

Groupe représentant Youyou et son épouse Tiy, Memphis Nouvel Empire, 18^e dynastie (?), règne d'Aménophis III, vers 1390-1352 av. J.-C.

Quartzite

H. : 46,2 cm ; L. : 29 cm ; Pr. : 31,5 cm

Musée du Louvre, département des Antiquités
égyptiennes
(A 116)

Les statues Égyptiennes placées dans la chapelle de la tombe permettaient de rendre éternelle la présence physique du défunt. Elles étaient également le réceptacle des offrandes liées au rituel funéraire qui assuraient la survie éternelle du défunt. Dans ce groupe, Youyou, gardien de la maison de l'argent, et son épouse Tiy sont représentés assis sur un siège cubique à dossier bas. L'homme et la femme se croisent les bras en signe d'affection. Ils portent une perruque à frisons pour l'homme et une perruque tripartite pour la femme. Leurs vêtements soulignent leur position sociale relativement élevée. Un texte de l'appel aux vivants est gravé sur la statue. La statue représente l'intermédiaire entre le mort et les vivants. Ainsi, les statues déposées dans la tombe incitent à la générosité des vivants en leur demandant d'apporter le repas funéraire aux morts en échange d'une compensation. Ces offrandes peuvent être réelles mais ils peuvent aussi se contenter de lire la formule d'offrande inscrite sur la statue et de réciter une prière à l'intention du mort. La parole étant douée de vie, l'offrande récitée existera magiquement. L'apparition des appels aux vivants est liée à la volonté pour les Égyptiens de sauvegarder leur tombe et de se voir assurer un service funéraire, ces deux conditions étant nécessaires pour leur survie. Le défunt y souligne sa valeur et sa bonne conduite. Les dieux invoqués rétrocédaient une partie des offrandes qui leur étaient apportés au défunt.



© 2002 Musée du Louvre/ Georges Poncet