

Cuve du cercueil de Pacherienaset Basse époque

Etoffe agglomérée, stuccuée et peinte

H. : 1,48 m ; L. : 47 cm ; Pr. : 17 cm

Musée du Louvre, département des Antiquités
égyptiennes
(E 21611)

A l'intérieur de cette cuve de cercueil, est représentée la déesse du ciel Nout, levant les bras pour supporter un pilier *djed*, sur lequel est inscrite une formule d'offrandes adressée à Osiris seigneur de Busiris et d'Abydos ; de part et d'autre du pilier apparaissent deux faucons représentant des formes du dieu Sokar puis deux personnages momiformes, l'un à visage d'ibis, Thot d'Achmounein, l'autre de faucon, Harendotès. D'autres divinités ont pris place autour de Nout : derrière elle, Rê à tête de faucon et Atoum sous lesquels sont assis deux génies Ankh et Djed ; devant elle, Khnoum potier et l'un des Fils d'Horus sous lesquels sont représentés debout les génies Heheh et Djet, symboles de l'éternité, cyclique et linéaire. La partie inférieure est occupée par une très étonnante représentation du *Noun*, l'Océan primordial, sous l'aspect d'un génie de l'inondation agenouillé. Une pluie constituée de minces filets d'eau terminés par des croix de vie tombe sur lui, semblant provenir du ciel au-dessus de lui. Enfin une liste sélective de *péhou*, zones géographiques marécageuses propices à la chasse, complète cette riche iconographie. Le tout livre une image de l'univers, dans ses dimensions spatiales et temporelles, dans un jeu de concordances et d'oppositions subtil. Peu de cercueils, quelle qu'en soit l'époque, réunissent dans leur décor autant de symboles et de notions de ce type et l'on ne peut que s'interroger sur le personnage, Pacherienaset, qui en fut le commanditaire.



© 2008 Musée du Louvre/ Georges Poncet