuelles et artistiques, et permirent l'émergence, par des influences réciproques, d'un art exceptionnel, délicatement raffiné et métissé.

Contributions de

Alexandra Bosc, Geneviève Bresc-Bautier, Jean-Paul Desroches, Virginie Dewisme, Guillaume Fonkenell, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Lü Chenglong, Ren Wanping, Guo Jinfang, Wang Qi, Liu Hongwu, Fang Hongjun, Liu Liyong, Liu Zhenghong, Mao Xianmin, Ruan Weiping, Song Yongji, Sun Zhaohua, Yan Yong, Yin Anni, Yun Limei, Fang Bin, He Lin, Xu Wei, Xu Xiaodong, Zhang Li, Zhao Lihong, Fu Dongguang, Fu Hongzhan, Hua Ning, Li Shi, Li Tianyin, Li Yanxia, Nie Hui, Tao Jing, Wang Hu, Yang Danxia, Yuan Jie, Zhang Zhen, Zhao Bingwen.

Avec le soutien de Fosun et d'Arjowiggins Graphic.



Le Mexique au Louvre

Chefs-d'œuvre de la Nouvelle Espagne

Jonathan Brown, Guillaume Kientz, Clara Bargellini, Jaime Cuadriello, Consuelo Maquivar, Paula Mues et Rogelio Ruiz-Gomar.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 7 mars au 7 juin 2013.

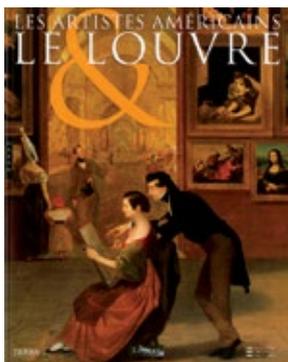
En partenariat avec le Fomento Cultural Banamex, 2013.

136 pages, broché avec rabats, 23 x 27,5 cm, 75 illustrations.
En français et en espagnol.
ISBN français : 978-6-07761-266-7
ISBN espagnol : 978-6-07761-265-0
Distribution : Interforum.

19 €

Du zurbaranisme monumental de José Juárez à la fougue baroque de Cristóbal Villalpando, parcourez deux siècles de créations dans le Nouveau Monde. Peu connu en France, l'art d'Amérique latine est néanmoins représenté dans les collections publiques. Cet ouvrage offre l'occasion de rappeler que des œuvres majeures de cette école sont conservées dans le patrimoine national, d'en questionner les origines et d'en étudier la fortune.





Les Artistes américains et le Louvre

Sous la direction d'Olivier Meslay et Elizabeth Kennedy.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 14 juin au 18 septembre 2006.

En coédition avec Hazan, 2006.

48 pages, broché avec rabats, 22 x 28 cm, 80 illustrations.

En français et en anglais.

ISBN français : 978-2-75410-096-0

ISBN anglais : 978-2-75410-097-7

Distribution : Hachette.

29,45 €

Louvrage explore les origines des échanges artistiques entre la France et les États-Unis dès le XVIII^e siècle, et met en lumière le rôle d'académie libre que joua longtemps le musée pour les artistes d'outre-Atlantique.

Contributions de
Loïs Marie Fink, Elizabeth Kennedy,
Olivier Meslay, Paul Staiti.



De l'Allemagne

De Friedrich à Beckmann
Sous la direction
de Sébastien Allard
et Danièle Cohn.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 25 mars au 24 juin 2013.

En coédition avec Hazan, 2013.

432 pages, relié, 24,5 x 28,5 cm, 330 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-690-0

Distribution : Hachette.

45 €

L'exposition et son catalogue proposent une réflexion autour des grands thèmes qui structurent la pensée allemande de 1800 à 1939. Nous est ainsi offert, pour la première fois en France, un panorama de la création artistique allemande durant un siècle et demi. Les courants artistiques, du classicisme weimarien, des Nazaréens à Otto Dix, du romantisme à la « nouvelle objectivité », sont ainsi replacés dans le contexte intellectuel de leur création et confrontés aux écrits des grands penseurs, au premier rang desquels Goethe. Cette approche est importante pour le public français à qui l'art allemand dans ses différents développements a été peu montré. Elle permet de saisir comment l'art a joué un rôle déterminant dans le développement du concept allemand de « Kultur », à un moment historique capital où l'Allemagne cherche à construire son unité et son identité nationale.

Contributions de
Sébastien Allard, Andreas Beyer, Werner Busch, Danièle Cohn, Gudrun Fritsch, Thomas W. Gachtgens, Boris Roman Gibhardt, Marie Gispert, Johannes Grave, Cordula Grewe, Jean Lacoste, Jacques Le Rider, Marcella Lista, France Nerlich, Julie Ramos, Bénédicte Savoy, Pierre Wat, Catherine Wermester.

Le catalogue bénéficie du soutien de la Rudolf-August Oetker Stiftung et d'Arjowiggins Graphic.



L'Album

Sébastien Allard et Danièle Cohn.

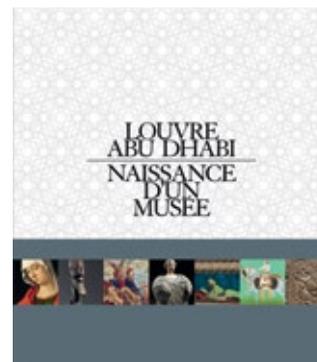
En coédition avec Hazan, 2013.

48 pages, broché, 24,5 x 28,5 cm, 30 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-692-4

Distribution : Hachette.

8 €



Louvre Abu Dhabi Naissance d'un musée

Sous la direction
de Laurence des Cars.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 2 mai au 28 juillet 2014.

En coédition avec Tourism and Culture Authority et Skira-Flammarion, 2013.

320 pages, relié, 24,5 x 28 cm, 300 illustrations. Distribution : UD.

En français, anglais et arabe.

ISBN français : 978-2-08123-237-2

45 €

ISBN anglais : 978-2-08129-708-7

49 €

ISBN arabe : 978-2-08020-167-6

65 €

Cette première publication consacrée au Louvre Abu Dhabi permet de découvrir l'esprit universel qui préside à la naissance de ce nouveau musée. C'est notamment à travers la collection qui se constitue aujourd'hui que l'on peut le mieux sentir et saisir cet esprit, grâce aux premières acquisitions réunies et présentées de façon inédite dans cet ouvrage. Les trois cents œuvres reproduites, d'une qualité exceptionnelle sont analysées dans leur contexte culturel de façon à éclairer chacune pour ce qu'elle est, tout en la replaçant au carrefour des grandes cultures qui composent les collections de ce musée.



Contributions de
Guilhem André, Béatrice André-Salvini, Guillemette Andreu-Lanoë, Nourane Ben Azzouna, Marie-Laure Bernadac, Adrien Berthelot, Michèle Bimbenet-Privat, Jean-François Charnier, Anne Coron, Cécile Debray, Sylphide de Daranyi, Dominique de Font-Réaulx, Jérôme Delaplanche, Blaise Ducos, Eldem Ehdem, Olivier Gabet, Laurent Hélicher, Elodie Jeannest, Guillaume Kientz, Brigitte Léal, Vincent Lefèvre, Yves Le Fur, Christophe Leribault, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Annie-Christine Mathews, Vincent Pomarède, Manon Six, Élisabeth Taburet-Delahaye, Philippe Thiébaud.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



L'Album

Sous la direction de Laurence des Cars et Vincent Pomarède.

NOUVEAUTÉ 2014

En coédition avec Flammarion.
56 pages, broché, 24,5 x 28 cm, 65 illustrations.

En français, anglais et arabe.

ISBN français : 978-2-08123-196-9

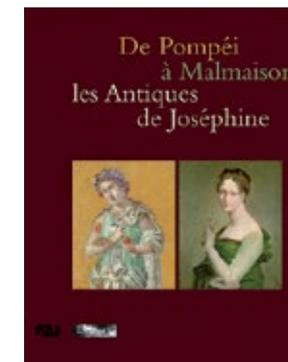
ISBN anglais : 978-2-08133-199-0

ISBN arabe : 978-2-08133-200-3

Distribution : UD.

9,90 €

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



De Pompéi à Malmaison, les Antiques de Joséphine

Sous la direction
de Sophie Descamps-Lequime
et Martine Denoyelle.

Ouvrage accompagnant l'exposition présentée au musée national des Châteaux de Malmaison et de Bois-Préau du 22 octobre 2008 au 27 janvier 2009.

En coédition avec la RMN, 2008.

256 pages, broché, 22 x 28 cm, 270 illustrations.

ISBN : 978-2-71185-491-2

Distribution : UD.

20 €

C'est à Malmaison que l'épouse de Bonaparte avait choisi de rassembler l'une des plus belles collections d'antiques de son temps, parmi lesquelles vases grecs, bronzes, peintures murales, sculptures et momies égyptiennes.

Contributions de
Catherine Bastien, Isabel Bonora-Andujar, Bernard Chevallier, Martine Denoyelle, Sophie Descamps-Lequime, Marc Étienne, Françoise Gaultier, Corinne Jouys-Barbelin, Ludovic Laugier, Sophie Marmois, Jean-Luc Martinez, Céline Meunier, Daniel Roger.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.





Maîtres du dessin européen du XVI^e au XX^e siècle

La collection Georges Pébereau

Sous la direction de Carel van Tuyl van Serooskerken, Dominique Cordellier et Louis-Antoine Prat.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 26 novembre 2009 au 22 février 2010.

En coédition avec Somogy, 2009.
232 pages, broché avec rabats, 25 x 28 cm, 142 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-302-6
Distribution : UD.

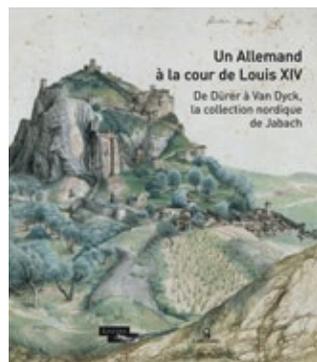
35,50€

Riche en superbes témoignages du dessin français du XVI^e au XX^e siècle, la collection de dessins de Georges Pébereau offre en outre la singularité de faire découvrir de remarquables créations graphiques étrangères, notamment germaniques, britanniques, danoises ou italiennes. Poussin y voisine avec Watteau, Ingres avec Cézanne, Eckersberg avec Overbeck, Van Gogh avec Klimt et Schiele.

Contributions de

Laura Angelucci, Sibylle Badstübner-Gröger, Bettina Baumgärtel, Marian Bisanz-Prakken, Tribulat Bonhomet, Barbara Brejon de Lavergnée, Maria Teresa Caracciolo, Dominique Cordellier, Marie-Anne Dupuy-Vachey, Hannelore Fischer, Marie-Cécile Forest, Louis Frank, Bénédicte Gady, Achim Gnann, Hélène Grollemund, Clémentine Gustin-Gomez, David Hill, Alexandra d'Huart, Timothy Hyman, Françoise Joulie, Jean-David Jumeau-Lafond, Edouard Kopp, Elizabeth Kridl Valkenier, Sylvain Laveissière, Christian Lenz, Christophe Leribault, Laurence Lhinares, Stéphane Loire, Federica Mancini, Laure de Margerie, Alain Mérot, Véronique Meyer, Olivier Michel, Catherine Monbeig Goguel, Louis-Antoine Prat, Rodolphe Rapetti, Pierre Rosenberg, Marie-Catherine Sahut, Marie-Pierre Salé, Marie-Amélie Zu Salm-Salm, Roberta Serra, Arlette Sérullaz, Andreas Strobl, Stefania Tullio Cataldo, Carel van Tuyl van Serooskerken, Marije Vellekoop, Françoise Viatte, Nicole Willk-Brocard.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Un Allemand à la cour de Louis XIV

De Dürer à Van Dyck, la collection nordique de Jabach

Sous la direction de Blaise Ducos et Olivia Savatier Sjöholm.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 20 juin au 16 septembre 2013.

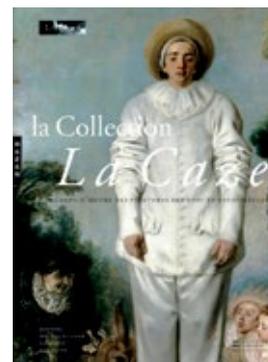
En coédition avec Le Passage, 2013.
200 pages, broché avec rabats, 24,5 x 28 cm, 90 illustrations.
ISBN : 978-2-84742-274-0
Distribution : Volumen.

35€

Everhard Jabach est l'un des plus grands collectionneurs de son temps. Son appartenance à de vastes réseaux marchands reliant les principales places économiques de l'Europe du Nord lui offrait une position particulièrement favorable pour acquérir les plus belles pièces des écoles allemande et flamande disponibles sur le marché de l'art. Les chefs-d'œuvre réunis dans cet ouvrage illustrent l'importance de ce collectionneur hors du commun qui contribua à forger le goût des amateurs français pour les écoles du Nord.

Contributions de

Hélène Grollemund, Louis Frank, Lina Propeck, Jahel Sanzsalazar, Grégoire Hallé.



La Collection La Caze

Chefs-d'œuvre des peintures des XVII^e et XVIII^e siècles du musée du Louvre

Sous la direction de Guillaume Faroult et Sophie Eloy.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 26 avril au 9 juillet 2007.

En coédition avec Hazan, 2007.
Catalogue exhaustif des peintures de la collection La Caze : 288 pages, broché, 20 x 27 cm, 250 illustrations.
1 CD-Rom comprenant l'intégralité de la collection, soit 584 notices accompagnées de leur reproduction et d'un historique.
ISBN : 978-2-75410-178-3
Distribution : Hachette.

45,65€

Léguée à l'État en 1869, la collection du docteur Louis La Caze (1798-1869) constitue certainement le plus bel ensemble de peintures anciennes jamais reçu par le Louvre. L'amateur se distinguait à l'époque tant par l'ampleur de sa libéralité que par l'humilité de sa démarche. Les contemporains puis les historiens d'art ont souligné la qualité, la cohérence et l'audace des choix du collectionneur. L'amateur d'art trouvera reproduites dans l'ouvrage les plus belles œuvres des peintures du XVIII^e siècle du musée du Louvre mais aussi la *Bethsabée* de Rembrandt, *La Bohémienne* de Frans Hals, *Le Pied-bot* de Ribera...

Contributions de

Guillaume Ambroise, Thierry Bajou, Sylvie Béguin, Carole Blumenfeld, Laetitia Bolle, Claire Constans, Blaise Ducos, Marie-Martine Dubreuil, Élisabeth Foucart-Walter, Jean Habert, Jo Hedley, Stéphane Loire, Lucia Martinez, Olivier Meslay, Vincent Pomarède, Pierre Rosenberg, Violène Verduron.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.

Collection « Histoire des collections du musée du Louvre »



La Collection Motais de Narbonne

Tableaux français et italiens des XVII^e et XVIII^e siècles

Sous la direction de Stéphane Loire.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 25 mars au 21 juin 2010.

En coédition avec Somogy, 2010.
128 pages, broché avec rabats, 24,5 x 28 cm, 100 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-363-7
Distribution : UD.

25,50€

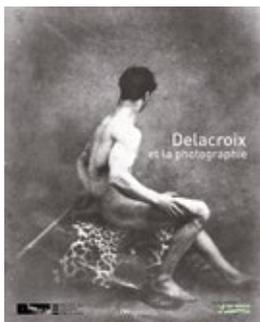
Hélène et Guy Motais de Narbonne, amateurs parisiens familiers du musée, ont constitué avec passion, depuis le début des années 1980, une collection remarquablement cohérente.

Contributions de

Elisa Acanfora, Donatella Biagi Maino, Jean-Claude Boyer, Dominique Brême, Jean-Gérald Castex, Karen Chastagnol, Francesco Frangi, Bénédicte Gady, Thomas W. Gahtgens, Hélène Guicharnaud, Clémentine Gustin-Gomez, Sophie Harent, Aude Henry-Gobet, Guillaume Kazerouni, Stéphanie Koenig, Alastair Laing, Sylvain Laveissière, Anne Leclair, Annick Lemoine, Nicolas Lesur, Eckhard Leuschner, Stéphane Loire, Philippe Malgouyres, Angelo Mazza, Maria Rosaria Nappi, Mary Newcome, Gianni Papi, Jean Penent, Pierre Rosenberg, John Spike, Nicola Spinosa.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.





Delacroix et la photographie

Sous la direction de Christophe Leribault.

Catalogue de l'exposition présentée au musée Eugène-Delacroix du 28 novembre 2008 au 2 mars 2009.
En coédition avec Le Passage, 2008.
160 pages, broché avec rabats,
20 x 25 cm, 100 illustrations.
ISBN : 978-2-84742-124-8
Distribution : Volumen.

28,40€

Confronté comme toute sa génération à la photographie, nouveau médium de l'époque, Delacroix s'est exprimé plusieurs fois à ce sujet, son attitude allant du doute à l'expérimentation, puis au renoncement. Richement illustré, l'ouvrage est principalement consacré aux photos de modèles nus, masculins et féminins, que Delacroix fit poser et photographier, associées aux dessins qu'il réalisa à ce moment-là ou qu'il exécuta ultérieurement à partir des tirages. Parallèlement, il traite du rapport difficile de Delacroix à son image photographiée.

Contributions de Sylvie Aubenas, Françoise Heilbrun, Fiona Le Boucher, Christophe Leribault, Sabine Slanina.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Une passion pour Delacroix

La collection Karen B. Cohen

Sous la direction de Christophe Leribault.

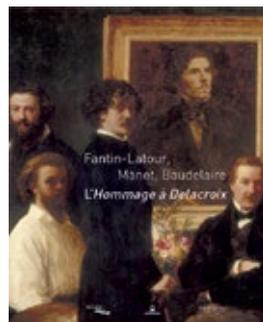
Catalogue de l'exposition présentée au musée Eugène-Delacroix du 16 décembre 2009 au 5 avril 2010.
En coédition avec Le Passage, 2009.
168 pages, broché avec rabats,
20 x 25 cm, 130 illustrations.
ISBN : 978-2-84742-143-9
Distribution : Volumen.

28,40€

L'ouvrage présente un magnifique ensemble de dessins et d'esquisses de l'artiste constitué durant plusieurs décennies par la grande collectionneuse américaine Karen B. Cohen. Cette collection ne se limite pas aux aspects les plus évidents du génie de Delacroix, mais couvre tous les domaines, des carnets de croquis aux grandes feuilles, des copies d'après l'antique aux recherches pour les grands décors muraux, l'anatomie humaine comme les combats d'animaux féroces, les nuages normands comme les flamboyants souvenirs du Maroc.

Contributions de Colta Ives, Barthélémy Jobert, Itai Kovács, Christophe Leribault.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Fantin-Latour, Manet, Baudelaire L'Hommage à Delacroix

Christophe Leribault, Stéphane Guégan, Marie-Pierre Salé et Amélie Simier.

Catalogue de l'exposition présentée au musée Eugène-Delacroix du 7 décembre 2011 au 19 mars 2012.
En coédition avec Le Passage, 2011.
160 pages, broché avec rabats,
20 x 25 cm, 136 illustrations.
ISBN : 978-2-84742-177-4
Distribution : Volumen.

28,40€

Choqué par la tiédeur des hommages officiels rendus à l'artiste après sa disparition, Fantin-Latour se lança dans la réalisation de son fameux *Hommage à Delacroix* où il réunit autour de l'austère effigie du maître disparu une nouvelle génération d'artistes novateurs comme Manet, Whistler, Legros, Bracquemond, et des critiques comme Baudelaire et Champfleury. L'ouvrage relate une fraternité artistique à travers les œuvres croisées des artistes représentés et celles qui les rattachent à l'héritage de Delacroix.



Delacroix, Othoniel, Creten Des fleurs en hiver

Stéphane Guégan, Michèle Hannoosh et Christophe Leribault.
Entretiens avec Johan Creten et Jean-Michel Othoniel.

Catalogue de l'exposition présentée au musée Eugène-Delacroix du 12 décembre 2012 au 18 mars 2013.
En coédition avec Le Passage, 2012.
160 pages, broché avec rabats,
20 x 25 cm, 93 illustrations.
ISBN : 978-2-84742-199-6
Distribution : Volumen.

28€

Plus connu pour ses œuvres de sujets romanesques ou marocains, Delacroix n'a pas négligé la peinture de fleurs qui, pour traditionnelle qu'elle soit, lui a permis d'expérimenter la voie de la dilution de la couleur. Ainsi, contre toute attente, au lendemain de la révolution de 1848, il consacra exclusivement à ce thème ses livraisons au Salon. De Courbet à Cézanne, le sujet n'a cessé depuis de hanter les inventeurs de la modernité. Partant de ce constat, l'exposition propose également un dialogue avec les œuvres de deux créateurs de notre nouveau siècle, Jean-Michel Othoniel et Johan Creten, qui illustrent l'éternelle source d'inspiration qu'offre la nature aux artistes.



Delacroix en héritage Autour de la collection Moreau-Nélaton

Sous la direction de Dominique de Font-Réaulx.

Catalogue de l'exposition présentée au musée Eugène-Delacroix du 10 décembre 2013 au 17 mars 2014.
En coédition avec Le Passage, 2013.
160 pages, broché avec rabats,
24,5 x 29 cm, 120 illustrations.
ISBN : 978-2-84742-293-1
Distribution : Volumen.

28€

Étienne Moreau-Nélaton fut un des plus généreux donateurs du Louvre et des musées français, léguant une centaine de tableaux, autographes et dessins. Il fut également un des premiers grands collectionneurs de Delacroix et auteur d'études sur le maître, *Delacroix et son œuvre*, paru en 1873, et *Delacroix raconté par lui-même*, paru en 1916. Ce catalogue permet ainsi une véritable redécouverte d'œuvres remarquables, soulignant les grandes qualités de Delacroix dessinateur et coloriste, et révélant le travail d'historien d'art des Moreau-Nélaton, père et fils.

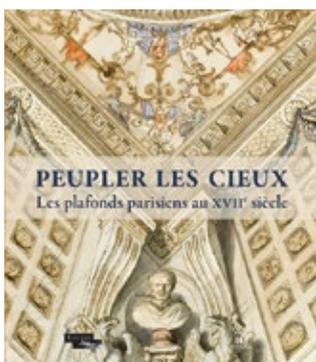
Contributions de Catherine Adam-Sigas, Dominique de Font-Réaulx, Hélène Grollemund, Vincent Pomarède, Marie-Pierre Salé, Arlette Sérullaz.



À PARAÎTRE...

Delacroix. Les objets dans la peinture

DÉCEMBRE 2014



Peupler les cieux

Les plafonds parisiens au XVII^e siècle

Sous la direction
de Bénédicte Gady.

NOUVEAUTÉ 2014

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 20 février au 19 mai 2014.

En coédition avec Le Passage.

320 pages, broché, 24,5 x 28 cm,
200 illustrations.

ISBN : 978-2-84742-234-4

Distribution : Volumen.

37€

À travers un choix de dessins
et d'estampes provenant du fonds
du musée du Louvre et de quelques
collections parisiennes, cet ouvrage
présente les évolutions formelles
des décors civils de la capitale
au cours du siècle, se penche ensuite
sur les relations entre projets
dessinés et répertoires gravés,
et s'achève par l'évocation de quatre
chantiers majeurs.

Contributions de
Olivier Bonfait, Barbara Brejon de Lavergnée,
Geneviève Bresc-Bautier, David Brouzet,
Lucille Calderini, Marianne Cojannot-
Le Blanc, Alexandre Cojannot, Guillaume
Fonkenell, Peter Fuhring, Alexandre Gady,
Bénédicte Gady, Véronique Meyer,
Emmanuel Pénicaut, Camilla Pietrabissa.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Couverture non contractuelle

Masques, mascarades, mascarons

De l'Antique aux romantiques

Sous la direction
de Françoise Viatte,
Viola Jeammet
et Dominique Cordellier.

NOUVEAUTÉ 2014

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 18 juin au 22 septembre 2014.

En coédition avec Officina Libraria.

256 pages, relié, 24,6 x 28 cm,

121 illustrations.

ISBN : 978-88-97737-37-7

Distribution : Daudin.

29€

En Occident, depuis la haute
Antiquité, les hommes se sont
masqués. Le masque cache le visage
au profit de son double. Il appartient
au registre sacré comme à celui
du profane. Il épouvante et séduit,
imite et trompe.
Une centaine d'œuvres du musée
enrichies de quelques emprunts
extérieurs – photographies, dessins,
statuettes, masques – témoignent
de son rôle dans le théâtre grec,
la comédie italienne, de la salle
de bal jusqu'aux portes du tombeau.

Contributions de
Laura Aldovini, Laura Angelucci,
Marc Bayard, Marc Bormand, Mickael
Bouffard, Geneviève Bresc-Bautier,
Anne-Charlotte Cathelineau, Paulette
Choné, Sophie Descamps- Lequime,
Marie-Anne Dupuy-Vachey, Guillaume
Fonkenell, Dominique de Font-Réaulx,
Françoise Frontisi-Ducroux, Peter Fuhring,
Bénédicte Gady, Michèle Gardon,
Cécile Giroire, Hélène Grollemund,
Emmanuelle Hénin, Emmanuelle Héran,
Pascal Jacob, Jérôme de La Gorce,
Guillaume Le Gall, Isabelle Leunuque,
Philippe Malgouyres, Federica Mancini,
Néguine Mathieu, Édouard Papet, Hélène
Pinet, Daniel Roger, Marie-Catherine
Sahut, Marie-Pierre Salé, Olivia Savatier,
Vanessa Selbach, Roberta Serra,
Jean Starobinski, Pascal Torres,
Jean-Marie Villégier.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Les Belles Heures du duc de Berry

Sous la direction
d'Hélène Grollemund
et Pascal Torres.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 5 avril au 25 juin 2012.

En coédition avec Somogy, 2012.

448 pages, broché, 17 x 24 cm,
350 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-508-2

Distribution : UD.

45€

Mécène fastueux, Jean de France,
duc de Berry, à l'égal de son frère
Charles V et de ses frères les ducs
d'Anjou et de Bourgogne, acquiert
ou commande de nombreux livres
à plusieurs artistes enlumineurs.
Entre 1405 et 1409, il fait appel
pour la décoration d'un manuscrit
dit des « Belles Heures » aux frères
de Limbourg. Ce livre reste l'un
des plus remarquables en raison
non seulement de la beauté
de ses enluminures, mais aussi
des innovations que les frères
de Limbourg ont apportées.
Conservées au Metropolitan
Museum de New York, les *Belles
Heures* sont ici intégralement
reproduites.

Contributions de
Élisabeth Antoine-König,
Hélène Grollemund, Timothy B. Husband,
Eberhard König, Margaret Lawson,
Pierre-Yves Le Pogam, Inès Villela-Petit.



Le Papier à l'œuvre

Sous la direction de Natalie Coural,
avec la collaboration
de Dominique Cordellier
et Hélène Grollemund.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 9 juin au 5 septembre 2011.

En coédition avec Hazan, 2011.

280 pages, relié sous jaquette,
24,6 x 28 cm, 235 illustrations.

ISBN : 978-2-75410-570-5

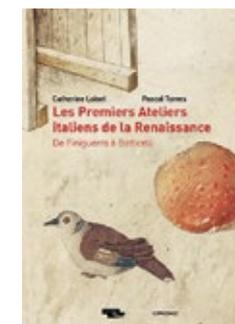
Distribution : Hachette.

39,60€

Cet ouvrage présente l'évolution
et la circulation de ce matériau vieux
de plus de deux mille ans, ainsi
que son utilisation par les artistes.
On y retrouve les soixante-dix
œuvres sélectionnées pour
l'exposition : papiers colorés, papiers
assemblés, papiers multipliés,
papiers fortuits, papiers élus, reports
et transparences, papiers meurtris,
papiers magnifiés. Les textes ont été
confiés à des philosophes, historiens,
historiens de l'art, scientifiques,
restaurateurs, plasticiens.

Contributions de
Guilhem André, Louis André, Pierre-Marc
de Biasi, Dominique Cordellier, Antoine
Coron, Natalie Coural, Benoît Dufournier,
Bénédicte Gady, Pierre Georgel, Gilbert
Lascault, Bertrand Lavédrine, André
Le Prat, Ezio Ornato, Madeleine Pinault
Sørensen, Élisabeth Ravaut, Marie-Hélène
Reynaud, Camille Schmitt, Annabelle
Ténèze, Léon-Bavi Vilmont, Pierre Wat,
Monique Zerdoun.

Avec le soutien de Canson
et d'Arjowiggins Graphic.



Les Premiers ateliers italiens de la Renaissance

De Finiguerra à Botticelli

Catherine Loisel et Pascal Torres.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 7 juillet au 3 octobre 2011.

En coédition avec Le Passage, 2011.

160 pages, broché avec rabats,
17 x 23,5 cm, 121 illustrations.

ISBN : 978-2-84742-168-2

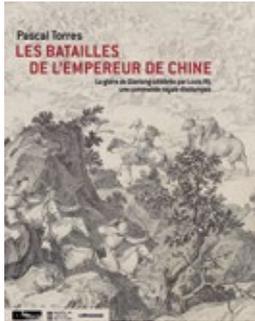
Distribution : Volumen.

28,40€

La collection Edmond de Rothschild
au musée du Louvre réunit l'un
des plus riches ensembles au monde
d'estampes, de nielles et de dessins
de la première Renaissance italienne.
Élaborée autour de la présentation
de deux livres de modèles comptant
parmi les plus anciens dessins
italiens de la Renaissance, l'exposition
– qui associe dessins des premiers
maîtres et incunables à quelques
pièces magistrales conservées
au Cabinet des dessins – présente
une introduction à l'histoire de l'art
de l'estampe en Italie, depuis ses
origines jusqu'aux derniers ateliers
du XV^e siècle.

Collection « Edmond de Rothschild »





Les Batailles de l'empereur de Chine

La gloire de Qianlong célébrée par Louis XV : une commande royale d'estampes

Pascal Torres.

Ouvrage accompagnant l'exposition présentée au musée du Louvre du 12 février au 18 mai 2009.

En coédition avec Le Passage, 2009.

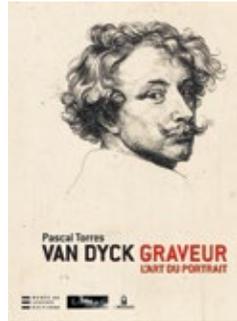
160 pages, broché avec rabats, 17 x 23,5 cm, 70 illustrations.
ISBN : 978-2-84742-132-3
Distribution : Volumen.

28,40€

Impressionné par la précision des estampes de batailles réalisées d'après des peintures occidentales, l'empereur de Chine Qianlong souhaite illustrer ses victoires militaires grâce au même procédé. Des peintres missionnaires occidentaux réalisèrent les dessins, et la commande fut finalement confiée à Charles Nicolas Cochin, qui chargea des graveurs français de l'exécution des planches. Cet ensemble de 16 estampes atteste des relations étroites et de la fascination mutuelle qui existaient entre l'empire chinois et la monarchie française durant les XVII^e et XVIII^e siècles.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.

Collection « Edmond de Rothschild »



Van Dyck graveur l'art du portrait

Sous la direction de Pascal Torres.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 7 février au 5 mai 2008.

En coédition avec Le Passage, 2008.

160 pages, broché avec rabats, 17 x 23,5 cm, 75 illustrations.
ISBN : 978-2-84742-109-5
Distribution : Volumen.

28,40€

Réunissant des œuvres d'une qualité incontestable, appartenant toutes aux collections du Louvre, l'exposition consacrée à Van Dyck présente l'essentiel de l'œuvre gravé du maître. Un essai fait le point sur l'état des débats critiques concernant l'*Iconographie* ainsi que sur la genèse de cette entreprise éditoriale, tout en analysant sa réception dans la France de Louis XIV et son évolution jusqu'au XVIII^e siècle.

Contributions de Delphine Aubert, Anne-Marie Réol, Christel Winling.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.

Collection « Edmond de Rothschild »



Antoine Watteau et l'art de l'estampe

Marie-Catherine Sahut et Florence Raymond.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 7 juillet au 11 octobre 2010.

En coédition avec Le Passage, 2010.

160 pages, broché à rabats, 17 x 23,5 cm, 100 illustrations.
ISBN : 978-2-84742-152-1
Distribution : Volumen.

28,40€

De 1724 à 1735, Jean de Jullienne, riche entrepreneur de teinture et amateur distingué, mobilisa graveurs et éditeurs pour proposer à la vente des estampes reliées en quatre volumes en hommage posthume à Antoine Watteau, ami et artiste trop tôt disparu. *Le Recueil Jullienne*, fruit de ces travaux, est l'occasion de pénétrer dans l'univers de Watteau, mais aussi de découvrir une aventure éditoriale singulière du XVIII^e siècle. Quelques tableaux et dessins de Watteau, comme *Les Deux Cousines* ou *Le Rémouleur*, sont placés en regard des gravures qu'ils ont inspirées ; une étude sur les conditions matérielles de fabrication, incluant les techniques de report et la qualité du papier, complète l'ouvrage.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.

Collection « Edmond de Rothschild »



Verrocchio, Lorenzo di Credi, Francesco di Simone Ferrucci

Gigetta Dalli Regoli.

En coédition avec 5 Continents, 2003.

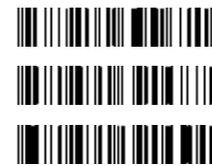
92 pages, broché avec rabats, 21 x 21 cm, 46 illustrations.
En français, en anglais et en italien.
ISBN français : 978-88-74390-67-0
ISBN anglais : 978-88-74390-68-7
ISBN italien : 978-88-74390-69-4
Distribution : Volumen.

10,15€

Ce volume rend hommage à l'un des ateliers les plus prestigieux de Florence dans la seconde moitié du XV^e siècle. Dans cette forge de talents, Léonard de Vinci, Sandro Botticelli, Pietro Perugino et Domenico Ghirlandaio commencèrent aussi leur formation.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

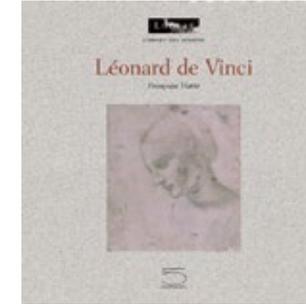
Collection « Cabinet des dessins »



Collection « Cabinet des dessins »

Avec cette collection, l'extraordinaire patrimoine de dessins anciens du musée du Louvre trouve un outil de divulgation raffiné.

Chaque volume offre plus de cinquante reproductions en couleurs illustrant les œuvres des grands maîtres français et internationaux.



Léonard de Vinci

Françoise Viatte.

En coédition avec 5 Continents, 2005.

96 pages, broché avec rabats, 21 x 21 cm, 42 illustrations.
En français, en anglais et en italien.
ISBN français : 978-88-74392-07-0
ISBN anglais : 978-88-74392-16-2
ISBN italien : 978-88-74391-97-4
Distribution : Volumen.

10,15€

Le fonds de dessins de Léonard de Vinci que conserve le Louvre est assez modeste – vingt-deux originaux –, mais magistral par sa qualité et par le fait qu'il permet de suivre presque toutes les étapes de la carrière du peintre. Une partie importante concerne l'étude du drapé, une autre le portrait et, par extension, la morphologie du visage, domaine où excellèrent bientôt ses élèves.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »



Michel-Ange

Paul Joannides.

En coédition avec 5 Continents, 2003.

96 pages, broché avec rabats, 21 x 21 cm, 62 illustrations.
En français, en anglais et en italien.
ISBN français : 978-88-74390-34-2
ISBN anglais : 978-88-74390-36-6
ISBN italien : 978-88-74390-35-1
Distribution : Volumen.

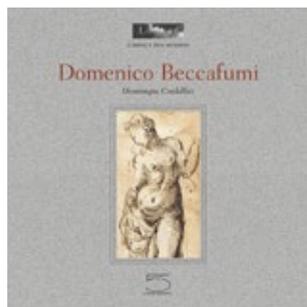
10,15€

La collection des dessins de Michel-Ange conservée au musée du Louvre est certainement la plus fascinante pour les feuilles de la jeunesse de l'artiste et la plus émouvante pour celles de sa vieillesse. Démenteur de la Renaissance, Michel-Ange le sculpteur, le peintre, l'architecte, le poète, a dessiné sans relâche. Ses premières feuilles sont celles d'un enfant de douze ans !

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »





Domenico Beccafumi

Dominique Cordellier.

En coédition avec 5 Continents, 2009.

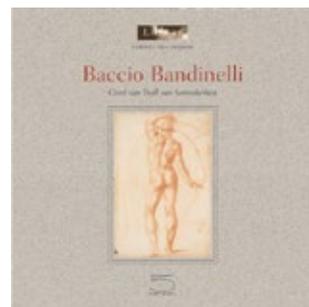
84 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-88-74395-27-9
Distribution : Volumen.

20,30€

Siennois, à peine plus jeune que Raphaël, Beccafumi a été dès l'enfance enclin au dessin. Giorgio Vasari, qui l'a bien connu, a rapporté l'histoire de ce jeune pâtre qui dessinait sur les pierres et sur le sable en gardant ses brebis. Envoyé en formation chez un peintre médiocre, Beccafumi dessina d'après les feuilles des meilleurs maîtres et d'après les tableaux de Pérugin. Plus tard, à Rome, il copia les peintures de Michel-Ange et de Raphaël et les œuvres antiques : il devint « fier dans le dessin, fécond dans l'invention, très séduisant par la couleur ». Rentré à Sienne, il éblouit ses contemporains par ses dons gracieux jusque dans le tracé de ses perspectives. *Grazia e disegno*, voilà les maîtres mots de l'art de Beccafumi.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »



Baccio Bandinelli

Carel van Tuyl van Serooskerken,
Dominique Cordellier,
Laura Angelucci et Roberta Serra.

En coédition avec 5 Continents, 2008.

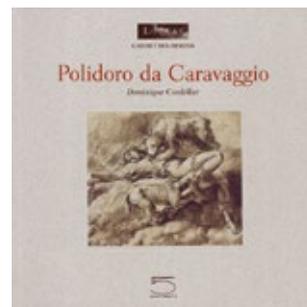
96 pages, broché avec rabat,
21 x 21 cm, 44 illustrations.
ISBN : 978-88-74394-53-1
Distribution : Volumen.

20,30€

Baccio Bandinelli, fils d'un important orfèvre de Florence, fut l'un des sculpteurs attirés de la maison des Médicis. Comblé d'honneurs et de commandes, détesté pour sa prétention, son arrogance, son caractère insupportable, sa cupidité, sa négligence et ses continuelles intrigues, il est l'une des figures noires de l'histoire de l'art florentin. L'exposition d'une quarantaine de dessins et de trois sculptures de Bandinelli que conserve le Louvre montre l'étonnante variété d'un univers que l'on a trop souvent tendance à limiter à la postérité de Michel-Ange.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »



Polidoro da Caravaggio

Dominique Cordellier.

En coédition avec 5 Continents, 2007.

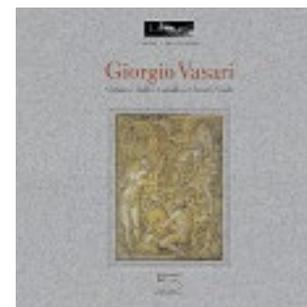
92 pages, broché avec rabat,
21 x 21 cm, 51 illustrations.
ISBN : 978-88-74394-27-2
Distribution : Volumen.

18,25€

Parmi les talents qui ont fleuri autour de Raphaël à partir de 1515 environ, et dont l'œuvre a atteint des sommets après sa mort en 1520, Polidoro da Caravaggio occupe une place à part. Naturellement doué, ignorant des voies académiques et affranchi de la tutelle raphaëlesque, il va se laisser aller à son instinct de dessinateur. Peu de peintres, sans doute, ont, autant que lui et aussi singulièrement, revisité l'héritage de l'Antiquité et de la Renaissance, dont il était pourtant le dépositaire. Peu ont atteint ce que l'on pourrait appeler une « beauté monstre ». La collection de ses dessins au Louvre, la plus importante au monde, en témoigne de façon exemplaire.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »



Giorgio Vasari

Stefania Tullio Cataldo
et Louis Frank.

En coédition avec 5 Continents, 2011.

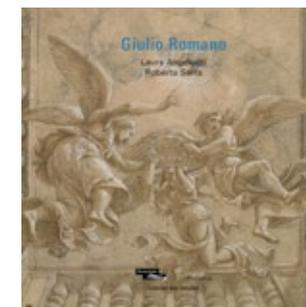
84 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 44 illustrations.
ISBN : 978-88-74396-16-0
Distribution : Volumen.

20,30€

Giorgio Vasari, peintre, architecte et écrivain italien, est né en Toscane en 1511. En 1554, il entre au service du duc de Toscane, Cosimo I de' Medici, et domine peu à peu toute la production artistique florentine. Son plus grand titre de gloire est un livre destiné à fonder l'histoire de l'art de la Renaissance. L'ouvrage, paru en 1550, est d'une nouveauté absolue par son ampleur, sa richesse documentaire, son ambition historique et critique. Vasari est l'un des plus purs représentants de ce qu'il a contribué à définir comme la *bella maniera*, la « belle manière » : un art de cour élégant et précieux, dont le modèle n'est plus la nature mais l'art lui-même, et dont l'unique fondement théorique et pratique est le dessin.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »



Giulio Romano

Laura Angelucci et Roberta Serra.

En coédition avec Le Passage, 2012.

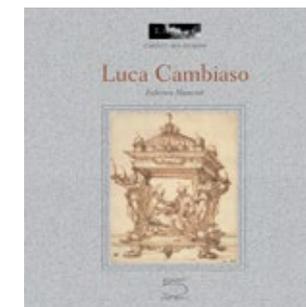
84 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 48 illustrations.
ISBN : 978-2-84742-205-4
Distribution : Volumen.

19€

Parmi les élèves de Raphaël, Giulio Pippi, dit Giulio Romano (Rome, 1492 ou 1499 - Mantoue 1546), peintre, architecte et audacieux dessinateur, surprend par la vigueur de ses inventions. Comme Raphaël l'avait fait à Rome, Giulio est à Mantoue à la tête d'un atelier capable de traduire en stucs et peintures ses dessins. Plus que dans les œuvres achevées, c'est dans le dessin que ses inventions atteignent la perfection absolue en s'exprimant toujours avec vivacité, force et sensibilité. Le très riche fonds de dessins de l'artiste au Cabinet des dessins du Louvre en donne un poignant témoignage et permet de parcourir toute la carrière de l'artiste.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »



Luca Cambiaso

Federica Mancini.

En coédition avec 5 Continents, 2010.

84 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 55 illustrations.
ISBN : 978-88-74395-53-8
Distribution : Volumen.

20,30€

Célèbre de son vivant pour les décors qu'il peint dans les somptueux palais génois et pour son imagination inépuisable, Luca Cambiaso a été l'un des premiers artistes dont l'œuvre graphique a intéressé les grands collectionneurs, y compris hors d'Italie. Son regard s'est d'abord tourné vers Michel-Ange et Perino del Vaga, puis vers Corrège et les Vénitiens. Les œuvres présentées mettent en lumière un artiste éblouissant, au trait sûr et rapide, et offrent l'occasion de mieux comprendre la fonction du dessin pour Cambiaso, ses collaborateurs et ses imitateurs. Elles révèlent l'imaginaire d'un artiste dont les inventions graphiques ont fasciné les créateurs du XX^e siècle.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »





Ligozzi

Lucilla Conigliello.

**En coédition avec
5 Continents, 2005.**

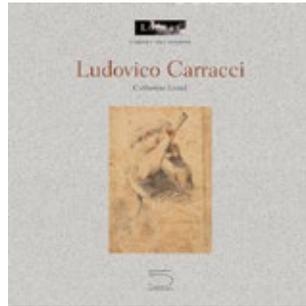
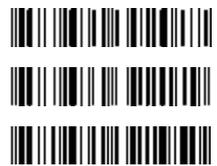
84 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 55 illustrations.
En français, en anglais et en italien.
ISBN français : 978-88-74392-08-7
ISBN anglais : 978-88-74392-17-9
ISBN italien : 978-88-74391-95-0
Distribution : Volumen.

10,15€

Créateur plein d'imagination, Jacopo Ligozzi (1547-1627) fut un artiste éclectique et un dessinateur raffiné fort apprécié de son temps. Il se consacra au dessin naturaliste, fournit des compositions pour des gravures, illustra des thèmes tirés de Dante et exécuta des séries de sujets moraux. Deux groupes de dessins hautement évocateurs attestent l'attrance que le thème de la mort exerça sur toute une époque, mais aussi les réflexions personnelles du maître, qui se livrait à des lectures et à des méditations sur la Passion du Christ.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection «Cabinet des dessins»



Ludovico Carracci

Catherine Loisel.

**En coédition avec
5 Continents, 2004.**

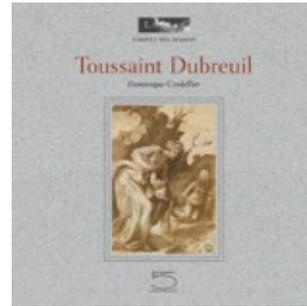
84 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 48 illustrations.
En français, en anglais et en italien.
ISBN français : 978-88-74391-55-4
ISBN anglais : 978-88-74391-29-5
ISBN italien : 978-88-74391-44-8
Distribution : Volumen.

10,15€

La reconstitution, au cours des vingt dernières années, de l'œuvre de Ludovico Carracci (1555-1619) a permis de le restituer à sa juste place dans l'évolution de la peinture moderne. Sa première manière, qui laisse apparaître un naturalisme spontané au travers d'un héritage néomaniériste, fait place autour de 1590 à un langage totalement original entre élégance stylisée et expressionnisme mesuré. Le fonds du Louvre, qui conserve certains de ses chefs-d'œuvre, permet d'apprécier pleinement toutes les facettes de son art.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection «Cabinet des dessins»



Toussaint Dubreuil

Dominique Cordellier.

**En coédition avec
5 Continents, 2010.**

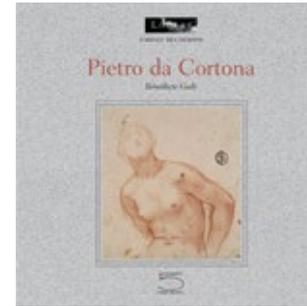
84 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 57 illustrations.
ISBN : 978-88-74395-52-1
Distribution : Volumen.

20,30€

Cet ouvrage accompagne la première exposition consacrée à Toussaint Dubreuil, premier peintre d'Henri IV, mais aussi merveilleux luthiste, passionné d'équitation et joueur honorable. Formé sur les chantiers de Fontainebleau, il a fait siennes les meilleures expériences des artistes maniéristes actifs en Italie (Michel-Ange, Tibaldi, Passerotti) ou en France (Primaticcio, Nicolò dell'Abate, Antoine Caron) et s'est imposé comme le maître incontesté de la seconde école de Fontainebleau. Il a su trouver une expression nouvelle, claire et éloquente qui ouvrit la voie au classicisme français de Vouet, de La Hyre et de Poussin.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection «Cabinet des dessins»



Pietro da Cortona

Bénédicte Gady.

**En coédition avec
5 Continents, 2011.**

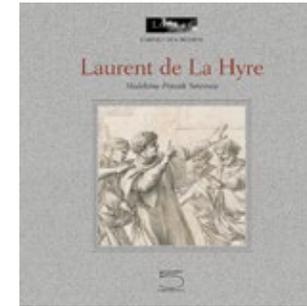
84 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 53 illustrations.
ISBN : 978-88-74395-99-6
Distribution : Volumen.

20,30€

Pietro Berrrettini, dit da Cortona (1597-1669), compose avec Bernini et Borromini la triade des grands maîtres du baroque romain. Son talent et ses commandes prestigieuses ont attiré vers lui de nombreux élèves et disciples. Formé dans la tradition du dessin florentin, il a élaboré un style par essence romain, celui de l'Église triomphante qui se plaît à glorifier la Création. Par ses études de nus sensuels à la sanguine, ses drapés irradiants à la pierre noire, ses recherches de composition à la plume, il a fait du dessin un instrument privilégié de son invention, laquelle s'est démultipliée grâce aux variations de Ciro Ferri.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection «Cabinet des dessins»



Laurent de La Hyre

Madeleine Pinault Sørensen.

**En coédition avec
5 Continents, 2009.**

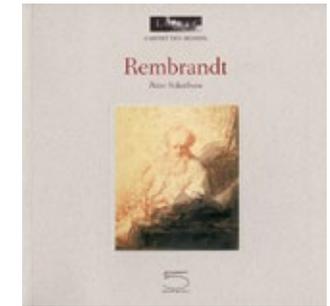
84 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-88-74395-28-6
Distribution : Volumen.

20,30€

Cet ouvrage donne à voir un remarquable groupe d'œuvres de Laurent de La Hyre, considéré comme l'un des meilleurs dessinateurs du XVII^e siècle. Cet artiste profondément chrétien, qui a la particularité de ne pas être allé en Italie, crée un style très personnel et très mesuré – même s'il subit les influences successives de l'école de Fontainebleau, des maniéristes et de l'antique –, auquel s'ajoutent une connaissance précise de la perspective et une perception sensible de la nature. Avec douze dessins consacrés à des épisodes de la vie du Christ, de Marie et des saints, les scènes religieuses dominent, aux côtés de deux études de perspective ainsi que d'un rare *Pygmalion* inspiré par les *Métamorphoses* d'Ovide.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection «Cabinet des dessins»



Rembrandt

Peter Schatborn.

**En coédition avec
5 Continents, 2006.**

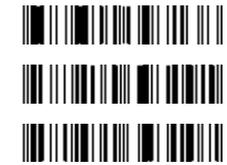
84 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 50 illustrations.
En français, en anglais et en italien.
ISBN français : 978-88-74393-13-8
ISBN anglais : 978-88-74393-09-1
ISBN italien : 978-88-74393-10-7
Distribution : Volumen.

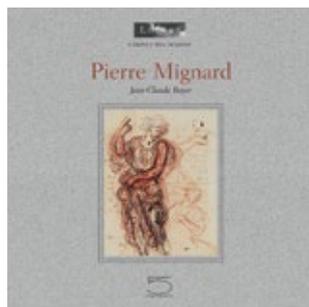
10,15€

Le grand maître hollandais (1606-1669) ne fut pas seulement peintre et aquafortiste mais aussi un dessinateur hors pair dans les genres les plus divers. Cet ouvrage présente une sélection de dessins figurant dans la collection du Louvre, l'une des plus importantes au monde.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection «Cabinet des dessins»





Pierre Mignard

Jean-Claude Boyer.

**En coédition avec
5 Continents, 2008.**

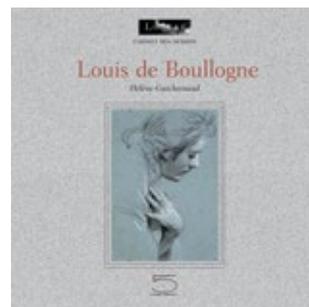
84 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 50 illustrations.
ISBN : 978-88-74394-28-9
Distribution : Volumen.

20,30 €

L'ensemble des dessins de Pierre Mignard (1612-1695) que conserve le Louvre est exceptionnel – et même unique ! – à la fois par son ampleur, sa provenance et son caractère. Toutes les facettes de l'artiste y sont représentées – du grand décorateur apte à couvrir une vaste surface de figures mythologiques ou religieuses jusqu'au portraitiste, du peintre de tableaux de chevalet jusqu'à l'illustrateur travaillant pour la gravure.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »



Louis de Boullogne

Hélène Guicharnaud.

**En coédition avec
5 Continents, 2011.**

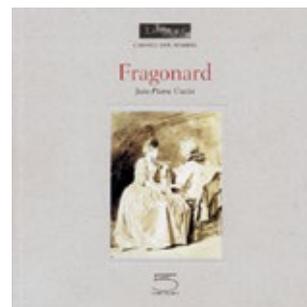
84 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 51 illustrations.
ISBN : 978-88-74395-98-9
Distribution : Volumen.

20,30 €

Né dans une famille de peintres, Louis de Boullogne est représentatif de cette génération d'artistes formés par la nouvelle Académie de peinture et de sculpture, où il occupera plus tard les plus hautes fonctions. Son style souple, élégant, assure avec brio la transition entre la période dite « classique » et la production rococo. Avec près de deux cents feuilles, le département des Arts graphiques peut s'enorgueillir d'être, et de loin, la collection publique la plus importante de dessins de Louis de Boullogne : elle illustre les multiples facettes de son talent de dessinateur, notamment grâce à ses remarquables travaux préparatoires souvent à la pierre noire et blanche sur papier bleu.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »



Fragonard

Jean-Pierre Cuzin.

**En coédition avec
5 Continents, 2003.**

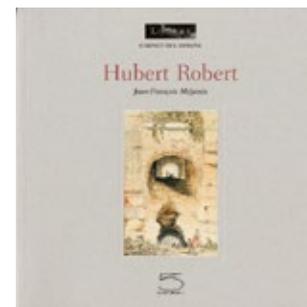
84 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 46 illustrations.
En français, en anglais et en italien.
ISBN français : 978-88-74390-80-9
ISBN anglais : 978-88-74390-79-3
ISBN italien : 978-88-74390-63-2
Distribution : Volumen.

10,15 €

La collection de dessins de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) du Louvre est une des plus belles qui soient. Elle donne un aperçu, du début à la fin de la carrière, à travers les différentes techniques qu'il utilisa et la variété de ses sujets, de l'acharnement joyeux et de l'espièglerie feinte d'un des artistes français les plus populaires et les plus méconnus.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »



Hubert Robert

Jean-François Méjanès.

**En coédition avec
5 Continents, 2006.**

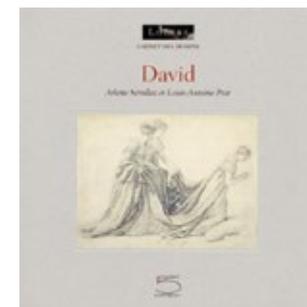
84 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 50 illustrations.
ISBN : 978-88-74393-21-3
Distribution : Volumen.

10,15 €

Le Louvre conserve un exceptionnel ensemble de dessins d'Hubert Robert (1733-1808). La curiosité de l'artiste, sa capacité à saisir et à traduire tout ce qu'il voit de l'Antiquité sans en écarter la vie qui l'anime toujours provoquent l'admiration de son temps. Elles éveillent aujourd'hui notre intérêt.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »



David

Arlette Sérullaz
et Louis-Antoine Prat.

**En coédition avec
5 Continents, 2005.**

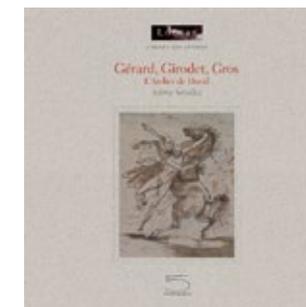
84 pages, broché, 21 x 21 cm,
60 illustrations.
En français, en anglais et en italien.
ISBN français : 978-88-74392-49-0
ISBN anglais : 978-88-74392-50-6
ISBN italien : 978-88-74392-51-3
Distribution : Volumen.

10,15 €

La genèse de compositions célèbres telles que *Le Sacre de Napoléon* ou *La Distribution des aigles*.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »



Gérard, Girodet, Gros L'atelier de David

Arlette Sérullaz.

**En coédition avec
5 Continents, 2005.**

92 pages, broché, 21 x 21 cm,
52 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-88-74392-52-0
ISBN anglais : 978-88-74392-53-7
Distribution : Volumen.

10,15 €

Une étude des disciples les plus orthodoxes de David, qui préfigurent les grandes tendances artistiques du XIX^e siècle.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »





Granet

Arlette Sérullaz, Louis Frank
et Lina Propeck.

En coédition avec 5 Continents, 2006.

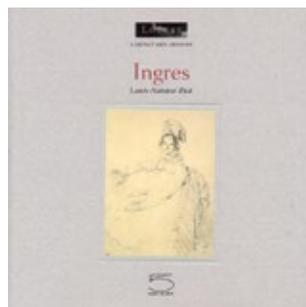
84 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 50 illustrations.
ISBN : 978-88-74393-22-0
Distribution : Volumen.

10,15€

Les dessins de François-Marius Granet (1775-1848) reproduits dans cet ouvrage, certains pour la première fois, montrent les différents aspects de ce peintre paysagiste, mais aussi peintre d'histoire et dessinateur, au cours de quarante années d'actives recherches.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »



Ingres

Louis-Antoine Prat.

En coédition avec 5 Continents, 2004.

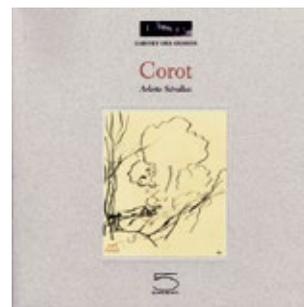
96 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 55 illustrations.
En français, en anglais et en italien.
ISBN français : 978-88-74390-98-4
ISBN anglais : 978-88-74390-99-1
ISBN italien : 978-88-74391-00-4
Distribution : Volumen.

10,15€

Considéré comme l'un des plus grands dessinateurs français de tous les temps, Ingres (1780-1867) a laissé des milliers d'études préparatoires à ses œuvres peintes, depuis *Edipe et le Sphinx* jusqu'au célèbre *Bain turc*, ainsi qu'une incomparable série de près de cinq cents portraits. Dans le fonds du Louvre, ces deux facettes de l'activité graphique de l'artiste sont fortement représentées.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »



Corot

Arlette Sérullaz.

En coédition avec 5 Continents, 2007.

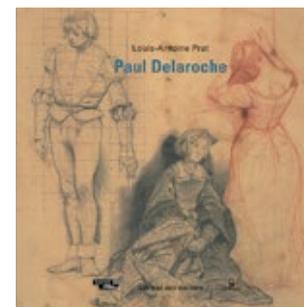
84 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 50 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-88-74394-24-1
ISBN anglais : 978-88-74394-26-5
Distribution : Volumen.

18,25€

Le musée du Louvre conserve le fonds le plus important de dessins et d'albums de Camille Corot (1796-1875). Une sélection d'œuvres de ce fonds a fait l'objet d'une exposition du 31 mai au 27 août 2007 ainsi que d'un recueil, quatorzième titre d'une collection qui s'attache à montrer les richesses du département des Arts graphiques.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »



Paul Delaroche

Louis-Antoine Prat.

En coédition avec Le Passage, 2012.

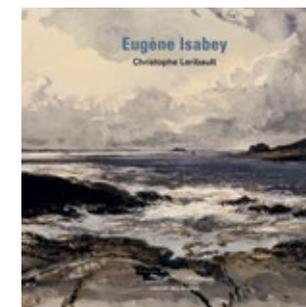
88 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 52 illustrations.
ISBN : 978-2-84742-190-3
Distribution : Volumen.

19€

Paul Delaroche a exercé son talent dans de nombreux genres, grandes décorations, peinture religieuse et portraits ; mais il est surtout connu pour ses évocations historiques se concentrant sur des épisodes dramatiques de la Renaissance et du XVII^e siècle, choisis plus spécifiquement dans l'histoire de la France et celle de l'Angleterre, comme *L'Exécution de Lady Jane Grey* (National Gallery de Londres). Le don de l'évocation historique se conjugue dans ses dessins avec un graphisme d'une haute qualité. Ses portraits n'ont rien à envier en qualité à ceux d'Ingres dans leur empathie à l'égard des modèles.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »



Eugène Isabey

Christophe Leribault.

En coédition avec Le Passage, 2012.

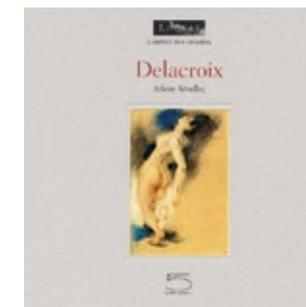
84 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 64 illustrations.
ISBN : 978-2-84742-191-0
Distribution : Volumen.

19€

Fils de Jean-Baptiste Isabey (1767-1855), le plus célèbre des miniaturistes de l'Empire, Eugène sut imposer avec fougue son prénom : à la précision et à la suave délicatesse de l'un, l'autre répondit par la richesse de sa palette et la générosité de sa touche. En dramaturge romantique, Eugène Isabey orchestra d'emblée d'immenses scènes de naufrage. Parallèlement, il emprunta le goût des costumes anciens à la littérature de son temps et remporta un vif succès auprès des collectionneurs grâce à ses évocations historiques. Fondé sur les richesses du département des Arts graphiques du musée du Louvre, ce volume s'attarde sur l'exploration inédite des rivages normands et bretons.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »



Delacroix

Arlette Sérullaz.

En coédition avec 5 Continents, 2004.

96 pages, broché avec rabats,
21 x 21 cm, 55 illustrations.
En français, en anglais et en italien.
ISBN français : 978-88-74391-06-6
ISBN anglais : 978-88-74391-05-9
ISBN italien : 978-88-74391-07-3
Distribution : Volumen.

10,15€

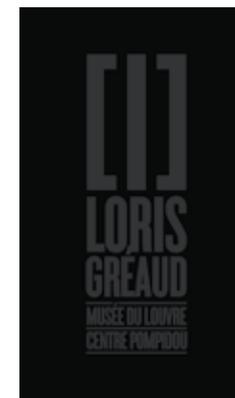
Riche de plus de trois mille dessins, le fonds du musée du Louvre permet, à lui seul, de découvrir la complexité d'un génie aux multiples facettes. Delacroix (1798-1863) est un dessinateur paradoxal, respectueux de la tradition, mais la transgressant en permanence. Ses dessins foisonnants, où s'enchevêtrent savamment et passionnément lignes et couleurs, hachures fiévreuses et courbes sensuelles, dressent une passerelle entre le passé et le présent.

Avec le soutien d'Arjowiggins.

Collection « Cabinet des dessins »



ART CONTEMPORAIN



Loris Gréaud

Marie-Laure Bernadac
et Michel Gauthier.

Catalogue des expositions
présentées conjointement
au musée du Louvre,
du 19 juin au 10 décembre 2013,
et au Centre Pompidou,
du 19 juin au 20 juillet 2013.

**En coédition avec Dilecta
et le Centre Pompidou, 2013.**

96 pages, relié, 21 x 36 cm,
50 illustrations.

Ouvrage bilingue français/anglais.

ISBN : 979-10-90490-32-1

Distribution : Les Belles Lettres.

26€

À la manière d'un chef d'orchestre, Loris Gréaud, artiste pluridisciplinaire passionné d'architecture, de mécanique quantique, de cinéma et de musique, se saisit des idées afin de les transformer en ce qu'il nomme des « machines empiriques ». À partir de juin 2013, il investit le musée du Louvre et le Centre Pompidou à travers deux installations mêlant un travail de l'espace et un univers sonore qui lui sont propres. À cette occasion, cet ouvrage propose de retracer l'élaboration de l'exposition : croquis, plans vectoriels mais également photographies in situ de ces machines prodigieuses.

Avec le soutien de Mercedes Benz.



Michelangelo Pistoletto

Année 1,
Le Paradis sur Terre

Entretien entre Michelangelo Pistoletto et Marie-Laure Bernadac.
Textes de Bernard Blistène
et Marcella Lista.

En coédition avec Actes Sud, 2013.

208 pages, relié, 24,5 x 32 cm,
200 illustrations.

ISBN : 978-2-33001-627-2

Distribution : UD.

39€

D'avril à septembre 2013, Michelangelo Pistoletto, humaniste et fondateur de la Cittadellarte, est le « Grand Invité » du Louvre. Son immersion dans le musée est en lien direct avec le « manifeste » du Troisième Paradis paru aux éditions Actes Sud en 2011. Ce Troisième Paradis se matérialise par une triple boucle dans laquelle le symbole de l'infini (∞) est augmenté d'un anneau central. Ce nouveau symbole fédérateur sera apposé sur la façade de la pyramide du Louvre. L'exposition a par ailleurs une forte dimension rétrospective : une vingtaine d'œuvres majeures de l'artiste sont confrontées aux plus grandes que possède le Louvre.





Walid Raad

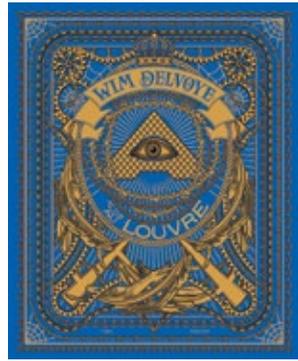
Préface à la troisième édition

En coédition avec Bernard Chauveau éditeur, 2013.
25 planches rassemblées dans une pochette à rabats imaginée par l'artiste, 20 x 27 cm. Texte en français, anglais et arabe. ISBN : 978-2-36306-075-4
Distribution : Couleurs contemporaines.

25 €

À l'occasion de l'ouverture en septembre 2012 des nouveaux espaces consacrés aux Arts de l'Islam, le musée du Louvre a invité l'artiste américano-libanais Walid Raad à une collaboration sur trois années consécutives. L'édition qui accompagne cette première exposition a été conçue par l'artiste comme une composante du projet à part entière. Il se concentre sur les œuvres du département des Arts de l'Islam, photographiées par le photographe Hughes Dubois. Walid Raad a créé à partir de ce corpus d'images des visions dérivées, comme un inventaire personnel des objets de la collection. L'ensemble d'images produites par l'artiste est livré dans un format de feuilles volantes.

Avec le soutien de M^{me} et M. Antoine Maamari, Liban.



Wim Delvoye

Au Louvre

Sous la direction de Marie-Laure Bernadac. Texte de Jean-Pierre Criqui.

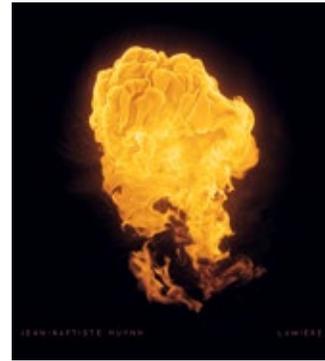
Album de l'exposition présentée au musée du Louvre du 31 mai au 17 septembre 2012.

En coédition avec le Fonds Mercator, 2012.
96 pages, relié sous jaquette, 24 x 30 cm, 60 illustrations. Édition bilingue français/anglais. ISBN : 978-9-06153-061-9
Distribution : UD.

25 €

De la relecture triviale du gothique jusqu'aux déformations baroques de crucifix, l'art populaire et décoratif de Wim Delvoye, qui plonge ses racines dans un détournement ironique des styles du passé, trouve dans le musée du Louvre un écho particulièrement sonore. Artiste post-duchampien, il est passé à la postérité pour ses cochons tatoués de sigles Louis Vuitton et de personnages de Walt Disney, et pour sa *Cloaca*, machine reproduisant le processus de digestion et d'excrétion. Il expose ses créations au Louvre, dont une sculpture monumentale – immense flèche gothique en acier Corten torsadée intitulée *Suppo* – conçue spécialement pour la colonne du belvédère sous la pyramide.

Avec le soutien de Mercedes Benz et Louis Vuitton.



Jean-Baptiste Huynh

Lumière

Ouvrage accompagnant l'exposition présentée au musée du Louvre du 4 octobre au 31 décembre 2012.

En coédition avec les éditions du Regard, 2012.
144 pages, relié sous jaquette, 30 x 30 cm, 45 illustrations. Édition bilingue français/anglais. ISBN : 978-2-84105-292-9
Distribution : Volumen.

39 €

Cette rétrospective du travail de l'artiste illustre les champs de recherche explorés par le photographe en six chapitres : miroirs, crépuscules, feu, le Louvre, monochromes et enfin aveugles. La cohérence de son œuvre vient de l'exploitation de la lumière et de ses jeux d'ombres.



Gerhard Richter

Dessins et aquarelles, 1957-2008

Dieter Schwartz.

Ouvrage accompagnant l'exposition présentée au musée du Louvre du 7 juin au 17 septembre 2012.

En coédition avec Dilecta, 2012.
96 pages, relié, 20 x 24 cm, 60 illustrations. Édition bilingue français/anglais. ISBN : 979-1-09049-014-7
Distribution : Les Belles Lettres.

25 €

Ce catalogue reproduit une sélection d'une centaine de dessins et aquarelles de 1957 à 2008, occasion de montrer la diversité et la permanence de l'œuvre graphique du peintre tout au long de sa carrière.



Mimmo Jodice

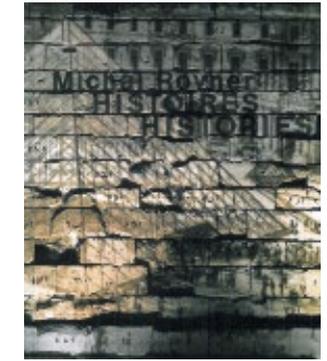
Les yeux du Louvre

Entretien entre Mimmo Jodice et Marie-Laure Bernadac. Texte de Quentin Bajac.

En coédition avec Actes Sud, 2011.
112 pages, relié, 21 x 27 cm, 63 illustrations. ISBN : 978-2-74279-867-4
Distribution : UD.

19,30 €

Le photographe napolitain Mimmo Jodice est un familier des musées, il propose, au Louvre, un nouveau projet centré sur le regard. En juxtaposant des photographies de portraits célèbres du musée, toutes époques confondues, avec celles de personnes travaillant au Louvre, il cherche à abolir le temps et la différence entre peinture et photographie. Les yeux des personnages sont alignés à la même hauteur et regardent ainsi le visiteur. Il ne s'agit pas uniquement de créer des analogies entre portrait peint et portrait vivant, mais de redonner vie, âme et caractère aux figures du passé, tout en conférant un nouveau statut aux modèles photographiés.



Michal Rovner

Histoires

Entretien entre Michal Rovner et Marie-Laure Bernadac. Texte de David Grossman.

En partenariat avec Steidl, 2011.
160 pages, relié, 22 x 31 cm, 300 illustrations. Édition bilingue français/anglais. ISBN : 978-3-86930-343-7
Distribution : Sodis.

38 €

Artiste israélienne, Michal Rovner est marquée par les conflits sociopolitiques du Moyen-Orient. Elle développe une œuvre multimédia sur les thèmes de l'archéologie, de la mémoire et du territoire. Elle envisage le passé dans son perpétuel mouvement : « Je souhaite trouver cette connexion avec les pierres, dit-elle à propos de son travail. Ce qui m'intéresse le plus, c'est ce processus temporel. Le Louvre permet ce déplacement temporel et spatial d'une salle à l'autre, d'une époque à l'autre. » Cet ouvrage garde le souvenir de l'exposition de Michal Rovner et des deux temples, l'un en ruine et l'autre bâti, qu'elle avait fait édifier dans la cour Napoléon. L'artiste livre une œuvre engagée, sensible et méditative, abolissant les frontières entre les époques et les cultures.





Tony Cragg Figure out / Figure in

Textes de Tony Cragg,
Marie-Laure Bernadac
et Catherine Grenier.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 28 janvier au 25 avril 2011.

En coédition avec Dilecta, 2011.

104 pages, relié, 20 x 25,5 cm,
50 illustrations.

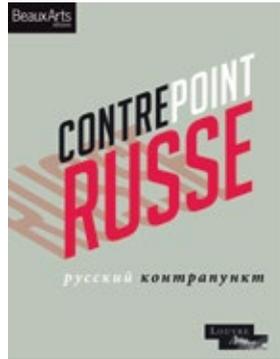
Édition bilingue français/anglais.
ISBN : 978-2-91627-587-1

Distribution : Les Belles Lettres.

22€

Avec « Figure out / Figure in », Tony Cragg présente un ensemble inédit de sculptures et de dessins témoignant de son travail sur la relation entre l'énergie intérieure de corps et leur forme extérieure. De taille, de forme et de nature variées, les sculptures choisies par l'artiste britannique reflètent la diversité de sa pratique de sculpteur. Le jeu des matériaux, des couleurs et des techniques utilisés manifeste ainsi une virtuosité où l'émotion est singulièrement présente.

Ouvrage réalisé grâce au soutien
de Maybach et de la galerie
Thaddaeus Ropac.



Contrepoint russe

Sous la direction
de Marie-Laure Bernadac.

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 14 octobre 2010 au 31 janvier 2011.

En coédition avec

TTM éditions, 2010.

Ouvrage bilingue français / russe.

80 pages, 22 x 28,5 cm,

couverture cartonnée,

40 illustrations.

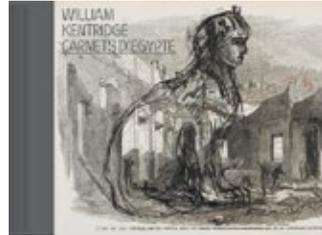
ISBN français : 978-2-84278-793-6

Distribution : UD.

13€

À la suite de l'exposition « Sainte Russie. L'art russe des origines à Pierre le Grand », le musée du Louvre a souhaité rendre compte de la création contemporaine russe en présentant les œuvres d'une vingtaine d'artistes représentant diverses générations et tendances. La publication de cet ouvrage s'inscrit dans le cadre de l'Année de la Russie organisée par CulturesFrance.

Contributions de
Marie-Laure Bernadac, Mikhael Mindlin,
Irina Gorlova, Pauline Guelaud, Emmanuelle
Lequeux, Héloïse Cullet-Quéré,
Camille Bouvet et Stanislas Colodiet.



William Kentridge Carnets d'Égypte

Catalogue de l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 1^{er} juillet au 30 août 2010.

En coédition avec Dilecta, 2010.

80 pages, relié cartonné avec dos toilé,

23 x 17 cm à l'italienne,

87 illustrations.

En français et anglais.

ISBN français : 978-2-91627-584-0

ISBN anglais : 978-2-91627-585-7

Distribution : les Belles Lettres.

20€

William Kentridge s'intéresse depuis longtemps au thème de l'Égypte ancienne et explore son iconographie depuis 2004 pour créer le décor de *La Flûte enchantée* de Mozart. Lorsqu'il évoque ses sources d'inspiration, il cite des chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art comme *Le Christ mort* d'Andrea Mantegna et *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix. Les créations égyptiennes nourrissent depuis longtemps son imaginaire. *Carnets d'Égypte* est l'occasion de confronter l'œuvre de l'artiste à ses sources d'inspiration.

Avec le soutien de la Galerie Marian
Goodman (New-York / Paris).



Joseph Kosuth 'Ni apparence ni illusion'

Entretien entre Joseph Kosuth
et Marie-Laure Bernadac.
Texte de John Welchman.

Ouvrage accompagnant l'installation
de Joseph Kosuth au musée du Louvre
du 22 octobre 2009 au 21 juin 2010.

En coédition avec MER, 2010.

Édition bilingue français/anglais.

144 pages, relié, 26 x 32 cm,

64 illustrations.

ISBN : 978-94-90693-03-9

Distribution :

Les Belles Lettres.

49,70€

En 2009, Joseph Kosuth a été invité par le Louvre à intervenir dans le musée. Artiste conceptuel travaillant sur les relations entre les mots et les choses, entre le langage et la représentation, Kosuth écrit des phrases en néon. Il a choisi de travailler dans les fossés du Louvre médiéval et d'écrire sur les vieux murs des remparts, du donjon, de la salle Saint-Louis, incitant le visiteur à entrer dans ce lieu mystérieux et souterrain.

Avec le soutien de la Fundación Almine
y Bernard Ruiz-Picasso para el arte.



Yan Pei-Ming Les funérailles de Monna Lisa

Entretien entre Yan Pei-Ming
et Marie-Laure Bernadac.

Texte de Bernard Marcadé.

Ouvrage accompagnant l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 12 février au 18 mai 2009.

**En coédition avec Beaux-Arts
de Paris, les éditions, 2009.**

56 pages, relié sous jaquette,

à l'italienne, 30 x 24,5 cm,

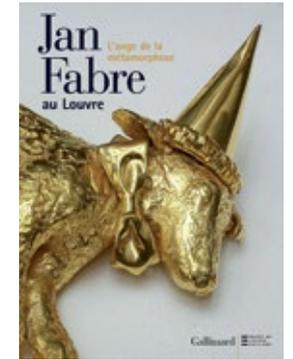
30 illustrations.

ISBN : 978-2-84056-304-4

Distribution : UD.

24,40€

Yan Pei-Ming, artiste franco-chinois célèbre pour ses immenses portraits de Mao, de personnages historiques ou médiatiques, organise à travers cinq peintures monumentales les « funérailles » de la fameuse Joconde. Porteur d'une nouvelle interrogation de la peinture des maîtres, l'artiste pose un regard contemporain sur les œuvres du passé tout en autorisant une réflexion sur la peinture occidentale et ses icônes. Yan Pei-Ming mène une démarche artistique associant sa remarquable assimilation de la culture occidentale à une analyse distanciée des symboles politiques, religieux et médiatiques de la culture asiatique.



Jan Fabre au Louvre L'ange de la métamorphose

Textes de Marie-Laure Bernadac,
Paul Huvenne, Christos Joachimides
et Eckhard Schneider.

Ouvrage accompagnant l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 10 avril au 7 juillet 2008.

En coédition avec Gallimard, 2008.

232 pages, relié, 23 x 28,7 cm,

200 illustrations.

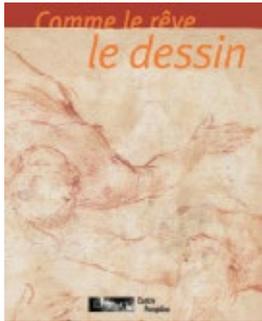
ISBN : 978-2-07012-154-0

Distribution : Sodis.

45,70€

Le musée du Louvre poursuit sa politique en faveur de l'art contemporain et des artistes vivants en donnant au printemps 2008 carte blanche à Jan Fabre, l'artiste anversois dont l'œuvre fait souvent polémique. Dans les salles consacrées aux peintures des écoles du Nord, Jan Fabre confronte ses créations à celles de Van Eyck, Van der Weyden, Bosch, Metsys ou Rubens. Le parcours proposé peut être perçu comme une « dramaturgie mentale » mettant en scène les figures majeures de son œuvre et celles des maîtres anciens. Cet ouvrage offre un portrait inédit de l'un des protagonistes majeurs de la création contemporaine.





Comme le rêve le dessin
Dessins italiens des XVI^e et XVII^e siècles du musée du Louvre
Dessins contemporains du Centre Pompidou
Sous la direction de Philippe-Alain Michaud.

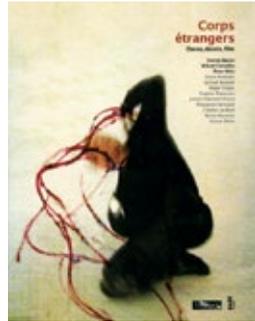
Catalogue de l'exposition présentée en diptyque au Centre Pompidou et au musée du Louvre, du 17 février au 16 mai 2005.

En coédition avec le Centre Pompidou, 2005.
184 pages, broché avec rabats, 20 x 24 cm, 82 illustrations.
ISBN : 978-2-84426-261-5
Distribution : UD.

29,90€

« Comme le rêve le dessin », la formule est à double entente, mais sa signification explicite : il ne s'agit pas de montrer les images de rêves telles que l'histoire du dessin les a fixées, mais d'utiliser la notion de travail du rêve, élaborée notamment par la littérature psychanalytique, pour explorer le travail du dessin.

Contributions de Dominique Cordellier, Jean-Pierre Criqui et Philippe-Alain Michaud.



Corps étrangers
Danse, dessin, film
Textes de Marcella Lista.

En partenariat avec Fage éditions, 2007.
68 pages, broché, 20 x 26 cm, 48 illustrations.
ISBN : 978-2-84975-105-3
Distribution : Interforum.

18€

Invitée au Louvre à l'automne 2006, l'écrivain américain Toni Morrison y a entrepris une réflexion pluridisciplinaire. L'exposition « Corps étrangers : danse, dessin, film » est issue de cette impulsion. Explorant quelques pistes de dialogue entre la danse, les arts graphiques et l'image en mouvement, les langages du corps prennent le relais du langage verbal pour commenter les représentations de la figure humaine.



À côté rêve un sphinx accroupi
Des photographes au Louvre

Marie-Laure Bernadac.
Photographies de Patrick Faigenbaum et son atelier.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 12 novembre 2004 au 10 février 2005.

En coédition avec Beaux-Arts de Paris, les éditions, 2004.
96 pages, broché, 18 x 22,5 cm, 60 photographies en couleurs et en noir et blanc.
ISBN : 978-2-84056-171-2
Distribution : UD.

18,30€

Cet ouvrage présente un texte écrit sous la forme d'un dialogue collectif entre Patrick Faigenbaum et les artistes de son atelier ainsi que soixante photographies faites au Louvre et alentour. Il montre un regard différent sur nombre d'aspects inconnus du musée (salles d'expositions, réserves, bâtiments et départements).



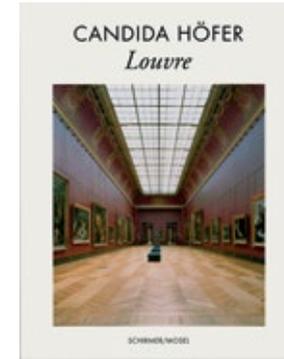
Miquel Barceló
La Divine Comédie
Textes de Marie-Laure Bernadac et Françoise Viatte.
Entretien avec Miquel Barceló.

Brochure publiée à l'occasion de l'exposition « La Divine Comédie. Dessins de Miquel Barceló » présentée au musée du Louvre du 9 avril au 5 juillet 2004.
Édition 2004.

24 pages, agrafé, 14,7 x 21 cm, 45 illustrations.
ISBN : 2-901785-77-8
Distribution : Louvre.

4€

Entre 2000 et 2002, le peintre espagnol Miquel Barceló exécute plus de trois cents dessins destinés à illustrer *La Divine Comédie*. Cet opuscule analyse le travail accompli par l'artiste pour accompagner le long poème de Dante. Un entretien avec Miquel Barceló nous permet d'appréhender ses méthodes et la façon dont il a réagi tant à la commande qu'au récit du poète.



Candida Höfer
Louvre. Photographies.
Textes d'Henri Loyrette et Marie-Laure Bernadac.

En partenariat avec les Éditions Schirmer Mosel, 2006.
Ouvrage trilingue français / anglais / allemand.
48 pages, relié sous jaquette, 26,5 x 34 cm, 18 planches.
ISBN : 978-3-82960-250-1
Distribution : Interart.

48,95€

Réalisé lors de plusieurs visites au Louvre les jours de fermeture, le travail de Candida Höfer porte comme de coutume sur des espaces vides de toute présence humaine. Dans ses grands tirages photographiques en couleurs, Candida Höfer mène une réflexion sur la présence réelle des œuvres d'art et leur lien avec le passé, ainsi que sur l'architecture muséographique, entre palais et musée.

Cet ouvrage a été publié à l'occasion de l'exposition « Candida Höfer, le Louvre », du 18 octobre 2006 au 8 janvier 2007.



Le Geste surpris
Jean Galard.
Photographies d'Étienne Revault.

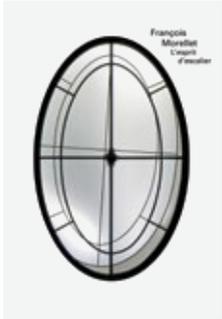
En coédition avec Paris musées, 2002.
176 pages, broché, 25 x 25 cm, 160 photographies en noir et blanc.
ISBN : 978-2-87900-746-5
Distribution : UD.

29,50€

Comme si l'instant avait encore besoin d'être surpris, la photographie le fixe, fige le détail qui dit l'essentiel de l'œuvre. Double surprise, donc, que celle du regard du photographe qui décèle peut-être, l'instant d'une pose, l'intention de l'artiste... Les gestes ici réunis, rapprochés deux par deux, révèlent le mouvement du corps, sensuel ou intellectuel : gestes de l'amour tendre ou violent, de la lutte, du travail, du jeu ou du plaisir...

Collection « Photographies »





François Morellet L'esprit d'escalier

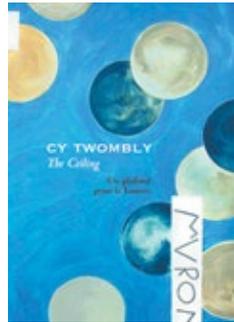
Sous la direction
de Marie-Laure Bernadac.
Entretien entre François Morellet
et Marie-Laure Bernadac.
Textes de Laurent Salomé
et Guillaume Fonkenell.

**En coédition avec les Éditions
du Regard, 2010.**

64 pages, relié, dépliant intérieur,
17,5 x 24 cm, 37 illustrations.
ISBN : 978-2-84105-251-6
Distribution : Volumen.

29,40€

Pour décorer l'escalier Lefuel,
dans l'aile Richelieu, le Louvre
a passé une commande de vitraux
à François Morellet, artiste
de renommée internationale, adepte
de l'abstraction depuis les années
1950. Avec légèreté et élégance,
François Morellet a redessiné
les baies et oculi de ces vitraux.
Le procédé des grilles géométriques
superposées est une caractéristique
de toute sa démarche ; ici, le dessin
inversé de la grille s'imbrique
dans l'ancien découpage. Le décor
mis en place fin 2009 résume toutes
les qualités artistiques de l'artiste :
parfaite adéquation au programme
architectural et à la commande,
justesse et équilibre de l'interven-
tion, subtilité du motif formel...



Cy Twombly Un plafond pour le Louvre / *The Ceiling*

Sous la direction
de Marie-Laure Bernadac.
Entretien entre Cy Twombly
et Marie-Laure Bernadac.
Textes de Richard Leeman
et Guillaume Fonkenell.

**En coédition avec les Éditions
du Regard, 2010.**

Édition bilingue français / anglais.
80 pages, relié, dépliant intérieur,
17,5 x 24,5 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-84105-253-0
Distribution : Volumen.

29,40€

Troisième commande pérenne
à un artiste contemporain,
après Anselm Kiefer et François
Morellet, le plafond peint
par Cy Twombly pour la salle
des Bronzes est l'œuvre la plus
monumentale par sa taille – près
de 400 m² – et la plus surprenante
par le parti pris inédit proposé
par le peintre. Cy Twombly est
en effet connu pour ses peintures-
écritures au graphisme nerveux,
ou bien pour ses éclaboussures
et dégoulinades de couleurs vives.
Ici, juste un immense ciel bleu,
animé par le mouvement
de quelques sphères flottantes
et rythmé par les noms d'illustres
sculpteurs grecs.

Œuvre réalisée grâce à la générosité de
la Fondation Janet Wolfson de Boston.
Avec le soutien de la Gagosian Gallery.



Anselm Kiefer au Louvre

Marie-Laure Bernadac,
Dominique Cordellier,
Brigitte Donon, Anselm Kiefer
et Jean-Marc Terrasse.

**En coédition avec les Éditions
du Regard, 2008.**

64 pages, relié, 17,5 x 24,5 cm,
49 illustrations.
ISBN : 978-2-84105-219-6
Distribution : Volumen.

29,40€

« Je crois que les écrivains et les
peintres intéressants ont à voir avec
la mythologie. Ils la poursuivent.
La mythologie est un grand champ
qu'il faut continuer à explorer.
Comme eux, je cherche à expliquer
d'une manière non scientifique
(parce que la science n'y parvient
pas) les énigmes du monde.
Et en retournant en arrière –
en même temps que je le fais –,
je me projette dans le futur. Ce sont
deux mouvements absolument liés.
Plus je vais loin dans le passé,
plus je vais loin dans le futur.
C'est logique. »

Avec le soutien d'AGF.



Giuseppe Penone Arbre des voyelles

Marie-Laure Bernadac,
Olivier Kaepelin et Daniel Soutif.

**En coédition avec Beaux-Arts
de Paris, les éditions, et le CNAF,
2010.**

68 pages, relié, 30 x 24 cm,
à l'italienne, 77 illustrations.
ISBN : 978-2-84056-308-2
Distribution : UD.

24,40€

Le promeneur au jardin
des Tuileries qui découvre au détour
d'une allée, secrète et cachée le long
de la Seine, cet immense arbre
allongé, envahi sous une végétation
sauvage, ne peut qu'être frappé
par le contraste entre l'horizontalité
de cet étrange gisant et la verticalité
des arbres du sous-bois, entre
la matière noble et éternelle
du bronze et celle, plus fragile,
du tronc et du feuillage végétal.
Il s'agit du moulage en bronze
d'un chêne de 14 mètres de haut,
installé après la tempête de 1999,
et dû à l'artiste italien, issu de l'Arte
Povera, Giuseppe Penone.
L'arbre possède cinq branches
majeures touchant le sol.
À ces points de contact, le sculpteur
a planté cinq arbres, d'essences
différentes. L'œuvre est une
commande publique passée
par le Centre national des arts
plastiques en 2000.





Jean-Philippe Toussaint

La Main et le Regard

Livre / Louvre

Avec la participation de Pascal Torres et Sylvain Bourmeau.

En coédition avec Le Passage, 2012.

240 pages, relié, 17 x 23,5 cm, 80 illustrations.

ISBN : 978-2-84742-185-9
Distribution : Volumen.

29,40€

« Il y a là des images de l'exposition au Louvre, mais aussi des images de mes films, des images personnelles, des images intimes de mon propre cerveau captées par les techniques les plus récentes de l'imagerie médicale. J'ai conçu le livre comme une création visuelle autonome, une composition lumineuse, insolente, mélancolique et colorée. Ce qui m'intéresse, c'est de mettre en relation des éléments qui ne sont pas nécessairement équivalents, une gravure de Dürer et une photo de Zidane, des tableaux de la Renaissance et des mains de lecteurs dans le métro de Tokyo. »



J.M.G. Le Clézio

Les musées sont des mondes

Catalogue sous la direction de Marie-Laure Bernadac.

En coédition avec Gallimard, 2011.

160 pages, broché sous jaquette, 20 x 26 cm, 120 illustrations.

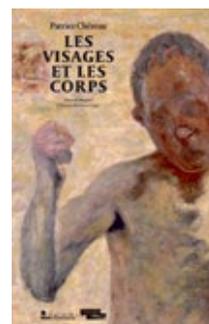
ISBN : 978-2-07013-531-8

Distribution : Sodis.

35,50€

« Les musées sont des mondes », cartographie littéraire de Le Clézio, propose une rencontre inédite entre des œuvres de cultures différentes. Selon le souhait de l'écrivain, les œuvres ne sont pas hiérarchisées. Il renoue ainsi avec la tradition du cabinet de curiosités.

Contributions de Marie-Laure Bernadac, Marine Degli, Ludovic Delalande, André Delpuech, Marcel Dorigny, Pascal Dupuy, Marc Étienne, Élisabeth Fontan, Susana Guimarães, Hélène Joubert, Maïa Kantor, Alice Le Clézio, J.-M. G. Le Clézio, Martine Lusardy, Philippe Peltier, Fabienne de Pierrebourg, Didier Schulmann, Pierre Schwartz, Jean-Marc Terrasse, Dominique Thiébaud et Christel Winling.



Patrice Chéreau

Les Visages et les Corps

En collaboration avec Vincent Huguet.

Entretiens réalisés avec Clément Hervieu-Léger.
Texte de Sébastien Allard.

En coédition avec Skira, 2010.

216 pages, relié, 17 x 26 cm, 84 illustrations.

ISBN : 978-2-08124-181-7

Distribution : UD.

32,50€

Grand Invité du Louvre en 2010, Patrice Chéreau a fait du musée le sujet d'une œuvre à part entière, « Les visages et les corps », dont ce livre est une composante. À travers des textes, des entretiens, des images et des documents d'archives inédits, se dessine un autoportrait de cette figure éminente de la sphère cinématographique et théâtrale. Dans un texte très personnel, le metteur en scène revient sur sa carrière, ses influences, et révèle une face cachée de son univers.



Petit pan de mur jaune

Ouvrage collectif.
Vingt-deux écrivains du côté du Louvre.

En coédition avec Skira, 2010.

160 pages, broché avec rabats, 18 x 24 cm, 26 illustrations.

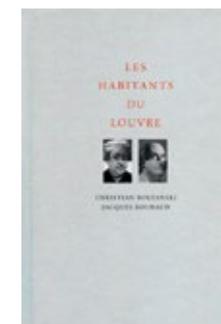
ISBN : 978-2-08124-185-5

Distribution : UD.

24,90€

À la fin de *À la recherche du temps perdu*, Proust fait mourir l'écrivain Bergotte devant la *Vue de Delft* de Vermeer. Se souvenant qu'un détail du tableau, le « petit pan de mur jaune », l'avait autrefois inspiré, le sentiment du temps retrouvé s'empare de lui pour la dernière fois. Vingt-deux écrivains ont écrit une fiction imaginée à partir d'une œuvre du Louvre. Un moment insolite de rencontre entre l'écriture et le musée.

Contributions de Vassilis Alexakis, Dominique Barbéris, Clémence Boulouque, Frédéric Boyer, Geneviève Brisac, Catherine Cusset, Chloé Delaume, Agnès Desarthe, Maryline Desbiolles, Christophe Donner, Anne-Marie Garat, Adrien Gætz, Camille Laurens, Linda Lê, Gila Lustiger, Gérard Macé, Daniel Maximin, Éric Reinhardt, François Reynaert, Lydie Salvayre, Pierre Senges, Anne Serre.



Christian Boltanski et Jacques Roubaud

Les Habitants du Louvre

En coédition avec les Éditions Dilecta, 2009.

112 pages, 17,5 x 23 cm, relié, 40 photomontages.

ISBN : 978-2-91627-563-5

Distribution : Les Belles Lettres.

18€

À partir du thème de la liste proposé par Umberto Eco, Christian Boltanski et Jacques Roubaud ont conçu un ouvrage construit sur le principe du livre *Ensemble* qu'ils ont publié en 1997. Les noms de tous les artistes présents dans les collections du Louvre sont d'abord mélangés à ceux des agents du musée, de manière à constituer une liste unique et indifférenciée. Les auteurs jouent ainsi sur les notions d'anonymat ou de célébrité, tout en créant une sorte d'annuaire distant de tous ceux qui, connus ou inconnus, artistes ou employés, font la réputation du Louvre. S'y ajoutent plusieurs listes « thématiques » organisées avec beaucoup d'humour et de finesse. La troisième partie du livre rapproche des portraits d'agents du Louvre et des autoportraits d'artistes conservés au Louvre.



Umberto Eco

Vertige de la liste

En coédition avec Flammarion, 2009.

408 pages, relié sous jaquette, 17,8 x 24,2 cm, 215 illustrations.

ISBN : 978-2-08122-884-9

Distribution : UD.

19,90€

Après Robert Badinter, Toni Morrison, Anselm Kiefer et Pierre Boulez, Umberto Eco a été le Grand Invité du musée du Louvre, en novembre 2009. L'ouvrage est publié dans le cadre de la programmation pluridisciplinaire qu'il a proposée sur le thème de la liste. En rassemblant toutes sortes de listes, chaotiques, maladroites, désordonnées, Umberto Eco nous fait découvrir une langue sans issue, immédiate et sans but évident, qui fournit, malgré les apparences, une somme de connaissances sur l'histoire des civilisations. Cet ouvrage constitue également un florilège de textes classiques qui donne envie de les lire ou de les relire.





Pierre Boulez Œuvre : fragment

Dessins, partitions
et textes choisis

Entretien entre Pierre Boulez
et Henri Loyrette,
recueilli par Johannes Wetzel.
Textes de Pierre Boulez,
Henri Loyrette et Marcella Lista.

Ouvrage accompagnant l'exposition
présentée au musée du Louvre
du 6 novembre 2008 au 9 février 2009.

En coédition avec Gallimard, 2008.

154 pages, relié, 19,5 x 25,5 cm,
100 illustrations.
DVD inclus dans l'ouvrage, un concert
et deux documentaires : *Sur incises*
d'Andy Sommer, *Éclat* de Frank
Scheffer, *La Leçon de Pierre Boulez*.
Publié par Ideal Audience.
ISBN : 978-2-07012-300-1
Distribution : Sodis.

20€

Pierre Boulez. Œuvre : fragment
aborde plusieurs aspects
de l'autonomie esthétique
de l'esquisse telle qu'elle s'est
développée avec la modernité.
Établissant des lectures croisées
entre des œuvres graphiques,
littéraires et musicales des XIX^e
et XX^e siècles, l'ouvrage a partie
liée avec une méthodologie
de l'acte créateur et interroge
le processus de la genèse de l'œuvre.
Les manuscrits de Pierre Boulez
en tissent le fil conducteur.



François Cheng Pèlerinage au Louvre

**En coédition avec
Flammarion, 2008.**

176 pages, nouvelle édition reliée,
21 x 27,5 cm, 60 illustrations.
ISBN : 978-2-08122-165-9
Distribution : UD.

15€

C'est son musée du Louvre
que François Cheng nous convie
à parcourir. Mieux, même, il nous
entraîne dans une véritable
redécouverte en nous offrant
le privilège de « re-voir »
en sa compagnie un certain nombre
de ses plus beaux tableaux.
Sont ainsi convoqués les maîtres
de la peinture. Révélés par
une plume subtile, attentive
et pénétrante, ces chefs-d'œuvre
semblent alors éclairés
d'un regard neuf. Et François
Cheng, « pèlerin de l'Occident »
depuis plus d'un demi-siècle,
nous invite, dans son sillage,
à goûter toute l'intimité de ce palais
dont il se fait le héraut.



Toni Morrison Étranger chez soi

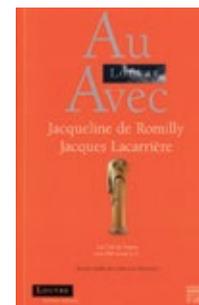
Abd El Haq, Juliette Becq,
D' de Kabal, Marc Étienne,
Élisabeth Fontan, Marc Gore,
Félix J, Christian Labrande,
Toni Morrison, Nada,
Jean-Marc Terrasse et Yo.

**En partenariat avec les éditions
Christian Bourgois, 2007.**

224 pages, broché, 11 x 18 cm.
ISBN : 978-2-26701-864-6
Distribution : Volumen.

8,10€

Cet ouvrage fut publié à l'occasion
de la série de conférences,
de colloques, de lectures
et de rencontres d'écrivains qui
eurent lieu à l'auditorium du Louvre
du 6 au 29 novembre 2006
en l'honneur de Toni Morrison,
prix Nobel de littérature.
« Qui mieux que Toni Morrison,
la première issue de la culture
afro-américaine à recevoir le prix
Nobel, pouvait porter un regard
nouveau et décapant sur notre
musée ? » (Henri Loyrette).



Au Louvre avec Jacqueline de Romilly et Jacques Lacarrière *La Coré de Samos,* vers 560 av. J.-C.

Dossier établi
par Jean-Luc Martinez.

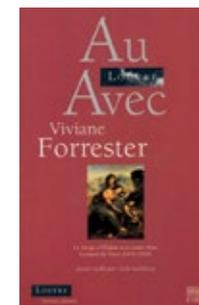
En coédition avec Somogy, 2001.

72 pages, broché avec rabats,
14 x 22 cm, 19 illustrations.
ISBN : 978-2-85056-492-5
Distribution : UD.

12€

Les regrettés Jacqueline de Romilly,
brillante helléniste, et Jacques
Lacarrière, écrivain, contemplant
une statue, chef-d'œuvre de la Grèce
antique : *la Coré de Samos*.
Gageons qu'à la fin de cette lecture,
dans le dialogue intime entre
deux sensibilités, notre regard,
enrichi, vivifié, aura changé.

Collection « Au Louvre avec »



Au Louvre avec Viviane Forrester *La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne* de Léonard de Vinci (1452-1519)

Dossier établi par Cécile Scailliérez.

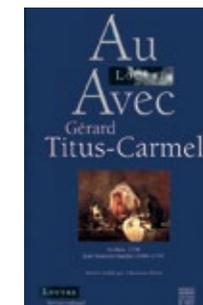
En coédition avec Somogy, 2000.

72 pages, broché avec rabats,
14 x 22 cm, 15 illustrations.
ISBN : 978-2-85056-417-8
Distribution : UD.

11,89€

Ce volume de la collection
« Au Louvre avec » nous propose
la rencontre entre un écrivain
contemporain, Viviane Forrester,
et un artiste mythique de la
Renaissance italienne, Léonard
de Vinci, autour d'une œuvre
des collections du musée du Louvre,
La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne.
Viviane Forrester s'attache ici
à cerner l'énigme d'un des tableaux
les plus troublants de Léonard.

Collection « Au Louvre avec »



Au Louvre avec Gérard Titus-Carmel *La Raie (1728) de Jean Siméon Chardin (1699-1779)*

Dossier établi par Sébastien Allard.

En coédition avec Somogy, 1999.

78 pages, broché avec rabats,
14 x 22 cm, 15 illustrations.
ISBN : 978-2-85056-365-2
Distribution : UD.

11,89€

Œuvre capitale dans la carrière
de Jean Siméon Chardin puisqu'elle
lui permit, avec son pendant,
Le Buffer, d'être agréé et reçu
par l'Académie de peinture
le 25 septembre 1728, *La Raie*
est revisitée ici par Gérard Titus-
Carmel. Sa vision d'artiste peintre
nous permet non seulement
une meilleure appréhension
du processus de création mais nous
conduit également à une lecture
renouvelée du chef-d'œuvre.

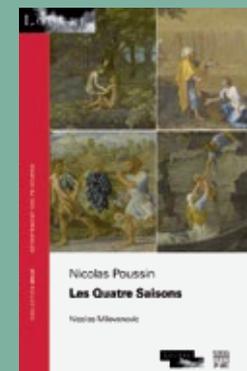
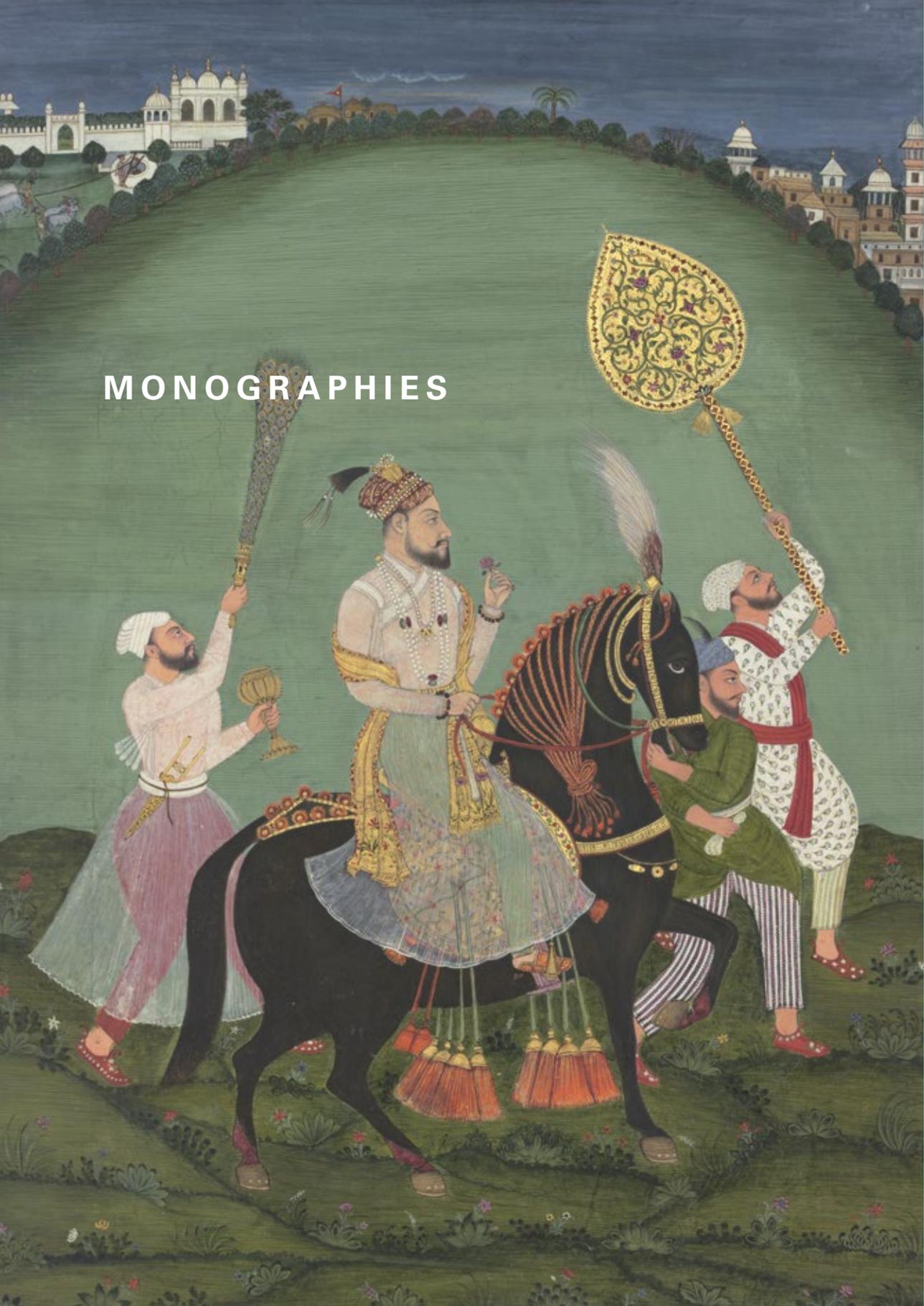
Collection « Au Louvre avec »



Collection « Au Louvre avec »

Nous propose la rencontre entre un écrivain contemporain
et une œuvre emblématique des collections du musée du Louvre.

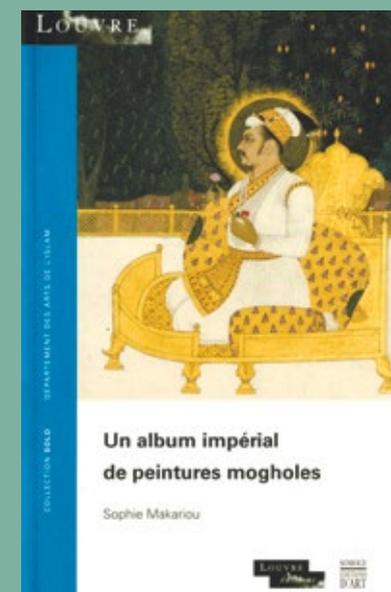
MONOGRAPHIES



Nicolas Poussin
Les Quatre Saisons



La Descente
de Croix



Un album impérial
de peintures mogholes



Ebih-II

Sophie Cluzan
et Camille Lecompte.

En coédition avec Somogy, 2011.

64 pages, broché avec rabats,
14 x 21 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-509-9
Distribution : UD.

9,70€

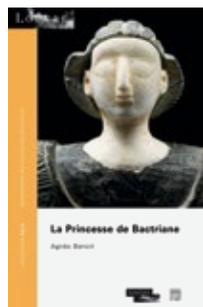
André Parrot, qui dirigea une campagne de fouilles en Syrie en 1933 et 1934, découvre deux statues. La première représente un souverain qui porte inscrits son nom et son royaume : Mari. Sur la seconde, une inscription révèle le nom et le titre d'un personnage : « Ebih-II, intendant ». Celui-ci se présente à la divinité Ištar virile, les mains contre la poitrine, le regard tendre et profond, le visage illuminé par un sourire d'émerveillement. La qualité de la statue indique la place exceptionnelle réservée de Mari à ce personnage. Les auteurs tentent d'élucider le mystère de ce personnage iconique.

Collection « Solo » (48)



Collection « Solo »

Cette collection, dont plus de 60 titres sont parus à ce jour, propose d'examiner attentivement une œuvre du musée restituée dans son contexte artistique et historique. L'aspect iconographique, le contexte politique, social et culturel de sa création ainsi que la personnalité de son auteur sont largement développés.



La Princesse de Bactriane

Agnès Benoit.

En coédition avec Somogy, 2010.

56 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 29 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-370-5
Distribution : UD.

9,70€

Celle que l'on connaît sous le nom de « Princesse de Bactriane » ne représente sans doute pas une princesse, et ne provient sans doute pas non plus de Bactriane... Il semblerait plutôt qu'avec cette statuette, dont environ 70 exemplaires nous sont déjà connus, l'on soit face à une « dame de l'Oxus » à l'identité incertaine : personnalité de haut rang ou divinité ? Toutes les suppositions sont permises. Dans ce « Solo », Agnès Benoit, conservateur en chef au département des Antiquités orientales du musée du Louvre, s'attache à résoudre une partie des interrogations soulevées par ces énigmatiques figures.

Collection « Solo » (44)



Le Code de Hammurabi

Béatrice André-Salvani.

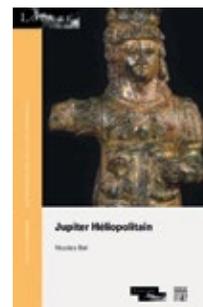
En coédition avec la RMN, nouvelle édition, 2008.

64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 52 illustrations.
ISBN : 978-2-71185-554-4.
Distribution : UD.

13,50€

Le Code de Hammurabi est probablement l'œuvre la plus connue de l'histoire antique du Proche-Orient. Il est le témoignage de l'histoire politique, sociale et culturelle d'un règne exceptionnel qui valut à la ville de Babylone puissance et renommée éternelle, et le premier recueil de lois. Le texte intégral du code est ici traduit.

Collection « Solo » (27)



Jupiter Héliopolitain

Nicolas Bel.

En coédition avec Somogy, 2012.

56 pages, broché avec rabats,
14 x 21 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-571-6
Distribution : UD.

9,70€

Le « bronze Sursock » du Louvre offre la représentation la plus célèbre du Jupiter vénéré à Héliopolis (Baalbek, Liban), un des plus grands sanctuaires de l'Empire romain. Héritier des dieux syriens de l'orage, le dieu d'Héliopolis est d'abord garant de la prospérité agraire. Sous les influences égyptienne et romaine, il redevient un dieu aux pouvoirs universels et cosmologiques.

Collection « Solo » (53)



Le Poignard égyptien dit « du Gebel el-Arak »

Élisabeth Delange.

En coédition avec Somogy, 2009.

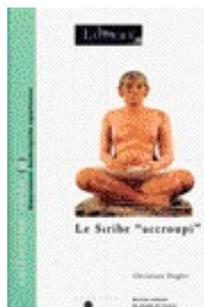
64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 50 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-252-4
Distribution : UD.

9,70€

Chef-d'œuvre de la fin de la période prédynastique, avant même l'apparition de l'écriture, le poignard du Gebel el-Arak témoigne de l'émergence d'un artisanat dont la sophistication ne laisse pas de surprendre, de même que la qualité et la complexité de son iconographie, unique dans le répertoire. Formé d'une lame en silex et d'un manche en ivoire sur lequel courent, au recto comme au verso, des scènes historiées, ce poignard a en effet étonné les égyptologues au moment de son acquisition.

Collection « Solo » (40)





Le Scribe « accroupi »

Christiane Ziegler.

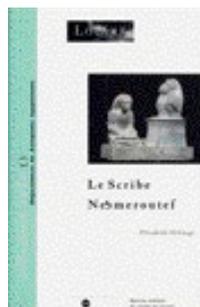
En coédition avec la RMN, 2002.

56 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 45 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-237-7
Distribution : UD.

9,15€

Chef-d'œuvre incontesté du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre, le *Scribe accroupi* séduit le visiteur par la vivacité de son regard. Exhumé lors des fouilles menées au XIX^e siècle sur le site du Sérapéum de Memphis, le *Scribe* n'a guère livré de réponses aux questions que nous pouvons nous poser. En retraçant l'histoire de cette statue, l'auteur, grâce à de nouveaux éléments, nous propose des hypothèses inédites sur ce personnage attachant et énigmatique.

Collection « Solo » (21)



Le Scribe Nebmeroutef

Élisabeth Delange.

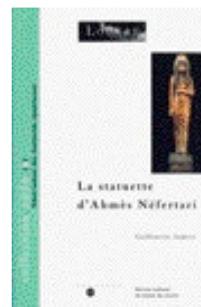
En coédition avec la RMN, 1996.

48 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 42 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-420-4
Distribution : UD.

7,62€

Nebmeroutef, scribe royal, était un haut fonctionnaire du règne d'Aménophis III. Il écrivait, selon sa fonction, sous la protection du dieu des scribes, le babouin Thot. L'auteur nous expose l'identité du modèle et son rôle dans la société. Les caractéristiques de la création de la XVII^e dynastie sont enfin mises en valeur.

Collection « Solo » (1)



La Statuette d'Ahmès Néfertari

Guillemette Andreu-Lanoë.

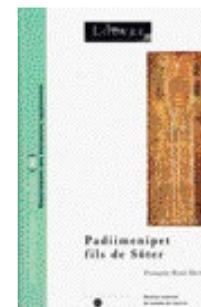
En coédition avec la RMN, 1997.

48 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 46 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-623-9
Distribution : UD.

9,15€

Épouse et mère de pharaon, la reine Ahmès Néfertari a connu un destin posthume exceptionnel. En Haute-Égypte, sous les Ramsès (XVIII^e-XII^e siècle av. J.-C.), les habitants du village de Deir el-Médineh lui vouèrent un culte particulier et en firent leur patronne bienveillante. Cette statuette, sculptée et peinte avec délicatesse et ferveur, en est un précieux témoignage.

Collection « Solo » (8)



Padiimenipet fils de Sôter

François René Herbin.

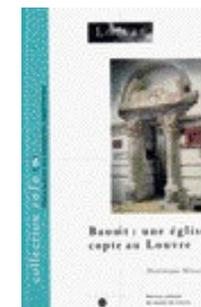
En coédition avec la RMN, 2002.

56 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-238-4
Distribution : UD.

9,15€

Padiimenipet fils de Sôter est mort en 116 apr. J.-C., à l'âge de vingt et un ans. De lui, il nous reste sa momie et son matériel funéraire, présentés au Louvre dans une salle consacrée à l'art funéraire de l'époque romaine. Abondamment illustré, cet ouvrage nous permet de suivre, autour de Sôter, les traces de cette famille sur six générations.

Collection « Solo » (20)



Baouit : une église copte au Louvre

Dominique Bénazeth.

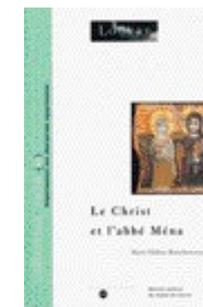
En coédition avec la RMN, 2002.

64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 51 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-450-0
Distribution : UD.

9,15€

L'une des églises du monastère égyptien de Baouit, aujourd'hui ruiné, fut retrouvée par les membres de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire, et une importante partie de ses vestiges fut offerte au musée du Louvre en 1902. Entièrement renouvelée en 1997, sa présentation suggestive illustre l'architecture d'une église copte du VI^e siècle.

Collection « Solo » (18)



Le Christ et l'abbé Ména

Marie-Hélène Rutschowskaya.

En coédition avec la RMN, 1998.

56 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 44 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-750-2
Distribution : UD.

9,15€

L'un des points forts de la présentation de l'Égypte copte au Louvre est la reconstitution de l'une des églises du monastère de Baouit en Moyenne-Égypte. L'abbé Ména, qui en fut le supérieur à la fin du VI^e siècle, a été représenté sur un panneau de bois en compagnie de Christ. Le Louvre a le privilège de conserver ce portrait, qui constitue l'un des plus anciens témoignages connus de l'art des icônes en Égypte.

Collection « Solo » (11)





Idoles-cloches de Béotie

Violaine Jeammet.

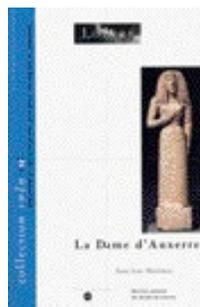
En coédition avec la RMN, 2003.

48 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 35 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-729-7
Distribution : UD.

13,50€

La grande et la petite. Mais toutes les deux emmanchées d'un long cou, avec une curieuse robe en forme de cloche et des petites jambes mobiles. Toutes deux sont au musée du Louvre et appartiennent à une même étrange famille dont le primitivisme, aujourd'hui, séduit et attire. Qui sont ces poupées « cloches » qu'à défaut de comprendre on se contente d'appeler « idoles » ? Elles reflètent les croyances d'un peuple en pleine mutation, comme l'indiquent leur forme, leur décor et les témoignages parallèles recensés.

Collection « Solo » (25)



La Dame d'Auxerre

Jean-Luc Martinez.

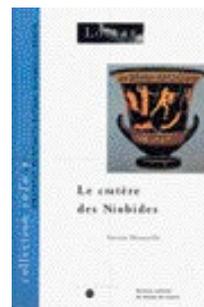
En coédition avec la RMN, 2000.

48 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 44 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-064-9
Distribution : UD.

9,15€

La Dame d'Auxerre doit son surnom à la préfecture de l'Yonne où elle fut retrouvée en 1907. Longtemps, cette statuette a été considérée comme le plus bel exemple connu de la sculpture « dédalique », du nom du sculpteur mythique Dédale, qui, au VII^e siècle av. J.-C., renoua avec le travail de la pierre. Depuis, de nouvelles découvertes ont permis de préciser nos connaissances sur la Crète au VII^e siècle av. J.-C. Pour la première fois, des fouilles récentes, à Eleutherne, permettent d'avancer l'hypothèse précise de la date et du lieu de trouvaille de *La Dame d'Auxerre*.

Collection « Solo » (16)



Le Cratère des Niobides

Martine Denoyelle.

En coédition avec la RMN, 1997.

48 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 33 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-622-2
Distribution : UD.

9,15€

Lorsqu'il décore, vers 460-450 av. J.-C., un grand cratère en calice, le Peintre des Niobides copie-t-il une peinture murale ? Si la scène du massacre des enfants de Niobé par Apollon et Artémis est facile à identifier, comment interpréter l'assemblée de héros réunie, sur l'autre face, autour d'Athéna et Héraclès ? L'ouvrage répond à ces questions en s'approchant au plus près de cette œuvre élaborée au cours d'une décennie où fermente l'esprit classique et où s'affirme, à Athènes, le pouvoir de Périclès.

Collection « Solo » (7)



La Victoire de Samothrace

Marianne Hamiaux.

En coédition avec la RMN, 2007.

48 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-71185-385-4
Distribution : UD.

13,50€

La Victoire de Samothrace est certainement une des expressions les plus spectaculaires et les plus achevées de la sculpture grecque de l'époque hellénistique. Dans ces pages, l'auteur nous livre quelques-uns de ses secrets : comment le manteau est-il sculpté ? comment les ailes tenaient-elles ? pourquoi la statue et la base sont-elles indissociables ? À la description de ces prouesses artistiques et techniques s'ajoute l'analyse du processus de création d'un sculpteur génial et ambitieux, qui a su transcender la formule de l'ex-voto naval telle qu'elle existait dans la Grèce de son temps pour concevoir et réaliser un chef-d'œuvre inégalé.

Collection « Solo » (35)



Le Gladiateur Borghèse et sa restauration

Brigitte Bourgeois,
Alain Pasquier.

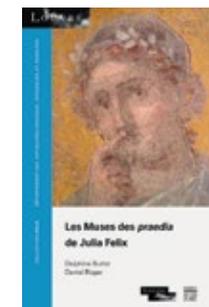
Édition 1997.

24 pages, agrafé, 15 x 21 cm,
30 illustrations.
ISBN : 978-2-90178-507-1
Distribution : Louvre.

7,60€

La statue en marbre du guerrier combattant, dit le *Gladiateur Borghèse*, chef-d'œuvre de la sculpture antique, a fait l'objet en 1996-1997 d'une restauration. L'objectif de celle-ci était double : améliorer l'état de conservation de l'œuvre antique tout en respectant l'esprit de la première restauration, réalisée au XVII^e siècle pour la collection Borghèse. À travers l'étude de cette restauration, les auteurs veulent nous faire comprendre et apprécier une des plus belles sculptures du Louvre.

Hors collection



Les Muses des praedia de Julia Felix

Delphine Burlot et Daniel Roger.

En coédition avec Somogy, 2012.

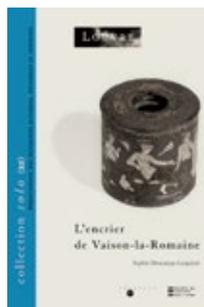
64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 48 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-572-3
Distribution : UD.

9,70€

Les neuf Muses peintes à fresque sur les murs d'une maison d'Herculanum, découvertes en 1709, sont aujourd'hui présentées au Louvre. L'histoire de leur long voyage est ici racontée : la dépose, le transport, la restauration.

Collection « Solo » (51)





L'Encrier de Vaison-la-Romaine

Sophie Descamps-Lequime.

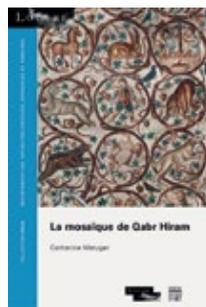
En coédition avec la RMN, 2007.

48 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 34 illustrations.
ISBN : 978-2-71185-127-0
Distribution : UD.

13,50€

Les travaux les plus récents permettent de reconstituer l'histoire du « cuivre noir » présent sur l'encrier de Vaison-la-Romaine, l'un des rares témoignages matériels des recherches que les bronziers du I^{er} siècle avaient engagées dans le domaine de la couleur afin d'imiter la palette des plus grands peintres grecs.

Collection « Solo » (32)



La Mosaïque de Qabr Hiram

Catherine Metzger.

En coédition avec Somogy, 2012.

48 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 32 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-570-9
Distribution : UD.

9,70€

Parmi les nombreuses mosaïques romaines et paléochrétiennes que comptent les collections du musée du Louvre, il en est une assez singulière et mal connue : le pavement d'une église du VI^e siècle à Qabr Hiram, au Liban. Récemment restaurée, cette mosaïque, qui reste un exemple unique dans un musée occidental, est maintenant présentée dans sa totalité.

Collection « Solo » (52)



Une Vierge en majesté

Jean-René Gaborit
et Dominique Faunières.

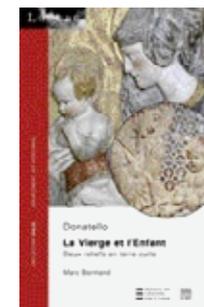
En coédition avec Somogy, 2009.

56 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 20 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-253-1
Distribution : UD.

9,70€

La collection des sculptures romanes conservées au Louvre est peu abondante, mais remarquable par sa diversité : les sculptures architectoniques y sont majoritaires, néanmoins on y trouve aussi quelques rares exemples de sculptures autonomes. Peu de témoignages en revanche de ce qui, à l'intérieur des églises, participait directement du culte et de la liturgie – essentiellement des crucifix et des images de la Vierge assise portant l'Enfant sur ses genoux – œuvres qui, pour un large public, résumant l'essence même de la sculpture romane. La Vierge en majesté du Louvre est sans conteste l'une des plus belles. Cette sculpture a fait l'objet de recherches récentes, qui ont permis de mieux la connaître et de mieux la comprendre, même si certains points, en particulier son origine précise, restent irrésolus.

Collection « Solo » (41)



Donatello *La Vierge et l'Enfant*

Deux reliefs en terre cuite

Marc Bormand.

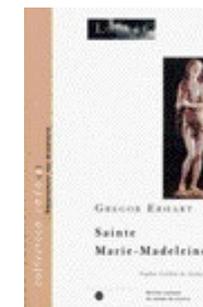
En coédition avec Somogy, 2008.

56 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-238-8
Distribution : UD.

9,70€

Donatello (1386-1466) occupe sans conteste une place primordiale parmi les créateurs de la première Renaissance à Florence. Les deux reliefs représentant la Vierge et l'Enfant, tous deux en terre cuite, sont traités avec des matériaux variés qui montrent l'intérêt du peintre pour la nouveauté. Point de rencontre entre la tradition chrétienne médiévale et le nouveau sentiment de l'homme et des choses engendré par la Renaissance, ces sculptures illustrent magnifiquement le passage d'un monde à l'autre.

Collection « Solo » (38)



Gregor Erhart *Sainte Marie-Madeleine*

Sophie Guillot de Suduiraut.

En coédition avec la RMN, 1997.

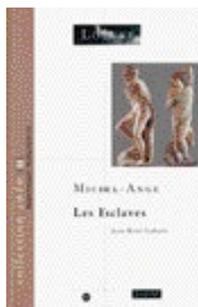
64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 57 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-509-6
Distribution : UD.

9,15€

Singulière image de sainte Marie-Madeleine, cette sensuelle figure nue, sculptée vers 1515-1520, représente la pécheresse de l'Évangile en ascète mystique, vêtue de ses seuls cheveux et portée au ciel par les anges. Au cours de son histoire mouvementée, la statue en bois de tilleul, devenue œuvre de musée, a acquis un caractère quasi profane. Gregor Erhart nous livre ici, au seuil de la Renaissance, son chef-d'œuvre, magistrale création de l'humanisme nordique du Moyen Âge finissant.

Collection « Solo » (6)





Michel-Ange *Les Esclaves*

Jean-René Gaborit.

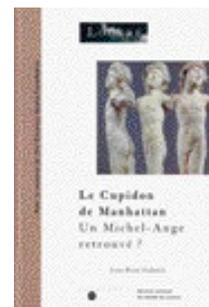
En coédition avec la RMN, 2004.

64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 36 illustrations.
ISBN : 978-2-7118-4890-6
Distribution : UD.

13,50€

Cet ouvrage nous fait pénétrer dans la Rome du XVI^e siècle, où l'effervescence de la création artistique de la Renaissance est à son apogée. L'auteur nous invite à suivre la genèse de ces sculptures et de ce projet monumental qui occupa Michel-Ange quelque quarante ans.

Collection « Solo » (30)



Un Michel-Ange retrouvé ? *Le Cupidon de Manhattan de Manhattan*

Jean-René Gaborit.

En coédition avec la RMN, 2000.

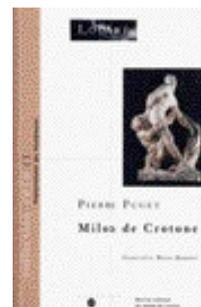
56 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 56 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-032-8
Distribution : UD.

6,86€

En 1496-1497, le jeune Michel-Ange sculpte pour le banquier Jacopo Galli une statue de Cupidon. La trace de cette sculpture exemplaire de la jeunesse florentine de l'artiste semble perdue jusqu'à l'annonce spectaculaire de sa redécouverte à New York en 1996. Ce jeune Florentin au charme énigmatique a-t-il incontestablement été taillé par le ciseau de Michel-Ange ? Le présent ouvrage fait le point sur la question et invite le public français à se faire, à son tour, son opinion.

Avec le soutien de
The Florence Gould Foundation.

Hors collection



Pierre Puget *Milon de Crotonne*

Geneviève Bresc-Bautier.

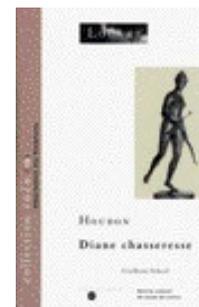
En coédition avec la RMN, 1996.

48 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 47 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-421-2
Distribution : UD.

7,62€

Loin de la Cour, de ses intrigues et de la toute-puissance de l'Académie de peinture et de sculpture, le Provençal Pierre Puget (1620-1694) exécuta son chef-d'œuvre, le *Milon de Crotonne*, pour Louis XIV, qui avait donné au sculpteur carte blanche pour réaliser le sujet de son choix.

Collection « Solo » (2)



Houdon *Diane chasseresse*

Guilhem Scherf.

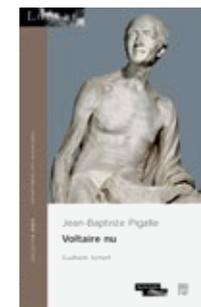
En coédition avec la RMN, 2000.

64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 44 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-063-2
Distribution : UD.

9,15€

La déesse Diane tenant un arc dans la main s'élançait, le pied léger et la taille fine au milieu d'une forêt de marbres blancs. Chérie par son auteur, Jean-Antoine Houdon, qui n'eut de cesse de revenir vers elle durant toute sa carrière, sculpture exceptionnelle, figure emblématique du « siècle de la femme », pour la fin du XVIII^e siècle, la *Diane chasseresse* de Houdon nous étonne toujours par sa modernité.

Collection « Solo » (15)



Jean-Baptiste Pigalle *Voltaire nu*

Guilhem Scherf.

En coédition avec Somogy, 2010.

56 pages, broché à rabats,
14 x 21,5 cm, 24 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-397-2
Distribution : UD.

9,70€

Le 6 avril 1770, des écrivains parmi les plus célèbres représentants du siècle des Lumières lancent une souscription en direction des « gens de lettres », amis et admirateurs du philosophe, afin de lui ériger une statue en marbre. Les souscripteurs – dont les noms sont dévoilés pour la première fois dans cet ouvrage – sont rapidement nombreux. Voltaire, d'abord réservé, comprend la portée symbolique de l'entreprise et accepte de servir de « prête-nom contre le fanatisme et la persécution ». Au-delà des critiques railleuses qui vont chercher à attaquer Voltaire en prenant la statue pour prétexte, cette nudité, défendue par Pigalle et Diderot, va susciter un débat passionné.

Collection « Solo » (43)



Canova *Psyché ranimée par le baiser de l'Amour*

Isabelle Leroy-Jay Lemaistre.

En coédition avec la RMN, 2003.

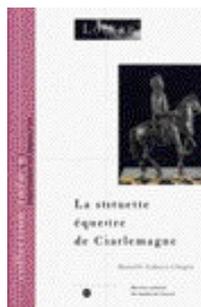
64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 56 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-730-3
Distribution : UD.

13,50€

Universellement connue, cette sculpture, véritable hymne à l'amour, est sans doute l'une des œuvres les plus célèbres d'Antonio Canova. Elle séduisit très vite le jeune Napoléon Bonaparte, qui en fit l'un des chefs-d'œuvre de sa collection.

Collection « Solo » (26)





La Statuette équestre de Charlemagne

Danielle Gaborit-Chopin.

En coédition avec la RMN, 1999.

48 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-984-1
Distribution : UD.

9,15 €

Chef-d'œuvre insigne du département des Objets d'art, la statuette équestre dite « de Charlemagne » est un des rares exemples connus de l'art du bronze carolingien. Elle s'inscrit dans le courant de retour délibéré aux sources antiques, caractéristique de la « renaissance carolingienne ».

Collection « Solo » (13)



La Descente de Croix

Élisabeth Antoiné-König
et Juliette Levy-Hinstin.

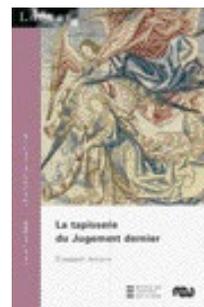
En coédition avec Somogy, 2013.

64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-751-2
Distribution : UD.

9,70 €

Depuis son entrée au Louvre en 1896, la *Descente de Croix* figure parmi les fleurons des collections du musée. Elle était pourtant incomplète, et c'est seulement en 2013, après la découverte inespérée des deux statuettes – saint Jean et la Synagogue – que le succès d'une exceptionnelle campagne d'appel au mécénat public a permis de redonner son unité à ce chef-d'œuvre de l'art gothique. Le Louvre possède désormais l'unique témoignage entièrement conservé de ces « images de dévotion » en ivoire dont les traces sont conservées dans les sources écrites.

Collection « Solo » (59)



La Tapisserie du Jugement dernier

Élisabeth Antoiné-König.

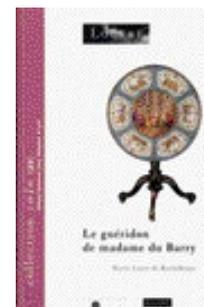
En coédition avec la RMN, 2007.

56 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 42 illustrations.
ISBN : 978-2-71185-386-1
Distribution : UD.

13,50 €

La tapisserie du *Jugement dernier* est la dixième et dernière pièce d'une des plus importantes tentures bruxelloises de la fin du XV^e siècle : *l'Histoire de la rédemption de l'Homme*. Empruntant une partie de sa composition à Rogier Van der Weyden, le très spectaculaire *Jugement dernier* évoque une grande scène de théâtre où se côtoient une centaine de personnages. L'auteur nous propose de partir à la découverte des protagonistes de ce récit et de tous ceux qui furent liés à l'histoire de cette tenture.

Collection « Solo » (36)



Le Guéridon de madame du Barry

Marie-Laure de Rochebrune.

En coédition avec la RMN, 2002.

64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 50 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-610-8
Distribution : UD.

13,50 €

Œuvre phare du département des Objets d'art, cet exceptionnel guéridon en acajou massif fut exécuté en 1774 pour la comtesse du Barry. Unique dans sa conception et original par son décor, il est dû aux talents du meilleur ébéniste de son temps, Martin Carlin, et du plus habile peintre de figures de la Manufacture royale de Sèvres, Charles Nicolas Dodin. Ce guéridon témoigne de l'excellence du savoir-faire qui existait en France dans le domaine du mobilier et de la porcelaine à la fin du règne de Louis XV.

Collection « Solo » (23)



Le Service Encyclopédique de la manufacture de Sèvres

Anne Dion-Tenenbaum
et Tamara Préaud.

En coédition avec Somogy, 2010.

96 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 114 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-423-8
Distribution : UD.

9,70 €

Le 7 avril 1806, Stéphanie de Beauharnais, fille adoptive de Napoléon I^{er}, et le prince héritier de Bade se marient aux Tuileries. La Manufacture impériale de Sèvres est sollicitée pour fournir les cadeaux destinés aux personnalités invitées. Le secrétaire d'État Maret, qui a rédigé le contrat de mariage, reçoit ainsi un service à dessert exceptionnel : chacune des assiettes est décorée d'une petite scène de genre exécutée en grisaille par le peintre Swebach d'après les gravures de *l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* de Diderot et d'Alembert.

Collection « Solo » (45)

Cet ouvrage a été réalisé grâce au soutien d'Hugues Lepic.





Attribué à Jean Malouel *Le Christ de pitié*

Dominique Thiébaud,
avec la collaboration
de Dimitri Salmon.

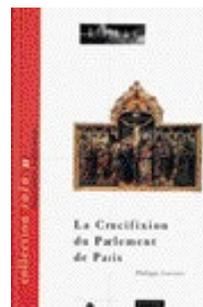
En coédition avec Somogy, 2012.

56 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-573-0
Distribution : UD.

9,70€

Grâce à la générosité d'AXA, le musée du Louvre a pu réaliser en janvier 2012 l'acquisition d'un chef-d'œuvre rarissime de la peinture française du tout début du XV^e siècle, l'une des créations les plus belles et significatives de ce qu'il est convenu d'appeler le « style gothique international ». L'œuvre, totalement inédite, est selon toute vraisemblance due à Jean Malouel, peintre en titre des ducs de Bourgogne à partir de 1397.

Collection « Solo » (50)



La Crucifixion du Parlement de Paris

Philippe Lorentz.

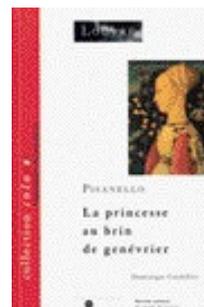
En coédition avec la RMN, 2004.

56 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 47 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-813-3
Distribution : UD.

13,50€

Cette œuvre, présentée au Louvre depuis 1904, a été pendant trois cent cinquante ans le principal ornement de la Grande Chambre du Parlement de Paris, la plus haute cour de justice du royaume de France. Réalisé au milieu du XV^e siècle, ce tableau à l'allure toute médiévale est pourtant le premier témoignage du goût manifesté dans la capitale pour la nouvelle vision picturale définie dans les anciens Pays-Bas vers 1420-1430.

Collection « Solo » (29)



Pisanello *La Princesse au brin de genévrier*

Dominique Cordellier.

En coédition avec la RMN, 1996.

64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 39 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-422-8
Distribution : UD.

9,15€

Anatomie d'un portrait princier du Quattrocento : une planche de peuplier, peinte ; un profil de jeune fille ; une robe brodée ; un vase ; un brin de genévrier ; trois papillons ; trois couleurs. Un auteur : Pisanello. Un modèle : lequel ?

Collection « Solo » (3)



Quentin Metsys *Sainte Madeleine*

Cécile Scaillièrez.

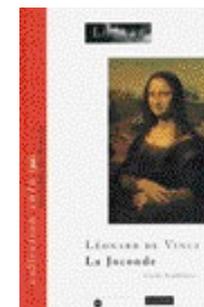
En coédition avec la RMN, 2007.

48 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 39 illustrations.
ISBN : 978-2-71185-333-5
Distribution : UD.

13,50€

Inconnue des spécialistes anciens, la *Sainte Madeleine* du Musée royal d'Anvers, que le Louvre a eu l'occasion d'acquérir en 2006, s'insère avec éclat dans la collection du musée pour montrer la cohérence, sous des allures très diverses, de la manière de Metsys, qui a bien souvent trouvé sa modernité dans un apparent archaïsme. Son attribution à Metsys et sa situation au sein de l'œuvre du peintre comme dans le panorama de la peinture des Pays-Bas du premier quart du XVI^e siècle sont le propos de cette étude.

Collection « Solo » (34)



Léonard de Vinci *La Joconde*

Cécile Scaillièrez.

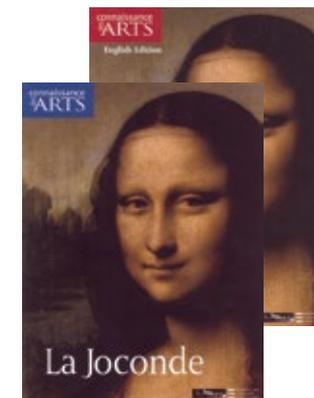
En coédition avec la RMN, 2003.

104 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 60 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-699-3
Distribution : UD.

13,50€

La Joconde est certainement l'image la plus célèbre du monde. Mais, à force d'être vue un peu partout, d'être utilisée par toutes sortes de médias et à toutes sortes de fins, l'image a peu à peu effacé le tableau. Il était temps de proposer non pas un autre regard, un regard supplémentaire, mais un regard plus vrai sur cette œuvre, de confronter enfin le mythe à la réalité. Tel est le but de cet ouvrage qui entend rendre très simplement justice au portrait de Lisa del Giocondo ; il s'adresse à tous ceux qui se demandent encore ce qu'il a de si extraordinaire.

Collection « Solo » (24)



La Joconde

Jean Habert, Fabrice Douar
et Jérôme Coignard.

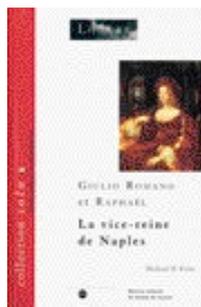
En coédition avec Connaissance des Arts, 2005.

35 pages, broché,
21,5 x 28,5 cm, 40 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-90380-837-2
ISBN anglais : 978-2-90380-838-9
Distribution : Sodis.

8€

Ce hors-série fait le point sur les dernières recherches menées autour de *La Joconde*, l'histoire générale de l'œuvre et son retentissement. Il propose également une découverte des salles des peintures vénitienne du musée du Louvre.





Giulio Romano et Raphaël *La Vice-reine de Naples*

Michael P. Fritz.

En coédition avec la RMN, 1997.

64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 44 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-510-2
Distribution : UD.

9,15€

Tout en restituant la véritable identité de cette beauté du Louvre, l'auteur effectue une recherche tant historique que conceptuelle autour de ce portrait peint par le jeune Giulio Romano en collaboration avec son maître Raphaël et offert par le cardinal Bibbiena au roi de France, François I^{er}. L'étude de ce portrait de la vice-reine de Naples de 1518 offre au lecteur un panorama élargi de certains épisodes historiques de la Renaissance, de ses goûts et de ses mœurs.

Collection « Solo » (5)



Lucas Cranach l'Ancien *Les Trois Grâces*

Élisabeth Foucart-Walter.

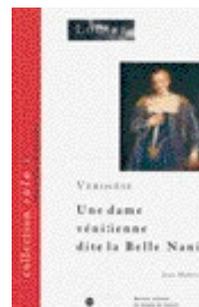
En coédition avec Somogy, 2011.

56 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-507-5
Distribution : UD.

9,70€

Un nouveau Cranach pour les collections du Louvre : *Les Trois Grâces*, acquises à la suite d'une souscription publique au succès sans précédent, entrent aussi dans la collection « Solo », consacrée aux œuvres majeures du musée du Louvre. Resté jusqu'à une date récente inaccessible, et de ce fait fort peu connu, ce tableau, signé du dragon ailé, la marque de l'artiste, et daté de 1531, est une œuvre capitale de ce peintre majeur de la Renaissance allemande, proche du réformateur Martin Luther. Élisabeth Foucart-Walter entreprend ici de donner une analyse iconographique et stylistique de ce chef-d'œuvre de Lucas Cranach l'Ancien, venu enrichir si opportunément les collections du musée.

Collection « Solo » (47)



Véronèse *Une dame vénitienne dite La Belle Nani*

Jean Habert.

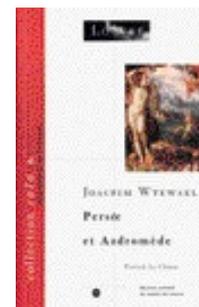
En coédition avec la RMN, 1996.

64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 65 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-423-5
Distribution : UD.

13,50€

Parmi les belles dames de la Renaissance dont les images sont parvenues jusqu'à nous, la Vénitienne du Louvre occupe une place de choix. Réalisée par l'un des peintres les plus célèbres du Cinquecento, Véronèse (1528-1588), elle fascine et fait rêver. Cet ouvrage invite le lecteur à parcourir une galerie de tableaux reflétant les idées du cercle d'hommes éclairés qui conduisent à son apogée l'art du portrait à Venise au XVI^e siècle.

Collection « Solo » (4)



Joachim Wtewael *Persée et Andromède*

Patrick Le Chanu.

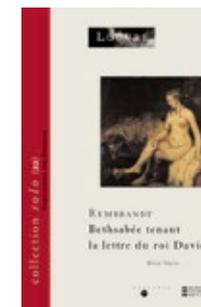
En coédition avec la RMN, 1999.

64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 45 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-734-2
Distribution : UD.

9,15€

Tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, l'épisode de Persée délivrant Andromède sacrifiée à un monstre marin a donné lieu à l'une des œuvres les plus attachantes de l'artiste maniériste Joachim Wtewael. Son tableau, daté de 1611, est une admirable démonstration de sa capacité à pratiquer une peinture universelle alliant tous les genres ; il conserve les qualités fondatrices du style « nordique », à savoir une exécution soignée et une dextérité sans faille.

Collection « Solo » (14)



Rembrandt *Bethsabée tenant la lettre du roi David*

Blaise Ducos.

En coédition avec la RMN, 2006.

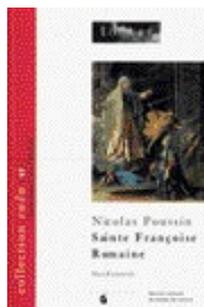
64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-71185-279-6
Distribution : UD.

13,50€

Pour apprécier ce nu grandeur nature peint par Rembrandt en 1654, l'ouvrage replace la *Bethsabée* dans la quête artistique du maître. Or, cette quête n'est compréhensible qu'une fois rappelés les préjugés voilant le tableau à nos yeux. Comment donc accéder à la beauté et à l'éloquence de cette peinture religieuse ? Savons-nous encore l'admirer ?

Collection « Solo » (33)





Nicolas Poussin *Sainte Françoise Romaine*

Marc Fumaroli.

En coédition avec la RMN, 2000.

144 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 59 illustrations.
ISBN : 978-2-71184-186-8
Distribution : UD.

14,48 €

En 1657, Nicolas Poussin peint à la demande de Mgr Rospigliosi un ex-voto. Il s'agit de rendre grâce à sainte Françoise Romaine, protectrice de Rome, de la fin d'une épidémie de peste qui venait de ravager la ville. Qui d'autre que Poussin aurait pu donner à cette étrange scène autant de tension dramatique, de poésie et de ferveur religieuse ? Ce tableau, analysé pour la première fois, est exceptionnel par l'originalité de son sujet dans la carrière de l'artiste qui, à soixante ans passés, signe son testament religieux.

Collection « Solo » (17)



Nicolas Poussin *Les Quatre Saisons*

Nicolas Milovanovic.

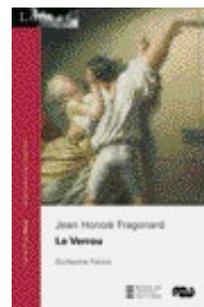
En coédition avec Somogy, 2013.

48 pages, broché avec rabats,
14 x 21 cm, 27 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-789-5
Distribution : UD.

9,70 €

Terminées un an avant la mort de Poussin, *Les Quatre Saisons* constituent le testament artistique et spirituel de l'artiste et l'un des sommets de la peinture du XVII^e siècle. C'est un cycle qui demeure pourtant mystérieux : aucun dessin préparatoire n'est connu, le choix des sujets apparaît entièrement neuf et la signification profonde de l'œuvre est toujours débattue. L'unité du cycle résulte de la maîtrise absolue des moyens d'expression. Il témoigne d'une méditation profonde sur la destinée humaine, celle d'un artiste qui savait la mort toute proche. Nicolas Milovanovic propose d'éclairer l'interprétation spirituelle de Poussin à l'aide des principaux commentaires de la Bible édités au cours du XVII^e siècle.

Collection « Solo » (62)



Jean Honoré Fragonard *Le Verrou*

Guillaume Faroult.

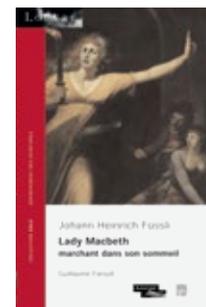
En coédition avec la RMN, 2007.

56 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 34 illustrations.
ISBN : 978-2-71185-387-8
Distribution : UD.

13,50 €

Réalisée à la fin des années 1770 pour un collectionneur réputé et exigeant, cette peinture érotique, apparemment légère, mais affirmant une ambition réelle, s'inscrit dans tout un ensemble de représentations amoureuses parfois grivoises, éminemment représentatives de l'esprit de la société française à l'heure où les Lumières vont bientôt vaciller. Elle semble inaugurer un renouvellement de l'inspiration de Fragonard et de la peinture française à l'unisson.

Collection « Solo » (37)



Johann Heinrich Füssli *Lady Macbeth marchant dans son sommeil*

Guillaume Faroult.

En coédition avec Somogy, 2011.

56 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 24 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-422-1
Distribution : UD.

9,70 €

Exposée à la Royal Academy de Londres en 1784, la peinture représentant lady Macbeth marchant dans son sommeil conforta sur la scène anglaise la réputation du peintre d'origine suisse Johann Heinrich Füssli (1741-1825). Après dix ans d'études à Rome, ce dernier investit les champs d'inspiration les plus spécifiques de sa nouvelle patrie : le genre « sublime » et le théâtre de William Shakespeare. Alors que la pompeuse peinture d'histoire rebute le public anglais, Füssli produit une monumentale figure tragique qui évoque les portraits d'actrices faisant florès à l'époque. Puissante et acérée comme une épée, la lady Macbeth de Füssli apparaît comme le porte-drapeau de cette sensibilité nouvelle.

Collection « Solo » (46)



Ingres *La Grande Odalisque*

Dimitri Salmon.

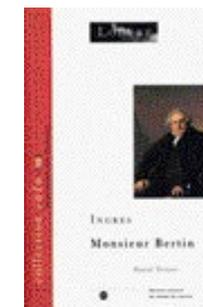
En coédition avec la RMN, 2006.

64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 50 illustrations.
ISBN : 978-2-71185-126-3
Distribution : UD.

13,50 €

Sensuelle et universelle, telles sont sans doute les deux épithètes qui qualifient le mieux les intentions de *La Grande Odalisque*, un tableau emblématique d'Ingres. L'auteur nous invite à le redécouvrir à la lumière des recherches les plus récentes.

Collection « Solo » (31)



Ingres *Monsieur Bertin*

Daniel Ternois.

En coédition avec la RMN, 1998.

64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 51 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-749-6
Distribution : UD.

9,15 €

Louis-François Bertin (1766-1841), dit Bertin l'Aîné, était directeur, depuis 1799, du *Journal des débats*. L'effigie qu'Ingres a laissée de lui est devenue l'archétype du portrait de la grande bourgeoisie triomphante, dont elle reflète la puissance. *Monsieur Bertin* est unique dans l'histoire du portrait du XIX^e siècle, et dans la carrière d'Ingres. Par une riche documentation et une fine analyse, l'auteur nous fait comprendre le sens profond de l'un des chefs-d'œuvre les plus populaires du musée de Louvre.

Collection « Solo » (10)





Eugène Delacroix *La Mort de Sardanapale*

Vincent Pomarède.

En coédition avec la RMN, 1998.

64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 42 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-717-5
Distribution : UD.

9,15€

La Mort de Sardanapale : un chef-d'œuvre du Louvre, une des œuvres fondatrices du romantisme, un scandale au Salon de 1827-1828 ; une œuvre troublante, érotique et violente qui montre la fin d'un tyran légendaire, jouisseur mais courageux ; un tableau mythique.

Collection « Solo » (9)



Eugène Delacroix *La Liberté guidant le peuple*

Arlette Sérullaz
et Vincent Pomarède.

**En coédition avec Somogy,
nouvelle édition, 2012.**

80 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-614-0
Distribution : UD.

9,70€

La Liberté guidant le peuple, d'abord indissociable de son contexte politique et social, s'est progressivement métamorphosée en une œuvre mythique, universelle et éternelle, assimilée à l'histoire de France au point de devenir une véritable « icône républicaine » tout en demeurant profondément humaine, charnelle et réelle.

Collection « Solo » (28)



Eugène Delacroix *Femmes d'Alger dans leur appartement*

Malika Bouabdellah Dorbani.

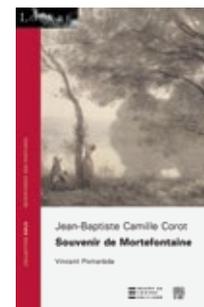
En coédition avec Somogy, 2008.

56 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 45 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-239-5
Distribution : UD.

9,70€

De retour de son voyage au Maroc en 1832, Delacroix fait une escale de deux jours à Alger. Cette brève halte suffira à enflammer son imagination et lui inspirera *Femmes d'Alger dans leur appartement*. Le sujet oriental en général et les femmes au sérail en particulier ont inspiré peintres, poètes de tout temps, musiciens... et se retrouvent au cœur des références esthétiques et techniques de Delacroix. Ce sont les peintres qui, les premiers, vont ouvrir à cette œuvre la voie de la postérité en en présentant, découvrant ou analysant avec acuité, les points forts. Renoir aurait dit en 1897 : « Quand on a fait cela, on peut dormir tranquille. »

Collection « Solo » (39)



Jean-Baptiste Camille Corot *Souvenir de Mortefontaine*

Vincent Pomarède.

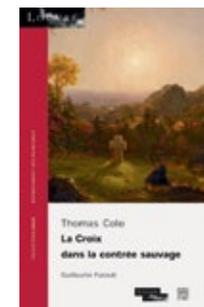
En coédition avec Somogy, 2010.

56 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 38 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-369-9
Distribution : UD.

9,70€

Souvenir de Mortefontaine (1864) fut pour l'artiste Jean-Baptiste Camille Corot une œuvre emblématique, à tel point qu'il en accrocha, sitôt la toile vendue, une photo au-dessus de son lit, où elle restera jusqu'à sa mort. On sait que l'artiste tira une grande fierté de ce qui fut l'un des premiers signes d'une reconnaissance officielle de son talent de paysagiste, par la suite reconnu de façon universelle. Étudier *Souvenir de Mortefontaine* et explorer la genèse de ce tableau éclaire non seulement l'œuvre entier de Corot, mais aussi, plus généralement, le rôle de la représentation de la nature dans l'évolution de la peinture du XIX^e siècle et dans les innovations du XX^e siècle.

Collection « Solo » (42)



Thomas Cole *La Croix dans la contrée sauvage*

Guillaume Faroult.

En coédition avec Somogy, 2012.

64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 30 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-75720-510-5
ISBN anglais : 978-2-75720-528-0
Distribution : UD.

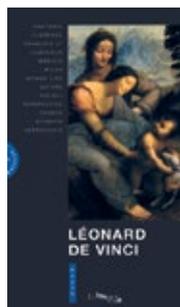
9,70€

Depuis 1975, le Louvre conserve une peinture de Thomas Cole (1801-1848), *La Croix dans la contrée sauvage*, qui marque l'aboutissement de la réflexion de l'artiste autour de la représentation d'un certain type de paysage américain, la *wilderness*, archétype mythique d'une nature grandiose et intacte. Il suivait en cela la jeune littérature américaine, dont *Le Dernier des Mohicans*, paru en 1826. Cette peinture est un jalon dans son œuvre tant par sa délicate analyse de la lumière que par sa scénographie particulièrement originale.

Avec le soutien de la Terra Foundation for American Art.

Collection « Solo » (49)





Léonard de Vinci

Jérémie Koering.

En coédition avec Hazan, 2003.

144 pages, broché avec rabats,
14,2 x 25 cm, 120 illustrations.

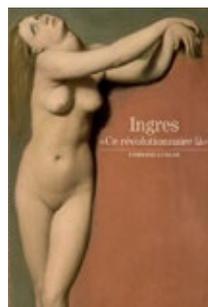
ISBN : 978-2-85025-865-7

Distribution : Hachette.

18,25€

Peintre, sculpteur, anatomiste ou ingénieur, Léonard est un homme universel qui a exploré tous les champs du savoir. De sa formation à Florence dans l'atelier de Verrocchio jusqu'à sa mort à la cour du roi François I^{er}, lieux d'errance et d'études, commanditaires, savants et compagnons sont convoqués pour retracer le parcours artistique, scientifique et humain de ce « héros » de la Renaissance italienne.

Collection « L'Atelier du monde »



Ingres

« Ce révolutionnaire-là »

Stéphane Guégan.

En coédition avec Gallimard, 2006.

160 pages, broché,
13 x 18 cm, 181 illustrations.

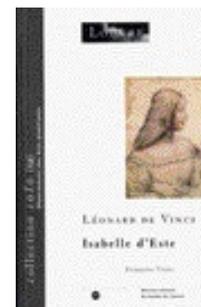
ISBN : 978-2-07030-870-5

Distribution : Sodis.

15€

Une vision transversale de la création d'Ingres, élève de David et adorateur de Raphaël. Comment révolutionna-t-il la peinture ? C'est ce que Stéphane Guégan, co-commissaire de l'exposition « Ingres 1780-1867 », nous invite à découvrir.

Collection « Découvertes Gallimard »



Léonard de Vinci *Isabelle d'Este*

Françoise Viatte.

En coédition avec la RMN, 1999.

64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 60 illustrations.

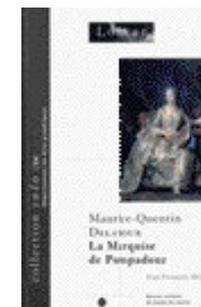
ISBN : 978-2-71183-735-9

Distribution : UD.

9,15€

Prima donna del mondo, princesse de haut mérite pourvue de qualités exceptionnelles, Isabelle d'Este, marquise de Mantoue, est une figure quasi légendaire. Elle demanda au plus grand artiste de son temps, Léonard de Vinci, de réaliser son portrait. Cette étude s'attache à définir la place de ce dessin dans l'œuvre de Léonard, qui atteint ici une des plus belles expressions de l'art du portrait à cette époque.

Collection « Solo » (12)



Maurice- Quentin Delatour *La Marquise de Pompadour*

Jean-François Méjanès.

En coédition avec la RMN, 2002.

64 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 45 illustrations.

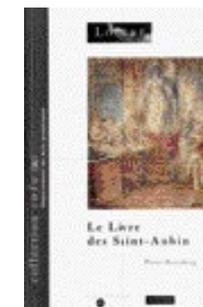
ISBN : 978-2-71184-451-7

Distribution : UD.

9,15€

Quand madame de Pompadour demande son portrait au plus illustre et au plus doué des pastellistes français d'alors, Maurice- Quentin Delatour, elle est à la veille de franchir la dernière étape de sa prodigieuse ascension : la maîtresse du roi Louis XV est devenue l'amie ; elle se veut aussi conseillère. Ce portrait est le programme – attentivement analysé pour la première fois ici – du nouveau rôle qu'elle ambitionne.

Collection « Solo » (19)



Le Livre des Saint-Aubin

Pierre Rosenberg.

En coédition avec la RMN, 2002.

144 pages, broché avec rabats,
14 x 21,5 cm, 80 illustrations.

ISBN : 978-2-71184-611-5

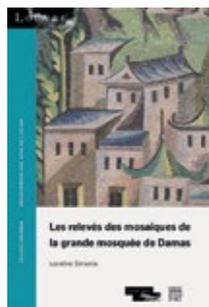
Distribution : UD.

17,50€

Le gros recueil, communément appelé *Livre des Saint-Aubin*, est l'un des ensembles de dessins les plus célèbres du XVIII^e siècle. Il réunit plus de deux cent quatre-vingts dessins réalisés par la famille des Saint-Aubin, mêlant parfois sur une même page vignettes, portraits, croquis, avec un égal bonheur dans le noir, le pastel et l'aquarelle.

Collection « Solo » (22)





Les Relevés des mosaïques de la grande mosquée de Damas

Loreline Simonis.

En coédition avec Somogy, 2012.

64 pages, broché avec rabats, 14 x 21,5 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-569-3
Distribution : UD.

9,70€

Depuis sa construction, la mosquée de Damas a subi de nombreuses destructions, laissant présager la disparition du magnifique décor de mosaïque qui ornait la totalité de ses murs. En 1893, lors d'un incendie, l'enduit qui couvrait les murs se fissura, faisant apparaître quelques tesselles de verre... 875 m² de mosaïques furent ainsi mis au jour durant l'été 1928. Neuf relevés tombés dans l'oubli après la Seconde Guerre mondiale ont été retrouvés et restaurés. Ils sont pour la première fois présentés au Louvre.

Collection « Solo » (56)



La Pyxide d'al-Mughira

Sophie Makariou.

En coédition avec Somogy, 2012.

56 pages, broché avec rabats, 14 x 21,5 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-477-1
Distribution : UD.

9,70€

En 1898, le musée du Louvre faisait entrer dans ses collections la magnifique boîte au nom d'al-Mughira. Ce joyau de l'art de l'ivoire du X^e siècle, chef-d'œuvre de la petite sculpture, fascine non seulement par sa beauté et son éblouissante virtuosité technique, mais aussi par la multiplicité des lectures qu'il suscite. Sophie Makariou nous livre ici la sienne, longuement méditée et imprégnée de sa patiente fréquentation des sources de la culture arabe d'Espagne, chroniques historiques et poèmes.

Collection « Solo » (54)



Le Baptistère de Saint Louis

Sophie Makariou.

En coédition avec Somogy, 2012.

56 pages, broché avec rabats, 14 x 21,5 cm, 35 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-544-0
Distribution : UD.

9,70€

Au cœur de la collection des arts de l'Islam, une œuvre nous est particulièrement chère : un bassin de cuivre incrusté d'argent et d'or, que l'on appelle presque affectueusement le « baptistère de Saint Louis ». Ce chef-d'œuvre universel fut produit alors que les sultans mamlouks (1250-1517) régnaient sur l'Égypte, la Syrie et les lieux saints d'Arabie et de Jérusalem.

Collection « Solo » (57)



Le Porche mamlouk

Annie-Christine Daskalakis Mathews.

En coédition avec Somogy, 2012.

56 pages, broché avec rabats, 14 x 21,5 cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-568-6
Distribution : UD.

9,70€

Appuyé par la Fondation Kress, le musée a entrepris la restauration et le remontage titanesque d'un puzzle de cinq tonnes de pierres. Il s'agit du porche d'honneur d'une riche demeure mamloque, datable du XV^e siècle. Au cours de l'étude, la découverte de dessins effectués au Caire entre 1880 et 1884 par l'architecte français Jules Bourgoïn a permis d'affiner la proposition de restauration et de rétablir dans le cœur palatial du Louvre cet ensemble, unique.

Collection « Solo » (55)



Un album impérial de peintures mogholes

Sophie Makariou.

En coédition avec Somogy, 2013.

72 pages, broché avec rabats, 14 x 21,5 cm, 56 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-749-9
Distribution : UD.

9,70€

Acquis par la Société des Amis du Louvre pour le département des Arts de l'Islam, cet album impérial moghol est dans un remarquable état de conservation. Totalement inédit, il comporte 30 pages. Suivant l'organisation classique de l'album, les 26 peintures et les 4 dessins sont disposés par paire sur la base d'une identité de sujet et de composition. Les marges sont l'objet d'une attention toute particulière. Cet album en *concertina*, forme rare pour les peintures, n'a pas de verso : déployé, il est fait pour donner à voir toutes les peintures en une fois. Cette forme est habituellement utilisée pour les albums calligraphiques.

Collection « Solo » (58)

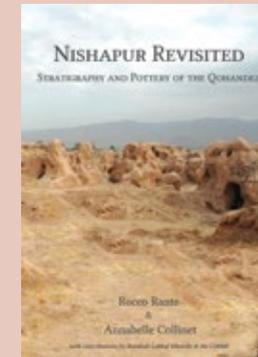


PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

7 Géométrie et orientalisme hérités



La Tour de Babylone

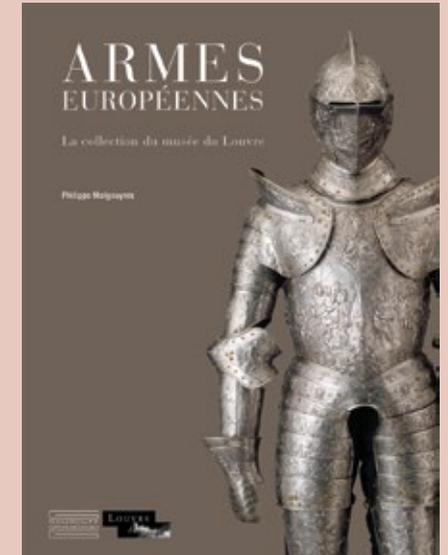


Nishapur Revisited

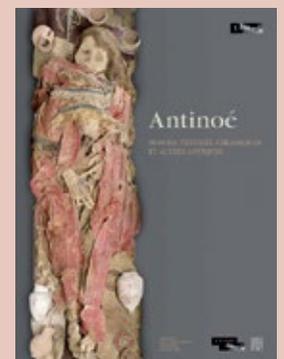


Catalogue des peintures
britanniques, espagnoles,
germaniques, scandinaves
et diverses du musée du Louvre

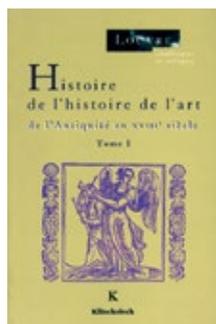
_NOUVEAUTÉS



Armes européennes.
La collection du musée du Louvre



Antinoé.
Momies, textiles,
céramiques
et autres antiques



Histoire de l'histoire de l'art Tome I : de l'Antiquité au XVIII^e siècle

Sous la direction
d'Édouard Pommier.

Actes des cycles de conférences
organisés au musée du Louvre
du 10 octobre au 14 novembre 1991
et du 25 janvier au 15 mars 1993.

**En coédition avec
Klincksieck, 1996.**

390 pages, broché avec rabats,
16 x 24 cm, 85 illustrations
en noir et blanc.

ISBN : 978-2-25203-019-6

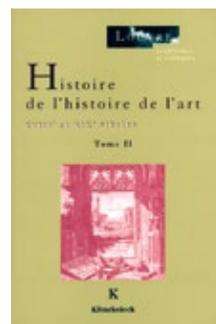
Distribution : Les Belles Lettres.

49,50€

Quelques balises pour éclairer
le long cheminement d'une
discipline qui s'est lentement
dégagée de la théorie, de l'éloge
ou de l'anecdote, avant de célébrer
son triomphe scientifique.

Contributions de
Svetlana Alpers, Moshe Barash,
Hans Belting, Marco Collareta,
Heinrich Dilly, Andrea Emiliani,
François Lissarrague, Walter S. Melion,
Alfonso E. Pérez Sánchez, Michaël Podro,
Édouard Pommier, Agnès Rouveret,
Alain Schnapp, Salvatore Settis.

**Collection « Conférences
et colloques »**



Histoire de l'histoire de l'art Tome II : XVIII^e et XIX^e siècles

Sous la direction
d'Édouard Pommier.

Actes des cycles de conférences
organisés au musée du Louvre
du 24 janvier au 7 mars 1994
et du 23 janvier au 6 mars 1995.

En coédition avec Klincksieck, 1997.

462 pages, broché avec rabats,
16 x 24 cm, 134 illustrations
en noir et blanc.

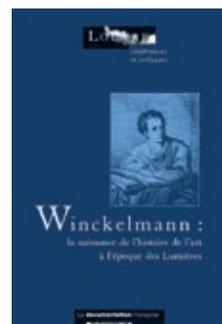
ISBN : 978-2-25203-142-1

Distribution : Les Belles Lettres.

52,60€

Contributions de
Gabriele Bickendorf, Michael Conforti,
Wolfgang M. Freitag, Thomas Gaetgens,
Maurizio Ghelardi, Udo Kultermann,
Nigel Llewellyn, François Loyer,
Antonio Pinelli, Marcia Pointon,
Édouard Pommier, Artur Rosenauer,
Jörn Rüsen, Pierre Vaisse.

**Collection « Conférences
et colloques »**



Winckelmann La naissance de l'histoire de l'art à l'époque des Lumières

Sous la direction
d'Édouard Pommier.

Actes du cycle de conférences
organisé au musée du Louvre
du 11 décembre 1989
du 24 janvier au 7 mars 1994
au 12 février 1990.

En coédition avec

La Documentation française, 1991.

240 pages, broché, 16 x 24 cm,
27 illustrations en noir et blanc.

ISBN : 978-2-11002-486-2

Distribution : La Documentation
française.

22,87€

Winckelmann a été admiré par
tous ceux qui, dans la seconde
moitié du siècle des Lumières,
s'interrogeaient sur une éventuelle
régénération de l'art et de la société.
L'idée qu'il se faisait de la Grèce
antique fut largement diffusée
et devint le modèle à suivre.
Ranimer l'intérêt que méritent
sa personnalité et son œuvre,
et relancer les études consacrées
à la naissance d'une discipline
nouvelle ont été le but des études
recueillies dans ce volume.

Contributions de
Michel Espagne, Francis Haskell,
Jean-Rémy Manton, Édouard Pommier,
Alex Potts, Steffi Röttgen, Helmut
Sichtermann, Barbara Stafford.

**Collection « Conférences
et colloques »**



Les Institutions culturelles au plus près du public

Sous la direction
de Claude Fourteau.

Journées d'étude
organisées au musée du Louvre
les 21 et 22 mars 2002.

En coédition avec

La Documentation française, 2002.

280 pages, broché avec rabats,
16 x 24 cm, 4 illustrations.

ISBN : 978-2-11005-279-7

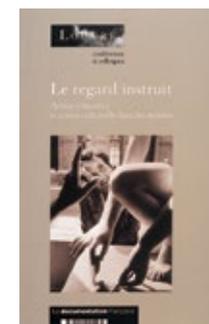
Distribution : La Documentation
française.

20€

Les mutations sociologiques
profondes que vit la société depuis
une trentaine d'années modifient
les rapports des individus à la culture
et suscitent de nouveaux enjeux
auxquels les institutions tentent
de répondre.

Contributions de
Rachid Amirou, Catherine Ballé,
Laurent Fleury, Claude Fourteau,
Bruno Gaudichon, Maurice Godelier,
Anne Gombault, Hana Gottesdiener,
Nathalie Heinich, Martine Kahane,
Sylvia Lahav, Pascal Le Brun-Cordier,
Florence Lévy, François Lombard,
Seonaid McArthur, Yves Michaud,
Katia Papaspiliopoulos, Claude Patriat,
Christian Pattyn, Vincent Pomarède,
Joël Roman, Françoise Roussel.

**Collection « Conférences
et colloques »**



Le Regard instruit Action éducative et action culturelle dans les musées

Sous la direction de Jean Galard.

Actes du colloque
organisé au musée du Louvre
le 16 avril 1999.

En coédition avec

La Documentation française, 2000.

208 pages, broché, 16 x 24 cm,
38 illustrations en noir et blanc.

ISBN : 978-2-11004-516-4

Distribution : La Documentation
française.

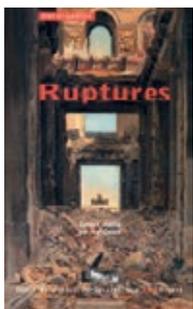
18,29€

Si les moyens employés par les
services culturels des divers musées
dans le monde diffèrent souvent
– et même parfois leurs objectifs –,
une des convictions partagées est
que les œuvres des musées sont
des choses mortes si l'on n'a rien fait
pour instruire le regard qui se porte
sur elles. Les textes rassemblés
dans cet ouvrage montrent que,
dans cette affaire de vie et de mort,
l'enjeu dépasse largement le seul
destin des musées.

Contributions de
Alain Bourdon, Michael Conforti,
Claude Fourteau, Jean Galard,
Paolo Galluzzi, Kent Lydecker,
Ineke Middag, Dominique Poulot,
Roland Recht, John Reeve, Gabriele Sand.

**Collection « Conférences
et colloques »**





Ruptures

De la discontinuité dans la vie artistique

Sous la direction de Jean Galard.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 26 et 27 mai 2000.

En coédition Beaux-Arts de Paris, les éditions, 2002.

368 pages, broché, 13 x 21 cm, 94 illustrations en noir et blanc.

ISBN : 978-2-84056-116-3

Distribution : UD.

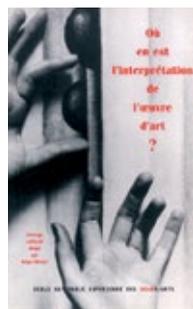
23,40€

Le siècle dernier fut longuement occupé par ce qu'on a pu appeler « la tradition de la rupture ». Quelle est la validité de cette notion ? Le travail des historiens consiste à établir des continuités là où l'on croyait distinguer des dates cruciales, des moments inauguraux, des œuvres révolutionnaires. Toutefois, la pensée historique elle-même est amenée à concevoir des « périodes ».

Contributions de

Daniel Arasse, Gabriel Bickendorf, Julie Boch, Celso Favaretto, Jean Galard, Martin Kemp, Léon Kossovitch, Nicholas Lambert, Jacqueline Lichtenstein, Jann Matlock, Giorgio Muratore, Jacques Rancière, Alessandro Scafi, Abigail Solomon-Godeau, Michaël F. Zimmermann.

Collection « D'art en questions »



Où en est l'interprétation de l'œuvre d'art ?

Sous la direction de Régis Michel.

Actes du cycle de conférences organisé au musée du Louvre du 27 avril au 22 juin 1998.

En coédition avec Beaux-Arts de Paris, les éditions, 2000.

348 pages, broché, 13 x 21 cm, 148 illustrations en noir et blanc.

ISBN : 978-2-84056-093-7

Distribution : UD.

19,30€

On traite ici d'enjeux centraux du débat sur l'image : les femmes, les fous, le cinématographe, Manet, les Lumières, la pornographie, l'histoire, le musée (entre autres). Nul ne s'étonnera que les auteurs y soient étrangers, fussent-ils notoires, ni que les femmes y soient majoritaires : ce livre a pour ambition d'aller voir ailleurs, où s'élabore activement le discours de la critique.

Contributions de

Mieke Bal, Hal Foster, Régis Michel, Griselda Pollock, Mary Sheriff, Kaja Silverman, Abigail Solomon-Godeau, Michel Thévoz, Michaël F. Zimmermann.

Collection « D'art en questions »



Peut-on enseigner l'art ?

Édition établie par Fabrice Douar et Matthias Waschek.

En coédition avec Beaux-Arts de Paris, les éditions, 2004.

192 pages, broché, 13 x 21 cm, 51 illustrations en noir et blanc.

ISBN : 978-2-84056-164-4

Distribution : UD.

20,30€

Jusqu'au XVIII^e siècle, l'enseignement des métiers que l'on dit aujourd'hui « artistiques » était dispensé par un maître au sein de son atelier, où les élèves étaient en réalité des apprentis. Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, Paris devance les autres foyers artistiques européens : les premières écoles gratuites de dessin se constituent, et le terme *artiste* apparaît dans le langage courant. Qu'en est-il aujourd'hui ?

Contributions de

Alain Bonnet, Ingrid von der Dollen, Marc Gotlieb, Charles T. Harrison, Thomas Schmutz, Didier Semin.

Collection « D'art en questions »



L'Art américain

Identités d'une nation

Sous la direction de Matthias Waschek et Veerle Thielemans.

En coédition avec Beaux-Arts de Paris, les éditions, et Terra Foundation for the Arts, 2005.

192 pages, broché, 21 x 22 cm, 70 illustrations.

ISBN : 978-2-84056-165-1

Distribution : UD.

45,70€

Cet ouvrage réunit différents discours portant à la fois sur les œuvres, la civilisation et la destinée des États-Unis, et met l'accent sur le développement de l'art dans ce nouveau monde. Alors qu'au XIX^e siècle la peinture de paysage participe à la construction d'une identité nationale en s'inspirant encore de modèles académiques européens, le XX^e siècle voit l'émancipation des artistes, qui revendiquent leur propre culture et non plus celle du vieux continent. Le marché de l'art nouvellement installé aux États-Unis ainsi que l'essor des musées renforcent ce mouvement.

Contributions de

Timothy Barringer, Gavin Butt, Éric de Chassey, Annie Cohen-Solal, Anne Hoormann, Olivier Meslay, Christine Savinel, Allan Wallach.

Collection « D'art en questions »



L'Œuvre d'art totale

Sous la direction de Jean Galard et Julian Zugazagoitia.

Actes du cycle de conférences organisé au musée du Louvre du 21 janvier au 11 mars 2002, et au Solomon R. Guggenheim à New York du 16 avril au 28 mai 2002.

En coédition avec Gallimard, 2003.

216 pages, broché, 16 x 22 cm, 48 illustrations en noir et blanc.

ISBN : 978-2-07070-331-9

Distribution : Sodis.

24,90€

Les arts ont rompu le lien qui les unissait, et chacun d'eux, dans son isolement, s'est perverti : tel est le diagnostic que formule Richard Wagner, en 1849, quand il projette de réaliser « l'œuvre d'art de l'avenir » qui rétablira l'alliance originelle. Produire une « œuvre d'art totale » ne consiste pas seulement à associer plusieurs techniques, plusieurs disciplines ou plusieurs médias. Il s'agit aussi d'englober le spectateur, d'investir tous ses sens, de conduire la vie et l'art à fusionner.

Contributions de

Antoine Compagnon, Jean Galard, Serge Gruzinski, Marcella Lista, Éric Michaud, Glenn W. Most, Julian Zugazagoitia.

Collection « Art et artistes »



Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ?

Sous la direction de Jean Galard et Matthias Waschek.

Actes du cycle de conférences organisé au musée du Louvre du 16 mars au 6 avril 1998.

En coédition avec Gallimard, 2000.

224 pages, broché, 16 x 22 cm, 65 illustrations en noir et blanc.

ISBN : 978-2-07075-963-7

Distribution : Sodis.

17,80€

L'élection de certaines œuvres jugées, selon des critères propres à chaque société, au-dessus des autres reflète l'évolution du goût. Mais la permanence dans l'estime et la fascination qu'exercent certains chefs-d'œuvre peuvent donner à penser que ceux-ci se situent au-delà des fluctuations du goût, à un niveau complexe des rapports entre le spectateur et l'œuvre, de façon, semble-t-il, objective. Qu'en est-il aujourd'hui de cette « objectivité » ? Tel est le thème de cet ouvrage.

Contributions de

Hans Belting, Arthur Danto, Jean Galard, Martina Hansmann, Neil MacGregor, Werner Spies, Matthias Waschek.

Collection « Art et artistes »





Les Musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre

Sous la direction d'Édouard Pommier.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre du 3 au 5 juin 1993.

En coédition avec Klincksieck, 1995.

654 pages, broché avec rabats, 16 x 24 cm, 152 illustrations en noir et blanc.

ISBN : 978-2-25203-018-9

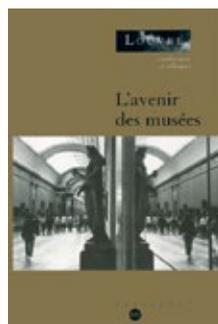
Distribution : Les Belles Lettres.

65€

Le 18 novembre 1793, le Muséum national est créé dans le palais du Louvre. Le 200^e anniversaire de cet événement a donné l'occasion d'étudier la situation des musées à travers l'Europe pendant le siècle des Lumières.

Contributions de Per Bjurström, Henning Bock, Hans Christoph Dittscheid, Andrea Emiliani, Marcin Fabianski, Arturo Fittipaldi, Carl Goldstein, Klaus Herding, Tom Holert, Arthur MacGregor, Neil MacGregor, Andrew McClellan, Debora J. Meijers, Werner Oechslin, Giuseppe Olmi, Fernando A.B. Pereira, Volker Plagemann, Krzysztof Pomian, Édouard Pommier, Dominique Poulot, Robert W. Scheller, Antoine Schnapper.

Collection « Conférences et colloques »



L'Avenir des musées

Sous la direction de Jean Galard.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre du 23 au 25 mars 2000.

En coédition avec la RMN, 2001.

544 pages, broché avec rabats, 16 x 24 cm, 68 illustrations en noir et blanc.

ISBN : 978-2-71184-327-5

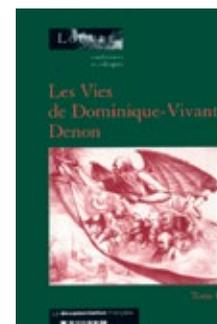
Distribution : Interforum.

44,21€

Les musées viennent de connaître un quart de siècle glorieux. Des chantiers s'ouvrent encore, en grand nombre, sous la conduite des plus célèbres architectes. À quels besoins répond cette effervescence ? Les contributions réunies dans ce volume s'attachent plus précisément à des questions décisives pour l'avenir : quels financements peut-on espérer, à quelles évolutions juridiques faut-il s'attendre, quel rôle joueront les expositions temporaires par rapport aux collections permanentes ? L'expansion spectaculaire des musées est-elle autre chose qu'un épisode de plus dans la progression du règne de l'événement ?

Contributions de Maxwell L. Anderson, Osmund Bopearachchi, Xavier Buffet Delmas d'Autane, Chris Dercon, Anna Detheridge, Philippe Durey, Marc Étienne, Hal Foster, Jean Galard, Ivan Gaskell, Antonella Gioli, Daniel Graepler, Guido Guerzoni, Athanasios Kalpaxis, Kostas Kotsakis, Stefan Kraus, Thomas Krens, Michel Laclotte, Caroline Lang, Bernd W. Lindemann, Glenn Lowry, Paola Marini, François-René Martin, Jane Pavitt, Dominique Poulot, Sally Price, Rodolphe Rapetti, Roland Recht, Jochen Sander, Didier Semin, Gabriele Troilo, Kim Veltman.

Collection « Conférences et colloques »



Les Vies de Dominique-Vivant Denon Tomes I et II

Sous la direction de Daniela Gallo.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre du 8 au 11 décembre 1999.

En coédition avec

La Documentation française, 2001.

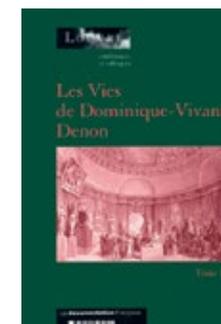
2 tomes : tome 1, 352 pages ; tome 2, 856 pages, brochés avec rabats, 16 x 24 cm, 187 illustrations en noir et blanc.

ISBN : 978-2-11004-812-7

Distribution : La Documentation française.

75€

La biographie de Denon fascine par les talents multiples du personnage. Quelles relations Denon a-t-il entretenues avec le pouvoir, sous l'Ancien Régime, durant la Révolution, pendant l'Empire ? Quelles méthodes a pu utiliser cet administrateur hors pair, directeur des arts, concepteur du musée Napoléon ? Quel rôle, enfin, a joué dans l'histoire de l'art un homme qui était artiste, collectionneur, « muséologue » avant la lettre, et qui a su affronter le difficile dialogue entre le goût et la théorie ?



Contributions de Janine Baticle, Philippe Bordes, Philippe Boutry, Geneviève Bresc-Bautier, Marie-Claude Chaudonneret, Michel Dewachter, Francesca Fedi, Thomas W. Gaetgens, Daniela Gallo, Marc Gerstein, Alde Gordon, Marianne Hamiaux, Ludmila Kagané, Ulrich Leben, Jean-Michel Leniaud, Jean-Luc Martinez, Isabelle le Masne de Chermont, Gilles Pécourt, Benjamin Péronnet, Madeleine Pinault Sørensen, Alain Pougetoux, Dominique Poulot, Tamara Préaud, Stuart W. Pyhrr, Martine Reid, Philippe Roger, Pierre Rosenberg, Jean-Pierre Samoyault, Bénédicte Savoy, Barbara Steindl, Udolpho Van de Sandt, Jean-Claude Waquet, Jon J. Whiteley, Elaine Williamson.

Collection « Conférences et colloques »



Les « Vies » d'artistes

Sous la direction de Matthias Waschek.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 1^{er} et 2 octobre 1993.

En coédition avec Beaux-Arts de Paris, les éditions, 1996.

304 pages, broché, 15,5 x 24 cm, 50 illustrations en noir et blanc.

ISBN : 978-2-84056-035-7

Distribution : UD.

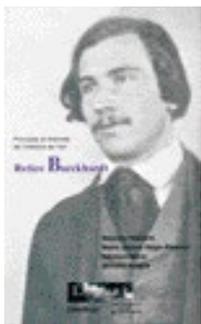
28,40€

Notices biographiques, récits légendaires ou historiques, images peintes, sculptées ou filmées, les « vies » d'artistes, de l'Antiquité à nos jours, ont toujours servi de source à l'histoire de l'art. Ce colloque regroupe les communications de treize historiens de l'art, professeurs et sociologues, et propose d'explorer l'étendue du sujet et de montrer les récurrences et les ruptures du genre.

Contributions de Marco Collareta, René Démoris, Stefan Germer, Roberto Guerrini, Serge Guilbaut, Martina Hansmann, Nathalie Heinrich, Tom Holert, Jürgen Müller, Édouard Pommier, Thomas Puttfarcken, Agnès Rouveret, Robert Simon.

Collection « Beaux-arts histoire »





Relire Burckhardt

Sous la direction
de Matthias Waschek.
**Textes inédits en français
de Jacob Burckhardt.**

Actes du cycle de conférences
organisé au musée du Louvre
du 25 novembre
au 16 décembre 1993.

**En coédition avec Beaux-Arts
de Paris, les éditions, 1997.**

256 pages, broché avec rabats,
13 x 21 cm, 65 illustrations
en noir et blanc.

ISBN : 978-2-84056-049-4
Distribution : UD.

24,40€

Ce qu'une science exacte tentait
de dissocier, Jacob Burckhardt
(1891-1974) s'efforçait de le concilier.
Ce dernier exigeait du spectateur
moderne ce qu'il y avait de plus
difficile, une remémoration,
une actualisation du contexte
historique et des caractéristiques
temporelles de l'art, alliées
à une admiration de l'œuvre forçant
à l'abandon. Cette démarche
constituant l'un des fondements
de l'histoire de l'art est encore
aujourd'hui au cœur des débats.

Contributions de
Maurizio Ghelardi, Marie-Jeanne
Heger-Étienve, Nikolaus Meier,
Wilhelm Schlink.

**Collection «Principes et théories
de l'histoire de l'art»**



Relire Focillon

Sous la direction
de Matthias Waschek.
**Textes inédits
d'Henri Focillon.**

Actes du cycle de conférences
organisé au musée du Louvre
du 27 novembre
au 18 décembre 1995.

**En coédition avec Beaux-Arts
de Paris, les éditions, 1998.**

208 pages, broché avec rabats,
13 x 21 cm, 36 illustrations.
ISBN : 978-2-84056-054-8

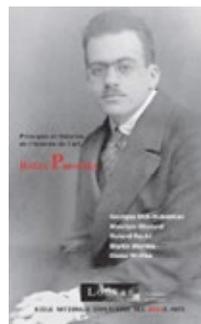
Distribution : UD.

22,40€

L'ampleur de la réflexion chez
Henri Focillon (1881-1943) va de pair
avec la précision de la science.
Ses ouvrages sont soutenus
par une vision très personnelle
de l'histoire, et son érudition
s'appuie sur une conception
de l'art qui a rang parmi les plus
remarquables de la première moitié
du XX^e siècle. Le moment
est sans doute venu de retrouver,
derrière l'élégance de l'historien,
le philosophe de l'histoire.

Contributions de
Walter Cahn, Philippe Junod,
George Kubler, Willibald Sauerländer,
Jacques Thuillier.

**Collection «Principes et théories
de l'histoire de l'art»**



Relire Panofsky

Sous la direction
de Roland Recht et Fabrice Douar.
**Textes inédits
d'Erwin Panofsky.**

Actes du cycle de conférences
organisé au musée du Louvre
du 19 novembre au 17 décembre 2001.

**En coédition avec Beaux-Arts
de Paris, les éditions, 2008.**

256 pages, broché avec rabats,
13 x 21 cm, 9 illustrations en noir
et blanc.

ISBN : 978-2-84056-175-0

Distribution : UD.

30,50€

L'ensemble des textes réunis
dans cet ouvrage, dont certains
inédits en français, permet au lecteur
d'approfondir la pensée de l'un
des « pères » de l'histoire de l'art
moderne tout en mettant
à l'épreuve du temps, en analysant
ses mécanismes, sa fameuse
méthode d'interprétation des œuvres
d'art appelée « iconologie »,
dont Panofsky lui-même aurait
dit à la fin de sa vie qu'il fallait
en finir avec elle.

Contributions de
Georges Didi-Huberman,
Maurizio Ghelardi, Martin Warnke,
Dieter Wuttke.

**Collection «Principes et théories
de l'histoire de l'art»**



Relire Ruskin

Sous la direction
de Fabrice Douar
et Matthias Waschek.
**Textes inédits en français
de John Ruskin.**

Actes du cycle de conférences
organisé au musée du Louvre
du 8 mars au 5 avril 2001.

**En coédition avec Beaux-Arts
de Paris, les éditions, 2003.**

256 pages, broché avec rabats,
13 x 21 cm, 66 illustrations.

ISBN : 978-2-84056-117-0

Distribution : UD.

28,40€

Défenseur acharné de Turner
et du principe selon lequel l'art
est un langage universel, champion
de l'art gothique, de l'artisanat d'art
et du mouvement préraphaélite,
précurseur du mouvement qui
revendique l'art pour l'art, opposant
à la réalité économique et sociale
une utopie esthétique, John Ruskin
(1819-1900) était également
fortement engagé dans le débat
politique de son pays par le soutien
d'idéaux socialistes visant à rattacher
l'art et la vie.

Contributions de
Stephen Bann, David Barrie,
Anthony Burton, Antoine Compagnon,
Pascal Griener, Stephen Wildman,
Richard Wollheim.

**Collection «Principes et théories
de l'histoire de l'art»**



Relire Taine

Sous la direction
de Matthias Waschek.
Textes inédits d'Hippolyte Taine.

Actes du cycle de conférences
organisé au musée du Louvre
du 18 mars au 8 avril 1999.

**En coédition avec Beaux-Arts
de Paris, les éditions, 2001.**

224 pages, broché avec rabats,
13 x 21 cm, 51 illustrations
en noir et blanc.

ISBN : 978-2-84056-090-6

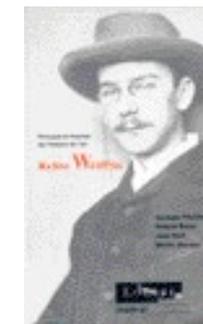
Distribution : UD.

22,40€

Gauguin et Rimbaud le méprisaient,
ses contemporains universitaires
le discutaient, et Nietzsche
l'admirait. Si les philosophes,
les historiens et les spécialistes
de la littérature s'intéressent
à Hippolyte Taine (1828-1893),
les historiens de l'art se penchent
peu sur des écrits qu'ils s'empressent
de juger sommairement
déterministes. Les communications
contenues dans cet ouvrage
nous amènent à nous interroger
sur les contradictions, réelles
ou apparentes, des réflexions sur l'art
et sur son histoire au XIX^e siècle,
et sur les enjeux de l'histoire
de l'art actuelle.

Contributions de
Antoine Compagnon, Yves Michaud,
Paolo Tortonese, Michaël F. Zimmermann.

**Collection «Principes et théories
de l'histoire de l'art»**



Relire Wölfflin

Sous la direction
de Matthias Waschek.
**Textes inédits en français
d'Heinrich Wölfflin.**

Actes du cycle de conférences
organisé au musée du Louvre
du 29 novembre
au 20 décembre 1993.

**En coédition avec Beaux-Arts
de Paris, les éditions, 1995.**

184 pages, broché avec rabats,
13 x 21 cm, 31 illustrations
en noir et blanc.

ISBN : 978-2-84056-027-2

Distribution : UD.

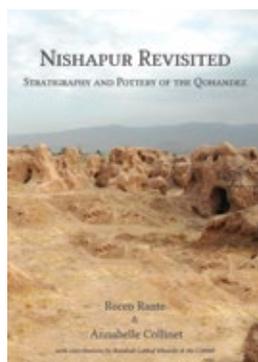
22,87€

Ce premier ouvrage de la collection
« Principes et théories de l'histoire
de l'art » est consacré à l'historien
de l'art Heinrich Wölfflin
(1864-1945), à travers l'étude
de sa méthode d'enseignement,
de sa trajectoire intellectuelle
et de ses relations avec le monde
politique qui lui était contemporain.
Une bibliographie, des textes inédits
en français et des documents privés
viennent compléter cet hommage
à l'auteur des *Principes fondamentaux
de l'histoire de l'art*.

Contributions de
Joan Hart, Roland Recht, Jacques Thuillier,
Martin Warnke.

**Collection «Principes et théories
de l'histoire de l'art»**





Nishapur Revisited Stratigraphy and Pottery of the Qohandez

Annabelle Collinet et Rocco Rante.

En coédition avec
Oxbow Books, 2013.

144 pages, relié, 21 x 30 cm,
206 illustrations.
En anglais uniquement.
ISBN : 978-1-84217-494-4
Distribution : Oxbow Books.

55 £

Nishapur, en Iran oriental, était une ville majeure sur la route de la soie. Son histoire durant l'Antiquité tardive et la période médiévale demeurait imprécise à l'issue des fouilles menées dans les années 1930. La mission archéologique irano-française à Nishapur de 2004 à 2007 (CNRS - MAEE - musée du Louvre) s'est concentrée sur la partie la plus ancienne du site : le Qohandez, ou citadelle, dont cet ouvrage présente la stratigraphie et la céramique.



Chronique des premières missions archéologiques françaises à Suse

Nicole Chevalier.

En coédition avec l'**Institut français
de recherche en Iran, 2009.**

320 pages, relié, 24 x 26 cm.
150 illustrations.
ISBN : 978-2-35031-191-3
Distribution : IFRI / musée du Louvre
Éditions.

30 €

Durant l'hiver 1912, le jeune architecte Maurice Pillet part pour la Perse avec les membres de la mission de Suse pour dégager et étudier le palais de Darius. À cette occasion, le nouvel attaché de la mission prend une série de photographies et rédige des mémoires qui illustrent non seulement les travaux et la vie quotidienne des fouilleurs, mais aussi les étapes de leur voyage. Dernier acteur de la mission de Suse avant que n'éclate la Première Guerre mondiale, Maurice Pillet offre à la fois un témoignage sur une mission archéologique française parmi les plus prestigieuses.



Faiences et matières vitreuses de l'Orient ancien dans les collections du musée du Louvre

Sous la direction d'Annie Caubet.

En coédition avec
les éditions Snoeck, 2007.

464 pages, broché avec rabats,
17 x 24 cm, 610 similis,
50 illustrations.
ISBN : 978-9-05349-598-3
Distribution :
Les Belles Lettres.

56,80 €

Cet ouvrage dresse un panorama des productions en matières vitreuses de l'Orient ancien, à partir des collections du département des Antiquités orientales du Louvre. Récipients, instruments, bijoux, ornements d'architecture – des œuvres d'une infinie diversité – ont été créés selon des techniques probablement destinées à imiter les pierres précieuses. L'étude archéologique s'appuie sur les résultats des analyses physico-chimiques obtenus au Laboratoire de recherche des musées de France.

Contributions de
Anne Bouquillon, Annie Caubet,
Alexander Kaczmarczyk, Valérie Matoian.



Suse Terres cuites islamiques

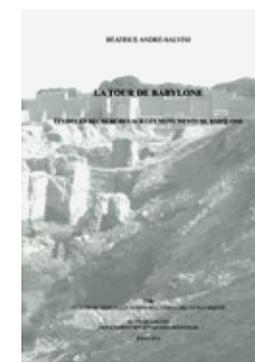
Catalogue sommaire
sous la direction
de Sophie Makariou,
établi par Audrey Peli
et Guillermina Joel.

En coédition avec **Snoeck, 2005.**

262 pages, broché, 17 x 24 cm,
340 illustrations en noir et blanc
et 34 dessins.
ISBN : 978-9-05349-570-4
Distribution :
Les Belles Lettres.

35,50 €

Suse est depuis des millénaires un site important de l'antique Mésopotamie. Fouillé dès la seconde moitié du XIX^e siècle, il a livré un matériel riche en céramique qui permet de saisir différentes facettes de la vie urbaine et quotidienne de cette civilisation.



La Tour de Babylone Études et recherches sur les monuments de Babylone

Sous la direction
de Béatrice André-Salvini.

Actes du colloque organisé au musée
du Louvre le 19 avril 2008.

En partenariat avec le **CNR
et l'Istituto di Studi sulle Civiltà
dell'Egeo e del Vicino Oriente, 2013.**

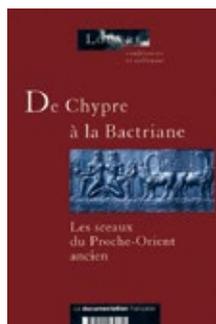
208 pages, relié sous jaquette,
21,5 x 35 cm, 80 illustrations.
ISBN : 978-88-87345-22-3
Distribution : De Boccard.

115 €

Cet ouvrage aborde des questions liées à l'architecture de l'ancienne capitale politique et culturelle de la Mésopotamie. Les contributions font le point sur certains aspects des fouilles archéologiques, menées sur le site depuis 1899, et proposent de nouvelles approches d'interprétation de leurs résultats à partir des données textuelles, et d'études architecturales et topographiques.

Contributions de
Philip D. Allsopp, Béatrice André-Salvini,
Paolo Baggio, Giovanni Bergamini, Bruce
Brooks-Pfeiffer, Antoine Cavigneaux,
Hermann Gasche, Andrew R. George,
Carlo Lippolis, Jean-Claude Margueron,
Bruno Monopoli, Juan Luis Montero
Fenollós.





De Chypre à la Bactriane

Les sceaux du Proche-Orient ancien

Sous la direction d'Annie Caubet.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre le 18 mars 1995.

En coédition avec

La Documentation française, 1997.

328 pages, broché avec rabats, 16 x 24 cm, 180 illustrations en noir et blanc.

ISBN : 978-2-11003-473-1

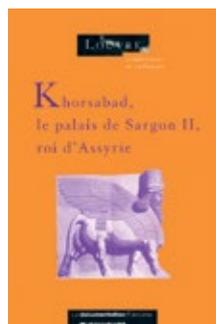
Distribution : La Documentation française.

32,01 €

Imprimer une marque sur l'objet d'une transaction, sur une lettre ou sur un acte juridique est un mode de signature commun à bien des civilisations, que la Mésopotamie et, avec elle, le Levant et l'Iran ont porté à la perfection. Les sceaux-cylindres utilisés à cet effet constituent notre principale source d'images de l'Orient ancien. Leur étude est une des branches majeures de l'archéologie.

Contributions de Pierre Amiet, Joan Aruz, Dominique Beyer, Dominique Collon, Françoise Demange, Donald M. Matthews, Pierre de Miroschedji, Edgar Peltenburg, Beate Salje, Diana L. Stein, Béatrice Teissier.

Collection « Conférences et colloques »



Khorsabad, le palais de Sargon II, roi d'Assyrie

Sous la direction d'Annie Caubet.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 21 et 22 janvier 1994.

En coédition avec

La Documentation française, 1995.

296 pages, broché avec rabats, 16 x 24 cm, 122 illustrations en noir et blanc.

ISBN : 978-2-11003-416-8

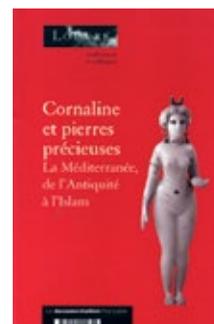
Distribution : La Documentation française.

29,73 €

Ce colloque a eu lieu pour commémorer le cent cinquantième anniversaire de la redécouverte des Assyriens par Paul-Émile Botta en 1843, point de départ de l'engouement pour l'assyriologie. Les textes sont publiés les uns en français, les autres en anglais (avec un résumé en français).

Contributions de Béatrice André-Salvini, Pierre Bordreuil, Olivier Callot, Nicole Chevalier, Florence Malbran-Labat, Jean-Claude Margueron, Simo Parpola, Julian Reade, Mirjo Salvini, Karen L. Wilson, Marguerite Yon.

Collection « Conférences et colloques »



Cornaline et pierres précieuses

La Méditerranée, de l'Antiquité à l'Islam

Sous la direction d'Annie Caubet.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 24 et 25 novembre 1995.

En coédition avec

La Documentation française, 1999.

488 pages, broché avec rabats, 16 x 24 cm, 184 illustrations en noir et blanc.

ISBN : 978-2-11004-265-1

Distribution : La Documentation française.

47,26 €

Les communications réunies dans cet ouvrage embrassent une durée qui s'étend de l'Égypte pharaonique à Byzance et à l'Islam, puisent aux sources des textes antiques, font appel aux recherches récentes, à l'épigraphie, à l'ethno-archéologie et à la gemmologie. Rôle symbolique des pierres précieuses, place dans les mythes et l'imaginaire, usages politiques, magiques ou religieux de ces gemmes sont autant de traits communs aux hommes de l'Antiquité que les actes de ce colloque mettent en évidence.

Contributions de

Béatrice André-Salvini, Sydney Aufrère, Marthe Bernus-Taylor, Anne Bouquillon, Thomas Calligaro, Michèle Casanova, Annie Caubet, Dominique Collon, Jean-Louis Huot, Marie-Louise Inizan, Robert Laffineur, Sophie Makariou, Pierre Matarasso, Catherine Metzger, Cécile Michel, P. Roger S. Moorey, Geneviève Pierrat-Bonnefois, Jean-Paul Poirot, Guirec Querré, Valentine Roux, Françoise Tallon, Ralf-B. Wartke, Irene J. Winter, Christiane Ziegler.

Collection « Conférences et colloques »



L'Acrobate au taureau

Les découvertes de Tell el-Dab'a et l'archéologie de la Méditerranée orientale

Sous la direction d'Annie Caubet.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre le 3 décembre 1994.

En coédition avec

La Documentation française, 1999.

270 pages, broché avec rabats, 16 x 24 cm, 116 illustrations en noir et blanc.

ISBN : 978-2-11003-474-8

Distribution : La Documentation française.

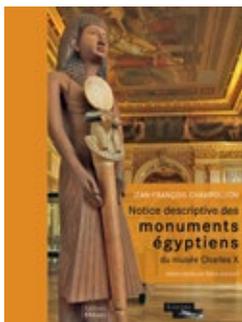
25,92 €

Les fouilles de l'Institut archéologique autrichien à Tell el-Dab'a ont mis au jour les ruines d'un palais orné de fresques du même style que celles de Cnossos. Ces découvertes renouvellent notre connaissance de la période hyksos et apportent de nouveaux éléments de datation pour la transition entre le bronze moyen et le bronze récent en Syrie, en Palestine et dans le monde égéen.

Contributions de Mohamed Abd El-Maksoud, Manfred Bietak, Annie Caubet, Pascal Darceque, Jean-Marie-Durand, Michaël Guichard, Jean-Claude Poursat, Jean-Paul Thalmann, Gilles Touchais, Dominique Valbelle, Marguerite Yon.

Collection « Conférences et colloques »





Jean-François Champollion

Notice descriptive des monuments égyptiens du musée Charles X

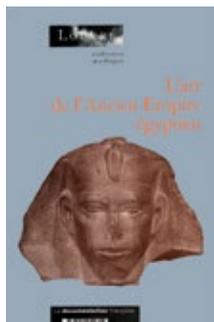
Édition établie par Sylvie Guichard.

En coédition avec les Éditions Khéops, 2013.

352 pages, relié dos toilé, 19 x 25,5 cm, 1 050 illustrations.
ISBN : 978-2-91614-204-3
Distribution : Éditions Khéops.

49 €

Le 15 décembre 1827, ouvrait le musée Charles-X dont Jean-François Champollion avait été nommé conservateur. Pour accompagner cet événement, Champollion rédigea un ouvrage aujourd'hui fondamental qui restera le seul guide du musée égyptien jusqu'en 1855. Il offrait au visiteur la description succincte des monuments exposés dans les quatre salles consacrées à l'Égypte ancienne et qui constituaient la première collection des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre. Cet ouvrage est l'édition illustrée et commentée de ce premier guide. Outre l'identification de plus d'un millier d'objets, il rappelle également les étapes vécues par Champollion pour mener à bien son projet.



L'Art de l'Ancien Empire égyptien

Sous la direction de Christiane Ziegler.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 3 et 4 avril 1998.

En coédition avec La Documentation française, 1999.

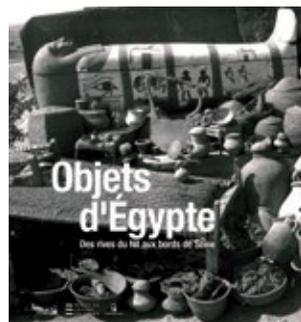
400 pages, broché avec rabats, 16 x 24 cm, 194 illustrations en noir et blanc.
ISBN : 978-2-11004-264-4
Distribution : La Documentation française.

36,59 €

L'Ancien Empire égyptien couvre une période de plus de cinq cents ans et fut considéré par les anciens Égyptiens comme l'âge d'or de leur civilisation. Déjà se manifestent dans l'art toutes les formes du génie égyptien : la grande architecture de pierre, les statues monumentales, le décor peint et sculpté, le travail des pierres et des métaux précieux.

Contributions de Michel Baud, Andreï O. Bolshakov, Nadine Cherpion, Günter Dreyer, Biri Fay, Julia C. Harvey, Zahi Hawass, Naguib Kanawati, Hourig Sourouzian, Rainer Stadelmann, Michel Valloggia, Miroslav Verner, Dietrich Wildung.

Collection « Conférences et colloques »



Objets d'Égypte

Des rives du Nil aux bords de Seine

Sous la direction de Guillemette Andreu-Lanoë.

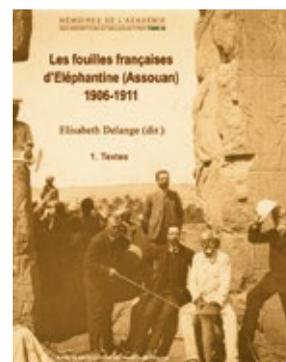
En coédition avec Le Passage, 2009.

216 pages, relié sous jaquette, 24 x 26 cm, 170 illustrations.
ISBN : 978-2-84742-134-7
Distribution : Volumen.

35,50 €

Les collections du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre regorgent d'objets recueillis tout au long du XIX^e siècle et dans la première moitié du XX^e siècle au cours des nombreuses fouilles menées sous l'égide de scientifiques français, après l'impulsion première qu'a constituée l'expédition de Bonaparte en Égypte en 1798. L'ouvrage, illustré par des photographies d'archives des premières fouilles et des photographies des objets aujourd'hui exposés au Louvre, propose de restituer cette histoire à partir de onze sites.

Contributions de Guillemette Andreu-Lanoë, Michel Baud, Florence Calament, Élisabeth David, Élisabeth Delange, Geneviève Pierrat-Bonnefois, Marie-Hélène Rutschowskaya.



Les Fouilles françaises d'Éléphantine

Assouan, 1906-1911

Archives de Clermont-Ganneau et Clédat

Sous la direction d'Élisabeth Delange.

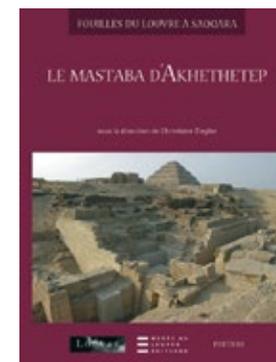
En partenariat avec l'Académie des inscriptions et belles-lettres, 2012.

480 et 338 pages, 2 volumes brochés avec rabats, 22 x 28 cm, 1 069 illustrations.
ISBN : 978-2-87754-267-8
Distribution : de Boccard.

50 €

La découverte de papyrus araméens sur l'île d'Éléphantine (Assouan) mentionnant une communauté juive et la présence d'un temple de Jéhovah entraîna sur le site l'arrivée des meilleurs spécialistes araméens. Charles Clermont-Ganneau engagea quatre campagnes entre 1906 et 1911. Au lieu de mettre au jour les vestiges de la communauté juive, il découvrit le temple de Satet, le cimetière des béliers sacrés et les vestiges de la ville antique.

Contributions de Pascale Ballet, Ruth Duttenhöfer, Marc Étienne, Catherine Fauveaud-Brassaud, François Kayser, Hélène Lozachmeur, Christiane Lyon-Caen, Cédric Meurice, Cornelius von Pilgrim, Heinz-Joseph Thissen.



Le Mastaba d'Akhetetep

Volume I

Sous la direction de Christiane Ziegler.

En coédition avec Peeters, 2007.

304 pages, broché, 24,5 x 32 cm, 185 illustrations.
ISBN : 978-9-04291-922-8
Distribution : Peeters.

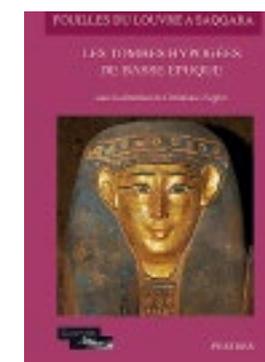
86 €

Saqqara, où s'élève la pyramide de Djéser, fut l'un des centres les plus importants de l'Égypte jusqu'à la conquête arabe. Le Louvre conserve plusieurs milliers d'œuvres issues des fouilles archéologiques, en particulier le tombeau d'Akhetetep, qui constitue l'un des vestiges les plus impressionnants de la période (vers 2453-2420 av. J.-C.). Cet ouvrage fait le point sur les connaissances acquises sur le mastaba depuis son étude entreprise sous la direction de Christiane Ziegler en 1991.

Contributions de Jean-Pierre Adam, Guillemette Andreu-Lanoë, Catherine Bridonneau, Laurence Cotellet-Michel, Marc Étienne, Sophie Labbé-Toutée, Guy Lecuyot, Marie-Françoise de Rozières, Christiane Ziegler.

Cet ouvrage a reçu le prix Gaston-Maspéro.

Collection « Les fouilles du Louvre à Saqqara »



Les Tombes hypogées de Basse Époque

Volume II

Sous la direction de Christiane Ziegler.

En coédition avec Peeters, 2013.

448 et 512 pages, 2 volumes reliés sous coffret, 24,5 x 32 cm, 700 illustrations.
ISBN : 978-9-04292-447-5
Distribution : Librairie Vrin.

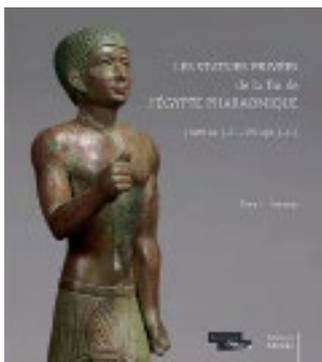
190 €

Deuxième tome de la série des « Fouilles du Louvre à Saqqara », (menées de 2003 à 2007) après *Le Mastaba d'Akhetetep*. L'ouvrage fait le point des connaissances acquises lors des fouilles de ces sépultures installées dans la nécropole de l'Ancien Empire, toutes datées de la Basse Époque et pour certaines retrouvées inviolées.

Contributions de Jean-Pierre Adam, Damien Agut-Labordère, Victoria Asensi Amorós, Catherine Bridonneau, Michel Chauveau, Delphine Driaux, Nathalie Couton-Perche, Roberta Cortopassi, Markus Egetmeyer, Geneviève Favrelle, Francis Janot, Sophie Labbé-Toutée, Cécile Lapeyrie, Guy Lecuyot, Roger Lichtenberg, Sandrine Pagès-Camagna, Marie-Françoise de Rozières, Mohamed Moustafa Ahmed, Christiane Ziegler.

Collection « Les fouilles du Louvre à Saqqara »





Les Statues privées de la fin de l'Égypte pharaonique

1069 av. J.-C. 395 apr. J.-C.
Volume I : Hommes

Olivier Perdu.

En coédition avec les Éditions Khéops, 2012.

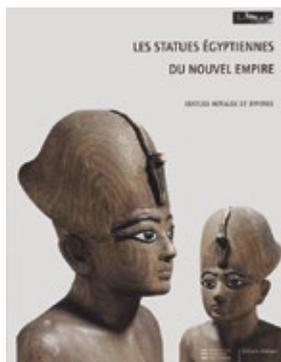
480 pages, broché, 24 x 27 cm,
300 illustrations.

ISBN : 978-2-91614-202-9

Distribution : Éditions Khéops.

66€

Cet ouvrage est le premier consacré à la collection de statues privées tardives conservées au département des Antiquités égyptiennes du Louvre. Avec près de cent cinquante monuments, dont beaucoup sont demeurés jusqu'à maintenant inédits, celle-ci s'impose comme la plus riche après celle du musée du Caire. Se trouvent réunies ici les statues d'hommes : statues-cube, assis en tailleur, assis sur un siège, agenouillés et, enfin, les statues debout. Viendront ensuite des études consacrées aux statues d'hommes avec accessoires et aux statues de femmes et de groupes.



Les Statues égyptiennes du Nouvel Empire

Statues royales et divines

Christophe Barbotin.

En coédition avec les Éditions Khéops, 2007.

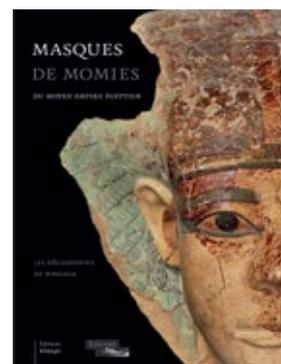
216 et 368 pages, 2 volumes (textes et planches), brochés sous coffret,
21 x 27 cm, 872 illustrations.

ISBN : 978-2-91614-200-5

Distribution : Éditions Khéops.

35€

Le Nouvel Empire est la période la plus connue de l'histoire égyptienne, époque de grande expansion territoriale, de réorganisation administrative, et surtout d'apothéose dans le domaine artistique. Les plus grands souverains comme Thoutmosis III, Aménophis III, Akhénaton et Néfertiti, Toutankhamon et Ramsès II sont présents au Louvre, mais aussi de nombreuses divinités, ainsi qu'une foule plus grande encore de nobles et de fonctionnaires. Ce catalogue présente, pour la première fois, l'un des ensembles les plus éminents conservés en Occident.



Masques de momies du Moyen Empire égyptien

Les découvertes de Mirgissa

Pascale Rigault-Déon.

En coédition avec les Éditions Khéops, 2012.

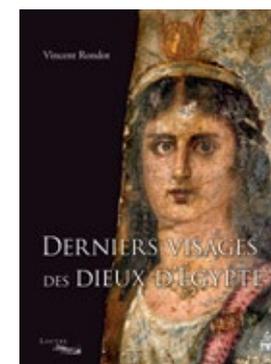
300 pages, broché avec rabats,
21 x 27 cm, 160 illustrations.

ISBN : 978-2-91614-203-6

Distribution : Éditions Khéops.

65€

Les masques de momies présentés dans ce catalogue, constitués principalement d'étoffes et de plâtre, proviennent du site de Mirgissa, l'une des forteresses édifiées en Nubie par les Égyptiens au Moyen Empire, sous le règne de Sésostris II (1866-1862). C'est dans l'un des cimetières de cette forteresse, dont les tombes ont été plusieurs fois pillées et bouleversées, que ces masques ont été découverts, le plus souvent cassés en de nombreux morceaux. Patiemment reconstitués par les fouilleurs, ils nous livrent aujourd'hui une étonnante galerie de portraits d'hommes et de femmes, au regard si proche de nous, qui vécurent il y a près de quatre mille ans.



Derniers visages des dieux d'Égypte

Iconographies, panthéons et cultes dans le Fayoum hellénisé des II^e - III^e siècles de notre ère

Vincent Rondot.

En coédition avec les Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2013.

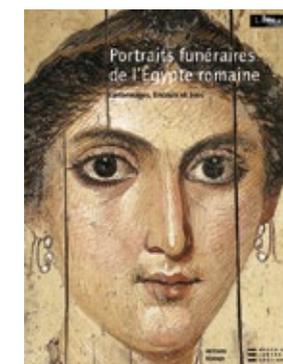
406 pages, relié, 21 x 28 cm,
206 illustrations.

ISBN : 978-2-84050-857-1

Distribution : Sodis.

30€

On connaît aujourd'hui une cinquantaine de tableaux de bois encadrés, en provenance de la région du Fayoum, en Égypte, sur lesquels sont peintes des divinités. Ils sont un témoignage de la peinture de chevalet au II^e siècle, des changements de forme des cultes et rituels des temples et des codes de représentation influencés par l'hellénisme.



Portraits funéraires de l'Égypte romaine

Cartonnages, linceuls et bois

Marie-France Aubert et Roberta Cortopassi.

En coédition avec les Éditions Khéops, 2007.

384 pages, broché avec rabats,
21 x 27 cm, 240 illustrations.

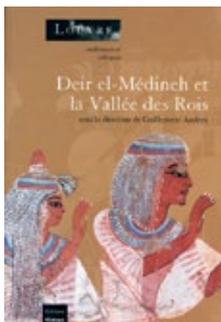
ISBN : 978-2-91614-201-2

Distribution : Éditions Khéops.

32€

Ce catalogue fait suite à celui de 2004 sur les masques funéraires en stuc. Sont présentés ici les portraits funéraires peints sur bois et sur linceul de lin, mais aussi ceux qui furent réalisés en cartonnage. Tout au long de la période romaine (30 av. J.-C. -395 apr. J.-C.), l'art du portrait funéraire en Égypte se développe, adoptant une grande variété de styles, d'iconographies et de supports. Les portraits dits « du Fayoum », panneaux de bois peints à l'encaustique ou à la détrempe, insérés entre les bandelettes de la momie, sont les témoins d'une tradition et d'une production d'origine grecque.





Deir el-Médineh et la Vallée des Rois

La vie en Égypte au temps des pharaons du Nouvel Empire

Sous la direction de Guillemette Andreu-Lanoë.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 3 et 4 mai 2002.

En coédition avec les Éditions Khéops, 2003.

360 pages, broché avec rabats, 16 x 24 cm, 80 illustrations en noir et blanc.

ISBN : 978-2-95043-687-0
Distribution : Éditions Khéops.

12€

Niché dans un vallon de la montagne thébaine, en Haute-Égypte, le site de Deir el-Médineh offre une occasion unique d'aborder la société égyptienne du temps des Ramsès et d'étudier la vie professionnelle, économique, sociale, artistique, ou encore les événements historiques que la population de ce village a connus.

Contributions de Guillemette Andreu-Lanoë, Mohamed el Bialy, Robert Démarée, Anna Maria Donadoni Roveri, Pierre Grandet, Ben Haring, Cathleen Keller, Bernard Mathieu, Florence Mauric-Barberio, Geneviève Pierrat-Bonnefois, Alessandro Roccati, Pierre Tallet, Dominique Valbelle, Pascal Vernus, Jean Yoyotte, Alain Zivie.

Collection « Conférences et colloques »



La Magie en Égypte

À la recherche d'une définition

Sous la direction d'Yvan Koenig.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 29 et 30 septembre 2000.

En coédition avec

La Documentation française, 2002.

440 pages, broché avec rabats, 16 x 24 cm, 120 photos et 33 dessins en noir et blanc.

ISBN : 978-2-11005-267-4

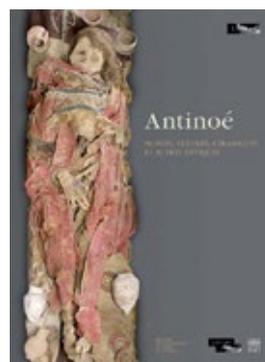
Distribution : La Documentation française.

45€

La pensée des anciens Égyptiens se caractérise par la place centrale qu'y occupait la magie. Tous y avaient recours quotidiennement, du simple paysan au pharaon. Dans cette culture, les images, que ce soit sous forme de hiéroglyphes, de peintures ou de statues, constituaient une réalité à part entière douée d'une véritable existence.

Contributions de Jocelyne Berlandini, Joris F. Borghouts, Michel Cacouros, Antoine Cavigneaux, Sara Demichelis, Sylvie Donnat, Terence Duquesne, Hans-Werner Fischer-Elfert, László Kákosy, Yvan Koenig, Bernard Mathieu, Joachim Friedrich Quack, Robert K. Ritner, Alessandro Roccati, Frans A.M. Wiggermann.

Collection « Conférences et colloques »



Antinoé

Momies, textiles, céramiques et autres antiques

Sous la direction de Yannick Lintz et Magali Coudert.

En coédition avec Somogy, 2013.

600 pages, relié, 20 x 27 cm, 750 illustrations.

ISBN : 978-2-75720-666-9

Distribution : UD.

95€

Depuis sa redécouverte, à l'extrême fin du XVI^e siècle, et après l'élan donné par les membres de l'expédition d'Égypte, le site d'Antinoé, en Moyenne-Égypte, a été exploré par divers fouilleurs presque sans interruption de 1896 à nos jours. Cet ouvrage tente de proposer la vision la plus exhaustive possible de cette fouille et de son corpus d'œuvres, peu connues d'un point de vue archéologique et anthropologique, ainsi que l'histoire de l'arrivée des produits de fouilles en France et les modalités de leur dispersion. Les approches historiques et archivistiques ont vocation à fournir aux lecteurs, en particulier aux chercheurs, des repères et des outils issus de plus de dix ans de dépouillement de fonds documentaires.

Contributions de

Véronique Arveiller, Pascale Ballet, Dominique Bénazeth, Andrew Bennett, Hervé Bocherens, Florence Calament, Laurent Cardin, Roberta Cortopassi, Magali Coudert, Dario De Franceschi, Delphine Dixneuf, Dorothee Drucker, Françoise Dunand, Laurent Dussarps, Nathalie Gandolfo, Eva-Maria Geigl, Thierry Grange, Sophie Kervran, Yannick Lintz, Fabienne Médard, Samuel Mériegeaud, Lise Mész, Véronique Montebault, Witold Nowik, Cyril Pailler-Mattei, Pascale Richardin, Marie-Hélène Rutschowskaya, Margareta Tengberg, Pierre-Léon Thillaud, Romain Thomas, Roberto Vargiolu, Julien Vincent, Hassan Zahouani.

Collection « Histoire des collections du musée du Louvre »



Vases, bronzes, marbres et autres antiques

Dépôts du département des Antiques en 1875

Sous la direction de Chantal Orgogozo et Yannick Lintz.

Sous la direction de Chantal Orgogozo et Yannick Lintz.

En coédition avec Gourcuff Gradenigo, 2007.

304 pages, relié, 20 x 27 cm, 360 illustrations.

ISBN : 978-2-35340-027-0

Distribution : Interforum.

75€

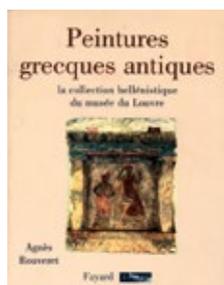
Après une première répartition par l'État en 1863 d'œuvres antiques de la collection Campana, on décida en 1875, au Louvre, d'un envoi en nombre de peintures, sculptures, céramiques et objets archéologiques aux musées de « province ». Le présent ouvrage finalise l'étude de cet ensemble commencée en 1997.

Contributions de

Caroline Biro, Magali Coudert, Anne-Élisabeth Dunn-Vaturi, Yannick Lintz, Annabelle Mathias, Christine Walter, Chantal Orgogozo, Geneviève Bresse-Bautier.

Collection « Histoire des collections du musée du Louvre »





Peintures grecques antiques

La collection hellénistique du musée du Louvre

Agnès Rouveret.

En coédition avec Fayard, 2004.

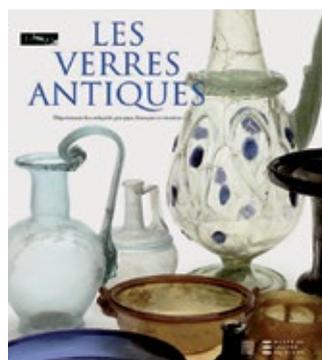
192 pages, broché avec rabats, 17 x 22 cm, 70 illustrations.
ISBN : 978-2-21361-935-4
Distribution : Hachette.

30€

Il existe au Louvre une collection précieuse d'œuvres peintes, sur le marbre ou le calcaire, à l'époque hellénistique. Venues d'Alexandrie, de Cyrène, de Thessalie ou de Macédoine, elles témoignent d'une surprenante unité de style. Magnifiquement restaurées pour certaines, elles nous renseignent aussi bien sur les règles de composition que sur les pigments et les techniques chromatiques. Inattendue, émouvante, cette collection est savamment commentée dans ce livre-catalogue.

Avec le soutien de la Compagnie Saint-Gobain.

Collection « Trésors du Louvre »



Les Verres antiques du musée du Louvre

Tome II

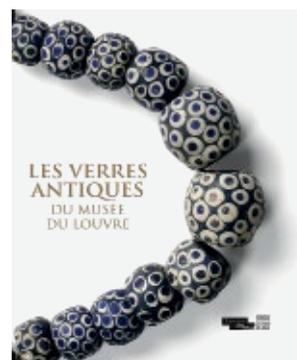
Catalogue raisonné établi par Véronique Arveiller-Dulong et Marie-Dominique Nenna.

En coédition avec Somogy, 2006.

680 pages, relié, 25 x 28,5 cm, un cahier de 56 illustrations en couleurs, 1 385 illustrations en noir et blanc, et 763 dessins.
ISBN : 978-2-85056-952-4
Distribution : UD.

59,90€

Ce deuxième volume des collections de verres antiques du musée du Louvre réunit mille trois cent quarante-neuf objets en verre soufflé, conservés principalement au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines. Les verreries de luxe ou les verreries communes offrent un riche panorama des formes et des usages dans les différentes parties du monde antique.



Les Verres antiques du musée du Louvre

Tome III

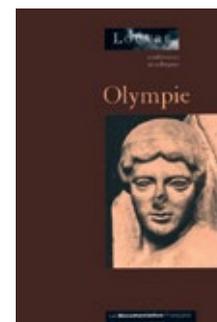
Catalogue raisonné établi par Véronique Arveiller-Dulong et Marie-Dominique Nenna.

En coédition avec Somogy, 2011.

440 pages, relié, 25 x 28 cm, 950 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-414-6
Distribution : UD.

86,50€

Dans ce troisième et dernier volume des *Verres antiques du musée du Louvre* sont réunies trois catégories d'objets qui illustrent des utilisations parfois méconnues ou inattendues du verre entre le VIII^e siècle avant notre ère et le VII^e siècle apr. J.-C. : les éléments de parure, les instruments et les éléments d'incrustation. Le verre offre une plasticité et une variété de couleurs remarquables ainsi qu'une finesse du détail des représentations qui donnent aux objets réunis dans cet ouvrage un raffinement et une qualité jusque-là insoupçonnés.



Olympie

Sous la direction d'Alain Pasquier.

Actes du cycle de conférences organisé au musée du Louvre du 18 janvier au 15 mars 1999.

En coédition avec

La Documentation française, 2001.

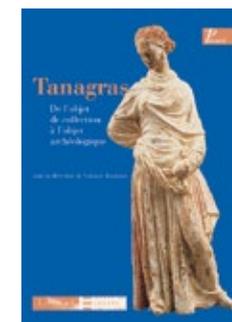
286 pages, broché avec rabats, 16 x 24 cm, 137 illustrations en noir et blanc.
ISBN : 978-2-11004-780-9
Distribution : La Documentation française.

32,01€

Le domaine que recouvrent les travaux suscités par l'archéologie d'Olympie est immense. Les communications réunies dans ce volume n'en représentent évidemment qu'une partie, mais leur intérêt réside autant dans les nouveautés qu'elles apportent que dans les bilans qu'elles dressent à partir des acquis accumulés par des générations d'archéologues. L'histoire et l'archéologie de ce site, loin d'être épuisées, ne cessent d'enrichir nos connaissances.

Contributions de Nikolaus Himmelmann, Anne Jacquemin, Helmut Kyrieleis, Stephen Miller, Alain Pasquier, Ulrich Sinn, Sarantis Symeonoglou.

Collection « Conférences et colloques »



Tanagra

De l'objet de collection à l'objet archéologique

Sous la direction de Violaine Jeammet.

En coédition avec Picard Éditions, 2007.

192 pages, broché, 17 x 24 cm, 106 illustrations.
ISBN : 978-2-70840-793-0
Distribution : Picard.

30,50€

Les récentes découvertes de l'archéologie associées aux nouvelles technologies appliquées aux objets nous permettent de mieux connaître l'histoire, la fonction et la diffusion de ces statuettes de l'Antiquité, dont la mythologie, forgée au XIX^e siècle, et le pillage systématique des tombes où elles se trouvaient nous empêchaient jusqu'à présent de saisir les données objectives. Cet ouvrage réunit les communications du colloque international qui s'est tenu le 22 novembre 2003.

Contributions de Vassilis L. Aravantinos, John L. Bintliff, Anne Bouquillon, Brigitte Bourgeois, Martine Dewailly, Alexandra Harami, Négueine Mathieux, Božidar Slapšak, Katerina Tsakalou-Tzanavari.



Peinture et couleur dans le monde grec antique

Sous la direction de Sophie Descamps-Lequime.

En coédition avec 5 Continents, 2007.

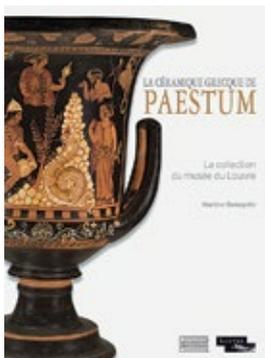
240 pages, broché avec rabats, 24 x 28 cm, 194 illustrations.
ISBN : 978-88-74393-75-6
Distribution : Volumen.

45,65€

Les tombes de la nécropole royale de Vergina, celles de Mieza, de Pella ou d'Haghios Athanassios abritent des œuvres d'une qualité rare. Leur mise au jour bouleverse l'histoire de l'art antique. Ces peintures funéraires permettent de mesurer quelle était la maîtrise, dès la seconde moitié du IV^e siècle, du trompe-l'œil ou du clair-obscur, et quels principes étaient alors adoptés pour donner l'illusion de la perspective. Cet ouvrage réunit les communications du colloque international qui s'est tenu du 12 février au 29 mars 2004.

Contributions de Angelo Bottini, Brigitte Bourgeois, Hariclia Brécoulaki, Anne-Marie Guimier-Sorbets, Despina Ignatiadou, Violaine Jeammet, Philippe Jockey, Céline Knecht, Angeliki Kottaridi, Pénélope Malama, Katerina Rhômiopoulou, Agnès Rouveret, Chrysoula Saatsoglou-Paliadeli, Maria Tsimbidou-Avloniti, Valeria Valerio, Philippe Walter.





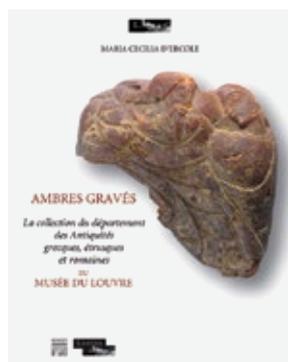
La Céramique grecque de Paestum

La collection du musée du Louvre
Martine Denoyelle.

En coédition avec Gourcuff Gradenigo, 2011.
192 pages, broché avec rabats,
20 x 27 cm, 220 illustrations.
ISBN : 978-2-35340-103-1
Distribution : Sodis.

42€

Le site de Paestum illustre de manière exemplaire l'importance dans l'Antiquité de la présence grecque sur les côtes d'Italie. La cité s'est rendue célèbre par sa remarquable production de céramique. Autour de deux maîtres, Astéas et Python, qui signent certaines de leurs plus belles œuvres, les ateliers paestans portent à la perfection un style figuré qui se distingue par sa vivacité, son usage généreux de la couleur et son goût pour les éléments décoratifs. La collection du Louvre, constituée d'une soixantaine de vases entrés au musée au XIX^e siècle, offre un terrain d'étude privilégié à l'analyse de cette production.



Ambres gravés

La collection du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre
Maria Cecilia D'Ercole.

En coédition avec Somogy, 2013.
144 pages, broché, 22 x 28 cm,
85 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-652-2
Distribution : UD.

29€

L'origine exotique de l'ambre ancien, son travail précieux, ses pouvoirs symboliques ne cessent d'attirer, de nos jours encore, l'intérêt des amateurs et des savants. Dans l'Antiquité grecque et romaine, l'ambre fut l'une des matières précieuses les plus admirées et convoitées, objet d'appréciation esthétique et de curiosité scientifique, prétexte pour l'invention de légendes populaires pendant des siècles, depuis l'Athènes classique jusqu'à la Rome impériale. Au fil des XIX^e et XX^e siècles, la collection des ambres gravés du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre n'a cessé de s'enrichir. Ses nombreux apports proviennent en large majorité de collections privées et, en moindre partie, de résultats de fouilles.



La Sculpture à la lettre

Promenade épigraphique au département des Sculptures du musée du Louvre
Pierre-Yves Le Pogam.

En coédition avec Officina Libraria, 2008.
168 pages, broché, 16,5 x 24 cm,
165 illustrations.
ISBN : 978-88-89854-29-7
Distribution : Daudin.

9,90€

Dans l'Occident médiéval et moderne, l'écriture entretient un rapport privilégié avec la sculpture. En effet, lorsque la première se veut monumentale (qu'elle devient « épigraphie »), elle emploie de manière fréquente les matériaux – pierre, marbre, bronze – et les techniques – incision, polychromie, éventuellement relief – de la seconde. À l'inverse, de nombreuses œuvres sculptées comportent des inscriptions. Ce parcours se propose de faire découvrir tous les aspects de ces « textes dans la sculpture », ainsi que leur apport décisif pour la connaissance des œuvres, des commanditaires et des artistes.



Les Sculptures européennes du musée du Louvre

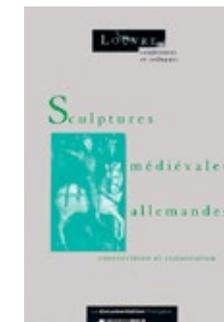
Moyen Âge, Renaissance et Temps modernes
Catalogue raisonné sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier.

En coédition avec Somogy, 2006.
656 pages, relié, 24 x 28 cm,
900 illustrations.
ISBN : 978-2-85056-980-7
Distribution : UD.

59,90€

Le catalogue des sculptures du musée du Louvre en provenance de Byzance, d'Espagne, des îles Britanniques, de l'Italie, des pays germaniques et scandinaves, du Moyen Âge au XIX^e siècle, fait suite aux deux tomes consacrés à la sculpture française, parus en 1996 et 1998, et complète ainsi le grand projet de publication de la totalité des collections du département.

Contributions de Marc Bormand, Chantal Colas de La Noue, Jean-René Gaborit, Sophie Guillot de Suduiraut, Michèle Lafabrie, Pierre-Yves Le Pogam, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Guilhem Scherf, Béatrice Tupinier-Barrillon.



Sculptures médiévales allemandes

Conservation et restauration
Sous la direction de Sophie Guillot de Suduiraut.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 6 et 7 décembre 1991.

En coédition avec La Documentation française, 1993.
424 pages, broché, 16 x 24 cm,
143 illustrations en noir et blanc et 1 cahier en couleurs.
ISBN : 978-2-11002-878-5
Distribution : La Documentation française.

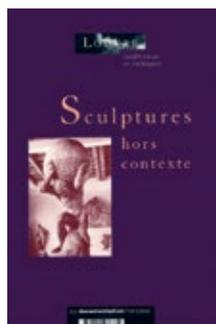
53,36€

L'étude scientifique de la sculpture médiévale allemande fournit des renseignements précieux sur les techniques utilisées, la provenance des matériaux et le fonctionnement des ateliers pour cette période peu explorée.

Contributions de Petra Breidenstein, Bodo Buczynski, Agnès Cascio, Sylvie Colinart, Myriam Eveno, Dominique Faunières, Aubert Gérard, Anne Gérard-Bendelé, Borghild Heinze, Pascale Klein, Manfred Koller, Alain Leclair, Juliette Levy, Marie-Emmanuelle Meyohas, Eike Oellermann, Guirec Querré, Marta Rembiesa-Darowska, Myriam Serck-Dewaide, Helmut Stampfer, Peter Tångeberg, Arnulf V. Ulmann, Johannes Voss, Hans Westhoff.

Collection « Conférences et colloques »





Sculptures hors contexte

Sous la direction de Jean-René Gaborit.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre le 29 avril 1994.

En coédition avec La Documentation française, 1996.

168 pages, broché avec rabats, 16 x 24 cm, 100 illustrations en noir et blanc.
ISBN : 978-2-11003-687-2
Distribution : La Documentation française.

18,29€

La plupart des sculptures qui composent aujourd'hui les collections publiques proviennent d'ensembles démembrés ou dispersés. La présentation de ces œuvres pose de nombreux problèmes : faut-il les traiter comme des pièces isolées ayant acquis une sorte d'autonomie esthétique ? Faut-il au contraire restituer ou reconstituer le contexte originel ? Quel parti tirer des hypothèses lorsque les dispositions d'origine sont conjecturales ou imparfaitement connues ?

Contributions de Malcolm Baker, Giorgio Bonsanti, Jean-René Gaborit, Georg Germann, Bernd Wolfgang Lindemann, Anne Prache, Lubomir Srsen, William D. Wixom.

Collection « Conférences et colloques »



Houdon

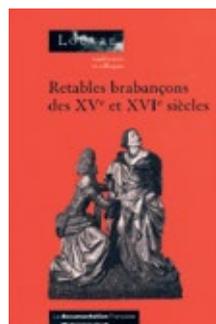
1741-1828
Statues, portraits sculptés
Guilhem Scherf.

En coédition avec Somogy, 2006.

240 pages, broché, 23 x 30 cm, 230 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-021-6
Distribution : UD.

39,90€

Jean-Antoine Houdon fut célèbre pour ses portraits et admiré pour son habileté à saisir l'expression de ses modèles. Guilhem Scherf, conservateur en chef au département des Sculptures du Louvre, rend ici pleinement justice à cet artiste d'exception, en présentant en détail la collection du musée du Louvre, la plus importante par son ampleur et sa qualité. Nombre de ses œuvres ont été présentées aux galeries nationales du Grand Palais à l'occasion de l'exposition « Portraits publics, portraits privés. 1770-1830 » du 5 octobre 2006 au 9 janvier 2007.



Retables brabançons des XV^e et XVI^e siècles

Sous la direction de Sophie Guillot de Suduiraut.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 18 et 19 mai 2001.

En coédition avec La Documentation française, 2001.

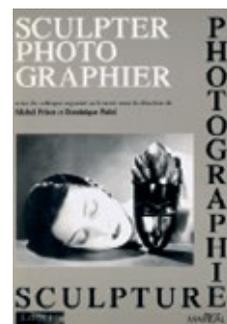
672 pages, broché avec rabats, 16 x 24 cm, 292 illustrations en noir et blanc et 1 cahier en couleurs.
ISBN : 978-2-11005-265-0
Distribution : La Documentation française.

60€

Le duché de Brabant, dans les anciens Pays-Bas, a connu une florissante activité artistique à la fin du Moyen Âge. Des centaines de retables en bois sculpté et polychrome, munis de volets peints, ont ainsi été réalisés aux XV^e et XVI^e siècles.

Contributions de Annick Born, Bodo Buczynski, Agnès Cascio, Ria De Boodt, Claire Dumortier, Aubert Gérard, Anne Gérard-Bendélé, Sophie Guillot de Suduiraut, Judith Kagan, Manfred Koller, Harmut Krohm, Catherine Lavier, Judith Lévy, Emmanuelle Mercier, Sandrine Pagès-Camagna, Catheline Périer-D'Ieteren, Jana Sanyova, Myriam Serck-Dewaide, Cécile Ullmann, Matthias Weniger, William Whitney, Kim W. Woods.

Collection « Conférences et colloques »



Sculpter-Photographe Photographie-Sculpture

Sous la direction de Michel Frizot et Dominique Païni.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 22 et 23 novembre 1991.

En coédition avec Marval, 1993.

160 pages, broché, 17 x 24 cm, 172 illustrations en noir et blanc.
ISBN : 978-2-86234-127-9
Distribution : Daudin.

33,54€

La photographie de sculptures ne relève pas de la documentation pure, elle est tout d'abord une interprétation de l'œuvre en trois dimensions par une nouvelle forme d'expression artistique. Les photographes ou réalisateurs, dont l'objectif « sculpte » et monumentalise le monde, interrogent la conception du champ de la sculpture en reprenant les problématiques traditionnelles de cette forme d'art telles que l'espace et la lumière.

Contributions de Hubertus von Amelunxen, Jacques Aumont, Elizabeth A. Brown, Giovanni Careri, Jean-François Chevrier, Daniel Dobbels, Michel Frizot, Jean-René Gaborit, Andreas Haus, Jacques Leenhardt, Dominique Païni, Hélène Pinet, Barbara Rose, Charles Tesson.

Collection « Conférences et colloques »



La Collection Borghèse au musée Napoléon

Marie-Lou Fabrèga-Dubert.
Avant-propos de Jean-Luc Martinez.

En coédition avec Beaux-Arts de Paris, les éditions, 2009.

886 et 378 pages, 2 volumes reliés sous coffret, 20 x 27 cm, 1 200 illustrations.
ISBN : 978-2-84056-273-3
Distribution : UD.

86,30€

Le 28 septembre 1807, Napoléon I^{er} acquiert à son beau-frère, le prince Borghèse, une riche collection d'antiques. Cet ouvrage fait le point sur l'achat par la France de cette collection. On y trouve réunies pour la première fois des pièces d'archives conservées en France : Archives nationales, Bibliothèque nationale de France, archives des Musées de France, bibliothèque de l'Institut, archives départementales de Besançon (fonds Pierre-Adrien Pâris).

Collection « Histoire des collections du musée du Louvre »



La Collection Chennevières Quatre siècles de dessins français

Louis-Antoine Prat,
avec la collaboration de Laurence Lhinares.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 8 mars au 7 juin 2007.

En coédition avec Beaux-Arts de Paris, les éditions, 2007.

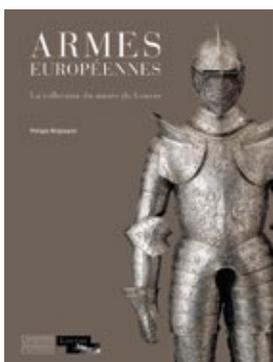
768 pages, broché, 20 x 27 cm, 650 illustrations.
ISBN : 978-2-84056-226-9
Distribution : UD.

49,70€

Philippe de Chennevières, collectionneur érudit, avait réuni au cours de sa vie un énorme ensemble de trois mille six cents dessins français couvrant la période 1500-1860. Plus de cinq cents de ces pièces ont été retrouvées par les auteurs, qui font le point sur les connaissances et des recherches entreprises sur ce fonds méconnu.

Collection « Histoire des collections du musée du Louvre »





Armes européennes

La collection
du musée du Louvre

Philippe Malgouyres.

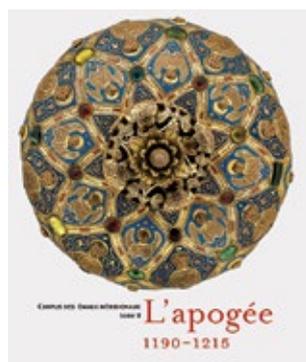
NOUVEAUTÉ 2014

**En coédition avec
Gourcuff Gradenigo.**

192 pages, broché, 24 x 32 cm,
400 illustrations.
ISBN : 978-2-35340-181-9
Distribution : Sodis.

39€

De l'épée de Charlemagne au poignard de Gauguin, la collection d'armes européennes du musée du Louvre est riche de quelque trois cents pièces, la plupart inédites et peu connues du public. Les chefs-d'œuvre conçus en Italie par Antonio del Pollaiuolo ou les Negrolì y côtoient les armes de provenance royale, tel le morion d'or de Charles IX, les épées d'académiciens, les souvenirs napoléoniens et toutes sortes de curiosités. Cette collection n'est pas née du désir de constituer une référence, mais s'est sédimentée au fil des révolutions et des dons faits par les collectionneurs. Tantôt témoin de l'histoire de la nation, tantôt mémoire du goût des amateurs du XIX^e siècle, elle possède une physionomie unique enfin présentée dans cet ouvrage. Le public y découvrira ces armes et ces armures longtemps oubliées mais aussi ceux qui les ont réalisées, utilisées et collectionnées.



Corpus des émaux méridionaux

Tome II : L'apogée,
1190-1215

Sous la direction scientifique
de Marie-Madeleine Gauthier †,
Elisabeth Antoine-König
et Danielle Gaborit-Chopin,
avec la collaboration
de Marie-Cécile Bardez
et Carole Treton.

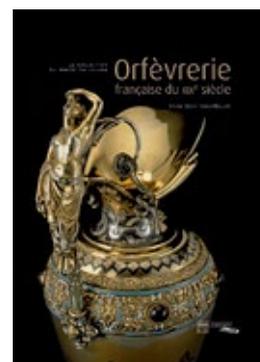
**En coédition avec
le Comité des Travaux Historiques
et Scientifiques, 2011.**

336 pages, relié, 23 x 28 cm,
1 700 illustrations.
CD-Rom inclus.
ISBN : 978-2-73550-728-3
Distribution : Sodis.

65€

Ce corpus, formé d'un livre illustré et d'un CD-Rom, regroupe toutes les informations utiles à la compréhension des émaux limousins exécutés entre 1190 et 1215. Le ciboire d'Alpais, le plus célèbre des émaux, témoigne des influences de l'art roman et de l'art gothique naissant dans cette production exceptionnelle. L'ensemble comprend 864 notices d'œuvres conservées dans les collections publiques et privées ou passées dans le commerce d'art international, accompagnées d'illustrations en couleurs et en noir et blanc, comme les photos anciennes d'œuvres avant restauration ou disparues.

Contributions de
Barbara Drake Boehm, Simone Caudron,
Elzbieta Dabrowska, Christine Descatoire,
Alain-Charles Dionnet, Geneviève
François, Ángela Franco Mata, Josefa
Gallego Lorenzo, Eric Grusse-Dagneux,
Ekaterina N. Nekrassova, Christina
Nielsen, Véronique Notin, Brigitte de
Rocpstorff, Mona Bramer Solhaug,
Elizabeth Taburet-Delahaye, Göran
Tegnér, Frédéric Tixier, Carole Treton,
Hiltrud Westerman-Angerhausen.



Orfèvrerie française du XIX^e siècle

La collection
du musée du Louvre

Anne Dion-Tenenbaum.

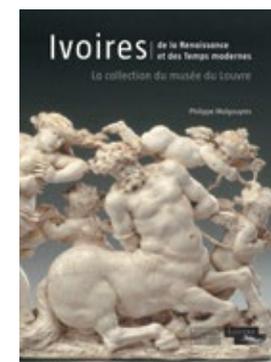
En coédition avec Somogy, 2011.

360 pages, relié, 24 x 32 cm,
350 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-445-0
Distribution : UD.

49,90€

Ce catalogue raisonné des collections d'orfèvrerie du XIX^e siècle du département des Objets d'art comprend environ cent vingt numéros, dont des ensembles importants, tels que des nécessaires ou des services. Depuis 1958, date du dernier catalogue, la politique d'acquisition a été particulièrement active en la matière, faisant de la collection du Louvre la plus importante et la plus variée pour l'orfèvrerie du XIX^e siècle français. Le catalogue est assorti d'un répertoire de notices biographiques sur les orfèvres cités, il contribue ainsi à en faire un ouvrage de référence sur l'orfèvrerie du XIX^e siècle.

Avec le soutien d'AG2R La Mondiale.



Ivoires de la Renaissance et des Temps modernes

La collection du musée
du Louvre

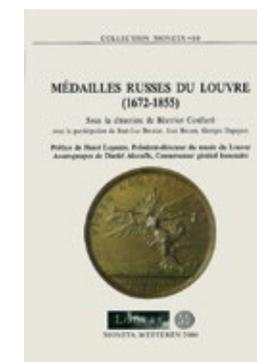
Catalogue raisonné
établi par Philippe Malgouyres.

**En coédition avec
Gourcuff Gradenigo, 2010.**

384 pages, relié, 24 x 32 cm,
850 illustrations.
ISBN : 978-2-35340-086-7
Distribution : Sodis.

49€

À travers plus de trois cents objets, c'est une histoire de l'ivoirerie européenne qui est proposée dans cet ouvrage. Assemblée grâce à la patience et à la passion de grands collectionneurs du XIX^e siècle, la riche collection du Louvre y est dévoilée. Modestes ou somptueuses, certaines commémorent tel événement historique, le sacre de Napoléon, le mariage d'une princesse de Saxe ou la campagne d'Allemagne. Mais cette collection écrit aussi une histoire du goût, et parfois des errements de la science... Les pièces étudiées sont publiées pour la première fois dans leur totalité.



Médailles russes du Louvre

(1672-1855)

Sous la direction
de Béatrice Coullaré.
Avant-propos
de Daniel Alcouffe.

**En partenariat avec
les Éditions Moneta, 2006.**

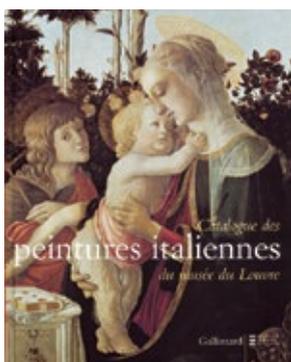
178 pages, broché, 21 x 29,7 cm,
24 illustrations.
ISBN : 9 077297 278
Distribution : Moneta.

70€

Le musée du Louvre présente une collection significative de médailles russes issues du prestigieux fonds pétersbourgeois constitué par Jacob Reichel. Un volet de l'ouvrage présente une synthèse sur l'art de la médaille russe et ses principaux acteurs, l'autre volet est consacré à l'évolution technologique des ateliers et à la russification progressive des artistes médailleurs.

Contributions de
Daniel Alcouffe, Jean Besson,
Béatrice Coullaré, Georges Depeyrot,
Jean-Luc Desnier.





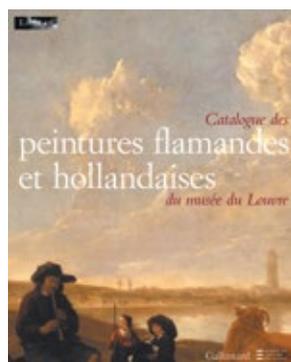
Catalogue des peintures italiennes du musée du Louvre

Catalogue sommaire établi par Jean Habert, Stéphane Loire, Cécile Scailliérez et Dominique Thiébaud. Coordination : Élisabeth Foucart-Walter.

En coédition avec Gallimard, 2007.
280 pages, relié, 23 x 28,8 cm,
1 000 illustrations simili.
ISBN : 978-2-07011-856-4
Distribution : Sodis.

81€

Cet ouvrage étudie de manière exhaustive la collection des peintures italiennes du département des Peintures du musée du Louvre, du XIII^e siècle à la première moitié du XIX^e siècle. Cette nouvelle édition reprend celle du catalogue sommaire publié en 1981 par la Réunion des musées nationaux, mis à jour et complété par les nouvelles acquisitions. Chaque tableau est accompagné d'une notice historique et bibliographique.



Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre

Catalogue raisonné établi par Jacques Foucart.

En coédition avec Gallimard, 2009.
384 pages, 23 x 28,8 cm,
1 150 illustrations.
ISBN : 978-2-07012-217-2
Distribution : Sodis.

80,50€

Cet ouvrage étudie de manière exhaustive la collection des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre (du XV^e au XIX^e siècle). Il suit une répartition par siècle, assurant ainsi une meilleure lisibilité de la collection et de ses points forts. Chaque tableau est accompagné d'une notice illustrée complète, pourvue d'un historique approfondi, d'un choix des principales références bibliographiques et, le cas échéant, de quelques nécessaires indications iconographiques, chronologiques ou stylistiques.



Catalogue des peintures britanniques, espagnoles, germaniques, scandinaves et diverses du musée du Louvre

Élisabeth Foucart-Walter, Olivier Meslay, Dominique Thiébaud et Guillaume Faroult.

En coédition avec Gallimard, 2013.
288 pages, relié, 23 x 28,8 cm,
740 illustrations.
ISBN : 978-2-07013-138-9
Distribution : Sodis.

79€

Cet ouvrage étudie de manière exhaustive la collection des peintures britanniques, espagnoles, germaniques, scandinaves et diverses du musée du Louvre. Chaque peinture (535 œuvres) s'accompagne d'une notice illustrée pourvue d'un historique approfondi et d'une sélection des principales références bibliographiques. Les historiques ont été complétés grâce aux bases informatisées qui recensent les ventes anciennes. Un jeu d'index assure à l'ouvrage sa fonction d'instrument de recherche, en particulier pour l'histoire des collections et du goût.



Peintures italiennes du XVII^e siècle du musée du Louvre

Florence, Gênes, Lombardie, Naples, Rome et Venise

Catalogue raisonné établi par Stéphane Loire.

En coédition avec Gallimard, 2006.
584 pages, relié, 23,6 x 29,3 cm,
570 illustrations.
ISBN : 978-2-07011-828-1
Distribution : Sodis.

69,90€

Après un premier tome, paru en 1996, consacré à l'école de Bologne cet ouvrage vient compléter la publication du catalogue raisonné des peintures italiennes du XVII^e siècle du musée du Louvre. Il prend donc en compte, selon des principes identiques, celles qui proviennent des autres foyers artistiques (Florence, Gênes, Lombardie, Naples, Rome et Venise). Chaque œuvre fait l'objet d'une étude aussi complète que possible permettant d'établir un bilan des connaissances sur ce magnifique ensemble.



Au cœur de La Joconde

Léonard de Vinci décodé

Sous la direction de Jean-Pierre Mohen, Michel Menu et Bruno Mottin.

Réalisation du Centre de recherche et de restauration des musées de France.

En coédition avec Gallimard, 2006.
128 pages, relié avec dos toilé,
35 x 40 cm, 248 illustrations.
ISBN : 978-2-07011-833-5
Distribution : Sodis.

15€

Cette approche inédite de *La Joconde* grâce aux méthodes de l'imagerie scientifique a permis d'en explorer les aspects cachés.

Contributions de Geneviève Aitken, Olivier Arnould, J.-Angelo Beraldin, François Blais, Louis Borgeat, Fabrice Brémand, Regina da Costa Pinto Dias Moreira, Luc Cournoyer, Paolo Dionisi Vici, Pascal Doumalin, Jean-Christophe Duprè, Guillaume Dupuis, David Dureisseix, Guy Godin, Joseph Gril, Franck Hesser, Daniel Jaunard, Christian Lahanier, Elsa Lambert, Béatrice Lauwick, Éric Laval, Patrick Mandron, Élisabeth Martin, Sandrine Pagès-Camagna, Patrick Perré, Michel Picard, Romain Rémond, Marc Rioux, Jean-Paul Rioux, Élisabeth Ravaud, Cécile Scailliérez, John Taylor, Luca Uzielli, Valéry Valle, Nathalie Volle, Philippe Walter.



Jean Cousin père et fils

Une famille de peintres au XVI^e siècle

Sous la direction de Cécile Scailliérez.

En coédition avec Somogy, 2013.
304 pages, relié, 24,6 x 28 cm,
360 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-715-4
Distribution : UD.

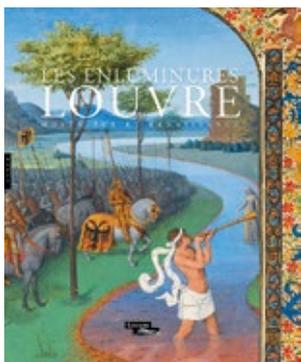
49€

Si le XVII^e siècle français fut le siècle de Nicolas Poussin, le XVI^e siècle fut celui de Jean Cousin. Son nom, inscrit aux frontons des écoles des beaux-arts, n'a jamais été oublié. Mais pour la plupart d'entre nous, Cousin n'est plus aujourd'hui que le peintre du seul tableau *Eva prima Pandora*. Pour la première fois est présentée toute l'étendue de la création de cet artiste, polyvalent et fécond, qui confirme son mérite dans toutes les techniques. Un choix d'œuvres de son fils complète l'image de cet inventeur d'un style qui s'est nourri tout autant du passé cultivé par la Renaissance que des sophistications maniéristes.

Contributions de Hélène Billat, Michèle Bimbenet-Privat, Dominique Cordellier, Peter Fuhring, Marianne Grivel, Isabelle Haquet, Maxence Hermant, Séverine Lepape, Guy-Michel Leproux, Audrey Nassieu Maupas, Cécile Scailliérez, Danièle Véron-Denise, Olivier Renaudeau, Henri Zerner.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.





Les Enluminures du Louvre Moyen Âge et Renaissance

Catalogue raisonné sous la direction scientifique de François Avril, Nicole Reynaud et Dominique Cordellier, assistés de Laura Angelucci et Roberta Serra.

En coédition avec Hazan, 2011.

552 pages, relié, 25 x 29 cm,
350 illustrations.
ISBN : 978-2-75410-569-9
Distribution : Hachette.

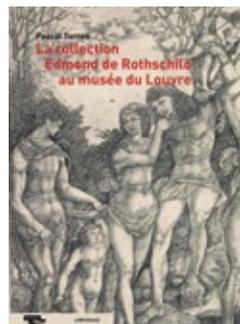
55,80 €

Cet ouvrage recouvre une collection de plus de deux cents pièces qui compte des œuvres allant du XI^e au XVII^e siècle, tirées de manuscrits à peinture des écoles germanique, italienne, espagnole, flamande et française, dont certaines sont issues de la collection Edmond de Rothschild. La France est représentée par le Maître de Boucicaut, Jean Fouquet, Jean Bourdichon, Jean Colombe et le Maître du cœur d'amour épris. À son plus haut degré d'excellence, l'enluminure du Moyen Âge et de la Renaissance, aussi minuscule soit-elle, appartient de plein droit au monde de la grande peinture.

Contributions de

Elisabeth Antoine-König, François Avril, Michele Bacci, Chiara Balbarini, Christine Beier, Luciano Bellosi †, Bodo Brinkmann, Elena Calvillo, Gino Castiglioni, Dominique Cordellier, Marie-Blanche Cousseau, Fabrizio Crivello, Elisabetta Curreli, Clario Di Fabio, Angela Dillon Bussi, Javier Docampo, Jannic Durand, Anne Dubois, Gaudenz Freuler, Katharina Georgi, Maxence Hermant, Sandra Hindman, Mara Hofmann, Laurence B. Kanter, Thomas Kren, Giordana Mariani Canova, James Marrow, Massimo Medica, Pier Luigi Mulas, Karl Georg Pfändtner, Claudia Rabel, Lynn Ransom, Nicole Reynaud, Cécile Scaillièrez, Pascal Schandel, Alison Stones, Federica Toniolo, Gyöngyi Török, Gennaro Toscano, Luciana Mocchiola, Inès Villella Petit, Caroline Zöhl.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



La Collection Edmond de Rothschild au musée du Louvre

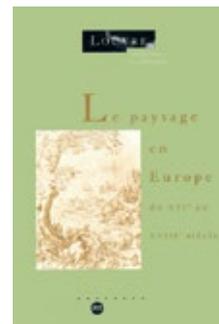
Pascal Torres.

En coédition avec Le Passage, 2010.

160 pages, broché avec rabats,
17 x 23,5 cm, 44 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-84742-162-0
ISBN anglais : 978-2-84742-163-7
Distribution : Volumen.

28,40 €

La collection du baron Edmond de Rothschild (1845-1934) est une des plus importantes jamais réunie par un collectionneur privé. Cette étude retrace l'histoire de la collection Rothschild au musée du Louvre, incluant les travaux de Finiguerra, Bosch, Dürer, Van Dyck, Seghers, Rembrandt, David et d'autres, la collection et ses chefs-d'œuvre – dont certains n'ont encore jamais été révélés au public – sont un des joyaux les plus secrets de la couronne du Louvre.



Le Paysage en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle

Sous la direction de Catherine Loisel-Legrand, Jean-François Méjanès, et Emmanuel Starcky.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre du 25 au 27 janvier 1990.

En coédition avec la RMN, 1994.

308 pages, broché, 16 x 24 cm,
124 illustrations en noir et blanc.
ISBN : 978-2-71183-117-3
Distribution : UD.

27,44 €

À l'aube du XVI^e siècle, quelques courants d'idée ouvrent au paysage des voies nouvelles : goût pour des contrées inconnues suscité par les grandes découvertes, intérêt pour la topographie que répand la gravure, vision idyllique de la nature stimulée par la littérature arcadienne. Le paysage acquiert alors son indépendance.

Contributions de

Yvonne Boerlin-Brodbeck, Kees Boschma, Josua Bruyn, Marco Chiarini, Alan Chong, René Démoris, Jean-Rémy Mantion, Hans Mielke, Roland Mortier, Hal Opperman, Madeleine Pinault Sørensen, Marianne Roland Michel, Peter Schatborn, Cynthia Schneider, Hein-Thomas Schulze Altcapenberg, Lindsay Stainton.

Collection « Conférences et colloques »



Le Dessin français au XVII^e siècle

Louis-Antoine Prat.

En coédition avec Somogy, 2013.

664 pages, relié, 24,6 x 32 cm,
1 500 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-653-9
Distribution : UD.

225 €

Après avoir examiné l'évolution du dessin français au XIX^e siècle, cette nouvelle parution est consacrée à l'histoire du dessin français au XVII^e siècle, période qui peut être comparée aux Siècles d'or espagnol ou hollandais. Variété des artistes, multiplicité des tendances ainsi que des foyers, parisiens comme provinciaux : tout concourt à rendre passionnant un examen large et étendu de l'activité graphique des maîtres français, de Jacques Callot à Charles Le Brun et au-delà, en une approche spécifique d'une époque de l'histoire du dessin dont il n'existe aucune synthèse antérieure.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.



Le Dessin français au XIX^e siècle

Louis-Antoine Prat.

En coédition avec Somogy et le musée d'Orsay, 2011.

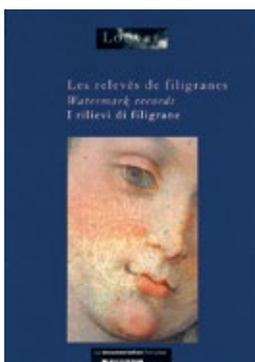
664 pages, relié, 24,6 x 32 cm,
1 500 illustrations.
ISBN : 978-2-75720-449-8
Distribution : UD.

195 €

Cette synthèse recouvre l'ensemble d'une époque où des génies de l'art graphique semblent se succéder naturellement, de David à Ingres, de Géricault à Delacroix, de Daumier à Millet, de Seurat à Degas et Cézanne. Mais à côté de ces noms connus, combien d'artistes brillants et pourtant moins célèbres se sont illustrés dans le domaine du dessin ! L'ouvrage permet de suivre l'évolution de la pratique du dessin. Il évoque aussi bien les artistes voyageurs que les décorateurs des palais et des églises, s'attache aux problèmes particuliers que sont l'histoire des collections, les attributions et les faux.

Avec le généreux concours de Jean-Philippe Hottinguer, et le soutien de F. Marc de Lacharrière (Fimalac), de la Fondation Simone et Cino del Duca de l'Institut de France, de la Société Privée de Gestion de Patrimoine et du Groupe AG2R La Mondiale.





Les Relevés de filigranes

Ariane de La Chapelle et André Le Prat.

Actes des journées d'étude organisées au musée du Louvre par le département des Arts graphiques en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France, les 15 et 16 novembre 1993.

En coédition avec

La Documentation française, 1996.

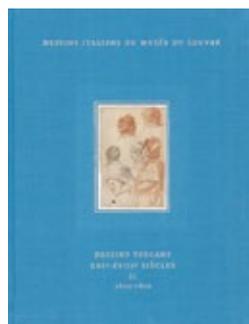
48 pages, broché, 21 x 29,7 cm, 40 illustrations en noir et blanc. Édition trilingue : français / anglais / italien.

ISBN : 978-2-11003-481-6
Distribution : La Documentation française.

15,24€

Ces journées d'étude avaient pour but de confronter les travaux et les réalisations menés sur les papiers anciens, notamment les bases de données sur les filigranes et le papier. Elles ont fait apparaître le besoin d'un manuel qui préciserait, pour faciliter la communication, les techniques de relevé de filigranes. Cette publication vise à répondre à cette demande.

Collection « Conférences et colloques »



Dessins toscans XVI^e - XVIII^e siècle 1620-1800

(Tome VII de l'Inventaire général des dessins italiens du musée du Louvre)

Catalogue raisonné établi par Catherine Monbeig Goguel.

En coédition avec
5 Continents, 2005.

592 pages, relié, couverture toilée, 20,5 x 27 cm, 830 illustrations en noir et blanc et 32 planches en couleurs.

ISBN : 978-88-74392-35-3
Distribution : Volumen.

42,60€

Véritable somme sur une période longtemps méconnue des historiens, cet ouvrage complète les inventaires des dessins italiens du musée du Louvre consacrés aux dessins toscans du XVI^e au XIX^e siècle. Les dessins étudiés illustrent l'éclat et la diversité de la production artistique florentine et toscane de la période baroque.

Contributions de
Ariane de La Chapelle.

Cet ouvrage a reçu le prix de l'Académie française Eugène-Carrière.



Battista Franco (Tome VIII de l'Inventaire général des dessins italiens du musée du Louvre)

Catalogue raisonné établi par Anne Varick-Lauder avec la collaboration de Dominique Cordellier.

En coédition avec
Officina Libraria, 2009.

416 pages, 20,7 x 27 cm, relié, couverture toilée, 170 illustrations. ISBN : 978-88-89854-45-7
Distribution : Daudin.

97€

Battista Franco, peintre vénitien du XVI^e siècle, est, avec autant d'ambition que d'obstination, un artiste clair, obsédé par la lisibilité du dessin. Il le travaille tout en finesse, développant avec acuité une curiosité d'archéologue et cultivant les plus grandes admirations critiques et artistiques (de l'Arétin à Palladio). Son œuvre graphique, subtil, parfaitement représenté dans le fonds du Louvre, est ici, pour la première fois, exposé au public dans toute son envergure.

Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic et de la Bernard Lee Schwartz Foundation.



Baccio Bandinelli (Tome IX de l'Inventaire général des dessins italiens du musée du Louvre)

Catalogue raisonné établi par Françoise Viatte.

En coédition avec
Officina Libraria, 2011.

320 pages, relié, couverture toilée, 20,5 x 27 cm, 308 illustrations. ISBN : 978-88-89854-63-1
Distribution : Daudin.

87€

Baccio Bandinelli (Florence, 1493-1560), artiste florentin du XIV^e siècle, fut l'un des sculpteurs attirés de la maison des Médicis. Élève de Giovan Francesco Rustici, il fut fortement influencé par Michel-Ange. C'est essentiellement par le dessin que ce maître singulier, attentif aux sculpteurs du Quattrocento florentin, a convaincu ceux de ses détracteurs qui mettaient en doute son talent de sculpteur. Un peu plus de deux cents pièces conservées au Louvre sont étudiées dans cet ouvrage.

Contributions de
Marc Bormand, Dominique Cordellier, Vincent Delieuvin, Françoise Viatte.



Dessins bolonais du XVII^e siècle (Tome X de l'Inventaire général des dessins italiens du musée du Louvre)

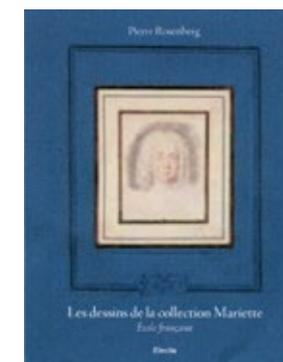
Catalogue raisonné établi par Catherine Loisel.

En coédition avec
Officina Libraria, 2013.

448 pages, relié couverture toilée, 20 x 27 cm, 1300 illustrations. ISBN : 978-88-89854-88-4
Distribution : Daudin.

95€

Près de neuf cents dessins de Ludovico ou Annibale Carraci, Lucio Massari, Pietro Faccini et bien d'autres artistes de l'école de Carrache ou de contemporains comme Bartolomeo Cesi, Carlo Bonini, Bartolomeo Schedoni retracent l'évolution du dessin à Bologne et en Émilie. Quarante-huit artistes sont représentés qui furent marqués par l'enseignement et l'exemple des Carracci. L'importance de la collection bolonaise du Louvre constitue le témoignage éclatant du goût des Français, dès le XVII^e siècle pour l'œuvre des Carracci, Annibale en tête, dont l'influence sur le classicisme français a été primordiale.



Les Dessins de la collection Mariette

Pierre Rosenberg, avec la collaboration de Laure Barthélemy-Labeuw.

En partenariat avec
Mondadori Electa, 2011.

700 et 700 pages, 2 volumes reliés sous coffret, 24 x 31cm, 2000 illustrations. ISBN : 978-88-37064-27-3
Distribution : Garzón Diffusion Internationale.

600€

Pierre-Jean Mariette (1694-1774) a réuni l'une des collections les plus fascinantes de tout le XVIII^e siècle, dans laquelle le dessin tenait le premier rang avec quelque dix mille feuilles. La reconstitution de la célèbre collection de dessins est le fruit d'un travail de longue haleine. Des recherches complexes et minutieuses ont permis d'identifier l'essentiel des dessins conservés aujourd'hui de par le monde. Chaque dessin – la collection Mariette en comptant plus de 9 000 – est accompagné d'une notice détaillée. Paraîtront ensuite les volumes consacrés aux dessins italiens et nordiques.

Avec le soutien du musée du Louvre et de l'association Mariette pour la promotion du dessin français.





Giorgio Vasari
Les Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes
Volume I :
Polidoro da Caravaggio et Maturino Fiorentino
Traduction de Louis Frank et Stefania Tullio Cataldo.

En partenariat avec Officina Libraria, 2007.
104 pages, broché, 11 x 16,5 cm,
8 illustrations en noir et blanc.
ISBN : 978-88-89854-10-5
Distribution : Daudin.

10€

Le lecteur trouvera ici la double *Vie* que Giorgio Vasari consacra à Polidoro et à Maturino, suivant le texte des éditions de 1550 et de 1568 accompagnée d'une traduction française entièrement nouvelle et d'un appareil critique original.

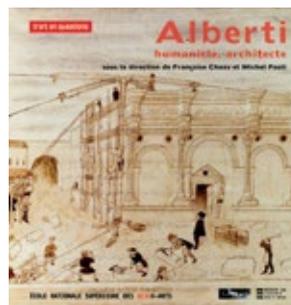


Giorgio Vasari
Les Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes
Volume II :
Andrea Mantegna
Traduction de Louis Frank et Stefania Tullio Cataldo.

En partenariat avec Officina Libraria, 2008.
128 pages, broché,
11 x 16,5 cm, 8 illustrations.
ISBN : 978-88-89854-30-3
Distribution : Daudin.

10€

Le lecteur trouvera ici la *Vie* d'Andrea Mantegna, écrite par Vasari suivant le texte des deux éditions de 1550 et de 1568 et accompagnée d'une traduction nouvelle et d'un appareil critique original.



Alberti
Humaniste, architecte
Sous la direction de Françoise Choay et Michel Paoli.

En coédition avec Beaux-Arts de Paris, les éditions, 2007.
288 pages, broché,
21 x 22 cm, 85 illustrations.
ISBN : 978-2-84056-211-5
Distribution : UD.

35,50€

Leon Battista Alberti (1404-1472) est connu pour être le premier théoricien de la perspective. Outre ses œuvres d'architecte et de théoricien des arts, Alberti se révèle être un grand écrivain, un philosophe, un ingénieur, un moraliste dont les réflexions ont changé le cours de l'histoire, faisant de lui l'homme par qui la Renaissance est arrivée. Cet ouvrage offre au lecteur une synthèse aussi complète que possible de l'œuvre du « génie le plus universel de la première Renaissance ».

Contributions de
Lucia Bertolini, Luca Boschetto,
Françoise Choay, Francesco P. Di Teodoro,
Pierre Laurens, Jean-Marc Mandosio,
Michel Paoli, Robert Tavernor,
Riccardo Pacciani, Livio Volpi Ghirardini
et des textes inédits d'Alberti.

Collection « D'art en questions »



Borromini
en perspective
Édition établie par Fabrice Douar et Matthias Waschek.
Textes de Giovanni Careri,
Jean Castex, sir Howard Colvin,
Werner Oechslin
et Paolo Portoghesi.

En coédition avec Beaux-Arts de Paris, les éditions, 2004.
128 pages, broché, 13 x 21 cm,
27 illustrations en noir et blanc.
ISBN : 978-2-84056-140-8
Distribution : UD.

19,80€

Francesco Borromini (1599-1667) fut l'un des protagonistes majeurs de l'architecture du Seicento, et devint l'un des maîtres de la Rome baroque. Parmi ses constructions les plus célèbres, on peut citer Saint-Charles-aux-Quatre-Fontaines, l'oratoire de Saint-Philippe-Neri ou encore Sant'Ivo alla Sapienza. Artiste de la nouveauté, il déclarait ne pas être né pour être copiste tout en revendiquant une parenté avec Michel-Ange. Son œuvre a fondamentalement changé le cours de l'architecture moderne. C'est de son invention que va naître, pour se répandre dans toute l'Europe, l'architecture du rococo.

Collection « D'art en questions »



Pisanello
Tomes I et II
Sous la direction
de Dominique Cordellier
et Bernadette Py.

Actes du colloque organisé
au musée du Louvre
les 26, 27 et 28 novembre 1996.

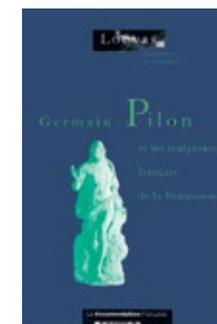
En coédition avec La Documentation française, 1998.
464 et 882 pages, 2 tomes brochés,
16 x 24 cm, 389 illustrations en noir
et blanc.
ISBN : 978-2-11004-092-3
Distribution : La Documentation
française.

74,70€

À partir de l'étude de nouveaux documents sur Pisanello, de son activité de médailleur et de peintre et de ses rapports avec l'enluminure, ces deux volumes redonnent la parole aux savants et aux humanistes d'aujourd'hui.

Contributions de
Brigit Blass-Simmen, Miklós Boskovits,
Peter Burke, Dominique Cordellier,
Andrea De Marchi, Angela Dillon Bussi,
Jill Dunkerton, Alain Duval, Tiziana
Franco, Vladimir Juren, Ariane de
La Chapelle, Fabrizio Lollini, Sergio
Marinelli, Massimo Medica, Gianni Peretti,
Francesco Rossi, Annegrit Schmitt,
Serena Skerl del Conte, Luke Syson,
Federica Toniolo, Stefano Tumidei,
Joanna Woods-Marsden.

Collection « Conférences et colloques »



Germain Pilon
et les sculpteurs français
de la Renaissance
Sous la direction
de Geneviève Bresc-Bautier.

Actes du colloque
organisé au musée du Louvre
les 26 et 27 octobre 1990.

En coédition avec La Documentation française, 1993.
400 pages, broché, 16 x 24 cm,
101 illustrations en noir et blanc.
ISBN : 978-2-11002-981-2
Distribution : La Documentation
française.

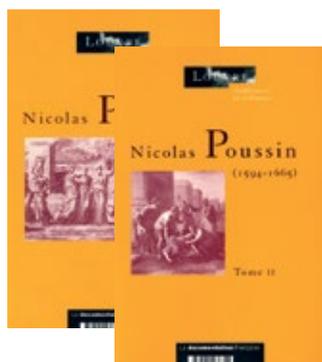
44,21€

Germain Pilon est le sculpteur emblématique du XVI^e siècle français. Ce volume réunit des études sur le problème des influences, la destinée des œuvres de l'artiste ou sur les sculpteurs français de l'époque. Cet ensemble est une contribution importante à la connaissance de l'art à la cour des Valois et favorise une plus grande compréhension du rôle qu'y a joué le sculpteur.

Contributions de
Michèle Beaulieu, Sylvie Béguin, Geneviève
Bresc-Bautier, Myriam Chataignère,
Nicole Dacos, Jean-René Gaborit,
Thomas Lersch, Mary L. Levkoff,
Anthony Radcliffe, Stephen K. Scher,
Regina Seelig-Teuwen, Jacques Thirion,
Bruno Tollon, Ian Wardropper,
Henri Zerner.

Collection « Conférences et colloques »





Nicolas Poussin (1594-1665) Tomes I et II

Sous la direction d'Alain Mérot.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 19, 20 et 21 octobre 1994.

En coédition avec La Documentation française, 1995.

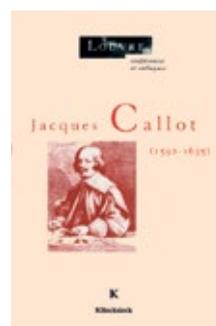
572 et 398 pages, 2 tomes brochés avec rabats, 16 x 24 cm, 353 illustrations.
ISBN : 978-2-11003-671-1
Distribution : La Documentation française.

82,32€

Cet ouvrage met en lumière la personnalité du peintre-philosophe, le milieu qu'il fréquentait, les collectionneurs de ses œuvres et l'iconographie de celles-ci.

Contributions de Oskar Bätschmann, Richard Beresford, Jean-Claude Boyer, Arnauld Brejon de Lavergnée, Hugh Brigstocke, Arabella Cifani, Anthony Colantuono, Emmanuel Coquery, Elizabeth Cropper, Charles Dempsey, David Freedberg, Véronique Gerard-Powell, Carl Goldstein, Sylvain Kerspern, Saburo Kimura, Françoise Mardrus, Olivier Michel, Franco Monetti, Konrad Oberhuber, Claire Pace, Lorenzo Pericolo, Maxime Préaud, Ruth Rubinstein, Sebastian Schütze, Francesco Solinas, Donatella L. Sparti, Timothy J. Standring, Ann Sutherland-Harris, Nicholas Turner, Richard Verdi, Clovis Whitfield, Erick Wilberding, Humphrey Wine, Matthias Winner, Youri Zolotov.

Collection « Conférences et colloques »



Jacques Callot (1592-1635)

Sous la direction de Daniel Ternois.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre en collaboration avec la ville de Nancy du 25 au 27 juin 1992.

En coédition avec Klincksieck, 1993.

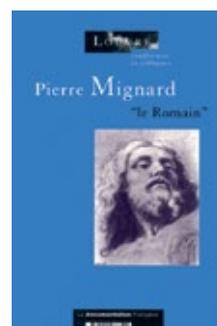
656 pages, broché avec rabats, 16 x 24 cm, 236 illustrations en noir et blanc.
ISBN : 978-2-25202-930-5
Distribution : Les Belles Lettres.

77,30€

L'immense réputation de Callot graveur et les études sur son œuvre n'ont jamais connu d'éclipse ; ses dessins sont pourtant demeurés inconnus jusque après la Seconde Guerre mondiale. Depuis, cet artiste a fait l'objet de débats éclairés menés grâce à la redécouverte de l'art lorrain et de l'art toscan de son époque.

Contributions de Pierre Béhar, Yves-Marie Bercé, Françoise-Thérèse Charpentier, Louis Châtelier, Marco Chiarini, Paulette Choné, Jean-Marc Depluvrez, Gianvittorio Dillon, Anna Forlani Tempesti, Mina Gregori, Michael Jaffé, Manuela Kahn-Rossi, Jérôme de La Gorce, Stéphane Loire, Irène Mamczarz, Sara Mamone, Margaret M. McGowan, Véronique Meyer, Maxime Préaud, Pierre Rosenberg, Daniel Ternois, Sue Welsh Reed.

Collection « Conférences et colloques »



Pierre Mignard « le Romain »

Sous la direction de Jean-Claude Boyer.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre le 29 septembre 1995.

En coédition avec La Documentation française, 1997.

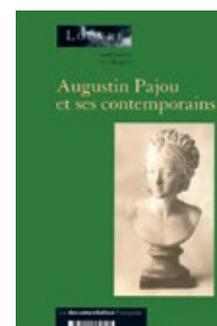
318 pages, broché avec rabats, 16 x 24 cm, 125 illustrations en noir et blanc.
ISBN : 978-2-11003-770-1
Distribution : La Documentation française.

32,01€

La Vie de Pierre Mignard, premier peintre du Roy de l'abbé de Monville (1730) est le premier livre consacré à un peintre français qui ait jamais été publié. Pourtant, l'écart est grand entre la persistance de la renommée de Mignard et la connaissance que nous avons de sa carrière et de son œuvre. Cet ouvrage s'attache à éclairer divers aspects de cette personnalité fascinante.

Contributions de Christopher Allen, Thierry Bajou, Jean-Claude Boyer, Sylvain Laveissière, Catherine Loisel-Légrand, Chiara Parisi, Édouard Pommier, Giuseppe Scalia, Antoine Schnapper, Donatella L. Sparti.

Collection « Conférences et colloques »



Augustin Pajou et ses contemporains

Sous la direction de Guilhem Scherf.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 7 et 8 novembre 1997.

En coédition avec La Documentation française, 1999.

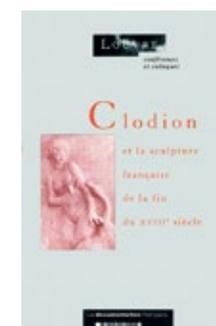
624 pages, broché avec rabats, 16 x 24 cm, 228 illustrations en noir et blanc.
ISBN : 978-2-11004-393-1
Distribution : La Documentation française.

56,41€

Cet ouvrage propose une vision élargie de l'art de la seconde moitié du XVIII^e siècle en évoquant les contemporains que Pajou côtoya ou avec qui il travailla. Les textes réunis dans ce volume rendent compte de cette démarche pluridisciplinaire, où l'histoire des institutions, les engagements individuels et les relations entre les arts constituent un vaste champ d'étude.

Contributions de Sergueï Androssov, Reed Benhamou, Philippe Bordes, Geneviève Bresc-Bautier, Alain Chevalier, Sophie Descat, Anne-Lise Desmas, James David Draper, Vincent Droguet, Jean-François Méjanès, Christian Michel, Olivier Michel, Philippe Nusbaumer, Thérèse Picquenard, Pierre Pinon, Marianne Roland Michel, Guilhem Scherf, Jaqueline-Edmonde Tissier, Richard Wrigley.

Collection « Conférences et colloques »



Clodion et la sculpture française de la fin du XVIII^e siècle

Sous la direction de Guilhem Scherf.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 20 et 21 mars 1992.

En coédition avec La Documentation française, 1993.

596 pages, broché, 16 x 24 cm, 255 illustrations en noir et blanc.
ISBN : 978-2-11003-019-1
Distribution : La Documentation française.

53,35€

C'est selon une approche interdisciplinaire que ce volume aborde la place de Clodion dans les milieux artistiques de la fin du XVIII^e siècle ; les relations entre sculpture, peinture et architecture ; les problèmes particuliers liés à la technique des œuvres en terre cuite, et la restauration d'ensembles prestigieux.

Contributions de Colin B. Bailey, Myriam Chataignère, Martine Constans, Gérard Hubert, John H. Larson, Pascal de La Vaissière, Denis Laval, Andrew McClellan, Olivier Michel, Marie Pessiot, Jacques G. Pfeiffer, Thérèse Picquenard, Pierre Pinon, Bruno Pons, François Pupil, Daniel Rabreau, Marianne Roland Michel, Claire Scemla, Guilhem Scherf, Myriam Simon, François Souchal.

Collection « Conférences et colloques »



Corot, un artiste et son temps

Sous la direction de Vincent Pomarède, Chiara Stefani et Gérard de Wallens.

Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 1^{er} et 2 mars 1996, et à la Villa Médicis par l'Académie de France à Rome le 9 mars 1996.

En coédition avec Klincksieck / Académie de France à Rome, 1998.

620 pages, broché avec rabats, 16 x 24 cm, 243 illustrations en noir et blanc et 1 cahier en couleurs.
ISBN : 978-2-25203-228-2
Distribution : Les Belles Lettres.

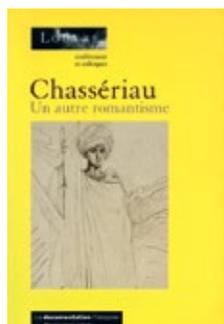
60,30€

Corot, que l'on voulait peintre de plain air, ne travaillait-il pas davantage en atelier en s'éloignant des sujets ébauchés sur le motif ? Quelle fut sa formation et que peut-on dire de son goût ? Quelle influence exerça l'Italie sur son œuvre ? Ces questions, parmi d'autres, sont le sujet du colloque.

Contributions de Oskar Bätschmann, Michael Clarke, Philip Conisbee, Valentine de Chillaz, Cesare de Seta, Gérard de Wallens, Josine Eikelenboom Smits, François Fossier, Giulia Fusconi, John Cage, Peter Galassi, Pierre Gassier, Klaus Herding, Fransje Kuyvenhoven, Geneviève Lacambre, Patricia Mainardi, Rainer Michael Mason, Linda Nochlin, Vincent Pomarède, Anne Roquebert, Chiara Stefani, Marcia Kay Stein, Stefano Susinno, Fronia E. Wissman.

Collection « Conférences et colloques »





Chassériau Un autre romantisme

Sous la direction
de Stéphane Guégan
et Louis-Antoine Prat.

Actes du colloque
organisé au musée du Louvre
le 16 mars 2002.

En coédition avec

La Documentation française, 2002.

360 pages, broché avec rabats,
16 x 24 cm, 145 illustrations
en noir et blanc.

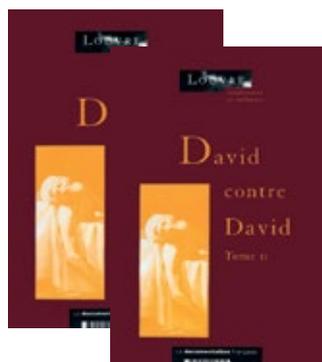
ISBN : 978-2-11005-257-5
Distribution : La Documentation
française.

35€

Théodore Chassériau (1819-1856)
est une figure à part dans
le panorama artistique français
de la première moitié du XIX^e siècle.
Souvent classé entre la ligne pure
d'Ingres et la palette flamboyante
de Delacroix, son art le distingue
pourtant de ses contemporains.
Chassériau est le peintre du manque,
du désir et de la frustration
amoureuse ou de l'obscurité
des sentiments.

Contributions de
Peter Benson Miller, Bruno Chenique,
Bruno Foucart, Valérie Goupil, Stéphane
Guégan, Françoise Mélonio, Sarga Moussa,
Christine Peltre, Todd Porterfield,
Louis-Antoine Prat, Jonathan Ribner.

**Collection « Conférences
et colloques »**



David contre David Tomes I et II

Sous la direction de Régis Michel.

Actes du colloque
organisé au musée du Louvre
du 6 au 10 décembre 1989.

En coédition avec

La Documentation française, 1993.

646 et 574 pages, 2 tomes brochés,
16 x 24 cm, 258 illustrations
en noir et blanc.

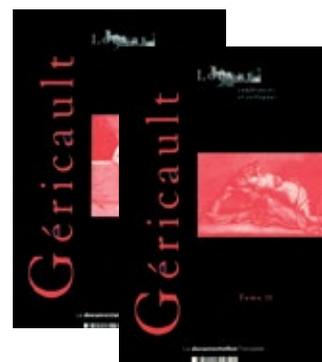
ISBN : 978-2-11002-613-2
Distribution : La Documentation
française.

91,47€

L'interprétation de l'œuvre
de Jacques Louis David provoque
toujours de grandes controverses
et nous renvoie par conséquent
au cœur des débats actuels
de l'histoire de l'art. Afin
de souligner la modernité
et la complexité de l'artiste,
cet ouvrage, qui reproduit
en français les quarante-quatre
conférences prononcées
lors du colloque, fait état
de la diversité des méthodes
pratiquées.

Contributions de
David Alston, Antoine de Baeque,
Colin B. Bailey, Annie Becq,
Jérémy Benoît, Jean-Charles Benzaken,
Matthias Bleyl, Albert Boime,
Philippe Bordes, Norman Bryson,
Denis Coeckelberghs, Thomas Crow,
James Cuno, Michael Fried,
Thomas W. Gachtgens, Alvar
Gonzalez-Palacios, Klaus Herding,
Werner Hofmann, Seymour Howard,
Dorothy Johnson, Hubertus Kohle,
Ewa Lajer-Burcharth, Sylvain Laveissière,
Jean-Claude Lebensztejn, Pierre Loze,
Jean-Rémy Manton, Neil McWilliam,
Anna Ottani Cavina, Ronald Paulson,
Édouard Pommier, Alex Potts,
Alain Pougetoux, Dominique Poulot,
Lina Propeck, Adrian Rifkin,
Pierre Rosenberg, Robert Rosenblum,
Steffi Röttgen, James Henry Rubin,
Simon Schama, Antoine Schnapper,
Robert Simon, Jörg Traeger,
Udolpho Van de Sandt, Richard Wrigley.

**Collection « Conférences
et colloques »**



Géricault Tomes I et II

Sous la direction de Régis Michel.

Actes du colloque
organisé au musée du Louvre
et au musée des Beaux-Arts de Rouen
du 14 au 16 novembre 1991.

En coédition avec

La Documentation française, 1996.

528 et 570 pages, 2 tomes brochés
avec rabats, 16 x 24 cm,
426 illustrations en noir et blanc.

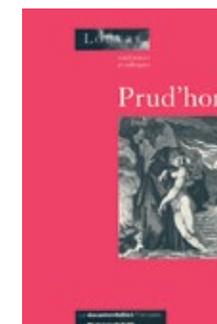
ISBN : 978-2-11003-327-7
Distribution : La Documentation
française.

83,85€

Cet ouvrage réunit en deux volumes
les textes inédits d'une trentaine
d'auteurs qui analysent
et interprètent l'œuvre de Géricault,
le libérant ainsi de son mythe,
où s'allient les poncifs tenaces
du romantisme vulgaire et
l'idéalisme classique de la tradition
savante, pour reconsidérer l'œuvre
et en exalter les virtualités.
Les textes des auteurs anglo-saxons
sont publiés en anglais, les autres
en français.

Contributions de
Nina Athanassoglou-Kallmyer,
Oskar Bätschmann, Albert Boime,
Claire Brunet, Jacques de Caso,
Bruno Chenique, Thomas Crow,
Éric Fauquet, Michael Fried,
Pierre Georget, Stefan Germer,
Klaus Herding, Frances S. Jowell,
Inken D. Knoch, Hans Körner,
Jean Lacoste, Jean-Claude Lebensztejn,
Duncan MacMillan, Patricia Mainardi,
Michael Marrinan, Régis Michel,
Linda Nochlin, Jean Sagne,
Christopher Sells, Robert Simon,
Werner Szambien, Loïc Vadelorge,
Carsten Zelle, Henri Zerner.

**Collection « Conférences
et colloques »**



Prud'hon

Sous la direction
de Sylvain Laveissière.

Actes du colloque
organisé au musée du Louvre
le 17 novembre 1997.

En coédition avec

La Documentation française, 2001.

232 pages, broché avec rabats,
16 x 24 cm, 88 illustrations
en noir et blanc.

ISBN : 978-2-11004-942-1
Distribution : La Documentation
française.

25€

Pierre-Paul Prud'hon demeure
pour beaucoup une énigme.
Contemporain de David, il échappe
à son influence et développe
un art personnel d'une richesse
insoupçonnée. Ses choix sont
à contre-courant des canons
de l'époque : il préfère l'allégorie
à l'histoire, la forme et la lumière
à la ligne ; il poursuit sans relâche
l'image du bonheur et se réclame
de maîtres alors peu fréquentés
comme Léonard de Vinci.

Contributions de
Philippe Bordes, Alvin L. Clark Jr.,
Elizabeth Guffey, Susan Hood,
Thomas Kirchner, Sylvain Laveissière,
Antonio Pinelli, Helen Weston.

**Collection « Conférences
et colloques »**





L'Égypte ancienne
Entre mémoire et science
Jan Assmann.
Traduction de Laure Bernardi.

En coédition avec Hazan, 2009.
344 pages, broché,
14 x 21 cm, 36 illustrations.
ISBN : 978-2-75410-395-4
Distribution : Hachette.

25,40€

Pour la première édition de la « Chaire du Louvre », l'égyptologue, archéologue et historien des religions Jan Assmann confronte les images et mythes traditionnels de l'Égypte ancienne avec les données scientifiques apportées par l'égyptologie moderne.

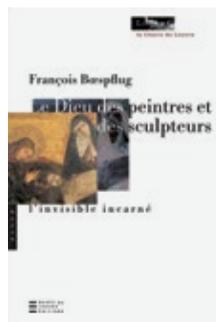
Avec le soutien des laboratoires Septodont et de leur président Henri Schiller.

Collection « La Chaire du Louvre »



Collection « La Chaire du Louvre »

Le Louvre instaure en 2009 un grand rendez-vous dédié à la recherche en histoire de l'art. Chaque année, un historien de renom international est invité à présenter une synthèse inédite sur un thème original et personnel. « La Chaire du Louvre », sous la direction de Monica Preti-Hamard, entend ainsi favoriser un moment de créativité et de transmission qui nourrit une réflexion sur les œuvres d'art et leur signification dans les sociétés actuelles.



Le Dieu des peintres et des sculpteurs
L'invisible incarné
François Bœspflug.

En coédition avec Hazan, 2010.
272 pages, broché,
14 x 21 cm, 50 illustrations.
ISBN : 978-2-75410-459-3
Distribution : Hachette.

25,40€

En 2010, le théologien, historien de l'art et historien des religions François Bœspflug propose une découverte et une traversée dans la peinture et la sculpture, de l'imaginaire du divin d'inspiration chrétienne tel qu'il s'est exprimé dans les images du processus même de l'Incarnation dans l'art européen, notamment au Moyen Âge et à la Renaissance.

Avec le soutien des laboratoires Septodont et de leur président Henri Schiller.

Collection « La Chaire du Louvre »



Hybrides chinois
La quête de tous les possibles
Danielle Elisseeff.

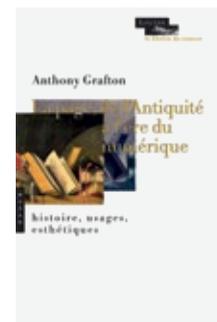
En coédition avec Hazan, 2011.
344 pages, broché,
14 x 21 cm, 50 illustrations.
ISBN : 978-2-75410-540-8
Distribution : Hachette.

25,40€

L'éminente sinologue Danielle Elisseeff propose de confronter les points de vue oriental et occidental sur la notion d'hybride. La Chine fascine l'Europe depuis des siècles par sa culture, sa philosophie et ses systèmes sociaux si différents des nôtres. Pourtant la notion la plus essentielle reste méconnue : la transformation. Celle-ci pose en principe que la vie – dont la mort ne constitue que l'un des aspects – se traduit par un changement incessant. C'est à une excursion à travers les multiples représentations de cette idée – autant d'images tentant de donner une forme à ce qui, précisément, n'a pas de forme durable – que nous invite ce cycle.

Avec le soutien des Laboratoires Septodont et de leur président Henri Schiller.

Collection « La Chaire du Louvre »



La Page, de l'Antiquité à l'ère du numérique
Histoire, usages, esthétiques
Anthony Grafton.

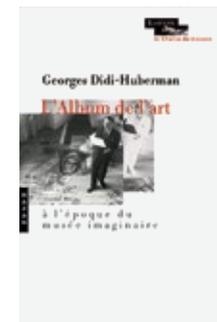
Collection « la Chaire du Louvre ».
En coédition avec Hazan, 2012.
250 pages, broché,
14 x 21cm, 40 illustrations.
ISBN : 978-2-75410-635-1
Distribution : Hachette.

25€

La transformation profonde des modes de production et de réception des textes à travers le numérique incite le lecteur à constamment construire du sens à partir des matériaux multiples et hétérogènes que lui offrent les nouvelles technologies. Anthony Grafton nous démontre que cette mutation coïncide avec des pratiques de diffusion et de réception du texte que l'on retrouve, sous des formes diverses, à travers toute la tradition écrite depuis l'Antiquité. Il illustre son propos par des exemples historiques empruntés à la tradition manuscrite et au livre imprimé.

Avec le soutien des Laboratoires Septodont et de leur président Henri Schiller.

Collection « La Chaire du Louvre »



L'Album de l'art
à l'époque du musée imaginaire
Georges Didi-Huberman.

En coédition avec Hazan, 2013.
268 pages, broché,
14 x 21 cm, 66 illustrations.
ISBN : 978-2-75410-685-6
Distribution : Hachette.

25€

Quelle peut être, aujourd'hui, la valeur d'usage de la grande idée du *Musée imaginaire* introduite par André Malraux dans le domaine des arts visuels ? Revenir aux enjeux du *Musée imaginaire* n'est rien d'autre, au fond, qu'interroger notre propre inconscient culturel, c'est-à-dire notre inconscient littéraire, artistique, philosophique, politique... Il y va de notre idée de l'art « mondial » et de nos usages du patrimoine. Dans cet *inconscient culturel* coexistent les audaces bien pensées et les replis bien-pensants, les prises de position expérimentales d'un Malraux homme de terrain, maquettiste, iconographe, monteur d'images, et les positions établies de Malraux écrivain officiel, ministre de la Culture.

Avec le soutien des laboratoires Septodont et de leur président, Henri Schiller.

Collection « La Chaire du Louvre »



À PARAÎTRE...

L'image de l'Autre
Noirs, Juifs, Musulmans, « Gitans » dans l'imaginaire occidental des Temps modernes (1453-1789)
Victor I. Stoichita.



Sainte Anne Histoires et représentations

François Bæspflug
et Françoise Bayle.

En coédition avec Artlys, 2012.

128 pages, broché avec rabats,
15 x 20 cm, 26 illustrations.
ISBN : 978-2-85495-497-5
Distribution : UD.

15€

À l'occasion de l'exposition « La Sainte Anne, l'ultime chef-d'œuvre de Léonard de Vinci », cet ouvrage offre une synthèse sur la représentation de sainte Anne en soulignant l'importance de l'œuvre de Léonard de Vinci dans la longue histoire iconographique de la sainte. À travers une double approche théologique et artistique, Françoise Bayle et François Bæspflug réévaluent une figure majeure de notre culture judéo-chrétienne. Une deuxième partie est consacrée à l'évolution de son iconographie, selon les principales scènes où elle est figurée en peinture et en sculpture. À partir de quelle époque présente-t-on sainte Anne ainsi et jusqu'à quand ? Par quel type d'image et dans quel contexte historique tel type sera-t-il remplacé ? La description de ces scènes, images à l'appui, fournit de précieuses clefs de lecture à l'œuvre de Léonard de Vinci.



Raphaël et Pinturicchio Les grands décors des appartements du pape au Vatican

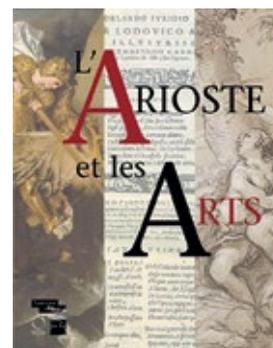
Arnold Nesselrath.

En coédition avec Hazan, 2012.

272 pages, broché,
14 x 21 cm, 50 illustrations.
ISBN : 978-2-75410-664-1
Distribution : Hachette.

25€

Trente ans après le début des restaurations des décors des appartements des papes, ce livre offre une vision inédite des fresques qui ornent les salles du palais du Vatican. Les chefs-d'œuvre de Raphaël et de Pinturicchio ne sont pas seulement observés du point de vue de l'historien de l'art, mais également analysés par l'œil de celui qui a contribué à les restaurer pendant toutes ces années. Arnold Nesselrath replace ces œuvres dans le contexte historique mouvementé du début du XVI^e siècle romain, puis analyse leur programme iconographique et idéologique, ainsi que leurs procédés techniques, longtemps restés secrets.



L'Arioste et les arts

Actes de colloque
sous la direction scientifique
de Michel Paoli et Monica Preti.

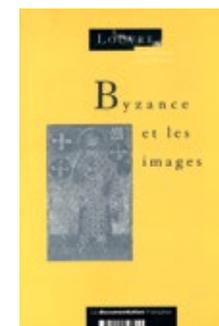
**En coédition avec
Officina Libraria et université
de Picardie-Jules-Verne, 2012.**

288 pages, relié, 21 x 26,5 cm,
170 illustrations.
ISBN : 978-88-89854-68-6
Distribution : Daudin.

45€

Lorsque, après avoir relu le *Roland furieux*, Voltaire rend un hommage aux qualités suprêmement « picturales » de l'Arioste, il le fait alors que plusieurs siècles de fécondation des arts par le chef-d'œuvre de la littérature ferraraise semblent confirmer ce jugement. La peinture, la sculpture, les ballets, les jardins et jusqu'à l'art populaire se sont inspirés du plus parfait poème épique de la Renaissance italienne pour produire de nouvelles œuvres, capables pour certaines de rivaliser avec leur modèle. Cet ouvrage a pour but d'explorer les relations complexes nouées par l'Arioste avec les arts.

Contributions de
Sébastien Allard, Lina Bolzoni, Federica Caneparo, Marcello Ciccuto, Marco Dorigatti, Marie-Anne Dupuy-Vachey, Vincenzo Farinella, Marco Folin, Andrea Gareffi, Michel Jeanneret, Michel Paoli, Gilles Polizzi, Monica Preti, Massimiliano Rossi, Pascal Torres, Gianni Venturi, Timothy Wilson, Roberta Ziosi.



Byzance et les images

Sous la direction de Jannic Durand
et André Guillou.

Actes du cycle de conférences
organisé au musée du Louvre
du 5 octobre au 7 décembre 1992.

**En coédition avec
La Documentation française, 1994.**

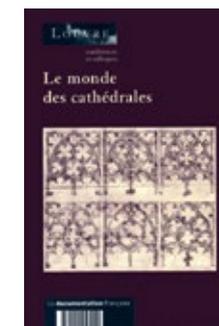
380 pages, broché avec rabats,
16 x 24 cm, 182 illustrations
en noir et blanc.
ISBN : 978-2-11003-198-3
Distribution : La Documentation
française.

44,21€

« Byzance a vu des gens mourir pour les images », écrivait André Grabar. Cette formule rend compte de la place singulière des images dans la civilisation byzantine. Liens entre images sculptées et propagande impériale ; attitude des Byzantins à l'égard de l'art antique ; portraits byzantins ; représentations de l'empereur, de donateurs ; personnalité des commanditaires et des destinataires des œuvres et iconoclasme constituent quelques-unes des entrées de cet ouvrage.

Contributions de
Gordana Babić, Robin Cormack,
Anthony Cutler, Gilbert Dagron,
André Guillou, Anna Kartsonis,
Cyril Mango, Nancy Patterson-Sevčenko,
Todor Sabev, Jean-Pierre Sodini.

**Collection « Conférences
et colloques »**



Le Monde des cathédrales

Sous la direction de Roland Recht.

Actes du colloque
organisé au musée du Louvre
les 3 et 4 mai 2002.

**En coédition avec
La Documentation française, 2003.**

240 pages, broché avec rabats,
16 x 24 cm, 90 illustrations
en noir et blanc.
ISBN : 978-2-11005-329-9
Distribution : La Documentation
française.

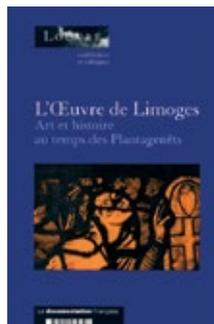
25€

Les cathédrales n'ont cessé de mobiliser l'attention des chercheurs et de passionner le public, quand elles ne sont pas le sujet ou la source d'inspiration même de la création littéraire et artistique. Au-delà de leur dimension historique, ces monuments au fort pouvoir d'attraction représentent de véritables mondes qui nous permettent de pénétrer dans les aspects les plus divers de la pensée, de la sensibilité et de l'activité sociale médiévales.

Contributions de
Paul Binski, Caroline Bruzelius,
Enrico Castelnuovo, Dieter Kimpel,
Peter Kurmann, Roland Recht,
Wilhelm Schlinck.

**Collection « Conférences
et colloques »**





L'Œuvre de Limoges Art et histoire au temps des Plantagenêts

Sous la direction
de Danielle Gaborit-Chopin
et Élisabeth Taburet-Delahaye.

Actes du colloque
organisé au musée du Louvre
les 16 et 17 novembre 1995.

En coédition avec

La Documentation française, 1998.

456 pages, broché avec rabats,
16 x 24 cm, 205 illustrations
en noir et blanc et 1 cahier en couleurs.
ISBN : 978-2-11003-974-3

Distribution : La Documentation
française.

51,83€

Cet ouvrage replace l'épanouissement de l'art des orfèvres émailleurs limousins dans son contexte historique et artistique et met en lumière à la fois le dynamisme de l'art roman tardif dans le domaine Plantagenêt et l'exceptionnel rayonnement de l'œuvre de Limoges dans l'Europe des XII^e et XIII^e siècles.

Contributions de
Françoise Arquière-Bruley, Bernadette
Barrière, Robert-Henri Bautier, Isabelle
Biron, Marian Campbell, Simonetta
Castronovo, Ivan Cloulas, Jannic Durand,
Jean-René Gaborit, Marie-Madeleine
Gauthier, Anne Granboulan, Dietrich
Kötzsche, Jean-Loup Lemaître, Patricia
Stirnemann, Mark Thomas Wypyski.

Collection « Conférences
et colloques »



La Jérusalem délivrée du Tasse

Poésie, peinture,
musique, ballet

Sous la direction
de Giovanni Careri.

Actes du colloque
organisé au musée du Louvre,
en collaboration avec l'Istituto
Italiano di Cultura de Paris
les 13 et 14 novembre 1996.

En coédition avec Klincksieck, 1999.

500 pages, broché avec rabats,
16 x 24 cm, 80 illustrations
en noir et blanc.

ISBN : 978-2-25203-235-0

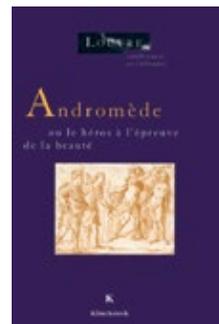
Distribution : Les Belles Lettres.

52,60€

Avec ses multiples éditions, ses nombreuses adaptations musicales, ses traductions dans toutes les langues européennes, ses réécritures et les centaines de gravures, fresques et tableaux qui l'ont illustrée, *La Jérusalem délivrée* du Tasse a donné lieu à un phénomène culturel et est devenu un « objet de civilisation ».

Contributions de
Paolo Berdini, Giovanni Careri,
Danièle Cohn, Mariella Di Maio,
Andrea Emiliani, Vittorio Erlindo,
Mark Franko, David Freedberg,
Ilaria Gallinaro, Françoise Graziani,
Yves Hersant, Stefano La Via,
Isabella Pezzini, Stefano Prandi,
Massimiliano Rossi, Milovan Stanić,
Gianni Venturi.

Collection « Conférences
et colloques »



Andromède ou le héros à l'épreuve de la beauté

Sous la direction
de Françoise Siguret
et Alain Laframboise.

Actes du colloque
organisé au musée du Louvre
les 3 et 4 février 1995.

En coédition avec Klincksieck, 1996.

656 pages, broché avec rabats,
16 x 24 cm, 258 illustrations
en noir et blanc.

ISBN : 978-2-25203-087-5

Distribution : Les Belles Lettres.

60,30€

Le thème d'Andromède, exploité aux XVI^e et XVII^e siècles, tant en peinture qu'au spectacle, se révèle être un remarquable support d'exploitation morale et politique.

Contributions de
Daniel Arasse, Françoise Bardon,
Catherine Bédard, Benoît Bolduc,
Maurice Brock, Elly Dekker,
Charles Dempsey, Françoise Divorne,
David Graham, Alain Laframboise,
Stéphane Loire, Catherine Loisel-Legrand,
Corinne Mandel, Sara Mamone,
Philippe Morel, Maria Teresa Muraro,
Colette Nativel, François Quiviger,
David Rosand, Françoise Siguret,
John E. Varey, Marie-France Wagner.

Collection « Conférences
et colloques »



1648. Paix de Westphalie L'art entre la guerre et la paix

Sous la direction de Klaus
Bussmann et Jacques Thuillier.

Actes du colloque
organisé le 19 novembre 1987
à Münster et à Osnabrück,
et au musée du Louvre
les 20 et 21 novembre 1998.

**En coédition avec Westfälisches
Landesmuseum für Kunst und
Kulturgeschichte / Klincksieck, 1999.**

624 pages, broché avec rabats,
16 x 24 cm, 208 illustrations.

ISBN : 978-2-25203-293-0

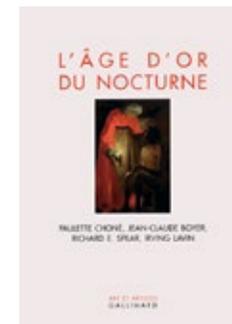
Distribution : Les Belles Lettres.

48€

Comment évaluer aujourd'hui l'impact de la guerre et de la paix sur les arts ? Quels sont les mécanismes assurant la survivance de l'art dans une économie de guerre ? Quels sont les rapports entre art et propagande ? Quelques questions auxquelles tente de répondre cet ouvrage.

Contributions de
Hermann Arnholt, Yves-Marie Bercé,
Klaus Bussmann, Görel Cavalli-Björkman,
Jean-Marc Chatelain, Thomas DaCosta
Kaufmann, John Elliott, Eliška Fučíková,
Claire Gantet, Hans-Martin Kaulbach,
Bram Kempers, Christian Klemm, Denis
Laval, Thomas Maissen, Alison McNeil
Kettering, Ivan P. Muchka, Colette Nativel,
Matthias Pfaffenbichler, Pierre Rosenberg,
Gary Schwartz, Victor I. Stoichita, Andreas
Tacke, Jacques Thuillier, Jaap Van der Veen.

Collection « Conférences
et colloques »



L'Âge d'or du nocturne

Jean-Claude Boyer,
Paulette Chaumé, Irving Lavin
et Richard E. Spear.

Actes du cycle de conférences
organisé au musée du Louvre
du 3 octobre 1997 au 26 janvier 1998.

En coédition avec Gallimard, 2001.

280 pages, broché, 16 x 22 cm,
136 illustrations en noir et blanc.

ISBN : 978-2-07076-303-0

Distribution : Sodis.

20,30€

Certains sujets exigent la nuit : elle paraît dans les Nativités, dans bien des peintures dès la fin du Moyen Âge ; elle accompagne le songe de Constantin. La création du Caravage marque l'avènement d'un autre genre nocturne, qui fleurit à Rome pour gagner la Lorraine, les Pays-Bas et l'Espagne. L'esthétique et la symbolique du nocturne au XVII^e siècle, la production de l'école lorraine, les relations unissant les arts visuels aux nouvelles données religieuses et scientifiques ou encore l'étude d'œuvres du Caravage et de De La Tour sont les thèmes traités dans cet ouvrage.

Collection « Art et artistes »



De la puissance de l'image

Les artistes du Nord
face à la Réforme

Sous la direction de Roland Recht.

Actes du cycle de conférences
organisé au musée du Louvre
du 6 février au 27 mars 1997.

En coédition avec

La Documentation française, 2002.

224 pages, broché avec rabats,
16 x 24 cm, 63 illustrations
en noir et blanc.

ISBN : 978-2-11005-117-2

Distribution : La Documentation
française.

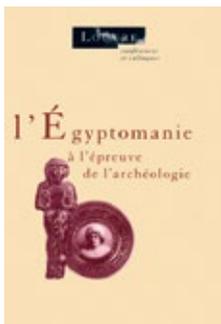
25€

Le 28 janvier 1522 paraît à Wittenberg le premier traité décisif consacré à la position des protestants à l'égard des images. L'auteur, Andreas Bodenstein dit Karlstadt, y condamne l'utilisation des images dans les églises. Selon lui, celles-ci n'avaient pas une fonction didactique, mais détournaient les croyants des textes. Toute forme d'iconoclasme n'accorde-t-elle pas aux images un grand pouvoir ?

Contributions de
Reindert L. Falkenburg, Pascal Griener,
Jürgen Müller, Roland Recht, Pierre Vaisse,
Martin Warnke, Jean Wirth.

Collection « Conférences
et colloques »





L'Égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie

Sous la direction
de Jean-Marcel Humbert.

Actes du colloque
organisé au musée du Louvre
les 8 et 9 avril 1994.

**En coédition avec
les Éditions du Gram, 1996.**

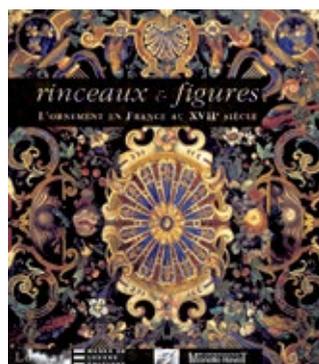
700 pages, broché avec rabats,
16 x 24 cm, 17 illustrations
en couleurs, 359 en noir et blanc.
ISBN : 978-90-53491-48-1
Distribution : Exhibitions
International.

57,93€

Dans quelle mesure la naissance
de l'égyptologie, au début
du XIX^e siècle, puis sa reconnais-
sance en tant que science
archéologique ont-elles ou non
orienté l'inspiration des artistes ?
Des spécialistes font le point
sur la question dans tous
les domaines de l'histoire de l'art.

Contributions de
Claude Aziza, Jean-Pierre Bartoli,
James Stevens Curl, Luc Delvaux,
Michel Dewachter, Richard Fazzini,
Jean-Marcel Humbert, Bertrand Jaeger,
Sophie Khan, Antonia Lant, Jean Leclant,
Robert S. Merrillees, Maarten J. Raven,
Carlos Saguar Quer, Dirk Syndram,
Bernard Van Rinsveld, Mercedes Volait,
Eugène Warmenbol, Helen Whitehouse,
Nicole Wild, Christiane Ziegler.

**Collection « Conférences
et colloques »**



Rinceaux et figures L'ornement en France au XVII^e siècle

Sous la direction
d'Emmanuel Coquery.

**En coédition avec les Éditions
Monelle Hayot, 2005.**

272 pages, broché, 24,5 x 28 cm,
192 illustrations.
ISBN : 978-2-90382-449-5
Distribution : Daudin.

31€

Considéré d'abord comme
la substance même de la forme
artistique et de la beauté, l'ornement
tend, au cours du XVII^e siècle,
à être associé au superflu ou
à une forme de vanité, et réservé
à des arts qui ne peuvent être
que mineurs. Quel est donc
le véritable statut de l'ornement ?
Quels enjeux esthétiques
véhicule-t-il ? En tentant
de répondre à ces questions,
cet ouvrage voudrait contribuer
à définir ce qu'est la beauté
artistique.

Contributions de
Christine Aribaud, Michèle Bimbenet-
Privat, Enrico Colle, Emmanuel Coquery,
Sophie Hache, Jean-Yves Hameline,
Sandrine Herman, Anne Kratz,
Jacqueline de Lacroix-Vaubois,
Alain Mérot, Christian Michel,
Bénédicte Renaud, Danièle Véron-Denise,
Thibault Wolvesperges.



De main de maître L'artiste et le faux

Ouvrage collectif.

En coédition avec Hazan, 2009.

400 pages, broché, 14 x 21 cm,
150 illustrations.
ISBN : 978-2-75410-296-4
Distribution : Hachette.

20,30€

Le colloque « De main de maître :
l'artiste et le faux » a eu lieu
en 2004 à l'auditorium du Louvre.
Il a réuni les plus brillants
spécialistes sur la question
du faux et de sa perception.
Depuis, émissions, numéros
spéciaux de magazines d'art
ont traité la question, mais
jamais de façon aussi approfondie
que dans les textes réunis ici.

Contributions de
Clément Chéroux, Nathalie Heinich,
Antoine Hennion, Jean-François Jeandillou,
Eik Kahng, Michel Laclotte, Patrick
Le Chanu, Yves Le Fur, Thierry Lenain,
Alberto Manguel, Gianni Mazzoni,
Ghislain Mollet-Viéville, Florence Rionnet,
Denys Riout, Ingrid D. Rowland,
Jean-Pierre Spitzer.

**Collection « Conférences
et colloques »**



Récit de Mantegna

Giovanni Agosti.

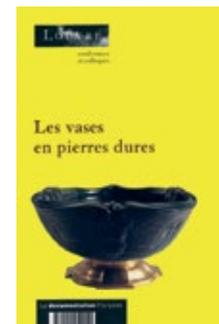
En coédition avec Hazan, 2008.

136 pages, broché, 14 x 21 cm,
16 illustrations.
ISBN : 978-2-75410-293-3
Distribution : Hachette.

19,30€

Raconter Mantegna en restituant
aussi bien le regard de Proust
que le milieu intellectuel padouan
des années 1430-1450 peut paraître
très académique. Mais rapprocher
Squarcone du Mangefeu
de Pinocchio, entrecroiser les choix
visuels de ce Quattrocento
avec les images du cinéma, comparer
des angelots sur les fresques
à « des petits Tarzan sur les lianes
guirlandes traversant les histoires » :
voilà que se rafraîchit l'image
que l'on se fait de l'histoire de l'art.
Surtout quand elle est des plus
érudites et confirme une grande
culture et une grande liberté
de l'œil. Pour le plaisir de tous.

**Collection « Conférences
et colloques »**



Les Vases en pierres dures

Sous la direction
de Daniel Alcouffe.

Actes du colloque
organisé au musée du Louvre
le 9 juin 2001.

**En coédition avec
La Documentation française, 2003.**

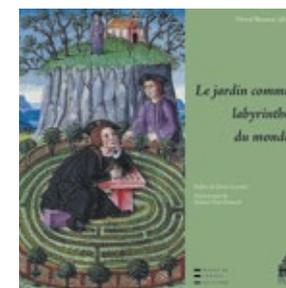
256 pages, broché avec rabats,
16 x 24 cm, 123 illustrations
en noir et blanc.
ISBN : 978-2-11005-415-9
Distribution : La Documentation
française.

30€

Les grandes collections de vases
en pierres dures sont rares.
Celle du Louvre, plus connue
sous l'appellation « gemmes
de la Couronne », est issue
de la collection rassemblée
par Louis XIV, et demeure
certainement à ce jour l'un
des derniers exemples de collection
constituée grâce à l'engouement
d'une seule personne.

Contributions de
Letizia Arbeteta, Kirsten Aschengreen
Piacenti, Michèle Bimbenet-Privat,
Beket Bukovinská, Rudolf Distelberger,
Carlo Gasparri, Jørgen Hein, Mario Scalini,
Hugh Tait.

**Collection « Conférences
et colloques »**



Le Jardin comme labyrinthe du monde

Métamorphoses
d'un imaginaire
de la Renaissance
à nos jours

Sous la direction de Hervé Brunon
et Monica Preti-Hamard.

Actes du colloque
organisé au musée du Louvre
le 24 mai 2007.

**En coédition avec
les Presses de l'université
de Paris-Sorbonne, 2008.**

354 pages, relié, 22 x 22 cm,
125 illustrations.
ISBN : 978-2-84050-602-7
Distribution : Sodis.

35€

Si le jardin enchante, le labyrinthe
captive ; tous deux traduisent
notre rapport à l'univers. Déclinée
d'Homère à Borges, l'image
du labyrinthe évoque l'harmonie
du cosmos, les errances de la vie
comme les circonvolutions
de la pensée. Cet ouvrage explore
les liens noués entre ces deux formes
spatiales et symboliques.

Sous la direction d'Hervé Brinon,
Carmen Anon Feliú, Stephen Bann,
Gianni Burattoni, Catherine Chomarar-
Ruiz, Franck Delorieux, Yves Hersant,
Erik A. de Jong, Monica Preti-Hamard,
Franco Maria Ricci, Jeff Saward.

Collection « ART'HIST »
dirigée par Dany Sandron.



PUBLICATIONS PÉDAGOGIQUES



Collection « L'histoire des arts à l'école »

Depuis 2008, l'histoire des arts est un enseignement obligatoire à l'école élémentaire, au collège et au lycée. Fidèle à sa mission de service public, le musée du Louvre s'est associé aux éditions Hatier pour publier deux supports pédagogiques, l'un pour le primaire, l'autre pour le secondaire.

L'Histoire des arts à l'école

Auteurs : Jean-Marie Baldner, Laurence Brosse, Daniel Guyot, Anne-Laure Mayer, Thérèse de Paulis, Magali Simon, Xavier Testot et Delphine Vanhove.

En coédition avec Hatier.

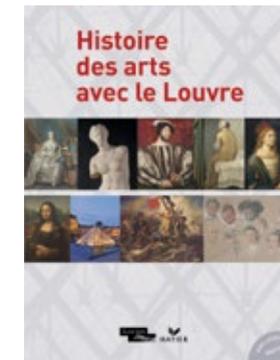
3 mallettes, 42 x 32 cm chacune.
Découvrir des chefs-d'œuvre du Louvre, 2010.
ISBN : 327-7-45009-348-8
L'Art et son temps, 2011.
ISBN : 327-7-45019-535-9
L'Art et ses lieux, 2012.
ISBN : 327-7-45019-534-2
Distribution : Hachette.

Chaque mallette 99,90€

Les œuvres choisies permettent de parcourir l'histoire, de l'Antiquité à l'époque contemporaine, et plusieurs domaines artistiques. Imaginée et conçue avec les équipes du musée du Louvre, rédigée et expérimentée avec des enseignants, chaque mallette propose :

- pour les enseignants : des ressources documentaires et des pistes pédagogiques.
- pour la classe : la découverte de chefs-d'œuvre de l'histoire des arts.

La réalisation des mallettes bénéficie du soutien de The Annenberg Foundation.



Histoire des arts avec le Louvre

Ouvrage collectif sous la direction de Maryvonne Cassan.

En coédition avec Hatier, 2010.

352 pages, 22,5 x 29,7 cm, plus de 350 illustrations.
CD-Rom de 50 œuvres pour la vidéoprojection.
ISBN : 978-2-21894-307-2
Distribution : Hachette.

51,30€

Dans cet ouvrage, les enseignants trouveront des réponses à leurs attentes. Comment analyser des œuvres du Louvre ? Comment aborder des thèmes des programmes tels que l'art et le pouvoir, l'art et la religion, l'art et la beauté... ? Des questions auxquelles se proposent de répondre dix chapitres thématiques illustrés par plus de 350 reproductions des collections du Louvre, toutes choisies pour leur pertinence. Écrit par des historiens d'art et des enseignants, cet ouvrage présente ainsi l'étude de thèmes spécifiques, des analyses d'œuvres approfondies, des textes de référence, des repérages chronologiques pour une approche pédagogique de l'histoire des arts dans toutes ses dimensions.



photographier

dessiner

danser

peindre

mimer

modeler

LOUVRE

Les ateliers enfants 4-13 ans
 Information 01 40 20 52 63
 Réservations 01 40 20 51 77
www.louvre.fr



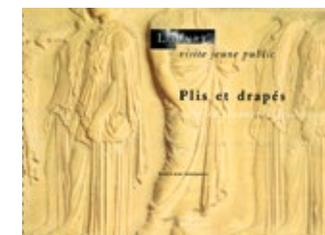
Les Conventions plastiques de l'art égyptien

Manon Potvin
avec la collaboration scientifique
de Geneviève Pierrat-Bonnefois.

Édition 2002.
104 pages, spirales, 30 x 21 cm,
158 illustrations.
ISBN : 978-2-90178-532-3
Distribution : Louvre. **14,48€**

Pendant des millénaires, les artistes de l'Égypte ancienne se sont exprimés à travers des formes de représentation étrangères à celles dont nous avons héritées de la Grèce et de la Renaissance. Il faut donc apprendre à regarder et à décrypter les conventions plastiques de l'art égyptien en les replaçant dans le cadre de sa civilisation.

Collection « Visite jeune public »



Plis et drapés dans la statuaire grecque

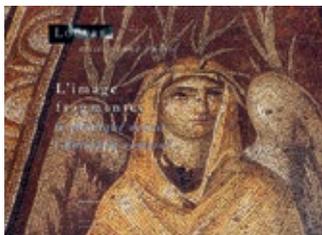
Manon Potvin
avec la collaboration scientifique
de Sophie Descamps-Lequime.

Édition 1991.
80 pages, spirales, 30 x 21 cm,
123 illustrations en noir et blanc.
ISBN : 978-2-71182-570-7
Distribution : Louvre. **14,48€**

Ce dossier aborde la statuaire grecque antique à travers le thème du vêtement et plus précisément celui du drapé et de ses plis. Cette approche plastique, illustrée ici par une quinzaine d'œuvres significatives, permet d'enrichir notre regard sur les statues grecques de l'Antiquité et de mieux comprendre comment la création artistique de ce temps a pu féconder l'histoire de l'art.

Collection « Visite jeune public »





L'Image fragmentée

La mosaïque depuis l'Antiquité romaine

Manon Potvin
avec la collaboration scientifique
de François Baratte.

Édition 1994.
96 pages, spirales, 30 x 21 cm,
137 illustrations en noir et blanc.
ISBN : 978-2-71183-151-7
Distribution : Louvre.

14,48€

À partir des mosaïques romaines exposées au Louvre, ce dossier nous initie à un art original et complexe qui fut aussi un art de vivre. L'accent est mis non seulement sur la mosaïque en tant que représentation expressive de mondes imaginaires ou concrets, mais aussi sur une technique qui, en exhibant le grain de la matière et en donnant à sentir les fragments de l'image, joue simultanément sur les registres visuels et tactiles.

Collection « Visite jeune public »



Les Matériaux de l'art

À propos des arts précieux du Moyen Âge

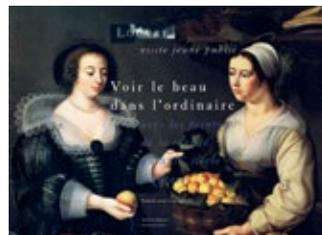
Manon Potvin
avec la collaboration scientifique
de Danielle Gaborit-Chopin.

Édition 1997.
104 pages, spirales, 30 x 21 cm,
95 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-582-9
Distribution : Louvre.

14,48€

Les matériaux d'une œuvre d'art et sa forme sont le plus souvent inséparables. Ce lien est évident quand il s'agit d'objets d'art dans lesquels, par son travail, l'artiste exalte tout particulièrement les matériaux utilisés. Ce dossier nous invite, à partir d'une vingtaine d'objets d'art du Moyen Âge, à nous interroger sur les matériaux mêmes dont est faite une œuvre, sur leurs propriétés, leurs qualités plastiques, leurs possibilités expressives ou les contraintes qu'ils imposent à l'artiste.

Collection « Visite jeune public »



Voir le beau dans l'ordinaire

Avec les peintres de la réalité du XVII^e siècle français

Manon Potvin
avec la collaboration scientifique
de Patrick Le Chanu.

Édition 1992.
104 pages, spirales, 30 x 21 cm,
104 illustrations en noir et blanc.
ISBN : 978-2-71182-752-7
Distribution : Louvre.

14,48€

À partir d'une quinzaine de scènes de genre et de natures mortes exécutées par des peintres français du XVII^e siècle, ce dossier aborde les problèmes de la représentation du banal et du quotidien dans la peinture. Il nous invite donc à épouser le regard de ces peintres de la réalité par qui, selon les termes de Proust, « nos yeux sont décloés et ouverts en effet sur le monde ».

Collection « Visite jeune public »



D'où vient la lumière ?

Dans l'univers des peintres du XVII^e siècle

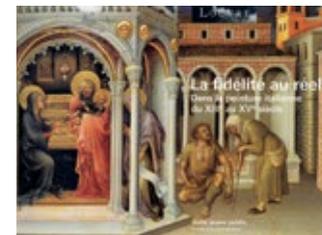
Manon Potvin
avec la collaboration scientifique
de Patrick Le Chanu.

Édition 1993.
104 pages, spirales, 30 x 21 cm,
100 illustrations en noir et blanc.
ISBN : 978-2-71183-020-6
Distribution : Louvre.

14,48€

La peinture nous invite à voir la lumière – ou plutôt les effets de lumière – qu'elle reproduit et qu'elle invente. Ce dossier pose la représentation de la lumière, dans ses sources et dans ses effets, comme une donnée essentielle du langage plastique. Le thème est illustré ici par une quinzaine d'œuvres de peintres européens du XVII^e siècle, tels le Caravage, La Tour, Vermeer ou Rembrandt.

Collection « Visite jeune public »



La Fidélité au réel

Dans la peinture italienne du XIII^e au XV^e siècle

Manon Potvin

avec la collaboration scientifique
de Dominique Thiébaud.

Édition 2001.
104 pages, spirales, 30 x 21 cm,
102 illustrations en couleurs
et 43 en noir et blanc.
ISBN : 978-2-71184-125-7
Distribution : Louvre.

14,48€

À partir du XIII^e siècle, on assiste en Italie à un mouvement d'une importance capitale : abandonnant progressivement les canons de l'ancienne tradition byzantine, les peintres s'attachent désormais à restituer dans leurs œuvres les apparences diverses de la réalité sensible. Cette entreprise de « conquête de la réalité » ouvre une nouvelle époque dans l'histoire de la peinture occidentale.

Collection « Visite jeune public »



La Sculpture sous tous ses angles

À propos de la sculpture monumentale de plein air en France au XVII^e siècle

Manon Potvin
avec la collaboration scientifique
de Geneviève Bresc-Bautier.

Édition 1995.
104 pages, spirales, 30 x 21 cm,
179 illustrations en noir et blanc.
ISBN : 978-2-71183-353-5
Distribution : Louvre.

14,48€

Ce dossier tente d'appréhender la sculpture dans sa spécificité : celle d'un art qui a l'avantage de produire au premier coup d'œil une intense impression de réalité, mais qui, surtout, se donne à voir sous tous les angles. S'appuyant sur l'analyse de la sculpture monumentale de plein air en France au XVII^e siècle, le dossier explore les moyens propres à cette expression artistique.

Collection « Visite jeune public »





Renaissance italienne

Cécile Dumoulin.

Édition 2001.
96 pages, broché avec rabats,
15 x 21 cm, 38 illustrations.
ISBN : 978-2-90178-519-4
Distribution : Louvre.

11,40€

Imitation, connaissance : deux maîtres mots de la peinture italienne de la Renaissance. Comment pénétrer une intimité si lointaine ? Comment regarder aujourd'hui les œuvres de la Renaissance italienne ? Comment appréhender l'iconographie, parfois obscure à nos yeux, d'une époque pourtant à la source de notre civilisation de l'image. C'est à ces questions que tente de répondre ce carnet, tout en proposant l'étude de huit tableaux majeurs du musée du Louvre.

Collection « L'art et la manière »



Peintures françaises du XVIII^e siècle

Cécile Dumoulin.

Édition 2002.
96 pages, broché, 15 x 21 cm,
45 illustrations.
ISBN : 978-2-90178-539-2
Distribution : Louvre.

11,40€

« Je voudrais bien savoir où est l'école où l'on apprend à sentir », écrit Diderot. Au XVIII^e siècle, l'initiation du regard passe par l'émotion : éveiller les sens, susciter l'empathie, faire naître le sentiment, tels seront les objectifs des artistes de ce temps.

Collection « L'art et la manière »



Néoclassicisme et romantisme

Cécile Dumoulin.

Édition 2000.
64 pages, broché, 15 x 21 cm,
10 illustrations.
ISBN : 978-2-90178-508-8
Distribution : Louvre.

7,62€

Que chacun, adolescent ou adulte, dépasse la timidité, la fascination ou l'indifférence que peuvent susciter des chefs-d'œuvre comme *Le Radeau de la Méduse* ou *La Mort de Sardanapale* pour se prendre au jeu de son propre regard, telle est l'ambition de ce carnet pédagogique.

Collection « L'art et la manière »



Le Prêteur et sa femme de Quentin Metsys

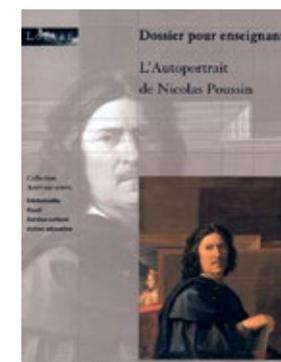
Emmanuelle Revel.

Édition 1995.
104 pages, broché avec rabats,
21 x 27,5 cm, 115 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-354-2
Distribution : Louvre.

14,48€

Cet ouvrage propose l'étude d'une peinture des écoles du Nord à la Renaissance, *Le Prêteur et sa femme* de Quentin Metsys. L'approche monographique de cette scène de genre, derrière laquelle se profile une allégorie religieuse, est complétée par une proposition de parcours dans les salles sur les thèmes de la balance, du miroir et de la vanité.

Collection « Arrêt sur œuvre »



L'Autoportrait de Nicolas Poussin

Emmanuelle Revel.

Édition 1997.
104 pages, broché avec rabats,
21 x 27,5 cm, 144 illustrations.
ISBN : 978-2-71183-583-6
Distribution : Louvre.

14,48€

L'Autoportrait de Nicolas Poussin propose l'étude d'un tableau du XVII^e siècle dans le département des Peintures françaises. L'étude plastique permet de repérer les lignes de construction que le peintre a exploitées pour installer son décor. Plutôt que de représenter ce qu'il a nécessairement vu dans le miroir, Poussin a pris du recul pour corriger son apparence au profit d'une fiction idéalisée dans laquelle il n'a pas tant montré sa physionomie que sa propre conception de la peinture.

Collection « Arrêt sur œuvre »



Chardin

Manon Potvin.

Édition 2000.
16 pages, agrafé, 15 x 21 cm,
18 illustrations en noir et blanc.
ISBN : 978-2-90178-514-9
Distribution : Louvre.

2,30€

Ce livret aborde les trois genres privilégiés du peintre Chardin : les natures mortes, les scènes de genre, et ses « études de têtes » au pastel. Il propose également une série d'expérimentations plastiques qui permettront de comprendre l'art de la composition et les choix esthétiques de l'artiste.

Collection « Dialogue avec »



Collection « L'art et la manière »

Cette collection s'adresse aux professeurs de l'enseignement secondaire, toutes disciplines confondues, pour leur apporter une aide à la fois documentaire et méthodologique.

Collection «Un autre regard»

Cette collection aborde les œuvres du musée du Louvre à travers des approches complémentaires à l'intention des personnes malvoyantes. Trois modes de lecture – visuel, tactile (braille) et auditif – sont en effet associés pour permettre au lecteur de choisir son mode d'accès au contenu de l'ouvrage.



Du verbe à l'écrit : l'invention de l'écriture en Mésopotamie

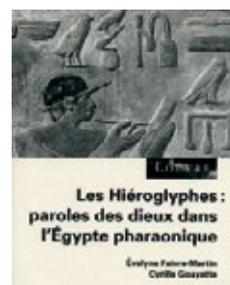
Cyrille Gouyette
et Elisabeth Le Breton.

Édition 2003.
40 pages + CD, broché (dépliant),
14,8 x 18,7 cm.
ISBN : 978-2-90178-556-9
Distribution : Louvre.

17,50 €

Cet ouvrage, en braille et en gros caractères, explique comment un système d'écriture, le cunéiforme, se met en place, évolue et se diffuse à travers de nombreux peuples du Proche-Orient. Il est utilisé durant plus de trois mille ans avant de céder la place au système alphabétique qui est le nôtre.

Collection «Un autre regard»



Les Hiéroglyphes : paroles des dieux dans l'Égypte pharaonique

Évelyne Faivre-Martin
et Cyrille Gouyette.

Édition 2003.
40 pages + CD, broché (dépliant),
14,8 x 18,7 cm.
ISBN : 978-2-90178-557-6
Distribution : Louvre.

17,50 €

Cet ouvrage, en braille et en gros caractères, permet de comprendre, à l'aide d'exemples simples, le mode de fonctionnement de la langue égyptienne, où l'image se substitue au mot. Il propose une approche de la pensée d'une civilisation dans sa cohérence et sa permanence.

Collection «Un autre regard»



L'Idéal athlétique : images du corps dans les vases grecs

Cyrille Gouyette
et Sophie Padel-Imbaud.

Édition 2004.
42 pages + CD, spirales (dépliant)
avec couverture enveloppante,
16,3 x 21 cm.
ISBN : 978-2-90178-583-5
Distribution : Louvre.

24,50 €

Cet ouvrage, en braille et en gros caractères, évoque à partir de la collection de vases grecs du musée du Louvre, l'idéal esthétique de cette civilisation ancienne à travers les jeux Olympiques et leur univers athlétique. Un lexique illustré sur les formes et les usages des vases grecs complète le propos.

Collection «Un autre regard»



Les Élans du corps : le mouvement dans la sculpture

Jean-René Gaborit
et Cyrille Gouyette.

Édition 2005.
34 pages + CD, relié à spirales,
18 x 21 cm.
ISBN : 978-2-35031-220-0
Distribution : Louvre.

24,50 €

Publié à l'occasion de la réouverture de la galerie tactile du musée, cet ouvrage aborde par la sculpture le mouvement et sa représentation. Les œuvres sont étudiées et reproduites sous des angles différents afin d'être appréhendées dans l'espace.

Collection «Un autre regard»



Le Nu féminin dans la peinture occidentale

Sonia Brunel
et Cyrille Gouyette.

Édition 2008.
40 pages + CD, broché (dépliant),
14,8 x 18,7 cm.
ISBN : 978-2-35031-171-5
Distribution : Louvre.

30 €

L'image en relief permet de découvrir dix nus célèbres de la peinture exposés au musée du Louvre. Ce répertoire de corps féminins montre les intentions du peintre et l'évolution d'une société où le corps peint peut aussi bien recouvrir un sens sacré qu'incarner l'objet du désir.

Collection «Un autre regard»



JEUNESSE



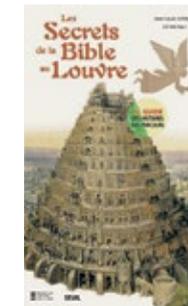
Les Secrets de la mythologie
10 parcours pour découvrir la mythologie grecque au Louvre
Dominique Pierre.

En coédition avec Le Seuil et la RMN, 2001.
192 pages, broché, 12 x 20 cm,
150 illustrations.
ISBN : 978-2-02049-075-7
Distribution : Volumen.

18,80€

Comment Zeus a-t-il séduit Europe ? Jusqu'où sont allés Jason et les Argonautes ? Quels sont les exploits d'Héraclès ? Pourquoi la guerre de Troie a-t-elle eu lieu ? Qu'est-ce qui fait courir Hermès ? Pour découvrir tous les secrets de la mythologie grecque et romaine, suivez le guide ! Il vous raconte, à sa manière, les aventures des dieux et des héros et vous propose, pour les retrouver, dix itinéraires de visite au Louvre en compagnie des plus grands artistes.

À partir de 8 ans et familles.



Les Secrets de la Bible au Louvre
10 parcours pour découvrir l'iconographie de l'Ancien et du Nouveau Testament
Jean-Louis Schlegel et Lili Ait-Kaci.

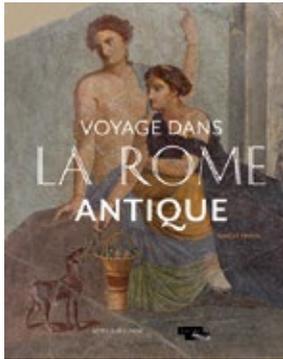
En coédition avec le Seuil, 2005.
189 pages, broché, 12 x 20 cm,
109 illustrations.
ISBN : 978-2-02062-979-9
Distribution : Volumen.

10€

Pour découvrir le paradis d'Adam et Ève, l'arche de Noé, la tour de Babel et bien d'autres récits, suivez le guide, c'est un ange ! Dix parcours de visite sont proposés afin de mieux connaître les secrets de la Bible au Louvre.

À partir de 8 ans et familles.





Voyage dans la Rome antique

Aurélie Piriou.

NOUVEAUTÉ 2014

En coédition avec Actes Sud Junior.

64 pages, relié, 22 x 28 cm, 118 illustrations.
ISBN : 978-2-33003-045-2
Distribution : UD.

15,80€

De Romulus et Rémus à l'empereur César, et même au-delà, la civilisation romaine a étendu son influence sur l'Europe tout entière et installé les bases de la société occidentale.

Depuis la fondation de Rome jusqu'aux grands périodes de la République et de l'Empire, cet ouvrage aborde les faits historiques principaux ainsi que les aspects sociologiques et culturels de la vie de la cité.

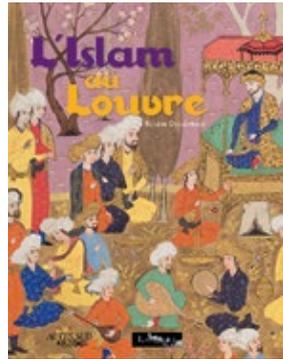
En s'appuyant sur la richesse des œuvres du département des Antiquités romaines du Louvre, il invite les jeunes lecteurs (et leurs parents !) à une exploration dans le temps que l'on pourra prolonger dans les salles du musée, mais aussi sur les sites romains antiques, de Pompéi à Arles.

Collection « L'Histoire au musée »



Collections « L'Histoire au musée »

Revivez des périodes clés de notre histoire. Un accompagnement pratique pour la scolarité des jeunes. À partir de 8 ans.



L'Islam au Louvre

Texte de Rosène Declémenti.
Illustrations de Louise Heugel.

En coédition avec

Actes Sud Junior, 2012.

64 pages, relié, 22 x 28 cm, 100 illustrations.
ISBN : 978-2-33000-602-0
Distribution : UD.

15,80€

Comment s'y retrouver au milieu des Abbassides, des Fatimides, des Omayyades, des Mongols, des Mamlouks, quels ont été les apports de Tamerlan, Gengis Khan, Marco Polo, qu'est-ce que ces territoires ont apporté à la science, à l'art, à la poésie ?

Cet ouvrage que les grands auront envie de consulter s'adresse aux enfants à partir de 8 ans.

Collection « L'Histoire au musée »



L'Égypte ancienne Terre des dieux

Texte de Sophie Labbé-Toutée.
Illustrations de Catherine Adam.

En coédition avec

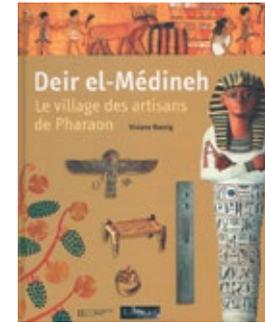
Hachette Jeunesse, 2009.

52 pages, relié, 21,5 x 26 cm, 116 illustrations.
ISBN : 978-2-01292-077-4
Distribution : Hachette.

14,80€

Cet ouvrage offre un panorama de tout ce que l'on a envie de savoir sur les mystères de ce pays. L'histoire, les pharaons, le Nil, la momification, les hiéroglyphes, les métiers, la guerre, les temples, les dieux, la femme, la musique, les plaisirs de la chasse sont autant de thèmes que l'on trouvera dans cet ouvrage très utile pour faire des exposés... et, pourquoi pas, devenir archéologue !

Collection « L'Histoire au musée »



Deir el-Médineh Le village des artisans de Pharaon

Texte de Viviane Koenig.
Illustrations d'Emmanuelle Étienne et Jean-Claude Golvin.

En coédition avec

Hachette jeunesse, 2002.

52 pages, relié, 21,5 x 26 cm, 116 illustrations.
ISBN : 978-2-01265-561-4
Distribution : Hachette.

13,70€

En plein désert, sur la rive gauche du Nil, face à Louxor, entre la Vallée des Rois et la Vallée des Reines s'étendent les ruines d'un village unique en son genre : celui des artistes et des artisans qui, de Thoutmosis I^{er} à Ramsès XI, entre 1500 et 1000 av. J.-C., ont construit et décoré les tombes des pharaons et de leur entourage. Ce site exceptionnel, que l'on appelle aujourd'hui Deir el-Médineh, nous fait pénétrer dans l'intimité de ces Égyptiens, moins connus que les grands personnages du royaume.

Collection « L'Histoire au musée »



La Grèce antique Une terre de légende

Texte de Juliette Becq.
Illustrations de Céline Hindryckx.

En coédition avec

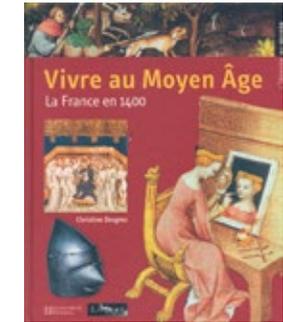
Hachette jeunesse, 2007.

48 pages, relié, 21,5 x 26 cm, 101 illustrations.
ISBN : 978-2-01292-037-8
Distribution : Hachette.

14,80€

De la Grèce de l'âge du bronze ancien à la conquête de Rome, un ouvrage documentaire destiné aux enfants à partir de 10 ans pour découvrir la richesse de cette civilisation, enrichir les apprentissages de l'école ou préparer sa visite au Louvre en famille...

Collection « L'Histoire au musée »



Vivre au Moyen Âge La France en 1400

Texte de Christine Desgrez.
Illustrations de Jean-Benoît Héron.

En coédition avec

Hachette Jeunesse, 2004.

52 pages, relié, 21,5 x 26 cm, 110 illustrations.
ISBN : 978-2-01291-992-1
Distribution : Hachette.

14,80€

Paris 1400 : le long règne de Charles VI couvre une période historique dramatique tout en étant marqué par une éclosion artistique exceptionnelle. Le Moyen Âge se termine, la capitale est à son apogée. Cet ouvrage met en lumière un pays de contrastes, riche par le raffinement de ses arts, pauvre en raison de la guerre de Cent Ans.

Collection « L'Histoire au musée »





La Renaissance en Italie

Le temps de Léonard de Vinci

Texte de Gennaro Toscano.
Illustrations de Claude Quicc.

En coédition avec Hachette jeunesse, 2003.

52 pages, relié, 21,5 x 26 cm,
110 illustrations.
ISBN : 978-2-01265-581-2
Distribution : Hachette.

13,70€

Léonard de Vinci s'impose comme l'emblème de la Renaissance italienne. Il a été dans tous les domaines un véritable précurseur et a laissé un héritage artistique impressionnant. Au fil de ses voyages, les enfants rencontreront d'autres personnages brillants de son temps tels que Botticelli, Michel-Ange, Raphaël, François I^{er}, et ils traverseront des villes prestigieuses comme Florence, Rome ou Venise. La splendeur et les tourments d'une époque incontournable se dessinent à travers un choix d'œuvres exceptionnelles.

Collection « L'Histoire au musée »



Louis XIV

Sous le règne du Roi-Soleil

Texte de Charles Delaville.
Illustrations d'Emmanuelle Étienne.

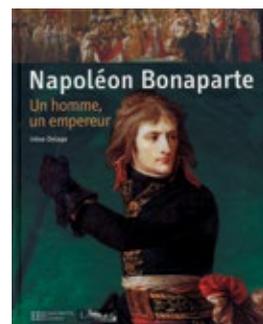
En coédition avec Hachette jeunesse, 2005.

50 pages, relié, 21,5 x 26 cm,
111 illustrations.
ISBN : 978-2-01292-005-7
Distribution : Hachette.

14,80€

On retrouve dans cet album de nombreux artistes aux noms célèbres tels que Le Nôtre, Le Brun, Puget, Molière ou Lully, qui ont tous contribué à dresser le portrait aux multiples visages du Roi-Soleil.

Collection « L'Histoire au musée »



Napoléon Bonaparte

Un homme, un empereur

Texte d'Irène Delage.
Illustrations de Jean-Marie Poissenot.

En coédition avec Hachette jeunesse, 2004.

52 pages, relié, 21,5 x 26 cm,
100 illustrations.
ISBN : 978-2-01291-998-3
Nouvelle édition en août 2014.
ISBN : 978-2-01292-167-2
Distribution : Hachette.

14,50€

Napoléon, quel homme au destin extraordinaire ! On le rencontre dans sa famille, au travail ou en campagne militaire. Illustré par les œuvres des plus grands artistes qui ont servi l'Empire tels que Gros, David, Canova, Ingres, ce livre nous permet également de comprendre la société du XIX^e siècle, d'assister aux mutations profondes d'un pays ainsi qu'à l'essor de la création artistique.

Collection « L'Histoire au musée »



Comment parler de Raphaël aux enfants

Cécile Beuzelin.

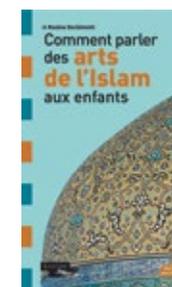
En coédition avec

Le baron perché, 2012.

80 pages, broché, 13,5 x 22 cm,
10 illustrations.
ISBN : 978-2-36080-059-9
Distribution : UD.

13,30€

Dans ce guide, parents, grands-parents et éducateurs trouveront de quoi nourrir la curiosité des plus jeunes. Le livre retrace tout d'abord sa carrière : il montre comment il se forge une solide culture artistique et élabore son propre langage pictural pour se hisser au sommet de l'art italien. Cette première partie permet de cerner les différentes facettes de sa personnalité et les aspects les plus caractéristiques de son travail. Puis, dix fiches d'œuvres, partant de questions d'enfants de 5 à 13 ans, abordent les particularités de chaque tableau et les replacent dans l'histoire de l'art.



Comment parler des arts de l'Islam aux enfants

Rosène Declémenti.

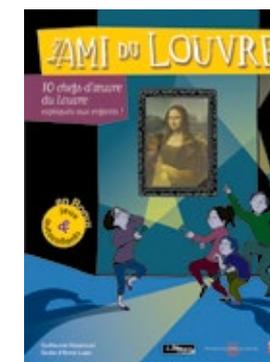
En coédition avec

Le baron perché, 2013.

112 pages, broché, 13,5 x 22 cm,
15 illustrations.
ISBN : 978-2-36080-079-7
Distribution : UD.

16€

L'ouvrage apporte des réponses aux questions des enfants de 5 à 13 ans. Parents et enseignants comprendront mieux les joyaux mal connus de cette civilisation qui fascine les petits comme les grands. Il sera bien sûr question des *Mille et Une Nuits*, mais aussi à la pointe de la recherche scientifique au Moyen Âge. Une sélection de quinze œuvres met en avant une caractéristique importante des arts de l'Islam : la maîtrise d'une grande variété de matériaux.



Le Petit Ami du Louvre

10 chefs-d'œuvre expliqués aux enfants

Guillaume Kazerouni
et Giulia d'Anna Lupo.

En partenariat avec Gulf stream Éditeur et la Société des Amis du Louvre, 2013.

88 pages, broché, 21,5 x 28,5 cm,
150 illustrations et jeux.
ISBN : 978-2-35488-220-4
Distribution : Volumen.

16,50€

Cet ouvrage richement illustré par des dessins originaux et de nombreux jeux est destiné aux 8-12 ans. Il propose un parcours chronologique original dans les collections permanentes du musée du Louvre. Chaque chef-d'œuvre, expliqué de manière ludique, est l'occasion de présenter aux enfants d'autres œuvres exposées dans les différents départements du musée du Louvre, ou dans d'autres musées en France et à l'étranger.





Collection « Carnets d'Ulysse »

En suivant le petit personnage d'Ulysse dans les salles du musée, les enfants accompagnés de leurs parents s'initient à l'histoire de l'art. Deux carnets, à destination, l'un de l'adulte et, l'autre, de l'enfant, aideront ce dernier à regarder et à comprendre les œuvres.

Créatures fantastiques du Proche-Orient ancien

Moïra Filiol.

Édition 1999.
2 carnets de 20 pages, agrafé,
14,7 x 21 cm, 18 illustrations (adultes),
24 illustrations (enfants).
ISBN : 978-2-90178-513-2
Distribution : Louvre.

4,57 €

Les habitants de l'Orient ancien ont inventé des créatures imaginaires, souvent composées d'éléments empruntés au monde animal et aux humains. Leurs fonctions étaient variées : divinités, génies protecteurs, gardiens, héros, ils veillaient sur les hommes et leurs biens. Dans ce carnet, une quantité d'informations sur le Proche-Orient ancien aidera les enfants à regarder les œuvres.

Collection « Carnets d'Ulysse »



Rois et reines de l'Égypte ancienne

Pascale Dhaussy-Martinez.

Édition 2001.
2 carnets de 20 pages, agrafé,
14,7 x 21 cm, 20 illustrations (adultes),
34 illustrations (enfants).
ISBN : 978-2-90178-515-6
Distribution : Louvre.

4,57 €

En suivant le petit personnage d'Ulysse dans les salles du département des Antiquités égyptiennes, où sont conservées quelques figures de rois et de reines de l'Égypte ancienne, les enfants découvrent comment les pharaons ont régné sur ce pays pendant près de quatre mille ans.

Collection « Carnets d'Ulysse »



Le Costume en Égypte ancienne

Patricia Rigault.

Édition 2002.
2 carnets de 20 pages, agrafé,
14,7 x 21 cm, 18 illustrations (adultes),
28 illustrations (enfants).
ISBN : 978-2-90178-527-9
Distribution : Louvre.

4,60 €

En Égypte ancienne, les vêtements étaient assez simples. La mode existait pourtant déjà, et le costume variait selon les époques. Ainsi, grâce à la tenue portée par les personnages représentés, les historiens parviennent souvent à dater plus précisément certains monuments. Bas-reliefs, peintures, statues et objets divers permettent d'imaginer le contenu de la garde-robe des Égyptiens de l'Antiquité.

Collection « Carnets d'Ulysse »



Alexandre le Grand

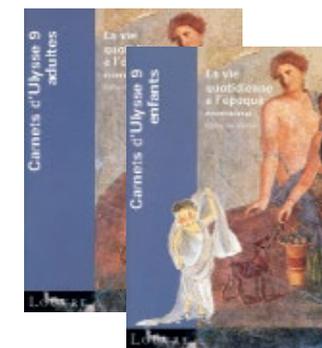
Corinne Jouys-Barbelin.

Édition 2002.
2 carnets de 24 pages, agrafé,
14,7 x 21 cm, 19 illustrations (adultes),
30 illustrations (enfants).
ISBN : 978-2-90178-533-0
Distribution : Louvre.

4,60 €

Le parcours qui vous est proposé dans ce carnet a pour but de rassembler les informations les plus objectives possible sur Alexandre le Grand à partir des très riches collections du musée du Louvre. C'est ainsi que des indices vous seront donnés pour reconnaître ses portraits, comprendre les motifs de sa campagne militaire, évoquer ses choix politiques et ceux de ses successeurs.

Collection « Carnets d'Ulysse »



La Vie quotidienne à l'époque romaine

Catherine Bastien.

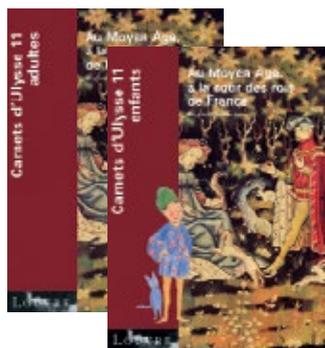
Édition 2003.
2 carnets de 20 pages, agrafé,
14,7 x 21 cm, 12 illustrations (adultes),
28 illustrations (enfants).
ISBN : 978-2-90178-554-5
Distribution : Louvre.

4,60 €

Les Romains aimaient la chasse, les courses de chars, les jeux de ballon, l'athlétisme... Ils participaient à la vie de la cité, honoraient leurs dieux et se préparaient à la guerre. À travers une sélection d'œuvres exposées, Ulysse vous fera découvrir les goûts et le mode de vie des Romains.

Collection « Carnets d'Ulysse »





Au Moyen Âge, à la cour des rois de France

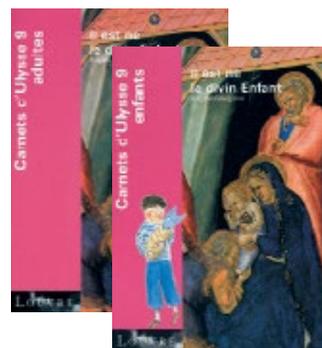
Brigitte Govignon.

Édition 2004.
2 carnets de 24 pages, agrafé,
14,7 x 21 cm, 15 illustrations (adultes),
32 illustrations (enfants).
ISBN : 978-2-90178-579-8
Distribution : Louvre.

4,60€

Ulysse vous invite à pénétrer dans les salles du département des Objets d'art où sont conservés de nombreux trésors. Vous y découvrirez ces objets qui ont participé à la vie quotidienne, culturelle et religieuse des cours royales au Moyen Âge.

Collection « Carnets d'Ulysse »



Il est né le divin Enfant

Brigitte Govignon.

Édition 2003.
2 carnets de 20 pages, agrafé,
14,7 x 21 cm, 11 illustrations (adultes),
21 illustrations (enfants).
ISBN : 978-2-90178-540-8
Distribution : Louvre.

4,60€

L'histoire de la vie du Christ est présente dans toute la peinture depuis le Moyen Âge jusqu'au XIX^e siècle. Avec le petit personnage d'Ulysse et au rythme de ses questions, redécouvrez l'histoire de Jésus, de l'annonce de sa naissance jusqu'à sa mort sur la Croix, et à sa résurrection le jour de Pâques.

Collection « Carnets d'Ulysse »



Le Peintre illusionniste Peintures italiennes des XIV^e et XV^e siècles

Agnès Alfandari.

Édition 2000.
2 carnets de 16 pages, agrafé,
14,7 x 21 cm, 13 illustrations (adultes),
20 illustrations (enfants).
ISBN : 978-2-90178-512-5
Distribution : Louvre.

4,57€

En suivant le petit personnage d'Ulysse dans les salles où sont présentées les peintures italiennes des XIV^e et XV^e siècles, on découvrira les secrets de fabrication des artistes qui ont mis au point la perspective. Les précurseurs de la grande Renaissance italienne – Giotto, Fra Angelico, Ghirlandaio et tant d'autres – se sont attachés à la représentation du monde qui nous entoure avec ses volumes, sa profondeur, la nature... sans oublier l'homme qui l'habite.

Collection « Carnets d'Ulysse »



Une journée en Hollande au XVII^e siècle

Brigitte Govignon.

Édition 2001.
2 carnets de 20 pages, agrafé,
14,7 x 21 cm, 13 illustrations (adultes),
26 illustrations (enfants).
ISBN : 978-2-90178-522-4
Distribution : Louvre.

4,60€

Le peintre hollandais est passé maître dans la représentation du réel, du quotidien, de la nature morte ou du paysage. On est au XVII^e siècle, le Siècle d'or de la peinture hollandaise. Au fil d'une journée sans histoire, Ulysse nous fait partager la lumière des intérieurs bourgeois et la douceur de la vie quotidienne.

Collection « Carnets d'Ulysse »



Histoires d'enfants dans la peinture française

Carol Tessier.

Édition 1999.
2 carnets de 20 pages, agrafé,
14,7 x 21 cm, 17 illustrations (adultes),
29 illustrations (enfants).
ISBN : 978-2-90178-525-5
Distribution : Louvre.

4,57€

Présents dans de nombreux tableaux, les enfants ont tout d'abord été peints dans des scènes religieuses, puis mythologiques ou allégoriques. À partir du XVII^e siècle et surtout au XVIII^e, la société commençant à s'intéresser à l'enfant pour lui-même, les peintres ont choisi de faire son portrait, de le représenter dans sa famille et dans ses activités. Ce guide invite les enfants à découvrir ces autres enfants, peints par des artistes français du XVII^e au XIX^e siècle.

Collection « Carnets d'Ulysse »



Que d'histoires ! Peintures françaises du XIX^e siècle

Brigitte Govignon.

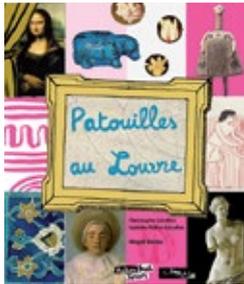
Édition 2000.
2 carnets de 20 pages, agrafé,
14,7 x 21 cm, 9 illustrations (adultes),
23 illustrations (enfants).
ISBN : 978-2-90178-513-2
Distribution : Louvre.

4,57€

Ulysse nous invite à comprendre comment les peintres français du XIX^e siècle s'y sont pris pour raconter sur d'immenses toiles des histoires. Épisodes de l'histoire ancienne ou contemporaine, faits divers, récits tirés de la mythologie ou de la Bible, ils mettent en scène plusieurs personnages dans des compositions souvent complexes.

Collection « Carnets d'Ulysse »





Cahier de patouilles au Louvre

Texte de Christophe Lécullée et Isabelle Peltier-Lécullée.
Illustrations de Magali Bardos.

En coédition avec Actes Sud Junior, 2012.

96 pages, broché avec rabats, 18 x 21 cm, 120 illustrations.
ISBN : 978-2-33000-588-7
Distribution : UD.

14,90€

Le Louvre s'est associé aux éditions Actes Sud Junior pour poursuivre la célèbre collection inaugurée par le *Cahier de patouilles* et le *Cahier de gribouilles* qu'ont inventés Isabelle et Christophe Lécullée, formateurs à l'IUFM de Créteil, auparavant enseignants à l'école maternelle, élémentaire et formateurs d'animateurs. *Le Cahier de patouilles au Louvre* est une invitation au voyage à la découverte du plus grand musée du monde, ses chefs-d'œuvre, ses lieux, son histoire, ses personnages. L'enfant est invité à créer son Louvre avec des ciseaux, de la colle, du papier ; à se dessiner dans des tableaux comme *Le Sacre de Napoléon* ; à décorer les vêtements des statues ; à composer des puzzles...
Des heures de jeux en perspective.

À partir de 4 ans.



Le Louvre en s'amusant

Textes de Christophe Hardy.
Illustrations de Céline Pérez.

En coédition avec

Le baron perché, 2012.

48 pages, broché, 19 x 26 cm.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-36080-049-0
ISBN anglais : 978-2-36080-096-4
Distribution : Sodis.

8,90€

Destiné aux petits curieux de 4 à 8 ans, ce livre-jeu malin permet aux enfants de mieux connaître en s'amusant le plus beau musée du monde. Quelques crayons, un zeste de malice et un peu d'imagination suffisent pour partir à l'aventure. Au fil des pages, on découvre les vestiges de la forteresse royale, la pyramide de Pei, *La Joconde*... et on flâne dans les salles.



Les Jeux du Louvre

Philippe Dupuis.
Mis en images par Jack Garnier.

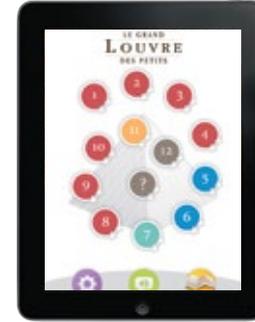
En coédition avec la RMN-GP, 2011.

64 pages, broché, 13 x 19 cm,
30 illustrations.
ISBN : 978-2-71185-814-9
Distribution : UD.

4,50€

Une chasse au trésor, une énigme à résoudre, quoi de mieux pour découvrir un musée plein de mystères ? Mots croisés, puzzles, dessins, devinettes et bien d'autres jeux sur le Louvre et au Louvre pour mettre en éveil la curiosité et le sens de l'observation des plus jeunes. Grâce à cet univers ludique, enfants et parents pourront aborder en s'amusant le palais et son histoire, le musée et ses chefs-d'œuvre. Une belle manière de découvrir le Louvre en s'amusant !

Collection «Récré-musées»



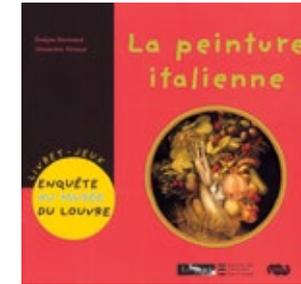
Le Grand Louvre des petits / Louvre Kids

En coédition avec Gallimard Jeunesse, 2012.

Application jeunesse disponible en français et en anglais sur l'Appstore pour iPad, iPhone et iPod Touch.

4,49€

Les éditions du musée du Louvre et Gallimard Jeunesse se sont associés pour proposer une application destinée aux enfants de 3 à 8 ans. L'application invite l'enfant à découvrir les œuvres du Louvre tout en s'amusant en dehors du musée. Durant sa visite au musée, l'enfant a la possibilité de faire une passionnante chasse aux trésors interactive. L'application s'articule autour de quatre modes de jeux : du dessin et de la peinture pour que l'enfant peigne et colorie des œuvres existantes, un mode « fouille » pour découvrir les sculptures du Louvre, des puzzles et des jeux d'observation pour comprendre la construction des œuvres et les reconstituer tout en s'amusant.



La Peinture italienne

Évelyne Bertrand et Alexandra Poiraud.

En coédition avec la RMN, 2007.

32 pages et 2 pages d'étiquettes adhésives, agrafé, 21 x 22 cm,
40 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-71185-183-6
ISBN anglais : 978-2-71185-184-3
Distribution : UD.

6,50€

Un malfaiteur menace un conservateur du musée du Louvre de voler un tableau s'il n'arrive pas à résoudre 10 énigmes. Ce dernier fait donc appel au lecteur pour qu'il l'aide à retrouver un tableau convoité dans les salles des peintures italiennes du musée du Louvre, afin de le mettre à l'abri...
Contient 2 pages d'autocollants.

Collection «Enquête au musée»



L'Égypte antique

Évelyne Bertrand et Alexandra Poiraud.

En coédition avec la RMN, 2007.

32 pages et 2 pages d'étiquettes adhésives, agrafé, 21 x 22 cm,
40 illustrations.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-71185-181-2
ISBN anglais : 978-2-71185-182-9
Distribution : UD.

6,50€

Un malfaiteur menace un conservateur du musée du Louvre de voler une œuvre d'art s'il n'arrive pas à résoudre 10 énigmes. Ce dernier fait donc appel au lecteur pour qu'il l'aide à retrouver une œuvre d'art convoitée dans les salles égyptiennes du musée du Louvre, afin de la mettre à l'abri...
Contient 2 pages d'autocollants.

Collection «Enquête au musée»



Collection «Enquête au musée»

Dix énigmes à résoudre pour retrouver dans le musée une œuvre menacée de vol et la mettre à l'abri. Livres-jeux à partir de 6 ans.



Mes plus belles images du Louvre

Photographies d'Erich Lessing.

En coédition avec Gallimard Jeunesse, 2007.
208 pages en couleurs, relié,
15 x 19,5 cm.
En français et en anglais
ISBN français : 978-2-07061-185-0
ISBN anglais : 978-2-07061-553-7
Distribution : Sodis.

14,50€

Deux cents chefs-d'œuvre, peintures, sculptures, objets d'art, de toutes époques, parmi les plus attrayants pour les enfants, sont proposés en grand format et en détail. Ce merveilleux foisonnement s'ordonne autour de neuf thèmes : enfants, vie quotidienne, jeux et fêtes, métiers, animaux, paysages, portraits, rois, reines, grands personnages et histoires. Les œuvres, dépourvues de tout commentaire, sont accompagnées de leur seule légende pour constituer un imagier de l'art.
À partir de 3 ans.



Premiers pas au Louvre

Béatrice Fontanel.

En coédition avec Palette, 2009.
96 pages en couleurs, relié,
19 x 23 cm.
En français et en anglais.
ISBN français : 978-2-35832-030-6
ISBN anglais : 978-2-35832-032-0
Distribution : UD.

16,50€

Antiquités égyptiennes, mésopotamiennes ou grecques, œuvres médiévales, peintures de la Renaissance, arts de l'Islam, peinture romantique... Devant cette somme d'art et de culture, le parti pris est d'apprendre tout d'abord aux jeunes lecteurs à aiguïser leur regard... Pour cela, tourner lentement autour des statues, fixer au fond des yeux le *Scribe accroupi*, plonger dans le nombril de la *Vénus de Milo*, s'approcher des tableaux, dévisager la *Joconde*, s'en éloigner, interroger les personnages mais aussi les objets, regarder encore, et peut-être aussi « écouter » les œuvres, le chuchotement infime et merveilleux qu'elles émettent depuis des siècles.

À partir de 3 ans.



Tout un Louvre

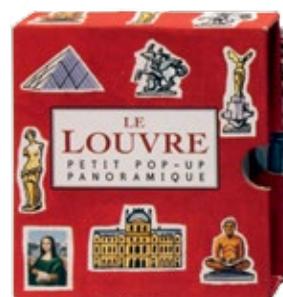
Texte de Antonin Louchard et Katy Couprie.

En coédition avec les éditions Thierry Magnier, 2005.
256 pages, broché, 15 x 15 cm.
ISBN : 978-2-84420-386-1
Distribution : UD.

17,80€

Les auteurs se lancent dans l'exploration joyeuse et débridée de l'un des plus grands musées du monde. Peinture, sculpture, eau-forte, photographie et collages, œuvres classiques et contemporaines sont revisitées de façon ludique, par associations d'images, afin de guider le jeune public hors des sentiers battus de l'art et de lui offrir une vision du monde rehaussée de couleurs, d'imaginaire et d'émotion. Déjà plébiscité par les librairies jeunesse !

À partir de 2 ans.



Le Louvre

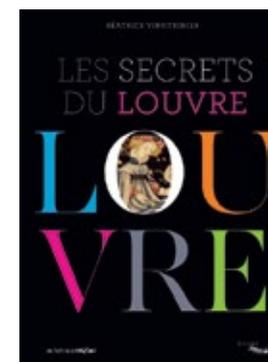
Sarah McMenemy.

En partenariat avec Casterman, 2013.
Pop-up panoramique sous boîtier,
10,2 x 11,5 cm.
ISBN : 978-2-203-06478-2
Distribution : UD.

7,50€

Glissez dans votre poche le plus grand musée du monde avec cet étonnant panorama illustré ! L'attrait de ce petit livre, proposé dans un boîtier carré en carton petit format, repose beaucoup sur le graphisme et la séduction visuelle. Le musée du Louvre est exploré à travers une sélection de douze lieux (la Pyramide et les Chevaux de Marly, la cour Carrée, la salle des Cariatides) et œuvres emblématiques (*La Joconde*, la *Vénus de Milo*, le *Scribe accroupi*, le *Sacre de Napoléon*, etc.). À chacune de ces étapes, une illustration élégante et un court texte. Peu encombrant et facilement transportable, il peut se déplier en format panoramique, en théâtre ou en farandole.

À partir de 7 ans.



Les Secrets du Louvre

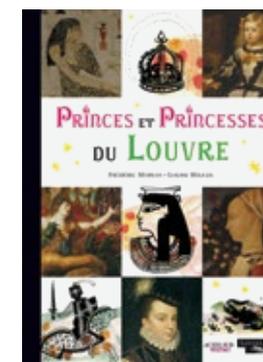
Texte de Béatrice Vingtrinier.
Illustrations de Caroline Gamon.

En coédition avec Actes Sud Junior, 2013.
56 pages, relié, 20 x 27 cm,
30 illustrations.
ISBN : 978-2-33001-821-4
Distribution : UD.

16,50€

Qui connaît encore aujourd'hui le sens caché d'une montagne pelée dans un paysage ou d'une pelure de citron dans une nature morte ? Les œuvres du Louvre fourmillent d'éléments que le visiteur, grand ou petit, ne décèle pas au premier coup d'œil. L'ouvrage, à l'attention des petits, donne à voir des détails et leur donne un sens. Dix-huit tableaux, sculptures et autres objets d'art, célèbres ou méconnus, racontent leurs histoires et livrent leurs secrets.

À partir de 9 ans.



Princes et Princesses du Louvre

Texte de Frédéric Morvan.
Illustrations de Louise Heugel.

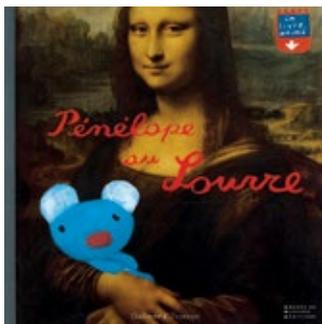
En coédition avec Actes Sud Junior, 2010.
48 pages, relié, 20 x 27 cm,
38 illustrations.
ISBN : 978-2-74279-416-4
Distribution : UD.

12,20€

Les princes et princesses des œuvres du musée du Louvre prennent vie, et leurs destins individuels rejoignent la grande Histoire. De la princesse égyptienne Néfertiabet à l'infante Marguerite peinte par Velázquez, un parcours émaillé de récits où la voix de ces personnages se fait entendre. Un livre-parcours passionnant pour découvrir 20 portraits de princes et de princesses exposés au Louvre.

À partir de 8 ans.





Pénélope au Louvre

Texte d'Anne Gutman.
Illustrations de Georg Hallensleben.

En coédition avec Gallimard Jeunesse, 2007.
10 pages, cartonné, 28 x 28 cm.
En français et en anglais
ISBN français : 978-2-07-051129-7
ISBN anglais : 978-2-07-062197-2
Distribution : Sodis.

16€

Pénélope, le koala bleu, est de retour dans un livre animé grand format ! En route pour une visite du Louvre qui n'intimidera pas les petits, et leur donnera l'envie de faire leurs premières visites au musée. Grâce aux tirettes magiques, Pénélope et les enfants s'amuse avec la *Victoire de Samothrace*, le *Sphinx*, les momies du crocodile, du chat et du poisson, le *Scribe*, la *Vénus de Milo*, le *Tricheur à l'as de carreau* de La Tour, *La Joconde*, etc. Et quand la visite est terminée, on peut regarder toutes les photos prises par Pénélope... encore de belles œuvres à découvrir.



Petites Histoires du Grand Louvre

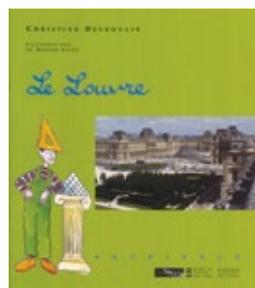
Texte de Marie Sellier
et de Catherine Peugeot,
Illustrations de Jame's Prunier.

En coédition avec Gallimard Jeunesse, 2002.
128 pages, relié, 26,5 x 22,5 cm,
56 photographies et 51 dessins.
ISBN : 978-2-07055-164-4
Distribution : Sodis.

19,80€

Onze aventures du Louvre, captivantes et somptueusement illustrées, pour parcourir l'histoire de France en visitant le palais des rois. Des cachots de la forteresse de Philippe Auguste aux coulisses du grand musée d'aujourd'hui, le jeune lecteur arpente le Louvre à travers les âges, entraîné par des héros pleins de vie et d'audace. De superbes pages historiques, riches en documents et tableaux d'époque, éclairent chaque récit et offrent un passionnant panorama de l'histoire du Louvre et de ses habitants.

À partir de 7 ans.



Le Louvre

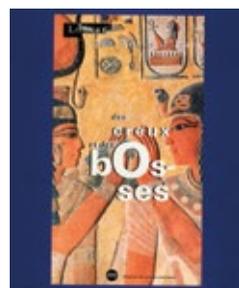
Texte de Christine Desmoulin.
Illustrations de Nestor Salas.

En partenariat avec Norma éditions, 2005.
15 pages, broché, 20 x 22,7 cm.
ISBN : 978-2-90928-368-5
Distribution : Daudin.

10€

De Philippe Auguste au président François Mitterrand, la construction du Louvre a duré huit siècles. Cet ouvrage permet au jeune public de se familiariser avec l'architecture du plus grand musée du monde. Une maquette du palais à construire à l'intérieur.

À partir de 7 ans.



Des creux et des bosses

Geneviève Pierrat.

En coédition avec la RMN, 1991.
20 pages, spirales, 15 x 18,5 cm,
31 illustrations.
ISBN : 978-2-71182-442-7
Distribution : UD.

6,10€

Quelle ingéniosité les Égyptiens ont déployée pour rendre si vivants des blocs de pierre ! Sous leurs doigts habiles apparaissent des silhouettes d'hommes ou d'animaux, les parois d'une chapelle s'ornent de scènes animées. Comment s'y prenaient-ils ? En creusant plus ou moins la pierre pour faire saillir des reliefs doux ou accentués.

Collection « Chercheurs d'art »



Sur les traces de Léonard de Vinci

Texte de Patrick Jusseaux.
Illustrations de Jame's Prunier.

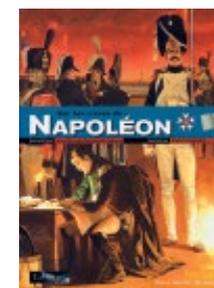
En coédition avec Gallimard Jeunesse, 2010.
128 pages, broché, 14 x 18 cm,
80 illustrations.
ISBN : 978-2-07062-652-6
Distribution : Sodis.

7,90€

« Vient le jour où le tableau doit être présenté aux commanditaires. Et là, stupeur ! Devant les prieurs, Léonard dévoile ce que tous considéraient comme un extraordinaire chef-d'œuvre... » Ce merveilleux livre nous fait partager le destin d'un génie universel, celui de Léonard de Vinci, à travers ses œuvres et le récit passionnant de sa vie.

À partir de 9 ans.

Collection « Sur les traces de »



Sur les traces de Napoléon

Texte de Jean-Michel Dequeker-Fergon.
Illustrations de Jame's Prunier.

En coédition avec Gallimard Jeunesse, 2010.
128 pages, broché, 14 x 18 cm,
74 illustrations.
ISBN : 978-2-07063-051-6
Distribution : Sodis.

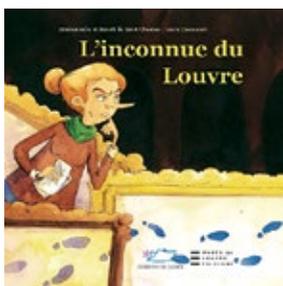
7,90€

« La victoire d'Aboukir effaçait d'un seul coup tous nos revers, et Kléber embrassa Bonaparte en s'exclamant : "Général, vous êtes grand comme le monde, et il n'est pas assez grand pour vous !" » Voici, raconté en dix chapitres, le récit de l'aventure napoléonienne à travers le dialogue de deux témoins privilégiés, un Français et un Anglais : la fulgurante ascension, la toute-puissance, les victoires éclatantes et les défaites tout aussi spectaculaires...

À partir de 9 ans.

Collection « Sur les traces de »





L'Inconnue du Louvre

Texte d'Emmanuelle et Benoît de Saint Chamas.
Illustrations de Laure Cacouault.

En coédition avec les Éditions du Jasmin, 2008.

28 pages, relié, 22 x 22 cm.
ISBN : 978-2-91208-084-4

Distribution : Éditions du Jasmin.

12,50€

Pour se faire des amis, Germaine la concierge écrit à des personnages connus du musée du Louvre : le Scribe accroupi, la Joconde, la Liberté guidant le peuple, la Dentellière et le Jeune Mendiant. Elle reçoit une réponse signée d'une initiale. Germaine mène l'enquête pour retrouver son mystérieux correspondant, ce qui l'entraînera à découvrir la vie nocturne insoupçonnée du Louvre. Accompagnez-la dans cette aventure !

À partir de 5 ans.



Un petit moins en plus

Texte et illustrations d'Henri Meunier.

En coédition avec L'atelier du poisson soluble, 2009.

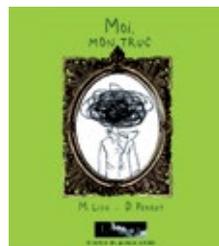
48 pages, relié, 17 x 24 cm.
ISBN : 978-2-91374-168-3

Distribution : L'atelier du poisson soluble.

15€

Les bras de la *Vénus de Milo* n'ont pas disparu. Ils ne sont pas perdus. Ils sont là, avec elle, au Louvre. Cachés et bien décidés à le rester. Ils sortent chaque nuit, quand personne ne peut les voir, et se livrent à une balade sensible, au gré de l'humeur du soir, pour voir et caresser les œuvres. C'est cette déambulation nocturne que nous suivons.

À partir de 4 ans.



Moi, mon truc

Texte et illustrations de Delphine Perret.

En coédition avec L'atelier du poisson soluble, 2008.

20 pages, livre à poster, 10,5 x 15 cm.
En français et en anglais.

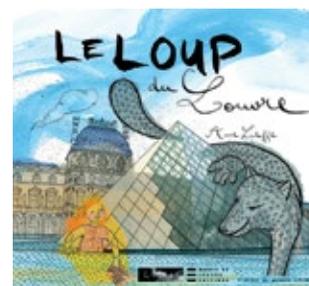
ISBN français : 978-2-91374-175-1
ISBN anglais : 978-2-91374-180-5

Distribution : L'atelier du poisson soluble.

5€

Un petit livre amusant que l'on peut envoyer par la poste. On met l'adresse, on colle un timbre, et hop, le livret cadeau est en route vers son destinataire. De quoi surprendre et faire plaisir !

Pour tous les âges.



Le Loup du Louvre

Texte et illustrations d'Anne Letuffe.

En coédition avec L'atelier du poisson soluble, 2006.

48 pages, couverture cartonnée, 23,5 x 21,5 cm.

ISBN : 978-2-91374-147-8

Distribution : L'atelier du poisson soluble.

14,20€

Dans les galeries du musée, une petite fille rencontre un loup. Entre partie de cache-cache et quête initiatique, leurs déambulations les mèneront vers différentes représentations de l'enfance. Mais à qui cette petite fille voudrait-elle ressembler ?

À partir de 6 ans.



Victoire s'entête

Texte et illustrations de Claire Cantais.

En coédition avec L'atelier du poisson soluble, 2006.

48 pages, broché, 23,5 x 21,5 cm.
ISBN : 978-2-91374-146-1

Distribution : L'atelier du poisson soluble.

14,20€

Une princesse a perdu sa tête.

Elle offre son cœur à celui qui l'aidera à la retrouver.

Défilent alors les prétendants...

À partir de 6 ans.



Mademoiselle Lisa

Texte et illustrations de Delphine Perret.

En coédition avec L'atelier du poisson soluble, 2008.

32 pages, relié, 15 x 15 cm.

En français et en anglais.

ISBN français : 978-2-91374-167-6

ISBN anglais : 978-2-91374-179-9

Distribution : L'atelier du poisson soluble.

10€

Une façon bien inattendue de traiter du chef-d'œuvre de Léonard de Vinci ! Mademoiselle Lisa était une jeune femme comme il faut.

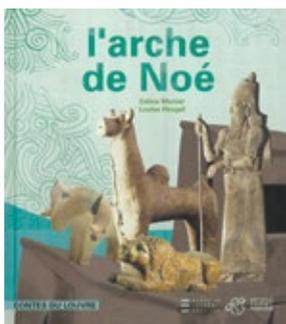
Elle avait un travail sérieux.

Mais elle commençait à s'encroûter...

Ni une ni deux, elle partit pour Las Vegas.

À partir de 3 ans.





L'Arche de Noé

Texte de Céline Monier.
Illustrations de Louise Heugel.

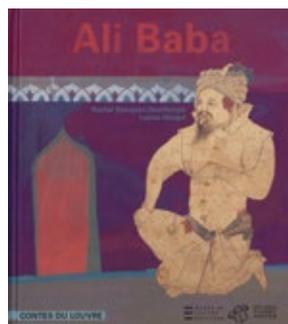
En coédition avec
les Éditions Thierry Magnier, 2005.

24 pages, relié, 22 x 25 cm.
ISBN : 978-2-84420-390-8
Distribution : UD.

13,20€

Avant de détruire le monde par un déluge d'eau, Dieu fait construire à Noé un immense bateau pour embarquer avec lui sa famille et un couple de chaque espèce animale vivant sur terre. Puis, le soleil se déchire, et la pluie ne va pas cesser quarante jours durant.

Collection « Contes du Louvre »



Ali Baba

Texte de
Rachel Beaujean-Deschamps.
Illustrations de Louise Heugel.

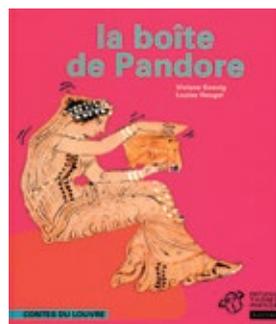
En coédition avec
les Éditions Thierry Magnier, 2005.

24 pages, relié, 22 x 25 cm.
ISBN : 978-2-84420-389-2
Distribution : UD.

13,20 €

Ali Baba vit très modestement, jusqu'au jour où il découvre le secret des quarante voleurs : une grotte pleine d'or et de bijoux ! Et une formule magique pour ouvrir la porte : « Sésame, ouvre-toi ! » Hélas, Ali Baba a un frère trop cupide.

Collection « Contes du Louvre »



La Boîte de Pandore

Texte de Viviane Koenig.
Illustrations de Louise Heugel.

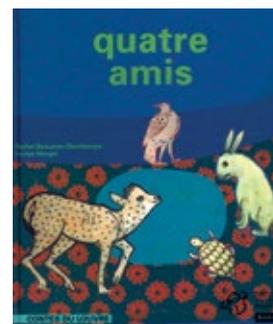
En coédition avec
les Éditions Thierry Magnier, 2003.

28 pages, relié, 22 x 25 cm.
ISBN : 978-2-84420-269-7
Distribution : UD.

13,20€

Prométhée a volé le feu divin pour le remettre aux hommes sans défense. Décidé à se venger, Zeus fait façonner Pandore, une créature merveilleuse. Pandore apporte avec elle une boîte, qu'elle ne doit ouvrir sous aucun prétexte...

Collection « Contes du Louvre »



Quatre amis

Texte de
Rachel Beaujean-Deschamps.
Illustrations de Louise Heugel.

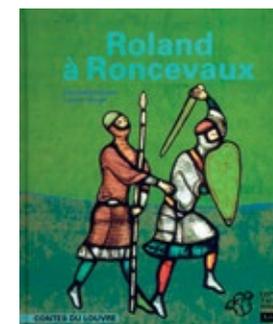
En coédition avec
les Éditions Thierry Magnier, 2004.

28 pages, relié, 22 x 25 cm.
ISBN : 978-2-84420-332-8
Distribution : UD.

13,20€

Lion, le roi des animaux, a convoqué tous ses sujets. Il faut résoudre le conflit qui oppose Phénix et Dragon. Pour leur montrer que l'union fait la force, Perruche leur raconte l'histoire de quatre amis : Gazelle, Lièvre, Colombe et Tortue. L'histoire des *Quatre amis* est inspirée d'une fable du *Livre de Kalila et Dimna* d'Ibn al-Muqaffa, qui vivait en Iran au VIII^e siècle.

Collection « Contes du Louvre »



Roland à Roncevaux

Texte de Charlotte Censoir.
Illustrations de Louise Heugel.

En coédition avec
les Éditions Thierry Magnier, 2004.

28 pages, relié, 22 x 25 cm.
ISBN : 978-2-84420-333-5
Distribution : UD.

13,20€

Le roi Charlemagne est un grand conquérant. Deux intrépides chevaliers l'accompagnent dans son combat contre les Sarrasins : Roland, le neveu chéri, et son ami Olivier. Hélas, le traître Ganelon est aussi du voyage... Il s'est juré la perte de Roland.

Collection « Contes du Louvre »



Un prince égyptien

Texte de Viviane Koenig.
Illustrations de Louise Heugel.

En coédition avec
les Éditions Thierry Magnier, 2003.

28 pages, relié, 22 x 25 cm.
ISBN : 978-2-84420-268-0
Distribution : UD.

13,20€

Un jour, les dieux accordent au roi et à la reine d'Égypte le fils qu'ils attendent depuis des années... Peu après sa naissance, les sept Hathor, ces déesses qui connaissent l'avenir, annoncent une terrible nouvelle : « Notre prince mourra piqué par un serpent, dévoré par un crocodile ou mordu par un chien. »

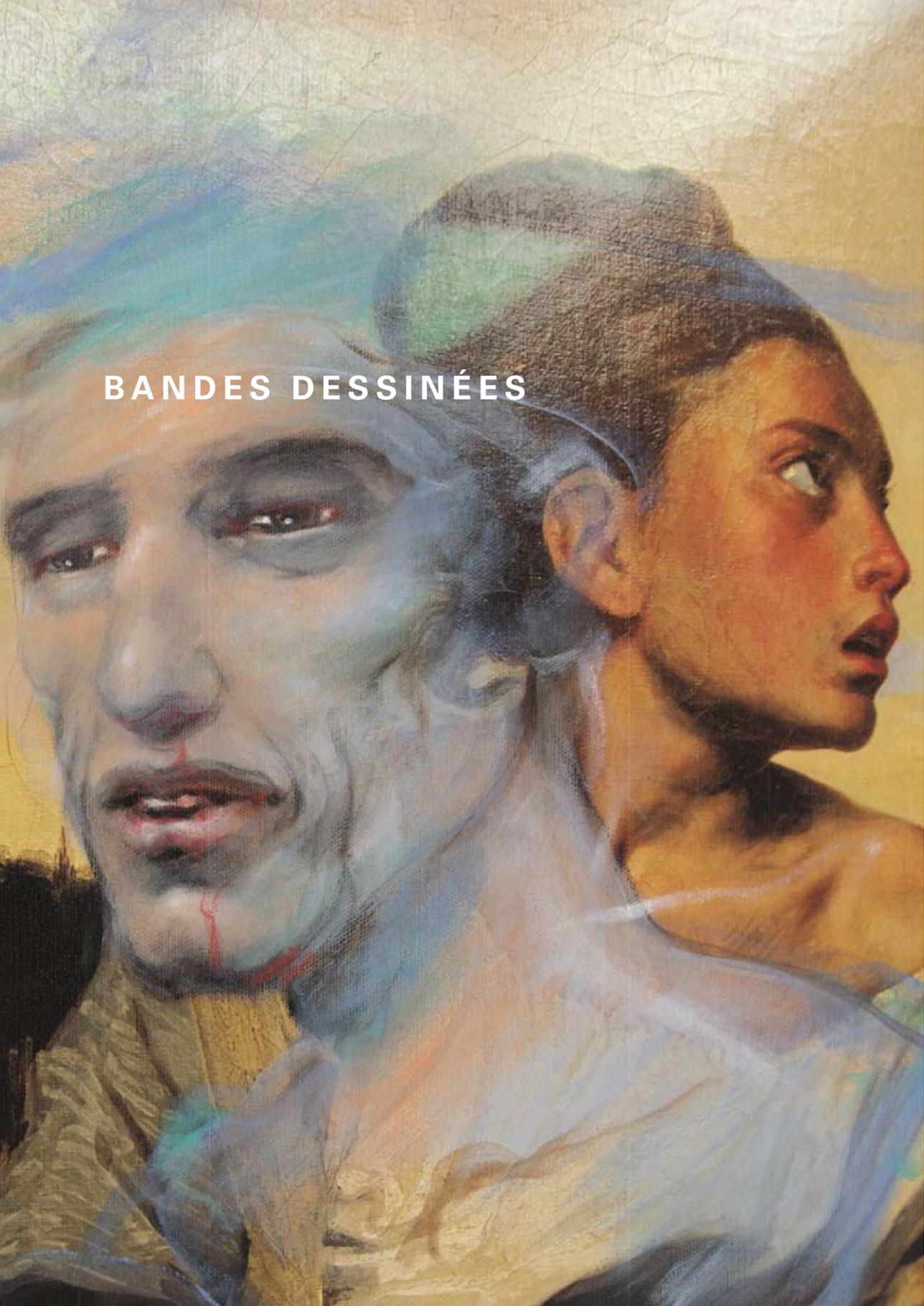
Collection « Contes du Louvre »



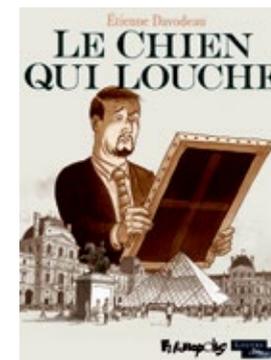
Collection « Contes du Louvre »

Et si quelques-unes des œuvres du Louvre sortaient du musée pour devenir décors ou personnages de fiction ? À partir de 4 ans.

BANDES DESSINÉES



Le Louvre donne carte blanche à des auteurs du 9^e art qui arpentent les salles du musée, s'emparent des collections et livrent un récit original et singulier de la confrontation de leur univers à celui du Louvre. D'un ouvrage à l'autre, les récits nous invitent à porter un autre regard sur les œuvres, sur le palais du Louvre et son histoire. La collection de bandes dessinées du Louvre est coéditée avec Futuropolis.



Le Chien qui louche

Étienne Davodeau.

En coédition avec Futuropolis, 2013.

144 pages, relié, 22 x 29 cm.
ISBN : 978-2-75480-853-8
Distribution : Sodis.

20€

Fabien, surveillant au Louvre, aime son métier. Depuis quelques semaines, il aime aussi Mathilde. Celle-ci présente son ami à sa famille, non sans appréhension : le clan Benion est « un peu particulier ». Après le dîner, on montre « un truc » à Fabien : au grenier, on a trouvé récemment une affreuse toile qu'avait laissée l'aïeul, représentant un pauvre clébard, qui louche. Que vaut le tableau de l'ancêtre, est-ce une croûte ou un chef-d'œuvre ? On interroge l'expert. Fabien, simple surveillant, est embêté et botte vaguement en touche. Mais pour les Benion, la cause est entendue, le tableau de l'aïeul a droit au Louvre. Fabien espère que tout ça n'est qu'une lubie de pochetrans. La suite lui prouvera que non...



L'Art du chevalement

Loo Hui Phang et Philippe Dupuy.

En coédition avec Futuropolis et Louvre Lens, 2013.

64 pages, relié, 22 x 30 cm.
ISBN : 978-2-75480-958-0
Distribution : Sodis.

15€

Au fond de la fosse 9 et 9 bis, Orfeo, un jeune mineur, accompagne vers la sortie Pigeon, vaillant cheval travaillant dans la mine. Au lieu d'émerger au pied du chevalement qui surplombe le puits, Orfeo et Pigeon se retrouvent dans le musée du Louvre Lens, vide de tout visiteur. Orfeo, frappé par la beauté du lieu, parcourt le musée avec son cheval. Au cours d'une déambulation suspendue, il dialogue avec les œuvres soudain douées de vie et de mouvement. À travers cet échange entre le jeune mineur et les chefs-d'œuvre du musée se dessine un lien intime et évident : celui qui relie l'histoire de l'art et l'histoire des hommes du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.





Les Fantômes du Louvre

Enki Bilal.

En coédition avec Futuropolis, 2012.

144 pages, relié, 24 x 30 cm.
ISBN : 978-2-75480-819-4
Distribution : Sodis.

25€

Édition de luxe
ISBN : 978-2-75480-898-9

165€

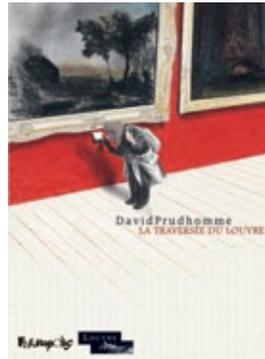
Édition grand format
ISBN : 978-2-75480-019-7

50€

Pochette portfolio.
ISBN : 978-2-75480-905-4

15€

Ce sont des femmes, des hommes, des enfants. Ils sont morts depuis longtemps, souvent de manière violente... Ils sont légionnaire romain, muse, peintre, officier allemand... Ils errent au Louvre près de l'œuvre qui les a marqués à jamais, qui a fait basculer leur vie. Bilal les a immortalisés en personnages évanescents, comme autant d'âmes errantes. Il relate leur vie dans des biographies qui croisent habilement vérité historique, création de l'œuvre et imaginaire dramatique.



La Traversée du Louvre

David Prudhomme.

En coédition avec Futuropolis, 2012.

80 pages, relié, 24,5 x 32 cm.
ISBN : 978-2-75480-785-2
Distribution : Sodis.

17€

David Prudhomme déambule dans les salles du Louvre au pas de course et observe non pas les œuvres exposées, mais ceux qui les regardent, les photographient. Il lui semble être dans les cases d'une bande dessinée géante : un groupe d'élèves involontairement agglutinés dans la même position que les naufragés du *Radeau de la Méduse* ; un homme derrière le *Scribe accroupi*, comme s'il tentait de lire par-dessus son épaule ; dans les salles des Antiquités grecques, étrusques et romaines, une jeune femme place sa tête dans la gueule d'un lion...

Prix International de la Ville de Genève, 2012.

Prix Nouvelle République, 2012.



Un enchantement

Christian Durieux.

En coédition avec Futuropolis, 2011.

72 pages, relié, 26,5 x 28 cm.
ISBN : 978-2-75480-608-4
Distribution : Sodis.

17,25€

C'est à une nuit magique et joyeuse que nous convie Christian Durieux. Une balade nocturne dans les allées désertes du plus grand musée du monde, le Louvre. La rencontre improbable entre un homme de pouvoir vieillissant, érudit et séducteur, et une jeune femme mystérieuse, le temps d'une dernière nuit... le temps d'une parenthèse enchantée !



Rohan au Louvre

Hirohiko Araki.

En coédition avec Futuropolis et Shueisha, 2010.

128 pages, relié, 20 x 29 cm.
ISBN : 978-2-75480-362-5
Distribution : Sodis.

19,80€

Rohan au Louvre est le premier manga de la collection de bandes dessinées des éditions du musée du Louvre.

Rohan, jeune collégien qui rêve de devenir mangaka, est bouleversé le jour où il rencontre une jeune femme qui va l'initier à l'art. Elle lui parle de sculpture, de musique, de peinture, notamment d'un « tableau maudit », peint par un Japonais et acquis autrefois par un conservateur du musée du Louvre. La jeune femme disparaît subitement. Dix ans ont passé. Rohan, devenu mangaka, décide de mener son enquête au Louvre afin de retrouver ce tableau, qui le mènera peut-être à la jeune femme. Mais il découvre d'étranges phénomènes : s'approcher du tableau signifierait-il la mort ? Que représente-t-il ? Et quel est son secret ?



Le Ciel au-dessus du Louvre

Récit de Jean-Claude Carrière et Bernar Yslière.

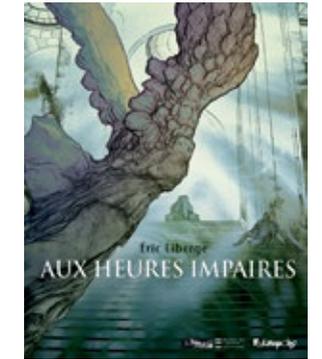
Dessin de Bernar Yslière.

En coédition avec Futuropolis, 2009.

48 pages, relié, 26,5 x 28,5 cm.
ISBN : 978-2-75480-206-2
Distribution : Sodis.

17,25€

C'est l'histoire d'un tableau, au temps de la Révolution française : le portrait de l'Être suprême, commandé par Robespierre à David. Un tableau qui ne sera jamais peint. C'est aussi l'histoire d'une autre œuvre, que le peintre laissera inachevée : le portrait de Bara, un jeune éphèbe de 13 ans, martyr de la République. De l'inauguration du musée du Louvre à la mort de Robespierre, c'est aussi l'évocation d'un face-à-face entre deux acteurs majeurs d'une Révolution trop pressée. *Le Ciel au-dessus du Louvre* offre une plongée fascinante dans la Révolution française sous l'angle, inédit, de sa représentation au sein même d'un atelier d'artiste dans le Louvre.



Aux heures impaires

Éric Liberge.

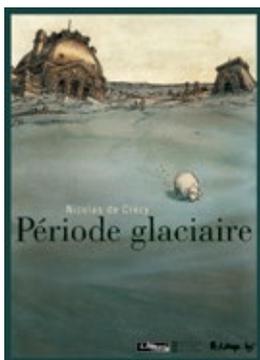
En coédition avec Futuropolis, 2008.

72 pages, relié, 24 x 29,8 cm.
ISBN : 978-2-75480-168-3
Distribution : Sodis.

16,25€

Bastien, un jeune sourd révolté qui ne s'intéresse pas à grand-chose dans la vie, doit faire un stage au musée du Louvre. Il y fait la connaissance d'un mystérieux personnage, Fu Zhi Ha, qui lui explique, en langue des signes, qu'il est gardien de nuit. Après plusieurs visites nocturnes, Fu Zhi Ha – fatigué, et qui espère trouver en Bastien un successeur – lui révèle la vraie nature de son travail : celui-ci consiste à libérer des âmes de chaque œuvre d'art, alliage subtil de la force créatrice du concepteur et de l'énergie du monde qui l'entoure. Alors, comme dans tous les musées du monde, aux heures impaires de la nuit, le gardien va soulager les œuvres pour que leur essence première ne soit pas altérée. Bien évidemment, Bastien n'en croit pas un mot...





Période glaciaire

Nicolas de Crécy.

En coédition avec Futuropolis, 2005.

80 pages, relié, 22 x 30 cm.
ISBN : 978-2-75480-006-8
Distribution : Sodis.

14,75 €

Édition de luxe

ISBN : 978-2-75480-028-0
Distribution : Sodis.

96,50 €

Un regard libre et plaisant en forme de fable illustrée sur la culture dans l'un des plus beaux musées du monde, avec Nicolas de Crécy en dessinateur de grand talent qui inaugure avec *Période glaciaire* une collection de bandes dessinées en coédition avec Futuropolis.

Cet ouvrage a reçu le prix des libraires de bande dessinée (ALBD), le prix Virgin-Le Furet, le prix RTL 2005, le prix des lecteurs du Parisien 2005.



Les Sous-sols du Révolu

Extraits du journal d'un expert

Marc-Antoine Mathieu.

En coédition avec Futuropolis, 2006.

62 pages, relié, 25 x 25,5 cm.
ISBN : 978-2-75480-050-1
Distribution : Sodis.

16,25 €

Après *Période glaciaire* de Nicolas de Crécy, Marc-Antoine Mathieu nous livre une vision originale et inattendue de sa rencontre avec le Louvre. L'auteur nous invite à plonger dans les entrailles du musée en compagnie du Volumeur et de son assistant Léonard. Ils arpentent les coulisses du plus grand musée du monde pour en prendre les mesures. Mais peut-on mesurer l'incommensurable ?



« Chercheurs d'art »

- Abbaye de Saint-Denis et son trésor, l' : 27
- Arts précieux du Moyen Âge : 27
- Bâtisseurs du Louvre, les : 13
- Création du monde dans l'Égypte ancienne, la : 20
- Des creux et des bosses : 203
- Destination Louvre. Visite guidée : 10
- Dieux de l'Égypte, les. Petit dictionnaire illustré : 20
- Dieux grecs, les. Petit dictionnaire illustré : 24
- Du verbe à l'écrit. La naissance de l'écriture en Mésopotamie : 18
- Du visage au portrait : 37
- Égypte au Louvre, l'. Une visite guidée : 21
- Hiéroglyphes, mode d'emploi : 20
- Jeux Olympiques et sport en Grèce antique : 24
- Louvre, un château du Moyen Âge, le : 13
- On a inventé l'écriture : 18
- Peinture comme au théâtre, la. En France, de 1783 à 1855 : 31
- Peinture des écoles du Nord au Louvre, la. Une visite guidée : 29
- Peinture italienne au Louvre, la. Une visite guidée : 29
- Promenades avec Corot : 31
- Rois et empereurs au Louvre : 35
- Sassetta : cinq morceaux d'un puzzle : 30
- Tableaux et couleurs en France au XVII^e siècle : 30
- Une vie d'artiste au XVII^e siècle : Nicolas Poussin : 31
- Véronèse et le miracle des *Noces* : 30
- Vie quotidienne en Grèce antique, la. Des figurines pour la vie et pour l'au-delà : 24

Histoire du Louvre

- Appartements Napoléon III, les : 15
- Collection Borghèse au musée Napoléon, la : 155
- Collection Chennevières, la : 155
- Collection La Caze, la : 75
- Collection Rothschild, la : 160
- Galerie d'Apollon au palais du Louvre, la : 14
- I. M. Pei. La Pyramide du Louvre / The Louvre Pyramid : 15
- Jardin des Tuileries, le : 16
- Louvre à l'époque romantique, le : 15
- Louvre, une histoire de palais, le : 12
- Napoléon et le Louvre : 36
- Palais du Louvre. Architecture et décor : 12
- Quand le Louvre raconte Paris : 12

« L'Atelier du monde »

- Art roman en France, l' : 26
- Gothique international, le. L'art en France au temps de Charles VI : 27
- Léonard de Vinci : 126

« Carnets du Louvre »

- Amour : 38
- Bijoux : 39
- Chats : 39
- Chiens : 39
- Fleurs : 38
- Plaisirs de la table : 38

Albums des expositions et des collections

- Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIII^e siècle : 62
- Arles, les fouilles du Rhône. Un fleuve pour mémoire : 67
- Les Arts de l'Islam au musée du Louvre : 33
- Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique : 66
- Babylone : 66
- Le Chant du monde. L'art de l'Iran safavide, 1501-1736 : 69
- Claude Gellée dit le Lorrain. Le dessinateur face à la nature : 49
- De l'Allemagne. De Friedrich à Beckmann : 72
- De Louis XIV à Marie-Antoinette. Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre, 1661-1792 : 34
- La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152) : 57
- La Galerie d'Apollon au Louvre. Écrin des bijoux de la Couronne : 14
- Girodet, 1767-1824 : 53
- Ingres : 50
- Louvre Abu Dhabi. Naissance d'un musée : 73
- Mantegna, 1431-1506 : 45
- L'Orient romain et byzantin au Louvre : 33
- Les Portes du Ciel : 56
- Le Printemps de la Renaissance. La sculpture et les arts à Florence, 1400-1460 : 58
- Raphaël. Les dernières années : 46
- Rembrandt et la figure du Christ : 48
- Routes d'Arabie : 65
- La *Sainte Anne*. L'ultime chef-d'œuvre de Léonard de Vinci : 46
- Sainte Russie. L'art russe des origines à Pierre le Grand : 70
- Titien, Tintoret, Véronèse... Rivalités à Venise : 47

« Cabinet des dessins »

- Baccio Bandinelli : 82
- Corot : 88
- David : 87
- Delacroix : 89
- Domenico Beccafumi : 82
- Eugène Isabey : 89
- Fragonard : 86
- Gérard, Girodet, Gros. Latelier de David : 87
- Giorgio Vasari : 83
- Giulio Romano : 83
- Granet : 88
- Hubert Robert : 87
- Ingres : 88
- Laurent de La Hyre : 85
- Léonard de Vinci : 81
- Ligozzi : 84
- Louis de Boullogne : 86
- Luca Cambiaso : 83
- Ludovico Carracci : 84
- Michel-Ange : 81
- Paul Delaroche : 89
- Pierre Mignard : 86
- Pietro da Cortona : 85
- Polidoro da Caravaggio : 82
- Rembrandt : 85
- Toussaint Dubreuil : 84
- Verrocchio, Lorenzo di Credi, Francesco di Simone Ferrucci : 81

« Chronologies »

- Chronologie de l'Égypte ancienne : 3800 avant J.-C.-396 après J.-C. : 19
- Chronologie de la Grèce antique : 23
- Chronologie du Moyen Âge. Occident, Byzance, Islam : 26

« Au Louvre avec »

- Au Louvre avec Gérard Titus-Carmel. *La Raie* (1728) de Jean Siméon Chardin (1699-1779) : 103
- Au Louvre avec Jacqueline de Romilly et Jacques Lacarrière. *La Coré de Samos*, vers 560 avant J.-C. : 103
- Au Louvre avec Viviane Forrester. *La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne* de Léonard de Vinci (1452-1519) : 103

« Promenades »

- Beau comme l'Antique : 23
- Charles V et ses frères : 35
- Éclosion de l'art chrétien : 25
- Légendes du temps : 36
- Musée Napoléon, le : 13
- Néoclassicisme : 36

« Solo »

- Baouit : une église copte au Louvre : 109
- Baptistère de Saint Louis, le : 128
- Canova. *Psyché ranimée par le baiser de l'Amour* : 115
- Christ et l'abbé Ména, le : 109
- Code de Hammurabi, le : 106
- Cratère des Niobides, le : 110
- Crucifixion du Parlement de Paris, la : 118
- Dame d'Auxerre, la : 110
- Descente de Croix, la : 116
- Donatello. *La Vierge et l'Enfant*. Deux reliefs en terre cuite : 113
- Ebih-II : 106
- Encrier de Vaison-la-Romaine, l' : 112
- Eugène Delacroix. *Femmes d'Alger dans leur appartement* : 124
- Eugène Delacroix. *La Liberté guidant le peuple* : 124
- Eugène Delacroix. *La Mort de Sardanapale* : 124
- Giulio Romano et Raphaël. *La Vice-reine de Naples* : 120
- Gregor Erhart. *Sainte Marie-Madeleine* : 113
- Guéridon de madame du Barry, le : 117
- Houdon. *Diane chasseresse* : 115
- Idoles-cloches de Béotie : 110
- Ingres. *La Grande Odalisque* : 123
- Ingres. *Monsieur Bertin* : 123
- Jean Honoré Fragonard. *Le Verrou* : 122
- Jean Malouel, attribué à. *Le Christ de pitié* : 118
- Jean-Baptiste Camille Corot. *Souvenir de Mortefontaine* : 125
- Jean-Baptiste Pigalle. *Voltaire nu* : 115
- Joachim Wtewael. *Persée et Andromède* : 121
- Johann Heinrich Füssli. *Lady Macbeth marchant dans son sommeil* : 123
- Jupiter Héliopolitain : 107
- Léonard de Vinci. *Isabelle d'Este* : 127
- Léonard de Vinci. *La Joconde* : 119
- Livre des Saint-Aubin, le : 127
- Lucas Cranach l'Ancien. *Les Trois Grâces* : 120
- Maurice-Quentin Delatour. *La Marquise de Pompadour* : 127
- Michel-Ange. *Les Esclaves* : 114
- Mosaïque de Qabr Hiram, la : 112
- Muses des *praedia* de Julia Felix, les : 111
- Nicolas Poussin. *Les Quatre Saisons* : 122
- Nicolas Poussin. *Sainte Françoise Romaine* : 122
- Padiimenipet fils de Sôter : 109
- Pierre Puget. *Milon de Crotone* : 114
- Pisanello. *La Princesse au brin de genévrier* : 118
- Poignard égyptien dit « du Gebel el-Arak », le : 107

- Porche mamlouk, le : 129
- Princesse de Bactriane, la : 106
- Pyxide d'al-Mughira, la : 128
- Quentin Metsys. *Sainte Madeleine* : 119
- Relevés des mosaïques de la grande mosquée de Damas, les : 128
- Rembrandt. *Bethsabée tenant la lettre du roi David* : 121
- Scribe « accroupi », le : 108
- Scribe Nebmeroutef, le : 108
- Service *Encyclopédique* de la manufacture de Sèvres, le : 117
- Statuette d'Ahmès Néfertari, la : 108
- Statuette équestre de Charlemagne, la : 116
- Tapisserie du *Jugement dernier*, la : 116
- Thomas Cole. *La Croix dans la contrée sauvage* : 125
- Un album impérial de peintures mogholes : 129
- Une Vierge en majesté : 113
- Véronèse. *Une dame vénitienne* dite *La Belle Nani* : 120
- Victoire de Samothrace, la : 111

« Trésors du Louvre »

- Antiques du Louvre, les. Une histoire du goût d'Henri IV à Napoléon I^{er} : 23
- Art roman au Louvre, l' : 26
- Napoléon et le Louvre : 36
- Peintures grecques antiques. La collection hellénistique du musée du Louvre : 150

« Univers des matériaux et des techniques »

- Ivoires. La séduction d'un matériau d'origine animale : 37
- Porphyre. Les secrets de la pierre pourpre : 37

« D'art en questions »

- Alberti. Humaniste, architecte : 164
- Art américain, l'.
- Identités d'une nation : 135
- Borromini en perspective : 165
- Où en est l'interprétation de l'œuvre d'art ? : 134
- Peut-on enseigner l'art ? : 134
- Ruptures. De la discontinuité dans la vie artistique : 134

« Art et artistes »

- Âge d'or du nocturne, l' : 175
- Œuvre d'art totale, l' : 135
- Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ? : 135

« Beaux-arts histoire »

- « Vies » d'artistes, les : 137

« Conférences et colloques »

- Acrobate au taureau, l'.
- Les découvertes de Tell el-Dab'a et l'archéologie de la Méditerranée orientale : 143
- Andromède ou le héros à l'épreuve de la beauté : 174
- Arioste et les arts, l' : 173
- Art de l'Ancien Empire égyptien, l' : 144
- Augustin Pajou et ses contemporains : 167
- Avenir des musées, l' : 136
- Byzance et les images : 173
- Chassériau. Un autre romantisme : 168
- Clodion et la sculpture française de la fin du XVIII^e siècle : 167
- Cornaline et pierres précieuses. La Méditerranée de l'Antiquité à l'Islam : 143
- Corot, un artiste et son temps : 167
- David contre David, tomes I et II : 168

- De Chypre à la Bactriane. Les sceaux du Proche-Orient ancien : 142
- De la puissance de l'image. Les artistes du Nord face à la Réforme : 175
- De main de maître. L'artiste et le faux : 176
- Deir el-Médineh et la Vallée des Rois. La vie en Égypte au temps des pharaons du Nouvel Empire : 148
- Égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie, l' : 176
- Géricault, tomes I et II : 169
- Germain Pilon et les sculpteurs français de la Renaissance : 165
- Histoire de l'histoire de l'art. Tome I : de l'Antiquité au XVIII^e siècle : 132
- Histoire de l'histoire de l'art. Tome II : XVIII^e et XIX^e siècles : 132
- Institutions culturelles au plus près du public, les : 133
- Jacques Callot (1592-1635) : 166
- Jardin comme labyrinthe du monde, le. Métamorphoses d'un imaginaire de la Renaissance à nos jours : 177
- *Jérusalem délivrée* du Tasse, la. Poésie, peinture, musique, ballet : 174
- Khorsabad, le palais de Sargon II, roi d'Assyrie : 142
- Magie en Égypte, la. À la recherche d'une définition : 148
- 1648. Paix de Westphalie. L'art entre la guerre et la paix : 175
- Monde des cathédrales, le : 173
- Musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre, les : 136
- Nicolas Poussin (1594-1665), tomes I et II : 166
- Œuvre de Limoges, l'. Art et histoire au temps des Plantagenêts : 174

- Olympie : 151
- Paysage en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle, le : 161
- Peinture et couleur dans le monde grec antique : 151
- Pierre Mignard « le Romain » : 166
- Pisanello, tomes I et II : 165
- Prud'hon : 169
- Récit de Mantegna : 177
- Regard instruit, le. Action éducative et action culturelle dans les musées : 133
- Relevés de filigranes, les : 162
- Retables brabançons des XV^e et XVI^e siècles : 154
- Rincaux et figures. L'ornement en France au XVII^e siècle : 176
- Sculpter-Photographier. Photographie-Sculpture : 155
- Sculptures hors contexte : 154
- Sculptures médiévales allemandes. Conservation et restauration : 153
- Tanagras. De l'objet de collection à l'objet archéologique : 151
- Tour de Babylone, la. Études et recherches sur les monuments de Babylone : 141
- Vases en pierres dures, les : 177
- Vies de Dominique-Vivant Denon, les; tomes I et II : 137
- Winckelmann. La naissance de l'histoire de l'art à l'époque des Lumières : 132

« Principes et théories de l'histoire de l'art »

- Relire Burckhardt : 138
- Relire Focillon : 138
- Relire Panofsky : 138
- Relire Ruskin : 139
- Relire Taine : 139
- Relire Wölfflin : 139

« Histoire des collections du musée du Louvre »

- Ambres gravés. La collection du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre : 152
- Antinoé. Momies, textiles, céramiques et autres antiques : 149
- Armes européennes. La collection du musée du Louvre : 156
- Céramique grecque de Paestum, la. La collection du musée du Louvre : 152
- Collection Borghèse au musée Napoléon, la : 155
- Collection Chennevières, la. Quatre siècles de dessins français : 155
- Collection Edmond de Rothschild au musée du Louvre, la : 160
- Collection La Caze, la. Chefs-d'œuvre des peintures des XVII^e et XVIII^e siècles du musée du Louvre : 75
- De Louis XIV à Marie-Antoinette. Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre, 1661-1792 : 34
- Vases, bronzes, marbres et autres antiques. Dépôts du département des Antiques en 1875 : 149

« Les fouilles du Louvre à Saqqara »

- Mastaba d'Akhethetep, le (volume I) : 145
- Tombes hypogées de Basse Époque, les (volume II) : 145

Catalogues raisonnés

- Baccio Bandinelli (Tome IX de l'Inventaire général des dessins italiens du musée du Louvre) : 163
- Battista Franco (Tome VIII de l'Inventaire général des dessins italiens du musée du Louvre) : 162
- Dessins de Bologne et d'Émilie du XVII^e siècle (Tome X de l'Inventaire général des dessins italiens du musée du Louvre) : 163
- Dessins de la collection Mariette, les : 163
- Dessins toscans, XVI^e-XVIII^e siècle; volume II, 1620-1800 (Tome VII de l'Inventaire général des dessins italiens du musée du Louvre) : 162
- Enluminures du Louvre, les. Moyen Âge et Renaissance : 160
- Houdon, 1741-1828. Statues, portraits sculptés : 154
- Ivoires de la Renaissance et des Temps modernes. La collection du musée du Louvre : 157
- Orfèvrerie française du XIX^e siècle. La collection du musée du Louvre : 157
- Peintures italiennes du XVII^e siècle du musée du Louvre. Florence, Gênes, Lombardie, Naples, Rome et Venise : 159
- Portraits funéraires de l'Égypte romaine. Cartonnages, lincauls et bois : 147
- Sculptures européennes du musée du Louvre, les. Moyen Âge, Renaissance et Temps modernes : 153
- Statues égyptiennes du Nouvel Empire, les. Statues royales et divines : 146
- Verres antiques du musée du Louvre, les; tomes II et III : 150

RÉPERTOIRE DES COLLECTIONS

Catalogues sommaires

- Catalogue des peintures britanniques, espagnoles, germaniques, scandinaves et diverses du musée du Louvre : 158
- Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre : 158
- Catalogue des peintures italiennes du musée du Louvre : 158
- Suse. Terres cuites islamiques : 141

« La Chaire du Louvre »

- Album de l'art à l'époque du musée imaginaire, l' : 171
- Dieu des peintres et des sculpteurs, le. L'invisible incarné : 170
- Égypte ancienne, l'. Entre mémoire et science : 170
- Hybrides chinois. La quête de tous les possibles : 170
- Page, la. De l'Antiquité à l'ère du numérique. Histoire, usages, esthétiques : 171

« Carnets d'Ulysse »

- Alexandre le Grand : 195
- Au Moyen Âge, à la cour des rois de France : 196
- Costume en Égypte ancienne, le : 195
- Créatures fantastiques du Proche-Orient ancien : 194
- Histoires d'enfants dans la peinture française : 197
- Il est né le divin Enfant : 196
- Peintre illusionniste, le. Peintures italiennes des XIV^e et XV^e siècles : 196
- Que d'histoires ! Peintures françaises du XIX^e siècle : 197
- Rois et reines de l'Égypte ancienne : 194

- Une journée en Hollande au XVII^e siècle : 197
- Vie quotidienne à l'époque romaine, la : 195

« Contes du Louvre »

- Ali Baba : 206
- Arche de Noé, l' : 206
- Boîte de Pandore, la : 206
- Quatre amis : 207
- Roland à Roncevaux : 207
- Un prince égyptien : 207

« Enquête au musée »

- Égypte antique, l'. Enquête au musée du Louvre : 199
- Peinture italienne, la. Enquête au musée du Louvre : 199

« L'Histoire au musée »

- Deir el-Médineh. Le village des artisans de Pharaon : 191
- Égypte ancienne, l'. Terre des dieux : 190
- Grèce antique, la. Une terre de légende : 191
- Islam au Louvre, l' : 190
- Louis XIV. Sous le règne du Roi-Soleil : 192
- Napoléon Bonaparte. Un homme, un empereur : 192
- Renaissance en Italie, la. Le temps de Léonard de Vinci : 192
- Vivre au Moyen Âge. La France en 1400 : 191
- Voyage dans la Rome antique : 190

« Sur les traces de »

- Sur les traces de Léonard de Vinci : 203
- Sur les traces de Napoléon : 203

« Arrêt sur œuvre »

- L'Autoportrait de Nicolas Poussin : 185
- *Le Prêteur et sa femme* de Quentin Metsys : 185

« Dialogue avec »

- Chardin : 185

« L'art et la manière »

- Néoclassicisme et romantisme : 184
- Peintures françaises du XVIII^e siècle : 184
- Renaissance italienne : 184

« Visite jeune public »

- Conventions plastiques de l'art égyptien, les : 181
- D'où vient la lumière ? Dans l'univers des peintres du XVII^e siècle : 183
- Fidélité au réel, la. Dans la peinture italienne du XIII^e au XV^e siècle : 183
- Image fragmentée, l'. La mosaïque depuis l'Antiquité romaine : 182
- Matériaux de l'art, les. À propos des arts précieux du Moyen Âge : 182
- Plis et drapés dans la statuaire grecque : 181
- Sculpture sous tous ses angles, la. À propos de la sculpture monumentale de plein air en France au XVII^e siècle : 183
- Voir le beau dans l'ordinaire avec les peintres de la réalité du XVII^e siècle français : 182

« L'histoire des arts à l'école »

- Découvrir des chefs-d'œuvre du Louvre : 179
- L'Art et son temps : 179
- L'Art et ses lieux : 179
- Histoire des arts avec le Louvre : 179

« Un autre regard »

- Du verbe à l'écrit. L'invention de l'écriture en Mésopotamie : 186
- Élans du corps, les. Le mouvement dans la sculpture : 187
- Hiéroglyphes, les. Paroles des dieux dans l'Égypte pharaonique : 186
- Idéal athlétique, l'. Images du corps dans les vases grecs : 187
- Nu féminin dans la peinture occidentale, le : 187

A

- À côté rêve un sphinx accroupi. Des photographes au Louvre : 96
- À la cour du Grand Turc. Caftans du palais de Topkapı : 60
- Abbaye de Saint-Denis et son trésor, l' : 27
- Abildgaard, 1743-1809 : 54
- Acrobat au taureau, l'. Les découvertes de Tell el-Dab'a et l'archéologie de la Méditerranée orientale : 143
- Âge d'or du nocturne, l' : 175
- Alberti. Humaniste, architecte : 164
- Album de l'art à l'époque du musée imaginaire, l' : 171
- Alexandre le Grand : 195
- Ali Baba : 206
- Almaniak musée du Louvre 2015 : 11
- Ambres gravés. La collection du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre : 152
- Amour : 38
- Andromède ou le héros à l'épreuve de la beauté : 174
- Anselm Kiefer au Louvre : 99
- Antinoé. Momies, textiles, céramiques et autres antiques : 149
- Antiques du Louvre, les. Une histoire du goût d'Henri IV à Napoléon I^{er} : 23
- Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIII^e siècle : 62
- Antiquités étrusques et romaines, les : 25
- Antiquités grecques, les : 25
- Antoine Watteau et l'art de l'estampe : 80
- Appartements Napoléon III, les : 15
- Arche de Noé, l' : 206
- Arioste et les arts, l' : 173
- Arles, les fouilles du Rhône. Un fleuve pour mémoire : 67
- Armenia sacra. Mémoire chrétienne des Arméniens (IV^e-XVIII^e siècle) : 67
- Armes européennes. La collection du musée du Louvre : 156
- Art américain, l'. Identités d'une nation : 135
- Art de l'Ancien Empire égyptien, l' : 144
- Art du chevalement, l' : 209
- Art du contour, l'. Le dessin dans l'Égypte ancienne : 56
- Art étrusque, l'. 100 chefs-d'œuvre du musée du Louvre : 22
- Art roman au Louvre, l' : 26
- Art roman en France, l' : 26
- Artistes américains et le Louvre, les : 72
- Arts de l'Islam au musée du Louvre, les : 33
- Arts précieux du Moyen Âge : 27
- Au cœur de *La Joconde*. Léonard de Vinci décodé : 159
- Au Louvre avec Gérard Titus-Carmel. *La Raie* (1728) de Jean Siméon Chardin (1699-1779) : 103
- Au Louvre avec Jacqueline de Romilly et Jacques Lacarrière. *La Coré de Samos*, vers 560 av. J.-C. : 103
- Au Louvre avec Viviane Forrester. *La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne* de Léonard de Vinci (1452-1519) : 103
- Au Moyen Âge, à la cour des rois de France : 196
- Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique : 66
- Augustin Pajou et ses contemporains : 167
- *Autoportrait* de Nicolas Poussin, l' : 185
- Aux heures impaires : 211
- Avenir des musées, l' : 136

B

- Babylone : 66
- Baccio Bandinelli : 82
- Baccio Bandinelli (Tome IX de l'Inventaire général des dessins italiens du musée du Louvre) : 163
- Baouit : une église copte au Louvre : 109
- Baptistère de Saint Louis, le : 128
- Batailles de l'empereur de Chine, les. La gloire de Qianlong célébrée par Louis XV : une commande royale d'estampes : 80
- Bâtisseurs du Louvre, les : 13
- Battista Franco (tome VIII de l'Inventaire général des dessins italiens du musée du Louvre) : 162
- Beau comme l'Antique : 23
- Belles du Louvre : 34
- *Belles Heures* du duc de Berry, les : 79
- Bernardo Bellotto. Un peintre vénitien à Varsovie : 52
- Biedermeier. Vienne et Prague, 1815-1830 : 64
- Bijoux : 39
- Boîte de Pandore, la : 206
- Borromini en perspective : 165
- Breguet. Un apogée de l'horlogerie européenne : 63
- Bronzes français. De la Renaissance au siècle des Lumières : 59
- Byzance et les images : 173

C

- Cahier de patouilles au Louvre : 198
- Candida Höfer. Louvre. Photographies : 97
- Canova. *Psyché ranimée par le baiser de l'Amour* : 115
- Catalogue des peintures britanniques, espagnoles, germaniques, scandinaves et diverses du musée du Louvre : 158

- Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre : 158
- Catalogue des peintures italiennes du musée du Louvre : 158
- 100 chefs-d'œuvre de la sculpture grecque au Louvre : 22
- 100 dessins du musée du Louvre : 28
- Céramique grecque de Paestum, la. La collection du musée du Louvre : 152
- Chant du monde, le. L'art de l'Iran safavide, 1501-1736 : 69
- Chardin : 185
- Charles V et ses frères : 35
- Chassériau. Un autre romantisme : 168
- Chats : 39
- Chefs-d'œuvre du Louvre, les. Le guide officiel : 8
- Chefs-d'œuvre islamiques de l'Aga Khan Museum : 60
- Chien qui louche, le : 209
- Chiens : 39
- Christ et l'abbé Ména, le : 109
- Chronique des premières missions archéologiques françaises à Suse : 140
- Chronologie de l'Égypte ancienne : 3800 av. J.-C.-396 ap. J.-C. : 19
- Chronologie de la Grèce antique : 23
- Chronologie du Moyen Âge. Occident, Byzance, Islam : 26
- Chypre, entre Byzance et l'Occident, IV^e-XVI^e siècle : 68
- Ciel au-dessus du Louvre, le : 211
- Cité interdite au Louvre, la. Empereurs de Chine et rois de France : 71
- Claude Gellée dit Le Lorrain. Le dessinateur face à la nature : 49
- Clodion et la sculpture française de la fin du XVIII^e siècle : 167
- Code de Hammurabi, le : 106

- Collection Borghèse au musée Napoléon, la : 155
- Collection Chennevières, la. Quatre siècles de dessins français : 155
- Collection Edmond de Rothschild au musée du Louvre, la : 160
- Collection La Caze, la. Chefs-d'œuvre des peintures des XVII^e et XVIII^e siècles du musée du Louvre : 75
- Collection Motais de Narbonne, la. Tableaux français et italiens des XVII^e et XVIII^e siècles : 75
- Comme le rêve le dessin. Dessins italiens des XVI^e et XVII^e siècles du musée du Louvre. Dessins contemporains du Centre Pompidou : 96
- Comment parler de Raphaël aux enfants : 193
- Comment parler des arts de l'Islam aux enfants : 193
- Comte de Clarac et la Forêt vierge du Brésil, le : 55
- Contrepoint. L'art contemporain russe de l'icône à l'avant-garde en passant par le musée : 94
- Conventions plastiques de l'art égyptien, les : 181
- Cornaline et pierres précieuses. La Méditerranée de l'Antiquité à l'Islam : 143
- Corot : 88
- Corot, un artiste et son temps : 167
- Corps étrangers. Danse, dessin, film : 96
- Corpus des émaux méridionaux, tome II : L'apogée, 1190-1215 : 156
- Costume en Égypte ancienne, le : 195
- Cratère des Niobides, le : 110
- Création du monde dans l'Égypte ancienne, la : 20
- Créatures fantastiques du Proche-Orient ancien : 194

- Crucifixion du Parlement de Paris, la : 118
- Cy Twombly. Un plafond pour le Louvre / *The Ceiling* : 98

D

- D'Izmir à Smyrne. Découverte d'une cité antique : 67
- D'où vient la lumière ? Dans l'univers des peintres du XVII^e siècle : 183
- Dame d'Auxerre, la : 110
- David : 87
- David contre David, tomes I et II : 168
- David d'Angers. Dessins des musées d'Angers : 51
- De Chypre à la Bactriane. Les sceaux du Proche-Orient ancien : 142
- De Cordoue à Samarcande. Chefs-d'œuvre du musée d'Art islamique de Doha : 69
- De Corot à l'art moderne. Souvenirs et variations : 55
- De Delacroix à Matisse. Dessins français du musée des Beaux-Arts d'Alger : 54
- De l'Allemagne. De Friedrich à Beckmann : 72
- De l'esclave à l'empereur. L'art romain dans les collections du musée du Louvre : 57
- De la puissance de l'image. Les artistes du Nord face à la Réforme : 175
- De Louis XIV à Marie-Antoinette. Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre, 1661-1792 : 34
- De main de maître. L'artiste et le faux : 176
- De Pompéi à Malmaison, les Antiques de Joséphine : 73
- De Sumer à Canaan. L'Orient ancien et la Bible : 18

- Deir el-Médineh. Le village des artisans de Pharaon : 191
- Deir el-Médineh et la Vallée des Rois. La vie en Égypte au temps des pharaons du Nouvel Empire : 148
- Delacroix : 89
- Delacroix en héritage. Autour de la collection Moreau-Nélaton : 77 :
- Delacroix et la photographie : 76
- Delacroix, Othoniel, Creten. Des fleurs en hiver : 77
- Derniers visages des dieux d'Égypte. Iconographies, panthéons et cultes dans le Fayoum hellénisé des II^e-III^e siècles de notre ère : 147
- Des creux et des bosses : 203
- Descente de Croix, la : 116
- Desiderio da Settignano. Sculpteur de la Renaissance florentine : 45
- Dessin français au XVII^e siècle, le : 161
- Dessin français au XIX^e siècle, le : 161
- Dessins bolonais du XVII^e siècle (tome X de l'Inventaire général des dessins italiens du musée du Louvre) : 163
- Dessins de la collection Mariette, les : 163
- Dessins toscans, XVI^e-XVIII^e siècle ; 1620-1800 (tome VII de l'Inventaire général des dessins italiens du musée du Louvre) : 162
- Destination Louvre. Visite guidée : 10
- Détails vus au Louvre : 7
- 2000-2010. Dix ans d'acquisitions : 17
- Dieu des peintres et des sculpteurs, le. L'invisible incarné : 170
- Dieux de l'Égypte, les. Petit dictionnaire illustré : 20

- Dieux grecs, les. Petit dictionnaire illustré : 24
- Domenico Beccafumi : 82
- Donatello. *La Vierge et l'Enfant*. Deux reliefs en terre cuite : 113
- Du verbe à l'écrit. L'invention de l'écriture en Mésopotamie : 186
- Du verbe à l'écrit. La naissance de l'écriture en Mésopotamie : 18
- Du visage au portrait : 37

E

- Ebihi-II : 106
- Éclosion de l'art chrétien : 25
- Égypte ancienne, l'. Entre mémoire et science : 170
- Égypte ancienne, l'. Terre des dieux : 190
- Égypte antique, l'. Enquête au musée du Louvre : 199
- Égypte au Louvre, l'. Une visite guidée : 21
- Égypte est au Louvre, l' : 19
- Égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie, l' : 176
- Élans du corps, les. Le mouvement dans la sculpture : 187
- Encrier de Vaison-la-Romaine, l' : 112
- Enluminures du Louvre, les. Moyen Âge et Renaissance : 160
- Étranger chez soi. Toni Morrison : 102
- Eugène Delacroix. *Femmes d'Alger dans leur appartement* : 124
- Eugène Delacroix. *La Liberté guidant le peuple* : 124
- Eugène Delacroix. *La Mort de Sardanapale* : 124
- Eugène Isabey : 89

F

- Faïences de l'Antiquité. De l'Égypte à l'Iran : 56
- Faïences et matières vitreuses de l'Orient ancien dans les collections du musée du Louvre : 140
- Fantin-Latour, Manet, Baudelaire. *L'Hommage à Delacroix* : 76
- Fantômes du Louvre, les : 210
- Ferdinand Georg Waldmüller, 1793-1865 : 55
- Feuilles, volumes I à V : 17
- Fidélité au réel, la. Dans la peinture italienne du XIII^e au XV^e siècle : 183
- Fleurs : 38
- Fouilles françaises d'Éléphantine, les. Assouan, 1906-1911. Archives de Clermont-Ganneau et Clédat : 145
- Fragonard : 86
- France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152), la : 57
- François Cheng. Pèlerinage au Louvre : 102
- François Morellet. L'esprit d'escalier : 98
- Frans Post. Le Brésil à la cour de Louis XIV : 49
- Franz Xaver Messerschmidt, 1736-1783 : 53
- From Poussin to David : French Masters Drawings from the Louvre : 51

G

- Gabriel de Saint-Aubin, 1724-1780 : 52
- Galerie d'Apollon au palais du Louvre, la : 14
- Gérard, Girodet, Gros. L'atelier de David : 87
- Gerhard Richter. Dessins et aquarelles, 1957-2008 : 93
- Géricault, tomes I et II : 169
- Germain Pilon et les sculpteurs

- français de la Renaissance : 165
- Geste surpris, le : 97
- Giorgio Vasari : 83
- Giorgio Vasari. Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes, les (Andrea Mantegna) : 164
- Giorgio Vasari. Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes, les (Polidoro da Caravaggio et Maturino Fiorentino) : 164
- Giotto e compagni : 44
- Girodet, 1767-1824 : 53
- Giulio Romano : 83
- Giulio Romano et Raphaël. *La Vice-Reine de Naples* : 120
- Giuseppe Penone. Arbre des voyelles : 99
- *Gladiateur Borghèse* et sa restauration, le : 111
- Gothique international, le. L'art en France au temps de Charles VI : 27
- Grand Louvre des petits, le / Louvre Kids : 199
- Grande Galerie, le Journal du Louvre : 40-41
- Grande Galerie des peintures, la : 29
- Grande Galerie des sculptures, la : 32
- Granet : 88
- Grèce antique, la. Une terre de légende : 191
- Grèce au Louvre, la : 22
- Gregor Erhart. *Sainte Marie-Madeleine* : 113
- Guéridon de madame du Barry, le : 117
- Guide du Louvre, le : 9

H

- Habitants du Louvre, les. Christian Boltanski et Jacques Roubaud : 101
- Hiéroglyphes, les. Paroles des dieux dans l'Égypte pharaonique : 186

- Hiéroglyphes, mode d'emploi : 20
- Histoire de l'histoire de l'art. Tome I : de l'Antiquité au XVIII^e siècle : 132
- Histoire de l'histoire de l'art. Tome II : XVIII^e et XIX^e siècles : 132
- Histoire des arts à l'école, l' : Découvrir des chefs-d'œuvre du Louvre ; L'Art et ses lieux ; L'Art et son temps : 179
- Histoire des arts avec le Louvre, l' : 179
- Histoires d'enfants dans la peinture française : 197
- Houdon, 1741-1828. Statues, portraits sculptés : 154
- Houdon. *Diane chasseresse* : 115
- Hubert Robert : 87
- Hybrides chinois. La quête de tous les possibles : 170

I

- I. M. Pei. La Pyramide du Louvre / The Louvre Pyramid : 15
- Idéal athlétique, l'. Images du corps dans les vases grecs : 187
- Idoles-cloches de Béotie : 110
- Il est né le divin Enfant : 196
- Image fragmentée, l'. La mosaïque depuis l'Antiquité romaine : 182
- Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé : 60
- Inconnue du Louvre, l' : 204
- Ingres : 50, 88
- Ingres, « Ce révolutionnaire-là » : 126
- Ingres. *La Grande Odalisque* : 123
- Ingres. *Monsieur Bertin* : 123
- Institutions culturelles au plus près du public, les : 133
- Islam au Louvre, l' : 190
- Ivoires. La séduction d'un matériau d'origine animale : 37
- Ivoires de la Renaissance et des Temps modernes. La collection du musée du Louvre : 157

J - K

- Jacques Callot (1592-1635) : 166
- Jan Fabre au Louvre. L'ange de la métamorphose : 95
- Jardin comme labyrinthe du monde, le. Métamorphoses d'un imaginaire de la Renaissance à nos jours : 177
- Jardin des Tuileries, le : 16
- Jean Cousin père et fils. Une famille de peintres au XVI^e siècle : 159
- Jean Honoré Fragonard. *Le Verrou* : 122
- Jean Malouel, attribué à. *Le Christ de pitié* : 118
- Jean-Baptiste Camille Corot. *Souvenir de Mortefontaine* : 125
- Jean-Baptiste Huynh. Lumière : 92
- Jean-Baptiste Pigalle. *Voltaire nu* : 115
- Jean-François Champollion. Notice descriptive des monuments égyptiens du musée Charles X. : 19, 144
- *Jérusalem délivrée* du Tasse, la. Poésie, peinture, musique, ballet : 174
- Jeux du Louvre, les : 198
- Jeux Olympiques et sport en Grèce antique : 24
- Joachim Wtewael. *Persée et Andromède* : 121
- Joconde, la : 119
- Johann Georg Pinsel. Un sculpteur baroque en Ukraine au XVIII^e siècle : 50
- Johann Heinrich Füssli. *Lady Macbeth marchant dans son sommeil* : 123
- Joseph Kosuth. 'Ni apparence ni illusion' : 95
- Jupiter Héliopolitain : 107
- Khorsabad, le palais de Sargon II, roi d'Assyrie : 142

- L**
- Laurent de La Hyre : 85
 - Légendes du temps : 36
 - Léonard de Vinci : 81, 126
 - Léonard de Vinci. *Isabelle d'Este* : 127
 - Léonard de Vinci. *La Joconde* : 119
 - Ligozzi : 84
 - Livre des Saint-Aubin, le : 127
 - Loris Gréaud : 91
 - Louis XIV. Sous le règne du Roi-Soleil : 192
 - Louis de Boullogne : 86
 - Loup du Louvre, le : 205
 - Louvre : 6
 - Louvre, le : 6, 201, 202
 - Louvre. Les arts face à face : 6
 - Louvre. Guide de poche : 8
 - Louvre, le. Toutes les peintures : 28
 - Louvre. Les 300 chefs-d'œuvre : 9
 - Louvre à cheval, le : 35
 - Louvre à l'époque romantique, le : 15
 - Louvre Abu Dhabi. Naissance d'un musée : 73
 - Louvre avec vues : 7
 - Louvre en s'amusant, le : 198
 - Louvre pendant la guerre, le. Regards photographiques 1938-1947 : 64
 - Louvre pour les Nuls, le : 11
 - Louvre secret et insolite : 11
 - Louvre, un château du Moyen Âge, le : 13
 - Louvre, une histoire de palais, le : 12
 - Luca Cambiaso : 83
 - Luca Penni. Un disciple de Raphaël à Fontainebleau : 46
 - Lucas Cranach l'Ancien. *Les Trois Grâces* : 120
 - Ludovico Carracci : 84
- M**
- Mademoiselle Lisa : 205
 - Magie en Égypte, la. À la recherche d'une définition : 148
 - Main et le Regard, la. Livre/Louvre. Jean-Philippe Toussaint : 100
 - Maîtres du dessin européen du XVI^e au XX^e siècle. La collection Georges Pébereau : 74
 - Mantegna, 1431-1506 : 45
 - Marie d'Orléans, 1813-1839. Princesse et artiste romantique : 53
 - Masques de momies du Moyen Empire égyptien. Les découvertes de Mirgissa : 147
 - Masques, mascarades, mascarons. De l'Antique aux romantiques : 78
 - Mastaba d'Akhetetep, le : 145
 - Matériaux de l'art, les. À propos des arts précieux du Moyen Âge : 182
 - Maurice-Quentin Delatour. *La Marquise de Pompadour* : 127
 - Médailles russes du Louvre (1672-1855) : 157
 - Méroé, un empire sur le Nil : 65
 - Mes plus belles images du Louvre : 201
 - Mexique au Louvre, le. Chefs-d'œuvre de la Nouvelle Espagne : 71
 - Michal Rovner. Histoires : 93
 - Michel-Ange : 81
 - Michel-Ange. *Les Esclaves* : 114
 - Michel-Ange retrouvé, un ? *Le Cupidon de Manhattan* : 114
 - Michelangelo Pistoletto. Année 1, le Paradis sur Terre : 91
 - 1 001 peintures au Louvre : 28
 - 1648. Paix de Westphalie. L'art entre la guerre et la paix : 175
 - Mimmo Jodice. Les yeux du Louvre : 93
 - Miquel Barceló. *La Divine Comédie* : 97
 - Moi, mon truc : 204
 - Monde des cathédrales, le : 173
 - Mosaïque de Qabr Hiram, la : 112
 - Musée Eugène-Delacroix, le : 16
 - Musée Napoléon, le : 13
 - Musées de papier. L'Antiquité en livres, 1600-1800 : 61
 - Musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre, les : 136
 - Musées sont des mondes, les. J.M.G. Le Clézio : 100
 - Muses des *praedia* de Julia Felix, les : 111
- N**
- Napoléon Bonaparte. Un homme, un empereur : 192
 - Napoléon et le Louvre : 36
 - Néoclassicisme : 36
 - Néoclassicisme et romantisme : 184
 - New Frontier II. Les travaux et les jours : aux sources de la peinture de genre américaine : 63
 - New Frontier III. Portraits anglo-américains à l'heure de la révolution : 63
 - Nicolas Poussin (1594-1665), tomes I et II : 166
 - Nicolas Poussin. *Les Quatre Saisons* : 122
 - Nicolas Poussin. *Sainte Françoise Romaine* : 122
 - Nishapur Revisited. Stratigraphy and Pottery of the Qohandez : 140
 - Nu féminin dans la peinture occidentale, le : 187
- O**
- Objectif Louvre. Étonnants parcours en famille : 10
 - Objectif Louvre. Le guide des visites en famille : 10
 - Objets d'Égypte. Des rives du Nil aux bords de Seine : 144
 - Œuvre d'art totale, l' : 135
 - Œuvre de Limoges, l'.
 - Art et histoire au temps des Plantagenêts : 174
 - Olympie : 151
 - On a inventé l'écriture : 18
 - Orfèvrerie française du XIX^e siècle. La collection du musée du Louvre : 157
 - Orient romain et byzantin au Louvre, l' : 33
 - Origines de l'estampe en Europe du Nord, les. 1400-1470 : 59
 - Où en est l'interprétation de l'œuvre d'art ? : 134
- P**
- Padiimnipet, fils de Sôter : 109
 - Page, la. De l'Antiquité à l'ère du numérique. Histoire, usages, esthétiques : 171
 - Palais du Louvre. Architecture et décor : 12
 - Papier à l'œuvre, le : 79
 - *Paradis* de Tintoret, le. Un concours pour le palais des Doges : 47
 - Patrice Chéreau. Les Visages et les Corps : 100
 - Paul Delaroche : 89
 - Paysage en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle, le : 161
 - Peintre illusionniste, le. Peintures italiennes des XIV^e et XV^e siècles : 196
 - Peinture comme au théâtre, la. En France, de 1783 à 1855 : 31
 - Peinture des écoles du Nord au Louvre, la. Une visite guidée : 29
 - Peinture et couleur dans le monde grec antique : 151
 - Peinture italienne, la. Enquête au musée du Louvre : 199
 - Peinture italienne au Louvre, la. Une visite guidée : 29
 - Peintures françaises du XVIII^e siècle : 184
 - Peintures grecques antiques. La collection hellénistique du musée du Louvre : 150
 - Peintures italiennes du XVII^e siècle du musée du Louvre. Florence, Gênes, Lombardie, Naples, Rome et Venise : 159
 - Pénélope au Louvre : 202
 - Période glaciaire : 212
 - Petit Ami du Louvre, le. 10 chefs-d'œuvre expliqués aux enfants : 193
 - Petit pan de mur jaune : 101
 - Petites Histoires du Grand Louvre : 202
 - Peupler les cieux. Les plafonds parisiens au XVII^e siècle : 78
 - Peut-on enseigner l'art ? : 134
 - Pierre Boulez. Œuvre : fragment. Dessins, partitions et textes choisis : 102
 - Pierre Mignard : 86
 - Pierre Mignard « le Romain » : 166
 - Pierre Puget. *Milon de Crotona* : 114
 - Pietro da Cortona : 85
 - Pisanello, tomes I et II : 165
 - Pisanello. *La Princesse au brin de genévrier* : 118
 - Plaisirs de la table : 38
 - Plis et drapés dans la statuaire grecque : 181
 - Poignard égyptien dit « du Gebel el-Arak », le : 107
 - Polidoro da Caravaggio : 82
 - Porche mamlouk, le : 129
 - Porphyre. Les secrets de la pierre pourpre : 37
 - Portes du Ciel, les : 56
 - Portraits funéraires de l'Égypte romaine. Cartonnages, linceuls et bois : 147
 - Praxitèle : 44
 - Premiers ateliers italiens de la Renaissance, les. De Finiguerra à Botticelli : 79
 - Premiers pas au Louvre : 200
 - Premiers retables, les (XII^e-début du XV^e siècle). Une mise en scène du sacré : 58
 - Princes et Princesses du Louvre : 201
 - Princesse de Bactriane, la : 106
 - Printemps de la Renaissance, le. La sculpture et les arts à Florence, 1400-1460 : 58
 - Promenades avec Corot : 31
 - Prud'hon : 169
 - Purs décors ? Arts de l'Islam, regards du XIX^e siècle : 61
 - Pyxide d'al-Mughira, la : 128
- Q**
- Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ? : 135
 - Quand le Louvre raconte Paris : 12
 - Quatre amis : 207
 - Que d'histoires ! Peintures françaises du XIX^e siècle : 197
 - Quentin Metsys. *Le Prêteur et sa femme* : 185
 - Quentin Metsys. *Sainte Madeleine* : 119
- R**
- Raphaël. Les dernières années : 46
 - Raphaël et Pinturicchio. Les grands décors des appartements du pape au Vatican : 172
 - Récit de Mantegna : 177
 - Regard instruit, le. Action éducative et action culturelle dans les musées : 133
 - Relevés de filigranes, les : 162
 - Relevés des mosaïques de la grande mosquée de Damas, les : 128
 - Relire Burckhardt : 138
 - Relire Focillon : 138
 - Relire Panofsky : 138
 - Relire Ruskin : 139
 - Relire Taine : 139

- Relire Wölfflin : 139
- Rembrandt : 85
- Rembrandt. *Bethsabée tenant la lettre du roi David* : 121
- Rembrandt dessinateur. Chefs-d'œuvre des collections en France : 48
- Rembrandt et la figure du Christ : 48
- Renaissance en Italie, la. Le temps de Léonard de Vinci : 192
- Renaissance et maniérisme aux Pays-Bas. Dessins du musée des Beaux-Arts de Budapest : 59
- Renaissance italienne : 184
- Retables brabançons des XV^e et XVI^e siècles : 154
- Rincaux et figures. L'ornement en France au XVII^e siècle : 176
- Rohan au Louvre : 211
- Rois et empereurs au Louvre : 35
- Rois et reines de l'Égypte ancienne : 194
- Roland à Roncevaux : 207
- Routes d'Arabie : 65
- Ruptures. De la discontinuité dans la vie artistique : 134

S

- *Sacre de Napoléon* peint par David, le : 51
- *Sainte Anne*. Histoires et représentations : 172
- *Sainte Anne*, la. L'ultime chef-d'œuvre de Léonard de Vinci : 46
- Sainte Russie. L'art russe des origines à Pierre le Grand : 70
- Sassetta : cinq morceaux d'un puzzle : 30
- Scribe « accroupi », le : 108
- Scribe Nebmeroutef, le : 108
- Sculpter-Photographier. Photographie-Sculpture : 155
- Sculpture à la lettre, la.

- Promenade épigraphique au département des Sculptures du musée du Louvre : 153
- Sculpture étrangère, la. VI^e-XIX^e siècle : 32
- Sculpture française, la. XII^e-XIX^e siècle : 32
- Sculpture sous tous ses angles, la. À propos de la sculpture monumentale de plein air en France au XVII^e siècle : 183
- Sculptures européennes du musée du Louvre, les. Moyen Âge, Renaissance et Temps modernes : 153
- Sculptures hors contexte : 154
- Sculptures médiévales allemandes. Conservation et restauration : 153
- Secrets de la Bible au Louvre, les. 10 parcours pour découvrir l'iconographie de l'Ancien et du Nouveau Testament : 189
- Secrets de la mythologie, les. 10 parcours pour découvrir la mythologie grecque au Louvre : 189
- Secrets du Louvre, les : 201
- Service *Encyclopédique* de la manufacture de Sèvres, le : 117
- Sous-sols du Révolu, les. Extraits du journal d'un expert : 212
- Statues égyptiennes du Nouvel Empire, les. Statues royales et divines : 146
- Statues privées de la fin de l'Égypte pharaonique, les (1069 av. J.-C.-395 ap. J.-C.). Volume I : Hommes : 146
- Statuette d'Ahmès Néfertari, la : 108
- Statuette équestre de Charlemagne, la : 116
- Sur les traces de Léonard de Vinci : 203
- Sur les traces de Napoléon : 203
- Suse. Terres cuites islamiques : 141

T

- Tableaux et couleurs en France au XVII^e siècle : 30
- Tanagras. De l'objet de collection à l'objet archéologique : 151
- Tapisserie du *Jugement dernier*, la : 116
- Théophile Gautier. Le Musée du Louvre : 7
- Thomas Cole. *La Croix dans la contrée sauvage* : 125
- Titien, Tintoret, Véronèse... Rivalités à Venise : 47
- Tombes hypogées de Basse Époque, les : 145
- Tony Cragg. Figure out / Figure in : 94
- Tour de Babylone, la. Études et recherches sur les monuments de Babylone : 141
- Toussaint Dubreuil : 84
- Tout le Louvre : 9
- Tout un Louvre : 200
- Traversée du Louvre, la : 210
- Trésor de Conques, le : 68
- Trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Againe, le : 69
- Trésor du monde, le. Joyaux indiens au temps des grands Moghols : 61
- Trésors antiques. Bijoux de la collection Campana : 57

U

- Umberto Eco. Vertige de la liste : 101
- Un album impérial de peintures mogholes : 129
- Un Allemand à la cour de Louis XIV. De Dürer à Van Dyck, la collection nordique de Jabach : 74
- Un enchantement : 210
- Un petit moins en plus : 204
- Un prince égyptien : 207

- Une journée en Hollande au XVII^e siècle : 197
- Une passion pour Delacroix. La collection Karen B. Cohen : 76
- Une vie d'artiste au XVII^e siècle : Nicolas Poussin : 31
- Une Vierge en majesté : 113

V - W - X

- Van Blarenberghe, les. Des reporters du XVIII^e siècle : 52
- Van Dyck graveur. L'art du portrait : 80
- Vases, bronzes, marbres et autres antiques. Dépôts du département des Antiques en 1875 : 149
- Vases en pierres dures, les : 177
- Véronèse et le miracle des *Noces* : 30
- Véronèse. *Une dame vénitienne* dite *La Belle Nani* : 120
- Verres antiques du musée du Louvre, les ; tomes II et III : 150
- Verrocchio, Lorenzo di Credi, Francesco di Simone Ferrucci : 81
- Victoire de Samothrace, la : 111
- Victoire s'entête : 205
- Vie quotidienne à l'époque romaine, la : 195
- Vie quotidienne en Grèce antique, la. Des figurines pour la vie et pour l'au-delà : 24
- « Vies » d'artistes, les : 137
- Vies de Dominique-Vivant Denon, les ; tomes I et II : 137
- Vivre au Moyen Âge. La France en 1400 : 191
- Voir le beau dans l'ordinaire. Avec les peintres de la réalité du XVII^e siècle français : 182
- Voix des hiéroglyphes, la. Promenade au département des Antiquités égyptiennes du Louvre : 21
- Voyage dans la Rome antique : 190

- Walid Raad. Préface à la troisième édition : 92
- William Hogarth : 54
- William Kentridge. Carnets d'Égypte : 94
- Wim Delvoe. Au Louvre : 92
- Winckelmann. La naissance de l'histoire de l'art à l'époque des Lumières : 132

Y

- Yan Pei-Ming. Les funérailles de Monna Lisa : 95

A

Acanfora, Elisa : 75
 Acheilara, Lillian : 66
 Adam, Catherine : 190
 Adam, Jean-Pierre : 145
 Adam-Sigas, Catherine : 77
 Adam-Véléni, Polyxéni : 66
 Afanassieva, Tamara A. : 70
 Agosti, Giovanni : 45, 177
 Agut-Labordère, Damien : 145
 Ahmed, Mohamed Moustafa : 145
 Aït-Kaci, Lili : 189
 Aitken, Geneviève : 159
 Akamatis, Ioannis : 66
 Aktseli, Dimitra : 66
 Akurgal, Meral : 67
 Alberti, Leon Battista : 164
 Alcouffe, Daniel : 14, 157, 177
 Aldovini, Laura : 78
 Alexakis, Vassilis : 101
 Alfandari, Agnès : 196
 Allain, Jean-François : 46
 Allamani-Souri, Vasiliki : 66
 Allard, Sébastien : 15, 55, 66, 72, 100, 103, 173
 Allen, Christopher : 166
 Alpaslan Arça, Sibel : 60
 Alpers, Svetlana : 113
 Alston, David : 168
 Amandry, Michel : 44, 57, 67
 Ambroise, Guillaume : 75
 Amelunxen, Hubertus von : 55
 Ames-Lewis, Francis : 58
 Amiet, Pierre : 142
 Amirou, Rachid : 133
 Anagnostopoulou-Chatzipolychroni, Électre : 66
 Anderson, Julie Renee : 65
 Anderson, Maxwell L. : 113
 André, Louis : 79
 André, Guilhem : 73, 79
 André-Salvini, Béatrice : 65, 66, 73, 141, 142, 143
 Andreu-Lanoë, Guillemette : 56, 65, 73, 108, 144, 148
 Androssov, Sergueï : 167
 Angelucci, Laura : 74, 78, 82, 160
 Anni, Yin : 71
 Ansari, Al- : 65
 Antille, Diane : 69

Antoine-König, Élisabeth : 58, 68, 69, 79, 116, 156, 160
 Apostolou, Maria : 66
 Araki, Hirohiko : 211
 Arasse, Daniel : 134, 174,
 Aravantinos, Vassilis L. : 151
 Arbeteta, Letizia : 177
 Aribaud, Christine : 176
 Arnould, Olivier : 159
 Arquié-Bruley, Françoise : 174
 Aruz, Joan : 142
 Arveiller, Véronique : 33, 57, 149
 Arveiller-Dulong, Véronique : 150
 Aschengreen Piacenti, Kirsten : 177
 Asenbaum, Paul : 64
 Asensi Amorós, Victoria : 145
 Asouchidou, Sofia : 66
 Assmann, Jan : 170
 Astachova, Natalia I. : 70
 Astley, Stephen : 62
 Atbaş, Zeynep : 60
 Athanassoglou-Kallmyer, Nina : 169
 Aubenas, Sylvie : 76
 Aubert, Delphine : 80
 Aubert, Marie-France : 147
 Aufrère, Sydney : 143
 Augé, Isabelle : 67
 Aumont, Jacques : 155
 Avdoussina, Svetlana A. : 70
 Avril, François : 57, 160
 Ayhan, Ahmet : 60
 Aziza, Claude : 176

B

Babić, Gordana : 173
 Bacci, Michele : 160
 Badstübner-Gröger, Sibylle : 74
 Baecque, Antoine de : 168
 Bailey, Colin B. : 52, 167, 168
 Bajou, Thierry : 75, 166
 Baker, Malcolm : 154
 Bal, Mieke : 134
 Balandier, Claire : 68
 Balbarini, Chiara : 160
 Baldan, Ilaria : 68
 Baldinotti, Andrea : 45, 58
 Baldner, Jean-Marie : 179
 Ballé, Catherine : 133

Ballet, Pascale : 33, 145, 149
 Balty, Jean-Charles : 57
 Bann, Stephen : 139, 177
 Baranova, Svetlana I. : 70
 Barash, Moshe : 132
 Baratte, François : 68, 182
 Baratte, Sophie : 28
 Barbe, Françoise : 46, 58
 Barberi, Claudio : 70
 Barbéris, Dominique : 101
 Barbotin, Christophe : 56, 146
 Barceló, Miquel : 97
 Bardiès-Fronty, Isabelle : 68
 Bardon, Françoise : 174
 Bardos, Magali : 198
 Bardoz, Marie-Cécile : 26, 28, 68, 69, 156
 Bargellini, Clara : 71
 Baron, Françoise : 35, 58
 Barral i Altet, Xavier : 57
 Barrie, David : 139
 Barrière, Bernadette : 174
 Barringer, Timothy : 135
 Barthélemy-Labeeuw, Laure : 163
 Bartoli, Jean-Pierre : 176
 Bascou, Marc : 28, 34, 63, 64
 Bassett, Jane : 59
 Bastian, Gilles : 46
 Bastien, Catherine : 57, 73, 195
 Baticle, Janine : 137
 Bättschmann, Oskar : 166, 167, 169
 Baud, Michel : 56, 65, 144
 Baulez, Christian : 59
 Baumgärtel, Bettina : 74
 Bautier, Robert-Henri : 174
 Bayard, Marc : 78
 Bayle, Françoise : 172
 Beaujean-Deschamps, Rachel : 206, 207
 Beaulieu, Michèle : 165
 Beaulieu, Paul-Alain : 66
 Beaumont, Kim de : 52
 Becq, Annie : 168
 Becq, Juliette : 56, 102, 191
 Bédard, Catherine : 174
 Beech, George : 57
 Béguin, Sylvie : 47, 75, 165
 Béhar, Pierre : 166
 Beier, Christine : 160

Bekeneva, Nadejda G. : 70
 Bel, Nicolas : 33, 107
 Bellandi, Alfredo : 58
 Bellenger, Sylvain : 53
 Bellini, Mario : 33
 Bellosi, Luciano : 160
 Belting, Hans : 132, 135
 Ben Azzouna, Nourane : 73
 Bénazeth, Dominique : 25, 28, 109, 149
 Benhamou, Reed : 167
 Bennett, Andrew : 149
 Bennett, Michael : 44
 Benoit, Agnès : 106
 Benoit, Christine : 14
 Benoît, Jérémie : 168
 Benson Miller, Peter : 50, 168
 Benzaken, Jean-Charles : 168
 Beraldin, J.-Angelo : 159
 Bercé, Yves-Marie : 166, 175
 Berdini, Paolo : 174
 Beresford, Richard : 166
 Bergamini, Giovanni : 66, 141
 Bergier, Vincent : 10
 Berlandini, Jocelyne : 148
 Berlandini-Keller, Jocelyne : 56
 Bernadac, Marie-Laure : 73, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
 Bernardi, Laure : 170
 Berné, Damien : 58
 Bernus-Taylor, Marthe : 143
 Berthelot, Adrien : 73
 Berthier, Annie : 66
 Bertin, Éric : 50
 Bertolini, Lucia : 164
 Bertrand, Évelyne : 199
 Bésios, Manthos : 66
 Besseyre, Marianne : 44, 57
 Besson, Corinne : 33
 Besson, Jean : 157
 Beuzelin, Cécile : 46, 193
 Bewer, Francesca G. : 59
 Beyer, Andreas : 72
 Beyer, Dominique : 142
 Biagi Maino, Donatella : 75
 Bialy, Mohamed el : 148
 Biasi, Pierre-Marc de : 79
 Bickendorf, Gabriele : 61, 132, 134
 Biding, Christine : 54

Bietak, Manfred : 143
 Bilal, Enki : 210
 Bilirgen, Emine : 60
 Billot, Hélène : 159
 Billot, Marie-Françoise : 66
 Bilouka, Anastasia : 66
 Bimbenet-Privat, Michèle : 34, 68, 73, 159, 177
 Bin, Fang : 71
 Bingwen, Zhao : 71
 Binski, Paul : 173
 Bintliff, John L. : 151
 Biro, Caroline : 149
 Biron, Isabelle : 174
 Bisanz-Prakken, Marian : 74
 Bjurström, Per : 136
 Blais, François : 159
 Blanc, Monique : 58
 Blanc, Patrick : 57
 Blanchard, Joël : 68
 Blass-Simmen, Brigit : 65
 Bleyl, Matthias : 168
 Blistène, Bernard : 91
 Blondé, Francine : 66
 Blumenfeld, Carole : 75
 Bobrovnikskaïa, Irina A. : 70
 Boch, Julie : 134
 Bocherens, Hervé : 149
 Bock, Henning : 136
 Bocuse, Paul : 38
 Boerlin-Brodbeck, Yvonne : 161
 Bœspflug, François : 170, 172
 Bogatskaïa, Irina A. : 70
 Bohl, Thomas : 44
 Boidard, Véronique : 51
 Boime, Albert : 168, 169
 Bolduc, Benoît : 174
 Bolle, Laetitia : 75
 Bologne, Jean Claude : 38
 Bolshakov, Andreï O. : 144
 Boltanski, Christian : 101
 Bolzoni, Lina : 173
 Bompaire, Marc : 68
 Bonfait, Olivier : 78
 Bonhomet, Tribulat : 74
 Bonias, Zisis : 66
 Bonnet, Alain : 134
 Bonnet, Charles : 65
 Bonora, Isabel : 33

Bonora-Andujar, Isabel : 73
 Bonsanti, Giorgio : 154
 Bopearachchi, Osmund : 136
 Bordes, Philippe : 137, 167, 168, 169
 Bordreuil, Pierre : 142
 Borel, Thierry : 14, 66
 Borgeat, Louis : 159
 Borghouts, Joris F. : 148
 Borissova, Tatiana S. : 70
 Bormand, Marc : 45, 58, 78, 113, 153, 163
 Born, Annick : 154
 Bosc, Alexandra : 71
 Boschetto, Luca : 164
 Boschma, Kees : 161
 Boskovits, Miklós : 165
 Boström, Antonia : 53
 Bottini, Angelo : 151
 Bouabdellah Dorbani, Malika : 124
 Boubli, Lizzie : 28
 Boucharat, Rémy : 56
 Bouchon, Chantal : 61
 Bouchoueva, Natalia V. : 70
 Bouffard, Mickael : 78
 Boukhman, Svetlana M. : 70
 Boulez, Pierre : 102
 Boukine, Valentin A. : 70
 Boulot, Catherine : 10
 Boulouque, Clémence : 101
 Bouquillard, Jocelyn : 61
 Bouquillon, Anne : 14, 56, 67, 140, 143, 151
 Bourdon, Alain : 133
 Bourenkova, Elena V. : 70
 Bourgarit, David : 59, 66
 Bourgeois, Brigitte : 111, 151
 Bourgeois, Luc : 57
 Bourmeau, Sylvain : 100
 Bousieva-Davydova, Irina L. : 70
 Boutry, Philippe : 137
 Bouvet, Camille : 94
 Bouvet-Lanselle, Violaine : 10, 31
 Bovot, Jean-Luc : 56
 Boyer, Frédéric : 101
 Boyer, Jean-Claude : 75, 86, 166, 175
 Bozoyan, Azat : 67
 Braghin, Marco : 58
 Bramer Solhaug, Mona : 156
 Brécoulaki, Hariclia : 151

- Breguet, Emmanuel : 63
 Breidenstein, Petra : 153
 Brejon de Lavergnée, Arnauld : 166
 Brejon de Lavergnée, Barbara : 74, 78
 Brélaz, Cédric : 66
 Brémand, Fabrice : 159
 Brême, Dominique : 75
 Bresc-Bautier, Geneviève : 6, 12, 14, 16, 23, 44, 59, 71, 78, 114, 137, 149, 153, 165, 167, 183
 Briant, Pierre : 66
 Bridonneau, Catherine : 56, 145
 Brigstocke, Hugh : 166
 Brinkman, John : 66
 Brinkmann, Bodo : 160
 Brisac, Geneviève : 101
 Brock, Maurice : 174
 Brosse, Laurence : 179
 Brouzet, David : 34, 78
 Brown, Elizabeth A. : 155
 Brown, Jonathan : 71
 Brownlee, Peter John : 63
 Broyelle, Françoise : 10
 Brunel, Sonia : 187
 Brunet, Claire : 169
 Bruni, Stefano : 58
 Brunon, Hervé : 177
 Bruyn, Josua : 161
 Bruzelius, Caroline : 173
 Bryson, Norman : 168
 Brzozowska, Aleksandra : 50
 Buczynski, Bodo : 153, 154
 Buffet Delmas d'Autane, Xavier : 136
 Bukovinská, Beket : 177
 Bulté, Jeanne : 56
 Burckhardt, Jacob : 138
 Buresi, Monique : 60
 Burke, Peter : 165
 Burlot, Delphine : 66, 111
 Burmeister Kaaring, David : 54
 Burton, Anthony : 139
 Busch, Werner : 72
 Bußmann, Klaus : 175
 Butt, Gavin : 135
 Butterfield, Andrew : 58
 Bykova, Marina A. : 70
- C**
- Cacouault, Laure : 204
 Cacouros, Michel : 148
 Cage, John : 167
 Caglioti, Francesco : 45
 Çağman, Filiz : 60
 Cahn, Walter : 138
 Calament, Florence : 33, 144, 149
 Calderini, Lucille : 78
 Calligaro, Thomas : 143
 Callot, Olivier : 142
 Calmettes, Marie-Astrid : 20
 Calvet, Antoine : 68
 Calvillo, Elena : 160
 Campbell, Marian : 174
 Canby, Sheila R. : 60
 Caneparo, Federica : 173
 Cantais, Claire : 205
 Caracciolo, Maria Teresa : 74
 Cardin, Laurent : 149
 Careri, Giovanni : 155, 165, 174
 Carpentier, Pascale : 57
 Carrière, Jean-Claude : 211
 Carrington Shelton, Andrew : 50, 53
 Casanova, Michèle : 143
 Cascio, Agnès : 45, 153, 154
 Caso, Jacques de : 169
 Cassan, Maryvonne : 179
 Castelnuovo, Enrico : 173
 Castex, Jean : 165
 Castex, Jean-Gérald : 75
 Castiglioni, Gino : 160
 Castronovo, Simonetta : 174
 Cathelineau, Anne-Charlotte : 78
 Caubet, Annie : 36, 56, 66, 140, 142
 Caudron, Simone : 156
 Cavazzini, Laura : 58
 Cavigneaux, Antoine : 66, 141, 148
 Cazes, Quitterie : 57
 Censoir, Charlotte : 207
 Chabbi, Jacqueline : 65
 Chalina, Irina A. : 70
 Champion, Jean-Loup : 53
 Champollion, Jean-François : 19, 144
 Chanteranne, David : 51
 Charnier, Jean-François : 73
 Charpentier, Françoise-Thérèse : 166
 Charpin, Dominique : 66
- Chasse, Éric de : 135
 Chastagnol, Karen : 75
 Chataignère, Myriam : 165, 167
 Château-Thierry, Irène de : 52
 Châtellier, Louis : 166
 Chatziefremidou, Katerina : 22
 Chatzinikolaou, Kalliopi : 66
 Chaudonneret, Marie-Claude : 137
 Chaumé, Paulette : 175
 Chauveau, Michel : 145
 Cheng, François : 102
 Chenglong, Lü : 71
 Chenique, Bruno : 53, 168
 Chéreau, Patrice : 100
 Chéroux, Clément : 176
 Cherpion, Nadine : 144
 Chevalier, Alain : 167
 Chevalier, Nicole : 66, 140, 142
 Chevallier, Bernard : 73
 Chevrier, Jean-François : 155
 Cheynet, Jean-Claude : 68
 Chiarini, Marco : 161, 166
 Chillaz, Valentine de : 167
 Chiodo, Sonia : 44
 Choay, Françoise : 164
 Choné, Paulette : 78, 166
 Chong, Alan : 161
 Chotzakoglou, Charalambos G. : 68
 Choulguina, Emilia V. : 66, 70
 Chrysostomou, Anastasia : 66
 Chrysostomou, Pavlos : 66
 Chui, Sue Ann : 46
 Chuvin, Pierre : 66
 Chvedova, Maria M. : 70
 Cianferoni, Carlotta : 58
 Ciatti, Marco : 44
 Ciccuto, Marcello : 173
 Cifani, Arabella : 166
 Ciseri, Ilaria : 58
 Clark Jr., Alvin L. : 169
 Clarke, Michael : 167
 Clavien, Renata : 70
 Cloulas, Ivan : 174
 Cluzan, Sophie : 18, 28, 57, 106
 Coeckelberghs, Denis : 168
 Cohen-Solal, Annie : 135
 Cohn, Danièle : 72, 174
 Coignard, Jérôme : 119
 Cojannot, Alexandre : 78
- Cojannot-Le Blanc, Marianne : 78
 Colantuono, Anthony : 166
 Colardelle, Michel : 57
 Colas de La Noue, Chantal : 153
 Colinart, Sylvie : 153
 Collareta, Marco : 58, 132, 137
 Colle, Enrico : 176
 Collinet, Annabelle : 33, 60, 140
 Collon, Dominique : 142, 143
 Colodiet, Stanislas : 94
 Colonna, Cécile : 67
 Colvin, sir Howard : 165
 Compagnon, Antoine : 135, 139
 Conforti, Michael : 132, 133
 Conigliello, Lucilla : 84
 Conisbee, Philip : 167
 Constans, Claire : 75
 Constans, Martine : 167
 Cooper, Donal : 44
 Coquery, Emmanuel : 14, 166, 176
 Coquinot, Yvan : 66
 Cordellier, Dominique : 14, 28, 46, 58, 74, 78, 79, 82, 84, 96, 99, 118, 159, 160, 162, 163, 165
 Cormack, Robin : 173
 Coron, Anne : 73
 Coron, Antoine : 79
 Corrêa do Lago, Pedro : 49, 55
 Cortopassi, Roberta : 28, 56, 57, 145, 147, 149
 Costa Pinto Dias Moreira, Regina da : 159
 Çötelioğlu, Aysel : 60
 Cotellet-Michel, Laurence : 145
 Cotty, Marianne : 65, 66
 Coudert, Magali : 149
 Coulié, Anne : 67
 Coullaré, Béatrice : 157
 Couprie, Katy : 200
 Coural, Natalie : 54, 79
 Cournoyer, Luc : 159
 Courtois, Chantal : 67
 Cousseau, Marie-Blanche : 160
 Couton-Perche, Nathalie : 56, 65, 145
 Cragg, Tony : 94
 Crécy, Nicolas de : 212
 Criqui, Jean-Pierre : 92, 96
 Crivello, Fabrizio : 160
- Cropper, Elizabeth : 166
 Crow, Thomas : 168
 Crowe, Yolande : 61
 Cuadriello, Jaime : 71
 Cullet-Quéré, Héroïse : 94
 Cuno, James : 168
 Curie, Pierre : 46
 Curl, James Stevens : 176
 Curreli, Elisabetta : 160
 Cusset, Catherine : 101
 Cutler, Anthony : 173
 Cuzin, Jean-Pierre : 86
- D**
- D' de Kabal : 102
 D'Anna Lupo, Giulia : 193
 D'Ercole, Maria Cecilia : 152
 Dabrowska, Elzbieta : 156
 Dacos, Nicole : 165
 Dagorne, Richard : 53
 Dagron, Gilbert : 173
 Dal Pra, Patricia : 65
 Dall'i Regoli, Gigetta : 81
 Damongeot, Marie-Françoise : 57
 Dantan, Marie-Elsa : 34
 Danto, Arthur : 135
 Danxia, Yang : 71
 Daranyi, Sylphide de : 73
 Darcque, Pascal : 143
 Darr, Alan P. : 58
 Daskalakis Mathews, Annie-Christine : 33, 61, 129
 Dassas, Frédéric : 28, 34
 David, Élisabeth : 56, 144
 Davodeau, Étienne : 209
 Day, Susan : 61
 De Boodt, Ria : 154
 De Franceschi, Dario : 149
 De Luca, Maria Elena : 58
 De Marchi, Andrea : 44, 45, 58, 165
 De Mondenard, Anne : 50
 De Seta, Cesare : 167
 Debray, Cécile : 73
 Declémenti, Rosène : 190, 193
 Dectot, Xavier : 26
 Décultot, Élisabeth : 61
 Degli, Marine : 100
 Dekker, Elly : 174
- Delage, Irène : 192
 Delalande, Ludovic : 100
 Delange, Élisabeth : 56, 107, 108, 144, 145
 Delaplanche, Jérôme : 73
 Delassus, Marie : 33
 Delaume, Chloé : 101
 Delaville, Charles : 192
 Déléry, Claire : 33
 Delibaş, Selma : 60
 Delieuvain, Vincent : 46, 47, 163
 Delpuech, André : 100
 Delvaux, Luc : 56, 176
 Demange, Françoise : 28, 65, 66, 142
 Démarée, Robert : 148
 Demetrescu, Calin : 34
 Demichelis, Sara : 148
 Démoris, René : 137, 161
 Dempsey, Charles : 166, 174
 Denissova, Ludmila M. : 70
 Denninger, Nathalia : 56
 Denöel, Charlotte : 57, 68, 69
 Denoyelle, Martine : 25, 73, 110, 152
 Depeyrot, Georges : 157
 Depluvrez, Jean-Marc : 166
 Dequeker-Fergon, Jean-Michel : 203
 Dercon, Chris : 136
 Des Cars, Laurence : 73
 Desarthe, Agnès : 101
 Desbiolles, Maryline : 101
 Descamps-Lequime, Sophie : 23, 25, 28, 57, 66, 73, 78, 112, 151, 181
 Descat, Sophie : 167
 Descatoire, Christine : 156
 Desgrez, Christine : 191
 Desmas, Anne-Lise : 167
 Desmoulin, Christine : 202
 Desnier, Jean-Luc : 157
 Desroches, Jean-Paul : 71
 Detheridge, Anna : 136
 Devauchelle, Didier : 21
 Dewachter, Michel : 137, 176
 Dewailly, Martine : 151
 Dewisme, Virginie : 71
 DeWitt, Lloyd : 48
 Dhaussy-Martinez, Pascale : 194
 Dhénin, Michel : 57
 Di Fabio, Clario : 58, 160
 Di Maio, Ippolita : 45

Di Maio, Mariella : 174
 Di Teodoro, Francesco P. : 164
 Diacciati, Elena : 58
 Didi-Huberman, Georges : 138, 171
 Dillon, Gianvittorio : 166
 Dillon Bussi, Angela : 160, 165
 Dilly, Heinrich : 132
 Dion-Tenenbaum, Anne : 15, 28, 36, 51, 53, 63, 117, 157
 Dionisi Vici, Paolo : 159
 Dionnet, Alain-Charles : 156
 Distelberger, Rudolf : 177
 Dittscheid, Hans Christoph : 136
 Divorne, Françoise : 174
 Dixneuf, Delphine : 149
 Dobbels, Daniel : 155
 Docampo, Javier : 160
 Dollen, Ingrid von der : 134
 Donabédian, Patrick : 67
 Donadoni Roveri, Anna Maria : 148
 Donati, Gabriele : 58
 Donati, Maurizio : 57
 Dongguang, Fu : 71
 Donnat, Sylvie : 148
 Donner, Christophe : 101
 Donon, Brigitte : 99
 Doppler, Elke : 55
 Dorigatti, Marco : 173
 Dorigny, Marcel : 100
 Dorion-Peyronnet, Caroline : 56
 Douar, Fabrice : 70, 119, 134, 138, 139, 165
 Doudotchkine, Boris N. : 70
 Doumalin, Pascal : 159
 Doxey, Denise : 65
 Drake Boehm, Barbara : 57, 156
 Draper, James David : 58, 59, 167
 Dreyer, Günter : 144
 Driaux, Delphine : 145
 Droguet, Vincent : 167
 Drougou, Stella : 66
 Drucker, Dorothee : 149
 Dubois, Anne : 160
 Dubreuil, Marie-Martine : 75
 Duclos, Cyril : 34
 Ducos, Blaise : 14, 48, 49, 63, 73, 74, 75, 121
 Dufournier, Benoît : 79
 Dufrêne, Thierry : 32

Dulau, Robert : 57
 Dumortier, Claire : 154
 Dumoulin, Cécile : 184
 Dunand, Françoise : 33, 149
 Dunkerton, Jill : 165
 Dunn-Vaturi, Anne-Élisabeth : 149
 Dupré, Jean-Christophe : 159
 Dupuis, Guillaume : 159
 Dupuis, Philippe : 198
 Dupuy, Pascal : 100
 Dupuy, Philippe : 209
 Dupuy-Vachey, Marie-Anne : 74, 78, 173
 DuQuesne, Terence : 148
 Durand, Jannic : 25, 26, 34, 57, 58, 66, 67, 68, 70, 160, 173, 174
 Durand, Jean-Marie : 143
 Dureisseix, David : 159
 Durey, Philippe : 136
 Durieux, Christian : 210
 Dussarps, Laurent : 149
 Duttonhöfer, Ruth : 145
 Duval, Alain : 165
 Duyrat, Frédérique : 66

E

Eco, Umberto : 101
 Egetmeyer, Markus : 145
 Ehdem, Eldem : 73
 Eikelenboom Smits, Josine : 167
 Eliades, Ioannis A. : 68
 Elisseeff, Danielle : 170
 Eloy, Sophie : 75
 Emch, Arlette-Elsa : 63
 Emiliani, Andrea : 132, 136, 174
 Erlindo, Vittorio : 174
 Ersoy, Akyn : 67
 Espagne, Michel : 132
 Étienne, Emmanuelle : 191, 192
 Étienne, Marc : 20, 56, 66, 73, 100, 102, 136, 145
 Éveno, Myriam : 44, 46, 153
 Evina, Marie : 65

F

Fabianski, Marcin : 136
 Fabrèga-Dubert, Marie-Lou : 23, 155
 Faigenbaum, Patrick : 96
 Faivre-Martin, Évelyne : 20, 186
 Faklaris, Panagiotis : 66
 Falkenburg, Reindert L. : 175
 Farès, Saba : 65
 Farinella, Vincenzo : 173
 Faroult, Guillaume : 14, 62, 63, 75, 122, 123, 125, 158
 Faunières, Dominique : 113, 153
 Fauquet, Éric : 169
 Fauveaud-Brassaud, Catherine : 145
 Favaretto, Celso : 134
 Favrelle, Geneviève : 145
 Fay, Biri : 144
 Fazzini, Richard : 176
 Fedi, Francesca : 137
 Felbinger, Udo : 55
 Félix J. : 102
 Fellinger, Gwenaëlle : 33
 Fémelat, Armelle : 58
 Filiol, Moïra : 194
 Fink, Loïs Marie : 72
 Finkel, Irving : 66
 Fiodorova, Tamara N. : 70
 Fiorentino, Carlo Maria : 57
 Fischer, Hannelore : 74
 Fischer-Elfert, Hans-Werner : 148
 Fittipaldi, Arturo : 136
 Fleckner, Uwe : 50
 Fleury, Laurent : 133
 Flusin, Bernard : 68
 Focillon, Henri : 138
 Folds McCullagh, Suzanne : 52
 Folin, Marco : 173
 Fonkenell, Guillaume : 14, 64, 71, 78, 98
 Font-Réaulx, Dominique de : 73, 77, 78
 Fontan, Élisabeth : 28, 33, 56, 57, 100, 102
 Fontanel, Béatrice : 200
 Forest, Marie-Cécile : 74
 Forlani Tempesti, Anna : 166
 Forrester, Viviane : 103
 Förstel, Christian : 66, 68, 70
 Fossier, François : 167

Fossier, Robert : 57
 Foster, Hal : 134, 136
 Foucart, Bruno : 50, 168
 Foucart, Jacques : 158
 Foucart-Walter, Élisabeth : 39, 46, 54, 55, 75, 120, 158
 Fouchy-Le Bras, Odile : 59
 Fournery, Nicolas : 34
 Fourteau, Claude : 133
 Francigny, Vincent : 65
 Franco Mata, Ángela : 156
 François, Geneviève : 156
 François, Véronique : 68
 François-Colin, Aline : 29
 Frangi, Francesco : 75
 Frank, Louis : 28, 46, 55, 74, 83, 88, 164
 Franko, Mark : 174
 Freedberg, David : 166, 174
 Freitag, Wolfgang M. : 132
 Frémeaux, Jacques : 61
 Freuler, Gaudenz : 160
 Fried, Michael : 168, 169
 Fritsch, Gudrun : 72
 Fritz, Michael P. : 120
 Frizot, Michel : 155
 Frolova, Nina A. : 70
 Frontisi-Ducroux, Françoise : 78
 Frosinini, Cecilia : 44, 46
 Fubini, Riccardo : 58
 Fuhring, Peter : 78, 159
 Fumaroli, Marc : 17, 53, 62, 122
 Fusconi, Giulia : 167

G

Gabet, Olivier : 73
 Gabolde, Luc : 56
 Gaborit, Jean-René : 26, 45, 57, 58, 113, 114, 153, 154, 155, 165, 174, 187
 Gaborit-Chopin, Danielle : 26, 28, 35, 57, 68, 116, 156, 174, 182
 Gady, Alexandre : 62, 78
 Gady, Bénédicte : 14, 62, 74, 75, 78, 79, 85
 Gachtgens, Thomas W. : 62, 72, 75, 132, 137, 168
 Galansino, Arturo : 45, 47
 Galard, Jean : 97, 133, 134, 135, 136

Galassi, Peter : 167
 Galiniki, Styliana : 66
 Gallego Lorenzo, Josefa : 156
 Galli, Aldo : 58
 Gallinaro, Ilaria : 174
 Gallo, Daniela : 137
 Galluzzi, Paolo : 133
 Gamon, Caroline : 201
 Gandolfo, Nathalie : 149
 Garat, Anne-Marie : 101
 García Martínez, Florentino : 66
 García Recio, Jesús : 66
 Gardon, Michèle : 78
 Gareffi, Andrea : 173
 Garnier, Jack : 198
 Garnier, Nicole : 53
 Garsoïan, Nina : 67
 Gaskell, Ivan : 136
 Gasparri, Carlo : 177
 Gasse, Annie : 56
 Gassier, Pierre : 167
 Gatier, Pierre-Louis : 33
 Gatzolis, Christos : 66
 Gaudichon, Bruno : 133
 Gaultier, Françoise : 22, 25, 57, 73
 Gauthier, Marie-Madeleine : 156, 174
 Gauthier, Michel : 91
 Gautier, Théophile : 7
 Gazeau-Caille, Marie-Thérèse : 31
 Geigl, Eva-Maria : 149
 Geller, Mark J. : 66
 Genin, Marie-Thérèse : 10
 Gensburger, Sarah : 64
 Gentilini, Giancarlo : 45, 58
 George, Andrew R. : 66, 141
 Georgel, Pierre : 79, 169
 Georgi, Katharina : 160
 Georgiadou, Anastasia : 66
 Gérard, Aubert : 153, 154
 Gérard-Bendélé, Anne : 153, 154
 Gérard-Powell, Véronique : 166
 Gerasimidis, Achilleas : 66
 Germann, Georg : 154
 Germer, Stefan : 137, 169
 Gerstein, Marc : 137
 Gerszi, Teréz : 59
 Ghabban, Ali Ibrahim, Al- : 65, 66
 Ghazaryan, Vigen : 67
 Ghazi, Abdel Aziz bin Saud, Al- : 65

Ghelardi, Maurizio : 132, 138
 Gihhardt, Boris Roman : 72
 Gilli, Patrick : 58
 Gioli, Antonella : 136
 Giovannoni, Dorota : 67, 68, 70
 Girard, Marie-Hélène : 7
 Girardin, Natania : 69
 Giroire, Cécile : 33, 57, 78
 Gispert, Marie : 72
 Giudice, Fabio del : 57
 Giura, Giovanni : 44
 Giusti, Annamaria : 58
 Gladychева, Ekaterina V. : 70
 Glama, Barthélemy : 9
 Gnnann, Achim : 74
 Gnoni Mavarelli, Cristina : 58
 Goarin, Véronique : 51
 Gobelin, Özalp : 60
 Godelier, Maurice : 133
 Godin, Guy : 159
 Goetz, Adrien : 6, 29, 39, 53, 101
 Goldstein, Carl : 136, 166
 Golvin, Jean-Claude : 191
 Gombault, Anne : 133
 Gombert, Florence : 56
 Gombert-Meurice, Florence : 33, 56
 Gonneau, Pierre : 70
 González Mozo, Ana : 46
 Gonzalez-Palacios, Alvar : 168
 Gordeev, Sergueï P. : 70
 Gordienko, Elisa A. : 70
 Gordon, Alde : 137
 Gore, Marc : 102
 Goret, Jean-François : 57
 Gorlova, Irina : 94
 Gormina, Natalia V. : 70
 Gotlieb, Marc : 134
 Gottesdiener, Hana : 133
 Gottwald, Franziska : 48
 Gougeon, Catherine : 34
 Goulaki-Voutira, Alexandra : 66
 Goupil, Valérie : 168
 Goussert, Marie-Thérèse : 57, 66
 Gousseva, Evelina K. : 70
 Gouyette, Cyrille : 186, 187
 Govignon, Brigitte : 196, 197
 Grabner, Sabine : 55
 Gradel, Coralie : 65
 Graepler, Daniel : 136

Grafton, Anthony : 171
 Graham, David : 174
 Graikos, Ioannis : 66
 Granboulan, Anne : 174
 Grandet, Pierre : 56, 148
 Grange, Thierry : 149
 Granger, Catherine : 64
 Grave, Johannes : 72
 Graziani, Françoise : 174
 Grebe, Anja : 28
 Gregori, Mina : 166
 Grenier, Catherine : 94
 Grenier, Jean-Claude : 33
 Grewe, Cordula : 72
 Griener, Pascal : 139, 175
 Grigoryan, Grigor : 67
 Gril, Joseph : 159
 Grivaud, Gilles : 68
 Grivel, Marianne : 159
 Grollemund, Hélène : 48, 74, 77, 78, 79
 Grusse-Dagneaux, Eric : 156
 Gruzinski, Serge : 135
 Grzymiski, Krzysztof : 65
 Guégan, Stéphane : 50, 53, 76, 77, 127, 168
 Guélaud, Pauline : 94
 Guerra, Maria Filomena : 57
 Guerrini, Roberto : 137
 Guerzoni, Guido : 136
 Guffey, Elizabeth : 169
 Guichard, Hélène : 56
 Guichard, Michaël : 143
 Guichard, Sylvie : 19, 56, 144
 Guichard, Hélène : 12, 75, 86
 Guilbaut, Serge : 137
 Guillot de Suduiraut, Sophie : 46, 58, 113, 153, 154
 Guillou, André : 173
 Guimaraes, Susana : 100
 Guimier-Sorbets, Anne-Marie : 66, 151
 Gulik, Robien : 49
 Gulli, Claudio : 46
 Günyol, Hande : 60
 Gustin-Gomez, Clémentine : 74, 75
 Gutman, Anne : 202
 Gutman, Laura : 35
 Guyot, Daniel : 179

H

Habert, Jean : 47, 75, 121, 158
 Hadjichristodoulou, Christodoulos : 68
 Hadjichristophi, Fryni : 68
 Hallé, Grégoire : 74
 Hallensleben, Georg : 202
 Hallett, Mark : 54
 Halleux, Élisabeth, de : 38
 Hameline, Jean-Yves : 176
 Hamiaux, Marianne : 57, 66, 111, 137
 Hannoosh, Michèle : 77
 Hansmann, Martina : 135, 137
 Haq, Abd El : 102
 Haquet, Isabelle : 159
 Harami, Alexandra : 151
 Hardy, Christophe : 198
 Harent, Sophie : 75
 Haring, Ben : 148
 Harrison, Charles T. : 134
 Hart, Joan : 139
 Hartweg, Babette : 44
 Harvey, Julia C. : 144
 Hasan, Husayn bin Ali Abu Al- : 65
 Haskell, Francis : 132
 Hasselin Rous, Isabelle : 67
 Hatzopoulos, Miltiade : 66
 Haumesser, Laurent : 22
 Haus, Andreas : 155
 Hausleiter, Arnulf : 65, 66
 Häusler, Wolfgang : 64
 Hausmann, Germain : 69
 Hawass, Zahi : 144
 Hayek, Nicolas G. : 63
 Hedley, Jo : 75
 Heger-Étienvre, Marie-Jeanne : 138
 Heilbrun, Françoise : 76
 Hein, Jørgen : 177
 Heinich, Nathalie : 133, 137, 176
 Heinze, Borghild : 153
 Hénin, Emmanuelle : 78
 Hennion, Antoine : 176
 Henry, Tom : 46
 Henry-Gobet, Aude : 75
 Héran, Emmanuelle : 78
 Herbin, François René : 109
 Herding, Klaus : 136, 167, 168, 169

Héricher, Laurent : 66, 73
 Herman, Sandrine : 176
 Hermant, Maxence : 159, 160
 Héron, Jean-Benoît : 191
 Hersant, Yves : 174, 177
 Hervieu-Léger, Clément : 100
 Hesser, Franck : 159
 Heugel, Louise : 190, 201, 206, 207
 Hill, David : 74
 Himmelman, Nikolaus : 151
 Hindman, Sandra : 160
 Hindryckx, Céline : 191
 Hitzel, Frédéric : 60, 61
 Hofmann, Catherine : 68
 Hofmann, Mara : 160
 Hofmann, Werner : 168
 Holert, Tom : 136, 137
 Hollard, Dominique : 66
 Holler-Schuster, Günther : 55
 Holm, Henrick : 54
 Homo-Lechner, Catherine : 57
 Hongjun, Fang : 71
 Hongwu, Liu : 71
 Hongzhan, Fu : 71
 Hood, Susan : 169
 Hoormann, Anne : 135
 Houghton Libby, Susan : 53
 Howard, Seymour : 168
 Hu, Wang : 71
 Huart, Alexandra d' : 74
 Hubert, Gérard : 167
 Huchard, Viviane : 57
 Huguet, Vincent : 100
 Hui, Nie : 71
 Humbert, Jean-Marcel : 176
 Humboldt, Alexandre de : 55
 Huot, Jean-Louis : 143
 Husband, Timothy B. : 79
 Husslein-Arco, Agnès : 55
 Huvenne, Paul : 95
 Huyge, Dirk : 56
 Hyman, Timothy : 74

I

Ignachina, Elena V. : 70
 Ignatiadou, Despina : 66, 151
 Igoumnova, Tamara G. : 66, 70
 Imbert, Frédéric : 68
 Imhaus, Brunhilde : 68
 Inizan, Marie-Louise : 65, 143
 Intilia, Andrea : 65
 Invernizzi, Antonio : 66
 Ioannissian, Oleg M. : 70
 Ioukhimenko, Elena M. : 70
 Irollo, Jean-Marc : 10, 30, 31
 Israëls, Machtelt : 58
 Itkina, Elena I. : 70
 Ivakin, Gleb Y. : 70
 Ives, Colta : 76

J

Jacob, Pascal : 78
 Jacquemin, Anne : 66, 151
 Jacquin, Emmanuel : 16
 Jaeger, Bertrand : 176
 Jaffé, Michael : 166
 Jail, Cécile : 26
 Janot, Francis : 145
 Jaunard, Daniel : 44, 159
 Jeamment, Violaine : 24, 25, 56, 66, 78, 110, 151
 Jeandillou, Jean-François : 176
 Jeanneret, Michel : 60, 173
 Jeannest, Elodie : 73
 Jie, Yuan : 71
 Jinfang, Guo : 71
 Jing, Tao : 71
 Joachimides, Christos : 95
 Joannès, Francis : 66
 Joannides, Paul : 46, 81
 Joannis, Claudette : 39
 Jobert, Barthélemy : 53, 67
 Jockey, Philippe : 44, 151
 Jodidio, Philip : 15, 69
 Joel, Guillermina : 141
 Johnson, Dorothy : 168
 Joubert, Hélène : 100
 Joudrier, Aurélien : 57
 Joulie, Françoise : 74
 Jouravleva, Irina A. : 70
 Jouys-Barbelin, Corinne : 23, 73, 195

Jowell, Frances S. : 169
 Jumeau-Lafond, Jean-David : 74
 Junod, Philippe : 138
 Juren, Vladimir : 165
 Jusseaux, Patrick : 203
 Juvin, Carine : 33, 60, 65

K

Kaczmarczyk, Alexandre : 56, 140
 Kaepelin, Olivier : 99
 Kagan, Judith : 154
 Kagané, Ludmila : 137
 Kahane, Martine : 133
 Kahn-Rossi, Manuela : 166
 Kahng, Eik : 176
 Kákosy, László : 148
 Kalinine, Vitaly A. : 70
 Kalpaxis, Athanasios : 136
 Kanawati, Naguib : 144
 Kanter, Laurence B. : 160
 Kantor, Maïa : 100
 Karamitrou-Mentesidi, Georgia : 66
 Karpoun, Alexei L. : 70
 Kartsonis, Anna : 173
 Kayser, François : 145
 Kazanski, Michel : 70
 Kazerouni, Guillaume : 75, 193
 Keene, Manuel : 61
 Kefalidou, Eurydice : 66
 Keller, Cathleen : 148
 Kemp, Martin : 134
 Kempers, Bram : 175
 Kennedy, Elizabeth : 72
 Kentridge, William : 94
 Kersauson, Kate de : 25
 Kerspern, Sylvain : 166
 Kervran, Sophie : 149
 Kévorkian, Raymond H. : 67
 Keyes, George S. : 48
 Khamelianen, Julia S. : 70
 Khan, Abdul Majeed : 65
 Khan, Sophie : 176
 Khatchikyan, Chouchanik : 67
 Khemir, Sabiha Al : 69
 Kiefer, Anselm : 98, 99, 101
 Kiefer, Martin : 66
 Kientz, Guillaume : 71, 73
 Kilabi, Hayat bint'Abdullah Al- : 65

Kimpel, Dieter : 173
 Kimura, Saburo : 166
 Kirchner, Thomas : 169
 Klapisch-Zuber, Christiane : 58
 Klein, Pascale : 153
 Klengel-Brandt, Evelyn : 66
 Klevtsova, Raïssa I. : 70
 Kloss, Boris M. : 70
 Klukanova, Olga V. : 70
 Knecht, Céline : 151
 Knoch, Inken D. : 169
 Kobiak, Natalia A. : 70
 Kockel, Valentin : 61
 Koenig, Stéphanie : 75
 Koenig, Viviane : 191, 206, 207
 Koenig, Yvan : 148
 Koering, Jérémie : 47, 126
 Kohle, Hubertus : 168
 Kojina, Galina N. : 70
 Koller, Manfred : 153, 154
 Komachko, Natalia I. : 70
 Komarova, Julia B. : 70
 König, Eberhard : 69, 70, 79
 Köpp-Junk, Heidi : 56
 Kopp, Édouard : 74
 Körner, Hans : 169
 Kornioukova, Lioubov A. : 70
 Korolkova, Elena F. : 70
 Kossovitch, Léon : 134
 Kostiouk, Olga G. : 70
 Kosuth, Joseph : 95
 Kotanjyan, Nicolay : 67
 Kotchetkov, Igor A. : 70
 Kotsakis, Kostas : 66, 136
 Kottaridi, Angeliki : 66, 151
 Kötzsche, Dietrich : 174
 Koukoulis-Chrysanthaki, Chaïdo : 66
 Koukouvou, Angeliki : 66
 Koulidou, Sofia : 66
 Kousoulakou, Konstantia : 66
 Kouymjian, Dickran : 67
 Kouznetsova, Tatiana V. : 70
 Kovács, Itai : 76
 Kovtyreva, Ludmila V. : 70
 Kozlova, Julia A. : 70
 Kozyr-Fedotov, Oksana : 50
 Krahn, Volker : 58
 Kratz, Anne : 176

INDEX DES AUTEURS

- Kraus, Stefan : 136
 Krause, Walter : 55
 Kren, Thomas : 160
 Krens, Thomas : 136
 Kridl Valkenier, Elizabeth : 74
 Krivosova, Vera K. : 70
 Kroeper, Karla : 65
 Krohm, Harmut : 154
 Krouchel'nitskaïa, Ekaterina V. : 70
 Kryjanovskaïa, Marta Y. : 70
 Kryza-Gersch, Claudia : 45
 Kubler, George : 138
 Kultermann, Udo : 132
 Kurmann, Peter : 173
 Kurtuluş, Tüba : 60
 Kuyvenhoven, Fransie : 167
 Kyriakou, Athanasia : 66
 Kyrieleis, Helmut : 151
- L**
 La Chapelle, Ariane de : 49, 162, 165,
 La Gorce, Jérôme de : 78, 166
 La Moureyre, Françoise de : 59
 La Vaissière, Pascal de : 167
 La Via, Stefano : 174
 Labbé-Toutée, Sophie : 28, 56, 65, 145, 190
 Laboury, Dimitri : 56
 Labrande, Christian : 102
 Labrusse, Rémi : 61
 Lacambre, Geneviève : 167
 Lacarrière, Jacques : 103
 Laclotte, Michel : 136, 176
 Lacoste, Jean : 72, 169
 Lacroix-Vaubois, Jacqueline de : 176
 Lafabrie, Michèle : 32, 153
 Laffineur, Robert : 143
 Laffitte, Marie-Pierre : 57
 Laframboise, Alain : 174
 Lahanier, Christian : 159
 Lahav, Sylvia : 133
 Laing, Alastair : 75
 Lajer-Burcharth, Ewa : 168
 Lamaa, Marie : 60
 Lambert, Elsa : 159
 Lambert, Nicholas : 134
 Lambotte, Marie-Claude : 53
 Lammerhuber, Lois : 7
 Laneyrie-Dagen, Nadeije : 7
 Lang, Caroline : 137
 Lant, Antonia : 176
 Lapeyrie, Cécile : 56, 145
 Laptieva, Tatiana A. : 70
 Laroche, Didier : 67
 Larson, John H. : 167
 Lascault, Gilbert : 79
 Lattmann, Christian : 63
 Laugier, Ludovic : 23, 57, 66, 67, 73
 Laurens, Camille : 101
 Laurens, Pierre : 164
 Lautier, Claudine : 57
 Lauwick, Béatrice : 14, 159
 Laval, Éric : 14, 167, 175
 Lavédrine, Bertrand : 79
 Laveissière, Sylvain : 14, 36, 51, 74, 75, 166, 168, 169
 Lavenex, Fabienne : 56
 Lavier, Catherine : 154
 Lavin, Irving : 175
 Lawson, Margaret : 79
 Lè, Linda : 101
 Le Boucher, Fiona : 76
 Le Breton, Élisabeth : 18, 186
 Le Brun-Cordier, Pascal : 133
 Le Chanu, Patrick : 121, 176, 182, 183
 Le Clézio, Alice : 100
 Le Clézio, Jean-Marie G. : 100
 Le Fur, Yves : 73, 176
 Le Gall, Guillaume : 78
 Le Masne de Chermont, Isabelle : 44, 64, 137
 Le Meaux, Hélène : 56
 Le Pogam, Pierre-Yves : 45, 58, 68, 69, 79, 153
 Le Prat, André : 79, 162
 Le Rider, Jacques : 72
 Léal, Brigitte : 73
 Leben, Ulrich : 137
 Lebensztejn, Jean-Claude : 168, 169
 Leclair, Anne : 14, 75
 Leclaire, Alain : 153
 Leclant, Jean : 176
 Lécullée, Christophe : 198
 Lécuyer, Nolwenn : 68
 Lecuyot, Guy : 145
 Lederballe, Thomas : 54
 Leeman, Richard : 98
 Leenhardt, Jacques : 155
 Lefèvre, Vincent : 73
 Lemaire, Jean-François : 53
 Lemaître, Jean-Loup : 174
 Lemoine, Annick : 75
 Lenain, Thierry : 176
 Leniaud, Jean-Michel : 137
 Lentz, Thierry : 36
 Lenz, Christian : 74
 Léonelli, Marie-Claude : 44
 Lepape, Séverine : 59, 159
 Lepekhina, Ekaterina V. : 70
 Leproux, Guy-Michel : 159
 Lequeux, Emmanuelle : 94
 Leribault, Christophe : 51, 52, 62, 73, 74, 76, 77, 89
 Leroux, Manuel : 65
 Leroy-Jay Lemaistre, Isabelle : 36, 51, 53, 71, 73, 115, 153
 Lersch, Thomas : 165
 Lessing, Erich : 6, 7, 28, 201
 Lesur, Nicolas : 75
 Letuffe, Anne : 205
 Leunuque, Isabelle : 78
 Leuschner, Eckhard : 75
 Levkoff, Mary L. : 59, 165
 Lévy, Florence : 133
 Lévy, Judith : 154
 Lévy, Juliette : 45, 153
 Levy-Hinstin, Juliette : 116
 Lhinares, Laurence : 74, 155
 Li, Zhang : 71
 Liberge, Éric : 211
 Lichtenberg, Roger : 145
 Lichtenstein, Jacqueline : 134
 Lievotchkine, Ivan V. : 70
 Lihong, Zhao : 71
 Lilimpaki-Akamati, Maria : 66
 Limei, Yun : 71
 Lin, He : 71
 Lindemann, Bernd Wolfgang : 136, 154
 Lintz, Yannick : 149
 Liot, David : 55
 Lippolis, Carlo : 66, 141
 Lis, Michel : 38
 Lissarrague, François : 132
 Lista, Marcella : 72, 91, 96, 102, 135
 Liyong, Liu : 71
 Llewellyn, Nigel : 132
 Loda, Angelo : 62
 Loeben, Christian : 56
 Loire, Stéphane : 14, 34, 52, 74, 75, 158, 159, 166, 174
 Loiseau, Julien : 65
 Loisel, Catherine : 47, 79, 84, 163
 Loisel-Légrand, Catherine : 161, 166, 174
 Loizou Hadjigavriel, Loukia : 68
 Lollini, Fabrizio : 165
 Lombard, François : 133
 Lorent, Philippe : 118
 Louchard, Antonin : 200
 Louis, Étienne : 57
 Loukachov, Anatoly M. : 70
 Loutcheva, Zinaïda A. : 70
 Lowry, Glenn : 136
 Loyer, François : 132
 Loyrette, Henri : 17, 97, 102
 Lozachmeur, Hélène : 145
 Loze, Pierre : 168
 Luchs, Alison : 45, 58
 Luciano, Eleonora : 58
 Lusardy, Martine : 100
 Lustiger, Gila : 101
 Lvova, Zlata A. : 70
 Lydecker, Kent : 133
 Lykova, Evgenia E. : 70
 Lyon-Caen, Christiane : 145
- M**
 Macé, Gérard : 101
 MacGregor, Arthur : 136
 MacGregor, Neil : 135, 136
 MacMillan, Duncan : 169
 Mahammed-Orfali, Dalila : 54
 Mahé, Jean-Pierre : 67
 Maillet-Chassagne, Monique : 52
 Mainardi, Patricia : 167, 169
 Mainterot, Philippe : 65
 Majeska, Georges P. : 70
 Makariou, Sophie : 26, 33, 60, 61, 65, 67, 68, 69, 128, 129, 141, 143
 Makarova, Anna A. : 70
 Maksoud, Mohamed Abd El- : 143
 Malachewski, Piotr : 52
 Malachowicz, Hanna : 52
 Malama, Pénélope : 151
 Malamut, Élisabeth : 68
 Malbran-Labat, Florence : 142
 Malgouyres, Philippe : 13, 23, 28, 58, 75, 78, 156, 157
 Maltseva, Alevtina A. : 70
 Maltseva, Olga N. : 70
 Mamczarz, Irène : 166
 Mamone, Sara : 166, 174
 Manakidou, Eléni : 66
 Mancini, Federica : 49, 75, 78, 83
 Mandel, Corinne : 174
 Mandosio, Jean-Marc : 164
 Mandron, Patrick : 44, 159
 Mango, Cyril : 173
 Manguel, Alberto : 176
 Mantion, Jean-Rémy : 132, 161, 168
 Maquivar, Consuelo : 71
 Marabini, Lucia : 47
 Maral, Alexandre : 59
 Marcadé, Bernard : 95
 Mardrus, Françoise : 14, 166
 Margaryan, Hairapet : 67
 Margerie, Laure de : 74
 Marguerite, Marie-Lys : 58
 Margueron, Jean-Claude : 66, 141
 Mariani Canova, Giordana : 160
 Mariaux, Pierre Alain : 69
 Marih, Saleh Al- : 65
 Marinelli, Sergio : 165
 Marini, Marino : 58
 Marini, Paola : 136
 Marmois, Sophie : 73
 Marrinan, Michael : 169
 Marrow, James : 160
 Marsden, Jonathan : 59
 Martin, Élisabeth : 159
 Martin, François-René : 136
 Martinez, Jean-Luc : 22, 23, 24, 25, 34, 44, 57, 67, 73, 103, 110, 137, 155
 Martinez, Lucia : 75
 Martinez-Gros, Gabriel : 33, 65
 Martinez-Sève, Lauriane : 57
 Martiniani-Reber, Marielle : 67, 68
 Martynova, Marina V. : 70
 Maruéjol, Florence : 56
 Marzahn, Joachim : 66
 Mason, Rainer Michael : 167
 Mason, Stefania : 47
 Mastoraki, Dimitra : 68
 Matarasso, Pierre : 143
 Mathews, Annie-Christine : 73
 Mathews, Thomas F. : 67
 Mathias, Annabelle : 149
 Mathieu, Bernard : 148
 Mathieu, Marc-Antoine : 212
 Mathieux, Néguine : 57, 67, 78, 151
 Matlock, Jann : 134
 Matoïan, Valérie : 56, 140
 Matthews, Donald M. : 142
 Maul, Stefan M. : 66
 Mauric-Barberio, Florence : 148
 Maury, Alfred : 55
 Maury, Charlotte : 33, 60, 65
 Maximin, Daniel : 101
 Mayer, Anne-Laure : 179
 Mayer, Jeannie : 57
 Mayer Heydt, Stephanie : 63
 Mazza, Angelo : 75
 Mazzoni, Gianni : 176
 Mazzotta, Antonio : 45
 McArthur, Seonaid : 133
 McClellan, Andrew : 136, 167
 McGowan, Margaret M. : 166
 McMenemy, Sarah : 201
 McWilliam, Neil : 168
 Médard, Fabienne : 149
 Medica, Massimo : 160, 165
 Medvedev, Pavel A. : 70
 Meier, Nikolaus : 138
 Meijers, Debora J. : 136
 Méjanès, Jean-François : 28, 51, 52, 87, 127, 161, 167
 Melikian-Chirvani, Assadulah Souren : 69
 Melion, Walter S. : 132
 Melliou, Éléonore : 66
 Mélonio, Françoise : 168
 Menegazzi, Alessandra : 58
 Menu, Michel : 159
 Mercier, Emmanuelle : 154
 Mérigeaud, Samuel : 149
 Mérot, Alain : 74, 166, 176
 Merrillees, Robert S. : 176
 Meslay, Olivier : 54, 72, 75, 135, 158

Mész, Lise : 149
 Metzger, Catherine : 25, 57, 67, 68, 112, 143
 Meunier, Céline : 73
 Meunier, Henri : 204
 Meurice, Cédric : 33, 145
 Meyer, Véronique : 74, 78, 166
 Meyer-Rodrigues, Nicole : 57
 Meyohas, Marie-Emmanuelle : 153
 Michaud, Claude : 50
 Michaud, Éric : 135
 Michaud, Philippe-Alain : 96
 Michaud, Yves : 133, 139
 Michel, Cécile : 143
 Michel, Christian : 62, 167, 176
 Michel, Olivier : 74, 166, 167
 Michel, Régis : 134, 168, 169
 Middag, Ineke : 133
 Mielke, Hans : 161
 Miller, Asher E. : 50
 Miller, Stephen : 151
 Milovanovic, Nicolas : 122
 Mindlin, Mikhael : 94
 Minning, Martina : 59
 Miroshedji, Pierre de : 142
 Miroudot, Delphine : 33
 Misailidou-Despotidou, Vasiliki : 66
 Mucciola, Luciana : 160
 Moench, Esther : 45
 Mohen, Jean-Pierre : 159
 Molà, Luca : 58
 Mollet-Viéville, Ghislain : 176
 Monbeig Goguel, Catherine : 74, 162
 Mondenard, Anne de : 50
 Monetti, Franco : 166
 Monier, Céline : 206
 Monrad, Kasper : 54
 Montebault, Véronique : 149
 Montero Fenollós, Juan-Luis : 66, 141
 Moorey, P. Roger S. : 143
 Morchakova, Elena A. : 70
 Morel, Philippe : 174
 Morellet, François : 98
 Moret-Martingay, Véronique : 30
 Morizot, Yvette : 66
 Morrison, Toni : 102
 Mortier, Roland : 161
 Morvan, Frédéric : 9, 10, 12, 201

Moschonisioti, Sofia : 66
 Most, Glenn W. : 135
 Mottin, Bruno : 46, 159
 Motture, Peta : 58
 Mougenot, Frédéric : 56
 Mouracheva, Veronika V. : 70
 Moussa, Sarga : 168
 Moustafa Ahmed, Mohamed : 145
 Moyné, Jean-Pierre : 57
 Mozzati, Tommaso : 45, 58
 Mues, Paula : 71
 Mulas, Pier Luigi : 160
 Muller, Arthur : 66
 Müller, Jürgen : 137, 175
 Muraro, Maria Teresa : 174
 Muratore, Giorgio : 134
 Murphy, Kevin : 63
 Mutfanian, Claude : 67

N

Nada : 102
 Nappi, Maria Rosaria : 75
 Näser, Claudia : 65
 Nassieu Maupas, Audrey : 159
 Nativel, Colette : 174, 175
 Necipoglu, Gülru : 61
 Nehmé, Laïla : 65
 Nekrassova, Ekaterina N. : 70, 156
 Némirovsky, Guillermo : 46
 Nenna, Marie-Dominique : 56, 65, 150
 Nerlich, France : 72
 Nersessian, Levon V. : 70
 Nesi, Antonella : 58
 Nesselrath, Arnold : 172
 Neveux-Leclerc, Annick : 33
 Newcome, Mary : 75
 Nicolaïdès, Andréas : 68
 Nicolaou, Doria : 68
 Nielen, Marie-Adélaïde : 57
 Nielsen, Christina : 156
 Nigdelis, P. : 66
 Nikolaev, Nikolaï V. : 70
 Nikolaeva, Svetlana V. : 70
 Nikolaïdou-Patera, Maria : 56
 Ning, Hua : 71
 Nochlin, Linda : 167, 169
 Nørsgaard Larsen, Peter : 54

Nosov, Evgeni N. : 70
 Notin, Véronique : 156
 Nourissier, François : 39
 Nowik, Witold : 149
 Nusbaumer, Philippe : 167

O

Oberhuber, Konrad : 166
 Oechslin, Werner : 136, 165
 Oellermann, Eike : 153
 Ogée, Frédéric : 54
 Olmi, Giuseppe : 136
 Olympios, Michalis : 68
 Onasch, Hans-Ulrich : 65
 Opperman, Hal : 161
 Orgogozo, Chantal : 149
 Ornato, Ezio : 79
 Ostini, Anna Maria : 46
 Ostrowski, Jan K. : 50
 Ottani Cavina, Anna : 168
 Ottomeyer, Hans : 64
 Oukhanova, Valentina N. : 70

P

Pacciani, Riccardo : 164
 Pace, Claire : 166
 Padel-Imbaud, Sophie : 24, 187
 Page, Jutta Annette : 64
 Pagès-Camagna, Sandrine : 14, 56, 66, 67, 145, 154, 159
 Pailler-Mattei, Cyril : 149
 Païni, Dominique : 155
 Panayotou, Anna : 66
 Panderimalis, Démétrios : 66
 Pantazzi, Michael : 55
 Paoli, Michel : 164, 173
 Paolozzi Strozzi, Béatrice : 45, 58
 Paolucci, Fabrizio : 58
 Papacostas, Tassos : 68
 Papanikola-Bakirtzi, Demetra : 68
 Papaspiliopoulos, Katia : 133
 Papet, Édouard : 44, 78
 Papi, Gianni : 75
 Papin, Caroline : 57
 Pappa, Maria : 66
 Parani, Maria : 68

Pariselle, Christine : 66
 Parisi, Chiara : 166
 Parpola, Simo : 142
 Pasquali, Cinzia : 46
 Pasquier, Alain : 22, 25, 44, 111, 151
 Patriat, Claude : 133
 Patsalosavvi, Maria : 68
 Patterson-Ševčenko, Nancy : 173
 Pattyn, Christian : 133
 Paulis, Thérèse de : 179
 Paulson, Ronald : 168
 Pavitt, Jane : 136
 Pécout, Gilles : 137
 Pedersén, Olof : 66
 Pei, Ieoh Ming : 69
 Pei-Ming, Yan : 95
 Pekarska, Ludmila : 70
 Peli, Audrey : 141
 Peltenburg, Edgar : 142
 Peltier, Philippe : 100
 Peltier-Lécullée, Isabelle : 198
 Peltre, Christine : 168
 Penent, Jean : 75
 Pénicaut, Emmanuel : 78
 Penny, Nicholas : 45
 Perdiki, Ourania : 68
 Perdikis, Stylianos : 68
 Perdu, Olivier : 56, 146
 Pereira, Fernando A. B. : 136
 Peretti, Gianni : 165
 Pérez, Céline : 198
 Pérez Sánchez, Alfonso E. : 132
 Pericolo, Lorenzo : 166
 Périer-D'Ieteren, Catheline : 154
 Péristéri, Katerina : 66
 Perlove, Shelley : 48
 Péronnet, Benjamin : 137
 Perré, Patrick : 159
 Perreault, Jacques : 66
 Perret, Delphine : 205
 Pessiot, Marie : 167
 Petit, Nicolas : 67, 68
 Peugeot, Catherine : 202
 Pezzini, Isabella : 174
 Pfändtner, Karl Georg : 160
 Pfeiffer, Jacques G. : 167
 Phang, Loo Hui : 209
 Phenix, Alan : 46
 Philotheou, George : 68

Piatnitsky, Yuri A. : 70
 Picard, Michel : 159
 Picard, Pascale : 67
 Piccinelli-Dassaud, Christophe : 23, 57
 Picquenard, Thérèse : 167
 Pierard, Renaud : 33
 Pierrat-Bonnefois, Geneviève : 21, 33, 56, 65, 143, 144, 148, 181, 203
 Pierre, Dominique : 189
 Pierrebouurg, Fabienne de : 100
 Pierri, Rodolphe de : 63
 Pietrabissa, Camille : 78
 Pilgrim, Cornelius von : 145
 Pilides, Despina : 68
 Pinard, Yves : 38
 Pinault Sørensen, Madeleine : 28, 79, 85, 137, 161
 Pinelli, Antonio : 132, 169
 Pinet, Hélène : 78, 155
 Pingiatoglou, Sémélé : 66
 Pinon, Pierre : 167
 Piriou, Aurélie : 190
 Pirzio Biroli Stefanelli, Lucia : 57
 Pivovarova, Nadejda V. : 70
 Plagemann, Volker : 136
 Plagnieux, Philippe : 68
 Plomp, Michiel C. : 49
 Podkovyrova, Vera G. : 70
 Podro, Michael : 132
 Pointon, Marcia : 132
 Poiraud, Alexandra : 199
 Poirot, Jean-Paul : 143
 Poissonot, Jean-Marie : 192
 Poisson, Olivier : 57
 Poliakova, Olga A. : 70
 Polizzi, Gilles : 173
 Pollock, Griselda : 135
 Pomarède, Vincent : 14, 28, 31, 34, 50, 55, 73, 75, 77, 124, 125, 126, 133, 167
 Pomian, Krysztov : 52, 136
 Pommereau, Claude : 9
 Pommier, Édouard : 132, 136, 137, 166, 168
 Pons, Bruno : 167
 Porter, Yves : 61
 Porterfield, Todd : 168
 Portoghesi, Paolo : 164

Poslykhalina, Maria V. : 70
 Possémé, Évelyne : 61
 Postec, Amandine : 68
 Potts, Alex : 132, 168
 Potts, Daniel T. : 65
 Potvin, Manon : 37, 181, 182, 183, 185
 Pötzl-Malikova, Maria : 53
 Pougetoux, Alain : 51, 137, 168
 Poulakakis, Nektarios : 66
 Poulaki-Pandermali, Eftychia : 66
 Poulot, Dominique : 133, 136, 137, 168
 Poursat, Jean-Claude : 143
 Pouysségur, Patrick : 36
 Prache, Anne : 154
 Prandi, Stefano : 174
 Prat, Louis-Antoine : 36, 50, 74, 87, 88, 89, 155, 161, 168
 Praudel, Andoche : 18
 Préaud, Maxime : 166
 Préaud, Tamara : 137
 Preti, Monica : 173
 Preti-Hamard, Monica : 60, 177
 Price, Sally : 136
 Prigent, Vivien : 68
 Procopiou, Éleni : 68
 Prodeo, Frédéric : 57
 Prodromou, Katerina : 68
 Propeck, Lina : 74, 88, 168
 Proudnikov, Oleg A. : 70
 Proust, Christine : 66
 Prudhomme, David : 210
 Prunier, Jame's : 202, 203
 Psarra, Eirini : 66
 Pupil, François : 167
 Puttfarken, Thomas : 137
 Py, Bernadette : 165
 Pyhrr, Stuart W. : 137
 Pyritz, Albrecht : 64

Q

Qi, Wang : 71
 Quack, Joachim Friedrich : 148
 Quattrini, Cristina : 46
 Querré, Guirec : 143, 153
 Quicc, Claude : 192
 Quiviger, François : 174

R

- Rabel, Claudia : 160
 Rabreau, Daniel : 167
 Radcliffe, Anthony : 165
 Ramos, Julie : 72
 Rancière, Jacques : 134
 Ransom, Lynn : 160
 Rante, Rocco : 33, 140
 Rapetti, Rodolphe : 74, 136
 Rapti, Ioanna : 67, 68, 70
 Rashid, Muhammad bin
 'Abdulrahman : 65
 Rashid, Sa'd bin Abdulaziz Al- : 65
 Ravasi, Gianfranco : 47
 Ravaud, Élisabeth : 44, 46, 79, 159
 Raven, Maarten J. : 176
 Raymond, Florence : 80
 Raynaud, Dominique : 58
 Reade, Julian : 142
 Recht, Roland : 133, 136, 138, 139, 173, 175
 Reeler, Claire : 65
 Reeve, John : 133
 Regourd, Anne : 60
 Reid, Martine : 137
 Reinhardt, Éric : 101
 Reiter, Cornelia : 64
 Rembiesa-Darowska, Marta : 153
 Rémond, Romain : 159
 Renaud, Bénédicte : 176
 Renaudeau, Olivier : 159
 Réol, Anne-Marie : 80
 Revault, Étienne : 14, 23, 97
 Revel, Emmanuelle : 31, 195
 Reynaert, François : 101
 Reynaud, Marie-Hélène : 79
 Reynaud, Nicole : 160
 Rhômiopoulou, Katerina : 66, 151
 Ribner, Jonathan : 168
 Ribou, Marie Hélène de : 34
 Ricciotti, Rudy : 33
 Richard, Francis : 28, 66
 Richardin, Pascale : 149
 Rickal, Elsa : 56
 Rifkin, Adrian : 168
 Rigault, Patricia : 56, 195
 Rigault-Déon, Pascale : 147
 Rilly, Claude : 65
 Rionnet, Florence : 176
 Riout, Denys : 176
 Rioux, Jean-Paul : 14, 159
 Rioux, Marc : 159
 Ritner, Robert K. : 148
 Robcis, Dominique : 66
 Robin, Christian Julien : 65
 Roccasacca, Pietro : 58
 Roccati, Alessandro : 65, 148
 Rochebrune, Marie-Laure de : 28, 117
 Rochefort, Jean : 35
 Rodina, Maria E. : 70
 Rodnikova, Irina S. : 70
 Roduit, Olivier : 69
 Roepstorff, Brigitte de : 156
 Roger, Daniel : 28, 57, 67, 73, 78, 111
 Roger, Philippe : 66, 137, 143
 Rogojkina, Elena I. : 70
 Roland Michel, Marianne : 161, 167
 Rollinger, Robert : 66
 Roman, Joël : 133
 Romani, Vittoria : 45
 Romano, Giovanni : 45
 Romilly, Jacqueline de : 103
 Rondeau, Gérard : 6
 Rondot, Vincent : 33, 56, 65, 147
 Roquebert, Anne : 167
 Rosand, David : 174
 Rose, Barbara : 154
 Rosenauer, Artur : 132
 Rosenberg, Pierre : 51, 74, 75, 127, 137, 163, 166, 168, 175
 Rosenblum, Robert : 168
 Rossi, Francesca : 58
 Rossi, Francesco : 165
 Rossi, Massimiliano : 173, 174
 Rottermund, Andrzej : 52
 Röttgen, Steffi : 132, 168
 Roubaud, Jacques : 101
 Roudneva, Ludmila Y. : 70
 Roussel, Françoise : 133
 Rouveret, Agnès : 132, 137, 150, 151
 Roux, Valentine : 143
 Rowland, Ingrid D. : 176
 Rozières, Marie-Françoise de : 145
 Rubin, James Henry : 168
 Rubinstein, Ruth : 166
 Rudy, Kathryn M. : 59
 Ruiz, Jérôme : 68
 Ruiz-Gomar, Rogelio : 71
 Rösen, Jörn : 132
 Ruskin, John : 139
 Rutschowscaya, Marie-Hélène : 33, 109, 144, 149
 Saatsoglou-Paliadeli, Chrysoula : 66, 151
 Sabev, Todor : 173
 Sackho-Autissier, Aminata : 33, 56, 65
 Sagne, Jean : 169
 Saguar Quer, Carlos : 176
 Sahut, Marie-Catherine : 34, 52, 74, 78, 80
 Said, Said F. Al- : 65
 Saint Chamas, Benoît de : 204
 Saint Chamas, Emmanuelle de : 204
 Saint-Hilaire, Auguste de : 54
 Şakar, Gözde : 67
 Salah el-din, Mohamed Ahmed : 65
 Salas, Nestor : 203
 Salé, Marie-Pierre : 51, 74, 76, 77, 78
 Salje, Beate : 142
 Salmon, Dimitri : 118, 123
 Salomé, Laurent : 98
 Salvayre, Lydie : 101
 Salvini, Mirjo : 142
 Samoïlova, Tatiana E. : 70
 Samoyault, Jean-Pierre : 137
 Sand, Gabriele : 133
 Sander, Jochen : 136
 Sanlaville, Paul : 65
 Santi, Bruno : 58
 Sanyova, Jana : 154
 Sanzsalazar, Jahel : 74
 Sarti, Susanna : 57
 Saud, Abdullah S. Al- : 65
 Sauerländer, Willibald : 138
 Savatier, Olivia : 78
 Savatier Sjöholm, Olivia : 74
 Saveliev, Yuri R. : 70
 Savinel, Christine : 135
 Savinova, Ekaterina A. : 70
 Savoy, Bénédicte : 72, 137
 Savvopoulou, Thomais : 66
 Scafì, Alessandro : 134
 Scailliérez, Cécile : 46, 103, 119, 158, 159, 160
 Scalia, Giuseppe : 166
 Scalini, Mario : 176
 Scemla, Claire : 167
 Schama, Simon : 168
 Schandel, Pascal : 160
 Schatborn, Peter : 48, 85, 161
 Schaudig, Hanspeter : 65
 Schek, Catherine : 51
 Scheller, Robert W. : 136
 Seher, Stephen K. : 165
 Scherer, Agnès : 57
 Scherf, Guilhem : 50, 53, 59, 62, 115, 153, 154, 167
 Schlegel, Jean-Louis : 189
 Schlessner, Thomas : 8
 Schlinck, Wilhelm : 173
 Schmidt-Douna, Barbara : 66
 Schmitt, Annegrit : 165
 Schmitt, Camille : 79
 Schmutz, Thomas : 134
 Schnapp, Alain : 132
 Schnapper, Antoine : 136, 166, 168
 Schneider, Cynthia : 161
 Schneider, Eckhard : 95
 Schorta, Regula : 69
 Schröder, Klaus Albrecht : 64
 Schulmann, Didier : 100
 Schulze Altcapenberg, Heintz : 161
 Schütze, Sebastian : 166
 Schwartz, Dieter : 93
 Schwartz, Pierre : 100
 Sebregondi, Ludovica : 58
 Sediari, Michela : 58
 Seelig-Teuwen, Regina : 59, 165
 Selbach, Vanessa : 78
 Sellier, Marie : 202
 Sells, Christopher : 169
 Semat-Nicoud, Aude : 56
 Semin, Didier : 134, 136
 Sénéchal, Philippe : 58
 Senges, Pierre : 101
 Serck-Dewaide, Myriam : 153, 154
 Seret, Guillaume : 34
 Serkander Demirkol, Ali : 60
 Serra, Roberta : 74, 78, 82, 83, 160
 Serre, Anne : 101
 Sérullaz, Arlette : 14, 16, 28, 54, 74, 77, 87, 88, 89, 124
 Settis, Salvatore : 132
 Sève, Michel : 66
 Shaikh, Nabil Al- : 65
 Shchennikova, Ludmila A. : 70
 Sheriff, Mary : 134
 Shi, Li : 71
 Sibali Al-Zahrani, 'Awad bin Ali Al- : 65
 Sichtermann, Helmut : 132
 Sidéris, Athanasios : 66
 Sidorenko, Galina V. : 70
 Siegfried, Susan : 50
 Siguret, Françoise : 174
 Silkin, Alexandre V. : 70
 Silver, Larry : 48
 Silverman, Kaja : 134
 Simari, Fahd A. Al- : 65
 Simari, Maria Matilde : 58
 Simier, Amélie : 76
 Simon, Magali : 179
 Simon, Myriam : 167
 Simon, Robert : 137, 168, 169
 Simonis, Loreline : 61, 128
 Sindaco, Claudia : 44
 Sinn, Ulrich : 151
 Sintes, Claude : 67
 Sismanidis, Konstantinos : 66
 Six, Manon : 73
 Sizova, Tatiana I. : 70
 Skarlatidou, Eudokia : 66
 Skerl del Conte, Serena : 165
 Slanina, Sabine : 76
 Slapšak, Božidar : 151
 Slive, Seymour : 48
 Smailes, Helen : 62
 Sodini, Jean-Pierre : 173
 Solinas, Francesco : 166
 Solomidou-Ieronymidou, Marina : 68
 Solomon-Godeau, Abigail : 53, 134
 Solovieva, Irina D. : 70
 Sotnikova, Marina P. : 70
 Souchal, François : 167
 Soueref, Konstantinos : 66
 Soulié, Daniel : 6, 7, 9, 10, 11, 13, 19
 Sourouzian, Hourig : 144
 Soutif, Daniel : 99
 Sparti, Donatella L. : 166
 Spear, Richard E. : 175
 Spies, Werner : 135
 Spike, John : 75
 Spinola, Giandomenico : 58
 Spinosa, Nicola : 75
 Spitzer, Jean-Pierre : 177
 Srsen, Lubomir : 154
 Stadelmann, Rainer : 144
 Stafford, Barbara : 132
 Stainton, Lindsay : 160
 Staiti, Paul : 72
 Stampfer, Helmut : 153
 Standring, Timothy J. : 166
 Stanić, Milovan : 174
 Starcky, Emmanuel : 161
 Starobinski, Jean : 78
 Stefani, Chiara : 167
 Stéfani, Evangélie : 66
 Stéfanidou-Tivériou, Théodosia : 66
 Steimer-Herbet, Tara : 65
 Stein, Diana L. : 142
 Stein, Laurie A. : 64
 Stein, Marcia Kay : 167
 Stein, Perrin : 52
 Steindl, Barbara : 137
 Sterligova, Irina A. : 70
 Stirnemann, Patricia : 174
 Stones, Alison : 160
 Strobl, Andreas : 74
 Suckale-Redlefsen, Gude : 69
 Suetova, Nina V. : 70
 Susinno, Stefano : 167
 Sutherland, Ken : 48
 Sutherland Harris, Ann : 166
 Sverkos, Elias : 66
 Symeonoglou, Sarantis : 151
 Syndram, Dirk : 176
 Syson, Luke : 165
 Szambien, Werner : 169

T

Taburet-Delahaye, Élisabeth : 27, 57
 68, 73, 156, 174
 Taine, Hippolyte : 139
 Tait, Hugh : 177
 Takahashi, Akiya : 55
 Takahatake, Naoko : 46
 Talhi, Daifallah Al- : 65
 Tallet, Gaëlle : 33
 Tallet, Pierre : 148
 Tallon, Françoise : 143
 Tan, Leng : 60
 Tångeberg, Peter : 52
 Tarassenko, Ludmila P. : 70
 Tarayan, Zepiur : 67
 Tavernor, Robert : 164
 Tayeb, Abdulrahman Muhammad Al- : 65
 Taylor, John : 159
 Taylor, Jonathan : 66
 Tcherkachina, Galina P. : 70
 Tegnér, Göran : 156
 Teissier, Béatrice : 142
 Teixidor, Javier : 66
 Ténèze, Annabelle : 79
 Tengberg, Margareta : 149
 Teodori, Brunella : 58
 Ter-Stepanyan, Armen : 67
 Ternois, Daniel : 123, 166
 Terrasse, Jean-Marc : 99, 100, 102
 Terris, Madeleine de : 70
 Terzopoulou, Domna : 66
 Tessier, Carol : 197
 Tesson, Charles : 155
 Testot, Xavier : 179
 Tezcan, Hülya : 60
 Thalmann, Jean-Paul : 143
 Thanayan Al- : 65
 Thévoz, Michel : 134
 Thiaudière, Cyril : 33
 Thiébaud, Dominique : 26, 30, 35, 44, 45, 100, 118, 158, 183
 Thiébaud, Philippe : 73
 Thielemans, Veerle : 135
 Thillaud, Pierre-Léon : 149
 Thirion, Jacques : 165
 Thissen, Heinz-Joseph : 145
 Thomas, Romain : 149
 Thornton, Dora : 58
 Thuillier, Jacques : 138, 139, 175
 Thümmler, Sabine : 64
 Thurre, Daniel : 69
 Tianyin, Li : 71
 Timbart, Noëlle : 56
 Timofeeva, Tatiana P. : 70
 Tinterow, Gary : 50
 Tissier, Jacqueline-Edmonde : 167
 Titus-Carmel, Gérard : 103
 Tivérios, Michalis : 66
 Tixier, Frédéric : 156
 Tokareva, Tatiana Y. : 70
 Tollon, Bruno : 165
 Tomasi, Michele : 58, 69
 Tomsinski, Sergueï V. : 70
 Toniolo, Federica : 160, 165
 Török, Gyöngyi : 160
 Török, László : 65
 Torres, Pascal : 59, 78, 79, 80, 100, 173
 Tortonese, Paolo : 138
 Toscano, Gennaro : 44, 160, 192
 Touchais, Gilles : 143
 Toumpouri-Alexopoulou, Marina : 68
 Touratsoglou, Ioannis : 66
 Toussaint, Jean-Philippe : 100
 Traeger, Jörg : 168
 Trakosopoulou-Salakidou, Éléni : 66
 Trébosc, Delphine : 28
 Trélat, Philippe : 68
 Tretiakova, Anna L. : 70
 Treton, Carole : 156
 Troilo, Gabriele : 137
 Tsagaraki, Évangéla : 66
 Tsakalou-Tzanavari, Katerina : 151
 Tsiafaki, Despina : 66
 Tsigarida, Elisabeth-Bettina : 66
 Tsimbidou-Avloniti, Maria : 66, 151
 Tsitsinova, Olga A. : 70
 Tucker, Mark : 48, 51
 Tullio Cataldo, Stefania : 74, 83, 164
 Tumidei, Stefano : 165
 Tupinier-Barrillon, Béatrice : 51, 153
 Turner, Nicholas : 166
 Tuyll van Serooskerken, Carel van : 48, 49, 74, 82
 Twombly, Cy : 98
 Tzanavari, Katerina : 66
 Tzifopoulos, Ioannis : 66

U

Ullmann, Cécile : 154
 Ulmann, Arnulf von : 153
 'Umayr, 'Abdullah bin Ibrahim Al- : 65
 Uzielli, Luca : 159

V

Vaccari, Maria Grazia : 45
 Vadelorge, Loïc : 169
 Vaisse, Pierre : 132, 175
 Vaivre, Jean-Bernard de : 68
 Valbelle, Dominique : 65, 143, 148
 Valerio, Valeria : 151
 Vallauri, Lucy : 68
 Valle, Valéry : 159
 Valloggia, Michel : 144
 Van de Sandt, Udolpho : 137, 168
 Van Rinsveld, Bernard : 176
 Vandenbergh, Yannick : 66
 Vanhove, Delphine : 179
 Vardanyan, Edda : 67
 Vardanyan, Ruben : 67
 Varey, John E. : 174
 Vargiolu, Roberto : 149
 Varick-Lauder, Anne : 162
 Vassilieva, Olga A. : 70
 Vazelle, Isabelle : 29
 Veinstein, Gilles : 65
 Vellekoop, Marije : 74
 Veltman, Kim : 136
 Venturi, Gianni : 173, 174
 Verdel, Éric : 57
 Verdi, Richard : 166
 Verdon, Timothy : 58
 Verduron, Violène : 75
 Vernay-Nouri, Annie : 66, 68, 70
 Verner, Miroslav : 144
 Vernus, Pascal : 56, 148
 Véron-Denise, Danièle : 159, 176
 Viatte, Françoise : 45, 74, 78, 81, 97, 127, 163
 Vichnevskaja, Inna I. : 70
 Vignot, Edwart : 35
 Vilinbakhova, Tatiana B. : 70
 Villanueva Puig, Marie-Christine : 66
 Villégier, Jean-Marie : 78
 Villela-Petit, Inès : 27, 79, 160
 Villeneuve, François : 65
 Vilmont, Léon-Bavi : 79
 Vincent, Julien : 149
 Vingtrinier, Béatrice : 38, 201
 Vinogradova, Elena A. : 70
 Violaris, Yiannis : 68
 Virey-Wallon, Aude : 50
 Viti, Paolo : 58
 Vitoux, Frédéric : 39
 Vittard, Henri : 61
 Vittet, Jean : 59
 Vivet-Pequet, Christine : 58
 Voirit, Catherine : 34
 Volait, Mercedes : 61, 176
 Volkhonski, Viatcheslav A. : 70
 Volle, Nathalie : 14, 159
 Volokhine, Youri : 56
 Volpi Ghirardini, Livio : 164
 Voronova, Olga V. : 70
 Vorontsova, Lidia V. : 70
 Voss, Johannes : 153
 Voutiras, Emmanuel : 66
 Vzdornov, Gerold I. : 70

W

Wagner, Marie-France : 174
 Wallach, Allan : 135
 Wallens, Gérard de : 167
 Walter, Christine : 149
 Walter, Philippe : 151, 159
 Wanping, Ren : 71
 Wapler, Stéphanie : 37
 Waquet, Jean-Claude : 137
 Wardropper, Ian : 59, 165
 Warmenbol, Eugène : 176
 Warnke, Martin : 138, 139, 175
 Wartke, Ralf-B. : 143
 Waschek, Matthias : 134, 135, 137, 138, 139, 165
 Wat, Pierre : 72, 79
 Wei, Xu : 71
 Weiping, Ruan : 71
 Welchman, John : 95
 Welsh Reed, Sue : 166
 Welter, Jean-Marie : 59
 Weniger, Matthias : 154
 Wenley, Robert : 59
 Wermester, Catherine : 72

Westerman-Angerhausen, Hiltrud : 156
 Westhoff, Hans : 153
 Weston, Helen : 169
 Wetzel, Johannes : 102
 Weyl Carr, Annemarie : 68
 Weymouth, Yann : 15
 Whitehouse, Helen : 176
 Whiteley, Jon J. : 137
 Whitfield, Clovis : 166
 Whitney, William : 154
 Wiblé, François : 69
 Widmer, Ghislaine : 56
 Wiggermann, Frans A. M. : 148
 Wilberding, Erick : 166
 Volle, Nicole : 176
 Wildman, Stephen : 139
 Wildung, Dietrich : 144
 Wilhelm, Gernot : 66
 Williamson, Elaine : 137
 Willk-Brocand, Nicole : 74
 Wilmotte, Jean-Michel : 69
 Wilson, Karen L. : 142
 Wilson, Timothy : 173
 Wilton, Andrew : 55
 Wine, Humphrey : 166
 Winling, Christel : 80, 100
 Winner, Matthias : 166
 Winter, Gérard : 63
 Winter, Irene J. : 143
 Winters, Laurie : 64
 Wirth, Jean : 175
 Wissman, Fronia E. : 167
 Witt-Döring, Christian : 64
 Wixom, William D. : 154
 Wolf, Alfred : 15
 Wolf, Pawel : 65
 Wolf, Simone : 65
 Wölfflin, Heinrich : 139
 Wollheim, Richard : 139
 Wolvesperges, Thibaut : 176
 Woods, Kim W. : 154
 Woods-Marsden, Joanna : 165
 Wrigley, Richard : 167, 168
 Wuttke, Dieter : 138
 Wypyski, Mark Thomas : 174

X

Xianmin, Mao : 71
 Xiaodong, Xu : 71

Y

Yakovleva, Elena A. : 70
 Yanxia, Li : 71
 Yo : 102
 Yon, Marguerite : 142, 143
 Yong, Yan : 71
 Yongji, Song : 71
 Yota, Élisabeth : 68
 Yotte, Jean : 148
 Yoyotte, Marine : 56
 Yslaire, Bernar : 211

Z

Zachariou-Kaila, Eftychia : 68
 Zahouani, Hassan : 149
 Zaigraïkina, Svetlana P. : 70
 Zakarian, Lilith : 67
 Zaluska, Yolanta : 57
 Zangheri, Luigi : 58
 Zarobell, John : 51
 Zayla'i, Ahmad bin 'Umar Al- : 65
 Zelle, Carsten : 169
 Zerdoun, Monique : 79
 Zerner, Henri : 159, 165, 169
 Zhaohua, Sun : 71
 Zhen, Zhang : 71
 Zhenghong, Liu : 71
 Zicavo, Madeleine : 60
 Ziegler, Christiane : 19, 28, 108, 143, 144, 145, 176
 Zimmermann, Michaël F. : 134, 139
 Ziosi, Roberta : 173
 Zivie, Alain : 148
 Zivie-Coche, Christiane : 56
 Zografou, Électre : 66
 Zöhl, Caroline : 160
 Zolotov, Youri : 166
 Zoubatenko, Alexei V. : 70
 Zu Salm-Salm, Marie-Amélie : 74
 Zugazagoitia, Julian : 135

OUVRAGES EN LANGUES ÉTRANGÈRES

GUIDES DE VISITE

- Les Chefs-d'œuvre du Louvre. Le guide officiel : 8 anglais, allemand, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, russe
- Destination Louvre. Visite guidée : 10 anglais, espagnol, italien, japonais
- Le Guide du Louvre : 9 anglais, allemand, chinois, coréen, espagnol, italien, japonais, portugais, russe
- Louvre. Guide de poche : 8 anglais, allemand, chinois, espagnol, italien, japonais, portugais, russe
- Le Louvre. Toutes les peintures : 28 anglais, allemand, coréen, italien, japonais
- Louvre. Les 300 chefs-d'œuvre : 9 anglais, arabe, chinois, coréen, espagnol, italien, japonais, russe
- Objectif Louvre. Étonnants parcours en famille : 10 anglais
- Objectif Louvre. Le guide des visites en famille : 10 anglais
- Tout le Louvre : 9 anglais, chinois, japonais, russe

ANGLAIS

- 1 001 Paintings of the Louvre : 28
- American Artists & the Louvre : 72
- Ancient Egypt. A detective at the Louvre : 199
- The Apollo Gallery in the Louvre : 14
- Bernardo Bellotto. A Venetian painter in Warsaw : 52
- The Big Picture. Paintings in Paris : 29
- Cast in Bronze. French sculpture from Renaissance to Revolution : 59
- Chronologies of the Louvre. Ancient Egypt : 19
- Chronologies of the Louvre. Ancient Greece : 23
- *The Coronation of Napoleon* painted by David : 51
- De Louis XIV à Marie-Antoinette. Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre, 1661-1792 : 34
- Desiderio da Settignano. Sculptor of Renaissance Florence : 45
- Egypt at the Louvre. A guided tour : 21
- Favourite Pictures in the Louvre : 200
- First Steps at the Louvre : 200
- Franz Xaver Messerschmidt, 1736-1783 : 53
- Fun at the Louvre : 198
- Gabriel de Saint-Aubin, 1724-1780 : 52
- The Great Gallery of Sculpture : 32
- I've Got a Knack : 204
- Islamic Art at the Musée du Louvre : 33
- Italian Painting. A detective at the Louvre : 199
- Louvre : 6
- Louvre. The arts face to face : 6
- The Louvre, a Tale of a Palace : 12
- Louvre Abu Dhabi. Birth of a museum : 73
- Louvre with View : 7
- Miss Lisa : 205
- Mona Lisa : 119

- The Musée Eugène Delacroix : 16
- The Napoleon III Apartments : 15
- New Frontier II (American Encounters. Genre painting and everyday life) : 63
- New Frontier III. Portraits anglo-américains à l'heure de la révolution : 63
- Nishapur Revisited. Stratigraphy and Pottery of the Qohandez : 140
- Objectif Louvre. Étonnants parcours en famille : 10
- Objectif Louvre. Le guide des visites en famille : 10
- Penelope at the Louvre : 202
- Roads of Arabia : 65
- Thomas Cole. *The Cross in the Wilderness* : 125
- Treasury of the World. Jewelled arts of India in the age of the Mughals : 61
- The Tuileries Gardens : 16
- William Kentridge. Carnets d'Égypte : 94

« Carnets du Louvre »

- Cats in the Louvre : 39
- Dogs in the Louvre : 39
- Flowers in the Louvre : 38
- Food in the Louvre : 38
- Jewels in the Louvre : 39
- Love in the Louvre : 38

« Drawing Gallery »

- Corot : 88
- David : 87
- Delacroix : 89
- Fragonard : 86
- Gérard, Girodet, Gros. David's studio : 87
- Ingres : 88
- Leonardo da Vinci : 81
- Ligozzi : 84
- Ludovico Carracci : 84
- Michelangelo : 81
- Rembrandt : 85
- Verrocchio, Lorenzo di Credi, Francesco di Simone Ferrucci : 81

ALLEMAND

- Louvre : 6
- Le Trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune : 69

ARABE

- Louvre Abu Dhabi. Naissance d'un musée : 73
- Routes d'Arabie : 65

CHINOIS

- La Cité interdite au Louvre. Empereurs de Chine et rois de France : 71

ESPAGNOL

- México en el Louvre. Obras maestras de la Nueva España : 71
- Tintoretto *El Paraíso*. Un concurso para el Palacio de los Dux : 47

ITALIEN

- L'Antichità sognata. Innovazioni e resistenze nel settecento : 62
- Bernardo Bellotto. Un pittore veneziano a Varsavia : 52
- David : 87
- Delacroix : 89
- Desiderio da Settignano. La scoperta della grazia nella scultura del Rinascimento : 45
- Fragonard : 86
- Ingres : 88
- Leonardo da Vinci : 81
- Ligozzi : 84
- Ludovico Carracci : 84
- Michelangelo : 81
- *Il Paradiso* di Tintoretto. Un concorso per Palazzo Ducale : 47
- Rembrandt : 85
- Verrocchio, Lorenzo di Credi, Francesco di Simone Ferrucci : 81

PORTUGAIS

- Frans Post. Le Brésil à la cour de Louis XIV : 49

ÉDITION BILINGUE : FRANÇAIS, ANGLAIS

- Almaniak Louvre Museum 2015 : 11
- Cy Twombly. Un plafond pour le Louvre / *The Ceiling* : 98
- Gerhard Richter. Dessins et aquarelles, 1957-2008 : 93
- I. M. Pei. La Pyramide du Louvre / The Louvre Pyramid : 15
- Jean-Baptiste Huynh. Lumière : 92
- Joseph Kosuth. 'Ni apparence ni illusion' : 95
- Loris Gréaud : 91
- Michal Rovner. Histoires : 93
- Tony Cragg. Figure out / Figure in : 94
- William Kentridge. Carnets d'Égypte : 94
- Wim Delvoye. Au Louvre : 92

ÉDITION BILINGUE : FRANÇAIS, RUSSE

- Contrepoint. L'art contemporain russe de l'icône à l'avant-garde en passant par le musée : 94

ÉDITION BILINGUE : HONGROIS, ANGLAIS

- From Poussin to David : French Masters Drawings from the Louvre : 51

ÉDITION TRILINGUE : FRANÇAIS, ANGLAIS, ALLEMAND

- Candida Höfer. Louvre. Photographies : 97

ÉDITION TRILINGUE : FRANÇAIS, ANGLAIS, ARABE

- De Cordoue à Samarcande. Chefs-d'œuvre du musée d'Art islamique de Doha : 69
- Walid Raad. Préface à la troisième édition : 92

ÉDITION TRILINGUE : FRANÇAIS, ANGLAIS, ITALIEN

- Les Relevés de filigranes : 162

COMMENT TROUVER NOS LIVRES

Tous nos ouvrages sont en coédition et sont diffusés et distribués par nos coéditeurs.

Ils sont disponibles chez votre libraire habituel ainsi qu'à la librairie du Louvre Musée du Louvre 75058 Paris Cedex 01

Accès libre tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 19h ; jusqu'à 21h45 les mercredi et vendredi.

Service clients :

Tél. : 01 40 20 84 80

Fax : 01 40 20 54 45

client.louvre@rmn.fr

Pour être informé régulièrement de nos publications :

editions.louvre.fr

ou lien depuis la page d'accueil

de www.louvre.fr

Tous les titres pour lesquels apparaît la mention « Distribution Louvre » peuvent être directement commandés au service des éditions du musée du Louvre. La diffusion et la distribution pour la France des titres coédités sont assumées, comme mentionné dans le catalogue, par nos différents coéditeurs. Pour la diffusion de nos ouvrages à l'international, consultez directement nos coéditeurs.

COORDONNÉES MUSÉE DU LOUVRE ÉDITIONS

Musée du Louvre Éditions

Direction de la Médiation
et de la Programmation culturelle
75058 Paris Cedex 01
Tél. : 01 40 20 67 11
editions@louvre.fr
editions.louvre.fr

CONTACTS

Chef du service des éditions

Violaine Bouvet-Lanselle
Tél. : 01 40 20 51 06
violaine.bouvet-lanselle@louvre.fr

Adjoint au chef du service

Fabrice Douar
Tél. : 01 40 20 59 85
fabrice.douar@louvre.fr

Responsable commerciale

Diane Vernel
Tél. : 01 40 20 68 45
diane.vernel@louvre.fr

Promotion

Nelly Girault
Tél. : 01 40 20 56 64
nelly.girault@louvre.fr

Presse

Marion Benaiteau
Tél. : 01 40 20 67 10
marion.benaiteau@louvre.fr

Grande Galerie, le Journal du Louvre

Laurence Castany
Tél. : 01 40 20 54 04
laurence.castany@louvre.fr
grandegalerie@louvre.fr

Abonnements
et renseignements :
01 44 84 80 39

COORDONNÉES DES COÉDITEURS

Académie des inscriptions et belles-lettres (AIBL)

23, quai de Conti
75006 Paris
Tél.: 01 44 41 43 10
Fax: 01 44 41 43 11
www.aibl.fr
Distribution: De Boccard.

Actes Sud

Place Nina-Berberova
BP 90038
13633 Arles Cedex
Tél.: 04 90 49 86 91
Fax: 04 90 96 63 01
www.actes-sud.fr
Distribution: UD.

Actes Sud Junior

18, rue Séguier
75006 Paris
Tél.: 01 55 42 63 00
Fax: 01 55 42 63 01
junior@actes-sud.fr
www.actes-sud-junior.fr
Distribution: UD.

Artlys

7, rue Biscornet
75012 Paris
Tél.: 01 44 68 58 00
Fax: 01 44 68 58 18
artlys@artlys.fr
www.artlys.fr
Distribution: UD.

Beaux-Arts de Paris, les éditions

14, rue Bonaparte
75272 Paris Cedex 06
Tél.: 01 47 03 50 55
Fax: 01 47 03 50 86
www.ensba.fr
Distribution: UD.

Beaux Arts éditions

3, carrefour de Weiden
92130 Issy-les-Moulineaux
Tél.: 01 41 08 38 00
Fax: 01 41 08 38 49
beauxarts@dipinfo.fr
www.beauxartsmagazine.com
Distribution: UD.

Bernard Chauveau Éditeur

9, rue Édouard Nieuport
92150 Suresnes
Tél. / Fax: 01 47 72 93 61
info@bernardchauveau-editeur.com
www.bernardchauveau-editeur.com
Distribution: Couleurs
Contemporaines.

Centre Pompidou

43, rue Beaubourg
75191 Paris Cedex 04
Tél.: 01 44 78 40 70
Fax: 01 46 87 51 80
www.centrepompidou.fr
Distribution: UD.

Chandeigne

10, rue Tournefort
75005 Paris
Tél.: 01 43 36 78 47
editionschandeigne@orange.fr
www.editions-chandeigne.com
Distribution: Volumen.

Christian Bourgois

116, rue du Bac
75007 Paris
Tél.: 01 45 44 09 13
Fax: 01 45 44 87 86
www.christianbourgois-editeur.com
Distribution: Volumen.

Citadelles et Mazenod

8, rue Gaston de Saint-Paul
75116 Paris
Tél.: 01 53 04 30 60
info@citadelles-mazenod.com
www.citadelles-mazenod.com
Distribution: Hachette.

Connaissance des Arts

16, rue du Quatre-Septembre
75112 Paris Cedex 02
Tél.: 01 44 88 55 00
Fax: 0144 88 51 88
cda@cdesarts.com
www.connaissancedesarts.com
Distribution: UD.

5 Continents

Piazza Caiazzo, 1
20124 Milan
Italie
Tél.: + 39 02 33 60 32 76
Fax: + 39 02 92 87 14 57
info@fivecontinentsedition.com
www.fivecontinentseditions.com
Distribution: Volumen.

La Documentation française

29-31, quai Voltaire
75344 Paris Cedex 07
Tél.: 01 40 58 75 00
www.ladocumentationfrancaise.fr
Distribution: La Documentation
française.

Éditions 365

11, rue Antoine Bourdelle
75015 Paris
Tél.: 01 53 43 83 43
contact@editions365.com
www.editions365.eu
Distribution: Hachette.

Éditions Les Arts Décoratifs

107, rue de Rivoli
75001 Paris
Tél.: 01 44 55 57 68
www.lesartsdecoratifs.fr
Distribution: Daudin.

Éditions Le baron perché

30, rue Jacob
75006 Paris
Tél.: 01 83 64 07 80
Fax: 01 83 64 07 89
infolivres@editionslebaronperche.com
www.editionslebaronperche.com
Distribution: Sodis.

Éditions Casterman

87, quai Panhard et Levassor
75647 Paris Cedex 13
Tél.: 01 55 28 12 00
Fax: 01 55 28 12 60
www.casterman.com
Distribution: UD.

Éditions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS)

110, rue de Grenelle
75357 Paris Cedex 07
Tél.: 01 55 95 89 30
ventes@cths.fr
www.cths.fr
Distribution: Sodis.

Éditions Dilecta

4, rue de Capri
75012 Paris
Tél.: 01 43 40 28 10
Fax: 01 43 40 28 62
contact@editions-dilecta.com
www.editions-dilecta.com
Distribution: Les Belles Lettres.

Éditions First

12, avenue d'Italie
75013 Paris
Tél.: 01 40 49 60 00
Fax: 01 40 49 60 01
www.editionsfirst.fr
Distribution: Interforum.

Éditions du Gram

Exhibitions International Diffusion
17, Colonel Begaultlaan
3012 Louvain
Belgique
Tél.: + 32 16 29 69 00
Fax: + 32 16 29 61 29
orders@exhibitionsinternational.be
www.exhibitionsinternational.org
Distribution: Les Belles Lettres.

Éditions du Jasmin

4, rue Valiton
92110 Clichy
Tél.: 01 41 27 04 48
Fax: 01 42 70 11 59
saad.bouri@wanadoo.fr
www.editions-du-jasmin.com
Distribution: Éditions du Jasmin.

Éditions Khéops

42-44, rue du Fer-à-Moulin
75005 Paris
Tél.: 01 44 24 87 90
Fax: 01 44 24 88 04
kheops@egypt.edu
www.kheops-egyptologie.fr
Distribution: Éditions Khéops.

Éditions de La Martinière

25, boulevard Romain-Rolland
75014 Paris
Tél.: 01 58 41 53 00
contact@lamartiniere.fr
www.editionsdelamartiniere.fr
Distribution: Volumen.

Éditions Marval

116, rue de la Tour
75016 Paris
Tél.: 01 45 77 08 05
Fax: 01 45 75 75 53
www.vilo-groupe.com
Distribution: Daudin.

Éditions Monelle Hayot

Château de Saint-Rémy-en-l'Eau
60130 Saint-Rémy-en-l'Eau
Tél.: 03 44 78 79 61
Fax: 03 44 78 78 59
contact@editions-monelle-hayot.com
Distribution: Daudin.

Éditions Parigramme

131, boulevard de Sébastopol
75002 Paris
Tél.: 01 44 83 89 29
Fax: 01 44 83 69 20
parigramme@parigramme.fr
www.parigramme.com
Distribution: Interforum.

Éditions Le Passage

2, rue de la Roquette
75011 Paris
Tél.: 01 48 07 52 23
contact@lepassage-editions.fr
www.lepassage-editions.fr
Distribution: Volumen.

Éditions du Patrimoine

17, avenue de la Porte-des-Lilas
75019 Paris
Tél.: 01 44 54 95 20
Fax: 01 44 54 95 21
editions.monuments-nationaux.fr
Distribution: Volumen.

Éditions Picard

82, rue Bonaparte
75006 Paris
Tél.: 01 43 26 97 78
Fax: 01 43 26 42 64
commercial@editions-picard.fr
www.editions-picard.fr

Éditions du Regard

1, rue du Delta
75009 Paris
Tél.: 01 53 21 86 80
Fax: 01 53 21 86 90
info@editions-du-regard.com
www.editions-du-regard.com
Distribution: Volumen.

Éditions Thierry Magnier

18, rue Séguier
75006 Paris
Tél.: 01 44 83 80 00
Fax: 01 44 83 80 01
etm@editions-thierry-magnier.com
www.editions-thierry-magnier.com
Distribution: UD.

Fage Éditions

3, rue Camille-Jordan
69001 Lyon
Tél. et fax: 04 72 07 70 98
fage.editions@free.fr
www.fage-editions.com
Distribution: CDE et Sodis.

Fayard

13, rue du Montparnasse
75006 Paris
Tél.: 01 45 49 82 44
Fax: 01 42 22 40 17
www.editions-fayard.fr
Distribution: Hachette.

COORDONNÉES DES COÉDITEURS

Flammarion

87, quai Panhard-et-Levassor
75647 Paris Cedex 13
Tél. : 01 40 51 31 35
Fax : 01 43 26 57 65
editions.flammarion.com
Distribution : UD.

Fonds Mercator

Rue du Midi 2
1000 Bruxelles – Belgique
Tél. : +32 (0)2 548 25 35
Fax : +32 (0)2 502 16 28
livresdart@fondsmmercator.be
www.fondsmmercator.be
Distribution : UD.

Futuropolis

132, rue du Faubourg-Saint-Denis
75010 Paris
Tél. : 01 55 26 90 70
Fax : 01 42 05 06 71
futuropolis@futuropolis.fr
www.futuropolis.fr
Distribution : Sodis.

Gallimard

5, rue Gaston Gallimard
75328 Paris Cedex 7
Tél. : 01 49 54 42 00
Fax : 01 49 54 16 02
www.gallimard.fr
Distribution : Sodis.

Gourcuff Gradenigo / Papier & Co

8, rue des Lilas
93189 Montreuil Cedex
Tél. : 01 48 18 20 52
Fax : 01 48 18 20 36
gourcuff.gradenigo@papier-and-co.fr
www.gourcuff-gradenigo.com
Distribution : Sodis.

Hachette Jeunesse

43, quai de Grenelle
75905 Paris Cedex 15
Tél. : 01 43 92 30 00
www.hachettejeunesse.com
Distribution : Hachette.

Hatier

8, rue d'Assas
75278 Paris Cedex 06
Tél. : 01 49 54 49 54
Fax : 01 40 49 00 45
www.editions-hatier.fr
Distribution : Hachette.

Hazan

11, rue Paul Bert
92247 Malauff Cedex
Tél. : 01 41 23 64 21
Fax : 01 41 23 64 37
www.editions-hazan.fr
Distribution : Hachette.

Institut français de recherche en Iran

1, rue Adib, Ave. Vahid Nazari,
Ave. Felestin
Téhéran
Iran
BP 15815-3495
Tél. : + 9821 66 40 11 92
Tél. : + 9821 66 41 21 53
Fax : + 9821 66 40 55 01
www.ifriran.org

Klincksieck

95, boulevard Raspail
75006 Paris
Tél. : 01 43 54 47 57
Fax : 01 45 44 92 88
www.klincksieck.com
Distribution : Les Belles Lettres.

L'atelier du poisson soluble

35, boulevard Carnot
43000 Le Puy-en-Velay
Tél. : 04 71 02 81 75
Fax : 04 71 02 81 60
poissonsoluble@wanadoo.fr
www.poissonsoluble.com
Distribution : L'atelier du poisson
soluble.

Librairie Vrin

6, place de la Sorbonne
75005 Paris
Tél. : 01 43 54 03 47
Fax : 01 43 54 48 18

Mer Paper Kunsthalle

Molenaarsstraat 29
9000 Gand
Belgique
Tél. : + 32 (0) 9 329 31 22
Fax : + 32 (0) 9 329 31 23
info@merpaperkunsthalle.org
www.merpaperkunsthalle.org

Mondadori Electa Spa

Via Battistotti Sassi, 11/A
20133 Milan – Italie
Tél. : +39 02.21.563.419
Fax : +39 02.21.563.246
foreignsales.electa@mondadori.it
www.electaweb.it
Distribution : Garzón Diffusion
Internationale

Moneta

Hoenderstaat, 22
9230 Wetteren
Belgique
Fax : + 32 (0) 9 369 59 25
www.cultura-net.com/moneta

Nicolas Chaudun Éditions

160, rue du Temple
75003 Paris
Tél. : 01 42 78 03 45
Fax : 01 42 78 03 63
www.editions-nicolaschaudun.com
Distribution : UD.

Norma

149, rue de Rennes
75006 Paris
Tél. : 01 45 48 70 96
www.editions-norma.com
Distribution : Daudin.

Officina Libraria

Via Carlo Romussi, 4
20125 Milan
Italie
Tél. et Fax : + 39 2 36 51 82 94
info@officinalibraria.com
www.officinalibraria.com
Distribution : Daudin.

Oxbow Books

10 Hythe Bridge Street
Oxford OX1 2EW – Royaume-Uni
Tél. : +44 (0)1865 211249
Fax : +44 (0)1865 794449
trade@oxbowbooks.com
www.oxbowbooks.com

Palette...

17 C, rue Campagne-Première
75014 Paris
Tél. : 01 43 20 19 53 / 01 42 54 92 74
Fax : 01 43 20 34 48
www.editionspalette.com
Distribution : UD.

Paris Musées

27, rue des Petites-Écuries
75010 Paris
Tél. : 01 44 58 99 00
Fax : 01 42 96 86 95
parismusees.paris.com
Distribution : UD.

Peeters Publishers

52, boulevard Saint-Michel
75006 Paris
Tél. : 01 40 51 89 20
Fax : 01 40 51 81 05
www.peeters-leuven.be

Place des Victoires

6, rue du Mail
75002 Paris
Tél. : 01 44 55 37 50
Fax : 01 40 20 99 74
info@editions-menges.com
www.victoires.com
Distribution : Interforum.

Presses de l'université de Paris-Sorbonne (PUPS)

28, rue Serpente
75006 Paris
Tél. : 01 53 10 57 60
Fax : 01 53 10 57 66
pups@paris-sorbonne.fr
pups.paris-sorbonne.fr
Distribution : Sodis.

Prestel Verlag

Neumarkter Str. 28
D-81673 Munich
Allemagne
Tél. : + 49 (0) 8105 388 123
Fax : + 49 (0) 8105 388 259
www.randomhouse.de/prestel
Distribution : Interart.

Rmn-Grand Palais

254-256, rue de Bercy
75577 Paris Cedex 12
Tél. : 01 40 13 48 00
Fax : 01 40 13 41 09
revente@rmn.f
www.rmn.fr
Distribution : Interforum.

Le Seuil

25, boulevard Romain-Rolland
75993 Paris Cedex 14
Tél. : 01 40 46 50 50
www.seuil.com
Distribution : Volumen.

Schirmer / Mosel

Widenmayerstr., 16
D-80538 Munich
Allemagne
Tél. : + 49 89 21 26 70
Fax : + 49 89 33 86 95

Skira

16, rue Dupetit-Thouars
75003 Paris
Tél. : 01 44 54 90 48
contact@skira.net
www.skira.net
Distribution : UD.

Snoeck Éditions

Molenstraat, 152
B-8501 Heule
Belgique
Tél. : + 32 (0) 9 267 85 30
Fax : + 32 (0)5 635 79 04
www.snoeckpublishers.be
Distribution : Sofedis.

Somogy

57, rue de la Roquette
75011 Paris
Tél. : 01 48 05 70 10
Fax : 01 48 05 71 70
info@somogy.fr
www.somogy.fr
Distribution : UD.

Steidl (bureau parisien)

22, place Charles Fillon
75017 Paris
Tél. : 01 42 63 21 67
Fax : 01 42 26 55 18
patremy2@wanadoo.fr
mail@steidl.de
www.steidl.de
Distribution : Sodis.

Thames & Hudson

12, rue de Seine
75006 Paris
Tél. : 01 56 24 04 50
Fax : 01 56 24 04 58
mailorders@tbsltd.co.uk
Distribution : Volumen.

Musée du Louvre, mars 2014

Atelier graphique Publications

Danielle Pintor

Coordination éditoriale

Isabel Lou Bonafonte assistée de
Delphine Derbier

Conception graphique

Corinne Geney et Julie Richard /
musée du Louvre

Conception des index

Coopaname

Remerciements à Dimitri Landré

Impression

Stipa

Crédits photographiques

Page 4 : Aile Sully, musée Charles-X,
salle des Colonnes ©2013 musée
du Louvre / Paul Maurer

Page 42 : Exposition temporaire
« Jean Cousin père et fils. Une famille
de peintres au XVI^e siècle » ©2013
musée du Louvre / Antoine Mongodin

Page 90 : Michelangelo Pistoletto,
L'Étrusque 1976 © 2013 musée
du Louvre / Antoine Mongodin

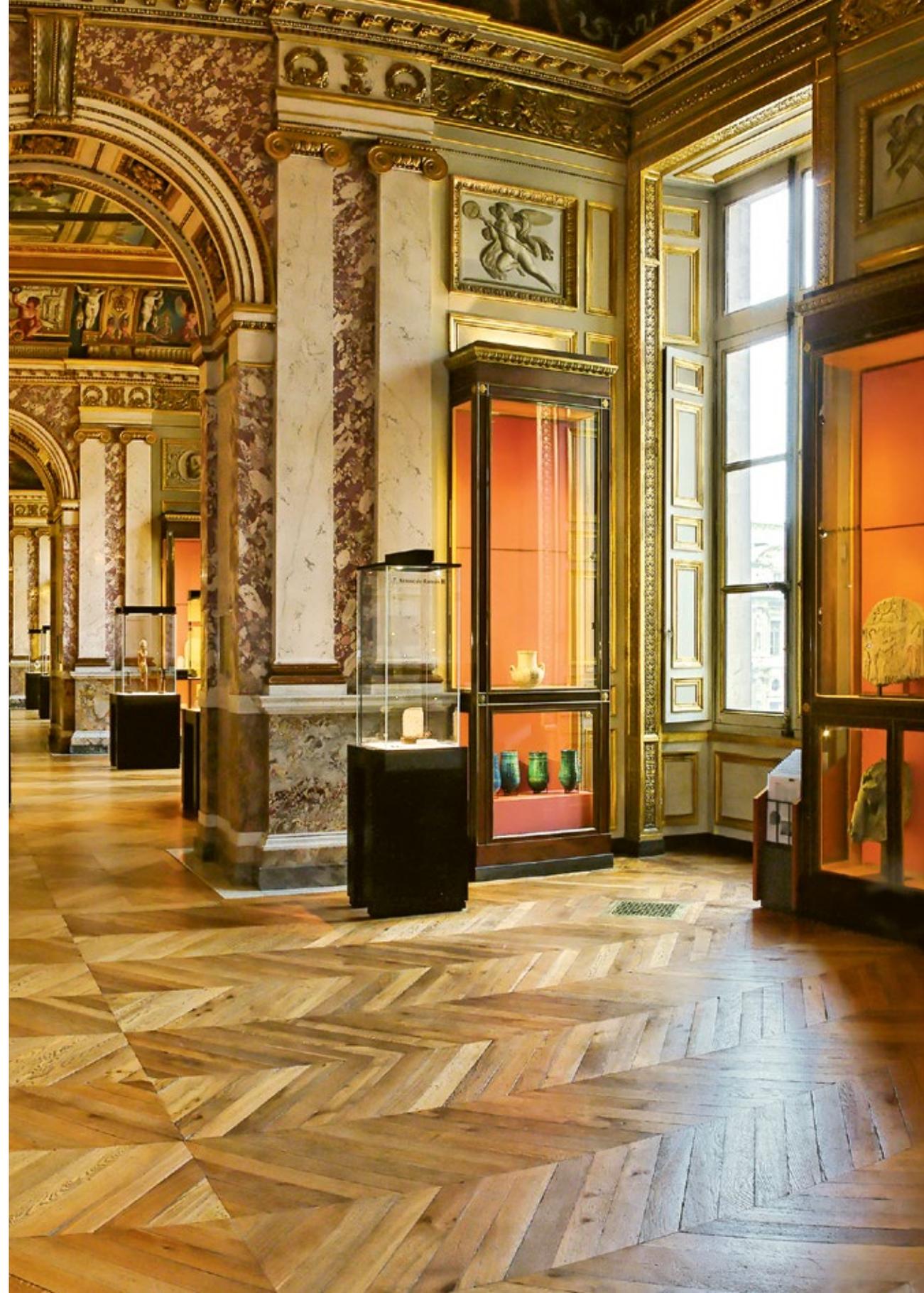
Page 104 : Album de peintures
et dessins d'Ahmad Shah (?) : folio 24,
Portrait équestre d'un souverain
© musée du Louvre, dist. RMN /
Hervé Lewandowski

Page 130 : Galerie Campana :
céramique grecque © 2013 musée
du Louvre / Olivier Ouadah

Page 188 : *Le Louvre* de Sarah
McMenemy © Casterman

Page 208 : *Les Fantômes du Louvre*
d'Enki Bilal © Enki Bilal-Futuropolis/
musée du Louvre.

Département des Antiquités
égyptiennes. Égypte pharaonique
©2010 Musée du Louvre
/Olivier Berrand.





Musée du Louvre Éditions

Direction de la Médiation
et de la Programmation culturelle
75058 Paris Cedex 01
editions.louvre.fr