

## Stèle funéraire de la dame Tapéret

Provenance incertaine, probablement région thébaine

22e – 25e dynasties, vers 850-690 av. J.-C.

Bois stucqué et peint

H. : 31 cm ; L. : 29 cm ; Pr. : 2,6 cm

Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

(E 52)

À partir du premier millénaire, de petites stèles en bois peintes de couleurs vives sur lesquelles le défunt se fait représenter en adoration devant une divinité, en général l'une des formes du soleil, apparaissent parmi le matériel funéraire des tombes. La dame Tapéret, vêtue d'une élégante robe plissée, est – sur une face - en prière devant le dieu Rê-Horakhty à tête de faucon coiffé d'un disque solaire dont les rayons sont matérialisés par des fleurs de lys et - sur l'autre face - devant Atoum, coiffé de la double couronne, ces deux divinités symbolisant le soleil à son zénith et à son coucher. Les hiéroglyphes disposés de manière rétrograde au-dessus de Tapéret exhortent ces dieux d'accorder à la défunte toutes les offrandes qui lui seront nécessaires pour survivre dans l'au-delà. Une inscription peinte sur la tranche invoque Isis, Nephthys, Sokar et Hathor. Dans le cintre d'une des faces, l'univers est représenté par le hiéroglyphe du ciel supporté par les plantes héraldiques de l'Égypte du Nord et du Sud, le papyrus et le lys. Sur l'autre face, le ciel est figuré par le corps ployé de la déesse Nout de couleur bleu nuit recouvert d'étoiles qui avale le soleil chaque soir et qui l'enfante chaque matin. Dans ces scènes d'adoration au soleil se manifeste le souhait du défunt d'accompagner éternellement le dieu Rê dans son voyage nocturne et de renaître chaque matin avec lui.



© 2008 Musée du Louvre/ Georges Poncet